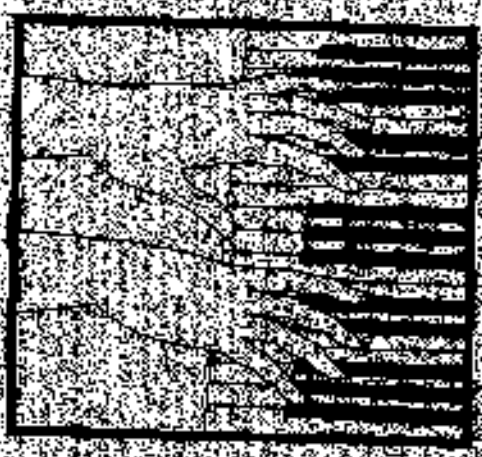




Фортешманная  
тетрадь  
ЮНОГО  
МУЗЫКАНТА

Выпуск №18





# Фортепианная тетрадь ЮНОГО МУЗЫКАНТА

Выпуск №1

Для 1-2 года  
обучения

Составитель  
М. Глушенко



Ленинград  
„Музыка“  
1988



## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Два выпуска «Фортепианной тетради этого музыканта» предназначены для занятий на фортепиано в течение первых трех лет обучения. Итоговые здесь музыкально-педагогические принципы и методические указания обуславливают структуру и содержание издания, отбор нотного материала, логику и последовательность изложения. Настоящее издание призвано помочь педагогу пересмыслить или уточнить содержание и методы обучения начинающих пианистов; обогатить учебный процесс различными элементами музицирования, способствующими общему музыкальному развитию ребенка; расширить и разнообразить педагогический репертуар.

Целью издания этих целей в «Фортепианной тетради юного музыканта» наряду с технологическим овладением инструментом ставятся задачи по развитию разнообразных творческих навыков и умения музицировать: игра в ансамбле, левые и аккомпанемент, транспонирование, сочинение и импровизация. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» дает также возможность с первых шагов исполнителски познакомиться с музыкой различных исторических эпох, стилей и жанров, народную музыку. 1-й выпуск «Фортепианной тетради» рассчитан на первые два года обучения и объединяет учебное пособие для начинающих (1-я часть), хрестоматию (2-я) и этюды (3-я часть).

Построение 1-й части отражает реальный путь занятий с начинающими в классе фортепиано. Принятый в «Фортепианной тетради» принцип комплексного музыкально-описания и обучения обуславливает отказ от традиционного, несколько искусственного вычленения методических задач, которые в настоящем издании реализуются одновременно.

Занятия с начинающими анализистами включают также и овладение элементами музыкальной теории, гармонического анализа и анализа форм, что представляется необходимым для осознанного отношения к исполняемому произведению, умения подбирать и транспонировать, сочинять и импровизировать.

В начале обучения особенно важен фактор накопления музыкальных впечатлений. Игре на любом инструменте для ребенка ближе предшествовать период формирования музыкально-слуховых представлений.

Трехединица музыкального искусства: композиция — исполнение — восприятие — должна присутствовать учащимся практически. Начиная занятия музыкой на фортепиано целесообразно с развития восприятия. И в дальнейшем педагогу необходимо развивать и совершенствовать в своих учениках не только технологические навыки овладения инструментом и техническое мастерство, но и внутреннее ощущение музыки.

С первых же встреч с ребенком в классе фортепиано важно интеллектуально погружать ученика в музыку, «заряжать» его, приучать слушать небольшие произведения, говорить с ним о них, учить сразу же активно слушать.

Со временем за смену навыков слушания, умения почувствовать настроение небольшой пьесы приходят более сложные навыки: узнавание контрпунктирующих музыкальных тем-образов, различение контрастных тем, осознание структурных элементов и т. д. Полезно слушание сочетать с движением под музыку. Умение, держащимся, дирижированием (здесь важно дирижировать не столько правыми, сколько левыми руками). Если есть техническая возможность, то стоит прослушивать вместе с учеником отдельные произведения в звуках.

Опыт показывает, сколько полезно играть начинающим музыку разных эпох, стилей, национальных школ (например, «Детский альбом» П. Чайковского и пьесы из 4-х тетрадей сборника «Песня» Б. Бартока, «Детскую музыку» С. Прокофьева и пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Баха», старинные танцы, детские композиции и т. д.). Дети с удовольствием слушают также и «взрослую» музыку, которую учитель может специально подобрать для прослушивания в своем классе.

Постепенно учащего ребенка музыкой, по мере возможности выводить его в круг узкопрофессиональных задач овладения технологией игры на фортепиано. Прогресс исполнительской методики игры на фортепиано. Прогресс исполнительской методики игры на фортепиано. Прогресс овладения инструментом продвигается очень быстро. В результате слуховые навыки часто не успевают за техническими, что мешает творческому самовыражению ученика в исполнении им музыки.

Было бы нетерпимым стремиться сразу же усадить ребенка за изучение музыкальной географии. Сложная система знаков, пока еще ничего не говорящих маленькому ученику, может порой свести его от музыки, увести от музицирования, от творчества.

Развитие интереса к музыке, развитие слуха и музыкального мышления, развитие профессиональных навыков игры на фортепиано без знания основы языка музыки, не все важные необходимые компоненты начального обучения!

Настоящее издание в случае необходимости дает возможность адаптироваться к подклассному музыкальному развитию ребенка методами поэзии и рук. Темы и предложения каждого ученика зависят от его музыкальных данных, поэтому учителю следует строго индивидуально исходить из принципа постепенности усложнения заданий, ориентируясь на быстроту и качество усвоения учеником учебного материала. Учебное пособие в этом смысле является своего рода примерным конспектом начального периода обучения. Предполагается, что одновременно педагог будет использовать нужные ему пьесы, этюды, упражнения из 2-й и 3-й частей настоящего издания с целью закрепления и развития знаний и навыков ученика.

Очевидно, что проблемы обучения и творческого развития должны быть тесно связаны. Процесс творчества, сама обязанность поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, творчески и неизбежно. Как бы ни стал ученик в дальнейшем, задача учителя музыки — в самом начале приобщить к тем творческим процессам. Умение и желание творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка. Одним из важнейших творческих навыков начинающего, стимулирующим весь процесс обучения и музыкального воспитания, является сознательное чтение.

Что побуждает ребенка творить музыку?

Во-первых, сама музыка, которую он слышит: первоначально сначала лишь застывшие наивные события в упрощенной форме, ученик также уже может выделить отдельный мелодический оборот, фразу-высказывание, матрицу-слово.

Аналогично каждая тетрадь содержит отдельные рассказы и диалог с репертуаром. Детский и первый класс — это не только с практической точки зрения обучения инструментом языком, когда первично является взаимодействие с текстом, лишь впоследствии закрепляется овладением инструментом.

У него ритм или поэзия обязательно возникает естественным образом «выговаривать на языке музыки, так как детям естественно все пробовать самим».

Во-вторых, ритмицизация, близкая человеческой речи. Поэзия может приближить ученику выговаривать звуками, задавая друг другу вопросы, отвечать на них. Сначала ребенок может отвечать и спрашивать при помощи пения, а позднее он научится «говорить» звуками фортепиано. Вот первые шаги к пониманию взаимосвязи музыкальной интуиции и связи отдельных звуков друг с другом.

В-третьих, момент наражения человеческих голосам, голосам животных и птиц, различным музыкальным инструментам, персонажам детских сказок, мультфильмов и т. д. Иногда можно попробовать почитать музыку на знакомом ребенку стихотворении. Связь мелодии с известным стихом помысли конкретизации музыкального образа при исполнении поможет ребенку естественно ощутить уже хорошо знакомый ему метроритм стиха в доке еще более вычелной для него сфере языка музыки. Вот здесь-то, в процессе творческого поиска, и возникает у ребенка естественная «адаптивная» потребность в том или ином регистре, ритмике, ритмическом рисунке, динамическом оттенке, интересной образной гармонии. Он учится мыслить за роялем. Желательно, чтобы урок приходил на урок с истинной тетрадкой, со временем он научится записывать свои первые звуки. Все музыкальные обозначения знания до уровня тембра и характера музыки окажутся необходимыми и будут восприниматься легко и естественно. Таким путем и овладение музыкальной грамотой пройдет быстрее и легче; ведь от метода passively овладевания тем, что «идет в потоке», ученик переходит к активному методу «как бы самообучения» при помощи анализа, синтеза и импровизации.

Игра по слуху и транспонирование простых мелодий поможет ученику находить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре. Задача на транспонирование отдельных музыкальных фраз, мелодических отрывков, песенок, а в дальнейшем и целых текстов дается в частотном задании постоянно и является частью частью комплексного процесса обучения. Полезно не только транспонирование, но и варьирование, что постепенно приводит к самостоятельному умению импровизировать. Метод варьирования полезен также при работе над этюдами с целью выделить различными художественными приемами (см. 2-ю часть настоящего задания). Умение варьировать можно и должно обучать с первых уроков: сначала попытаться пением изменять мелодию, добиться крупный длительности в басу на более мягкие, менять ритмический рисунок; позднее учиться менять фактуру сопровождения, менять или добавлять фигурации, ускорения и т. д.

Умение импровизировать, синтезировать, транспонировать на клавиатуре отвечает на процесс музыкального мышления. Ребенок поет, как создается музыка, ему становится понятна «музыкальная кухня», он может интуитивно откликнуться к заданному ему произведению, даже «вслепую» песенке. Как правило, такой ученик непринужденно и с большой творческой свободой исполняет произведения на инструменте.

В «Фортелланной тетради» наряду с сольными и ансамблевыми произведениями дается образец первоначальных аккомпанементов — в основном самбакомпанементов, состоящих из нескольких звуков партии сопровождения и простой мелодии, которую ученик идет из слухом<sup>2</sup>. Помимо умения аккомпанементу, самбакомпанемент дает определенное ощущение подчиненности музыкального материала сопровождения и помогает при работе над двухручными пьесами гомофонного стиля.

В издании предусмотрено также развитие навыков игры — чтения с листа. Бреднарочительное для этого пьесы значительно легче для исполнения, чем произведения,

подробно изучаемые; лучше проходить их параллельно. На более легком материале можно проверить самостоятельное ориентирование ученика в знакомом нотном тексте, на более сложном — развивать навыки и исполнительские навыки. Перед чтением с листа ученику полезно проанализировать пьесу или отрывок, представить себе метрономическую структуру и прохлопать ритм пьесы, определить, есть ли повторы, представить себе характер движения музыки и т. д. Позднее придет время пропевания внутренним слухом, умение слышать модуляции.

При составлении настоящего пособия учитывалось, что некоторый музыкальный материал можно проходить экзотично, в порядке ознакомления: это дает возможность (наряду с прослушиванием музыки и исполнением пьес) для старших учеников класса значительно расширить музыкальный кругозор ученика<sup>3</sup>. Юный pianist должен знать и уметь исполнять музыку разных стилей, от классицистской до современной. Поэтому уже на 1-м году обучения, переходя к работе над 2-й частью «Фортелланной тетради», следует пообщать ученика сведения о том или ином музыкально-историческом периоде, стране, композиторе, жанре. Нужно так построить работу над музыкальным материалом, чтобы в результате в сознании ребенка выстроилась определенная система знаний. В частности, работая по хрестоматии данного издания, ученик может познакомиться с музыкой Франца Шуберта от старинных танцев, канцонных для классика (Ж. Б. Люлли, Ф. Куперн, Ж. Ф. Рагн), где уместен разговор о специфике инструментов той эпохи, кюэтиках, разновидностях танцевальных жанров, интерьера и т. д., со французских композиторов XIX века (А. Томани, Ж. Дандло и др.). Музыка Германии привлечит ученика с произведениями Д. Тюрка и Э. Бурнина, А. Менделера и М. Комсаля, Стернакса и Ю. Гейне, И. С. Баха и Л. Ветховена и т. д.<sup>4</sup>

Таким образом, выбор репертуара является одним из важнейших разделов педагогического творчества<sup>5</sup>.

Работа над полифонией предусмотрена в настоящем издании буквально с первых уроков. Например, знакомство с № 14 из 1-й части, ученик сталкивается со сложной двухголосной полифонией. В этой пьесе он научится равномерно распределять свое слуховое внимание между музыкальным материалом двух рук. После показа педагога ученик должен спеть и подпеть по слуху 1 партию. Затем внимательно прослушать 2 партию; после того, как он сможет спеть свою партию в сопровождении педагога, можно приступить к ансамблевому музицированию. В качестве рабочих вариантов можно предложить переложить партию ученика в другие регистры, прослушивание партии педагога с одновременным прослушиванием своей партии, дирижирование и т. д.

Следующий этап работы над полифонией — это чтение и подбор двухголосных канонов. Для этой цели хрестоматия «Летосед Якова» (1-я часть, № 34) и известный пепел «Во поле береза стояла», которую можно подбирать по слуху, и многие другие аналогичные песни и двухголосные каноны, включены в данное издание. Двухголосные каноны, предназначенные для двухручного исполнения учеником, сначала надо импровизировать (с педагогом или с другим учеником); можно исполнить такой канон и на двух фортепиано, сделать регистровые вариации; если в классе находится одновременно несколько учеников, то канон может стать трех-четырехголосным. Кто-то из учеников смо-

<sup>2</sup> Эта же тема служит систематическим материалом для концертов с последующим коллективным обсуждением, тематические задания концертов с совместным пением или старших учеников, присутствующих на уроке, каноническое исполнение пьесы для дискриминационной или восточной музыкальной стилистики, прослушивание музыкальных этюдов и многое другое.

<sup>3</sup> Предоставлять функции преподавателя и оформления «Фортелланной тетради» любой сложности.

<sup>4</sup> Весь музыкальный материал этого издания подобран и редактирован автором работы с целью и проверен на практике.

<sup>5</sup> Аккомпанемент и аккомпанементы не выделены в самостоятельный раздел.



жет исполнять свои партии голосом, кто-то — играть на-кий гитарой с удвоением (подобно тому, как при игре на клавишине можно было включать различные регистры).

Патрику придумываются разнообразные задания при работе над значительными образцами полифонии (применяется ученику и в дальнейшем, уже при работе над произведениями XVII-XVIII веков, вошедших во 2-ю часть издания). Полифоническое произведение полезно учить с учащимся на урках в ансамбле, делая акцент на ритм. Позднее ученик научится играть один голос и пять других, усваивать бас, переносить в более высокие регистры сопрановый голос, менять штрих, динамику, разнообразить тембровую окраску ксилофа и т. д.

Составитель считает необходимым с первых уроков знакомить ученика с многообразием музыки XX века. Пройти мы делаем ошибку, если никак не насыщаем студента обучением исключительно на музыкальном материале прошлого. Современная музыка вполне доступна детям, если изучается с ранних лет так же подробно и планомерно, как спортивная музыка и классика. Надо без боязни обращаться к музыке настоящего времени уже на 1-м году обучения. Для детского слуха, еще не скованного рамками обработки лишь классической музыки, современная музыка не кажется чем-то сложным и непонятным, так как основным критерием доступности служит образность произведения. Выборка произведений современного композитора, следует в доступной форме обращать внимание ученика на специфику той или иной композиторской приемы, воспитывая сознательно и аналитическое отношение к музыке.

Недостаточно знакомить ребенка лишь изредка с отдельными эпизодами, запечатленными в современной манере в произведениях XX века, которые узнает ученик, делая их своими личными, а следовательно представляющие основные характерные особенности и отличительные черты современной музыки. Педагог должен не просто затвердить ученика не новизной, а раскрыть перед ним форму жизни, особенности композиционных приемов, гармонического языка, специфику средства выражения, то есть ввести в особую область музыки.

Говоря о доступности педагогического музыкального материала, хочется сказать и о том, что доступность не должна пониматься буквально, в простом — прикладности.

Современные произведения для учащихся (Б. Барток, Э. Сигмейстер, В. Лядов, Л. Шнитц, И. Стравинский и др.) имеют высокие художественные достоинства, детям они воспринимаются как искусство, интересная музыка, а не как учебный материал.

В частности, при знакомстве с музыкой Стравинского на примере такой пьесы, как «Медведь» (часть 1-я, № 63), ученик сталкивается со сложными приемами композиторского языка (например, как достигнуто, полиритмичность, полиметрия и др.); важно, чтобы педагог обратил его внимание на то, что в «Медведе» партия левой руки исполнена на двух ассимилируемых повторных звуках ре-бемоль — ля-бемоль, изображая шаг медведя; сама же мелодия пьесы написана в до мажоре. Прием полиритмичности в данном случае воспринимается учеником безболезненно, так как наряду с образцом («очередное» сопроводительное темп соответствует ощущению «ужасной деревянной ноги»). Можно предложить ученику сыграть обе партии в до мажоре, и сказка сразу перестает быть страшной. О роли приема ритмичности в педагогическом репертуаре следует сказать отдельно. Таких пьес в настоящее издание много («Печальный рассказ» Н. Делло-Джойо, «Остивато» и «Дождливый день» К. Сивильского, «Вот кто-то идет мимо дома» М. Келлман и др.). Они очень полезны для развития гармонического слуха, помогают в работе над полифонией, так как благодаря однообразию несимметричной фигуры одной из партий и разнообразию другой возникает отчетливое звуковое взаимодействие мелодических и фактурных линий.

Полиритмичность, диссонансы в музыке XX века воспринимаются учениками естественно, если педагог в своей беседе сумеет подойти к этим проблемам со стороны художественного образа. Например, в «Печальном рассказе» Делло-Джойо именно диссонансы создают печальное настроение и звучат как особая краска, а в «Попробуй сделать сода» А. Томати полиритмичность необходима для изображения сна и яви (поэтому фигурируют, которые сняты с балдахины, и слышны побуждения гитисоны комментатором в разных тональностях).

Знакомство с пьесами Сивильского «Остивато» и «Дождливый день», поможет также избежать от своего ученика впечатления с ранее изученными пьесами, где встречался подобный композиционный прием. И запомнить лишь то, что, что не было прежде (например, ритмичность в пьесе «Дождливый день»).

Не следует избегать ученика от сложных размеров (сложных и переменных). Чем раньше он столкнется с метрическим многообразием, тем больше будет его ритмический опыт. Впрочем, во внимание приличных метров у детей, не знакомых со сложными метрами, зачастую велика, что, разбирая пьесу, написанную в пятидесяти размере, они по инерции дополняют ее до шестидесяти или укорачивают до четырехсотного. В данный выпуск включены произведения в традиционных и переменных размерах, с относительной сложностью ритмическими фигурами. Такие пьесы как «Песня А. Стоянова (№ 71), «Венгерская народная песня» (№ 36) из 1-й части, «3+2+2+2» Я. Гануши (№ 96), «Грустная песенка» Э. Эксаковский (№ 97) из 2-й и др. помогут воспитать у ребенка сформированное восприятие разнообразных несимметричных фигур.

На первых порах ученику полезно вслушиваться в ритмический рисунок, чем считать счет волею зачастую не помогает воспитанию ритмического чувства, аむしろ развитую ощущение внутренней ритмической пульсации. При объяснении метра целесообразно прежде показать ученику ритмически сложный мелодический отрезок на фортепиано, позволить вслушаться в него и прохлопать и лишь тогда приступать к словесному объяснению и анализу ритмической записи данного ритмического рисунка.

Ученику, с первых шагов знакомому со сложными метрами, не придется тратить много времени на естественное ощущение ритмической пульсации различных пьес и танцев разных стран, многих образцов современной серьезной и легкой музыки.

Ученик поймет и воспримет все многообразие и сложность композиционного мышления музыки XX века, если эту музыку знает и любит сам ученик.

В «Фарсезиант» метрику сделала попытку показать ученика с элементами «жазовой» и современной ритмической музыки (это эпизоды и эпизоды М. Шнитца, балла Р. Лидки). Постепенно в систематическое включение музыки так называемого «легкого жанра» (третейшая категория ДМР) дает им возможность активно включаться в процесс творческой деятельности современного бытового музицирования. Подобравшись во вкусов, эти произведения помогут в дальнейшем контролировать и контролировать интерес ученика в «легком жанре». Музыка для детей с самого начала будет делиться не на «серьезную» и «легкую», а на музыку, обладающую художественными достоинствами и не обладающую ими, на произведения талантливые и посредственные, отличающиеся корнями в искусстве или лишенные такового.

При составлении сборника учитывались и те, как важно с первых уроков воспитывать ученика не только на песнях и танцах, но и на других видах музыкальных сочинений: музыкальных пейзажах, музыкальных картинках, пьесах-состанках, образовательных картинках и т. д. («Ночь» Ю. Галле, «Облава и небо» М. Келлман, «Алфобус» и «Паровоз» П. Маркеллиани, «Незнайка на уроке» С. Барканич, «Вспыхнул в горах» А. Шнитца, «Печальный рассказ» и «Песня

Филиппо идет на прогулку И. Усыла и др.). Исполнение даже самых простых мелодий может вызвать у начинающих технических затруднения. Здесь мы сталкиваемся с проблемой тренировки, специальной обработкой отдельных приемов, освоенной домашней работой, т. е. ежедневным самостоятельным трудом.

Если труд за инструментом воспринят учеником как средство для достижения желаемой цели, если решение технических задач носит сознательный характер и является необходимым для получения художественного результата, то урок с педагогом и самостоятельные домашние занятия ученика не отступают ребком от зрительной музыки, трюковых ежедневного труда. Чрезвычайно важно сохранить увлеченность и заинтересованность ученика в занятиях.

Работа над качеством, красочностью, разнообразием звука необходима с первого прикосновения к клавише. Руки за разъем «огорчат» то, что чувствует ученик. Формальный, безликий ритм на фортепиано таук или аккорд должен восприниматься на слух так же, как певучий взвешив ноты или гармония.

Игра простых песен дорамента сначала 3-м пальцем, затем 2-м, 4-м, с постепенным включением 5-го и 1-го пальцев в каждую руку отдельно идет с первой мелодии из руки в руку (либо в унисон (случае на задатках двух октав, а не одной) не должна продолжаться слишком долго. Начинаящему трудно объединять слухом разрозненные звуки, да еще в медленном темпе. Объединяя легко сначала два, потом три и более звука, надо обращать внимание ученика не столько на физическое, сколько на слуховые ощущения. Умение объединять мотив, мелодическую фразировку слухом и движением рук — важный элемент каждого периода игры на фортепиано. Хорошо, если ученик почувствует естественность типа или иного игрового приема. Можно правильно объяснить и показать начинающему, как плавно перенести руку или сделать быстрый скачок, и не добиться успеха. Все зависит от того, как ученик внутренне ощущает необходимость определенной игровой движенья. Ребенок много оплакивает инструмент. Если же он будет лишь внешне копировать учителя, движение станет формальным, безжизненным.

Первоначальное овладение элементарными элементами так называемой «базисной руки» на фортепиано подразумевает занятия специальными упражнениями<sup>1</sup>. Вряд ли ученику необходимо знать, что сейчас его учит какому-либо приему; гораздо продуктивнее обладать ему такую творческую ситуацию, при которой прием на уроке, вместе с учеником придумывается вариант к трудному месту, небольшое количество упражнений, непосредственно вытекающих из музыки, а не воспринимается как нечто отвлеченное, механистическое. Умение создать упражнение вариант приводит к весьма важному творческому шагу.

Начинающему пианисту полезны также и специальные гимнастические упражнения, которые помогут ему почувствовать гибкость и ловкость своего тела, правильность осанки, последя за инструментом, удобно и естественно игровых движений. Гимнастика ведется в хорошем ритмом среди урока для маленького ученика, внимание которого неустойчиво и недолготочно длительно. Пятиминутные игры с мячом или доскальшая гимнастика, упражнения на освобождение рук, ног, плеч или свободные повороты головы (вправо, влево, вверх, вниз) помогут с большей эффективностью продолжить урок. Не надо забывать, что гимнастические упражнения дети с большим удовольствием делают под музыку<sup>2</sup>.

Гимнастика, упражнения, упражнения-варианты к трудным местам в пьесах и этюдах, гаммы, арпеджио и разное

<sup>1</sup> Наиболее простые примеры упражнений даны в I-й части, пример упражнения приводится прямо в первом тексте, некоторые упражнения, а также упражнения для пальцевых в игре гаммы даны в специальном разделе настоящего издания.

<sup>2</sup> Понятный комплекс гимнастических упражнений для широкого круга также особо выделен в специальном разделе настоящего издания.

стильные этюды — центральная составная часть ежедневной работы начинающего пианиста. Но техника пианиста — лишь комплекс средств для овладения музыкой разных исторических эпох.

Составитель не считает нужным подробно во всех пьесах высказывать аппликацию. По избытку часто приводит к тому, что существенное осложняется само собой очевидным: пыльным самостоятельным выработкой ученика является собственная расстановка аппликации (с предварительным совместным анализом ученика и педагога), а также дивизионки, дивизионы (фразировки). Такая работа над нотным текстом в большой степени, чем указания редактора, поможет проникнуть в смысл музыкального произведения. По степени ученик узнает и поймет, как многообразны таконные построения музыкальной речи, музыкальные «шаги» дивизионки. Так же многообразно и нестандартно должно быть фразирование «выдающие» пианиста. В сборнике даны виды не простыми пьесами. Полноценные его индивидуальные, в зависимости от музыкального развития и физических данных ученика. Важно как можно раньше дать ребенку понятие и усвоить, что пьеса — это еще одна краска в палитре палитры фортепиано, и сравнить пьесы и беспрерывную игру.

Некоторые пьесы, включенные в данный выпуск, превышают границы трудности 1—2-го года обучения. Но, по-первых, они могут быть исполнены наиболее подготовленным учеником, во-вторых, дают возможность подыгрывать «фортепиано тетрадь» более длительное время.

Составитель стремился в настоящем издании по возможности обогатить инструментальный педагогический репертуар за счет более не переиздаваемых или заслуженно редко исполняемых, но обладающих педагогической и художественной ценностью тридцатидесяти.

Пьесы из широко известных сборников детского педагогического репертуара, таких, как «Летний альбом» Чайковского, «Новая тетрадь Анны Магдалены Баха», «Детская музыка» Прокофьева, «Альбом для пианиста Шумана», «12 пьес Вендлера, этюды Черни» — Гермера и другие не включены в настоящее издание в силу их широкой популярности и доступности (имеется в виду их постоянное переиздание и наличие в школьных библиотеках и на прилавках нотных магазинов). Включение в репертуар учащихся этих пьес, станция «золотым фондом» детской фортепианной педагогики, совершенно необходимо.

Комплексное музыкальное воспитание, творческие методы обучения начинающего пианиста применимы к любому ребенку. Различия лишь в том, что музыкантом-профессионалом может стать высокоодаренный ученик, в то время как подавляющее большинство учащихся становится музыкантами-любителями.

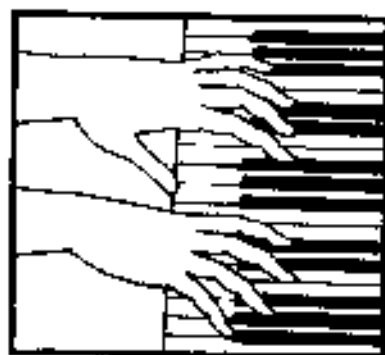
К сожалению, слишком часто еще в стенах ДМШ у детей туснеет первоначальный импульс заинтересованности в музыке и лишится музыкаривити возникает противоречие между объективным набором педагогического репертуара и приема и актуальными непосредственно музыкальными потребностями и интересами современного школьника. В этих условиях резко возрастает роль творческой активности педагога, его репертуара и методической активности.

Приемы и методы современной творческой педагогики должны способствовать созданию многообразных видов стимуляции музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: стимулирование активности, заинтересованного отношения к музыке, желание музицировать и творчески самовыражаться с помощью фортепиано. Исследовательские исследования всем разнообразием исторических и современных методов фразировки литературы, развивать художественный вкус и ориентацию на все многообразие жанров и стилей музыки народный, академической и популярной.

Настоящее издание призвано послужить практическим импульсом на пути решения этих непростых, но необходимых педагогических задач.



# Учебное пособие для начинающих





## МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

1—2. Перед исполнением этих ансамблей педагог должен сыграть обе партии одновременно и обратить внимание ученика на то, что тому предстоит исполнить. Затем педагог играет только свою партию, а ученик хлопками показывает ритмический рисунок своей. После этого произведение исполняется в ансамбле.

Предлагаемые варианты работы над этими пьесами: играть сначала 3-м пальцем правой руки, затем — левой (на октаву ниже); изменять ритмический рисунок (вместо шлошиных длительностей — четверги или цезы); играть двумя руками в октаву, в разных регистрах, с различной динамикой и т. п.

В № 2 также можно использовать ритмическое карьерование II партии, играя ее восьмыми, менять регистры и динамику.

3. Сначала ученик прокладывает свою партию, поет ее под аккомпанемент педагога, затем играет в ансамбле. После этого предлагается исполнить альтернативный вариант («Грустная кукушка»). Обратить внимание ученика на большую и малую терции, на сопоставление мажора и минора, попросить его отыскать на клавиатуре другие большие и малые терции и назвать входящие в них звуки, объяснить способ повышения и понижения звуков.

4. После за исполнением указанной в нотах партии предложить ученику преобразовать эту пьесу в новую путем перевода мотива каждый раз в другую октаву («Семь разношерстных кукушек»). Обратить внимание на регистральные краски, выразительный характер ответа. Вместе с учеником можно придумать слова к этой веселой песенке. Если ему трудно на первых порах играть свою партию ритмически точно и вовремя вступать на 2-ю четверть, можно на некоторое время разрешить ему «куковать» голосом, затем хлопками и лишь после правильного ощущения ритмической формулы этой песенки перейти к исполнению на фортепиано.

5. Пьеса может исполняться также на черных клавишах. Познакомить ученика с интервалами кварты и квинты, строить их от разных клавиш и называть ноты.

6. Познакомившись с мелодией и ритмом этой песенки по исполнению педагога, ученик должен подбирать ее по слуху, начиная с любой белой клавиши. Попросить ученика сочинить на эти же слова другую мелодию, например:



Знакомство с понятиями «тоника» и «доминанта».

7. Пьеса, на примере которой можно показать, какими средствами создается музыкальный образ. Вначале прозвучать название пьесы и текст. Обсудить с учеником, какие штрихи, динамика, темп будут уместны в этой пьесе, в какие будут противоречить ее

характеру. Проиллюстрировать это примерами, показать, как записываются соответствующие указания в нотах. После этого исполнить пьесу в ансамбле, обратив внимание ученика на красочные звучание II партии.

Знакомство с интервалом «секунда». Отсчитывать секунды на клавиатуре, вслушиваясь в их звучание. Предложить ученику самому сочинить аналогичную сольную пьесу.

8. Пьеса подбирается учеником по слуху от любой ноты, он сам выбирает нужный динамический оттенок и соответствует с содержанием: если ученик уже владеет нотной записью, то он может записать пьесу в своей нотной тетради, проставив динамические оттенки, и сделать небольшой рисунок по шее. Предложить ученику сочинить колебательную и также записать ее. Можно попросить его сочинить продолжение данной колебательной с ухудшением мелодии в нижнюю тонику.

9. Пьеса также подбирается учеником по слуху от разных нот. Обратить внимание ученика на трехчастность пьесы. Знакомство с диграми.

10. Упражнение играется правой и левой рукой вверх и вниз «по ступенькам» различными парами пальцев. В те моменты, когда 1-й палец беззвучно приставляется ко 2-му, 3-му или 4-му, надо внимательно следить за непрерывностью звука и правильным движением 1-го пальца.

11. Сыграть пьесу также на черных клавишах. Это упражнение можно исполнять также одним 3-м пальцем, при этом важно следить за плавными движениями рук при переносе из октавы в октаву.

12. Упражнение играется 5-м и 1-м пальцами сначала каждой рукой, затем в унисон обоими. После этого можно предложить различные варианты этого упражнения, например:



Можно также использовать интервал стокварты.

14. Знакомство с этим ансамблем, ученик сталкивается с примером двухголосной полифонии. После прослушивания пьесы целиком в исполнении педагога предложить ученику сыграть свою партию в удобной tessiture в сопровождении учителя, затем сыграть и прохлопать ритм, продирижировать, и только потом исполнять ее на фортепиано в ансамбле. В виде варианта предложить ученику перенести свою партию в другие регистры. Работа над этим ансамблем на-

<sup>1</sup> Одновременно с этим можно начинать записывать и несколько упражнений из 3-й книги.

что его рационально распределить слуховое внимание между музыкальным материалом двух тем.

15. В этом ансамбле ученик впервые сталкивается с исполнением танцевальной пьесы (в данном случае вальса). Для того, чтобы лучше ощутить трехдольность и почувствовать сильную 1-ю долю и более слабые 2-ю и 3-ю, предложить ученику сначала исполнить свою партию той же помощи шлепков 10 колесами (сильная доля) и хлопков в ладони (слабые):

16. Объяснив ученику строение мелодической линии в этой пьесе (по звукам мажорного трезвучия), попросить его транспонировать ее в до мажор, фа мажор и ре мажор, предварительно построив в этих тональностях трезвучия. Разъяснить, как «перекрасить» мажорное трезвучие в минорное, после чего предложить исполнить эту пьесу как в мажорной, так и в минорной тональности. Дать задание сочинить пьесу с мелодией, основанной на мажорном или минорном трезвучии.

17. Педагог может попросить ученика определить, в какой тональности написана эта пьеса. После разучивания ее в данной тональности и сочинения слов можно исполнить пьесу в миноре и в связи с изменением настроения музыки изменить текст стихотворения.

20. Обратить внимание ученика на то, что не всегда правая рука играет только в скрипичном ключе, а левая — в басовом. Кроме того, показать, что одни и те же ноты могут быть записаны в разных клавишах.

21. После того, как ученик выучит эту пьесу, предложить ему на основе того же музыкального материала переделать ее в пьесу «О двух словах», «О двух корыбках» и т. п. с помощью смены регистров, динамики, штрихов и темпа. Познакомить ученика с *ritardando*, *ritenuto*, фермой, *crescendo* и *diminuendo*.

22. Предложить ученику в этой пьесе самостоятельно определить настроение и в связи с ним динамику, темп, характер звучания. Позднее целесообразно выучить II партию и играть обе партии одновременно (как полифоническую пьесу).

23. После того, как ученик выучит свою партию и сможет уверенно исполнить ее в ансамбле и одновременно спеть, можно предложить ему изменить ритмический рисунок мелодии («жук захромал»), например:

Уместно будет сослаться к поемке воякину пески и коные слова. Самостоятельное сочинение марши с использованием данной ритмической фигуры также будет полезно ученику.

24. Попросить ученика придумать подходящий заголовок к этому этюду («Дождик», «Капель», «Воробышек» и т. п.). Исполнить также его минорный вариант.

25. Ученику будет легче справиться с новым ритмическим рисунком, если попросить его сначала прохлопать эту пьесу ладонями по закрытой крышке фортепиано, затем сыграть на ней указанной в нотах аппликатурой и лишь после этого исполнить на клавиатуре.

26. Познакомить аккордами к этой пьесе, переписать ее в нотную тетрадь, проставить динамику, аппликатуру, дыхание, определить тональность и подобрать ее, к примеру, в ре миноре.

27. Вместе с учеником выбрать удобную аппликатуру, определить нужную динамику, затем изменить на противоположные штрихи в правой и левой руках. Играть в других тональностях, сделать регистровые вариации, увеличить расстояние между руками на шестри октавы и т. д.

32. После того как пьеса будет выучена, попросить ученика исполнить ее так, чтобы можно было дать ей название «Песенка плакса» или «Задумчивая песенка». Напомнить, с помощью каких средств можно достичь нужной образной выразительности.

33. Ученик должен сам определить динамический план этой пьесы.

34. Эта несложная для исполнения песенка хорошо подходит для начального этапа работы над полифонией (см. статью). Рекомендуется исполнять ее в виде канона, например:

35. Предложить ученику прочитать эту простую песенку с листа (предварительно проанализировав ее строение), затем подобрать ее по слуху в других тональностях, дописать слова ко 2-й ее половине, переписать в тетрадь в понравившейся ученику нотной тональности, обозначить динамику, темп, характер исполнения, а также набросать рисунок. Определить тоникку, построить тональную канцелу и исполнить пьесу двумя руками с клавиатурным пунктом в левой.

36. Для того, чтобы ученик почувствовал синкопу, несколько раз сыграть ему песенку, предложив прохлопать ее в ладони, а затем прочитать с листа.

37. Ученик может самостоятельно проанализировать эту пьесу, прочитав с листа, проставить аппликатуру, динамику, обозначить характер и темп, затем сыграть в других тональностях. Можно сначала прочитать пьесу в двухручном ансамбле, попеременно меняясь с учеником партиями, определить тонику, придумать другое сопровождение (например, танцевальную канту или трезвучие).

41. Здесь, как и во всех пьесах, где появляется новая ритмическая формула или сложный метр, следует сначала дать возможность ученику осознать этот ритм на слух, проигрывая пьесу, затем предложить прохлопать ее и лишь после этого прочитать с листа. Запись данного сложного метра надо объяснить так:

$$\frac{1}{8} = \frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{3}{8}$$

42—43. При работе над этими танцевальными пьесами будет уместно вспомнить работу над № 15. Обратить внимание ученика на то, что доли в такте могут быть выражены не только четвертями, но и восьмыми.

44. После того, как этюд будет хорошо выучен, предложить ученику превратить его в марш, изменив ритмический рисунок, темп и характер пьесы, например:

### Решительно



48. Пьеса может быть использована для самостоятельной работы. От ученика требуется умение прочитать пьесу с листа, определить характер музыки, расставить дыхание, динамику, суметь на уроке сыграть и спеть свою партию в ансамбле с педагогом.

50. Если позволяют физические возможности ученика, то в этой пьесе можно применить как дополнительную краску педаль.

51. Сначала ученик должен спеть песенку под аккомпанемент педагога и хорошо запомнить мелодию со словами, затем отдельно выучить партию сопровождения и аккомпанировать песенку педагога или своего товарища; после этого следует петь и одновременно прохлопывать партию сопровождения. После определенной подготовительной работы ученик должен спеть эту песню с собственным аккомпанементом. Для этого в нотах помещен облегченный вариант сопровождения (см. аналогичные пьесы № 59, 66).

55. После предварительного анализа пьесы и построения квинты и сексты в других тональностях сыграть ее в ре миноре и ми миноре.

56. В этом выражении Бетховен предписывает применять бросок всей рукой. Упражнение можно играть каждой рукой, различной аппликатурой, от других нот и т. д.

58. Напомнить ученику работу над № 34. Почитать сначала в двухручном ансамбле с учеником, попеременно меняясь партиями (можно это проделать и на двух фортепиано).

61. Разобрав вместе с учеником строение мелодии в этой пьесе, определить тональность и обратить его внимание на то, что в сопровождении участвует квинта на V ступени. Уяснив моменты повторов и переносов в другую октаву, можно предложить сыграть эту пьесу в другой тональности.

62—63. Пьесы преты для исполнения, могут использоваться для ансамблевого музицирования на уроке, дают ученику навык ансамблиста-солиста (№ 62) и ансамблиста-аккомпаниатора (63).

67. После того, как эта пьеса будет хорошо выучена, предложить ученику на основе того же музыкального материала симпривизировать пьесы такого содержания: «Вот кто-то бежит мимо дома», «Вот слон идет мимо дома», «Вот хромота идет мимо дома», «Вот пчела летит мимо дома» и т. д.

69. Исполнив данную пьесу, напомнить ученику пройденную им ранее французскую песенку «Как мне мне объяснить» (№ 9) (может быть, он сам вспомнит ее по исполнению педагога). Обратить внимание ученика на изменения, которые Моцарт внес в народную песню. Предложить ученику сыграть и спеть верхнюю строчку. После специальной проработки партии сопровождения ученик сможет спеть и проаккомпанировать себе эту тему.

70. Предложенный в нотах вариант сопровождения помимо возможности импровизировать на тему этада дает точное ощущение ритма пьесы в конце каждого такта.

74. После предварительного анализа предложить ученику транспонировать этюд в соль мажор и фи мажор.

75. После того как этюд будет выучен, попросить ученика сыграть по слуху мелодию левой рукой, в аккорды — правой и исполнять этюд в двух вариантах.

78. Перед началом работы с учеником над этой пьесой сыграть ее. Возможно, что она сразу же вызовет ассоциации с уже известной французской народной песней (№ 9). Предложить ученику такой вариант:



Показать один из способов варьирования, при котором различные виды фигураций взаимодействуют расстояние между отдельными звуками темы (см. т. 1—4). Здесь же уместно исполнить Вариации Моцарта на данную тему (см. № 37 из 2-й части). После этого можно предложить ученику сочинить одну или несколько вариаций на какую-либо знакомую тему.

# 1. ГОВОРИТ МОСКВА

Поэзия радио

11

И. ДУНАЕВСКИЙ

Не спеша

Ученик

Musical score for '1. ГОВОРИТ МОСКВА'. It consists of two systems of staves. The top system is for the student (Ученик) and the bottom system is for the piano accompaniment (Учитель). The piano part includes a dynamic marking of *p*. The student's part is a simple melody with a fermata at the end.

# 2. РОДИНА СЛЫШИТ

Поэзия радио

Д. ШОСТАКОВИЧ

Не спеша

Ученик

Musical score for '2. РОДИНА СЛЫШИТ'. It consists of two systems of staves. The top system is for the student (Ученик) and the bottom system is for the piano accompaniment (Учитель). The piano part includes a dynamic marking of *p*. The student's part is a simple melody with a fermata at the end.

# 3. КУКУШКА

В. АГАФОННИКОВ

Не спеша

Ученик

Musical score for '3. КУКУШКА'. It consists of two systems of staves. The top system is for the student (Ученик) and the bottom system is for the piano accompaniment (Учитель). The piano part includes dynamic markings of *mf* and *pp*. The student's part is a simple melody with a fermata at the end.



## 4. НАСМЕШЛИВАЯ КУКУШКА

Австрийская народная песня

Весело

Ученик

( л. р. ) ( ш ) ( ш )

( пр. р. )

( л. р. )

## 5. ДВЕ ТРУБЫ

Вот сигнал, вот другой,  
 Весели рано мы с тобой,  
 На зарядку побежали;  
 Ты был первый, я — второй.

Л. ХРЕСКО

Радостно

## 6. ПАРОВОЗ

13

Едет, едет паровоз,  
Две трубы и сто колес,  
Две трубы, сто колес,  
Машинистом — рыжий лес.

Слова С. ЭРНЕСАКС

Г. ЭРНЕСАКС

Весело

## 7. БАБА-ЯГА

Баба страшная Яга,  
Вместо носа копыта!  
Ходит, бродит здесь и там  
По болотам, по лесам!

Слова и музыка Н. СОКОЛОВОЙ

Ученик



## 8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Баю, баю, баю, баю,  
Спи, мой мишка, засыпай.  
Ты закрой, закрой глазок,  
Ты спи, спи часок.

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

В. ТИЛИЧЕВА

Ласково



## 9. КАК МНЕ МАМЕ ОБЪЯСНИТЬ

Французская народная песня

Как мне маме объяснить,  
 Что чистюлей трудно быть?  
 Что хочу я быть опрятной  
 И, как папа, аккуратной,  
 Но... любимый шоколад  
 Так и мажет все подряд!

Русский текст И. МАЗНИНА

Подвижно

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a dynamic marking of *mf* and a '3' in the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The second system continues the melody with similar fingerings. The third system concludes the piece with a final cadence.

## 10. УПРАЖНЕНИЕ

A single-line musical exercise on a treble clef staff. It consists of a sequence of eighth notes with the following fingerings written above them: 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

и т. д. То же играть левой  
 рукой от ноты до нота.

## 11. УПРАЖНЕНИЕ «ЛЕСЕНКА»

The exercise is titled 'Лесенка' (Staircase). It features a treble clef staff with a series of ascending eighth notes. Above the staff, there are three columns of fingerings: the first column shows 4, 3, 2; the second shows 5, 4, 3; and the third shows 4, 3, 2. Each column has a '1' written to the right of the notes, indicating the starting finger for each group.

# 12. АКРОБАТЫ

Упражнение

И. ЧЕРНОВОДЯНУ



# 13. УПРАЖНЕНИЕ

В. БАРТОК

# 14. ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА

Русская народная песня

Вечерком красна девица  
На прудок со стадом шла.

Обработка Г. БАНЦИКОВА

Напевно

Ученик

Учитель

*p* *molto*

## 15. ПЕСТРАЯ БАБОЧКА

В. ЦАГАРЕЙШВИЛИ

В темпе вальса

Ученик

Учитель



## 16. АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

# 17. МОЙ ГУСЕНОК

17

*Венгерская народная песня*

Умеренно

Musical score for 'Мой гусенок' in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 5, 7, 1. The bass clef part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 4. The second system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2. The bass clef part includes fingerings 3, 1, 3, 5, 2, 3, 4.

# 18. УПРАЖНЕНИЕ

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

Musical score for 'Упражнение' in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 2, 3. The bass clef part includes a fingering 3. The second system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part includes a fingering 3. The bass clef part includes a fingering 3.

При повторе упражнение играть на черных клавишах.

# 19. КАП, КАП, КАП

*Румынская народная песня*

Кап, кап, кап... Кто там?  
Кап, кап, кап... Что там?  
Ты ответь прямо,  
Не служи в раму!

Это я — дождик,  
Кап, кап, кап... дождик.  
Я гулять вышел  
По твоей крыше.

Оживленно



Musical score for 'Кап, кап, кап' in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes fingerings 4, 3. The bass clef part includes a fingering 3. The second system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part includes a fingering 3. The bass clef part includes a fingering 3.

При повторе восьмые можно играть правой рукой, а четверти левой, соответственно изменив аппликатуру.

## 20. СИДИТ ДРЁМА

*Русская народная песня*

Сидит Дрёма, сидит Дрёма,  
Сидит Дрёма на скамейке.  
Сидит Дрёма на скамейке, да.

Вяжет Дрёма, вяжет Дрёма,  
Вяжет Дрёма рукавицы,  
Вяжет Дрёма рукавицы гол.

Лениво, сонно

Piano accompaniment for 'Сидит Дрёма'. The score is written for piano in a 3/4 time signature. It consists of two systems of staves. The first system shows the right hand playing a melody with notes G4, A4, B4, C5, and the left hand playing a bass line with notes G2, F2, E2, D2. The second system continues the melody and bass line, with the right hand playing notes C5, B4, A4, G4 and the left hand playing notes C3, B2, A2, G2. The piece is marked 'p' (piano) and 'Lento'.

## 21. О ДВУХ КОЗЛЯТАХ

Весело

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Piano accompaniment for 'О двух козлятах'. The score is written for piano in a 3/4 time signature. It consists of three systems of staves. The first system shows the right hand playing a melody with notes G4, A4, B4, C5, and the left hand playing a bass line with notes G2, F2, E2, D2. The second system continues the melody and bass line, with the right hand playing notes C5, B4, A4, G4 and the left hand playing notes C3, B2, A2, G2. The third system continues the melody and bass line, with the right hand playing notes G4, A4, B4, C5 and the left hand playing notes G2, F2, E2, D2. The piece is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'Allegretto'.

## 22. СОЛОВЕЙ

*Русская народная песня*

Соловей, соловей, соловеюшка!  
Не летай, соловей, во зеленый сад...

Ученик

Учитель

## 23. ПО ДОРОГЕ ЖУК

*Украинская народная песня*

По дороге жук, жук,  
По дороге черный.  
Посмотрите на меня,  
Какой я проворный.

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

**Живо**  
Учитель

*три*

Ученик





## 24. ЭТЮД

А. ШМИДТ

Умеренно

## 25. ИГРА В СОЛДАТИКИ

А. БАЛАЖ

Тяжело



## 26. БОБЕР

*Русская народная песня*

На быстрой реке купался бобер,  
Ай, люли, люли, купался бобер.

Оживленно

Умеренно

Э. Х. ХОЛЬЦВАЙСИГ



28. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Вариант:



Играть в других тональностях.

29. УПРАЖНЕНИЕ

Спокойно

Е. ГНЕСИНА

Вариант:



Играть в других тональностях.

30. ВЫШИВАНИЕ

Чешская народная песня

Я вышивала платочек проворил  
 Ниткой зеленой и красной, и черной,  
 Есть у меня еще целый клубочек,  
 Ты вышивать помоги мне, дружок.

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Спокойно



Подбирать от разных клавиш.

## 31. ТИЛИМ-БОМ

Детский песенка (отрывок)

Тилим-бом, тилим-бом,  
Загорелся козий дом.  
Коза выскочила, глаза вылучила,  
Клаз хвостиком трясет,  
Помогать людей зовет.

Котик в колокол звонит,  
На пожар бежать велит.  
Тилим-бом, тилим-бом,  
Вы спасайте козий дом!

И. СТРАВИНСКИЙ  
Переложение И. ДОВРОГО

Скоро  
Ученик



Учитель

*mf*

4 4 3

Музыкальный фрагмент для ученика и учителя, включающий ноты для голоса и фортепиано.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, включающий ноты для правой и левой руки.

### 32. ПЕСЕНКА ПЛУТИШКИ

Э. БОРИС

Весело

### 33. БУМАЖНЫЙ ГОЛУБЬ

Югославская детская песня

Подвижно

Подбирать от любой клавиши.

## 34. БРАТЕЦ ЯКОВ

*Французская народная песня*

Ах, какой же, братец Яков,  
Ты лентяй, ты лентяй,  
Если по неделе ты лежишь в постели,  
Ай-ай-ай, ай-ай-ай!

Так поднимем поскорее  
Звон-трезвон, звон-трезвон,  
И заставим брата делом заниматься.  
Дин-дин-дон, дин-дин-дон!

Дин-дин, дин-дин, дин-дин, дин-дин, дин-дин, дон, дон!

Подвижно

The musical score for 'БРАТЕЦ ЯКОВ' consists of three systems of piano accompaniment. Each system has two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system includes dashed lines indicating fingerings or articulation. The second and third systems continue the melody and accompaniment.

## 35. ЗИМА

*Татарская народная песня*

С той горы крутой, чудесной  
На санях мы летим.



The musical score for 'ЗИМА' consists of two systems of piano accompaniment. Each system has two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system includes fingerings (1, 2, 3) and slurs. The second system continues the melody and accompaniment.

# 36. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

The musical score for '36. Венгерская народная песня' is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Весело' and the dynamic marking 'p non legato'. The melody in the right hand features several triplet markings (3) and is characterized by a lively, rhythmic pattern. The accompaniment in the left hand provides a steady harmonic foundation. The second system continues the melody and accompaniment, with a dynamic change to 'mf' in the right hand. The third system concludes the piece with a final cadence in both hands.

# 37. ВЕЧЕР ТРАВ

Я. МЕДЫНЬ

Спокойно

The musical score for '37. Вечер трав' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The tempo marking is 'Спокойно'. The melody in the right hand is a simple, flowing line with a wide intervallic span, suggesting a lyrical and serene mood. The accompaniment in the left hand is sparse, consisting of long, sustained notes that support the melody. The piece concludes with a gentle, fading cadence.



## 38. ПЕСЕНКА

Д. КАВАЛЕВСКИЙ

Умеренно

Сделать манорный вариант и придумать название.

## 39. ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ

Упражнение.

В. ШУЛЬГИНА

Медленно



Играть также на черных клавишах.

## 40. ВЕСЕЛЫЙ ПАЯЦ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Оживленно

# 41. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Б. КОЧЕВ

Напевно

First system of musical notation for 'Народный танец'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef and features a series of eighth notes with a slur over them. The bass clef part provides a simple accompaniment. The dynamic marking is *p legato*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the notes.

Second system of musical notation for 'Народный танец'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The dynamic marking remains *p legato*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the notes.

# 42. ИГРА В ЖМУРКИ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

First system of musical notation for 'Игра в жмурки'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef and features a series of eighth notes with a slur over them. The bass clef part provides a simple accompaniment. The dynamic markings are *f*, *mf*, and *p*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the notes.

# 43. НА КАТКЕ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Подвижно



First system of musical notation for 'На катке'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef and features a series of eighth notes with a slur over them. The bass clef part provides a simple accompaniment. The dynamic markings are *mf* and *p*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the notes.

Second system of musical notation for 'На катке'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The dynamic markings are *mf*, *p*, and *mf*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the notes.

## 44. ЭТЮД

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Живо

## 45. АКРОБАТЫ

А. РОУЛИ

Скоро

# 46. ПЬЕСКА

А. СТОЯНОВ

Подвижно

# 47. ЭТЮД

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Умеренно

## 48. БОЛТУНЬЯ

Что болтунья Лида, мол,  
 Это Вовка выдумал.  
 А болтать-то мне когда?  
 Мне болтать-то некогда.

С. ПРОКОФЬЕВ  
 Переложение Э. ДЕНИСОВА

Умеренно  
 Ученик

## 49. ЭТЮД

Э. Х. КОЛЬЦВАЙСИГ

Умеренно

Исполнить минорный вариант этого этюда.

# 50. ЗВОНЫ

Ой, звоны звонят,  
Злого волка гонят  
По бляжам, по пергам,  
Где люди не ходят,

Тяжело

В. КИТА

# 51. РАЗГОВОР С УТЕНКОМ

Венгерская детская песня

Здравствуй, утенок,  
Чей ты ребенок?  
Кого зовешь ты?  
Куда поплывешь ты?

Здравствуйте, дети,  
Катя и Петя!  
Знаете сами,  
Плыву я к маме.

Весело

Пение



Вариант сопровождения:

## 52. ВОРОБЫШЕК

К. ЛОНГШАМПС-ДРУШКЕВИЧОВА



Весело

8-----7

*p* *mf*

8-----7

*p* 5-----7

Играть также на белых клавишах.

## 53. БЫСТРО ЗАБИРАЙСЯ НА ГОРУ!

М. КЕМЛЯЙН

Подвижно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Певуче, медленно

1  
*p*

2

1

(rit.)

*p*

3

4

## 55. ПЬЕСА

К. ОРФ

Умеренно  $\text{♩} = 56$ 

2

3

*p* *rubato*  
*свободно*

1

*mf*

3

*f*

*dim.*

3

*pp*

*p*

*pp*



## 56. УПРАЖНЕНИЕ

Л. БЕРХОВИЧ

Бросая руку:



## 57. ЭТЮД

Э. КОЛЬЦВАЙСИГ

Не спеша



## 58. ВНИЗ ПО МИССИСИПИ

Канон

Э. СИГМЕЙСТЕР

Медленно, задумчиво



## 59. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

*Русская народная песня*Баю, баю, баиньки,  
Я скаю валенки —Не боги, не малышкы,  
Втору нашей Аленке.

Ласково

Пение

## 60. СПЯЩИЙ КОТЕНОК

Б. БЕРЛИН

Плавно

## 61. ВЕСЕЛЫЙ ЩЕНОК

Б. ВЕРЛИН

Радостно

Музыкальное произведение «Веселый щенок» (61) Б. Верлин. Музыкальное сопровождение в фортепиано. Темп: Радостно. Динамика: *mf*, *pp*, *p*, *pp*. Включены указания на фразировку и артикуляцию.

## 62. ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ ЗИМА

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Не спеша

Умеренно

Музыкальное произведение «Здравствуй, гостья зима» (62) Н. Римского-Корсакова. Музыкальное сопровождение в фортепиано. Темп: Не спеша, Умеренно. Динамика: *mf*, *mf*. Включены указания на фразировку и артикуляцию.

## 63. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. БРАМС

Переложение Э. ДЕНИСОВА

Ласково, с движением

Учитель

Ученик

\* При маленькой руке левый палец можно не исполнять.



## 64. МЕДВЕДЬ

*Сказка с песенкой*

Скрипи, пога! Скрипи, липовая!  
 И вода-то спит, и земля-то спит.  
 По сёлам спит, по деревням спит.  
 Одна баба не спит, мою шерсть прядет,  
 Все мясо варит, мою кожу сушит.  
 Скрипи, пога! Скрипи, липовая!

И. СТРАВИНСКИЙ



*Повторить с начала до слова «Конец».*

## 65. ИВУШКА

*Русская народная песня*

Ивушка, ивушка, зеленай моя, ах!  
 Что же ты, ивушка, невесела стоишь?  
 Или тебя, ивуську, солнышком печет?  
 Солнышком печет, частым дождиком бьет...

Обработка К. АКИМОВА

**Moderato**  
 Умеренно

## 66. ТЕНЬ-ТЕНЬ

Тень-тень-потетень,  
 Выше города плетень,  
 Се и зери под плетень,  
 Похрюкался весь день.

Похрюкался дрозд,  
 «Всему свету и красоте!»  
 Похрюкался зайка:  
 «Пой, дедушка-кити!»

Слова народные

В. КАЛИННИКОВ

Пение

Музыкальный фрагмент для песни «Тень-тень». Он включает вокальную партию (верхняя нотная запись) и фортепианное сопровождение (две нижние нотные записи). В начале фортепианной партии обозначены динамические маркеры *pp* и *mf*. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор и 4/4 такта.

## 67. ВОТ КТО-ТО ИДЕТ МИМО ДОМА

М. КИМЛЯН

Музыкальный фрагмент для песни «Вот кто-то идет мимо дома». Он представлен фортепианной партией, состоящей из трех систем нотных записей. Динамические маркеры *pp* и *molto to же* указаны в начале и в середине фрагмента. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор и 4/4 такта. В первой системе нотных записей под нижним регистром указаны цифры 0, 2, 3, 2, что указывает на технику игры на фортепиано.

О. ТЕЙЦЕЛЬ

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система включает мелодию в верхнем регистре и аккомпанемент в нижнем. Вторая система продолжает мелодию и аккомпанемент. Видны указания на динамику *mf* и *f*, а также различные фазангировки.

## 69. ВАРИАЦИИ

из темы французской народной песни  
(тема)

В. А. МОЦАРТ

Пение\*

Фон

*pp non legato*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система включает вокальную линию (Пение) и фортепиано (Фон). Вторая система продолжает фортепиано. Видны указания на динамику *pp non legato* и фазангировки.

\* Слова см. на с. 24.



## 70. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Оживленно

Варианты сопровождения:



Вариант отбоя:

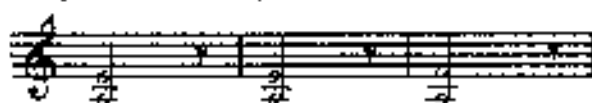


## 71. ПЕСНЯ

Не спеша

А. СТОЯНОВ

Вариант сопровождения:



Подобрать в другой тональности.

## 72. НОЧЬ

Ю. ГОЛЛЕ

Спокойно



## 73. ДОГОНИ МЕНЯ!

Ю. ГОЛЛЕ

Быстро

## 74. ЭТЮД

Ф. ГЮНТЕР

Подвижно

## 75. ЭТЮД

Г. БЕРЕИС

Быстро

*p*

*Fine*

*Do Capo al Fine*

## 76. ДЕТСТВО

Д. ТЮРК

Подвижно, легко

*p*

*mf*

# 77. МОЯ ОВЕЧКА

Р. КРОСС

Песвуче



Музыкальный фрагмент для пианино, ноты в G-мажоре, 4/4 такт. Динамика *mf*. Фигурные номера: 6, 9, 0, 3, 3.

Музыкальный фрагмент для пианино, ноты в G-мажоре, 4/4 такт. Динамика *mf*. Фигурные номера: 3, 1, 1, 2, 3.

# 78. ЮМОРЕСКА

Л. МОЦАРТ

Весело

Музыкальный фрагмент для пианино, ноты в G-мажоре, 4/4 такт. Динамика *f*. Фигурные номера: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Музыкальный фрагмент для пианино, ноты в G-мажоре, 4/4 такт. Динамика *p*. Фигурные номера: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

*Da Capo al Fine*



часть

# Хрестоматия



# Произведения композиторов 16-17 веков



# 1. ПЕСНЯ\*

Обработка Н. ДИЛЕГ(КОГО)  
(ок. 1620—ок. 1680)  
(Россия)

Moderato  
Умеренно

\* Оригинал записан в метре  $\frac{3}{2}$ .

# 2. ТАНЕЦ

Тема  
Moderato  
Умеренно

Обработка Л. ДОБЖАН  
(Венгрия)

Вариация

Варианты импровизации:



## 3. ГАВОТ

Иоганн ПАХЕЛИБЕЛЬ

1.651--1756  
(Германия)Moderato  
Умеренно

Musical score for Gavotte by Johann Pachelbel, measures 1-12. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 1-4) starts with a forte (f) dynamic. The second system (measures 5-8) starts with a piano (p) dynamic. The third system (measures 9-12) includes a ritardando (rit.) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

## 4. ЛЕСНОЙ ВОРОБЕЙ

Антонио 1555 года  
(Италия)Allegretto  
Подвижно

Musical score for 'The Woodchick' by Antonio Vivaldi, measures 1-4. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 1-2) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system (measures 3-4) continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has notes with fingerings 3, 2, 4, 2, 3, 5, 2, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 4, 4. The bass clef has notes with fingerings 1, 4, 2, 2, 2, 3, 2, 1, 5, 1, 4.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has notes with fingerings 3, 5, 1, 3, 3, 3, 5. The bass clef has notes with fingerings 2, 4, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 4.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has notes with fingerings 3, 0, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 2. The bass clef has notes with fingerings 2, 3, 1, 3, 3, 1, 5, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 4.

## 5. МЕНУЭТ

Andante  
Спокойно

Генри ПЕРСЕЛЛ  
(1659-1695)  
(Англия)

First system of musical notation for the Minuet, featuring a treble and bass clef. The treble clef has notes with fingerings 3, 4, 5, 4, 3, 2. The bass clef has notes with fingerings 3, 1, 3, 4. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of musical notation for the Minuet, featuring a treble and bass clef. The treble clef has notes with fingerings 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The bass clef has notes with fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present. The word "Fine" is written below the system.

Third system of musical notation for the Minuet, featuring a treble and bass clef. The treble clef has notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The bass clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 3, 2, 1. The instruction "Da capo al Fine" is written at the bottom right.

## 6. МЕНУЭТ

Джон ЭККЛЗ

(1668—1750)

(Англия)

Tempo di minuetto  
В темпе менуэта

mf

1. 2.

## 7. МЕНУЭТ

Жан Батист ЛЮДЛИ

(1662—1687)

(Франция)

Moderato  
Умеренно

mf

1. 2.

mf

## 8. СЕЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК

53

Франсуа КУПЕРЕН

1668-1733

(Франция)

Moderato  
Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato' (Умеренно). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). It features numerous ornaments, slurs, and fingerings. The final system includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

## 9. КУКУШКА

Ф. КУПЕРЕН

Allegretto  
Подвижно

*p leggiero*  
легко

## 10. САРАБАНДА

Вильям КРОФТ

(1678 - 1727)  
Ланчестер

Лето  
Протяжно

*p*

## 11. МЕНУЭТ

Andante cantabile  
Спокойно, певуче

Доменико ЦИПОЛИ  
(1675 - 1726)  
(Италия)



## 13. ПРЕЛЮДИЯ

57

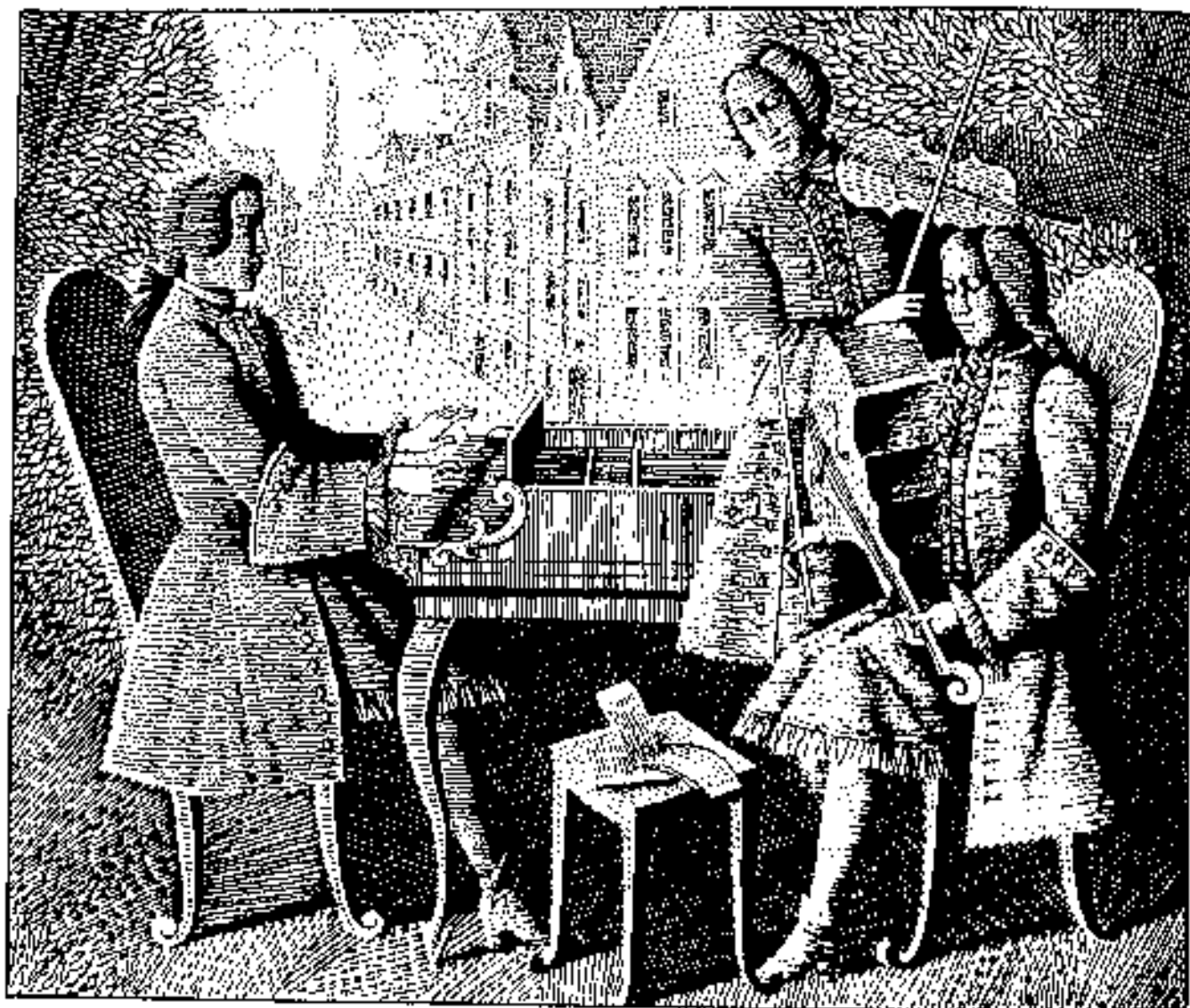
Георг ВЭМ  
(1861—1933)  
(Гризисия)Grave  
Значительно

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Grave" and "Значительно".

- System 1:** Starts with a piano (p) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords with slurs and fingerings (2, 3, 4, 2). The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes.
- System 2:** The right hand continues with eighth-note chords, including a triplet. The left hand has a bass line with some chords. Dynamics include *mp*.
- System 3:** The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f*.
- System 4:** The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *mp*.
- System 5:** The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f*. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



# Произведения композиторов 18 века



# 14. ОЙ КРЯЧЕ, КРЯЧЕ ДА ЧЕРНЕНЬКИЙ ВОРОН

59

Русская народная песня

Обработка Василия ТРУТОВСКОГО

(ок. 1740 — ок. 1810)

(Россия)

*Poco andante*

Спокойно

Musical score for 'Oy Kryache, Kryache da Chernen'kiy Voron'. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a dynamic marking of *(p)*. The second system has a dynamic marking of *mf*. The music features a simple, folk-like melody with a steady accompaniment in the bass.

# 15. ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА

Дантель ТЮРК

(1750—1815)

(Германия)

*Allegro non troppo*

Не очень быстро

Musical score for 'Veselye Rebyata'. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *pp*. The music features a lively, rhythmic melody with a steady accompaniment in the bass.

## 16. АЛЛЕГРЕТТО

Д. ГЮРК

Подвижно

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит два такта, вторая — четыре такта. Музыка написана в 3/4 такта, мажорный лад. В правой руке преобладают восьмые ноты со штрихами и связками, с указанием пальцев (1-4, 2-3, 1-4, 2-3). В левой руке — ритмическое сопровождение из восьмых нот и пауз. Динамика начинается на *mf* и усиливается до *f*.

## 17. БАЛЕТ

Д. ГЮРК

Moderato  
Умеренно

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит пять тактов, вторая — четыре такта, третья — четыре такта. Музыка написана в 3/4 такта, мажорный лад. В правой руке преобладают восьмые ноты со штрихами и связками, с указанием пальцев (1, 2, 3, 4). В левой руке — ритмическое сопровождение из восьмых нот и пауз. Динамика начинается на *mf* и снижается до *p*.

# 18. ДОБРОДУШНЫЙ

61

Larghetto  
Широко

Д. ТЮРК

The first system of the musical score for 'Добродушный' consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

The second system continues the piece. The right hand has a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The piece concludes with a final cadence.

# 19. ШУТКА

Allegretto  
Подвижно

Холстгауз НЕФЕ  
11748—1798  
(Германия)

The first system of the musical score for 'Шутка' consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melody with a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

The second system continues the piece. The right hand has a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The piece concludes with a final cadence.

The third system continues the piece. The right hand has a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The piece concludes with a final cadence.

The fourth system continues the piece. The right hand has a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The piece concludes with a final cadence.

## 20. АЛЛЕГРО

Август МЮЛЛЕР  
1757—1817  
(Германия)

Быстро

Музыкальное произведение в 2/4 такта, G мажор. Темп: Быстро. Первое издание: 1757—1817 (Германия). Автор: Август Мюллер.

## 21. ЭКОССЕЗ

Иоганн ГЕССЛЕР  
(1742—1822)  
(Германия)

Подвижно

Музыкальное произведение в 3/4 такта, G минор. Темп: Подвижно. Первое издание: 1742—1822 (Германия). Автор: Иоганн Гесслер.

## 22. СОНАТИНА

63

Allegretto  
Подвижно

К. ВИЛЬТОН

(7)

(Англия)

## 23. АРИЯ

Molto adagio  
Очень медленно

СПЕРОНТЕС (Иоганн ШОЛЬЦЕ)

(1705—1750)

(Германия)

Andante  
Спокойно

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Both staves feature a melodic line with a long slur over the first two measures and a more rhythmic accompaniment in the lower register.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line, and the lower staff provides a steady accompaniment. The dynamics and tempo markings from the first system are maintained.

The third system shows further development of the melodic and accompanimental themes. The upper staff has a slur over the first two measures, and the lower staff continues with its rhythmic pattern.

The fourth system concludes the piece. The melodic line in the upper staff ends with a final note, and the accompaniment in the lower staff provides a concluding cadence.

## 25. СТАРИННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto  
Подвижно

Жан Филипп РАМО  
1682 - 1764  
(Франция)

The first system of the second piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. Fingerings are indicated with numbers 1-3.

The second system continues the piece. The upper staff has a slur over the first two measures. The lower staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. Fingerings are indicated with numbers 1-3.

## 26. РОНДО

Ж. Ф. РАМО

Allegretto  
Подвижно



## 27. НЕ ЗАБУДЬ МЕНЯ

Иоганн Себастьян БАХ  
 (1685—1750)  
 (Германия)

Adagio  
 Медленно

## 28. МЕНУЭТ

Леопольд МОЦАРТ  
 (1719—1791)  
 (Австрия)

Оживленно

## 29. МЕНУЭТ

Модерато  
Умеренно

Л. МОЦАРТ

Musical score for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The upper staff contains melodic lines with slurs and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5). The lower staff provides harmonic accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5).

## 30. МЕНУЭТ

Доменико СКАРЛАТТИ  
 (1685—1757)  
 Италия

Allegretto  
 Подвижно

Musical score for the second system, consisting of four staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The upper staff contains melodic lines with slurs and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5). The lower staff provides harmonic accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5).

## 31. КОНТРАДАНС

Олег. КОЗЛОВСКИЙ

1877—1951

(Россия)

*Allegro moderato*  
Умеренно быстро

## 32. АНДАНТЕ

Леопольд КОЖЕЛУХ

11747—1816

Чехия

Спокойно

*p cantabile tenuto*

*mf* *p* *Fine*

*mf* *p* *Da Capo al Fine*

## 33. ПЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Йозеф ГАЙДН

1732—1809

Австрия

Moderato  
Умеренно

*p dolce tenuto*

*mf* *f*

First system of the musical score, showing the beginning of the piece. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *f*. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

## 34. СОНАТИНА

Andantino  
С движением

1 часть

Ян ВАНЖАЛ  
(1739—1812)  
(Чехия)

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff has several measures with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff has several measures with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fourth system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff has several measures with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. Dynamic markings include *p* and *f*.

Fifth system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff has several measures with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. Dynamic markings include *p* and *f*.

Sixth system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff has several measures with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. Dynamic markings include *p*.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 3/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are slurs over the upper staff and some phrasing slurs in the bass staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Dynamics include *f* (forte). There are slurs over the upper staff and some phrasing slurs in the bass staff.

## 35. ТОЧИЛЬЩИК

Иоганн КРИСТМАН  
(1752-1871)  
(Германия)

*Allegretto*  
Подвижно

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *ppicc* (pizzicato) and *f* (forte). There are fingerings (1-5) and slurs over the upper staff. The bass staff has some phrasing slurs.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. There are fingerings (1-5) and slurs over the upper staff. The bass staff has some phrasing slurs.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. There are fingerings (1-5) and slurs over the upper staff. The bass staff has some phrasing slurs. The system ends with a double bar line and the word *Fine*.

летуче росо *p*

*Da Capo al Fine*

## 36. СОНАТИНА

Д. ТЮРК

I

Сол пото  
С движением

*mf* *cresc.*

*f*



Andante cantabile  
Спокойно, певуче

Musical score for the second movement, "Andante cantabile" (Спокойно, певуче). The score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic and concludes with a decrescendo (*dim.*). The third system concludes the movement. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line includes a 7-measure rest in the first system and a 7-measure rest in the second system.

## III

Allegro  
Быстро

Musical score for the third movement, "Allegro" (Быстро). The score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system begins with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line includes a 9-measure rest in the first system and a 9-measure rest in the second system.

# 37. ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ

Вольфганг Амедей МОЦАРТ

1756 - 1791

(Австрия)

Тема

*Allegretto*

Подвижно

Вар. I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

## Взр. 2

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. A dynamic marking *mf* is present in the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. A dynamic marking *mf* is present in the second measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.



# Произведения композиторов 19 века



# 38. ЛАДУШКИ

79

*Русская народная песня*

Ладушки, ладушки!  
Где были? У бабушки.  
Испекла нам бабушка  
Сладкие ладушки.

Маслом посыпала,  
Яичком посыпала

Колом лась Оле дядя,—  
Зане дядя, Тае дядя.—  
Всем дядя!

Обработка Николая РИМСКОГО-КОРСАКОВА

1844—1903  
(Россия)

**Подвижно**

Пение

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a first ending bracket over the first two measures. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady accompaniment with a 'tr' (trio) marking in the right hand.

The second system continues the musical score with two staves. The vocal line continues the melody, ending with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, also ending with a fermata.

# 39. ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Михаил ГЛИНКА

(1804—1857)  
(Россия)

**Cantabile**  
Певуче

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G major, 3/4 time, with a treble clef. It features a melodic line with a long slur and a first ending bracket. The lower staff is in G major, 3/4 time, with a bass clef. It features a bass line with a long slur and a first ending bracket. A 'tr' (trio) marking is present in the right hand.

The second system continues the musical score with two staves. The melodic lines in both hands continue with slurs and first ending brackets, ending with a fermata.

## 40. КАЛИНУШКА ДА С МАЛИНУШКОЙ

Русские народные песни

Обработка Милия БАЛАКИРЕВА

(1837-1910)

(Россия)

Andante  
Спокойно  
Ученик

The musical score is presented in three systems, each consisting of four staves. The first system includes dynamic markings *mf* and *mp*, and the word 'Ученик' (Student) is written above the second staff. The second system includes the word 'Учительна' (Teacher's) above the second staff. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs, with some notes marked with fingerings (1-5). The piece concludes with a final cadence in the third system.

# 41. СНЕЖИНКА

Немецкая народная песня

Русский текст М. ГЛУШЕНКО

В белой юбочке снежной  
Ты плывешь в облаках,  
В белоснежной одежде  
Долгогуз твой в снегах.

Andante

Спокойно

Пение

Ф-но

*mf*

*p*

The musical score for the vocal part and piano accompaniment of 'The Snowflake'. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante' and 'Спокойно'. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

После предварительного разучивания каждой партии эта песня может исполняться двумя руками как сольная дьеса.

Вариации

Andante

Спокойно

*p*

*siuile*

The musical score for two piano variations of 'The Snowflake'. Both variations are in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and 'Спокойно'. The first variation includes dynamic markings *p* and *siuile*. The second variation is a more complex arrangement of the same melody.



## 42. ПЬЕСА

Ойген КРАНЦ

(1844—1888)

(Германия)

## 43. ДВА ЭКОССЕЗА

I.

Людвиг ван БЕТХОВЕН

(1770—1827)

(Германия)

Moderato  
Умеренно

## II.

**Allegro**  
**Быстро**

## 44. ПЯТИКЛАВИШНАЯ ПЬЕСА

**Moderato**  
**Умеренно**

Цезарь КЮИ  
1835—1918;  
(Россия)

Ученик

Учитель

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. A dynamic marking *p* (piano) is present in the lower right of the system.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking *p* (piano) is present in the lower left of the system.

poco rit.

a tempo

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are positioned above the first and second measures of the system, respectively.

poco rit.

a tempo

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking *p* (piano) is present in the lower right of the system.

First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of two grand staves (treble and bass clef). The melody in the right hand features eighth-note patterns and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more active bass line with eighth-note runs. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right hand in the sixth measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is at the start, and *pp* (pianissimo) is indicated at the end of the system. The instruction *poco rit.* (poco ritardando) is written above the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is at the end of the system. The instruction *poco rit.* is written above the right hand.

## 45. РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

Александр ДЮБЮК

(1812—1891)

(Россия)

Тема

Умеренно

*f* (повторение — *p*)      *mf*      *p* *cresc.*

Вариация

*mf* (повторение — *p*)

*p* *cresc.*      *f* *dim.*      *mf*

## 46. ТОККАТА

Беджих СМЕТАНА

(1824—1884)

(Чехия)

MOSCO

Подвижно

*f*      *p*

*mf*

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a melody in the treble with a bass accompaniment. There are dynamic markings like 'f' and 'V' (Vibrato).

## 47. АЛЛЕМАНДА

Карл Мария фон ВЕБЕР

(1786—1826)

(Германия)

Подвижно

Second system of musical notation, consisting of four staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a melody in the treble with a bass accompaniment. There are dynamic markings like 'legato' and 'f'. The score includes various fingerings and articulation marks.

## 48. СОНАТИНА

Карл РЕЙНКЕ

1824-1901  
Германия

1

Andantino  
Подвижно

Musical score for "48. Сонатина" by Carl Reinecke, Op. 101, No. 1. The score is in G major, 3/4 time, and consists of five systems of piano music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a piano-piano (*pp*) dynamic. The third system has a first ending bracket. The fourth system includes "rit." (ritardando) and "a tempo" markings, with a piano (*p*) dynamic. The fifth system ends with a "rit." marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings.

## Сверцино

**Allegretto**  
Оживленно

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *pp* and *criso.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Fourth system of musical notation. The right hand melodic line shows a change in dynamics to *p*. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand melodic line concludes with a final flourish, including slurs and fingerings. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.



**Allegretto**  
Оживленно

*mf*

*дольше нежно p*

*p*

*p*

*p*

*p*

calando  
замедлит

## 49. ЖАЛОБА КУКЛЫ

Сезар ФРАНК

(1822—1890)

(Франция)

Andantino  
Подвижно*P* dolce  
нежно

legato

*piu f*

*mf*

*p*

sempre legato

*pp*  
*P* *dolcissimo*  
*claro mezzo*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with a long slur over the top staff.

*dim.*  
*poco rall.*

Musical notation for the second system, continuing the melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

*a tempo*  
*P* *molto legato*  
*cresc.*  
*dim.*

Musical notation for the third system, including a triplet of eighth notes in the treble staff.

*p*

Musical notation for the fourth system, showing a change in the bass line with a slur and a fermata.

*cresc.*  
*dim.*  
*p*

Musical notation for the fifth system, featuring a long slur over the bass staff.

*dolce*  
*legato*

Musical notation for the sixth system, concluding the piece with a long slur over the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a slur over the first four measures. The bass clef continues with eighth notes. Dynamics include *mf* and *ff*.

*dim. e rall.*

Third system of musical notation, concluding the section. The treble clef has a slur over the first four measures. The bass clef continues with eighth notes. Dynamics include *mf* and *ff*.

## 50. СОНАТИНА

1 часть

Даниэль ШТЕЙБЕЛЬТ

(1765—1823)

(Германия)

**Moderato**  
Умеренно

Fourth system of musical notation, starting with a treble clef. The treble clef has a slur over the first four measures. The bass clef has a slur over the first four measures. Dynamics include *mf* and *sfz*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word *legato* is written below the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a slur over the first four measures. The bass clef has a slur over the first four measures. Dynamics include *sfz*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. Fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2 are indicated above the notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. Fingerings 5, 4, 5 are indicated below the notes. The dynamic marking *p* is present in the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. Fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2 are indicated above the notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. Fingerings 5, 2, 7 are indicated below the notes. The dynamic marking *p* is present in the first measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. Fingerings 4, 5, 3, 2, 4, 5, 4, 2 are indicated above the notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. Fingerings 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4 are indicated below the notes. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. Fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2 are indicated above the notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. Fingerings 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4 are indicated below the notes. The dynamic marking *p* is present in the first measure of the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. Fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2 are indicated above the notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. Fingerings 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4 are indicated below the notes. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the lower staff, and *p* is present in the fifth measure of the lower staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* is present. Fingering numbers 1, 2, 1, and 5 are indicated below the right-hand notes.

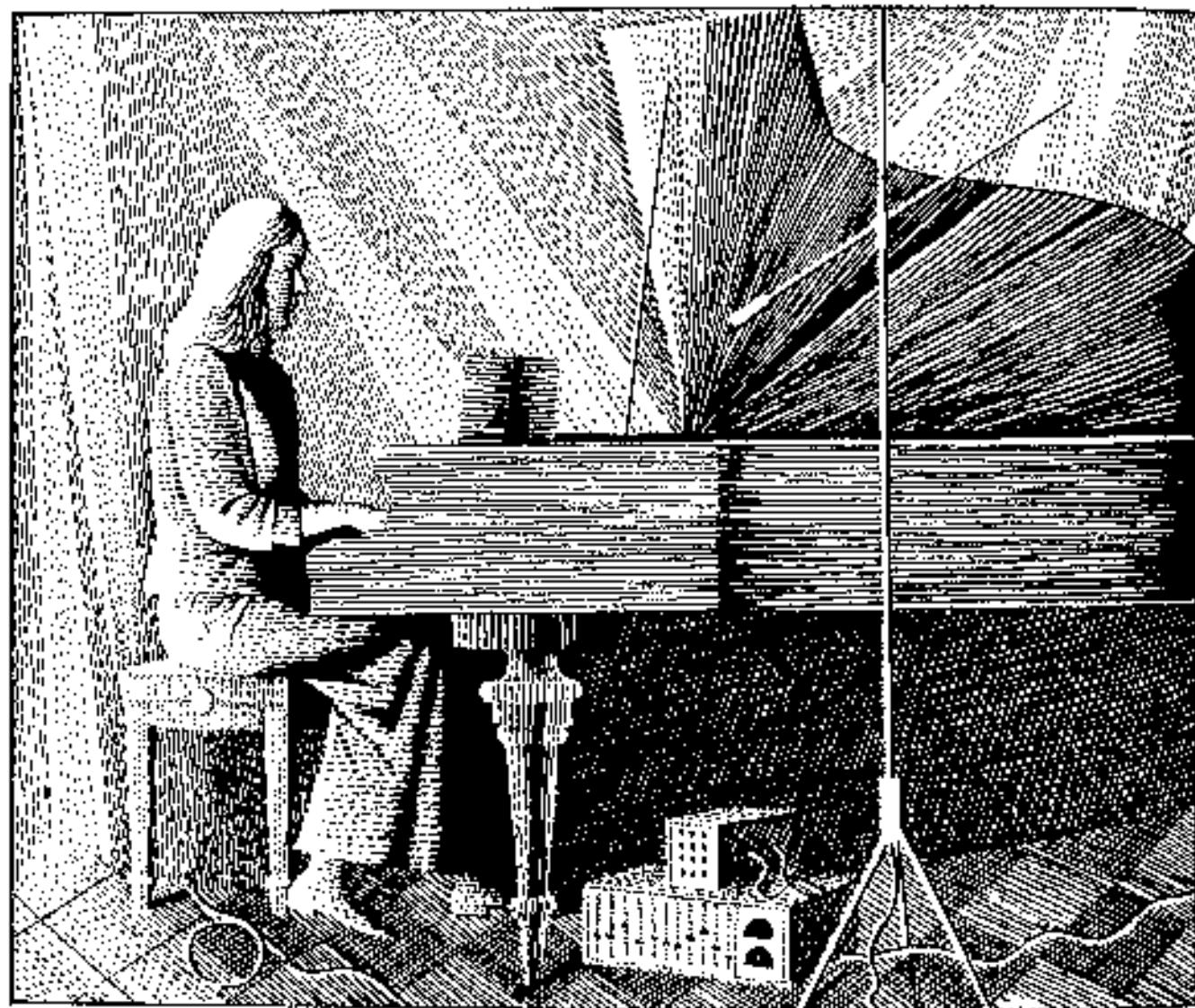
Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking *mf* is present. Fingering numbers 2, 2, 7, 1, 3, and 2 are indicated below the right-hand notes.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *mf* is present. Fingering numbers 1, 5, 5, 4, 5, 1, 2, 3, 3, and 4 are indicated below the right-hand notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *f* is present.

# Произведения композиторов 20 века



## 51. АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

97

*Русская народная песня*

Ах ты, зимушка-зима,  
 Зима спешная была,  
 Зима спешная была,  
 Все дороги замела.

Обработка Исаака БЕРКОВИЧА  
 (СССР)

Пелуче

The musical score for 'Ах ты, зимушка-зима' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a supporting line. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and a *legato* articulation. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second system continues the piece, also with piano accompaniment and fingerings.

## 52. СОХНЕТ, ВЯНЕТ ВО ПОЛЮШКЕ ТРАВКА

*Русская народная песня*

Сохнет, вянет на поляшке травушка,  
 Сохнет, вянет, ой, да посыхает травка без дождя.  
 Когда дождинчик траву помочит, дождик молчит.  
 Ой, да козыль-травка, братцы, вздохнет.

Обработка Юрия СЛОНИОВА  
 (СССР)

Протяжно

The musical score for 'Сохнет, вянет во полюшке травка' is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a supporting line. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and a *legato* articulation. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second system continues the piece, also with piano accompaniment and fingerings.



## 53. УТЁНУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная песня

Утёнушка луговая,  
Молодушка молодая,  
Где ты была, побывала,  
Где ты ночью ночевала?

Ночевала во лесочке,  
Ночевала во зеленом.  
Под калиновым кусточком,  
Под калиновым листочком.

Обработка И. БЕРКОВИЧА

Оживленно

The musical score for 'Утёнушка луговая' is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'Оживленно'. The first measure is marked with a forte dynamic (*mf*). The second system includes a piano dynamic (*p*) marking. The third system includes a piano dynamic (*p*) marking. The fourth system includes a piano dynamic (*pp*) marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

## 54. КУЗНЕЧИК

Сергей СЛОНИМСКИЙ  
иссер

Быстро, легко

The musical score for 'Кузнечик' is written for piano in 2/4 time. It consists of one system of music. The first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation for 'Облака в небе'. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with fingerings (1, 3, 1, 2) and dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *mf*, and *f*.

## 55. ОБЛАКА В НЕБЕ

Маргарита КЕМЛЯЙН  
(ФРС)

Modérato  
Умеренно

Second system of musical notation for 'Облака в небе'. It consists of three staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 3). The middle staff has a bass line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 2, 1, 3, 3). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (3, 1, 1, 3, 1). Dynamic markings include *mf* and *p*. The word *Fine* is written at the end of the second staff, and *Da capo al Fine* is written at the end of the third staff.

## 56. ВОЗДУШНЫЙ КОРАБЛЬ

Зигфрид БОРРИС  
ЮРГAndante  
Спокойно

Musical score for '56. ВОЗДУШНЫЙ КОРАБЛЬ' (Airship). The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking of *p*. The second system has a dynamic marking of *f*. The music features a steady, rhythmic accompaniment with a melodic line in the right hand.

## 57. ВЕРХОМ НА ПАЛОЧКЕ

*Немецкая народная песня*

Весело

Musical score for '57. ВЕРХОМ НА ПАЛОЧКЕ' (Riding on a Stick). The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking of *f*. The second system has a dynamic marking of *f*. The music is characterized by a lively, rhythmic accompaniment with a melodic line in the right hand. Fingerings are indicated throughout the score.

## 58. ПЕЧАЛЬНАЯ КУКЛА

Иржи ТЕМЛ  
(Чехословакия)Andante  
Спокойно

Musical score for '58. ПЕЧАЛЬНАЯ КУКЛА' (Sad Puppet). The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking of *pp*. The second system has a dynamic marking of *pp*. The music is characterized by a slow, rhythmic accompaniment with a melodic line in the right hand.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff contains a harmonic accompaniment with chords and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the second measure of the second staff.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the second measure of the second staff.

Third system of the musical score. It continues the two-staff format. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a harmonic accompaniment with slurs. The system concludes with a double bar line and a final cadence.

## 59. ШТОРМ

**Allegro**  
Быстро

Лисло ПАПЛ  
(Београд)

Fourth system of the musical score, titled "59. ШТОРМ" (Storm). It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegro" and "Быстро". The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the first measure of the second staff. The system concludes with a double bar line and a final cadence.

## 60. ПРОЯСНЯЕТСЯ

Л. ПАЛ...

Andante (Allegretto)  
Спокойно (Оживленно)

The musical score for '60. ПРОЯСНЯЕТСЯ' consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system begins with a *pp* dynamic marking. The music features flowing eighth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The second system continues the melodic line with some triplet markings. The third system concludes the piece with a final chord in the bass clef.

## 61. КАНЦОНА

З. БОРИС...

Moderato  
Умеренно

The musical score for '61. КАНЦОНА' consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *pp* dynamic marking and a *legato* instruction. The second system begins with a *p* dynamic marking and the instruction *dalce mezzo*. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand, including some triplet markings.

Two systems of musical notation. The first system consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The top staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *pp* in the third measure. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment. The second system also consists of two staves. The top staff has a dynamic marking of *mf* and a slur over the first two measures, followed by a dynamic marking of *p* in the third measure. The bottom staff continues the accompaniment.

## 62. АВТОВУС

Владислава МАРКЕВИЧУВНА

(Песня)

*Allegretto*  
Оживленно

Four systems of musical notation. The first system has two staves with a bass clef on the top and a bass clef on the bottom. The top staff has a dynamic marking of *mf* and a slur over the first two measures. The second system has two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The top staff has a slur over the first two measures. The third system has two staves with a bass clef on the top and a bass clef on the bottom. The top staff has a dynamic marking of *mf* and a slur over the first two measures. The fourth system has two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The top staff has a dynamic marking of *f* and a slur over the first two measures. The bottom staff has a dynamic marking of *f* and a slur over the first two measures. A *rit.* marking is placed above the top staff in the third measure of the fourth system.

## 63. ПАРОВОЗ

В. МАРКЕВИЧУВНА

Allegro  
Скоро

Musical score for "ПАРОВОЗ" (The Steam Train) by V. Markovitch. The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a "ritardando" (*rit.*) marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a "diminuendo" (*dim.*) marking. The piece concludes with a fermata over the final notes.

## 64. НА ТРАКТОРЕ

Петр ЗВЕН  
(Чехословакия)Allegro  
Быстро

Musical score for "НА ТРАКТОРЕ" (On the Tractor) by Petr Zven. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a fermata over the final notes.

Three systems of piano accompaniment. Each system consists of a right-hand staff with a melodic line and a left-hand staff with a rhythmic accompaniment. The first system has a dynamic marking of *f*. The second system has a dynamic marking of *mf*. The third system has a dynamic marking of *p*.

## 65. ПОЕЗД ИДЕТ

Э. Л. СИГМАНДСТЕР  
(США)Energico  
Энергично

First system of the piece. It features a right-hand staff with a melodic line and a left-hand staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *f*. The instruction *con legato* is written below the left-hand staff.

Second system of the piece. It features a right-hand staff with a melodic line and a left-hand staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *f*.





## 66. ПЕСНЯ В ТЕМНОМ ЛЕСУ

Э. СИМЕЙСТЕР

Moderato  
Умеренно

## 67. ОРЕХОВЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

107

Moderato  
УмеренноУильям ЛМ  
(Капелла)

8

*mf*

8

*f*

8

*p*

8

*mf*

8

*ff*

1 4 5 3 2 5 2 4 4

1 2 5 3 4 2 5 2

2 2 1 3 2 1 3 3 4 5 2 1 5 3 1 5 2 1

1 1 5 2 4

rit.

meno mosso (медленнее)

1 3 4 5 6

meno mosso (медленнее)

1 3 4 5 6

meno mosso (еще медленнее)

mp p ff

6 7 8 9 10

## 68. ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ

Клемент СЛАВИЦКИЙ  
(Чехословакия)Tranquillo  
Спокойноsimile  
так же

p mp

1 2 3 4

mp

5 6 7 8

p

9 10 11 12

К. СЛАВИЦКИЙ

Соп соло  
С движением

*mp*

*mf*

*f*

*mf*

*Cresc. rit.*

## 70. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Ласло Фегер, паренё ушёл,  
 Лошадь выкупил за ковошину.  
 В тот же день его догнали,  
 Обурили он в подвале.

Бела БАРТОК  
 (Метр.)

*Parlando*  
 Свободно, говорком

*p*

*imito*

*poco rit.*

## 71. ПЬЕСА

Б. БАРТОК

$\text{♩} = 66$

*f*

*p*



## 72. ПАШУТ ПОЛЕ ШЕСТЬ ВОЛОВ

Пашут поле шесть волов  
 На опушке двух дубров,  
 За полем шагает вол.  
 Кто же им кричит: «Пошел!»?

Б. БАРТОК

Moderato  
 Умеренно



## 73. ВИШЕНКА НА ГОРЕ

Вишенка на горі,  
 А під горою річка,  
 Там прудовели я,  
 Там прудовели я  
 Дядького парівька,  
 Дядького парівька.

Б. БАРТОК

Andante  
 Спокойно

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*) dynamics. The third system includes piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics. The fourth system includes mezzo-piano (*mp*) dynamics. The fifth system includes piano (*p*) dynamics. The score features various musical notations including notes, rests, and slurs.

## 74. НАИГРЫШ

113

Альфред ШНИТКЕ  
(СССР)Андантино  
Подвижно

Музыкальный фрагмент № 74, «Наигрыш» Альфреда Шнитке. Состоит из трех систем нотации. Динамики: *p*, *mf*, *mp*, *p*.

## 75. ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

Валерий ГАВРИЛИН  
(СССР)

♩ = 84

Музыкальный фрагмент № 75, «Военная песня» Валерия Гаврилина. Темп: ♩ = 84. Динамики: *f*, *mp(mf)*, *mp*, *p*.

\* Для повторения ира в подвижке.





rit. *p*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some of which are beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the second measure, and a dynamic marking '*p*' (piano) is placed above the fifth measure.

## 77. ЛАСКОВАЯ ПЕСЕНКА

Эдмон ДЕНИСОВ

(СССР)

Allegretto  
Оживленно

*p*

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking '*p*' is placed above the first measure.

*pp*

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. A dynamic marking '*pp*' (pianissimo) is placed above the fifth measure.

*p*

The fourth system continues the musical development. A dynamic marking '*p*' is placed above the fifth measure.

The fifth system shows the continuation of the piece with similar melodic and harmonic patterns.

*pp*

The sixth and final system concludes the piece. A dynamic marking '*pp*' is placed above the second measure.

## 78. ТАНЕЦ

Э. ДЕНИСОВ

Подвижно

mf

mf

f

## 79. ПОПРЫГУНЬЯ

Георгий СВИРИДОВ  
(СССР)Allegretto  
Оживленно

mf

Four systems of piano music notation, each with a treble and bass staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with 'v' (accents) and there are some slurs. The key signature has one sharp (F#).

## 80. ПРОБУЖДЕНИЕ МАЛЕНЬКОГО СОЛДАТИКА

Акри ТУМАЗИ  
(Франция)

$\downarrow = 120$

Two systems of piano music notation for "80. Пробуждение маленького солдата". The first system includes the instruction "leger leger" in the bass staff. The second system includes the instruction "marcato подчеркнутым" in the bass staff. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

## 81. НЕЗНАЙКА НА УРОКЕ

Сергей БАНДВИЧ  
(СССР)

Неторопливо

## 82. ТЯЖЕЛО ИДТИ

*Pesante, ma non lento*  
Тяжело, но не очень медленно

А. БАЛАЖ  
(1857-1914)

## 83. ГЛУБОКИЙ КОЛОДЕЦ

Ян ГРАУВИНЬ  
ГССРLento  
Медленно

Музыкальное произведение «ГЛУБОКИЙ КОЛОДЕЦ» Яна Граувинья. Темп: Lento (Медленно). Музыка написана для фортепиано. В начале произведения используется динамик *p*. В конце первого и третьего систем также используются динамики *p*. Музыка содержит различные ритмические и выразительные средства, такие как штрихи, фразировка и динамические изменения.

## 84. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andante e dolce  
Спокойно и нежноИрина ТЕМЛ  
(Человек)

Музыкальное произведение «КОЛЫБЕЛЬНАЯ» Ирины Темель. Темп: Andante e dolce (Спокойно и нежно). Музыка написана для фортепиано. В начале произведения используется динамик *mp*, а в дальнейшем — динамик *p*. Музыка содержит различные ритмические и выразительные средства, такие как штрихи, фразировка и динамические изменения.

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with slurs and accidentals (flats and naturals). The left hand has a bass line with a slur. A dynamic marking *p* is present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line. The left hand has a slur and a dynamic marking *mf* in measure 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has a slur and a dynamic marking *pp* in measure 9. The left hand has a slur and a dynamic marking *simile* in measure 8.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has a slur. The left hand has a slur and a dynamic marking *simile* in measure 11.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has a slur and a dynamic marking *f* in measure 13. The left hand has a slur.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand has a slur. The left hand has a slur.



## 85. ПЁС ФИЛИПС ИДЕТ НА ПРОГУЛКУ

И. ТЕМЛ

Grottesco (poco rubato)

Причудливо (с некоторой свободой)

Marcia  
Марш

Quasi rubato

Почти свободно

Marcia  
Марш

123

Musical score for Marcia (March). The score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of two flats and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody with slurs and accents. The third system features a *f* dynamic marking and concludes with a double bar line.

86. ВАЛЬС

Andante  
Спокойно  
Ученик

Работер ЛИШКА  
(ДР)

Musical score for Вальс (Waltz). The score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of two flats and a dynamic marking of *mf*. The second system includes a bass clef staff with a dynamic marking of *mf*. The score is marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes slurs and accents.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves. A slur covers the first two measures of the top staff, and another slur covers the first two measures of the second staff. The key signature changes from one sharp to one flat between the first and second measures.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with a melodic line and harmonic accompaniment. A slur covers the first two measures of the top staff, and another slur covers the first two measures of the second staff. The key signature changes from one flat to one sharp between the first and second measures.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with a melodic line and harmonic accompaniment. A slur covers the first two measures of the top staff, and another slur covers the first two measures of the second staff. The key signature changes from one sharp to one flat between the first and second measures. A first ending bracket labeled (2) and 1 is shown in the top staff, and a second ending bracket labeled 2 is shown in the second staff.

System 1: Treble and Bass staves. The treble staff contains a melodic line with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

System 2: Treble and Bass staves. The treble staff continues the melodic line with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

System 3: Treble and Bass staves. The treble staff features a melodic line with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

System 4: Treble and Bass staves. The treble staff features a melodic line with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

## 87. КОЛЫБЕЛЬНАЯ КЛОДУ

Жерм ЛАНДО  
(Франция)Адантiно  
Подвижно

## 88. ЛОКОМОТИВ

127

Ж. ДАНДЛО

Allegro  
Быстро*mf molto ritmico  
tutti pitagorico*

## 89. МОДЕРАТО

Игорь СТРАВИНСКИЙ

Умеренно

Для продолжения

Для сокращения

Конец

Повторить от знака  $\times$   
до слова «Конец»

Ян ГАНУШ  
(Чехословакия)Allegro risoluto  
Быстро, решительно

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем нот. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). Музыка написана в 3/4 такта. В начале фрагмента есть динамическое обозначение *f*. В конце фрагмента, перед последним тактом, есть динамическое обозначение *ff* и знак *Coda* (два ромба). В самом конце фрагмента есть знак повторения (два ромба) и еще один знак *Coda*.

Повторите с начала до знака  $\diamond$  и перейдите на Коду



## 91. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Хоррвал

Элеонора ОКСАНИШВИЛИ

(СССР)

Не спеша, певуче

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The tempo and mood are indicated as "Не спеша, певуче" (Not in a hurry, lyrical). The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *dim.*. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

## 92. ПЕЧАЛЬНЫЙ РАССКАЗ

131

Норман ДЕЛЛО ДЖОЙО  
(США)Calmly  
Спокойно

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes dynamic markings *p* and *mf*, and the tempo instruction 'Calmly / Спокойно'. The second system has a dynamic marking of *mf*. The third system has no dynamic markings. The fourth system has no dynamic markings. The fifth system includes dynamic markings *p* and *pp*. The score is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and ties, and a steady accompaniment in the bass line.

Modérato  
Умеренно  
Ученик

8 ————— *legato*

*mp dolce esp.*  
нежно (выразительно)

Учитель

*mp legato*  
*mp*  
*con Ped.*

*mp*  
1.

*mp*  
1.

2.  
*mf*

2.  
*mf*

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a half note A5. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B-flat3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, and a half note A4. There are slurs over the first four notes of both staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves. The treble clef melody continues with a half note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, a quarter note A6, and a half note B6. The bass clef accompaniment continues with a half note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. There are slurs over the first four notes of both staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves. The treble clef melody continues with a half note C7, a quarter note D7, a quarter note E7, a quarter note F7, a quarter note G7, a quarter note A7, a quarter note B7, and a half note C8. The bass clef accompaniment continues with a half note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. There are slurs over the first four notes of both staves.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of two staves. The treble clef melody continues with a half note D8, a quarter note E8, a quarter note F8, a quarter note G8, a quarter note A8, a quarter note B8, a quarter note C9, and a half note D9. The bass clef accompaniment continues with a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. There are slurs over the first four notes of both staves.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of two staves. The treble clef melody continues with a half note E9, a quarter note F9, a quarter note G9, a quarter note A9, a quarter note B9, a quarter note C10, a quarter note D10, and a half note E10. The bass clef accompaniment continues with a half note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. There are slurs over the first four notes of both staves.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The system consists of two staves. The treble clef melody continues with a half note F10, a quarter note G10, a quarter note A10, a quarter note B10, a quarter note C11, a quarter note D11, a quarter note E11, and a half note F11. The bass clef accompaniment continues with a half note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a half note F5. There are slurs over the first four notes of both staves.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a series of chords in the treble clef and single notes in the bass clef. Dynamics include *mp* and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef contains a melodic line with eighth notes, while the bass clef contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *mp* and *cresc.*

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef contains a melodic line with eighth notes, while the bass clef contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef contains a melodic line with eighth notes, while the bass clef contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef contains a melodic line with eighth notes, while the bass clef contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *rit.* (ritardando).

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef contains a melodic line with eighth notes, while the bass clef contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *rit.*



часть

# ЭТЮДЫ



## 1. ЭТЮД

Ж. АРМАН

Moderato  
Умеренно

Играть партию правой руки обеими руками и унисон в разных тональностях.

## 2. ЭТЮД

Ф. ЛЮТЕН

Andante  
Спокойно

Полезно поиграть партию правой руки и унисон. Играть этюд также в фа мажоре.

Вариант этюда:

и т. д.

Л. ШИГТЕ

Moderato  
Умеренно

mf

cresc.

mp

f

Играть в соль мажоре.

Вариант:

mf

и т. д.



## 4. АЛЛЕГРО

Упражнение

З. ФИБИХ

Скоро

Ученик

8

8

## 5. ЭТЮД

А. МАТЕИ

Andante

Спокойно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит динамические обозначения *p/pf* и *mf*. Вторая система содержит *p*, *dim.* и *molto rit.* В нижней части фрагмента имеется пометка **ВАРИАНТ:** и нотный записанный вариант с пометкой *и т. д.*

## 6. ДВА ЭТЮДА

I.

П. КАДОША

Музыкальный фрагмент, начинающийся с темпового обозначения **Скоро** и динамического *p*. Фрагмент состоит из трех систем нот. В первой системе динамическое *p*. Во второй и третьей системах динамические обозначения *f* и *p*.

## Шутливо

## 7. ДВА ЭТЮДА

## I.

М. ШНИЦ

## Подвижно

Варианты:

## II.

Подвижно

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система начинается с динамикой *f* и имеет пометку *Vento*. Вторая система содержит пометку *mf cresc.*. Третья система включает две альтернативные концовки, обозначенные как 1. и 2., и заканчивается динамикой *f*.

## 8. ЭТЮД

А. ВОЛЬФАРТ

Allegretto  
Оживленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамикой *p* и имеет пометку *Allegretto Оживленно*. Вторая система начинается с динамикой *mf*. В обеих системах присутствуют шестнадцать нотных фраз, пронумерованных от 1 до 6, каждая из которых охватывается дугой.

*p* *cresc.* *f*

## 9. ЭТЮД

Allegro moderato  
Умеренно быстро

Г. БЕРЕНС

*p*

*Fine*

*cresc.*

*f*

*Di capo al Fine*

Вариант:

*p*

Варианты аккомпанемента:

1. 2.

## 10. ЭТЮД

Moderato  
Умеренно

Л. ШИТТЕ

*mf*

Играть в фа мажоре и соль мажоре.

Modrato  
Умеренно

Вариант:

и т. д.

А. ЛЕМУАН

Allegretto  
Оживленно

*mf*

*f*

*f* (повторение - *p*)

## 13. ТАНЕЦ ПАСТУХОВ

В. БАРТОК

♩ = 104

*f* (повторение - *p*)

*f*



*sf*

*sf (повторение - p)*

1 2 3 4 5

Играя в разных тональностях (минорных и мажорных).

### 14. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

**Allegretto**  
**Подвижно**

*mf*

пр. р.

л. р.

Вариант:

пр. р.

л. р.

м. г. л.

## 15. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Аллего  
Быстро

5 3

4 3

1 2

mf

3 2

f

1 2 3

Варианты аккомпанемента:

1. и т. д. 2. и т. д. 3. и т. д.

3 3

## 16. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Allegretto  
Подвижно

## 17. ЭТЮД

И. ЛОЖЬЕ

Moderato  
Умеренно

Играть партию левой руки в унисон двумя руками в разных гональностях.

Модерато  
Умеренно

Г. БЕРЕУС

*p*  
*ten.* *ten.*

*ten.*

*ten.*

1. Варианта:

и т. д.

2.

и т. д.

Ученик

3.

и т. д.

Учитель

и т. д.

## 19. ЭТЮД

Л. ШИФТЕ

Moderato  
Умеренно

## 20. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto  
Подвижно

Варианты:

1.



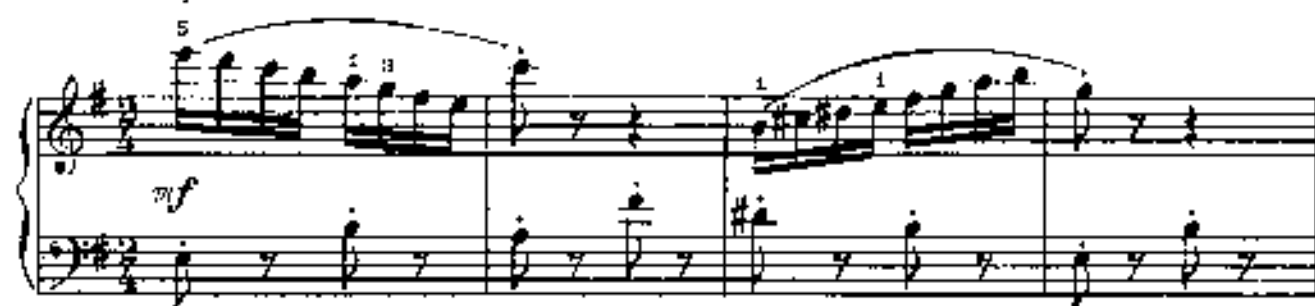
2.



## 21. ЭТЮД

Moderato  
Умеренно

М. КЛЕМЕНТИ






## 22. ЭТЮД

Allegretto  
Подвижно

М. ФОРГЕЛЬ

1 3 3 4 3 5 1 2 3 1 2 3

*p*

1 5 2 3 5

*f* *p*

1 5 3 5 1 3 5

*mf*

*f*

5 2 3 5 2 4 5 4 3 2 4 2

*f*

5 2 3 5 2 4 5 4 3 2 4 2

*f*

5 2 3 5 2 4 5 4 3 2 4 2

Учить этюд так же гармоническими терциями.

Moderato  
Умеренно

*f*

*sempre f*

*Fine*

*Da Capo al Fine*

## 24. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto  
Подвижно

*P dolce*  
*нежно*



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the second measure. The left hand provides a steady accompaniment. A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The left hand accompaniment remains consistent. A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a triplet of eighth notes in the first measure.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The left hand accompaniment features a triplet of eighth notes in the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *f* in the second measure. The left hand accompaniment features a triplet of eighth notes in the first measure. A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures of the right hand.

Придумать шрианы в аккомпанемента,  
например:

A short musical example in a single staff, showing a sequence of notes with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.



1. пр. р.

2. пр. р.

3. л. р.

4. л. р.

5. пр. р.

6. л. р.

7. *legato*

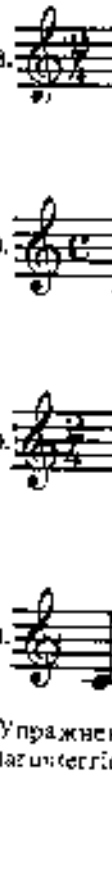
То же играть левой рукой от ноты до вниз и вверх.

8. *pp*

9. *pp*

10. *pp*

11.   
 пр. р.

12.   
 л. р.

13.   
 пр. р.

14.   
 л. р.

15. 

16. 

17.  и т. д.

18.  и т. д.

19. 

20. 

21.  и т. д.

Упражнения №№ 18-21 заимствованы из издания: *F. and Chr. Holzweißig, Klavierschule für den Elementarunterricht*. Ed. Peters, Leipzig, 1973.

## ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Поднимаясь на носки, медленно делать вдох и одновременно плавно поднимать обе руки вверх. Кисти при этом свободно висят и как бы свисают с висками; затем руки стремительно падают вниз (выдох), верхняя часть туловища и голова опущены, руки свободно болтаются, как плети, до полной остановки их движения.

2. Наклоны головы к правому плечу, потом к левому, затем голова опускается вперед (подбородком к груди) и назад; круговые движения головой сначала в одну, затем в другую сторону.

3. Кистевые вращения сначала в одну, затем в другую сторону. То же самое всей рукой от плеча.

4. Игра в мяч: хлопки ладонями каждой руки по очереди по отскакивающему от пола мячу. Движение руки свободное, от плеча.

5. Рисование в воздухе кружков поочередно 2-м, 3-м, 4-м и 5-м пальцами каждой руки отдельно.

6. Упражнение для выработки опущения кончиков пальцев: катать воображаемые хлебные шарик 1—2-м, 1—3-м, 1—4-м и 1—5-м пальцами.

7. Открыть закрывающую клавиатуру крышку, зацепиться за нее кончиками пальцев (одной мякотью подушечек, не сгибая фаланги) и, держась за них, почувствовать свободу висения рук. Для проверки ощущения раскачивать во все стороны руками.

8. Для ощущения контакта ладони с клавиатурой гладить ладонями клавиатуру в направлении от черных клавиш к белым и к себе.

9. Упражнение для освобождения рук (всех кистей как бы передается в ладони): похлопывать ладонью по верхней крышке рояля (или по столу) в разных местах. Выполнять упражнение всей рукой, не сгибая фаланг.

Упражнения 6—11 заимствованы из издания: *Миндт, Шмольский А. О воспитании гимнастических навыков. Л., 1971. С. 24.*

стибая ее в локте. Хлопать с разной степенью силы — и слегка, и со всего размаха. Можно также хлопать поочередно ладонью и тыльной стороной кисти.

10. Упражнение для 1-го пальца: делать круговые движения в воздухе 1-ми пальцами сначала в одну, затем в другую сторону. Палец при этом должен работать легко, без напряжения, не сгибаться в суставе.

11. Упражнение «мяч»: 3-ми пальцами обеих рук поочередно нажимать дважды одну и ту же клавишу (например, ре) во всех октавах снизу вверх и обратно. Играть смелым, свободным движением всей руки от плеча. Этим упражнением хорошо заниматься после упражнения 4 вследствие аналогичных движений и ощущений.

12. Упражнение «радуга» сначала делается на закрытой крышке инструмента, и затем на клавиатуре. Перенести руки плавным дугообразным движением (как бы рисуя радугу) от середины крышки в ее края. Затем изобразить радугу на разных клавишах поочередно правой и левой рукой, как бы перенося звук из регистра в регистр. Обратит внимание ученика на ощущение «воздуха» подушечками и на глубокое ровное дыхание.

13. Руку с собранными в кулак пальцами спокойно опустить у крышки на любую черную клавишу с опорой на внутреннюю сторону кулака (сустав 1-го пальца). Почувствовать хорошую опору, медленно скользить по клавише по направлению к себе, постепенно ставя 1-й палец в правильное игровое положение и перенося на него вес руки.

14. Упражнение «дятло»: на одном движении руки играет репетиция 4—3—2-м пальцами каждой руки на какой-либо клавише. Можно устроить «перекличку дятло», играя в разных регистрах каждой рукой поочередно.

# СОДЕРЖАНИЕ

Уч. со. тетрадь . . . . . 4

## Часть I

### УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Методические комментарии . . . . .	8
1. И. Душесский. Концерт Мисска . . . . .	11
2. Д. Шостакович. Родина слышит . . . . .	11
3. В. Агафончиков. Кукушка . . . . .	11
4. Наимендцера Кукушка. Австрийская народная песня . . . . .	12
5. Л. Керкелло. Две трубы . . . . .	12
6. Г. Эрнестов. Пароход. Слова С. Эрнестов . . . . .	13
7. Песня в музыкал. Н. Соколовой. Баба-Яга . . . . .	13
8. Е. Тиллинсон. Коммедианта. Слова П. Найденштайн . . . . .	13
9. Как мне тебе объяснить. Французская народная песня. Русский текст И. Мазнина . . . . .	14
10. Упражнение . . . . .	14
11. Упражнение. Песенка . . . . .	14
12. И. Череповодягу. Акробаты. Упражнение . . . . .	15
13. В. Варток. Упражнение . . . . .	15
14. Вспомни красна девица. Русская народная песня. Обработка Г. Башинцова . . . . .	15
15. В. Чагарейшвили. Пестрая бабочка . . . . .	16
16. Английская народная песня . . . . .	16
17. Моя русская. Венгерская народная песня . . . . .	17
18. Е. Гнесина. Упражнение . . . . .	17
19. Как, как, как! Румынская народная песня . . . . .	17
20. Сидит дрема. Русская народная песня . . . . .	18
21. К. Лонгианин-Друшковичев. О звук козантик . . . . .	18
22. Соловей. Русская народная песня . . . . .	19
23. По дороге жуки. Украинская народная песня. Переложение О. Вахманской . . . . .	19
24. А. Шмидт. Этюд . . . . .	20
25. А. Виллиж. Игра в солдатики . . . . .	20
26. Вальс. Русская народная песня . . . . .	20
27. Э. Хольцвайс. Легко против стелката. Упражнение . . . . .	21
28. Е. Гнесина. Упражнение . . . . .	21
29. Е. Гнесина. Упражнение . . . . .	21
30. Вышлившие. Чешская народная песня. Русский текст В. Векторова . . . . .	21
31. И. Стравинский. Тили-бом. Детская песенка (отрывок). Переложение И. Доброго . . . . .	21
32. Э. Боррис. Песенка лютнишки . . . . .	21
33. Бумажный голубь. Югославская детская песня . . . . .	21
34. Вратец Яков. Французская народная песня . . . . .	24
35. Ярма. Венгерская народная песня . . . . .	24
36. Венгерская народная песня . . . . .	25
37. Я. Медани. Вечер трап . . . . .	25
38. Д. Кибалецкий. Песенка . . . . .	26
39. В. Шульгина. Звези Горышки. Упражнение . . . . .	26
40. К. Лонгианин-Друшковичев. Веселый пияц . . . . .	26
41. В. Конев. Народный танец . . . . .	27
42. К. Лонгианин-Друшковичев. Игра в жмурки . . . . .	27
43. К. Лонгианин-Друшковичев. На кухне . . . . .	27
44. С. Мядовицкая. Этюд . . . . .	28
45. А. Раули. Акробаты . . . . .	28
46. А. Стоянов. Песенка . . . . .	29
47. С. Лихвицкая. Этюд . . . . .	29
48. С. Прокофьев. Вилтунья. Переложение Э. Деннови . . . . .	30
49. Э. Хольцвайс. Этюд . . . . .	30
50. В. Кекли. Звонки . . . . .	31
51. Разговор с уткой. Венгерская детская песня . . . . .	31
52. К. Лонгианин-Друшковичев. Воробышек . . . . .	32
53. М. Кемпаян. Быстро собирайся на гуру . . . . .	32
54. Д. Кибалецкий. Песенка . . . . .	33
55. К. Орф. Пьеса . . . . .	33
56. Л. Бетховен. Упражнение . . . . .	34
57. Э. Хольцвайс. Этюд . . . . .	34
58. Э. Сакжевтер. Вина по Миссесина. Книга . . . . .	34
59. Книльбельгия. Русская народная песня . . . . .	35
60. В. Вешли. Сильный котенок . . . . .	35
61. В. Берлин. Веселый танец . . . . .	35
62. Зарявистуй. Песня зима. Русская народная песня. Обработка И. Римского Корсакова . . . . .	36
63. Я. Бромс. Кольбежания. Переложение Э. Деннови . . . . .	37
64. И. Стравинский. Медведь. Сквозь е лесенкой . . . . .	38

65. Мушка. Русская народная песня. Обработка К. Акшкыла . . . . .	39
66. В. Келпикко. Тень-тень. Славян народная . . . . .	40
67. М. Кемпаян. Бог кто-ти идет чиню дома . . . . .	40
68. Э. Тетиаль. Этюд . . . . .	41
69. В. А. Кольеро. Вспомни на тему французской народная песенка (тема) . . . . .	41
70. Л. Шетте. Этюд . . . . .	42
71. А. Стоянов. Песня . . . . .	43
72. Ю. Голж. Песня . . . . .	44
73. Ю. Голж. Догони меня! . . . . .	44
74. Ф. Шетте. Этюд . . . . .	44
75. Г. Берене. Этюд . . . . .	45
76. Д. Тюрк. Детство . . . . .	45
77. Р. Краде. Моя овечка . . . . .	46
78. Е. Мошур. Юмореска . . . . .	46

## Часть II

### ХРЕСТОМАТИЯ

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 16-17 ВЕКОВ

1. Песня. Обработка Н. Дельскара . . . . .	49
2. Танец. Обработка Л. Добжан . . . . .	49
3. И. Пихельбель. Гавот . . . . .	50
4. Аноним 1555 года. Лесной воробей . . . . .	50
5. Г. Перселл. Менуэт . . . . .	51
6. Дж. Эскот. Менуэт . . . . .	52
7. Ж. Б. Люлли. Менуэт . . . . .	52
8. Ф. Куперен. Сельский праздник . . . . .	53
9. Ф. Куперен. Кулушка . . . . .	54
10. В. Клофт. Сарабанда . . . . .	54
11. Д. Деполи. Менуэт . . . . .	55
12. И. Пихельбель. Сарабанда . . . . .	56
13. Г. Бач. Прелюдия . . . . .	57

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 18 ВЕКА

14. Ой крыж, крыж да чернышый воров. Русская народная песня. Обработка В. Трутовского . . . . .	59
15. Д. Тюрк. Веселые ребята . . . . .	59
16. Д. Тюрк. Аллегретто . . . . .	60
17. Д. Тюрк. Балет . . . . .	60
18. Д. Тюрк. Дебюссонный . . . . .	61
19. Х. Перфе. Шутка . . . . .	61
20. А. Миллер. Алжиро . . . . .	62
21. И. Геслер. Эвессла . . . . .	62
22. К. Валетон. Сонатина . . . . .	63
23. Сьрантес. Ария . . . . .	63
24. Сьрантес. Ария . . . . .	64
25. Ж. Ф. Рака. Старинный французский танец . . . . .	64
26. Ж. Ф. Рака. Рондо . . . . .	65
27. И. С. Бах. Не забудь меня . . . . .	66
28. Л. Моцарт. Менуэт . . . . .	66
29. Л. Моцарт. Менуэт . . . . .	67
30. Д. Сьрантес. Менуэт . . . . .	68
31. О. Коппинский. Контрабанс . . . . .	69
32. Л. Кожевух. Аншюне . . . . .	70
33. Й. Гайдн. Народный танец . . . . .	70
34. Я. Вейска. Сонатина. 1-я часть . . . . .	71
35. И. Кемпаян. Точильщик . . . . .	72
36. Д. Тюрк. Сонатина . . . . .	73
37. Б. А. Моцарт. Легкое марширование . . . . .	75

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 19 ВЕКА

38. Дамушка. Русская народная песня. Обработка И. Римского-Корсакова . . . . .	79
39. М. Глинка. Полифоническая пьеса . . . . .	79
40. Кладунчик для с мильонной. Русская народная песня. Обработка М. Балакревца . . . . .	80

41. Снежинка, Немецкая народная пьеса. Русский текст М. Голушкова . . . . .	81	82. А. Баллок. Тяжела идти . . . . .	119
42. О. Крафт. Пьеса . . . . .	82	83. Я. Граубинь. Глубокий колодезь . . . . .	120
43. В. Бетховен. Для эскоса . . . . .	83	84. В. Течл. Колебельня . . . . .	120
44. Ц. Кел. Лявандливая пьеса . . . . .	83	85. В. Течл. Пес Филипп идет на прогулку . . . . .	123
45. А. Дибюк. Русская песня с барышней . . . . .	86	86. Р. Лиска. Вьмс . . . . .	123
46. В. Смерало. Токката . . . . .	86	87. Ж. Дандо. Колебельная Кладу . . . . .	126
47. К. М. Зейлер. Аллеманда . . . . .	87	88. Ж. Дандо. Локматна . . . . .	127
48. К. Райнек. Солнатино . . . . .	88	89. И. Стрелинский. Модерато . . . . .	128
49. С. Фрелих. Жавоба шуми . . . . .	91	90. И. Галуц. 3   2   2 м ? . . . . .	129
50. Д. Штейбелль. Солнатино. 1-я часть . . . . .	94	91. Э. Экманшелла. Грустная пьесина. Хорал . . . . .	130
		92. Н. Дале Дайло. Печальный рассказ . . . . .	131
		93. М. Шнейц. Пьеса . . . . .	132

**Часть III**

**Этюды**

<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 20 ВЕКА</b>			
51. Ах ты, линушка-лино. Русская народная песня. Обработка И. Берковича . . . . .	97	1. Ж. Армад. Этюд . . . . .	136
52. Солнеч, вилет во палишке трамва. Русская народная песня. Обработка Ю. Спенца . . . . .	97	2. Ф. Тенген. Этюд . . . . .	136
53. Утекушка луговая. Русская народная песня. Обработка И. Берковича . . . . .	98	3. Л. Шетте. Этюд . . . . .	137
54. С. Слонимский. Кузнечик . . . . .	98	4. Э. Фишк. Аллегро. Упреждение . . . . .	138
55. М. Кеклий. Облака в небе . . . . .	99	5. А. Мюль. Этюд . . . . .	138
56. Э. Баррок. Водушный корабль . . . . .	100	6. П. Клянда. Для отрока . . . . .	139
57. Верона на палишке. Немецкая народная песня . . . . .	100	П. . . . .	140
58. И. Темл. Печальный кумка . . . . .	100	7. М. Шмитц. Для отрока . . . . .	140
59. Л. Пайл. Шторм . . . . .	101	П. . . . .	141
60. Л. Пайл. Протыкается . . . . .	102	8. А. Вольфарт. Этюд . . . . .	141
61. Э. Баррок. Канцона . . . . .	103	9. Г. Беренс. Этюд . . . . .	142
62. В. Маркеничуана. Автобус . . . . .	103	10. В. Шетт. Этюд . . . . .	143
63. В. Маркеничуана. Нарвал . . . . .	104	11. Л. Шетт. Этюд . . . . .	144
64. П. Эбен. На тракторе . . . . .	104	12. А. Лемуль. Этюд . . . . .	145
65. Э. Снеймистер. Пьеса идет . . . . .	105	13. Б. Барток. Тэнси пастухов . . . . .	145
66. Э. Снеймистер. Песня в темном лесу . . . . .	105	14. К. Черн. Этюд . . . . .	146
67. У. Ли. Ореховый человек . . . . .	107	15. И. Беркович. Этюд . . . . .	147
68. Х. Сляндий. Дождливый день . . . . .	108	16. Л. Шетте. Этюд . . . . .	148
69. К. Славинский. Остатно . . . . .	109	17. И. Ложке. Этюд . . . . .	148
70. Б. Барток. Детская пьеса . . . . .	113	18. Г. Беренс. Этюд . . . . .	149
71. Б. Барток. Пьеса . . . . .	113	19. Л. Шетте. Этюд . . . . .	150
72. Б. Барток. Паднут поле шесть водов . . . . .	114	20. К. Черн. Этюд . . . . .	150
73. Б. Барток. Вишетка на горе . . . . .	114	21. М. Кламатта. Этюд . . . . .	151
74. А. Шнитке. Наиграш . . . . .	115	22. М. Фогель. Этюд . . . . .	152
75. В. Голдрин. Военная песня . . . . .	115	23. Г. Беренс. Этюд . . . . .	153
76. В. Глацкович. Пьеса . . . . .	114	24. К. Черн. Этюд . . . . .	153
77. Э. Демин. Лявковая пьеска . . . . .	115		
78. Э. Демин. Тэнси . . . . .	116	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	
79. Г. Смиралов. Понравуля . . . . .	116	Упражнения . . . . .	155
80. А. Томпа. Пробуждение маленького солданика . . . . .	117	Подготовительные упражнения к игре гамм . . . . .	156
81. С. Виленик. Незнаяя на уроке . . . . .	118	Гимнастические упражнения для учащихся . . . . .	158

**Почти новые**

**ФОРТЕПИАННАЯ ТЕТРАДЬ  
ЮНОГО МУЗЫКАНТА**

Выпуск I

Составитель

Мария Александровна Глушкова

Редактор А. Г. Петрова-Васко

Художник В. А. Митин

Худож. редактор Р. С. Валкович

Техн. редактор Г. С. Мазурова

Корректоры Т. В. Якович, П. Е. Чернышова

Иллюстрации О. А. Солонина

В/К

Печатается в составе БУСБ ББ. Формат 60×90 1/4. Бум. хартиграфическая. Печать офсетная. Угол пер. л. 30, Угол кр. пер. 20,5. Угол изд. л. 40,47. Тираж 30 000 экз. Изд. № 3427. Заказ 3394. Цена 2 р. 36 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение  
Л-9123, Ленинград, ул. Егорова, д. 17

Принтерство государственной печати имени Трудовой Красной Знаменки Ленинградского производственного объединения «Типография имени Ильича Фёдоровича» Союзполиграфпринт при Государственном комитете СССР по делам издательства, литературы и книжной торговли. 152007, г. Ленинград, ул. Беринга, 51.