

Л. ИВЭНС РИТМЫ

# ГЖАЗА

В  
ИГРЕ  
НА ФОРТЕ-  
ПИАНО

ОСНОВЫ  
СИНКОПИРОВАНИЯ  
И ПОЛИРИТМИИ

Киев  
„Музична Україна“  
1986

Перевод В. Сергеева

Lee Evans  
The Rhythms of Keyboard Jazz  
Rhythm Rudiments Syncopations  
and Polyrhythms for the Jazz Pianist  
Merward B. Marks Music Corporations, New York

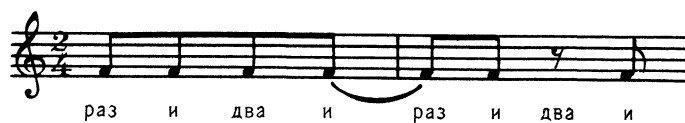
И  $\frac{5206010300-131}{M208(04)-86}$  183. 86

Copyright © MCMLXXXII by Piedmont  
Music Company, Inc.  
© «Музична Україна», 1986, перевод с английского

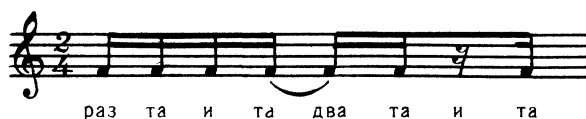
# ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для лучшего понимания синкопированных ритмов при игре упражнений полезно считать вслух. Чтобы добиться хороших результатов, учащийся должен просчитывать все доли такта — как главные, так и второстепенные (раз-и, два-и, три-и, четыре-и), а затем только главные (раз, два, три, четыре).

Если в пьесе используются в основном восьмые длительности, счет должен быть следующим:



В пьесе, изложенной преимущественно шестнадцатыми длительностями, счет должен быть таким:



Приведенные в данной работе упражнения следует учить с метрономом. Для лучшего самоконтроля основной упор необходимо делать на исполнение материала в медленном темпе.

Педалью надо пользоваться только в оговоренных местах

Большие пальцы *всегда* должны находиться на клавиатуре

Учащийся должен уделять максимум внимания фразировке, staccato, акцентам и другим динамическим обозначениям (оттенкам)

# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Освоение данных упражнений поможет пианисту справиться с многими ритмическими сложностями в джазе и рок-музыке.

Играть медленно, постепенно ускоряя темп

Л. Ивэнс

2 4 1

3 1 5

2

4 2 1 2 1 5

Упражнения № 2 и № 3 являются вариантами упражнения № 1 в уменьшении<sup>1</sup>. Считать нужно в соответствии с «Практическими рекомендациями».

2

f

4 2 1 3 2 1 3 2 1

1 2 1 3 2 1 3 2 1

2 4 1 2

3 1 5 4 2 1 2 1 5

3

f

4 2 1 3 2 1 3 2 1

1 2 1 3 2 1 3 2 1

<sup>1</sup> При неизменном темпе ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) длительности в упражнениях № 2 и № 3 уменьшаются соответственно в 2 и 4 раза. — Прим. перев.

Упражнение № 3 включает в себя большинство ритмических моделей, которые можно получить в фигуре из четырех шестнадцатых длительностей

Под ритмом в музыке подразумевается чередование акцентированных и неакцентированных долей<sup>2</sup>  
*Синкопирование* — это создающее напряженность ритмическое отклонение от ожидаемого, которое в джазе встречается в двух основных видах *простое синкопирование* и *полиритмия*

## I. ПРОСТОЕ СИНКОПИРОВАНИЕ

В четырехдольном метре изначально предполагается (в неджазовом тексте), что первая и третья доли (beats) такта сильные, а вторая и четвертая — слабые. Суть простого синкопирования заключается в акцентировании обычно слабой доли (offbeat) или в лишении обычно сильной доли акцента. Этого можно добиться несколькими путями, в том числе.

1. Простое синкопирование путем опережения доли (anticipation of the beat).

Примеры:

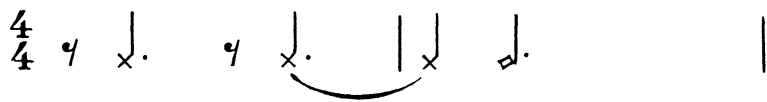
2. Простое синкопирование, получаемое за счет объединения слабой доли с последующей сильной.

В следующем примере  $\frac{4}{4}$  половинная длительность на второй доле — как бы опережение третьей доли — представляет собой смещение акцента с третьей сильной доли на вторую (слабую) в такте.

<sup>2</sup> В данном случае речь идет о метре, поскольку ритм — это соотношение различных длительностей (звуков и пауз) в конкретном метре. — *Прим. перев.*

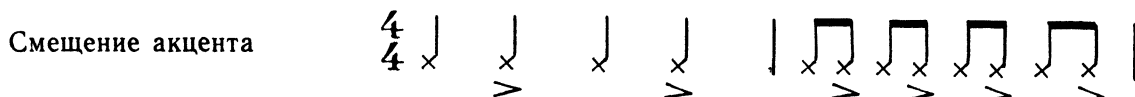
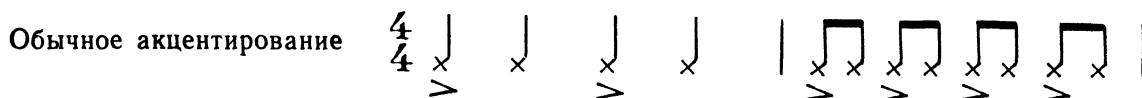
3. Простое синкопирование за счет запаздывания доли.

Примеры:



4. Простое синкопирование, образующееся за счет динамических акцентов (смещения акцентов).

Примеры:



5. Простое синкопирование путем гармонизации.

В следующем примере аккорды на обычно слабых долях такта воспринимаются

как более значимые, чем отдельные звуки, которые, как правило, приходятся на сильные доли. Поэтому приведенный акцент на слабых долях будет создавать впечатление его смещения.

Приведенный ниже оригинальный музыкальный материал служит иллюстрацией техники простого синкопирования. В примерах используется техника синкопирования путем опережения доли (сокращение «синк.» показывает опережение, характерное для данной пьесы).

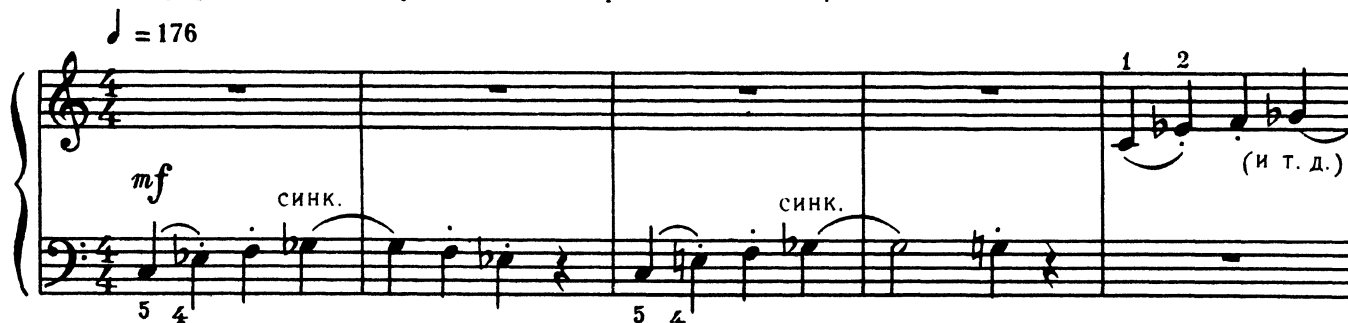
Оригинал без синкопирования:



## По четыре Four-In-Hand

(Простое синкопирование за счет опережения доли)

Джазовая интерпретация вышеприведенного отрывка с синкопированием.



First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and quarter notes, including slurs and fingerings (1, 2). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including fingerings (5, 4).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 2). The left hand continues the accompaniment with slurs and fingerings (5, 4, 3).

Оригинал без синкопирования:

Original version of the musical score without syncopation. The right hand (treble clef) plays a smoother melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 5). The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with slurs and fingerings (1, 5, 1). The dynamic marking is *mf*. The text "и т. д." (etc.) is written at the end of the system.

## Возвращаешься или уходишь? Are You Coming Or Going?

(Простое синкопирование за счет опережения доли)

Джазовая интерпретация вышеприведенного отрывка с синкопированием.

$\text{♩} = 176$

Jazz interpretation of the musical score with syncopation. The right hand (treble clef) features syncopated rhythms, indicated by the word "синк." (syncopation) and slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with slurs and fingerings (1, 5, 1). The dynamic marking is *mf*.

Second system of the jazz interpretation. The right hand (treble clef) continues with syncopated rhythms, marked "синк.". The left hand (bass clef) continues the accompaniment with slurs and fingerings (5, 1).

(и т. д.)

СИНК.

## Тетушка Тисси

### Aunt Tissy

(Простое синкопирование за счет опережения доли)

$\text{♩} = 120$

*f* СИНК. СИНК.

*simile*

*f* СИНК. СИНК. СИНК.

*simile*



5 4 2 2 1 1 5 4 2 2

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features chords and melodic lines with fingerings 5 4 2 2 1 1 and 5 4 2 2. The left hand has a bass line with a slur. The word "СИНК." is written below the staff.

5 4 2 2 1 1 5 4 2 2 1 1

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features chords and melodic lines with fingerings 5 4 2 2 1 1 and 5 4 2 2 1 1. The left hand has a bass line with a slur. The word "СИНК." is written below the staff.

4 2 3 1 simile

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features chords and melodic lines with fingerings 4 2 3 1 and the instruction "simile". The left hand has a bass line with a slur. The word "СИНК." is written below the staff.

4 2 5 4 5 4 2 1 5 5

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features chords and melodic lines with fingerings 4 2 5 4 5 4 2 1 and 5 5. The left hand has a bass line with a slur. The word "СИНК." is written below the staff.

5 4 2 2 1 1 5 4 2 2 1 1

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features chords and melodic lines with fingerings 5 4 2 2 1 1 and 5 4 2 2 1 1. The left hand has a bass line with a slur. The word "СИНК." is written below the staff.

## Трезвучие—тебе должно понравиться

### Triad—You'll Like It

(Простое синкопирование за счет опережения доли)

Играть медленно, постепенно ускоряя темп.

$\text{♩} = 52 - 66$

СИНК. СИНК. СИНК.

(и т. д.)

Detailed description: This block contains three systems of piano music. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system has 'СИНК.' markings above the treble staff. The second system has '(и т. д.)' below the treble staff. The third system continues the melodic and harmonic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Оригинал без синкопирования:

*mf* и т. д.

Detailed description: This block shows the original piano score without syncopation. It features a grand staff with a *mf* dynamic marking. The melody is written in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment. The piece ends with 'и т. д.' (etc.).

## Следим за исполнением Out Front

(Простое синкопирование за счет опережения доли)

Джазовая интерпретация вышеприведенного отрывка с синкопированием.

$\text{♩} = 108$

*mf* СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

Detailed description: This block shows a jazz interpretation of the piano score. It starts with a tempo marking of 108 bpm. The music is written in a grand staff with a *mf* dynamic. The melody in the treble clef features syncopation, indicated by 'СИНК.' markings. The bass clef accompaniment is more active, with a '3' marking above the final measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

В следующих музыкальных примерах используется прием синкопирования путем смещения акцента за счет объединения слабой доли с последующей сильной. Вместо обычных половинных длительностей, звучащих на сильных долях (первой и третьей) четырехдольного размера

в результате синкопирования

получаем длинные звуки, начинающиеся на

слабых долях такта (вторая и четвертая доли первого такта).

## Начинаем чувствовать Getting The Feel Of It

(Простое синкопирование, образующееся за счет объединения слабой доли с последующей сильной)

# Евангельская истина<sup>3</sup>

## The Gospel Truth

(Простое синкопирование, образующееся за счет объединения слабой доли с последующей сильной и опережения доли)

В данной композиции использовано параллельное движение децимами.

♩ = 104

*mf*

синк. синк. синк. синк. синк. синк.

синк. синк. синк. синк. 1. (и т. д.)

*f*

<sup>3</sup> Композиция написана в стиле госпел-сонг (Gospel song — евангельская песня), получившей широкое распространение в 1930-е годы. В отличие от других народных духовых негритянских жанров (например, спиричуэлс) текст и музыка этих песен создавались профессиональными авторами. — Прим. перев.

Musical score for 'Melody Calypso' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand.

### Мелодия калипсо

### Calypso Tune

(Простое синкопирование, образующееся за счет объединения слабой доли с последующей сильной и опережения доли)

$\text{♩} = 96$

Musical score for 'Melody Calypso' with annotations. The score is in G major, 2/4 time. It features a melody in the right hand with syncopation. Annotations include 'mf' (mezzo-forte), 'СИНК.' (syncopation), and '(и т. д.)' (and so on). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The left hand provides a simple accompaniment.

Musical score for 'The Same, But Different' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand.

### Все то же, но иначе

### The Same, But Different

Эта пьеса нота в ноту повторяет предыдущую, однако фразировка другая.

$\text{♩} = 96$

Musical score for 'The Same, But Different' with annotations. The score is in G major, 2/4 time. It features a melody in the right hand that repeats the notes of the previous piece but with different phrasing. Annotations include 'mf' (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The left hand provides a simple accompaniment.

## И вновь по-другому The Same Difference

Предыдущая пьеса подвергается дальнейшей трансформации.

$\text{♩} = 96$

# Проверь себя! (Дуэт)

## Check It Out! (Duet)

(Простое синкопирование, образующееся за счет объединения слабой доли с последующей сильной и опережения доли)

Secondo \*

*mf* СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. (simile)

(и т. д.)

\* Вторая партия дуэта представляет собой ostinato (в джазе именуемое риффом) — короткую, постоянно повторяющуюся музыкальную фразу.



# Проверь себя! (Дуэт)

## Check It Out! (Duet)

(Простое синкопирование, образующееся за счет объединения слабой доли с последующей сильной и опережения доли)

$\text{♩} = 116$

Primo

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 116. The piece is titled 'Primo'. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f), accents (>), slurs, and fingerings (1-5). A section of the score is marked 'СИНК.' (syncopation) and '(и т. д.)' (and so on). The piece concludes with a first and second ending bracket.

# Песня любви

## Love Song

(Простое синкопирование, образующееся за счет объединения слабой доли с последующей сильной и опережения доли)

Под синкопированием в джазе обычно подразумевается прием, который усиливает ритмическое движение композиций, написанных в быстром темпе. Данная пьеса, однако, показывает эффективность синкопирования применительно также к более медленным, лирическим сочинениям.

Slowly  $\text{♩} = 104$

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked "Slowly" with a tempo of 104 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p legato*, *mf*, *f*, *p*, and *pp*. The word "синк." (syncopation) is written above the first two measures of the first system. The phrase "(и т. д.)" (and so on) appears in the third measure of the first system. A "ritard." (ritardando) marking is placed above the first measure of the fourth system. The score includes various rhythmic patterns, including syncopated chords and melodic lines, with some notes beamed together. The bass line often features sustained chords and simple rhythmic patterns.

В последующих музыкальных примерах используется прием синкопирования за счет запаздывания доли (delay-of-the-beat), который применяется не столь часто, как опережение доли. Ритмический прием запаздывания доли встречается по крайней мере один раз в каждом такте следующей пьесы.

Оригинал без запаздывания или опережения доли:

## Пусть так будет всегда Make It Last Forever

(Простое синкопирование за счет запаздывания доли)

Джазовая интерпретация приведенного выше музыкального отрывка с запаздыванием и опережением доли.

синк.

синк.

ritard.

зап.

зап.

## Не торопись Holding Back

(Простое синкопирование за счет запаздывания доли)

В данной композиции прием запаздывания доли используется во избежание монотонности движения половинными длительностями.

Slowly  $\text{♩} = 84$

p

зап.

зап.

зап.

зап.

1(и т. д.)

5 3 1      4 2 1      5 3 1      5 3 2 1      *molto ritard.*      5 3 1      4 2 1      5 2 1

*f*      *ff*      *p*

5      1      2      5      2      1      1

## Игра в ожидание The Waiting Game

(Простое синкопирование за счет запаздывания доли)

$\text{♩} = 116$

*f*

3      2      1      3      1      2      3      4

5      5      5      1      2      3      1      2      3      1      2

зап.

5 1      5 2      5 1      5 2      2

*f*      зап.      зап.      зап.      зап.      зап.

2      2      1      3      1

\* Блуждающий (шагающий) бас (walking bass) — левая рука имитирует контрабас по одному звуку на каждый счет, обычно (но не всегда) в движении шагом.

В приведенных ниже примерах используется техника синкопирования, образующегося за счет смещения акцентов.

## Уступи место! Move Over!

(Простое синкопирование за счет динамических акцентов, то есть смещения акцентов)

Играть медленно, постепенно ускоряя темп.

### 1. Обычное акцентирование

### 1а. Смещение акцентов

### 2. Обычное акцентирование



4а. Смещение акцентов

Two systems of piano music. The first system consists of two staves (treble and bass clef). The second system also consists of two staves. The music features a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include accents (>) and a '4' above certain notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

**Слабые обретают силу**

**The Weak Shall Inherit The Accent**

(Простое синкопирование за счет динамических акцентов, смещения акцентов и опережения доли)

Three systems of piano music. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 116. It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The music includes complex rhythmic patterns with many accents (>) and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word 'СИНК.' (syncopation) is written under several measures. The second system continues the piece with similar rhythmic complexity and includes more 'СИНК.' markings. The third system concludes the piece with a *p* marking and further rhythmic patterns. The piece ends with a double bar line and a circled '24' below it.



В следующих музыкальных примерах используется техника синкопирования путем гармонизации, которая образуется благодаря акцентированию отдельных гармонизированных мелодических звуков.

## Вниз и вокруг Down And Around

(Простое синкопирование путем гармонизации)

♩ = 96

\* Как показано выше, при исполнении отдельных хроматических пассажей в джазовых фортепианных композициях иногда требуется использовать в правой руке только четвертый и пятый пальцы.

Практические упражнения:

5 4 5 4 simile

5 4 5 4 simile

В следующей пьесе гармонизованные звуки не только слышатся более отчетливо, но и сам джазовый пианист будет стремиться акцентировать их. Опытный музыкант расставил бы акценты в первых двух тактах таким образом:

5 3 3 3 5 2 1 3 3 3 3 3 1

f

и т. д.

## Стомп<sup>4</sup> S. & H. Stomp

(Простое синкопирование путем гармонизации)

♩ = 104

5 2 1 5 4 3 5 3 3 5 3 3 5 2 3 3 3 3 1

f

5 5 3 5 3 5 2 3 5 3 3 2 3 1 3 1

3 3 3 1 4 1 5 3 3 3 1

<sup>4</sup> Джазовый прием, в основе которого лежит оstinатно повторяющаяся фигура, вносящая динамическую напряженность. Разновидностью стомпа является рифф.— Прим. перев.





Данный ниже оригинальный музыкальный материал иллюстрирует приемы полиритмического синкопирования, а также одновременное использование контрастирующих ритмов в пределах одного метра. Фразы, состоящие из трех звуков или трех долей, появляются на фоне четырехдольного метра.

Пример:

Счет 1 2 3 4

ритм первого такта ритм второго такта ритм третьего такта

## Соперники Rivals

(Полиритмическое синкопирование)

$\text{♩} = 208$

*mf* *cresc.*

*mf cresc* *f*

*simile*

29





The image shows a piano score in 4/4 time, divided into three systems. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment, including dynamic markings *f* and *mf*. The third system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment, including dynamic markings *p* and *pp*. The score includes various rhythmic notations, such as eighth and sixteenth notes, and rests.

В пьесе «Наперекор друг другу» (At Cross-Purposes) мотивы по три звука на фоне четырехдольного метра вновь демонстрируют эффект полиритмического синкопирования в джазе.

Пример:

The diagram illustrates the rhythmic structure of two measures. The first measure is labeled 'ритм первого такта' and the second 'ритм второго такта'. The count 'Счет: 1 2 3 1' is shown below the first measure. The diagram uses a treble clef and a 4/4 time signature to show the placement of notes and rests, with accents (>) and a '3' indicating a triplet.

## Наперекор друг другу

### At Cross-Purposes

(Полиритмическое синкопирование)

The image shows a piano score in 4/4 time, featuring a tempo marking of quarter note = 176. The score includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The first measure is marked with a dynamic of *f*. The score includes various rhythmic notations, such as eighth and sixteenth notes, and rests.



The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. A slur groups these three notes, with a '2' above the second note. This is followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, with a '1' above the first note. The bass staff starts with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2, with a '1' below the first note. This is followed by a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1, with a '1' below the first note. The system concludes with a quarter rest, a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2, with a '3' below the first note.

The second system continues with two staves. The treble staff starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4, with a '2' above the first note and a '1' above the second. This is followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, with a '2' above the first note and a '1' above the second. The bass staff begins with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2, with a '3' below the first note. This is followed by a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1, with a '1' below the first note. The system ends with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2, with a '2' above the first note and a '1' above the second.

The third system features two staves. The treble staff starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4, with a '2' above the first note and a '3' above the second. This is followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, with a '2' above the first note. The bass staff begins with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2, with a '1' below the first note. This is followed by a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1, with a '3' below the first note. The system concludes with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2, with a '3' below the first note.

В данном примере *полиритмического синкопирования* первые шестнадцать тактов включают две различные группы по три звука на фоне четырехдольного метра (см. пример ниже), а ритм среднего раздела пьесы — бридж (bridge) — накладывается на другие модели «рваного» ритма в четырехдольном метре.

Пример:

The diagram shows a single staff with a 4/4 time signature. Above the staff, a bracket groups the first three beats, labeled '1 + 2 + 3 +'. Below the staff, a bracket groups the first three beats, labeled '1 2 3', and another bracket groups the last beat, labeled '4'. The text 'Счет: 1 2 3 4' is written below the first bracket, and 'ритм первого такта' is written below the second bracket. The text 'ритм второго такта' is written below the first bracket.

# Голова идет кругом от тебя You Make My Head Swim 'Round And 'Round

(Полиритмическое синкопирование)

♩ = 138

The score is written for piano in 4/4 time with a tempo of 138 beats per minute. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The piece features complex polyrhythmic patterns and syncopation. The second system includes a *Red.* (ritardando) marking. The third system concludes with a *Fine* marking. The fourth system is labeled 'Средний раздел' (Middle section) and contains intricate fingerings and articulations. The fifth system is labeled 'Второе окончание' (Second ending) and ends with a *Dal  $\text{S}$  al Fine* instruction.

Dal  $\text{S}$  al Fine

Следующая композиция показывает тройную пульсацию на фоне двойной (один из видов *полиритмического синкопирования*).

## Закадычные враги Friendly Enemies

(*Полиритмическое синкопирование*)

$\text{♩} = 200$

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of two staves each. The tempo is marked as quarter note = 200. The score is characterized by complex polyrhythmic syncopation, with frequent accents and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with mezzo-forte (*mf*) also used. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in a way that creates a dense, syncopated texture. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fortissimo (*f*) dynamic. The second system features a fortissimo (*f*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes with piano (*p*) dynamics.

## ДРУГИЕ ПРИМЕРЫ ПОЛИРИТМИЧЕСКОГО СИНКОПИРОВАНИЯ

### 3. Повторение мелодического звука.

В следующем примере мелодический звук *до* появляется в промежутке трех долей на фоне стабильного двухдольного метра.

Пример:

### 4. Ритмическое искажение повторяющихся групп звуков.

Следующий пример иллюстрирует сдвиг тонов от обычно сильных к нормально слабым и наоборот. Кроме того, обратите внимание на то, что длительности в первой и второй фразах различны.

Пример:

5. Три-на-четыре, ритм, создаваемый благодаря приему анакрузу (подхватыванию) <sup>6</sup>.

В следующих примерах анакруз появляется по счету на шестой восьмушке такта (обычно слабая доля), создавая тем самым эффект синкопирования три-на-четыре.

Примеры:

6. Полиритмия в кадансе.

Следующий пример иллюстрирует вид полиритмического синкопирования, который часто встречается в кадансах, где финальному звуку предшествуют блоки тройной пульсации на фоне двойной.

Пример:

7. Сдвиг разрешаемых неаккордовых звуков от слабой доли к сильной.

В следующем примере звук *ми-бемоль* в *до* мажоре — неаккордовый звук, разрешаемый в *ми-бекар*. Вначале он появляется на слабой доле (первый такт), а затем — на сильной (второй такт).

Пример:

## ТРИОЛИ

*Триоль* представляет собой группу из трех нот, имеющих одинаковую общую длительность для аналогичных двух звуков.

Пример:

Следующая композиция включает в себя все ритмические модели, которые можно создать на основе одной группы триолей, состоящих из восьмых длительностей:

<sup>6</sup> Анакруз (anacrusis) — разновидность бита, определяемая степенью совпадения или несовпадения метрических и ритмических акцентов (близко по значению оффбиту и афтербиту). — *Прим. перев.*

Вначале поупражняйтесь в исполнении «Джазового марша» (Jazz March), считая главные и второстепенные длительности (раз-и-та, два-и-та и т. д.), а затем только главные.

## Джазовый марш

### Jazz March

(Триоли)

Играйте медленно, постепенно ускоряя темп.

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked as quarter note = 126. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piece features numerous triplets and sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A *decrescendo* marking is present in the second system. The score concludes with a final double bar line.

# ПОСЛЕСЛОВИЕ

---

---

Ли Ивэнс родился в Нью-Йорке. Окончил среднюю школу музыки и искусства по классу фортепиано в своем родном городе, затем совершенствовал знания в Нью-Йоркском университете, который окончил со степенью бакалавра искусств, и в Колумбийском университете, где получил степени магистра искусств и доктора педагогических наук.

Ли Ивэнс имеет большой опыт педагогической работы в начальной и средней школах, в колледжах. Постоянно выступает в качестве солирующего пианиста в руководимом им инструментальном трио, а также в программах таких певцов, как Энгельберт Хампердинк, Том Джонс, Кэт Стивенс, Кэрол Чэннинг, рок-группы «Эмерсон, Лейк и Палмер», и других исполнителей. Кроме того, Ли Ивэнс записал несколько дисков в известных западных фирмах звукозаписи.

В своей деятельности Ли Ивэнс удачно сочетает исполнение произведений классического репертуара и джаза. Его трактовка музыкальных сочинений и техника игры на фортепиано заслужили высокую оценку слушателей и специалистов.

Ли Ивэнс убежден, что джазовую технику игры на фортепиано нужно изучать аналогично классической. Образцами для американского музыканта послужили упражнения и этюды Ш. Ганона и К. Черни, построенные на последовательном развитии всех видов традиционной фортепианной техники. Исходя из этого, Ли Ивэнс написал ряд разработок по технике игры джазового пианиста, направленных на освоение различных элементов джаза, включающих синкопирование, опережение удара, блуждающий бас, «блюзовые тоны», штрих *pop legato*, риффы и т. д. («Элементы джаза»), совершенствование навыков импровизации («Импровизация в джазовом аккомпанементе»), исполнение произведений, написанных в стиле рок («Разновидности стиля рок в исполнении на фортепиано») и др. Эти работы пользуются популярностью в США, некоторые из них были изданы в других странах, в частности в Японии.

Ли Ивэнс считает, что подобные публикации помогут всем учащимся и преподавателям игры на фортепиано лучше понять и почувствовать джазовую музыку.

В 1985 году издательство «Музична Україна» выпустило сборник Ли Ивэнса «Техника игры джазового пианиста», в котором были рассмотрены гаммы (в том числе блюзовая) и упражнения, наиболее часто встречающиеся в виде отдельных пассажей в джазовых пьесах.

В предлагаемом пособии изучаются различные виды синкопирования (от простейших до сложных), особенности полиритмии, триоли. Наряду с упражнениями автор приводит собственные оригинальные джазовые пьесы.

Издание предназначено для учащихся средних музыкальных заведений, широкого круга любителей джазовой и эстрадной музыки.

В. Сергеев

# СОДЕРЖАНИЕ

---

---

Практические рекомендации . . . . .	3
Подготовительные ритмические упражнения . . . . .	3
I. Простое синкопирование . . . . .	5
По четыре . . . . .	6
Возвращаешься или уходишь? . . . . .	7
Тетушка Тисси . . . . .	8
Трезвучие — тебе должно понравиться . . . . .	10
Следим за исполнением . . . . .	11
Начинаем чувствовать . . . . .	12
Евангельская истина . . . . .	13
Мелодия калипсо . . . . .	14
Все то же, но иначе . . . . .	14
И вновь по-другому . . . . .	15
Проверь себя! (Дуэт) . . . . .	16
Песня любви . . . . .	18
Пусть так будет всегда . . . . .	19
Не торопись . . . . .	20
Игра в ожидание . . . . .	21
Уступи место . . . . .	22
Слабые обретают силу . . . . .	24
Вниз и вокруг . . . . .	25
Стомп . . . . .	26
Гармонический акцент . . . . .	27
II. Полиритмическое синкопирование . . . . .	28
Соперники . . . . .	29
Двигаясь кругами . . . . .	30
Наперекор друг другу . . . . .	32
Голова идет кругом от тебя . . . . .	34
Закадычные враги . . . . .	35
Другие примеры полиритмического синкопирования . . . . .	36
Триоли . . . . .	37
Джазовый марш . . . . .	38
<i>В. Сергеев.</i> Послесловие . . . . .	39