

Н. ЛЫСЕНКО, Б. МИХЕЕВ

**ШКОЛА
ИГРЫ
НА четырех-
струнной
ДОМРЕ**

·МУЗЫЧНА УКРАЇНА·

*Н. ЛЫСЕНКО
Б. МИХЕЕВ*

**ШКОЛА
ИГРЫ
НА четырёх-
струнной
ДОМРЕ**

Учебное пособие для начальных, средних
и высших музыкальных учебных заведений

domracheev.net

*КИЕВ
МУЗЫЧНА УКРАЇНА
1989*

Часть I

ВВЕДЕНИЕ

ИНСТРУМЕНТ

Качество музыкального инструмента определяется, главным образом, красотой звука и удобством игры на этом инструменте. Хорошая домра должна прежде всего обладать продолжительным, напевным звуком не только на открытых, но и на закрытых струнах (как минимум в пределах октавы на каждой струне). Сильный звук необходим, но он не может компенсировать отсутствие красоты и напевности звучания.

Корпус домры должен обеспечивать не только силу и продолжительность звучания струны, но и мгновенное его исчезновение после прикосновения к звучащей струне ладонью или пальцем.

Один из важнейших показателей качества домры — ее строй. Звуковысотная фальшь не только вызывает негативное раздражение слушателя, но и препятствует развитию слуха исполнителя.

Удобство игры на домре обеспечивается шлифовкой ладов, формой грифа, точным расстоянием между струнами, глубиной посадки струн на порожке и подставке, обеспечивающей оптимальное расстояние между струной и грифом, правильным подбором струн.

По внешнему виду инструмент должен быть простым, без излишних украшений, красивым конструктивной целесообразностью и функциональной выразительностью своих частей.

Высококачественный инструмент — необходимый стимул приобщения человека к музыкальному исполнению.

МЕДИАТОР

Качество домрового звука зависит, прежде всего, от свойств медиатора. Он может изготавливаться из различных материалов: целлулоида, черепахи, пластмассы, жесткой кожи, капрона и др. Более прочные материалы способствуют извлечению звуков громких и ярких, менее прочные — мягких, завуалированных. Применение различных медиаторов может быть вполне целесообразным как средство достижения эпизодических тембровых эффектов. Подлинное же мастерство звукоизвлечения на домре заключается не в применении различных типов медиатора, а в умении менять силу и окраску звучания на различной фактуре музыкального произведения с помощью одного и того же медиатора.

За последнее время капроновый медиатор практически вытеснил медиаторы из других материалов. Эластичность капрона благоприятно сказывается на качестве извлекаемого на домре звука, а большая трудоемкость при изготовлении медиатора компенсируется его долговечностью, высокой износостойкостью.

Лучшими параметрами для медиатора обладает капрон, используемый в баллончиках для заправки

газовых зажигалок¹. Пустой (без газа) баллончик разрезают на куски нужных размеров. Изогнутую сферу каждого из кусков выравнивают многократными изломами (например, плоскогубцами) во всех направлениях вдоль и поперек поверхности. Образующиеся при этом неровности снимаются наждаком с обеих сторон, до полного исчезновения; это обеспечивает, как правило, и нужную толщину пластины (1—1,2 мм).

Качество извлекаемого медиатором звука определяется, главным образом, формой его рабочей поверхности (частью, соприкасающейся со струной) и качеством ее зашлифовки.

Существует несколько мнений относительно формы рабочей части медиатора. В этой связи следует отметить, что рабочая поверхность медиатора и вся его форма в целом должны обеспечивать легкость извлечения звука, его чистоту и возможно широкий диапазон красок и оттенков звучания при любой динамике.

ИСХОДНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ПОСТАНОВКЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА ДОМРИСТА

а) КОРПУС

Положение домры во время игры сидя² фиксируется руками и корпусом играющего. Из-за овальной формы корпуса домры, ее значительно труднее удерживать играя, чем ряд других родственных ей инструментов. Это послужило причиной возникновения различных типов посадки играющего домриста и даже использования различных механических приспособлений. До сих пор, например, бытуют рекомендации укладывать правую ногу лодыжкой на левую, несмотря на возникающее при этом перенапряжение и на эстетическую ущербность такой посадки, особенно для женщин.

Правильная посадка домриста предполагает:

- 1) естественное, физиологически и эстетически приемлемое положение корпуса;
- 2) устойчивое положение инструмента во время игры.

В настоящее время рекомендуется как наиболее рациональная для сценического исполнения такая посадка (см. фото).

Спина во время игры должна быть ровной, локти — слегка отведены в стороны. Положение ног — целесообразно обе ноги ставить на пол. При этом домрист может корректировать положение инструмента корпусом, бедром, руками.

В домашних условиях, кроме того, можно пользоваться скамеечкой для ноги; при сольном исполнении целесообразно пользоваться скамеечкой и на эстраде.

Принципиально важно одновременно с заботой об устойчивом положении инструмента использовать каждую возможность для освобождения мышц от ненужного напряжения.

¹ Идея использования этого материала принадлежит В. Н. Ивко.

² Практикуется, как исключение, и игра стоя.

6) ПРАВАЯ РУКА

Требования, отвечающие исходному игровому положению правой руки, следующие:

1) плечо свободно опущено, локоть слегка отведен в сторону;

2) предплечье внутренней поверхностью лежит на обечайке, образуя минимальный угол по отношению к линии струн. Правая рука касается инструмента предплечьем (на обечайке) и несколько вытянутым мизинцем (на панцире). Плоскость кисти параллельна плоскости деки (проверить, вытянув пальцы). Во время игры мизинец в большинстве случаев скользит по панцирю;

3) все пальцы полусогнуты. Подушечки безымянного, среднего и указательного пальцев находятся в одной плоскости;

4) медиатор, обращенный своим острием вниз, удерживается между концевыми фалангами большого и указательного полусогнутых пальцев; захватывается примерно 2/3 длины медиатора. Он упирается не столько в ребро концевой фаланги указательного пальца, сколько в ее мякоть, это облегчает контроль над медиатором во время звукоизвлечения, а следовательно, и управление звукоизвлечением в целом. Место медиатора — чуть дальше голосника в направлении вдоль грифа;

5) кисть как бы продолжает линию предплечья, но несколько отведена вправо, что делает возможными ее свободные движения в стороны.

Оптимальные условия для правой руки в процессе звукоизвлечения наиболее полно могут быть обеспечены лишь с учетом анатомических данных руки конкретного исполнителя, следовательно, возможны и желательны некоторые изменения в названных исходных положениях правой руки. Однако эти положения могут оставаться перспективными лишь при изменениях небольших, не кардинальных. Особого внимания заслуживает степень изгиба в кистевом суставе, где значительные изменения желательны и как основа различных игровых приемов.

Для интенсивного тремолирования (частого, энергичного, длительного) наиболее подходящие поступательные («боковые») движения предплечья при отсутствии изгиба в кистевом суставе. Но подобное же тремолирование возможно и при весьма значительном изгибе, за счет вращательно-поступательных движений предплечья, и хотя оно не может быть столь продолжительным, овладение им весьма желательно. Во-первых, потому, что смену двух названных игровых приемов можно использовать для отдыха в многотрудной деятельности тремолирующей руки. Во-вторых, изгиб в кистевом суставе выгоден для некоторых других игровых приемов (например, для ритмического скольжения медиатора). Кроме того, в практическом сопоставлении двух приемов тремолирования яснее выявляются некоторые индивидуальные данные исполнителя. (Анализируя суставные изгибы руки, нельзя, конечно, забывать известного универсального правила о противопоказаниях крайнего положения суставов — как в правой, так и в левой руке).

Один из важнейших вопросов постановки исполнительского аппарата — экономия мышечной энергии исполнителя. Физические усилия должны соответствовать задуманному эффекту звукоизв-



чения. Экономия достигается целесообразным распределением и перераспределением рабочей нагрузки между группами мышц, работающими совместно, но выполняющими то ли основные, то ли вспомогательные функции. Так не однозначна и роль поступательных движений самого предплечья. Весьма выгодные в тремолировании, они могут и нередко должны заменяться поступательными движениями кисти, как например, для переменных щипков (ударов) медиатора, особенно в умеренных темпах.

При всем этом задуманный звуковой эффект не может, конечно, стать реальностью лишь благодаря правильно поставленной руке, удачно избранному игровому движению и игровому приему вне пристального слухового контроля исполнителя.

Действенный слуховой контроль является незаменимым источником реализации творческих замыслов домриста и показателем его исполнительской культуры. Это в полной мере относится к домровому звукоизвлечению.

Вынуждая струну звучать под воздействием удара медиатора или пальца при различной их форме (разные пальцы, разные части медиатора), при

различном характере игрового движения (быстрое — энергичное, мягкое — спокойное), при соприкосновении со струной в ее различных точках — получаем многочисленные красочные оттенки ее звучания.

При этом, имея в виду закономерности звукообразования на домре, необходимо, в частности, учитывать следующее:

1) место контакта медиатора и струны при извлечении звука имеет решающее значение для его тембра. Избирая местом контакта отрезок струны вблизи ее середины, извлекаем звуки мягкого, напевного характера. Удаляя точку контакта от середины струны ближе к подставке, извлекаем звуки более светлые, четкие, яркие. Извлечением звука в непосредственной близости к подставке получаем причудливые, резкие, жесткие звучания.

Весьма существенно, что все это относится не только к открытым струнам, но и к звучащей части струны закрытой, т. е. прижатой к ладу. Поэтому домристу нередко бывает необходимым перемещать точку контакта медиатора и струны по ходу игрового перемещения левой руки вдоль струны.

2) Вследствие того, что наименьшей упругостью струна обладает вблизи своей середины, а наибольшей — у подставки (а также вследствие того, что звук, извлекаемый ближе к подставке, содержит большее количество обертонов, чем извлекаемый над грифом) — место контакта ближе к подставке дает возможность получения звуков большей силы.

3) Каждому приему звукоизвлечения соответствует конкретная форма движения правой руки, сказывающаяся на окраске звука. Извлекая звук движением резким или плавным, удерживая в это время медиатор так, что его плоскость оказывается параллельной линии струны или же под некоторым углом, получаем заметно отличающиеся звуковые эффекты. Щипок быстрым, резким движением дает звук с острой атакой и сравнительно быстрым угасанием; при движении плавном (медиатор «гладит» струну) звук приобретает мягкость и напевность. Извлечение звука медиатором, параллельном линии струны, дает звук ясный, отчетливый, игра же фаской медиатора способствует мягкой, завуалированной звучности.

в) ЛЕВАЯ РУКА

Правильное положение левой руки зависит, прежде всего, от положения домры. В свою очередь ее положение должно быть удобным как для правой, так и для левой руки. Поэтому домра обычно устанавливается так, чтобы линия грифа была под некоторым углом к горизонтали, а плоскость деки образовывала по отношению к вертикали угол примерно в 30 градусов.

Основные исходные положения для постановки левой руки следующие:

1) линия кисти и предплечья — ровная или же несколько изогнутая за счет изгиба в кистевом суставе (в сторону тыльной стороны предплечья);

2) гриф слегка поддерживается ровным (но не напряженным) большим пальцем. Вследствие того, что гриф не ложится на седловину, возникающую между большим и указательным пальцами, между грифом и седловиной образуется просвет. Большой палец выполняет две основные функции: а) со-

здает противовес нажиму остальных пальцев на гриф, поддерживая домру в положении для игры; б) ориентирует исполнителя о позиции кисти на грифе.

3) Между плоскостью ладони и линией струн — угол примерно в 35 градусов (проверяется при помощи вытянутых пальцев левой руки);

4) пальцы левой руки полусогнуты, готовы коснуться второй струны так, чтобы она разделяла каждую подушечку пальцев пополам; расстояние от подушечки до струны (которой предстоит коснуться, совершая игровое движение) небольшое (сантиметр-полтора);

5) расстояние между подушечками первого и четвертого пальцев должно обеспечивать исполнение на одной струне диатонического тетрахорда в пределах чистой кварты без заметного мышечного напряжения в кисти.

В процессе обучения игре на домре учащемуся предстоит освоить множество игровых движений левой руки в координации с функционально иными движениями правой. Поэтому ему необходимо знать, что первоначально рекомендуемое «доигровое» положение левой руки, равно как и первые игровые движения, будучи основными, являются далеко не единственными. Что обучение игре на музыкальном инструменте требует последовательного и прочного усвоения целого комплекса игровых движений, значение и роль которых будет определяться задачами мастерского исполнения различных музыкальных произведений. И, быть может, в результате первых же занятий по овладению первым игровым движением ученик получит урок, гласящий: «правильное» движение есть лишь начало совершенного, которого ты достигнешь собственным пытливым трудом».

Основными игровыми движениями пальцев левой руки являются:

1) падение пальца на струну (с замахом и без замаха) с задачей мгновенного прижатия ее к металлическому ладу. Нужно чтобы палец именно падал сверху вниз на струну (а не цеплялся за гриф), совершая удар, толчок или нажим. Такое движение будет встречаться в игре чаще других.

Отрабатывая падение пальца на струну, нужно сразу же заботиться о мгновенном снятии его со струны (после необходимого удержания);

2) движение поперек грифа с целью переноса пальца со струны на струну — весьма неудобное. Однако в медленном темпе может применяться и в самом начале обучения;

3) отведение пальца в сторону — целесообразнее на первых порах не применять. Данное движение проще вне контакта пальца со струной и значительно усложняется в сочетании с «рабочим» прижатием струны.

Бесчисленно количество комбинированных движений, включающих различные элементы названных, особенно в сочетании с движениями кисти и предплечья.

«Квартовое» положение пальцев на струне — основа развития их беглости. Имеется в виду, что оно способствует отсутствию мышечной напряженности. Такое расположение пальцев является основной так называемой диатонической аппликатуры. Существуют, кроме того, суженное и расширенное расположения. Суженному соответствует размеще-

ние четырех пальцев на четырех ладах. При расширенном — интервал, извлекаемый 1—4 пальцами на одной струне, расширяется до квинты и даже шире. Суженное и расширенное расположение пальцев эффективно применяется в технике смены позиций в качестве приемов заблаговременной подготовки положения левой руки для игры в новой позиции.

Суженное и расширенное расположение обогащает аппликатурные возможности, однако в принципе являются вспомогательными, эпизодическими. Учитывая, что мензура домры больше скрипичной, расширенное расположение пальцев домриста может вызывать нежелательные напряжения, когда так называемая «растяжка» пальцев становится физиологически опасной. В связи с этим становится целесообразным начинать освоение грифа не с первой, а с третьей позиции, а в первой прибегать к аппликатуре уплотненной. Это относится преимущественно к исполнителям с маленькой рукой (узкая ладонь, короткие пальцы). Но и маленькая рука, с естественным («квартирным») расположением пальцев, в высоких позициях может работать по «принципу аппликатуры большой руки», когда смежными пальцами на одной струне при неподвижной кисти берется не только секунда, но и терция, и кварта.

Таким образом, варианты различных видов расположения пальцев на струне становятся не только возможными, но и принципиально желательными.

В современной методике инструментального исполнительства утвердилась убежденность, что форма расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте (аппликатура) имеют рациональные основы. Каждой данной последовательности звуков теоретически соответствует оптимальный аппликатурный вариант, основывающийся на конструктивных особенностях инструмента и анатомо-физиологических данных человека. В этом аспекте особо выделяются два положения:

1) хороша та аппликатура, что обеспечивает высокоэффективное достижение заданного звукового результата при минимальной затрате энергии исполнителя;

2) одновременно с этим хороша та аппликатура, что обеспечивает качественную реализацию фактуры музыкального произведения.

Это верно, конечно, и по отношению к исполнительству на домре.

Выбор аппликатуры — процесс, несомненно, творческий. Как в смысле раскрытия анатомо-физиологического потенциала исполнителя, так и стимулирования эстетического отношения музыканта к исполняемой музыке.

Используя известный принцип оставления, подготовки и перемещения пальцев на грифе домры, следует, прежде всего, учитывать соотношение силы играющих пальцев и сопротивления струны, которое весьма значительно и, во всяком случае, больше, чем струны скрипичной (по вопросам аппликатуры домриста во многом закономерно ориентируются на скрипичную методику). Оставляя, например, пальцы на струне при исполнении восходящего тетракарда, мы вырабатываем, автоматизируем важный навык для развития беглости пальцев на одной струне; но одновременно внедряем

статическую нагрузку кисти. Предотвращение подобных нагрузок, как препятствия для виртуозной исполнительской техники домриста — задача очень важная. Сюда же относится и борьба с перенапряжением пальцев в процессе смены позиций, когда используется скольжение пальца по струне. Такое скольжение употребляется в игре на домре довольно часто. Поэтому формировать данный прием нужно, по возможности, пораньше, а затем предвзято не ограничивать его применение и в последующей исполнительской практике ученика. Особенно, как приема смены далеких позиций.

Формирование ловкости, быстроты, точности игровых движений левой руки (что особенно важно при быстрой их сменяемости) неразрывно связано с задачами игры выразительной. Это значит, что нельзя недооценивать возможности того разрыва, который может образоваться между техникой, выросшей на упражнениях, и техникой, требуемой выразительным произношением в художественном произведении.

Непосредственным условием избежания такого разрыва является постоянное внимание к согласованности аппликатурных приемов с фразировкой, тембровой окраской звучания струны, с ее динамической шкалой, с метроритмом, с приемом игры и штрихом; такие, например, приемы, как легато в двухголосии, ритмическое скольжение медиатора, портаменто (аналогичное скрипичному) и флажолеты — просто немыслимы без учета аппликатурных средств.

УСЛОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ГРАФИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- 1) Штрих — прием выразительного звукоизвлечения;
- 2) Приготовленный медиатор — медиатор, касающийся струны перед извлечением звука.
- 3) Неприготовленный медиатор — находящийся на некотором расстоянии от струны.
- 4) Вертикальный медиатор — перпендикулярный деке.
- 5) Наклоненный медиатор — расположенный так, что между его плоскостью и плоскостью деки образуется угол. В игре применяются наклоны медиатора вправо (в сторону более тонкой струны) и влево (в сторону более толстой). Наклоны выполняются за счет вращательных движений предплечья.
- 6) Удар медиатора — однократное извлечение звука неприготовленным медиатором.
- 7) Шипок медиатора — однократное извлечение звука медиатором приготовленным.
- 8) Движение медиатора вправо — движение медиатора, параллельное плоскости деки, в направлении от более толстой струны к более тонкой. Обозначается наклоненной вправо черточкой над нотой:



9) Движение медиатора влево — параллельное плоскости деки, в направлении от более тонкой струны к более толстой. Обозначается короткой, наклоненной влево черточкой над нотой:



В практике обычно движение вправо называют движением вниз, а движение влево — движением вверх (по аналогии с движением смычка), не упуская из виду, что медиатор может двигаться не только параллельно плоскости деки, но и под углом. Так, если медиатор движется от более толстой струны к более тонкой и при этом линия его движения образует острый угол по отношению к плоскости деки, то такое движение можно назвать «вправо-вниз». Подобно этому бывают движения «вправо-вверх», «влево-вниз», «влево-вверх».

10) Переменные удары — однократное извлечение каждого из звуков различной высоты (не менее двух) поочередно ударами в противоположные стороны. Обозначаются соответственно черточками над нотами.

Если ряд звуков извлекается одним видом ударов (щипком), то условные обозначения проставляются лишь на первых двух нотах:



13) Pizzicato (сокращенно — pizz.) — извлечение звука с помощью щипка одним из пальцев правой руки (преимущественно большим); в связи с этим иногда над нотой указывается палец (например: pizz. у. — щипок указательного пальца правой руки). Переход к игре медиатором обозначается словом «мед.» (от «медиатор»), или итальянским *con plector* (Pl.).

Прием подражания скрипичному звучанию пиццикато обозначается *pizz. viol.*

14) Знак арпеджио перед аккордом или перед двойными нотами требует замедленного скольжения медиатора или пальца по струнам.

Так, в первом отрывке все звуки нужно сыграть ударами вправо, а во втором — переменными ударами.

11) Тремоло — равномерное или равномерно меняющееся по частоте чередование переменных ударов медиатора, создающее эффект непрерывно льющагося звучания. Тремоло, начинающееся и заканчивающееся на одном звуке, называется отдельным, а охватывающее последовательно не менее двух звуков — связным.

Последовательное исполнение звуков различной высоты приемом связного тремоло обозначается лигой. Если исполнителю не ясно, что данный звук необходимо тремолировать, то над нотой или под нотой проставляют горизонтальную черточку:



Иногда бывает необходимым указать, каким видом движения медиатора следует начинать и заканчивать тремоло. Тогда в начале и конце лиги проставляются соответствующие черточки:



В данном примере тремолирование требуется начать движением медиатора вправо, а закончить — влево.

12) Обозначенные знаком лиги ноты малой длительности, тремолирование которых очень затруднено, могут исполняться приемом скольжения медиатора или приемом гитарного легато. При этом наклонная черточка в начале лиги обозначает направление скольжения медиатора, а крестик над нотой указывает, что данный звук исполняется одной левой рукой.



15) Пальцы левой руки обозначаются цифрами 1, 2, 3, 4, большой палец левой руки — бп. При отсутствии обозначений пальцев подразумевается игра в первой позиции. При отсутствии обозначений пальцев над нотами, соответствующими звучанию открытых струн, следует играть именно на открытых струнах.

Цифра над нотой, обозначающая палец левой руки, одновременно указывает на позицию, в которой нужно играть до следующего аппликатурного

обозначения. Так, в следующем примере первые два такта нужно играть в первой позиции, а остальные два — в третьей:



16) Римская цифра (I, II, III, IV) обозначает соответствующую струну.

Иногда отрывок исполняется в позиции, выше

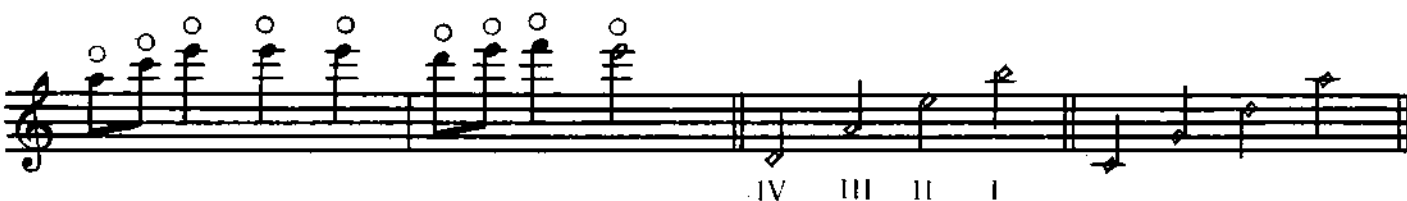
первой, а звуки, соответствующие названию открытых струн, извлекаются на открытых струнах, тогда над такими нотами ставятся нолики:



17) *Vibr.* (от слова *vibrato*) — означает вибрацию с помощью правой руки.

18) Флажолетные звуки обозначаются нолика-

ми над нотами, которые показывают реальное звучание³.



Часть II

ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАДАНИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел первый

Игра на одной струне (аналогично на двух и более одновременно).

При игре на домре правая рука выполняет два основных вида игровых движений: поступательные и вращательные. Для уяснения их необходимо выполнить предварительные упражнения:

1) Сидя за письменным столом, положить предплечье с вытянутой рукой на стол; передвигая предплечье вправо или влево, наблюдаем движение поступательное. Аналогично передвигая только кисть, выполняем поступательное движение кисти.

2) Поворачивая вытянутую кисть то вправо, то влево, выполняем вращательные движения. Вращательные движения предплечья и кисти нераздельны, однако они могут называться как движения кисти, так и движения предплечья.

Задание № 1

ЩИПКИ МЕДИАТОРА

Поставить правую руку в основное игровое положение. Приготовленным медиатором с помощью

поступательного движения кисти вправо извлечь звук на третьей струне. Продолжая движение вправо параллельно деке, медиатор должен остановиться, натолкнувшись на вторую струну. Прикоснуться к третьей струне («приготовить медиатор») и извлечь звук на третьей струне с помощью движения кисти влево. Для получения паузы заглушить звучащую струну пальцами левой руки.



Повторить звуки, добиваясь изменения силы звучания. Такое же упражнение выполнить на второй струне.

Задание № 2

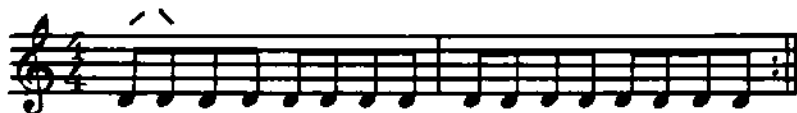
ПЕРЕМЕННЫЕ УДАРЫ ПО ОТКРЫТОЙ СТРУНЕ

Медиатор перед извлечением звука находится на некотором удалении от струны. Выполнять удары медиатором поочередно вправо и влево, меняя силу звука (например, 4 звука громко плюс 4 тихо) и постепенно равномерно изменяя темп движе-

³ Квинтовые и квартные натуральные флажолеты могут обозначаться аналогично скрипичным.

ния восьмых. Если звук теряет чистоту или устаёт рука, игру приостановить и начать упражнение сно-

ва. Медиатор после удара вправо смело упирается во вторую струну, после удара влево — в четвертую.



Аналогичное упражнение выполнить на второй струне.

Задание № 3

НАКЛОНЫ МЕДИАТОРА

С помощью вращательных движений кисти наклонить для замаха медиатор вправо (при этом медиатор несколько выносится с плоскости струн) и, выравняв его положение, выполнять по четвертой струне удары вправо-вниз. Аналогичным приемом упражняться в ударах влево-вниз по первой струне; здесь для замахов необходимы наклоны медиатора влево.

скользит по струнам параллельно деке. Аналогичным приемом извлечь звуки движением влево. Добиваться различной степени арпеджиато, за счет различной скорости движения медиатора. Для увеличения силы звука крепче держать медиатор и глубже опускать его на струны.



Задание № 5

ПОСТУПАТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ПРЕДПЛЕЧЬЯ



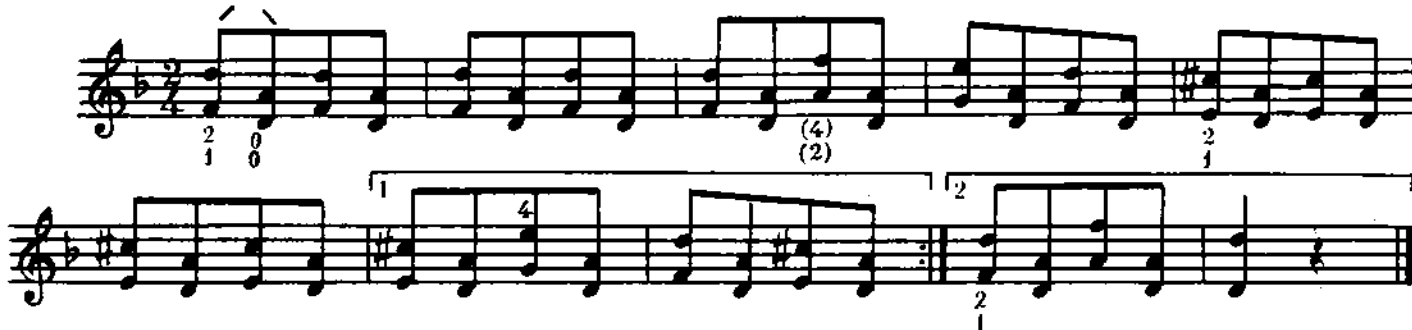
Задание № 4

АРПЕДЖИАТО АККОРДА

Поставить правую руку в основное игровое положение. Приготовленным медиатором с помощью поступательного движения предплечья и кисти вправо извлечь звуки открытых струн. Медиатор

Медиатор без наклона, неприготовленный. Предплечье и кисть составляют единый рычаг. Движения — параллельные деке. Избегать самостоятельных движений кисти; надлежащая свобода мышц руки обуславливает здесь и некоторые колебательные движения кисти, которые должны быть лишь производными от движения предплечья.

Moderato



Задание № 6

СМЕНА ПОЗИЦИЙ ЗА СЧЕТ ПАУЗЫ

Играть однооктавные гаммы на одной струне пе-

ременным шипком, с помощью поступательных движений кисти.



Сила нажима пальцев левой руки минимальная, обеспечивающая чистое (без дребезжания) звучание струны. В восходящем движении гаммы пальцы, последовательно ставящиеся на струну, остаются на ней до перехода в новую позицию (прием, важный для первоначальной постановки левой руки).

Для смены позиции пальцы отрываются от струны на минимальное расстояние, а рука в течение четвертой паузы переносится в новую позицию.

Ставить палец на струну следует в самый последний момент перед образованием звука, во время скольжения медиатора по струне. В нисходящем движении гаммы каждый палец снимается только после выдерживания длительности звука, преду-

смотренной нотой. Соблюдение этого условия важно для достижения согласованности в работе правой и левой рук домриста, отсутствие такой согласованности бывает главной причиной тусклого, загрязненного звучания.

Аналогично исполнять гамму Ре мажор, а также гаммы Ля мажор и ля минор на второй струне.

Задание № 7

СМЕНА ПОЗИЦИЙ БЕЗ ПАУЗ

Играть на каждой струне мажорные и минорные гаммы ударами медиатора вправо-вниз и влево-вниз (вращательные движения кисти), например:

Andante

В отличие от предыдущих гамм здесь отсутствуют паузы, предназначенные для смены позиций. Поэтому в данном случае позиции меняются так: в восходящем движении гаммы после четвертой восьмой (несколько укороченной по звучанию) третий палец плавно скользит по струне, не прижимая ее к ладам, в то время, как остальные пальцы минимально приподняты над струной. Скольжение продолжается до тех пор, пока первый палец окажется над ладом, соответствующим первому звуку в следующей позиции, после чего третий палец снимается, а первый ставится на струну. В нисходящем движении скользит первый палец. Время для смены позиций определяется, естественно, своевременным началом звучания в новой позиции.

Задание № 8

ПЕРЕМЕННЫЕ УДАРЫ МЕДИАТОРА, ДВИЖЕНИЯ КИСТИ ПОСТУПАТЕЛЬНЫЕ

Медиатор вертикальный. Следить, чтобы удары вправо и влево вызвали одинаковое звучание по силе и тембровой окраске.

Такие же упражнения играть и на второй струне. Кроме этого играть аналогичные упражнения со следующими расположениями пальцев на грифе:

Максимально быстрые переменные удары обеспечиваются движениями иного характера, однако

полная определенность кистевых поступательных движений в приведенных упражнениях необходима.

Задание № 9

КОРОТКОЕ ТРЕМОЛО

С первых же упражнений переменные удары, составляющие короткое тремоло, должны выполняться как можно быстрее; фактически нужно играть следующую ритмическую фигуру:



Первый звук можно выполнять как щипком, так и ударом. Сначала целесообразно осваивать короткое тремоло на открытых струнах, а затем играть тетрахорд или гамму, извлекая каждый звук коротким тремоло, которое должно ощущаться как бы единым движением. При этом после каждого тремоло необходимо максимально освобождать мышцы руки.

Освоив короткое тремоло из четырех ударов, можно переходить к этому тремоло из шести и восьми ударов.



За этим следует упражнение, сочетающее арпеджио аккорда с коротким тремоло.



При выполнении короткого тремоло нужно тщательно следить за чистотой звучания, то замедляя, то ускоряя его частоту. Если же качество звука не поддается контролю и корректировке, то эти упражнения нужно отложить на более поздний период обучения.

Задание № 10

ДЛИТЕЛЬНОЕ ТРЕМОЛО

Медиатор вертикальный, движения предплечья и (производные от него) кисти поступательные. Сначала тремолить на открытой струне, продолжительность небольшая, звук преимущественно тихий. Начинать тремоло то ударом медиатора, то щипком. Следует также каждый раз решать — как будет закончено тремоло — движением вправо или влево.

Играть следующие гаммы раздельным тремоло, варьируя динамику.

Adagio



(Аналогично на остальных струнах).

Выполнить связанное тремоло на одной струне.

Последнее касание в каждом тремоло должно быть слабее касания предыдущего.

Andante



Задание № 11

СВЯЗНОЕ ТРЕМОЛО ПРИ СМЕНЕ ПОЗИЦИИ

Переходить из позиции в позицию, тремолируя на одной струне. Сохранять нормальное («квартвовое») расположение пальцев на струне. Пользо-

ваться при соединении позиций скольжением пальца осторожно. Учитывать характер звучания (зависящий от его продолжительности, широты интервала и силы), добиваться прежде всего связности соединения двух смежных звуков, принадлежащих разным позициям.

Andante

Играть такие варианты данного упражнения — одноименный минор, перенесение гаммы на другие пары струн.

нам выполнять с помощью поступательных движений предплечья.

Задание № 12

СВЯЗНОЕ ТРЕМОЛО В ДВУХГОЛОСИИ

Для обеспечения чистоты звучания и экономии мышечной энергии тремолирование по двум стру-

Moderato

Moderato

p(f)

Исполнять также на остальных парах струн.

Задание № 13

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ (В ПОДВИЖНОМ ТЕМПЕ)

Исполнять переменными ударами медиатора с помощью вращательных движений кисти при некотором изгибе кистевого сустава; для извлечения третьего, пятого и седьмого звуков выполнять предельно быстрые повороты кисти.

В умеренно быстрых темпах возможно исполнение движениями поступательными, в т. ч. предплечья.

Раздел второй

ПЕРЕХОДЫ ПЕРЕМЕННО ДВИЖУЩЕГОСЯ МЕДИАТОРА СО СТРУНЫ НА СТРУНУ

Задание № 1

СХОДЯЩИЕСЯ И РАСХОДЯЩИЕСЯ ПЕРЕМЕННЫЕ УДАРЫ

Расходящиеся удары: медиатор выполняет движения, напоминающие два броска в разные стороны:



Сходящиеся удары — медиатор выполняет движения, напоминающие два броска в одну центральную точку:



Однократное выполнение обоих видов переменных ударов на разных струнах по трудности примерно одинаково. Если же их нужно выполнить несколько раз подряд, то более легкими оказываются сходящиеся.

Для перехода переменного движущегося медиатора со струны на струну нужно выносить его из плос-

кости струны, предназначенной для очередного удара. Этому способствуют соответствующие наклоны медиатора с помощью вращательных движений кисти; на слабом звучании это можно выполнять лишь с помощью движений пальцев, удерживающих медиатор.

Moderato



По мере увеличения силы звука и расстояния между струнами, предназначенными для переменных ударов, в движение более активно включаются кисть и предплечье. Извлечение звуков большой силы требует поступательно-вращательных движений предплечья.



Для уяснения техники выполнения сходящихся и расходящихся переменных ударов выполнять следующие упражнения, в каждом из которых следует достигать постепенного увеличения силы звука и ускорения темпа.

Moderato

На IV—I
струнах



Заменяв в этих упражнениях удары вправо на удары влево (и наоборот), получаем упражнения на расходящиеся удары.

Задание № 2

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ОДНОЙ СТРУНЕ

Технику переменных расходящихся и сходящих-

ся ударов медиатора по разным струнам целесообразно совершенствовать упражнениями и на одной струне, например:



Посредством вращательных движений кисти чередовать удары «вправо-вниз» — «влево-вниз» и «вправо-вверх» — «влево-вверх».

Следить, чтобы расстояния между кончиком медиатора и струной были бы минимальными.

Задание № 3

Moderato



СМЕНА ПОЛОЖЕНИЯ МЕДИАТОРА

Вариант № 1 — удары вправо-вниз.

Вариант № 2 — удары влево-вниз.

Вариант № 3 — в восходящем движении — удары вправо-вниз, а в нисходящем — влево-вниз.

Вариант № 4 — переменные удары. Медиатор ровный, наклоны лишь при переходе со струны на струну.

Задание № 4

**ДАЛЬНЕЙШЕЕ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕРЕХОДОВ
МЕДИАТОРА НА СМЕЖНЫЕ СТРУНЫ**

(Двухоктавная гамма без смены позиции)

Раздел третий

**РИТМИЧЕСКОЕ СКОЛЬЖЕНИЕ
(ГЛИССАНДО) МЕДИАТОРА**

Задание № 1

УЯСНЕНИЕ ПРИЕМА ИГРЫ

Выполнить следующее упражнение:

В кистевом суставе некоторый изгиб (т. е. кисть несколько опущена). Движения руки поступательно-вращательные. Предплечье обеспечивает плавное одностороннее передвижение медиатора от струны к струне. При смене его положения для противоположного движения активизируется кисть; поворот должен быть максимально быстрым. Пальцы фиксируют «приготовление медиатора» для на-

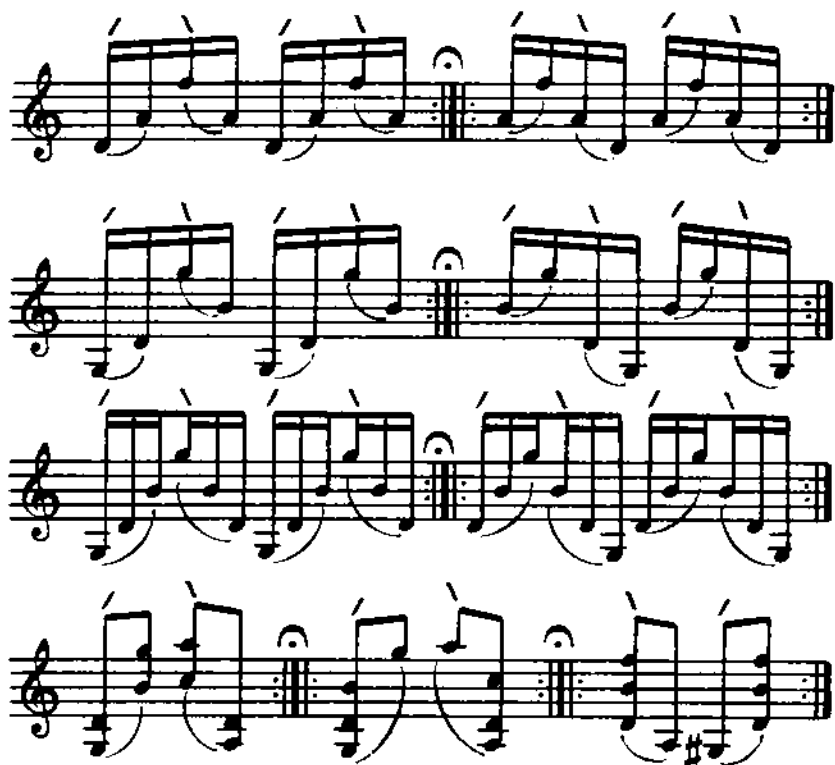
чала звуконзвечения, а также мгновенные его остановки на каждой из струн, по которым он скользит. С увеличением темпа скольжения медиатора — его остановки исчезают, и главным контролером ритма становится слух исполнителя.

Подготовительное упражнение на чередование скольжения медиатора вправо-влево.

Исполнение последнего звука фигурации осуществляется вспомогательными движениями пальцев правой руки, удерживающих медиатор.

Задание № 2

**РИТМИЧЕСКОЕ СКОЛЬЖЕНИЕ
В ГАРМОНИЧЕСКИХ ФИГУРАЦИЯХ**



Задание № 3

РИТМИЧЕСКОЕ СКОЛЬЖЕНИЕ В ГАММАХ

При переходе скользящего меднатора со струны

на струну палец левой руки удерживать на предыдущей струне до тех пор, пока не будет извлечен звук на последующей.

Andante

Musical staff with notes and fingerings (4, 2, 1, 3, 1).

Musical staff with notes and fingerings (1, 4, 3, 3).

Moderato

Musical staff with notes and fingerings (1, 1, 1).

Musical staff with notes and fingerings (3, 1, 1, 3).

Musical staff with notes and fingerings (1, 2, 4, 2).

Musical staff with notes and fingerings (1, 4, 3).

Allegro

Musical staff with notes, fingerings (3, 3, 3, 2, 4, 1, 4, 1), and the marking *sim.*

Musical staff with notes and fingerings (3, 1, 2, 1).

Musical staff with notes and fingerings (2, 2, 1, 1, 1).

Раздел четвертый

ЭПИЗОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИГРЫ

Задание № 1

ФЛАЖОЛЕТЫ

УЯСНЕНИЕ ТЕХНИКИ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

В исполнительской практике домриста применяются флажолеты, т. е. натуральные (извлекающиеся на открытых струнах) и искусственные (на закрытых). В зависимости от интервала между звуком основного тона струны и ее флажолета, флажолеты называют октавными, квинтовыми и т. п. На домре полноценно звучат октавные, квинтовые и квартовые (две октавы вверх от основного тона). Из искусственных чаще применяются октавные.

Извлечение натуральных флажолетов возможно двумя способами: 1) одним из пальцев левой руки прикасаются к струне: над 12 ладом для октавного флажолета, над 7 или 19 ладами для квинтового, над 5, 24 — для квартового. Правой рукой (медиатором или пальцем) производят щипок или удар по струне, после чего палец со струны мгновенно снимается, давая ей возможность свободно звучать; 2) при извлечении флажолета одной правой рукой средним пальцем касаются струны в нужной точке над строго определенным ладом, а большим пальцем или медиатором извлекают звук.

Искусственные флажолеты извлекаются только вторым способом: при этом зажатая струна и точки касания к ней средним пальцем условно приравниваются и распределяются по принципу струны открытой. К примеру, если струна зажата на 5 ладе — точка касания для октавного флажолета будет над 17 ладом (половина звучащей части струны), для квинтового — над 12 и 24 и т. д.

Полноценность звучания флажолетов зависит от ряда факторов: степень точности нахождения точек прикасания к струне (над ближней к подставке кромкой металлического лада), характер щипка (для октавных лучше спокойный, для квинтовых и квартовых — более резкий). Очень важно также правильно избрать точку контакта медиатора и струны. Так, соответственно акустическим закономерностям, производя щипок (удар) по струне над 17 ладом, нельзя извлечь квинтовый флажолет ни на одной из открытых струн; избирая местом контакта 12 или 24 лад, исполнитель лишается возможности извлекать квартовые натуральные флажолеты.



Задание № 3

«СКРИПИЧНОЕ»

ВИБРАЦИЯ

Эти два приема имеют много общего в технике звукоизвлечения, но они противоположны по звуко-

Наиболее благоприятные точки контакта медиатора и струны для натуральных флажолетов:

для октавного — над 24 ладом

для квинтового — над голосником

для квартового — вблизи подставки.

При извлечении искусственных октавных флажолетов (а также натуральных, извлекаемых одной правой рукой) необходимо возможно дальше оставлять медиатор от среднего пальца, прикасающегося к струне. При извлечении квинтовых и квартовых — расстояние между точками касания пальца и медиатора следует соответственно уменьшать.

Задание № 2

ГИТАРНОЕ ЛЕГАТО



После извлечения первого звука (ля) — медиатором или щипком пальца — третий палец с силой опустить на пятый лад. Струна, столкнувшись с пятым металлическим ладом, издаст звук до, он прозвучит более мягко, чем ля, в результате чего оба звука плавно соединятся.



Поставить пальцы левой руки одновременно на первый и пятый лады, извлечь первый звук правой рукой, а второй — подушечкой третьего пальца левой руки. Оба звука соединятся более мягко, чем при исполнении обоих медиатором или пиццикато.

Такое легато широко применяется на гитаре, где натяжка струн меньше, чем на домре. На домре данный прием требует большой тренировки и применяется лишь изредка. Чем выше позиция (т. е. короче звучащая часть струны), тем труднее добиться гитарного легато.

Для выполнения щипка пальцем левой руки нужно так ставить палец на струну, чтобы для щипка отводилась большая часть подушечки. Выполняя щипки на 2, 3, 4 струнах, следует упираться медиатором в соседнюю (более тонкую) струну, предохраняя ее от непроизвольного «озвучивания».

вым эффектам. Это обусловлено ролью запястья правой руки.

Для выполнения вибрации правая рука кладется на струны, непосредственно за подставкой, внутренней стороной запястья. Сразу после удара (щипка) по струне, запястьем нажимают на звучащую струну и одновременно вращают предплечьем,

вынуждая в ритме этих вращений повышать и восстанавливать высоту звучания. Образуется продолжительный вибрирующий звук.

Andante



Для выполнения «скрипичного пиццикато» запястье правой руки ложится на подставку так, чтобы большой и малый бугры ладони слегка касались звучащей части струн, выполняя функцию своеобразного демфера. Звуки приглушенной струны должны прозвучать коротко и сухо. Для этого они извлекаются резкими движениями кисти; медиатор крепко зажат и неглубоко опущен.

Allegro

pizz. Viol.



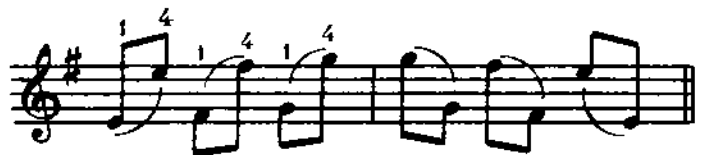
Задание № 4

ПРИЕМЫ ИГРЫ ТРЕМОЛО — ЛЕГАТО

а) Аппликатура исключает поперечные перестановки пальцев, благодаря чему можно выдерживать звучание каждого интервала до конца.

кроме этого, второй звук должен быть несколько короче (меньшая продолжительность тремолирования) и тише первого.

Moderato



Moderato



Andante



Moderato



Andante



Задание № 5

**ЛЕГАТО И СТАККАТО
ОДИНОЧНЫХ УДАРОВ (ЩИПКОВ)
МЕДИАТОРА**

Для легато полностью выдерживать длительность каждого звука и избегать произвольных акцентов.

Для стаккато после каждого звука мгновенно отпускать струну от металлического лада, разделяя звуки короткими паузами.

б) При переходе медиатора на соседнюю струну каждый второй (из двух тремолируемых) должен начинаться на фоне «педального» звучания первого;

Allegro



Часть III

КОМПЛЕКСНЫЕ ОБРАЗЦЫ ГАММ, УПРАЖНЕНИЙ, ЭТЮДОВ

ДВОЙНЫЕ НОТЫ

а) ОКТАВЫ

Соединять форшлаги с основным звуком (на соседних струнах) приемом скольжения медиатора (диатора при этом — в сторону струны, на которой исполняется основной звук). так, чтобы основной звук был сильнее (наклон ме-

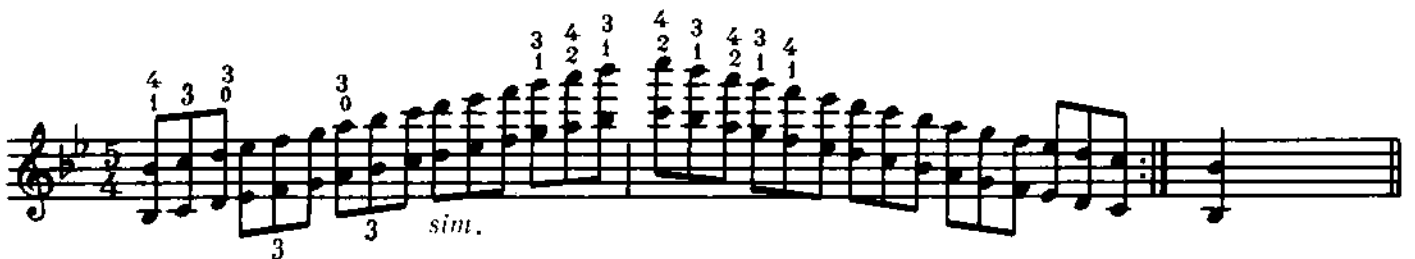
Moderato



Подобные упражнения возможны и на других двойных нотах (сексты, терции и др.). Данным приемом в двухголосии можно динамически выделить один из голосов, например, движущийся — на фоне повторяющегося звука.



В высоких позициях бывает целесообразной аппликатура «фингерзаоктав».



б) СЕКСТЫ

Ниже обозначенная аппликатура способствует соединению секст легато: в медленном движении —

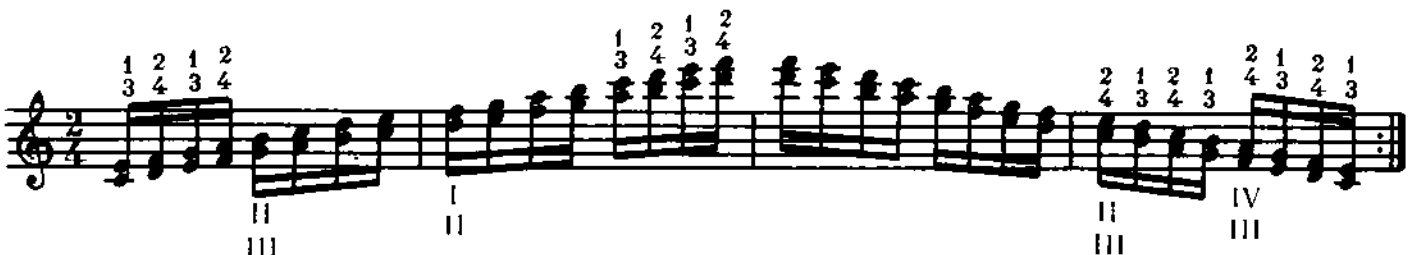
на тремоло, в более подвижном — щипками (ударами) медиатора.



в) ТЕРЦИИ

Использовать для развития беглости пальцев.

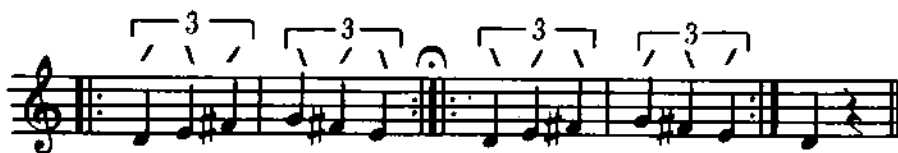
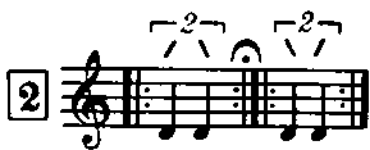
В медленных темпах — для отработки различных штрихов на тремоло.

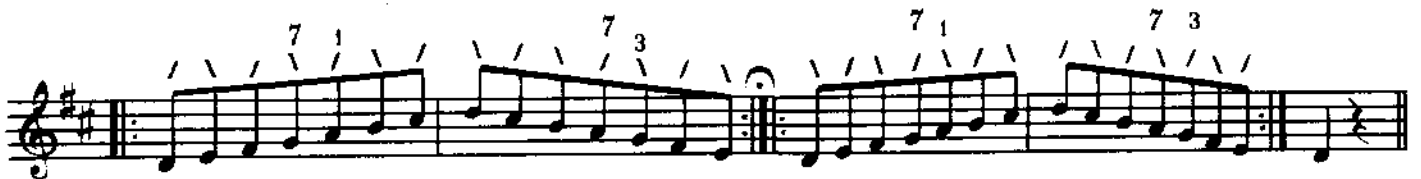


РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

а) ОТДЕЛЬНЫЕ ЗВЕНЬЯ (ДВУХДОЛЬНЫЕ, ТРЕХДОЛЬНЫЕ И Т. Д.)

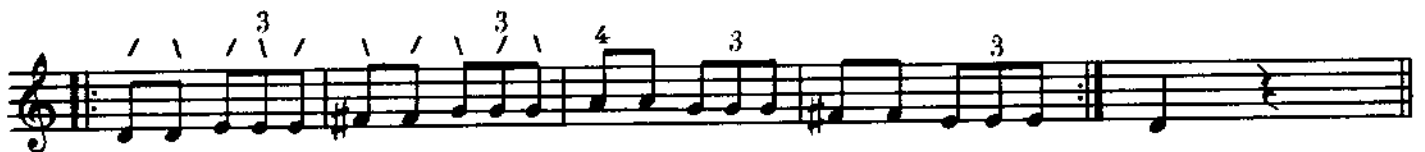
В виде повторяющегося звука и в виде мелодического движения на одной струне. Считать только «на раз». Выдерживать установку «такт равен такту».





6) СОЕДИНЕНИЕ ДВУХ ЗВЕНЬЕВ

Выдерживать установку «четверть равна четверти».



2+5

2+7

3+5

3+7

5+6

5+7

в) СОЕДИНЕНИЕ ТРЕХ ЗВЕНЬЕВ
 Одно упражнение на двух, трех, четырех струнах. Переход со струны на струну скользящим медиатором.

2+3+4

2+4+5

2+5+6

2+6+7

3+4+5

3+5+6

3+5+7

4+5+6

4+6+7

5+6+7

г) ТРЕХОКТАВНАЯ ГАММА
С МЕНЯЮЩИМСЯ МЕТРОРИТМИЧЕСКИМ
ПОЛОЖЕНИЕМ ТОНОВ

Смена струн переменными движениями медиатора: начав гамму медиатором вправо — сходящими-ся, начав влево — расходящимися.



ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ В ОДНОГОЛОСИИ

Трехоктавные гаммы с развернутым арпеджио⁴.
Выравнивание и балансирование динамики на уда-
рах медиатора. Исполнять в различных динамичес-

ких вариантах с естественными метрическими ак-
центами:

от начала до конца
от начала до конца
при восходящем движении
при нисходящем и др.



Гамма начинается вторым пальцем.

Такой же аппликатурой и приемами игры исполнять гаммы, начиная с 3-го лада (Си-бемоль), с 4-го (Си), с 6-го (Ре-бемоль), с 7-го (Ре).
Смена струн скользящим медиатором.

Хроматическая гамма с «диатонической» аппликатурой; движения пальцев левой руки вдоль грифа (вдоль струны).

Необходимо предостеречь учащегося от автоматического интонирования гамм вне слухового контроля. С целью дальнейшего развития ладового слуха целесообразно играть упражнения в гаммах,

включающие последовательные переходы во все возможные тональности при неизменном начальном звуке и аппликатуре, например:

* По К. Флешу.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves of music. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps, flats, naturals) indicating specific notes and fingerings. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature and mode change throughout the piece, starting with a key signature of one sharp (F#) and a mode of Ionian, moving through various modes and key signatures including Dorian, Phrygian, Lydian, and Mixolydian, and ending with a key signature of one sharp (F#) and a mode of Ionian. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation contains ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and performance markings such as *sim.* and *sf*. The music features complex passages with triplets, sixteenth-note runs, and dynamic contrasts.

Упражнения по технике звукоизвлечения

Б. Михеев

I

Allegro

1

2

3

4

5

sf *sf* *sf* *sf*

p *f* *p* *f* *p* *f*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

f(p)

sf *sf* *sf* *sf*

f(p)

ff

This page of guitar sheet music contains ten staves, numbered 6 through 11. The music is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The notation includes various rhythmic values, chords, and fingerings.

- Staff 6:** Starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a series of eighth-note chords with fingerings (0, 0, 1, 2) and accents.
- Staff 7:** Continues the eighth-note chord pattern with fingerings (2, 0, 0, 0) and (3, 1).
- Staff 8:** Features a dynamic marking of *f* (forte) and includes chords with fingerings (0, 1, 3, 2) and (0).
- Staff 9:** Also marked *f*, showing chords with fingerings (0, 1, 3, 2, 4) and (0).
- Staff 10:** Marked *p* (piano), it features a series of triplets with fingerings (0, 1, 3) and (0).
- Staff 11:** Marked *p*, it begins with a double bar line and includes chords with fingerings (0, 2, 3, 4) and (3, 1, 0, 2, 4, 3, 1, 0).

The music concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord with fingerings (0, 4, 2, 3, 1, 0).

12 *p*

mp

13 *f*

14 *p*

15 *f* *sim.*

16 *f*

II

1 *p* *sim.*

2 *f(p)*

This page of musical notation contains ten staves, numbered 3 through 12. The notation is primarily for guitar, as indicated by the presence of fret numbers (0-4) and the use of slurs and ties.

- Staff 3:** Features a melodic line with triplets and slurs. It begins with a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 4:** Shows a more rhythmic pattern with slurs and ties. It starts with a dynamic marking of *f* (forte).
- Staff 5:** Continues the rhythmic pattern with slurs and ties, marked with *f*.
- Staff 6:** Features a melodic line with slurs and ties, marked with *p*.
- Staff 7:** Shows a complex rhythmic pattern with slurs and ties, marked with *f*.
- Staff 8:** Continues the complex rhythmic pattern with slurs and ties, marked with *f*.
- Staff 9:** Features a melodic line with slurs and ties, marked with *f*.
- Staff 10:** Shows a melodic line with slurs and ties, marked with *f*.
- Staff 11:** Features a melodic line with slurs and ties, marked with *f*.
- Staff 12:** Shows a melodic line with slurs and ties, marked with *f*.

10

f *sf*

ЭТЮДЫ

Б. Михеев

Allegretto grazioso

f *f* *p* *mp* *f* *rit.* *a tempo* *f*

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The first staff begins with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 4) and a quarter note (fingering 1). The second staff features a sequence of eighth notes (fingerings 0, 0) and a quarter note (fingering 4), with a dynamic marking of *p*. The third staff contains a triplet of eighth notes (fingerings 4, 3, 2) and a quarter note (fingering 1), followed by a quarter note (fingering 0) and two eighth notes (fingerings b, b). The fourth staff shows a triplet of eighth notes (fingerings 4, 3, 2) and a quarter note (fingering b), followed by a quarter note (fingering 0) and two eighth notes (fingerings b, b), with dynamic markings of *sf*. The fifth staff includes a triplet of eighth notes (fingerings 4, 3, 2) and a quarter note (fingering 1), followed by a quarter note (fingering 0) and two eighth notes (fingerings 3, 2), with a dynamic marking of *sf*. The sixth staff is marked *Tempo I* and begins with a quarter note (fingering 1) and a quarter note (fingering 0), followed by a quarter note (fingering 1) and a quarter note (fingering 0), with dynamic markings of *f* and *p*. The seventh staff starts with a quarter note (fingering 1) and a quarter note (fingering 0), followed by a quarter note (fingering 1) and a quarter note (fingering 0), with dynamic markings of *f* and *p*. The eighth staff begins with a quarter note (fingering 1) and a quarter note (fingering 0), followed by a quarter note (fingering 1) and a quarter note (fingering 0), with dynamic markings of *p* and *f*. The ninth staff starts with a quarter note (fingering 1) and a quarter note (fingering 0), followed by a quarter note (fingering 1) and a quarter note (fingering 0), with dynamic markings of *p* and *f*. The tenth staff includes a triplet of eighth notes (fingerings 4, 3, 2) and a quarter note (fingering 1), followed by a quarter note (fingering 0) and two eighth notes (fingerings 3, 2), with dynamic markings of *f* and *sf*.

II

Allegro moderato

This musical score is for guitar, consisting of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by intricate fingering and dynamic contrasts. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and sforzando (*sf*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. Fingering numbers (1-4) are placed above notes to indicate fingerings. There are three repeat signs (triple bar lines) in the score. The first repeat sign is at the end of the fourth staff, the second is at the end of the sixth staff, and the third is at the end of the seventh staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Musical score for the first section, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *mf*, *pp*, *f*, *sf*, and *p*, along with numerous fingering numbers (0-4) and slurs. A double bar line is present between the second and third staves.

III

Allegretto

Musical score for the second section, labeled "Allegretto", consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features dynamics such as *p*, *f*, *sf*, and *ff*, with many slurs and fingering numbers. A double bar line is present between the second and third staves.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and accents. Dynamics include *pp*, *f*, *f* *risoluto*, *mf*, and *sf*. Fingering numbers (1-4) are placed above notes. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

sf *rall.* *f* *Tempo I*

sf *p* *sf* *a tempo* *ff risoluto* *sf*

VI

Moderato

p *IV* *IV* *Б.П.*

1 3 1 3 1 3 1 3

1 3 1 3 1 3 1 3

1 3 1 3 1 3 1 3

1 3 1 3 1 3 1 3

IV poco a poco cresc.

rit.

p IV IV

Б. П. 1

4 0 0 0 0 4 1 3 2 0 0 2 3 1 3 0 0 0 3 1 0 0 0 3 1 3

0 2 3 0 1 3 3 2 4 3 0 3 3

3 sim.

f II f II 3

0 2 4 0 *f* 1 3 1

0 1 0 3 1 0 1 3 1 0 3 1

0 1 3 1 3 1 0 4 1 4 0 2 1

0 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1

Tempo I
pp 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

1 3 2 0 3 0 1 3 0 0 0 3 3 0 1 0

roll. e dim.

V.

Allegretto

f *p* *f* *mf* *p* *f* *p cresc. poco a poco* *p* *pizz. Viol.* *p* *f* *pizz. (cp. n.)* *Pl.* *f* *pizz. (cp. n.)* *Pl.* *p* *f* *pizz.* *Pl.* *pp*

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece concludes with a final chord.

Staff 1: *p* (piano), *f* (forte). Includes a triplet of eighth notes.

Staff 2: *p* (piano), *f* (forte). Includes a triplet of eighth notes.

Staff 3: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte). Includes a triplet of eighth notes.

Staff 4: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *rall.* (rallentando). Includes a triplet of eighth notes.

Staff 5: *dim.* (diminuendo), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte). Includes a triplet of eighth notes.

Staff 6: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte). Includes a triplet of eighth notes.

Staff 7: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano). Includes a triplet of eighth notes.

Staff 8: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo). Includes a triplet of eighth notes.

Staff 9: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *p* (piano). Includes a triplet of eighth notes.

Часть IV

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ОСНОВНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСПОЛНЕНИЯ НА ДОМРЕ

а) Высококачественный музыкальный инструмент, любимый исполнителем.

б) Всесторонне удачный выбор произведения. Оно должно быть содержательным и увлекательным по форме. Желанным для данного исполнителя и доступным ему как психологически, так и по уровню развития исполнительской техники.

в) Четкое представление об идейно-художественном содержании произведения, в частности о его стилистике, о форме, которая служит раскрытию содержания.

г) Бережное и творческое отношение к авторскому тексту и к канонам его грамотного прочтения. Преданность авторскому замыслу.

д) Совершенная техника исполнения, опирающаяся на слуховой самоконтроль исполнителя, честная выучка произведения до конца, до возможности импровизировать исполнение в рамках авторского содержания и с учетом слушательского восприятия.

е) Включение в исполнительский процесс всего своего эмоционального потенциала, большое желание поделиться со слушателями своими творческими достижениями.

ж) Полное творческое взаимопонимание с концертмейстером.

з) Приемлемая акустика концертной эстрады и

умение грамотно ею пользоваться (выбор места расположения исполнителей, корректировка динамики и др.).

В общем названные предпосылки закономерны для исполнителей на любом музыкальном инструменте. Однако весьма существенным фактором здесь является углубленное осмысление выразительной специфики музыкальных инструментов. Особенно, если на данном инструменте исполняется произведение, созданное для другого музыкального инструмента.

ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ПРИЕМЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ СКРИПИЧНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМРЫ

Скрипичная литература занимает большое место в учебном репертуаре домриста и оказывает значительное влияние на формирование его исполнительского мастерства. Но при этом необходимо не только удачно выбрать скрипичное произведение, но и удачно проредактировать его для домры.

Содержанием процесса редактирования является выявление и оценка выразительной специфики инструментов, ее роли в становлении художественного образа конкретного произведения. В конечном итоге, редактирование — это обеспечение максимального воздействия специфики инструмента на достижение высокого художественного уровня исполнения произведения.

Необходим творческий подбор приемов игры, штрихов, аппликатурных приемов, органически связанных с динамикой и красочностью звучания, с метроритмом, а также с техническим удобством исполнения.

Довольно часто, в интересах кантиленной фразы, скрипичные лиги в партии домры могут быть укрупнены.

Andante sostenuto

К. Доминчен. Песня

Домра

Скрипка

На домре более заметна разница между тембрами соседних струн, чем на скрипке (особенно между второй и третьей). В связи с этим нередко бывает целесообразным в кантиленных моментах

изменить скрипичную аппликатуру так, чтобы на домре мелодический отрывок исполнялся на одной струне, а цезуры в тремоло совпадали с моментами смены струн.

Moderato

С. Орфеев. Веснянка

Домра

Скрипка

В кантиленном двухголосии аппликатура иногда играет решающую роль.

Andante

При чередовании тремоло с одиночными ударами (щипками) медиатора необходимо предусматривать цезуры за счет тремоло.

И. С. Бах. Концерт ля минор

Быстро чередующиеся мелодические интервалы, требующие многократного быстрого повторения сходящихся или расходящихся движений медиатора, можно заменять интервалами гармоническими.

О. Новачек. Весеннее движение

Vivace поп troppo

Скрипичное pizz. можно удачно заменить (как уже отмечалось) его домровой имитацией, а также игрой медиатором у подставки (в том числе имитируя скрипичное pizz. левой рукой). Наряду с этим иногда в домровой партии можно применить pizz. дополнительно, как прием, приближающий звучание к эффекту легато, особенно в самом низком регистре.

Домровый флажолет, в силу острой атаки звука, сильно отличается от скрипичного, кроме того, он на домре не может быть столь же продолжительным, как на скрипке. Поэтому нередко скрипичный флажолет заменяется тремолируемым звуком соответствующей высоты, при этом лучший результат достигается за счет использования самых высоких позиций II струны.

Аккорд, написанный для скрипки, может исполняться различными приемами. На домре здесь воз-

можно арпеджиато, арпеджиато с последующим тремолированием одного из аккордовых звуков (чаще всего мелодического), разбивка аккорда на форшлаг и основные звуки, тремоло аккорда.

Весьма проблематична артикуляция домровых звуков малой длительности. Здесь вполне могут быть оправданными «гитарное легато», «педальное легато», стаккато левой рукой. Блестящие возможности предоставляет ритмическое скольжение медиатора в сочетании с «педалью».

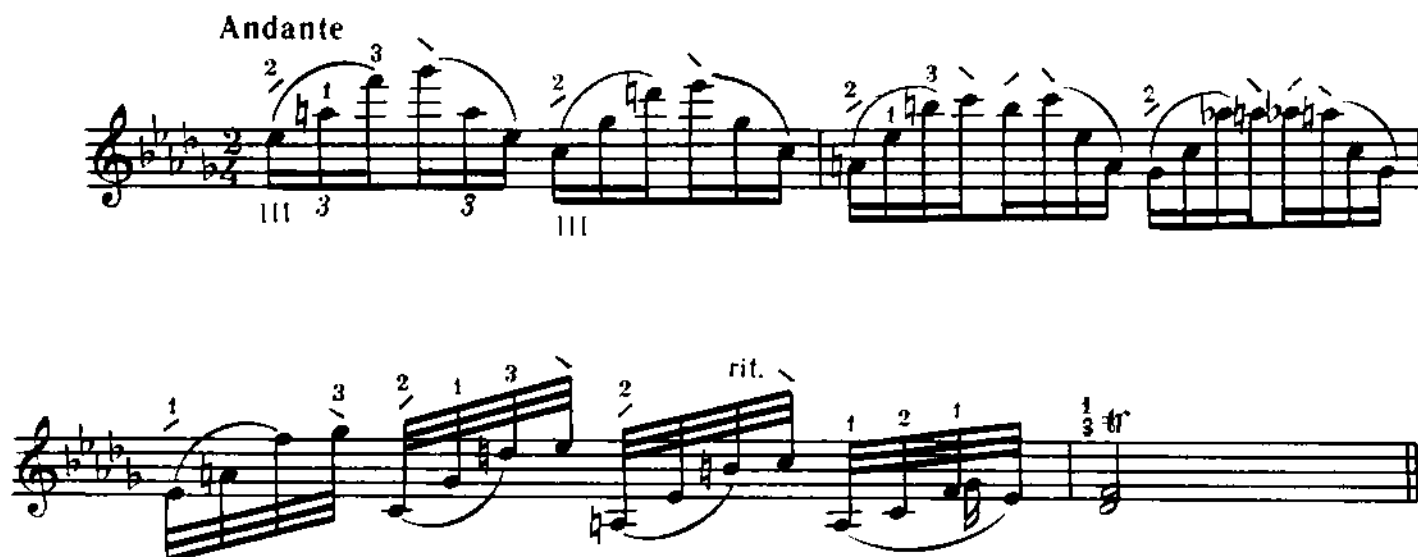
И. С. Бах. Концерт ре минор



Ф. Крейслер. Прелюдия и аллегро



В. Подгорный. Концерт



Следует только учитывать, что некоторые тонкие звуковые нюансы более заметны при игре на домре без сопровождения (особенно при непосредственном их сопоставлении). При фортепианном сопровождении нужна его корректировка, без которой тонкие звуковые нюансы домры прослушиваться не будут.

Самый незадачливый подход домриста к скрипичному нотному тексту проявляется тогда (не считая безответственности в выборе произведения), когда он тремолирует все, что доступно тремолированию. И, наоборот, — умелая расстановка различных домровых звучаний в соответствии с логикой музыкальных построений — более всего характеризуют культуру его редактирования.

Большое влияние на выразительность скрипичного звучания оказывает применение различных нюансов звукоизвлечения — штрихов. В зависимости от характера музыкальной фразы и от трактовки ее исполнителем, мелодические звуки наделяются различным «произношением», различным артикулированием. Варьируя характер начала звука (от самого тихого, мягкого до остро акцентированного), его продолжение (динамически ровное, нарастающее, убывающее, выпуклое) исполнитель может создать множество выразительных звуковых эффектов и использовать их в игре. Большое значение имеет при этом и характер соединения мелодических звуков. К тому же отмеченное артикуляционное варьирование может сочетаться с сугубо тембровыми эффектами. По возможностям штриховой выразительности скрипка не имеет себе равных среди других музыкальных инструментов.

Многие скрипичные штрихи исторически закрепились в практике и в нотном тексте обозначаются определенными терминами или условными знаками. Но, пожалуй, не меньше проявляется их в индивидуальном творчестве исполнителя. Довольно часто композитор некоторые штрихи в нотном тексте не обозначает, надеясь на исполнительский опыт и интуицию скрипача.

Штриховая выразительность скрипки стала

предметом подражания на других музыкальных инструментах. Составлением замкнутых штриховых систем занялись и преподаватели игры на домре, более или менее удачно (а иногда и неудачно) имитируя скрипичные штрихи и применяя к ним скрипичную терминологию. Главным образом на звуках, которые технически возможно тремолировать. Но домра обладает еще и немалыми специфическими выразительными возможностями. Поэтому современные творческие поиски ее штрихов, а также методов применения их в учебном процессе и в исполнительской практике — процесс закономерный и прогрессивный.

Кроме отмеченных выше факторов, влияющих на техническое формирование штриха (атака звука, его продолжение и т. д.), домристу следует использовать:

- а) варьирование частоты тремолирования;
- б) сочетания тремолируемого звука с «педализирующим», нетремолируемым.

Исполнитель-домрист должен стремиться не только использовать известные приемы и штрихи, но и находить новые, может быть, только ему одному доступные звуковые нюансы.

Что касается устойчивого практического закрепления домровых штрихов, то оно, видимо, будет приходить не столько благодаря закреплению за ними определенной терминологии, сколько в силу требований той музыки, где необходимо применение того или иного штрихового комплекса.

С точки зрения методики освоения различных домровых штрихов, сначала целесообразно прочное овладение основными приемами игры (параллельно не менее двух). Штриховое же варьирование каждого приема игры следует в первую очередь соизмерять с психологической и физической готовностью ученика. При этом важно не только количество технически освоенных приемов игры и штрихов (усвоение «системы»). Еще более важны обоснованные и умелые переходы от одного штриха к другому, диктуемые требованиями конкретного художественного произведения.

„По той бік гора“

Украинская народная песня

Обработка Н. Т. Лысенко

Andantino (♩ = 69)

The musical score is written for a four-stringed domra. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The time signature is 3/8, and the tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes and rests. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

The first system of music is a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble with various chords and intervals.

Allegro risoluto

The second system of music is a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro risoluto*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble with various chords and intervals. A dynamic marking *f* is present. Fingerings are indicated: 4 1 0 3 in the treble and 2 in the bass.

The third system of music is a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble with various chords and intervals. A dynamic marking *f* is present. Fingerings are indicated: 3 in the treble and 4 in the bass.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes, including triplets and a fermata. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with chords and some melodic fragments. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The top staff continues with intricate melodic patterns, heavily utilizing triplets. The bottom staff consists of sustained chords and a simple bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with triplets and accents, ending with a fermata. The bottom staff has a more active bass line. Dynamics include *Meno mosso, pochissimo* and *mf* (mezzo-forte).

First system of a musical score in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a fermata and a final flourish. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A slur with the number 8 is present in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and the instruction *sul G*. The left hand features a triplet in both hands and a dynamic marking of *p*.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand features a triplet in both hands and a dynamic marking of *p*.

Allegro

f

Allegro

f

rit.

p

rit.

rit.

p

3 3 3

rit.

Comodo (♩ = 132)

Comodo (♩ = 132)

Comodo (♩ = 132)

mf

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur and the dynamic marking *dolce*. The lower staff contains a piano accompaniment with a bass clef and a flat key signature.

Second system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking *f*. The lower staff features a triplet of eighth notes and a 7/8 time signature.

Third system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking *p* and the instruction *pizz.*. The lower staff has a dynamic marking *sub. p* and the instruction *cresc.*

Fourth system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking *mf* and the instruction *Pl. 3*. The lower staff has a dynamic marking *mp*.

1 0 2

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a trill (tr.) and fingerings 1, 0, and 2. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

3 3 rit. rit.

Second system of the musical score. It features a melodic line with triplets (3) and a ritardando (rit.) marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

a tempo a tempo

Third system of the musical score. It features a melodic line with a triplet (3) and a tempo marking of "a tempo". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with four groups of sixteenth-note runs, each marked with a '4'. The bottom two staves are a grand staff with a treble and bass clef. The bass line features a long, sweeping melodic line with a slur and a fermata.

Second system of musical notation. The top staff continues with sixteenth-note runs, marked with '3' and '1'. The bottom two staves show a grand staff with a treble and bass clef. The bass line has a long, sweeping melodic line with a slur and a fermata. A dynamic marking 'f' is present.

Third system of musical notation. The top staff continues with sixteenth-note runs. The bottom two staves show a grand staff with a treble and bass clef. The bass line has a long, sweeping melodic line with a slur and a fermata.

Fourth system of musical notation. The top staff continues with sixteenth-note runs, marked with '3'. The bottom two staves show a grand staff with a treble and bass clef. The bass line has a long, sweeping melodic line with a slur and a fermata. The word 'lunga' is written above the final note of the bass line.

Meno mosso

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a whole note G4, followed by a half rest. The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a *mf* dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a melodic line with a *cresc.* marking.

Musical score for the second system. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a quintuplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Musical score for the third system. The vocal line has a *sp* dynamic marking. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system is marked with *acceler. e cresc.* and *rit.*

Cadenza

Musical score for the Cadenza section. The vocal line begins with a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands.

Senza misura

Musical score for the first section, labeled "Senza misura". It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music features a series of eighth notes with accents (>) and some triplet markings (3). The second staff continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata. The third staff contains the instruction "acceler." and features more complex rhythmic patterns with triplet markings. The fourth staff includes the instruction "rit." and ends with a fermata. The fifth staff concludes the section with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature.

Musical score for the second section, labeled "Allegro". It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It includes the instruction "Allegro" and "mf". The second system has a grand staff (treble and bass clefs) and includes the instruction "Allegro" and "p". The third system continues the grand staff. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm in the right hand and a more active bass line. There are several fermatas and dynamic markings throughout the section.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 2/4 time and G major. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music continues in 2/4 time and G major. The top staff has a melodic line with an 8-measure rest indicated by a dashed line. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music continues in 2/4 time and G major. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines, with a forte (f) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music continues in 2/4 time and G major. The top staff features a melodic line with triplets and a 4-measure rest. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines, with triplets in the bass line.

rit. a tempo

rit. a tempo

3

3

Выйду ль я на реченьку

Русская народная песня

Обработка Г. Михайличенко

Allegro

f

8-7

© Издательство «Музична Україна», 1989

1 Moderato maestoso

Musical score for the first system, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Moderato maestoso. The first staff (treble clef) begins with a forte (f) dynamic. It features a melodic line with fingerings 1, 1, 3, 1, 1, 2 and a slur over the first three notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system, measures 5-8. The melodic line continues with fingerings 2, 3, 4, 2, 2. The piano accompaniment maintains a steady harmonic support.

2

Musical score for the third system, measures 9-12. The tempo remains Moderato maestoso. The first staff (treble clef) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes fingerings 1, 2, 1. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The melodic line includes fingerings 1, 2, 4, 4, 1. The piano accompaniment continues with the eighth-note rhythmic pattern.

3 Allegretto

The musical score is divided into four systems. The first system shows the piano part with dynamics *p*, *cresc.*, and *dim.*, and the violin part with dynamics *p* *staccato*, *cresc.*, and *dim.*. The second system continues the piano part with *cresc.* and the violin part with *cresc.*. The third system features a forte (*f*) section for both instruments. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked with a fermata and a double bar line. Fingerings (4, 0, 1, 2, 1) and a breath mark (+) are indicated throughout the score.

4 Allegro

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Above the staff, fingerings are indicated: 4 2, 3 2, 3 2, and 4 2. The melody consists of eighth-note runs. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present. The tempo is marked **Allegro**.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The treble clef staff contains chords and short melodic fragments. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

The third system continues the piano accompaniment. The treble clef staff has a first fingering (1) above the first note. The piano accompaniment in the bass clef continues with eighth notes. The dynamic marking *mf* is present.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble clef staff has a first fingering (1) above the first note. The piano accompaniment in the bass clef continues with eighth notes. The dynamic marking *mf* is present.

5

1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 0 1

4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 0

8 Vivo

The musical score is for guitar, consisting of four systems of music. Each system includes a single treble clef staff for the melody and a grand staff (treble and bass clefs) for the accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivo' and the dynamics are 'f' (forte) and 'f marcato' (marked forte). The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chromaticism. The accompaniment consists of rhythmic chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

„Женчикок-бренчикок“

Украинская народная песня

Обработка Н. Т. Лысенко

The musical score is written in a single system with ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Performance instructions are placed above the staves: "Con maesta" at the beginning, "Allegretto" on the second staff, "poco rit." on the fourth staff, "a tempo" on the fifth staff, "acceler." on the seventh staff, and "rit." on the tenth staff. Dynamic markings include "f" (forte), "mf" (mezzo-forte), "p" (piano), and "cresc." (crescendo). There are also markings for accents and breath marks. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

rit. **Meno mosso**
pizz. *f*

con plectrum
p

mf

p

cresc. $\frac{3}{2}$

f

p

First staff of music, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a 2/4 time signature indicated at the start and a 3/4 time signature later. There are some handwritten markings, including a bracket and a wavy line.

Second staff of music, treble clef, continuing the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of chords and melodic fragments.

Third staff of music, treble clef. It includes a triplet of eighth notes marked with '1 3 0'. The dynamic is marked as *dim.* (diminuendo).

Fourth staff of music, treble clef. It begins with the tempo marking *Con maesta* and a *cresc.* (crescendo) dynamic. The tempo then changes to *Allegretto* with a forte (*f*) dynamic. There are several circled notes and a plus sign (+) above a note.

Fifth staff of music, treble clef. It continues the *Allegretto* section with various melodic lines and a plus sign (+) above a note.

Sixth staff of music, treble clef. It features a four-measure rest marked with '4' and 'IV' below the staff.

Seventh staff of music, treble clef. It contains several chords, some with accents (^) above them, and a melodic line.

Eighth staff of music, treble clef. It consists of a series of chords and a melodic line.

Ninth staff of music, treble clef. It starts with a *rit.* (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. The tempo then returns to *a tempo*. There are circled notes and a plus sign (+) above a note.

Вариации на лемковскую народную тему

В. Ивко

©, Издательство «Музична Україна», 1989

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the melodic and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, including triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a *sul A* instruction and a 4-measure rest.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings '2' and '1'. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with fingerings '2', '3', and '1', and a *cresc.* marking. The grand staff below provides accompaniment, also marked with *cresc.* in the right hand.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a melodic line with a *f* dynamic marking and a repeat sign. The grand staff below has a complex accompaniment with a *f* dynamic marking and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *f* dynamic marking and a repeat sign. The grand staff below has a complex accompaniment with a *f* dynamic marking and a repeat sign.

0 1 2 3 4 3

p

P legato

8

This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, and 3. A piano (*p*) dynamic marking is present. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, marked *P legato*. A dashed line with the number 8 is positioned between the two systems.

8

4 4 2

This system contains the second and third systems of the musical score. The piano part continues with a melodic line. The treble clef part has a melodic line with fingerings 4, 4, and 2. A dashed line with the number 8 is positioned between the two systems.

8

This system contains the fourth and fifth systems of the musical score. The piano part continues with a melodic line. The treble clef part has a melodic line. A dashed line with the number 8 is positioned between the two systems.

8

cresc. molto

cresc. molto

This system contains the sixth and seventh systems of the musical score. The piano part continues with a melodic line. The treble clef part has a melodic line. The dynamic marking *cresc. molto* is present in both parts. A dashed line with the number 8 is positioned between the two systems.

First system of musical notation. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fingering of 2. The left-hand part (grand staff) provides harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The right-hand part continues the melodic line, ending with a triplet of eighth notes. The left-hand part continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The right-hand part features a triplet of eighth notes and a sequence of notes with fingerings 2, 3, 1, 2, 2. The left-hand part continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right-hand part features a section labeled 'A' with a dynamic marking of *f* and a fingering of 2, followed by a triplet of eighth notes. The left-hand part continues the accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3'. The grand staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The top staff continues the melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes marked with a '4'. The grand staff accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The top staff shows a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes marked with a '2'. The grand staff accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The top staff continues the melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes marked with a '4'. The grand staff accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

L'istesso tempo (poco rubato)

L'istesso tempo (poco rubato)

* Повторение

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a long note, a slur over two notes, and a triplet of eighth notes. The second staff contains a triplet of eighth notes, followed by a slur over two notes, and another triplet of eighth notes. The third staff shows a wavy line representing a rhythmic improvisation on a single sound.

System 2: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff contains a triplet of eighth notes, followed by a slur over two notes, and a triplet of eighth notes. The second staff contains a slur over two notes, followed by a triplet of eighth notes, and a slur over two notes. The third staff shows a wavy line representing a rhythmic improvisation on a single sound.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff starts with a dynamic marking *f* and contains a slur over two notes, followed by a triplet of eighth notes, and a series of six triplets of eighth notes. The second staff contains a triplet of eighth notes, followed by a slur over two notes, and a series of six triplets of eighth notes. The third staff shows a wavy line representing a rhythmic improvisation on a single sound.

System 4: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff contains a slur over two notes, followed by a triplet of eighth notes, and a slur over two notes. The second staff contains a slur over two notes, followed by a triplet of eighth notes, and a slur over two notes. The third staff shows a wavy line representing a rhythmic improvisation on a single sound. A dynamic marking *dim.* is present in the second staff.

* Ритмическая импровизация на одном звуке

poco rit.

p

poco rit.

Tempo 1

p

Tempo 1

(cresc.)

4

1 *2* *2* *1* *1* *4*

ff *3* *3* *3*

ff

This musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is characterized by frequent triplet patterns in the treble clef and steady eighth-note accompaniment in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Slurs are used to group notes within the triplets and across phrases. A dashed line with the number '8' above it spans across the first two staves of the fifth system, likely indicating a measure rest or a specific performance instruction. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

1 (3) # 1 (3) # 1 (3) 1 (2) #

ff *cresc.*

ff *cresc.*

p sub.

p sub.

Баркарола

Н. Лысенко

Переложение Н. Т. Лысенко

Andante moderato

un poco rall. e dim.

un poco rall. e dim.

This musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. The second system features a crescendo (*cresc.*) in the upper staff and a similar dynamic in the lower staff. The third system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and contains a triplet of eighth notes in the lower staff. The fourth system continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fifth system shows a crescendo (*cresc.*) in the upper staff and a fortissimo (*f*) dynamic in the lower staff. The sixth system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic in both staves. The score is marked with various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings.

6* 83

2/4

1 4 2

3

f

f

3 2 4 1

1 4

1 1 1 0

pp

pizz.

pp

1 1 1 0

2 2 1

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and a fermata over the final measure. The bass staff provides a supporting bass line.

Second system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic. It includes fingering numbers (1, 2, 4) and a *dim.* (diminuendo) instruction. The treble staff has a dense melodic texture, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, marked with piano-piano (*pp*) and *con plectror*. The treble staff features a melodic line with some slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring vibrato (*vibr.*) markings. It includes a fermata over the final measure of the treble staff. The treble staff has a melodic line with vibrato, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, including vibrato (*vibr.*) markings and various fingering numbers (1, 2, 3, 4). The treble staff has a melodic line with vibrato, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

1 3 0 #4 1 11

2 1 4 1 4 1 1 11

poco rit.

pp

f

pizz.

pp

f

Разлука

Ноктюрн

М. Глинка

Транскрипция П. Т. Лысенко

Comodo

p

p cantabile

p

System 1: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a single bass note.

System 2: Treble clef, key signature of three flats. The first staff features a melodic line with a second-measure rest, followed by eighth notes and a triplet of eighth notes marked with a '2'. The piano accompaniment includes a right hand with eighth-note chords and a left hand with a single bass note.

System 3: Treble clef, key signature of three flats. The first staff has a melodic line with a second-measure rest, followed by eighth notes and a triplet of eighth notes marked with a '2'. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a single bass note.

System 4: Treble clef, key signature of three flats. The first staff contains a melodic line with a second-measure rest, followed by eighth notes and a triplet of eighth notes marked with a '2'. The piano accompaniment includes a right hand with eighth-note chords and a left hand with a single bass note.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with a fermata over the final note, marked with a *pp* dynamic. The grand staff features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble. Fingerings '2' and '1' are indicated above the first and second measures of the treble staff. A 'III' marking is present below the first measure of the grand staff.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff continues the melodic line with a fermata. The grand staff accompaniment includes a consistent eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic patterns. A *mf* dynamic marking is placed above the fourth measure of the grand staff.

Third system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff continues the melodic line with a fermata. The grand staff accompaniment maintains the eighth-note bass line and treble patterns. A *f* dynamic marking is placed above the fourth measure of the grand staff.

System 1: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it, followed by a first ending bracket labeled '(1)'. The tempo is marked *largamente*. The piano part consists of a bass line with a half note and a treble line with a half note, both marked with a piano dynamic '(P)'. A double bar line is present in the piano part.

System 2: Treble clef, key signature of three flats. The first staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it, followed by a first ending bracket labeled '(1)'. The tempo is marked *(a tempo)*. The piano part includes a treble line with a half note and a bass line with a half note, both marked with a piano dynamic '(P)'. A double bar line is present in the piano part.

System 3: Treble clef, key signature of three flats. The first staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled '(1)'. The piano part consists of a treble line with a half note and a bass line with a half note, both marked with a piano dynamic '(P)'. A double bar line is present in the piano part.

System 1: Treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The melody features a series of eighth notes with a '+' sign above the first measure. The piano accompaniment consists of a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

System 2: Treble clef with a key signature of three flats. The melody includes a sequence of eighth notes and a trill-like figure with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

System 3: Treble clef with a key signature of three flats. The melody begins with a trill-like figure with a dashed line and '8' above it, followed by eighth notes and a measure with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes, also marked with *f*.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a dynamic marking of *f*. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *f*. It contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *ff*. It includes a rapid sixteenth-note passage. The bottom staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. It includes a fermata and various fingering numbers (1, 2, 3, 5). The bottom staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

a tempo
rit. *p*
2
a tempo
rit. *pp*

rubato
4
3
1
1
5
rubato

pizz.
p

con plectre

The image displays a musical score for guitar, consisting of three systems of staves. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs and ties are used to indicate phrasing across measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above notes. A Roman numeral 'IV' is placed below a note in the second system. The instruction 'con plectre' is written at the top right of the page.

This musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is written in a single treble clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

The score includes several dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). Tempo markings include *a tempo*. Performance instructions such as *IV* and *5* are placed below the piano staves. The violin part features intricate passages with slurs, accents, and a wavy line indicating a tremolo effect.

3 1 3 2

mf

mf

pizz. vibr.

pp

pp

Вечер в деревне

Б. Барток
Переложение Б. Михеева

Lento. Rubato

mf

espressivo

mf

Lento. Rubato

mp

2 4 3 1 3

III p

dim.

Vivo, Non rubato ♩ = 144

1 2 3 4

p scherzando

Vivo, Non rubato ♩ = 144

p scherzando

1 4 3 1

cresc.

cresc.

Tempo I

mf

Tempo I

p

pp

Ced.

*

p

pp

Ced.

*

Vivo. Non rubato

pp

pizz.

p

Vivo. Non rubato

p

8

This musical score is arranged in four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with chords and triplets. The second system continues the vocal melody with eighth notes and a piano accompaniment with chords. The third system features a vocal line with a slur and a piano accompaniment with chords and a triplet. The fourth system is divided into two measures, with dynamic markings *dim.*, *pp*, and *f* indicated. The piano accompaniment in the fourth system includes a triplet and a slur. The score concludes with a final measure in 4/4 time.

First system of musical notation, measures 1-4. The top staff is a single melodic line with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo. It features a triplet of eighth notes in measure 2 and a triplet of eighth notes in measure 3, both under a slur. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff has a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo. It contains a triplet of eighth notes in measure 5. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff has a dynamic marking of *pp* and a hairpin crescendo. It features a triplet of eighth notes in measure 9 and a triplet of eighth notes in measure 10. The bottom staff has a dynamic marking of *pp* and a hairpin crescendo. The system concludes with a *ppp* (pianississimo) marking and a fermata over the final chord. A *ped.* (pedal) marking is present at the bottom of the system.

Кантилена

из сонаты для флейты и фортепиано

Ф. Пуленк

Переложение Б. Михеева

The musical score is divided into three systems. Each system contains a flute staff and a piano accompaniment staff. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The flute part includes various fingerings (1, 2, 4, 1, b, 2, b, 1, b, 4, 2, b, 1, b, 4, 1, 1) and dynamics such as 'p' and 'p1'. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The score concludes with a 4/4 time signature.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef, 4/4 time, with a dynamic marking of *p*. It features a series of notes with slurs and fingerings (4, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *pp*. The piano part includes chords and moving lines in both hands, with some notes marked with *p.* and *bd.*

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *mf*. It includes a measure with a 2/4 time signature change and a measure with a 4/4 time signature change. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf*. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *pp* followed by *mf*. It includes a measure with a 3/4 time signature change and a measure with a 4/4 time signature change. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *pp* followed by *mf*. The piano part features chords and moving lines in both hands, with some notes marked with *p.* and *bd.*

Musical score for the first system. The upper staff contains a single melodic line with fingerings (0, 2, 1, 1, #2, 4, 2, 1) and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

Musical score for the second system. The upper staff features a melodic line with complex fingerings (2, 4, 1, 4, 3) and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and consists of chords and arpeggiated patterns.

Musical score for the third system. The upper staff has a melodic line with fingerings (b3, 2, 1, 2, 4) and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes dynamics such as *pp* and *p*, and features various articulation marks and chordal textures.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with a slur over the first three measures, marked with fingerings 4, 2, and 0. The grand staff below begins with a dynamic marking of *mf* and contains accompaniment for both hands, with a slur over the first two measures.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a dynamic marking of *f*, has a slur over the first two measures, and ends with a dynamic marking of *p*. The grand staff below begins with a dynamic marking of *p* and contains accompaniment for both hands, with slurs over the first two measures of both the treble and bass staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with a slur over the first two measures, marked with fingerings 1 and 1. The grand staff below begins with a dynamic marking of *mp* and contains accompaniment for both hands, with slurs over the first two measures of both the treble and bass staves. The system concludes with a dynamic marking of *mf*.

This musical score consists of three systems. The first system features a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system includes a vocal line with fingerings (2, 3, 4, 2) and dynamics *mf* and *f*, and a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The third system shows a vocal line with a fermata and dynamics *pp sub.*, and a piano accompaniment with a *ff* dynamic and a complex texture of chords and moving lines.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *pp*. A double bar line is present in the middle of the system.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines. The melodic line in the top staff has a first ending bracket. Dynamics include *pp*.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar textures. The melodic line in the top staff includes fingerings (1, 2, 3) and dynamics like *pp*. A double bar line is present in the middle of the system.

1

ppp

pp

4 2 1 4

3/4

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a first finger (1) and a grace note (γ). It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings (4, 2, 1, 4). The dynamic is *ppp*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, consisting of chords and moving lines. The dynamic is *pp*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

p

ppp

pp

8

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff continues the melody with a first finger (1) and a grace note (γ). The dynamic is *p*. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines. The dynamic is *pp*. A fermata is placed over a note in the bass staff, with an '8' below it. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Дикая роза

Э. Мак-Доуэлл
Переложение Б. Михеева

Andantino

p semplice con tenerezza

0 1 3 1 1 4 3

Andantino

p

Detailed description: This system contains the final two staves of the piece. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a first finger (1) and a grace note (γ). It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings (0, 1, 3, 1, 1, 4, 3). The dynamic is *p semplice con tenerezza*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, consisting of chords and moving lines. The dynamic is *p*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 2, 4, 0). The left hand provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* is present in both staves.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 4). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* is present in both staves.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (0, 0, 2). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *cresc.* is present in the left hand staff.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with fingerings: 2, 0, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 4. Dynamics include a forte *f* marking and a mezzo-piano *mp* marking with a hairpin. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first staff continues the melodic line with fingerings: 1, 3, 1, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1. Dynamics include a mezzo-piano *mp* marking. The grand staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first staff continues the melodic line with fingerings: 3, 1, 4, 3, 2, 1, 1, 3, 1, 3, 1, 1, 2, 4. Dynamics include a pianissimo *pp* marking. The grand staff continues the accompaniment.

4 3 4 1 4 3

ten.

mp

ten.

p

4 1 1

0 0

Quasi cadenza

mf

sostenuto

Каприс № 2

Г. Бацевич
Переложение Б. Михеева

Andantino

The musical score consists of eight staves of music in treble clef. The first staff begins with the tempo marking "Andantino" and the dynamic "pp dolce". It features a melodic line with various fingerings (2, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 4, 0, 1) and includes a "mp espress." marking. The second staff continues the melody with dynamics "pp" and "mf espress.", and includes a repeat sign. The third staff contains several trills (trills) and dynamic markings. The fourth staff is marked "pp" and features complex fingerings (2, 3, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 0, 2, 0). The fifth staff is marked "mf" and includes a double bar line. The sixth staff is marked "Tempo I" and "mf", showing a change in tempo and dynamics. The seventh staff continues the piece with various fingerings (4, 3, 2, 2, 1, 3, 2). The eighth staff is marked "cresc." and "f", ending with a final chord and a fermata.

Musical score for guitar, consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings, and technical instructions.

- Staff 1: *mf*, *leggiero*, III
- Staff 2: *cresc.*
- Staff 3: *f*, *ff* IV
- Staff 4: *ff* IV
- Staff 5: *ff* IV
- Staff 6: *ff* IV
- Staff 7: *ff* IV
- Staff 8: *ff* IV

Венгерский танец

Е. Серванский
Переложение Н. Проценко

Allegro giusto

First system, upper staff: Treble clef, 2/4 time signature. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a sequence of eighth-note pairs with accents. The dynamics are marked *f*.

Allegro giusto

First system, lower staff: Treble and Bass clefs, 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics are marked *mf*.

Second system: Continuation of the first system's notation. The upper staff continues the melodic line with accents and slurs. The lower staff continues the piano accompaniment with consistent rhythmic patterns.

Third system: Continuation of the piece. The upper staff includes a measure with a 4/0 fingering. Dynamics are marked *mf(p)* and *mp(p)*. A *cresc.* marking is present in the lower staff. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Trio

The first system of the Trio section consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A double bar line with repeat dots is present. The word "Fine" is written below the grand staff.

The second system continues the Trio section with three staves. The top staff has a second ending marked with a "2" above the staff. The middle and bottom staves continue the accompaniment. A double bar line with repeat dots is present.

The third system of the Trio section consists of three staves. The top staff has a first ending marked with a "1" above the staff. The middle and bottom staves continue the accompaniment. A double bar line with repeat dots is present.

The fourth system of the Trio section consists of three staves. The top staff has a first ending marked with a "1" above the staff. The middle and bottom staves continue the accompaniment. A double bar line with repeat dots is present.

Da capo al Fine

Пять пьес из сборника „Сонечко“

Л. Ревуцкий
Транскрипция Н. Т. Лысенко

ПОДОЛЯНОЧКА

Allegretto

8

The first system of musical notation for 'Подольночка' consists of a grand staff with two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*pp*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and is marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 0, 1, 2, and 2 above the notes.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamics are marked with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a grand staff with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and is marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system includes performance markings such as *rit.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), and *a tempo*. Fingerings are indicated with numbers 3, 3, 4, 3, 0, 3, 2, 3, 0, 0, 2, 1, and 1 above the notes.

This musical score is divided into four systems, each with a guitar part and a piano accompaniment. The guitar part features various techniques such as slurs, accents, and specific fingering (e.g., 1, 0, 1, 4, 1, 0, 1). The piano part includes complex chordal textures and melodic lines. Performance instructions include *mf*, *cresc.*, *poco a poco*, *rit.*, *a tempo*, and *f staccato*. A section marked *II* begins in the third system.

3 1 3

rit. 1 p

«ОЯ ХОДИТЬ СОН»

Andante

1 3 p

Andante

f p

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a slur. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It contains a complex accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a triplet, a quarter rest, and then a series of eighth notes with a slur. A dynamic marking of *mp* is present. The bottom staff continues the accompaniment. A *pizz.* (pizzicato) marking is placed above the top staff. Fingering numbers (3, 0, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4) are written above the notes in the top staff.

Third system of musical notation. The top staff features a triplet, a quarter note, and then eighth notes with a slur. A dynamic marking of *mp* is present. The bottom staff continues the accompaniment. A *con plectre* marking is placed above the top staff. Fingering numbers (3, 2, 3, 1, 4, 0, 1, 3, 3, 3) are written above the notes in the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff features a triplet, a quarter note, and then eighth notes with a slur. A dynamic marking of *mp* is present. The bottom staff continues the accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the top staff. Fingering numbers (1, 3, 3, 3) are written above the notes in the top staff.

«А Я РАК-НЕБОРАК»

Allegro non troppo

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs and accents, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand continues with its rhythmic accompaniment, featuring some chords and rests.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with its accompaniment, showing some chordal textures.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand features a grand piano (*fp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

System 1: Treble clef with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 0, 1) and a single eighth note (fingering 1). The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the piano part.

System 2: Treble clef with a triplet of eighth notes (fingerings 0, 1, 2) and a single eighth note (fingering 0). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *sf p* and *cresc.*

System 3: Treble clef with a triplet of eighth notes (fingerings 0, 1, 2) and a single eighth note (fingering 0). The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f*, *pp*, and *pizz.* (pizzicato).

«ПРИЛЕТІЛА ПЕРЕПІЛОНЬКА»

System 4: Treble clef with a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 3) and a single eighth note (fingering 1). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked *Andantino* and the dynamics include *p*.

First system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has four flats. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the second measure, and a slur over the next two measures. Fingerings '2', '1', and '1' are indicated above the notes. A 'trill' marking is placed below the first note of the second measure. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. Fingerings '2 1', '3 1', '3 1', and '2 1' are shown above the notes. A '4' is written below the final note. The grand staff continues the accompaniment. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Third system of the musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics *mf* and *p* are indicated. The grand staff provides accompaniment. A 'P' dynamic is also present in the bass staff.

Fourth system of the musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics *f* and *f* are indicated. The grand staff provides accompaniment.

II-III *p* III

«ОИ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ»

Moderato energico

$\frac{4}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{2}{1}$ *ff*

f 3 *f*

f

System 1 of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper treble staff and a complex accompaniment in the grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first measure of the grand staff includes a dynamic marking of *mf*.

System 2 of the musical score, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as System 1. The melodic line continues with various articulations, and the accompaniment features chords and moving bass lines. The key signature and time signature remain consistent.

System 3 of the musical score. This system includes fingerings for the right hand, indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The grand staff accompaniment includes dynamic markings of *p* and *sub.* (sustained). The system concludes with a final chord in the grand staff.

4

p *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

sf

f

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line and a dynamic marking of *sf*.

ШУМ

Allegro

Musical score for the second system, starting with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked **Allegro**. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with dynamic markings *sf* and *f*.

Musical score for the third system, showing piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and a vocal line with fingerings 3, 4, 2, 1, 3, 1, 1.

4 2 4

mf

mf

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with a four-measure rest at the beginning and a two-measure rest at the end. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

4 0 2 1 3 1

cresc.

cresc.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a four-measure rest, followed by a series of notes with fingerings 2, 1, 3, 1. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The dynamic marking *cresc.* is present in both staves.

ff

sf

8

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and accents, marked *ff*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, marked *sf*. A dashed line with the number 8 is positioned above the lower staff.

8 3

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and accents, marked *ff*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, marked *sf*. A dashed line with the number 8 is positioned above the lower staff, and a three-measure rest is indicated at the end of the upper staff.

Musical score for guitar, 4/4 time, key of D major. The score consists of five systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a grand staff with a bass line. The second system continues the melodic and bass lines with some slurs. The third system shows the melodic line with a triplet and the grand staff. The fourth system features a melodic line with a triplet and a grand staff with a "cresc." marking. The fifth system concludes with a melodic line and a grand staff with "sfpp cresc." and "sf" markings.

Народный танец

М. Скорик
Переложение Н. Проценко

Allegro con brio

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a '3' above it, followed by a quarter note (B) with a '0' above it, and another triplet of eighth notes (C, D, E) with a '1' above it. The rest of the staff contains eighth and quarter notes with accents. The dynamic marking 'f' is placed below the first measure. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'f non legato' is placed below the first measure. The system concludes with two 'Ped.' markings below the staff.

sul D

The second system continues the piece. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note (F#) with a 'meno f' dynamic marking below it. The staff continues with eighth and quarter notes, some with accents. A 'cresc.' marking is placed below the staff. The system ends with a double bar line. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature, continuing the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and several 'Ped.' and '*' markings below the staff.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature and contains an eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'mf legato' is placed below the first measure of the upper staff. The system concludes with a double bar line.

tremolo

p sul ponticello

p non legato

f

f

f

f

1

p

pp *leggiero*

0 1 0

2/4

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, starting with a dynamic of *p*. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature, starting with a dynamic of *pp* and the instruction *leggiero*. Fingering numbers 1, 0, and 1 are indicated above the first few notes. The system concludes with a 3/4 time signature.

2ed.

1 2

f

mf *non legato*

3/4

This system continues the musical score. The upper staff has a 3/4 time signature and includes a first ending bracket labeled "2ed." and a dynamic of *f*. The lower staff has a 3/4 time signature and includes a dynamic of *mf* with the instruction *non legato*. A double bar line with a repeat sign is present. The system concludes with a 3/4 time signature.

1 2 3

f

mf *non legato*

3/4

This system continues the musical score. The upper staff has a 3/4 time signature and includes a dynamic of *f*. The lower staff has a 3/4 time signature and includes a dynamic of *mf* with the instruction *non legato*. A double bar line with a repeat sign is present. The system concludes with a 3/4 time signature.

f

f

3/4

This system continues the musical score. The upper staff has a 3/4 time signature and includes a dynamic of *f*. The lower staff has a 3/4 time signature and includes a dynamic of *f*. A double bar line with a repeat sign is present. The system concludes with a 3/4 time signature.

Musical notation for the first system, featuring a single treble clef staff with notes and accents.

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with "pizz." and "p" markings, and a grand staff with "pp legato".

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with "con plectre" and "f", and a grand staff with "f non legato".

Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff with "ff" and "f", and a grand staff with "f".

У колыбели

В. Пикулик

Andante misterioso

mf legato *pp* *p*

pizz. *pp*

plector

f *mp*

f *mp*

rit. * *rit.* *

a tempo

f *mp*

rit. *a tempo*

f *mp*

mf *mp*

mf *mp*

IV

Musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. It features a melodic line with a first finger fingering (1) and a *morendo* marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. It features a bass line with a *morendo* marking. Both staves have *rit.* markings. The system concludes with a *rit.* marking and a double bar line.

Реплики

В. ИВКО

Allegro

Musical score for the second system, marked **Allegro**. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The dynamic marking is *p*. The system contains two measures of music.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The dynamic marking is *p*. The system contains two measures of music.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff contains a bass line with a *dim.* marking and a circled number (9) below the first measure.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a first finger (1) marking. The bass staff contains a bass line.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a first finger (1) marking. The bass staff contains a bass line with a horizontal line indicating a sustained note.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line with a *f* (forte) marking.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format from the first system. It features similar melodic and accompanimental parts in the same key signature.

Allegretto

Third system of the musical score, starting with the tempo marking "Allegretto". It consists of three staves. The key signature changes to two sharps (D major). The top staff has a simple melodic line. The grand staff below features a more complex piano accompaniment with arpeggiated chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score, continuing the three-staff format. It features the same key signature and tempo as the previous system, with melodic and accompanimental parts.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble staff with slurs and a piano accompaniment in the grand staff. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The music continues with melodic lines and piano accompaniment. A *f* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The music continues with melodic lines and piano accompaniment. *dim.* and *p* markings are present in the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The music continues with melodic lines and piano accompaniment. A *pp* marking is present in the system.

Allegro moderato

Allegro moderato

f

This system shows the beginning of the piece. The right hand has a whole rest. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

p

This system continues the piece. The right hand has a whole rest. The left hand continues with eighth notes. The first finger (1) is indicated above the final notes of the right hand.

p

This system features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The left hand continues with eighth notes. The dynamic *p* is marked.

This system continues the sixteenth-note patterns in the right hand and eighth notes in the left hand. The piece concludes with a final note in the right hand.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked with a *dim.* dynamic. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment in the second measure.

Second system of the musical score. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff begins with a *p* (piano) dynamic. The top staff continues with its melodic line, which includes a triplet of eighth notes in the third measure, followed by a quarter note and an eighth note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of the musical score. The piano accompaniment in the grand staff includes a *cresc.* (crescendo) dynamic marking. The top staff continues with its melodic line, featuring a triplet of eighth notes in the third measure. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment in the grand staff includes a *f* (forte) dynamic marking. The top staff continues with its melodic line, which includes a *dim.* (diminuendo) dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth-note patterns with occasional rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, marked "Andante" in both staves. The tempo is slower than the previous systems. The piano part features a more complex accompaniment with chords and eighth-note patterns. The treble clef part has a melodic line with a fermata over the final measure. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

8-

p

2 2 2

4 4 4

2 2

4 4

This system contains the first system of music. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, with some slurs and accents. The left hand provides a bass line with chords and a melodic line. There are fingerings indicated as 2, 2, 2 in the right hand and 4, 4, 4 in the left hand. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

8-

This system contains the second system of music. It continues the piece with similar notation. The right hand has more complex rhythmic patterns, including slurs and accents. The left hand continues with chords and a melodic line. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

8-

sf p

sf

pp

6

This system contains the third system of music. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a complex rhythmic pattern, including slurs and accents. The left hand continues with chords and a melodic line. There are fingerings indicated as 6 in the right hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

This system contains the fourth system of music. It continues the piece with similar notation. The right hand has more complex rhythmic patterns, including slurs and accents. The left hand continues with chords and a melodic line. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

8

sul D

4 3

p *f*

3 3 3 3

8

System 1: Treble clef with a dashed line above it labeled '8'. The melody consists of eighth and sixteenth notes with some ties. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

8

System 2: Treble clef with a dashed line above it labeled '8'. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and changes the chordal structure in the left hand.

8

System 3: Treble clef with a dashed line above it labeled '8'. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, including a long note with a slur. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Andante molto rubato

legato

Grave giusto (♩ = 22)

pp una corda

cresc.

p

8-

8-

4 3 3 0

1 2 1 2

1 2

cresc.

tre corde

cresc. poco a poco

4 4 0

3 1 3 2

1 2 1 1 1

1 2

4 4 4

1 2 3 1

ff dim.

p

morendo una corda

dim.

8-

8-

Vivace

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (bass and treble clefs) below. The tempo is marked "Vivace". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first staff contains a whole rest. The grand staff contains a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. A dynamic marking "f" is present in the first measure of the grand staff.

Second system of the musical score, continuing the notation from the first system. It features the same three-staff layout and tempo marking. The bass line continues with eighth notes, and the treble line has chords and eighth notes with accents.

Third system of the musical score. The notation continues across the three staves. A dynamic marking "f" is present in the second measure of the grand staff. The bass line features a slur over a group of notes.

Fourth system of the musical score. The notation continues across the three staves. Above the first measure of the treble staff, the numbers "1 2" are written, likely indicating fingerings. The bass line continues with eighth notes and slurs.

This musical score is written for guitar and piano. It consists of six systems of music. The first system includes a guitar melody line with fingerings '2' and '1', and a piano accompaniment. The second system continues the guitar melody with a 'D' chord marking and a '4 4' time signature. The third system shows the guitar melody with a 'b4' marking. The fourth system features a guitar melody with fingerings '1', '0', 'b3', 'b1', and '2', and a piano accompaniment. The fifth system has a guitar melody with fingerings '1', '4', '1', '1', and 'b4', and a piano accompaniment. The sixth system includes a guitar melody with fingerings '1', '3', '3', and 'b4', and a piano accompaniment. A dashed line is present above the fifth system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring triplets and slurs. The bass clef contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Fingering numbers 1, 2, and 3 are visible above the notes.

System 2: Continuation of the melodic and piano parts. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

System 3: Melodic line with slurs and fingering numbers 1, 2, and 4. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

System 4: Final system on the page. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a final chord in the bass clef.

Шуточная серенада

Б. Михеев

Moderato scherzando

pizz. Viol.

The musical score is written for a single violin in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are Moderato scherzando. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a triplet of eighth notes. The second staff includes a *rall.* (rallentando) section followed by a return to *a tempo*, with dynamics ranging from *f* to *sf* and *p*. The third staff contains a double bar line. The fourth staff starts with *sub. f brillante* and *p*. The fifth staff features a *f* dynamic and a triplet. The sixth staff includes a *pp* dynamic and a triplet. The seventh staff begins with *sub. f* and a triplet. The eighth staff starts with *ff* and ends with *mp*. The ninth and tenth staves conclude the piece with a *pp* dynamic. The score is annotated with various performance instructions such as *mf*, *f*, *sf*, *p*, *sub. f*, *ff*, *pp*, *rall.*, and *a tempo*, as well as technical markings like triplets, slurs, and fingerings.

sub. f p

f pp

ff

rit. sf mf cantabile

2/4 2/4 2 rit. 2/4 a tempo Мед. pizz. II I

pizz. Pl. 4 pizz. Pl. 4 (rall.)

Tempo I p>

rall. a tempo

Содержание

Часть I	3
Часть II	8
Часть III	21
Часть IV	46

Нотное издание

Лысенко Николай Тимофеевич
Михеев Борис Александрович

ШКОЛА ИГРЫ НА ЧЕТЫРЕХСТРУННОЙ ДОМРЕ

Учебное пособие для начальных, средних и высших
музыкальных учебных заведений

Киев, издательство «Музычна Українна»

Редактор А. Н. Димитров
Литературный редактор А. Ф. Шутенко
Художник Ю. Ф. Назаренко
Художественный редактор О. А. Минжулина
Технический редактор Т. Г. Шкарбуненко
Корректоры В. М. Борецкая, Т. Г. Носырева

Н/К

Слано на производство 09.04.89. Подписано к печати 14.11.89.
Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литера-
турная. Способ печати офсетный. Усл.-печ. л. 19. Усл.
кр.-отт. 19,5. Учет.-изд. л. 22,33. Тираж 6500 экз. Заказ
№ 9—3065. Цена 2 р. 30 к. Издательство «Музычна Українна»,
252004, Киев, Пушкинская, 32. Киевская нотная фабрика,
252655, ГСП, Киев-80, Фрунзе, 51а.