

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ БАЛАЛАЕЧНИКОВ



РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

учаще _____ класса

МБОУ ДОД
«ДМШ №20 им. М.А.Матренина»
г.Осинники

на 20 ___ /20 ___ учебный год

Вахненко Т.Б. Рабочая тетрадь для начинающих балалаечников.
Учебное пособие.

Пособие предназначено для изучения нотной грамоты и приобретения первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка) в доступной для ребенка форме. Учебное пособие разработано с учетом Программы учебного предмета дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»: Специальность. Балалайка.

Рекомендуется для работы с детьми первого года обучения (6-9 лет) по классу балалайки.

Автор на примере личного опыта предлагает один из путей освоения исполнительских навыков и музыкально-теоретических знаний у детей на начальном этапе обучения музыке в классе балалайки.

БАЛАЛАЕЧКА ПОЁТ, ПРИГОВАРИВАЕТ!

Заиграй-ка, балалайка,
Балалайка в три струны!
Запевайте, не зевайте,
Выходите, плясуны!

Дорогой друг!

В этом году ты первый раз пришел в музыкальную школу, чтобы научиться играть на балалайке. Ты и твои родители сделали хороший выбор, ведь балалайка – старинный русский народный инструмент.

Если ты внимательно посмотришь на балалайку, то увидишь, что её форма напоминает человеческую фигуру. Даже некоторые части называются как у человека – головка. Балалаечка имеет свой голос, и чтобы она запела, необходимо бережно с ней обращаться.

НЕЛЬЗЯ хранить инструмент в сыром помещении, так как он впитывает влагу, сыреет и расклеивается. **НЕЛЬЗЯ** держать балалайку вблизи отопительных приборов, на солнце или в слишком сухом месте. Она может рассохнуться и лопнуть.

Для предохранения инструмента от пыли и влаги рекомендуется хранить его в специальном чехле, который можно купить в музыкальном магазине или сшить из плотной ткани.

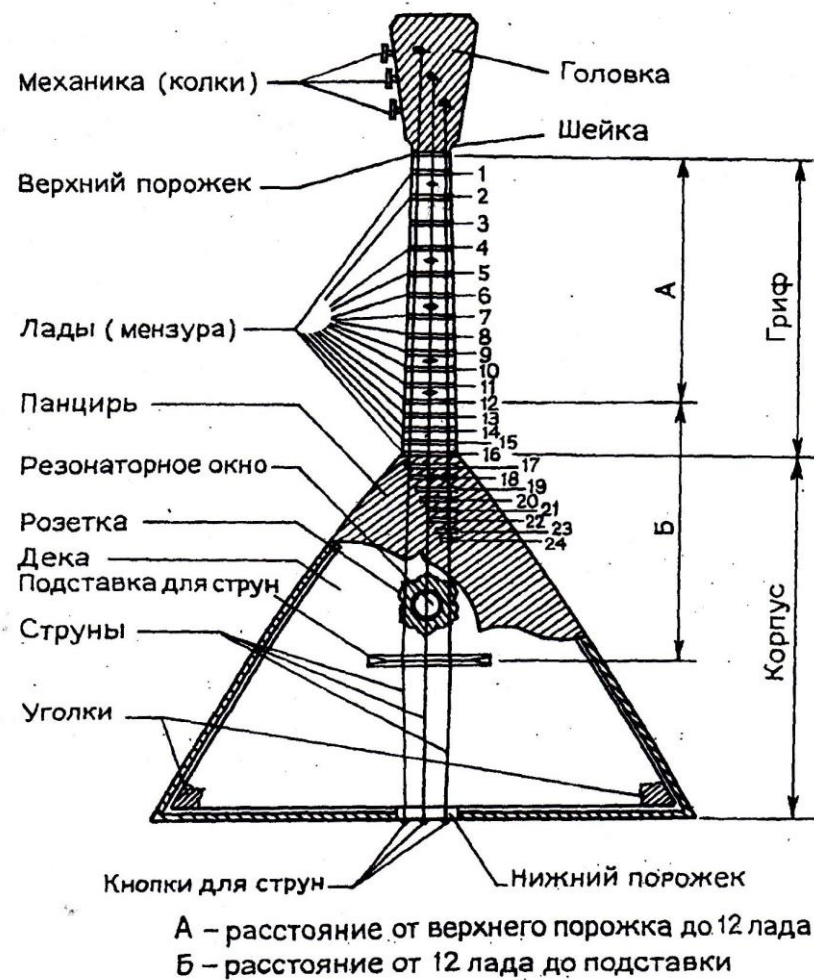
После игры следует протереть струны, гриф и деку сухой мягкой тканью. Колковую механику следует 1-2 раза в год смазывать 2-3 каплями машинного масла.

При длительном хранении инструмента без использования натяжение струн необходимо ослабить.

Балалайка – инструмент больших возможностей. Музыкант, владеющий ею, при желании может добиться выдающихся артистических результатов. А путь к ним начинается с первых шагов, которые поможет сделать эта тетрадь.

Итак, в добрый путь!

СТРОЕНИЕ БАЛАЛАЙКИ



АПЛИКАТУРА БАЛАЛАЕЧНИКА

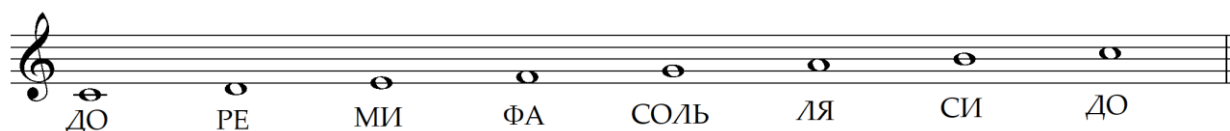
- Б – большой палец
- 1 – указательный палец
- 2 – средний палец
- 3 – безымянный палец
- 4 – мизинец

Обозначения пальцев, написанные **ВЫШЕ** нотоносца – для **ЛЕВОЙ РУКИ**.

Обозначения пальцев, написанные **НИЖЕ** нотоносца – для **ПРАВОЙ** руки.

ИЗУЧАЕМ НОТНУЮ ГРАМОТУ

Пять линеек нотной строчки
Мы назвали НОТНЫЙ СТАН,
И на нем все ноты – точки
Разместили по местам.

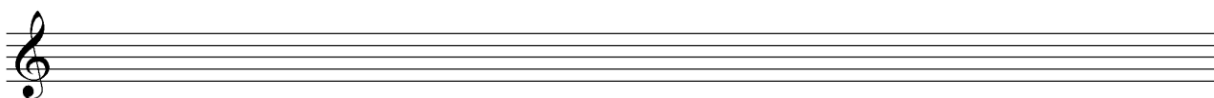
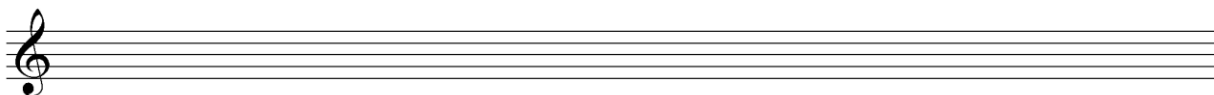


Линейки нотноносца считаются СНИЗУ ВВЕРХ.

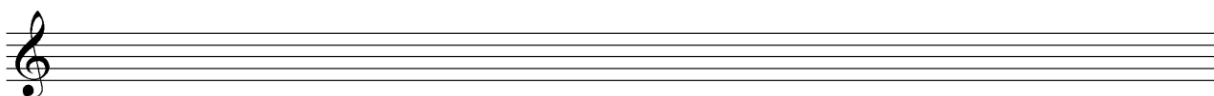
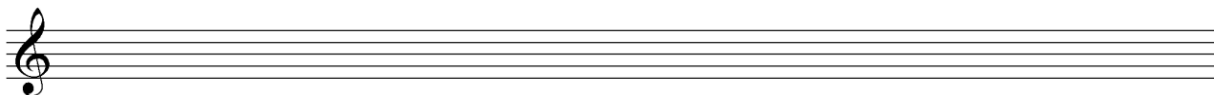


СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ,
ИЛИ КЛЮЧ «СОЛЬ»

А теперь попробуй написать скрипичный ключ
самостоятельно в классе:



И дома:

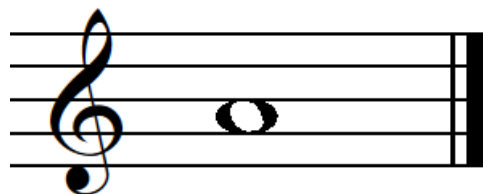


МОЛОДЕЦ!

СТРОЙ БАЛАЛАЙКИ

I струна

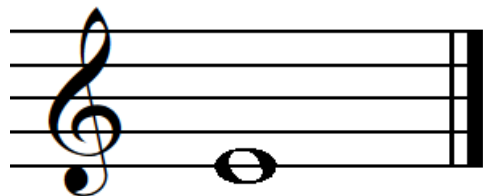
«ЛЯ»



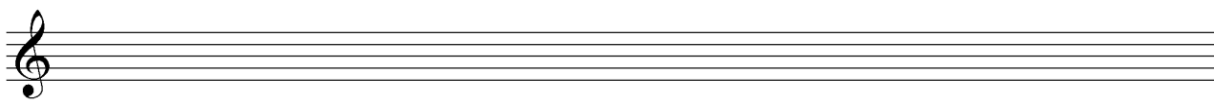
II и III

струны

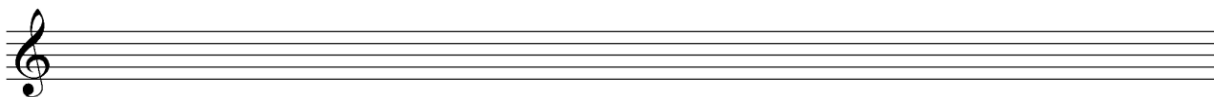
«МИ»



Определи и запомни, между какими линеечками пишется нота «ЛЯ». Напиши её:



Определи и запомни, на какой линеечке пишется нота «МИ». Напиши её:



МОЛОДЕЦ!

Вот мы и познакомились с открытыми струнами на инструменте. А теперь попробуем исполнить детские песенки со словами, определяя, на какой струне они будут играть.

ИГРАЕМ ПО ОТКРЫТЫМ СТРУНАМ

ТЕРЕМОК



Сто-ит в по ле те - ре-мок, те - ре-мок. Он не ни-зок, не вы-сок, не вы-сок.

ДОЖДИК



Дож - дик, дож - дик, кап да кап, ты не ка - пай дол - го так.



Дож - дик, дож - дик льет - ся, в ру - ки не да - ет - ся.

КРАСНАЯ КОРОВКА



Крас - на - я ко - ров - ка, чер - на - я го - лов - ка, -
По - ле - ти за мо - ре, мо - ре го - лу - бо - е.

В этой песенке мы встретили незнакомый знак.

Это РЕПРИЗА – знак повторения.



А вот еще песенки, где встречается реприза, и музыкальный материал нужно будет повторить два раза.

ПЕТУШОК



Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок.
Что ты ра - но вста - ешь, дет - кам спать не да - ешь?

КАК У НАШЕГО КОТА



Как у на - ше - го ко - та шуб - ка о - чень хо - ро - ша.
Как у ко - ти - ка у - сы у - ди - ви - тель - ной кра - сы.

БАРАШЕНЬКИ



Ба - ра-шень-ки, кру-то - ро-жень-ки, по го - рам хо - дят, по ле - сам бро - дят.

КОНИ

②

Ска - чут ко - ни по по - лям, ох, как ве - се - ло ко - ням!

The musical notation for 'КОНИ' is in 2/4 time, key of D major. It consists of a single melodic line for the student. The lyrics are: Ска - чут ко - ни по по - лям, ох, как ве - се - ло ко - ням!

А теперь мы будем учиться чередовать эти нотки в одной песенке в сопровождении преподавателя:

ГОЛУБЫЕ САНКИ

М.Иорданский

Ученик

Учитель

mf

The musical notation for 'ГОЛУБЫЕ САНКИ' is in 2/4 time, key of D major. It features two parts: 'Ученик' (Student) and 'Учитель' (Teacher). The student part has four measures with notes marked with circled numbers 1 and 2. The teacher part provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

ДОЖДИК

Ученик

Учитель

Дождик, дождик, не дожди, дождик, дождик, по - дожди.

The first system of 'ДОЖДИК' is in 2/4 time, key of D major. The student part has two measures with notes marked with circled numbers 1 and 2. The teacher part provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: Дождик, дождик, не дожди, дождик, дождик, по - дожди.

Ученик

Учитель

Дай дожди до до - му, де - душ - ке се - до - му.

The second system of 'ДОЖДИК' is in 2/4 time, key of D major. The student part has two measures with notes marked with circled numbers 1 and 2. The teacher part provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: Дай дожди до до - му, де - душ - ке се - до - му.

КОШКИН ДОМ

Ученик

Учитель

Дин - дон, дин - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом. Кош - ка выс - ко - чи - ла,

The first system of 'КОШКИН ДОМ' is in 2/4 time, key of D major. The student part has two measures with notes marked with circled numbers 1 and 2. The teacher part provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: Дин - дон, дин - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом. Кош - ка выс - ко - чи - ла,

Ученик

Учитель

гла - за вы - пу - чи - ла, бе - жит Ку - роч - ка с вед - ром, за - ли - вать Кош - кин дом.

The second system of 'КОШКИН ДОМ' is in 2/4 time, key of D major. The student part has two measures with notes marked with circled numbers 1 and 2. The teacher part provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: гла - за вы - пу - чи - ла, бе - жит Ку - роч - ка с вед - ром, за - ли - вать Кош - кин дом.

МОЛОДЕЦ! У тебя все получается!

ИЗУЧАЕМ ВСЕ НОТЫ I ОКТАВЫ

Давай еще раз вспомним, как называются ноты по порядку:



Внимательно посмотри на них и запомни, где какая нотка пишется на нотном стане. А в этом тебе поможет стихотворение Н. Зубаревой:

Заселились ноты в дом,
Опоздала нотка ДО,
На линейках места нет,
Нотке ДО дают совет:
Размещайся поскорей-ка
На добавочной линейке.

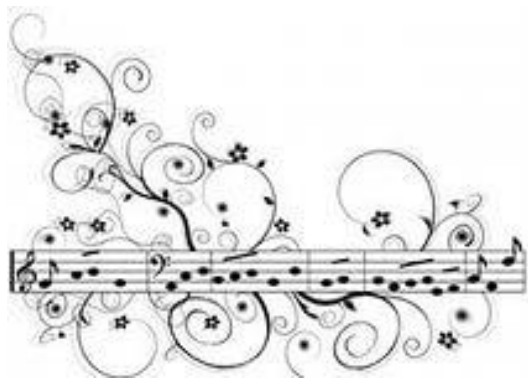


РЕ боится высоты –
Слабенькие нервы,
Потому живёт она
Под линейкой первой.

Между первой и второй
ФА устроилась прекрасно:
Опуститься ниже – скучно,
А подняться вверх – опасно.

На первой линии живёт
Малышка нота МИ
И песни весело поёт
С соседскими детьми.

Поживает нота СОЛЬ
На второй линеечке,
Поливает свой цветник
Из красивой леечки.



Между второй и третьей –
Задорная нота ЛЯ.
Поёт обо всём на свете,
Подруг своих веселя.

- Ну, а где же нота СИ? –
Кто-то вежливо спросил.
- Ты повыше посмотри,
На линейке номер три!

Проверяем твои знания

1. Отгадай и запиши слова, зашифрованные в ребусах:



_____ рога





_____ роза



_____ нитка



_____ цап



_____ чка



ПО _____ р



_____ танзания



_____ к



СТ _____ коза



_____ роп



СКВО _____ ц



_____ феджио



_____ брика

2. Прочитай стихотворение:

МЁ М ЛЕЧИТ ШКУ,

ТРАВКУ ОН ДАЁТ ЗАЙЧИШКЕ,

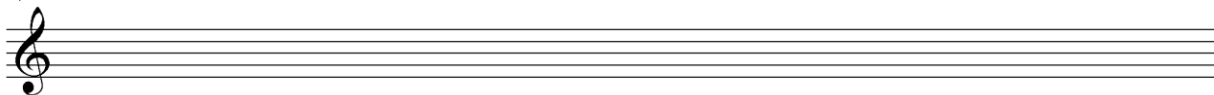
А ЛИ ЧКА ВСЕХ ХИТРЕЙ,

ЕЙ ЦЫПЛЕНОЧКА СКО Й.

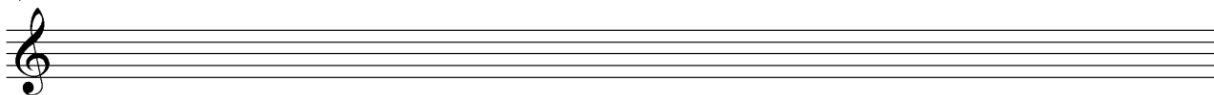
МОЛОДЕЦ! Ты справился!

А теперь контрольные нотные диктанты:

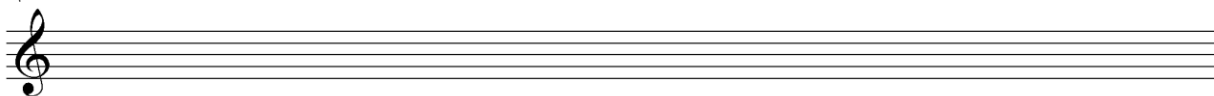
Диктант №1.



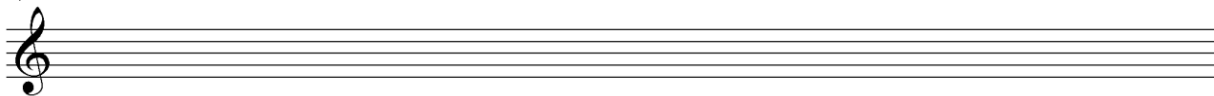
Диктант №2.



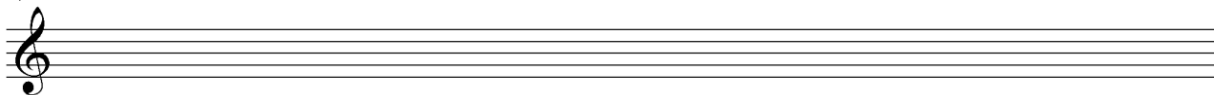
Диктант №3.



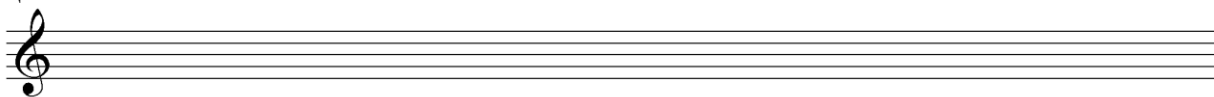
Диктант №4.



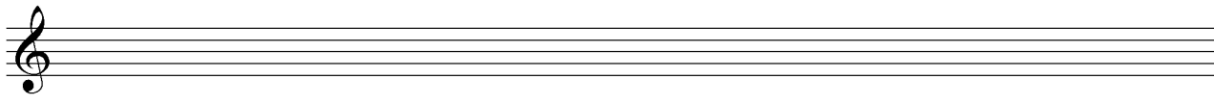
Диктант №5.



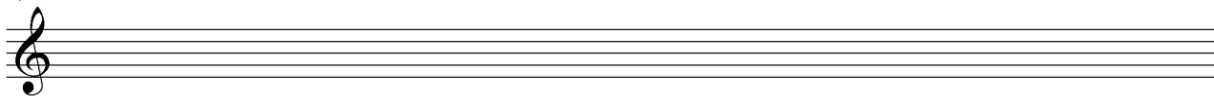
Диктант №6.



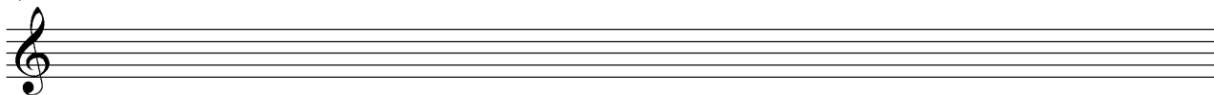
Диктант №7.



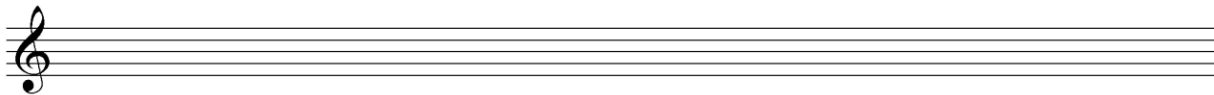
Диктант №8.



Диктант №9.



Диктант №10.



МОЛОДЕЦ!

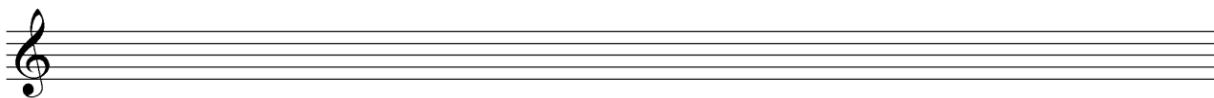
ЗНАКОМИМСЯ С РИТМОМ

Ты уже, наверное, обратил внимание на то, что когда произносишь какую-либо фразу или предложение, идет чередование коротких и длинных слогов. Длинные слоги мы будем обозначать длинными палочками **I**, а короткие – короткими **II**.

1. Прочитаем стихотворение:

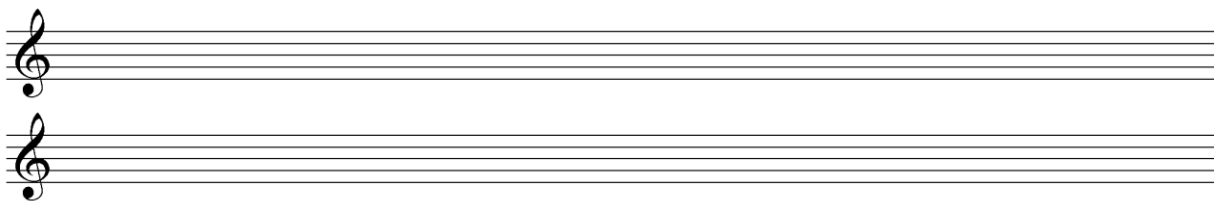
Мне купили барабан – бам, бам, бам!
Я на нем играю сам – бам, бам, бам!

Прохлопаем ритм, определим, где короткие, а где длинные слоги и запишем ритм на нотной строке:

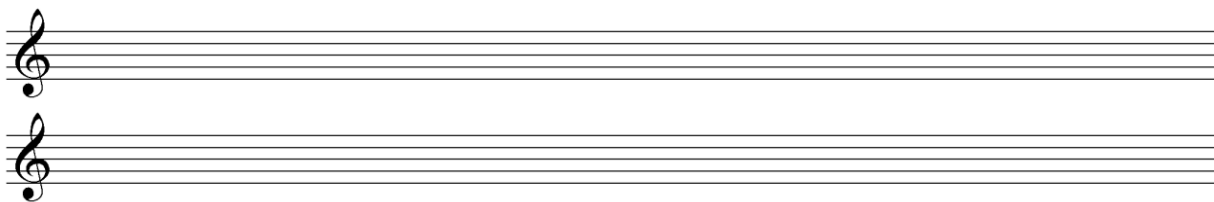


2. То же задание выполним и дальше:

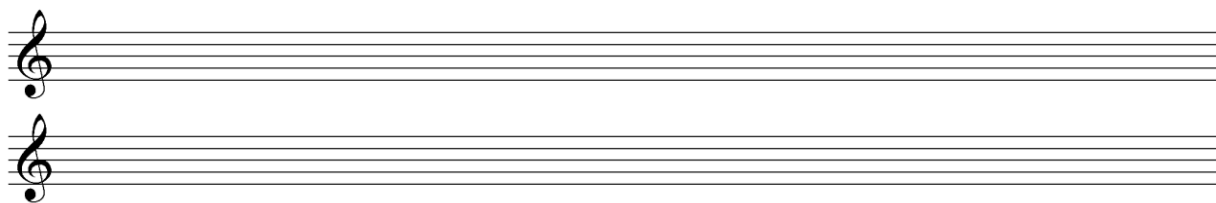
а) Едет воз без колес, едут, едут сани.
Что привез Дед Мороз догадайтесь сами.



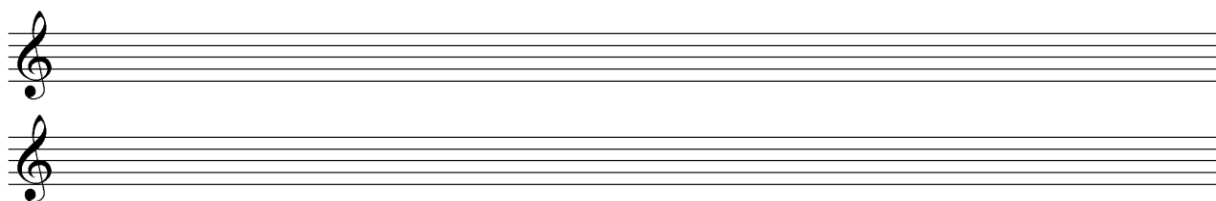
б) Как у нашего кота шубка очень хороша,
Как у котика усы удивительной красы.



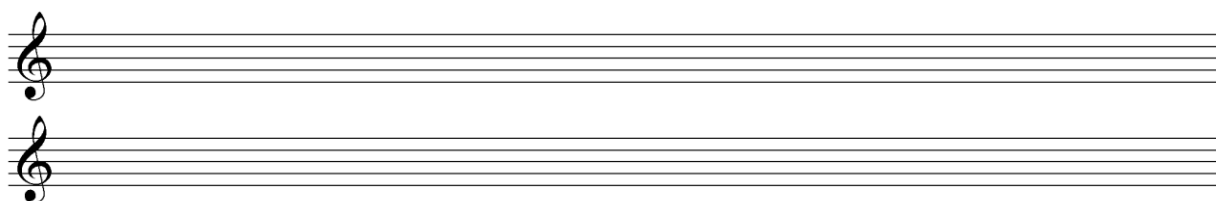
в) Андрей-воробей, не гоняй голубей,
Гоняй галочек из-под палочек.



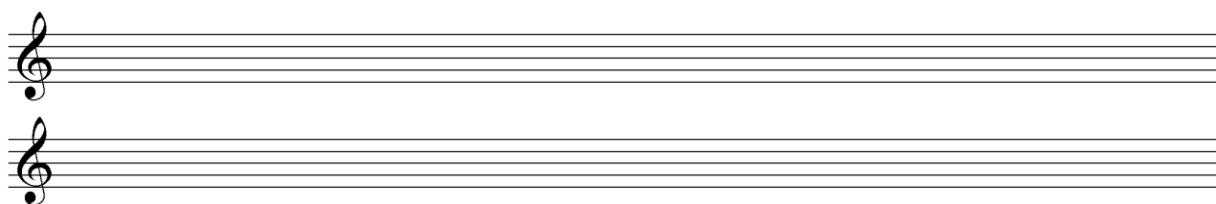
г) У кота-воркота колыбелька хороша.
У кота-воркота заболела голова.



д) Колобок, колобок, у тебя румяный бок.
Ты от бабушки ушел, ты от дедушки ушел.



А теперь самостоятельно запиши ритм любого знакомого стихотворения:



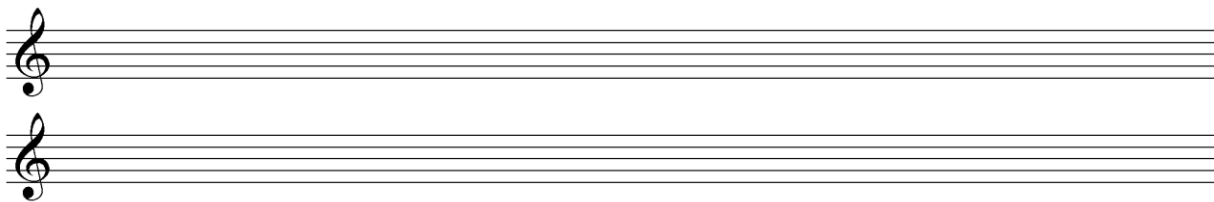
МОЛОДЕЦ!

Так же можно записывать ритм названий предметов, животных, имен и т.д.

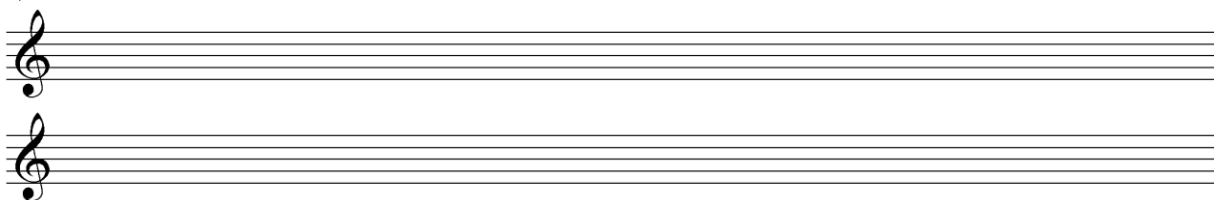
Проиграй ритмические рисунки песенок со словами по открытым струнам на инструменте.

А теперь контрольные ритмические диктанты:

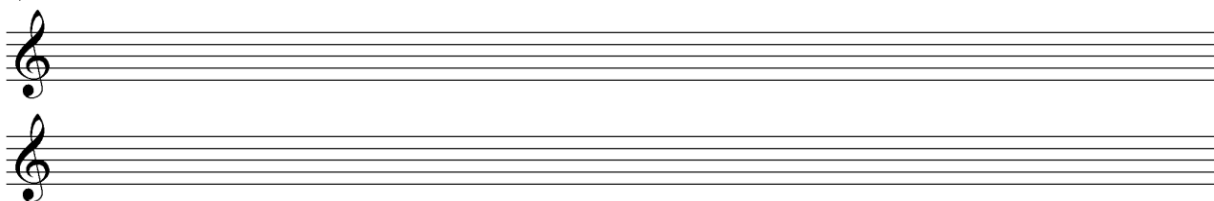
Диктант №1.



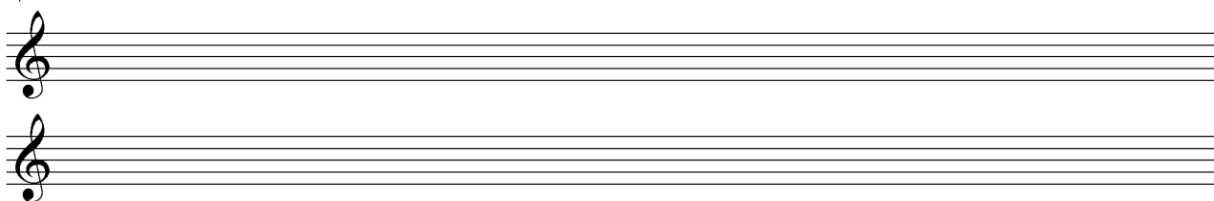
Диктант №2.



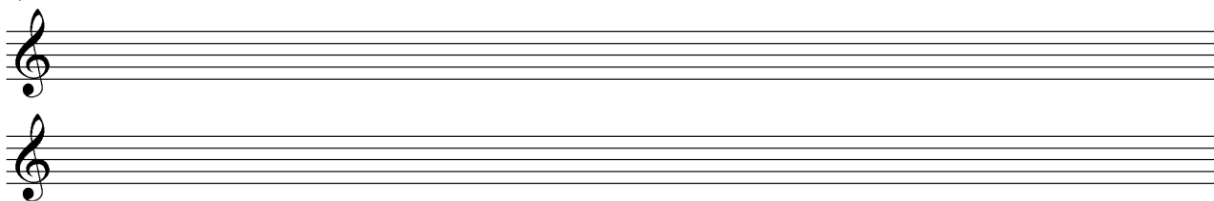
Диктант №3.



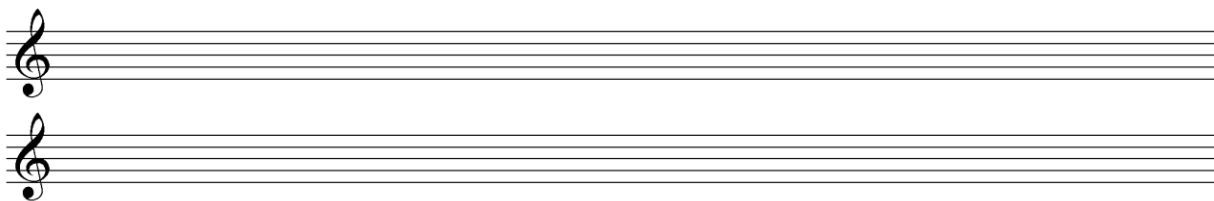
Диктант №4.



Диктант №5.



Диктант №6.



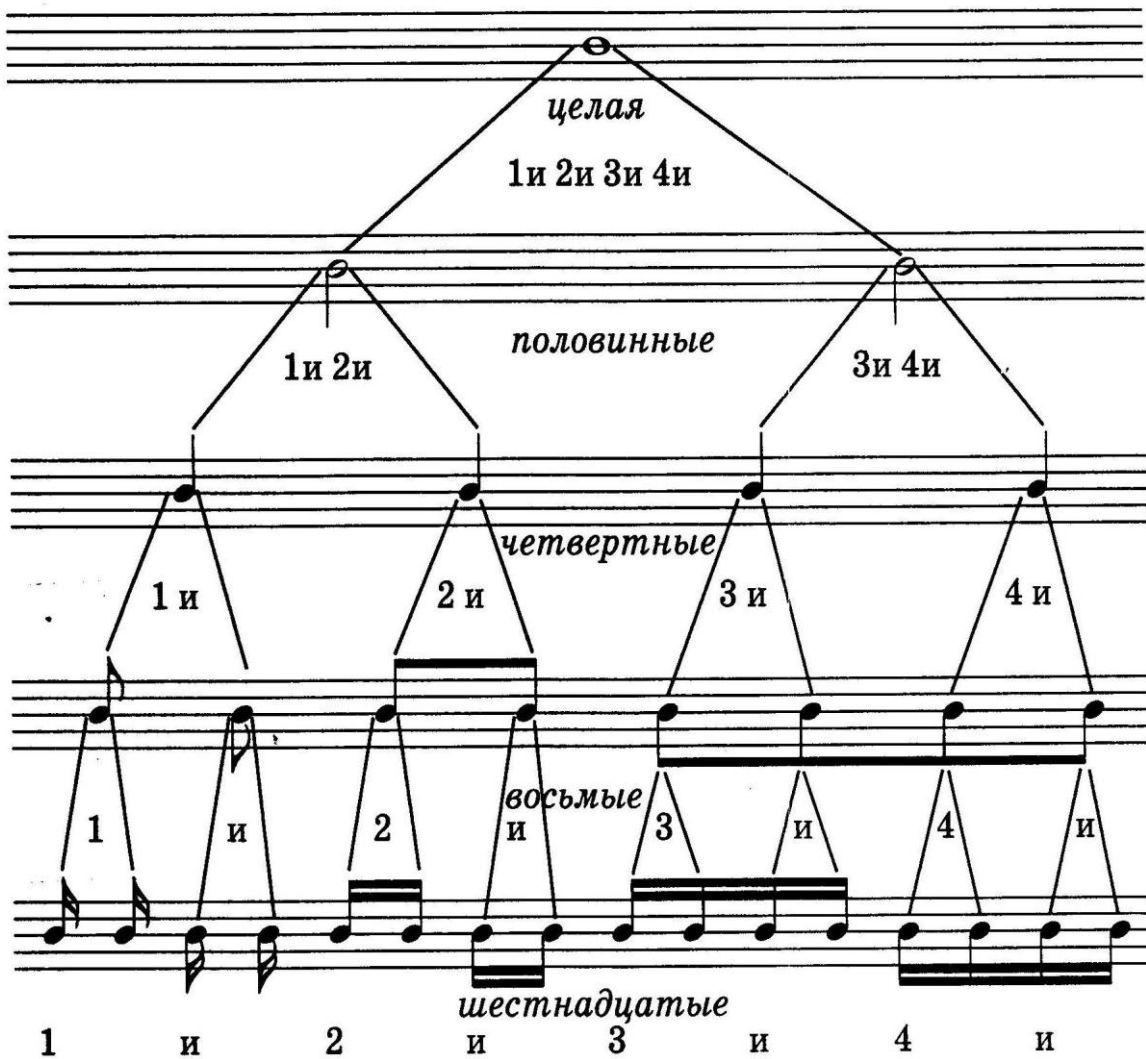
МОЛОДЕЦ!

ИЗУЧАЕМ ДЛИТЕЛЬНОСТИ И РАЗМЕР

Мы с тобой уже выяснили, что каждая нота имеет свою высоту (название) и длительность (время звучания).

Познакомимся с длительностями поближе:

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ



Основной длительностью для счета является четвертная нота (четверть).





РАЗМЕР

Такт имеет размер.


Размер – это обозначение количества долей в такте и длительности, которая принята за долю такта.

Обычно доля такта равна четвертной длительности.


 — верхняя цифра показывает: сколько — $4 = \frac{4}{4}$
— нижняя цифра показывает: как и х — $\frac{4}{4}$
длительностей в такте.

$\frac{2}{4}$ — две четверти — показывает, что
в такте 2 —  ноты.

Счет: 1 и 2 и

$\frac{3}{4}$ — три четверти — показывает, что
в такте 3 —  ноты.

Счет: 1 и 2 и 3 и

$\frac{4}{4}$ — четыре четверти — показывает, что
в такте 4 —  ноты.

Счет: 1 и 2 и 3 и 4 и

Размер пишется при ключе, после ключевых знаков и только в начале произведения. Но за долю такта может приниматься не только четвертная нота, а любая другая длительность.

Назови размер:



МОЛОДЕЦ!

ОСВАИВАЕМ ГРИФ В I ПОЗИЦИИ

РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА ГРИФЕ

ЛАДЫ

	открытые струны	1	2	3	4	5	6	7
I струна	ля	ля [#]	си	до	до [#]	ре	ре [#]	ми
II и III струны	ми	фа	фа [#]	соль	соль [#]	ля	ля [#]	си

Знаки альтерации – знаки, изменяющие высоту звука:



Что за знак написан тут?
Для чего он, как зовут?
Звать меня БЕМОЛЬ, друзья.
Понижаю ноту я.
А скажи, на сколько?
На полтона только.



Ну, а это что за знак
Чем усердно занят так?
Я — ДИЕЗ, бемоля брат,
Сообщить вам очень рад
Про свою работу:
Повышаю ноту.
А скажи, на сколько?
На полтона только.



Вот БЕКАР — знак непростой:
Музыкальный постовой!
За порядком наблюдает,
Эти знаки отменяет.

11 12

13 14 15

16 17 18

Three rows of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Each row contains two measures of music, with exercise numbers 11-18 indicated above the notes. Exercises 11 and 12 are in 2/4 time, while 13-18 are in 3/4 time. Each exercise consists of a sequence of eighth notes.

Проигрывать каждое упражнение 2-4 раза со счетом, контролируя работу левой руки.

Применяем полученные навыки при игре песен и пьес

ДВА КОТА

2 0

Та - та, два ко - та, два пу-шис-тень - ких хвос - та.

Се - рый кот в чу - ла - не, все у - сы в сме - та - не.

Чер-ный кот за - лез в под - вал и мы-шон - ка там-пой-мал.

A musical score for the song 'ДВА КОТА' in 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has a '2' above the first measure and a '0' above the second measure. The lyrics are: 'Та - та, два ко - та, два пу-шис-тень - ких хвос - та.' The second staff has lyrics: 'Се - рый кот в чу - ла - не, все у - сы в сме - та - не.' The third staff has lyrics: 'Чер-ный кот за - лез в под - вал и мы-шон - ка там-пой-мал.'

В этой пьесе нам встретились ПАУЗЫ.

ПАУЗА – это знак молчания. Паузы бывают такими же по длительности, как и ноты.

целая нота половинная нота четвертные ноты восьмые ноты шестнадцатые ноты

целая пауза половинная пауза четвертные паузы восьмые паузы шестнадцатые паузы

A musical score illustrating different types of rests. The top staff shows five measures: a whole note, a half note, two quarter notes, four eighth notes, and sixteen sixteenth notes. The bottom staff shows five measures: a whole rest, a half rest, two quarter rests, four eighth rests, and sixteen sixteenth rests.

ПЕТУШОК

Русская народная песня

Обр. Б.Милича

Musical score for 'Петушок' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff has fingerings ① and ② above the notes. The second staff starts with a forte (f) dynamic. The piece ends with a double bar line.

ОЙ, ЗВОНЫ ЗВОНЯТ

Украинская народная песня

Musical score for 'Ой, звонь звонят' in G major, 2/4 time. The score consists of one staff with fingerings 3 0 1 0 above the first four notes. The piece ends with a double bar line.

ПРОГОНИМ КУРИЦУ

Чешская народная песня

Musical score for 'Прогоним курицу' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff has fingerings 3 1 3 0 above the notes. The piece ends with a double bar line.

ПАСТУШОК

Детская песенка

Musical score for 'Пастушок' in G major, 2/4 time. The score consists of one staff with fingerings 3 0 3 0 3 1 0 above the notes. The piece ends with a repeat sign. Below the staff is the Russian text: *mp* Ра - ным ра - но по ут - ру пас - ту - шок ту - ру - ру - ру.

ПЕТУШОК

М.Магиденко

Musical score for 'Петушок' by M. Magidenko in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and 'mf'. It has fingerings 0 1 3 1 0 1 0 above the notes. The piece ends with a double bar line.

ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Русская народная песня



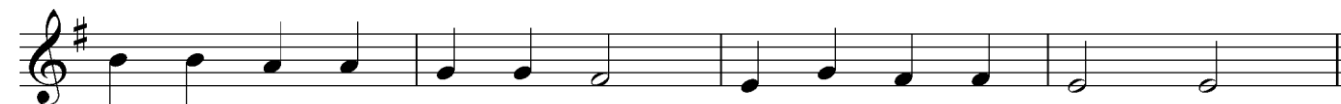
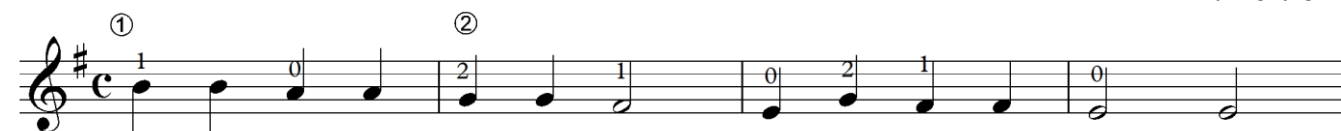
ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская народная песня



ПАУК И МУХИ

Н.Меглов



ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня



БИМ – БОМ

Я.Степовой



ВАСИЛЕК

Детская песня



ЛАДУШКИ

Обр. Н.Аладова



НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня



ЦЫПЛЯТКИ

А.Филиппенко



КАК ПОД ГОРКОЙ

Русская народная песня



КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня



В ЛЕСУ КАЛИНА

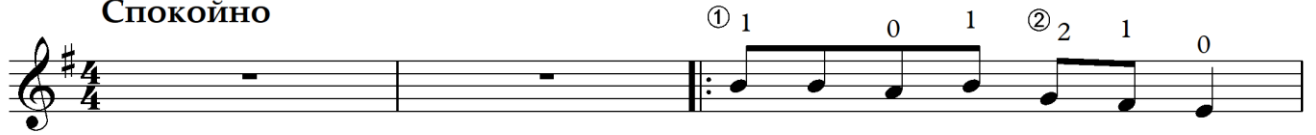
Русская народная песня



СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

В.Витлин

Спокойно



ТОП-ТОП

М.Красев

Moderato



ПЕСЕНКА О КУЗНЕЧИКЕ

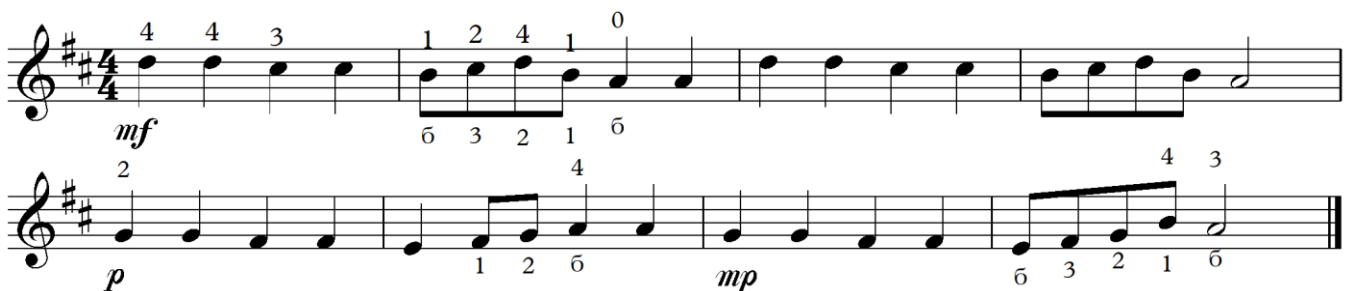
В.Шаинский

Весело



ПОД ЯБЛОНЬКОЙ КУДРЯВОЙ

Русская народная песня



ПТИЧКА

Детская песня



ТЕНЬ – ТЕНЬ

Русская народная песня



ЖУРАВЕЛЬ

Русская народная песня



ЖАН И ПЬЕРО

Ж.Б.Люлли



Балалайка, балалайка,
Веселее заиграй-ка,
Чтоб печали все ушли,
Чтобы ноги в пляс пошли.
А для этого нужны
Балалайке три струны.

Дорогой друг!

Вот и закончился начальный период твоего знакомства с инструментом. Ты освоил правильную посадку за балалайкой, научился извлекать красивый звук на инструменте. Так же ты изучил нотную грамоту и смог исполнить простые песенки и пьесы.

В дальнейшем, если ты хочешь стать профессиональным музыкантом, продолжай углублять свои теоретические знания, осваивать новые приемы игры и разучивать с помощью преподавателя новые пьесы.

Продолжай трудиться и ты сможешь достигнуть вершин исполнительского мастерства!

В добрый путь!



Содержание

Введение.....	3
Строение балалайки.....	4
Аппликатура балалаечника.....	4
Изучаем нотную грамоту.....	5
Строй балалайки.....	6
Играем по открытым струнам.....	7
«Теремок».....	7
«Дождик».....	7
«Красная коровка».....	7
«Петушок».....	7
«Как у нашего кота».....	7
«Барашеньки».....	7
«Кони»	8
«Голубые санки»	8
«Дождик».....	8
«Кошкин дом».....	8
Изучаем все ноты I октавы.....	9
Проверяем твои знания.....	10
Знакомимся с ритмом	12
Изучаем длительности нот и размер.....	15
Проверяем твои знания.....	18
Осваиваем гриф в I позиции.....	19
«Два кота».....	21
«Петушок».....	22
«Ой, звоны звонят».....	22
«Прогоним курицу»	22
«Пастушок».....	22
«Петушок».....	22
«Ходит зайка по саду».....	23
«Перепелочка».....	23
«Паук и мухи».....	23
«Во саду ли, в огороде».....	23
«Бим-бом»	23
«Василек».....	23
«Ладушки».....	24

«Не летай, соловей».....	24
«Цыплятки».....	24
«Как под горкой».....	24
«Как пошли наши подружки».....	24
«В лесу калина»	25
«Серенькая кошечка».....	25
«Топ-топ».....	25
«Песенка о кузнечике».....	25
«Под яблонькой кудрявой».....	25
«Птичка».....	26
«Тень-тень».....	26
«Журавель».....	26
«Жан и Пьеро».....	26
Заключение.....	27

Вахненко Татьяна Борисовна,
преподаватель по классу балалайки
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №20 имени М.А.Матренина»
Осинниковский городской округ, Кемеровская область

Данное пособие в целом и никакая его часть не могут быть скопированы
без разрешения владельца авторских прав.