

Фортепианная тетрадь юного музыканта

Выпуск №2





Сортептианная тетрадь ЮНОГО МУЗЫКАНТА

Выпуск №2^е

Для 2-3 года
обучения

Составитель
М. Глущенко



Ленинград
„Музыка“
1989

Ф 020(01) ...89 260—89

© Издательство «Музыка», 1989 г., спектакльные, оркестр, сценич-

Настоящее издание является вторым выпуском «Фортепианной галереи юного музыканта» и может быть использовано на 2-м и 3-м году начальной эпохи фортепианного изучения.

Музикально-педагогические принципы в методических установках, обусловливающие структуру, содержание и выбор нового материала в предложенных творческих изложениях во исполнительской статье к 1 выпуск.

II выпуск «Фортепианной галереи» предполагает развитие и усложнение ранее приобретённых учеником элементарных навыков и умений самостоительного редактирования отдельных произведений; трансформированная последовательность звуков; пакетизация в себя модуляции; переключение способах игры: аккордовые и изобретенные; соподчинение продолжения к произведениям любой измененности их формы; импровизация, частичной или фрагментарной, в заданных темпах; спонтанность восприятия из школьных музыкальных текстов; симпозиум небывалых произведений на заданную тему или по стихотворению и т. д.

При этом в каждом выпуске, как и в предыдущем, сохраняется педагогическая установка на самовыражение учеником определяющим творческим национальным. Например, в процессе занятий композиторской эстрадой можно предложить юные симфонии творческое дополнение на основе предложенного композитором материала и лице типовой модели. Позволит собственным находкам ученика, интересных, выразительных методов, необычной гармонии и т. д. фактуры, идеализации японского ребенка в своем образе, прежде знание схемы заданного в фантазийном построении или определенно то правило гармонизации, что, разумеется, необходимо на следующем этапе обучения.

Продолжая формировать новые сочинения, ученик должен добиваться от ученика, чтобы созданные им мелодии или хоры от сначала понравились. Поэтому придется даже использовать вариантов методов. Лишь после этого можно оценить ученки исправлять готовую форму на инструменте. Это приучает ученика смотреть на «художника», в «ушам» и «голове».

Именно «изобретение» вариантов является на первоначальном этапе наиболее существенным при изобретении павших сокращения и импровизациях. Но также создавая члены, но и память уже данное, ученик познает возможности творческого выбора и делается музыкальным мастером. Исходя из этого положения, составитель выпустил множество задач на поиск учеником эпизодов собственных вариантов решения той или иной творческой задачи. В процессе формирования у ребятки потребности творить предстают изменения не только музыкальных материалов, но и образ. Таким образом, конструктивные изменения могут привести к переосмыслению образа, а переосмысление образа к изменениям музыкального материала. Важно, чтобы при этом музыкально-конструктивное и художественно-образное мышление ученика развивалось одновременно.

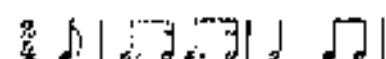
В настоящем выпуске «Фортепианной галереи» предполагается использование стихотворных текстов в качестве основного из вариантов работы для определения элементами импровизации и синкопика. Целесообразно начинать сочинять с создания своего рода ритмических моделей будущих сочинений. Довольноование стихотворениями (возможно с однородными проходящими), удачливые его метроритмической структурой, создание ритмических вариантов на первых порах более доступно, чем поиск различных эмоциональных образований (отсебивы ученику со средними музыкальными данными и не очень хорошем служком). В то же время поэтический образ помогает ученику,

потребовавшему в выборе тематики импровизаций или сочинения, пойти путем или обратно". Например:

Беседка в саду

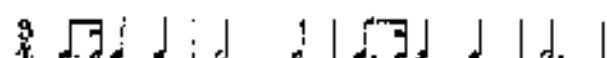
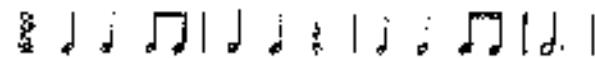
Беседка листочка
Лист в одной окне,
Вверх дном ее забытая
Спела, бре-ке-ке-

(Х. Мирза. «Беседка Листочка»)



Свекольная колбаска

Краска Висли Виски
Ходят и ходите
Кто же сия болнил?
Кто еще не сгин?
На протяжении времени
Перк И. Тимофеев)



Сочинение

Работу над сочинением можно организовать в таких образах, чтобы ее широку, а школьники ученикам, и то в свою очередь одна из которых может быть самой художественной. От соединения произнесения сочинений друг друга, сравнивания и выявления нового творческого подхода легк получает концептуальные и практические собственного творческого развития и потребностей в самореализации. Идеализации могут стать в виде такие сочинения, когда они проходят в форме творческих встреч, на которых дети выступают с различными видами творческого выразительства: игрой в ансамбли, аккомпанементом друг другу или ученикам других классов, показывают свои произведения, импровизацию и т. д.

¹ Выпуск, вышедший в 1986 году, предназначено для 1-го и 2-го года обучения и представляет собой учебное изложение для начальных (1 часть) и хрестоматию.

Декламируя стихотворение, учитывая его меторитическую структуру, «образный строй», речевые интонации (вопрос, ответ, восклицание, повествовочное, приветствие), элементы изобразительности или звукоподражания и т. д., ученик учится создавать в мелодических музелии. Из схема рождается лерис, из лериса — лиропоэтический на фантазийном обрате. На следующем этапе становление идеи лишь мелодической лирики (так же, как и при подборе по слуху знакомой песенки) уже не сможет удовлетворить ученко-взаимающих потребностей в аккомпанементе. Простейшей формой гармонического сопровождения на первых порах могут стать бурдон (тональных квинт) и различные наложение остигнитные фигуры. Использование их не требует специального изучения гармонии, но знание основных гармонических функций (тоника, субдоминанты, доминанты), строящих ходят к чрезвычайно этих ступенях, преобразование тональной гармонии в субдоминантовую или доминантовую (превращение тонической квинты в секунду путем замены первого нотного вида вибрато звука) способами и в начальный период занятий в классе фортепиано.

Бурдон может употребляться не только в лице статичной гармонической одиуры:



или в разнообразных ритмических и мелодических вариантах:

Далее также же фактурно-ритмических изменениях подвергается тональное трекущение:

Выбирая соответствующую фигуру для сопровождения, ученик, как правило, предполагает множество переключений-образцов: например дождь, бархатная дробь, чай-ча-птица и т. д. Если ученик затрудняется в собственном выборе средства, то следует обратиться к тексту стихотворения (Кадримор, «Сонный слон» И. Токмаковой):

Дядя-дядя, дядя-дядя,
В переулке ходят слепы,
Старый, серый, склонный слепы.
Дядя-дядя, дядя-дядя.

Стали в комнате темно:
Заслоняет слоуп окно.
Или это синева сок?
Дядя-дядя, дядя-дядя.

Сопоставьте с ребяческим исполнением характер стихотворения к жанру будущей пьесы. Предложите ему найти эпидемический регистр темы «шагов» слова. На фоне найденной остаточной фигуры настолько плавки мелодии холостяцкой песни. Продолжение может иметь вступительное и заключительное, в таком же краеведческом в деревне, где будут получать лишь «шаги» слова (на словах «дядя-дядя»). Особого или мания заставляет продолжение строки стихотворения, заканчивающаяся вопросом («Или это синева сок?»). Объясните ученику, что и мелодия может завершаться выразительным импульсом, как бы зависнуть в воздухе, а не обязательно закончиться на звуке. Во 2-м четырехнотном предложите пятью друзьями краску в мелодии: со словами «Стали в комнате темно» звучат ее в миноре или в другом, более ясном регистре².

В процессе занятий сопровождением и импровизацией проходит также осознание некоторых гармонических формулобразований в музыке. Вспомогательные какими-либо одним образом, характера на начальном этапе детского сопровождения связано в основном с формой периода. Используя же в своем сочинении или импровизацию две контрастные темы, ребенок может сконструировать уже двух- или трехчастное соединение (АВ или АВА) контрастного или различающего типа. В дальнейшем, уложив творческую задачу, ученик разыгрывает антидраматичности конструктивизма формула разные путем сопоставления трех и более тем-образов. Вытесняют основное умение делать ритмические, мелодические, ритмические, динамические, ладовые, фактурные вариации можно называть синтезиторский прием. Ритмичный цикл уверзированных, комбинированная техническими, образными блоками звукомышленной формы приближает наиболее популярных ученков к более сложной и свободной форме синтеза и экспериментальной гипотезой композиторской (п. давновыпуске — на основе дважды тем. См. № 28, 29, 36 из раздела «Произведения композиторов 20 веков»).

В 11-м выпуске прослеживается рабочий над письменностью. В частности, наряду с изучением полифонических произведений композиторов XVI—XVII веков, будут изучаться четырехручные обработки русских народных песен «На берегу на ло хрутому» к «На улице дождь посыпал» Р. Шедрина и А. Флаковского. Первая из них написана в форме двухголосного канона, каждый голос которого наложен в виде октавного унисона, вторая представляет собой четырехголосный канон. Обе песни можно вначале исполнить четырьмя учениками (на двух инструментах), когда каждая ученик будет петь либо один голос, можно попробовать также отдельно различные пары голосов (верхний и нижний, два смычка и т. д.). В качестве рабочих вариантов

² Если ученик сочинил эту пьесу для исполнения на фортепиано в две руки, то предложите ему слушать переносение для фортепиано в четыре руки, а также для пения в сопровождении фортепиано.

может использовать такие одинаковые с фольклористами прогрессивные методы или всех остальных способов, заслуживающие доверия в другие регистрах, удешевление голосов, изменения цветиков и т. д. После того как ученик сможет свободно в слуховых оттенениях оперировать любыми из четырех голосом языка приложения, можно приступать к интегрированной исполнительности. Рекомендуется приращивать типичных образом все полифонические произведения данного сборника. Такая практика является хорошим стимулом для развития языкового мышления учащихся.

Хотя о потребности ребенка в самореализации в музыке, необходимо спросить и с теми, кто сегодня такими потребностями его связывает с аэстетико-бытийными, эзотерическими музыкальными жанрами, состоящими из языка слухового опыта современного человека с оканчивающим возрастом. Эти сплавлены в первую очередь с мелодичным вниманием к проприоцептивной музикально-изделийственной среде, сформировавшейся музикальным репертуаром гендерным, ритмом, в также подчеркивании драматических фрагментов. Поэтому вследствие естественной является искренность заинтересованности учащегося в овладении стилистическим языком и творческими возможностями поп-музыки, рока и других современных музыкальных жанров. Необходимо спросить с желаниями учащихся заучивания подойти подобную музыку, исполнить ее, изображившиеся на ее основе.

В цитированном издании предусмотрена возможность пользования в репертуаре учащихся ДМШ таких, в частности, произведений, как джазовые упражнения и небольшие двух- и четырехручьевые этюды, которые помогут детям в какой-либо мере преодолеть «ножницы», существующие между так называемой «серебряной» и «желтой» музыкой, а педагогам облегчить задачи контроля и воспитания должностного искусства у учащихся в выборе музыки для отдыха и засыпания из основного сочинения сформировавшегося у них музыкального слухового опыта.

После знакомства с некоторыми пьесами М. Шмидта, М. Быкова, Л. Иденоп, Д. Брубека, преподними в «Фортепианную тетрадь», анализа особенности музыкального языка и ритмического рисунка этих пьес, пьесе обратившись к базе творческо-импровизационной художественной практики учащимся предложите учащимся составлять композиции-фантазии. Даже самые композиционно-фантастичные можно составлять на的基础上 более различных тем (гос., например, № 36 из тиража «Произведения композиторов 20 веков» наступающими историями). Сначала нужно выбрать эти темы, сгруппировать в них, проанализировать соответствующую тональность, переходы из тональностей в тональность, из темы в тему; распеть, в каждой форме будет последовательность композиций, будет ли в ней вступление, заключение, повтор какой-либо темы и т. д. Пусть начинать с двухтемной композиции, сделанной в трехчастной форме, последовательно увеличивая количество и разнообразие тем, усложняя структуру композиции. Для композиций можно использовать пьесы М. Шмидта, включенные в I раздел «Произведения композиторов 20 веков» настоящего издания, а также любые темы, интересные учащимся и подобранные им по слуху или прочитые из других сборников.

В данном выпуске также даются упражнения, помогающие техническому владению инструментом и, в частности, подготовливающие учащихся к игре гаммы. В начальный период знакомства с гаммами специальная таблица тем с записанной аппликатурой не обязательна, так как, зная некоторые правила, ученик сможет сам сконструировать свою аппликатуру. Основные гаммы проводят, таким образом, заслуженно, но это осознанно, самостоятельно, что, безусловно, полезнее, чем механическое запоминание или ксеро-копии по картам.

Когда аппликатура гаммы усвоена, следует выучить ее стечением отдельно каждой рукой: после этого лучше учить гамму двумя руками в расходящемся движении, так как ученый не используется в этом случае аппликатурных нарушений (аппликатура в обеих руках совпадает). Затем можно приступить к игре гамма в параллельном движении. Можно играть из первого временного чертежа для руками — это удобно и для положения рук и для слуховых восприятий, так как большее пространство имеет более отчетливые гаммы, лучше прослушиваются левая рука, которая, как правило, играет гамму хуже правой и требует особого внимания.

К самостоятельному избору аппликатуры следует приступить позже, при работе над произведениями, состоящими из 11 выпуск «Фортепианной тетради». Помимо того, что ученый должен научиться читать аппликатуру, следует также вырабатывать у него умение самостоятельно соединять и записывать удобную для него аппликатуру. Для этого нужно иногда представить ребенку чистый страницу листа. Некоторые пьесы из 11 выпуска даны также и без редакторских указаний. Ученому предоставляется возможность вычислить и выбрать самостоительное решение, осуществлять свое редактирование письменного текста. Разумеется, на первых порах эта работа проводится только на уроке совместно с педагогом.

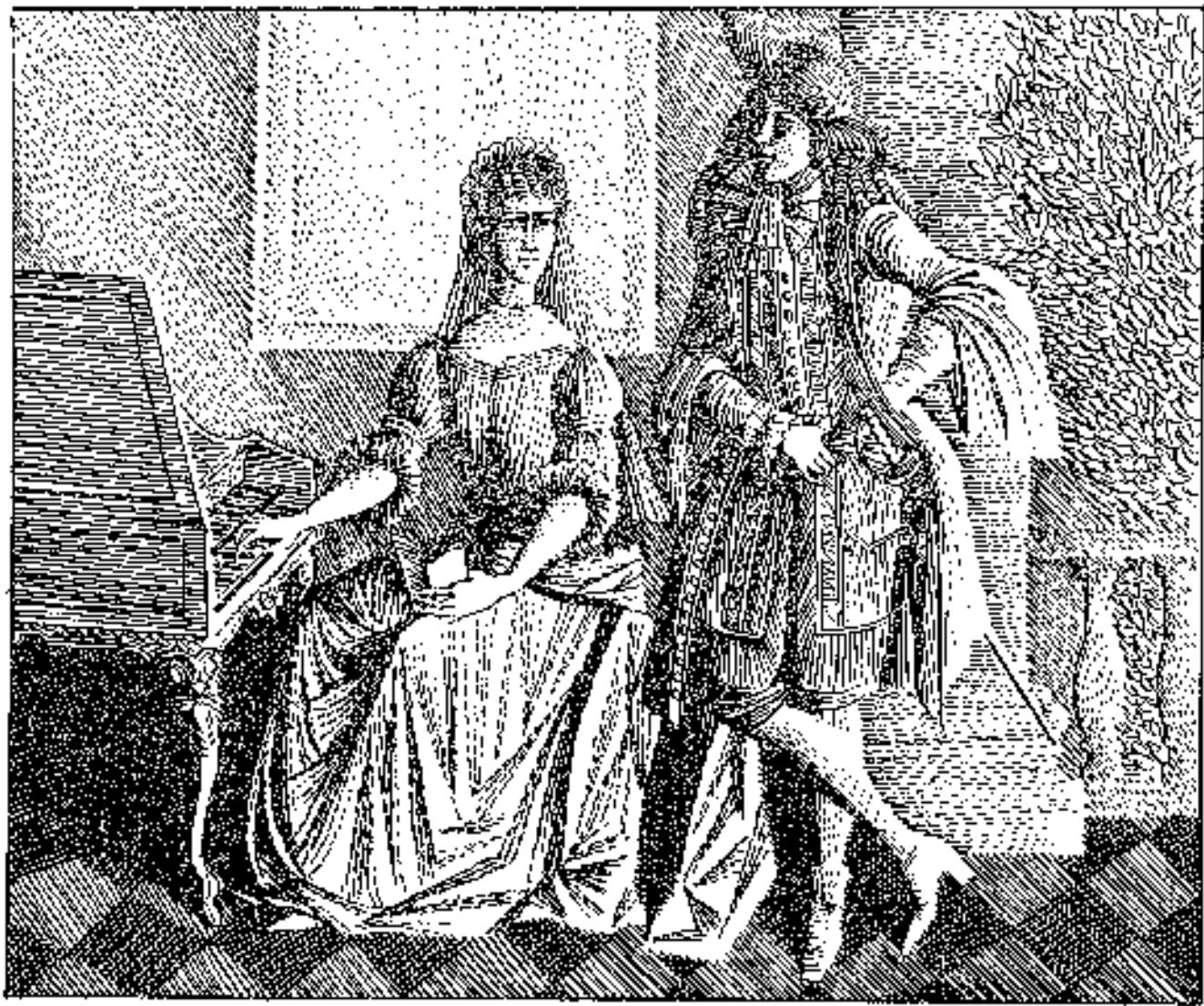
Аллюзии, включаемые в пьесы для чтения в акте, для трансформирования, для самостоятельной редактуры, появляющиеся в «Фортепианной тетради», не разделены в самостоятельные разделы, так как создаватель ее хотелось нарушить принципы композиторского решения педагогических задач. С другой стороны, не менее важно, чтобы в сознании ученых любое музыкальное произведение воспринималось с принадлежностью к определенной исторической эпохе, эстетической культуре, независимо от того, какая практики учебно-педагогическая заставляет рождающийся в данный момент.

Некоторые пьесы и этюды, входящие в настоящий выпуск, предназначены для более продвинутых ученых или же дают возможность познакомиться с «Фортепианной тетрадью» в их 4-м году обучения.

II выпуск «Фортепианной тетради», так же как и I, предполагает надо расширять педагогический репертуар за счет давно не перенимавшихся или неиспользованных до сих пор, но обладающих педагогической и художественной ценностью произведений. Пьесы из широко известных сборников детского педагогического репертуара, таких, как «Детский альбом» Чайковского, «Литургия Григория И. С. Наха», «Детская музыка» Прокофьева, «Альбом для юношества» Шумана, «Ходя Черни-Гермера, Лемедиев и другие» не включены в настоящем издании в силу их широкой популярности и доступности (имеются в виду их постоянное переиздание и наличие в школьных библиотеках и на книжных ярмарках вторичного рынка). Включенные в репертуар учащихся пьесы, ставших этапом формирования детской фортепианной педагогики, совершенно необходимы.

Не только за протяжении первых трех лет обучения, но и в дальнейшем покрывают силу ядра композиторского музыкального воспитания, творческих методов обучения, обоснованных в предисловии к I выпуск «Фортепианной тетради», посвященном начальному периоду обучения. Реализация этой задачи в последующие годы обучения позволяет широким фортепианным ученикам быстро обрасти необходимыми качествами будущего музыканта-профессионала, а для подавляющего большинства ученых долговременное зиждение в качестве фортепианного воспитательного процессом становления музыканта-искусителя.

Произведения композиторов 16-17 веков



1. ПЕСНЯ

Джироламо ФРЕСКОБАЛЬДИ

(1583—1643)

(Италия)

Lenio
Медленно

2. МЕНУЭТ

Георг БЕМ

(1661—1733)

(Германия)

Allegretto
Подвижно

2.

p

f

p

f

mf

p

f

mf

Выучив монут, проанализировать мелодическую линию каждого голоса, определить модуляции, строение пьесы и т. д. После этого странслонгировать его в какую-нибудь родственную тональность (например, до мажор). Такой же последовательности действий следует придерживаться во всех аналогичных заданиях.

3. ПРЕЛЮДИЯ

9

Иоганн КУНАУ

(1660–1722)
(Германия)

Allegretto
Подвижно

The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is one sharp (F# major). The time signature varies between common time and 6/8. The vocal parts are written in soprano and bass clefs, with lyrics in German. The piano part is in bass clef. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, *decrec.*, and *mf*. Measure numbers 1 through 11 are indicated below the staves. The score is divided into measures by vertical bar lines and measures by horizontal bar lines.

Вариант для разучивания:

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). Measure 11 begins with a half note in the bass staff followed by a quarter note in the treble staff. Measures 12 begin with a half note in the bass staff followed by a quarter note in the treble staff.

四

Задание: придумать свои варианты мелодической фигурации по данной гармонической схеме. Подобрать удобную аппликатуру.

4. САРАБАНДА

Изъятие ПАХЕЛЬКРЛ

(1653 .. 1716)
Германнія

Adagio ma non troppo
Медленно, но не слишком

Musical score for piano and voice, page 10, measures 11-15. The score consists of four systems of music. The top system shows a piano part with a dynamic marking *p* and a vocal part with lyrics in German. The lyrics are: "du - *Ra. *Ra. *Ra. *Ra. *Ra. *Ra." The middle system shows a piano part with a dynamic marking *f* and a vocal part with lyrics: "*Ra. simile *Ra." The bottom system shows a piano part with a dynamic marking *f* and a vocal part with lyrics: "*Ra. *Ra. *Ra. *Ra. *Ra. *Ra." The fourth system shows a piano part with a dynamic marking *f* and a vocal part with lyrics: "*Ra. *Ra. *Ra. *Ra. *Ra. *Ra."

5. ГАЛЬЯРДА

Из собраний Пьера АГГЕНЬЯНА

(1530–1531)
(Франция)

Allegretto
Подвижно

The musical score consists of five staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in soprano and bass clefs, respectively. The piano part is in bass clef. The score is in common time. The first four staves begin with a dynamic of **f**. The vocal entries are marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The piano accompaniment consists of chords. The fifth staff begins with a dynamic of **p**. The vocal entries are marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The piano accompaniment consists of chords. The score concludes with a **Fine** and **Da capo al Fine**.

Эту пальмру можно исполнять также в двухчастной форме, заканчивая ее на четвертой восьмой последнего такта (на фермате).

Задание: сочинить вариант средней части, изменяя сначала мелодию,



а затем — и сопровождение.

6. МЕНУЭТ

Иоганн Каспар Фердинанд ФИШЕР

(1659—1746)
(Германия)

Allegretto
Подвижно

7. ЧАКОНА

И. К. Ф. ФИШЕР

Andante

Спокойно

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

mf *p* *f* 1) *tr* 2) *tr*

3) *tr*

A musical score for piano, featuring four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, the third staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The music includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like "3", "4", "5", and "6" placed above certain notes. The score consists of four measures per staff, with a total of 16 measures across all staves.

8. ГАВОТ

Allegretto
Подвижно

И. ЧАХЕЛЬБЕЛЬ

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking 'p' (piano). The bottom staff uses a bass clef. The score consists of ten measures, each ending with a vertical bar line. Measure 1 starts with a whole note followed by eighth notes. Measures 2-4 show a continuation of eighth-note patterns. Measure 5 begins with a half note. Measures 6-7 feature sixteenth-note patterns. Measure 8 contains a single eighth note. Measures 9-10 conclude with eighth-note patterns.

Задание: сравнить два раздела пьесы, найти сходства и различия в их струкции, определить модуляции. Внучив гавот, играть его с различными регистрациями, интонационными, ритмическими, фигурационными вариантами, затем попытаться импровизировать в стиле данного сочинения.

Musical score for Sarabande, measures 15-16. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 15 starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Measure 16 begins with a sixteenth-note pattern, followed by a sustained note with a fermata, and then continues with sixteenth-note patterns.

9. САРАБАНДА

Жак ШАМБОНЬЕР

(1602–1672)

(Франция)

Grave
Торжественно

Musical score for Sarabande, measures 17-20. The score consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second in bass clef, the third in treble clef, and the fourth in bass clef. Measure 17 starts with a sixteenth-note pattern. Measures 18 and 19 show complex sixteenth-note patterns. Measure 20 concludes with a sixteenth-note pattern followed by a sustained note with a fermata.

Three staves of musical notation for piano, showing measures 16 through the end of the section. The notation includes various note heads, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, and *rit.*. Fingerings are indicated above the notes in some measures.

10. ПАВАНА

Джон МИЛАН

(1500—1560)
(Испания)*Andante*
Спокойно

First two staves of the Pavane piece, marked *Andante*. The music is in common time (indicated by '3'). The notation shows bass and treble clefs, with note heads and stems. Dynamics include *mf*.

Remaining staves of the Pavane piece, continuing from the previous section. The notation shows bass and treble clefs, with note heads and stems. The music is in common time (indicated by '3').

17

p

mf

После предварительного целизма приходит варирирования темы плавно придуматься своей вариации.

11. РОМАНС

Марин МАРЕ

(1876-1929)

(Франция)

Lento**Протяжно**

p non legato

riten.

mf

2

pp sub.
brevi vibrato

1.

2.

molto allarg.

12. АРИЯ

Жан Батист ЛЮЛИ

(1532—1687)
(Франция)

Poco allegro, giocoso
Подвижно, игриво

The image displays six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music consists of various note heads, stems, and rests, with some notes grouped by vertical lines. Measure lines divide the staves into measures. The first staff begins with a whole note followed by a half note. The second staff starts with a half note. The third staff begins with a quarter note. The fourth staff starts with a half note. The fifth staff begins with a quarter note. The sixth staff begins with a half note. Measure lines divide the staves into measures. The first staff begins with a whole note followed by a half note. The second staff starts with a half note. The third staff begins with a quarter note. The fourth staff starts with a half note. The fifth staff begins with a quarter note. The sixth staff begins with a half note.



Musical score for piano, two staves. Treble clef, B-flat key signature. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamic: *p*. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs.

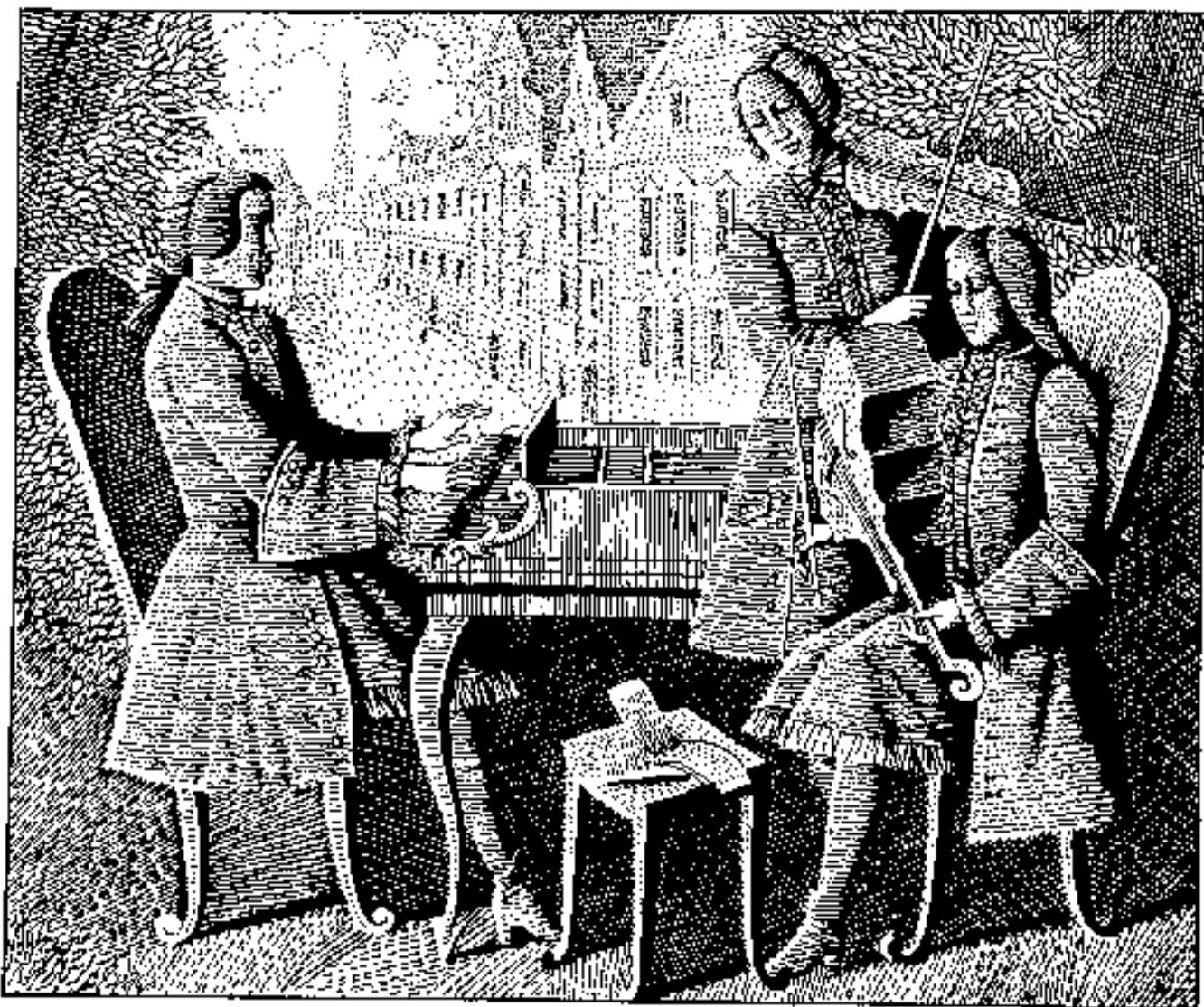
Musical score for piano, two staves. Treble clef, B-flat key signature. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamic: *cresc.* Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, two staves. Treble clef, B-flat key signature. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamic: *f*. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs.

allargando al Fine

Musical score for piano, two staves. Treble clef, B-flat key signature. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamic: *f*.

Произведения композиторов 18 века



1. МЕНУЭТ

Иоганн Кристоф Фридрих БАХ

(1732—1795)

(Германия)

Allegretto

Подвижно

The musical score for Johann Christoph Friedrich Bach's Minuet, Op. 1, No. 1, is presented in five staves of piano music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The tempo is Allegretto, as indicated by the instruction 'Подвижно' (Lively) above the first staff.

Staff 1: Melodic line with grace notes. Dynamics: *mf*, *p*.

Staff 2: Melodic line. Dynamics: *mf*.

Staff 3: Melodic line. Dynamics: *mf*.

Staff 4: Melodic line. Dynamics: *p*.

Staff 5: Melodic line. Dynamics: *mf*.

Выучив менуэт, транспонировать его в другие тональности.

2. КУРАНТА

Аноним XVIII века

Con moto

С движением

mp

The image shows three staves of musical notation for piano, likely from a music book. The top staff is in G major, the middle in C major, and the bottom in F major. Each staff contains a series of notes with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and slurs, indicating melodic lines or exercises. The notation is typical of early piano instruction.

Задание: играя партитуру каждой руки отдельно, выжать приемы мелодического варирирования.
Придумать вариант-импровизацию на тему куранты.

3. АЛЛЕГРО

Даниэль Генрих ТЮРК
(1756—1813)
(Германия)

Allegro
Быстро

The image shows a musical score for '3. ALLEGRO' by Daniel Heinrich Türk. It consists of two staves of piano music. The top staff is in G major and the bottom staff is in F major. The music is written in common time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. Fingerings are indicated above the notes in both staves.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings 'p' (piano), 'f' (fortissimo), and '1', '2', '3', '4', '5'. The bottom staff uses a bass clef and includes dynamic markings 'mf' (mezzo-forte), 'sf' (sforzando), 'f' (forte), and '1', '2', '3', '4'. The music consists of several measures of rhythmic patterns.

4. СОНАТИНА

Д. Г. ТЮРК

Allegretto grazioso
Подвижно, изящно

1

The image shows three staves of musical notation for piano, likely from a piece by Debussy. The top staff is in common time, treble clef, and has dynamic markings 'mf' and 'ff'. The middle staff is also in common time, treble clef, and includes a dynamic 'p' and a grace note. The bottom staff is in common time, bass clef, and features dynamic markings 'mf' and 'p'. Each staff contains numbered fingerings (1, 2, 3, 4) above the notes, indicating the specific fingers to use for each stroke.

Adagio

rit.

(здесь Finale)
(Перейти к финалу)Allegro
БыстроII
Финал

Кoda

5. ДВА МЕНУЭТА

I

Доменико СКАРЛАТТИ

(1685—1757)

(Италия)

Moderato
Умеренно

II

Allegretto scherzando
Подвижно, шутливо



6. ПРЕЛЮДИЯ

Д. СКАРЛАТИ

Allegro moderato
Умеренно быстро

7. АЛЛЕГРО

Карл Филипп Эммануил БАХ

(1714-1788)
(Беч-Линдау)**Scherzando**
Шутливо

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff begins with a forte dynamic (f). The second staff begins with a piano dynamic (p). The third staff begins with a mezzo-forte dynamic (mf). The fourth staff begins with a forte dynamic (f). The fifth staff begins with a piano dynamic (p). Fingerings are marked above the notes in various measures, such as '5' over a note in the first staff and '1 2.' over a measure in the third staff.

8. АЛЛЕГРО

И. К. Ф. БАХ

Быстро

Быстро

f

mp

cresc.

rit.

f

9. АЛЛЕГРЕТТО

Фридрих Вильгельм МАРПУРР

(1718–1799)
(Германия)

Подвижно

The musical score consists of five staves of music for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, while the continuo part is in bass clef. The music is in common time. The first staff shows a melodic line with grace notes and dynamic markings *mf* and *p*. The second staff continues the melodic line with dynamic *p*. The third staff shows a melodic line with dynamic *mp*. The fourth staff shows a melodic line with dynamic *f* and *p*. The fifth staff concludes the section with dynamic *f*.

Sheet music for piano, page 35, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and includes the following markings:

- Staff 1:** Fingerings 1, 2, 3; dynamic *mf*; slurs.
- Staff 2:** Fingerings 1, 2, 3; dynamic *p*.
- Staff 3:** Fingerings 1, 2, 3, 4, 5; dynamic *p*.
- Staff 4:** Fingerings 1, 2, 3, 4, 5; dynamic *p*.
- Staff 5:** Fingerings 1, 2, 3, 4, 5; dynamic *p*; instruction *cresc. poco a poco*.
- Staff 6:** Fingerings 1, 2, 3; dynamic *p*.

Sheet music for piano, page 30, featuring five staves of musical notation. The music is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Dynamics include *f*, *p*, and *mp*. Articulation marks like dots and dashes are also present. The music consists of two systems of measures.

Measure 1: Treble clef, 2/4 time. Measures 1-2. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Dynamics: *p*.

Measure 2: Treble clef, 2/4 time. Measures 3-4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Dynamics: *f*.

Measure 3: Treble clef, 2/4 time. Measures 5-6. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Dynamics: *f*. Articulation: *mp*.

Measure 4: Bass clef, 2/4 time. Measures 7-8. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Dynamics: *f*.

Measure 5: Treble clef, 2/4 time. Measures 9-10. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Dynamics: *f*.

10. ДВА НЕМЕЦКИХ ТАНЦА

Йозеф ГАЙДН
(1732—1809)
(Австрия)

I

Allegretto
Протяжно

The musical score for 'Two German Dances' by Joseph Haydn, Op. 10, No. 10, is presented in five staves. The music is in common time and consists of two systems. The first system begins with a forte dynamic (f) and contains measures 1 through 8. The second system begins with another forte dynamic (f) and contains measures 9 through 16. Measure numbers are placed above the staves. Measure 8 ends with a repeat sign, indicating a return to the beginning of the section.

Moderato
Умеренно

5. *dolce* *нежно*

p *legato*

6. *f* *f*

7. *f* *bp* *f* *bp*

8. *f* *f*

9. *f* *bp* *f* *bp*

10. *f* *f*

11. *f* *bp*

12. *f* *f*

13. *f* *bp*

11. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Вольфганг Амадей МОЦАРТ

(1756 - 1791)

(Австрия)

Allegretto

Подвижно

1
2
3
4
5

f
1
2
3
4
5

6
7
8
9
10

mf
1
2
3
4
5

Fine

Трио

p
1
2
3
4
5
6
7
8

4
5
6
7
8

Da capo al Fine

12. СОНАТА

Доменико ЧИМАРОЗА

(1749–1801)
(Италия)

Andante
Спокойно

The image shows a page of sheet music for piano, numbered 41 at the top right. The music is arranged in six staves, each consisting of a treble clef staff above a bass clef staff. The notation includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some measures containing rests. The overall style is characteristic of classical piano literature.

13. СОНАТИНА

Леопольд МОЦАРТ
(1719—1785)
(Австрия)

Andantino**Не торопись**

The sheet music contains six staves of musical notation for piano. The top two staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand (piano bass). Fingerings are written above the notes in each staff. The dynamics *mf*, *f*, and *p* are used throughout the piece.

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use bass clefs, and the bottom two staves use both treble and bass clefs. The music includes various dynamic markings such as *mf*, *mp*, *cresc.*, and *f*. Performance instructions like "1", "2", "3", "4", "5", and "6" are placed above specific notes and measures. Measures 1-4 are on the first page, measures 5-8 on the second, and measures 9-12 on the third. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some measure 11 containing a single eighth note.

14. ФУГЕТТА

Редакция И. БРАУНО

Георг Фридрих ГЕНДЕЛЬ

1150

Volume 1999

Piano sheet music in G major, 4/4 time, dynamic forte. The music consists of five staves of musical notation, each with a treble clef and a bass clef. The first staff features a dynamic marking "forte". The second staff has a "legato" instruction. The third staff begins with a melodic line. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes the section.



15. СОНАТИНА

Джеймс КУК

(1746 - 1827)

(Англия)

Gioioso
Весело

Piano sheet music page 46, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures 46 through 51.

Staff 1 (Treble Clef):

- Measures 46-47: Fingerings 2-3-4, 2-3-4; dynamic ff.
- Measure 48: Fingerings 1-2-3, dynamic ff.
- Measure 49: Fingerings 1-2-3, dynamic ff.
- Measure 50: Fingerings 1-2-3, dynamic ff.
- Measure 51: Fingerings 1-2-3, dynamic ff.

Staff 2 (Bass Clef):

- Measures 46-47: Fingerings 5, 5, 4.
- Measure 48: Fingerings 3, 4.
- Measure 49: Fingerings 3, 4.
- Measure 50: Fingerings 3, 4.
- Measure 51: Fingerings 3, 4.

Staff 3 (Treble Clef):

- Measures 46-47: Fingerings 2-3-4, 2-3-4; dynamic ff.
- Measure 48: Fingerings 1-2-3, dynamic ff.
- Measure 49: Fingerings 1-2-3, dynamic ff.
- Measure 50: Fingerings 1-2-3, dynamic ff.
- Measure 51: Fingerings 1-2-3, dynamic ff.

Staff 4 (Bass Clef):

- Measures 46-47: Fingerings 5, 5, 4.
- Measure 48: Fingerings 3, 4.
- Measure 49: Fingerings 3, 4.
- Measure 50: Fingerings 3, 4.
- Measure 51: Fingerings 3, 4.

Staff 5 (Treble Clef):

- Measures 46-47: Fingerings 3-2-1-2, 4-3; dynamic ff.
- Measure 48: Fingerings 3-2-1-2, 1-3; dynamic ff.
- Measure 49: Fingerings 3-2-1-2, 1-3; dynamic ff.
- Measure 50: Fingerings 3-2-1-2, 1-3; dynamic ff.
- Measure 51: Fingerings 3-2-1-2, 1-3; dynamic ff.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of five staves. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings like *f* and *p*, and fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The second staff also features a treble clef and includes dynamics *p* and *f*, along with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The third staff uses a treble clef and includes dynamics *p* and *f*, along with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The fourth staff uses a treble clef and includes dynamics *p*, *mf*, and *f*, along with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The fifth staff uses a treble clef and includes dynamics *p* and *f*, along with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6.

Произведения композиторов 19 века



1. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Эдвард ГРИГ

(1843-1907)
(Норвегия)Allegretto соп. того
Довольно подвижно

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (treble clef) starts with *pp* and includes a dynamic marking *pp* above the staff. Staff 2 (bass clef) has a tempo instruction *легко зажимая* (easily holding). Staff 3 (treble clef) shows a dynamic *p*. Staff 4 (bass clef) shows a dynamic *f*. Staff 5 (treble clef) has a dynamic *pp*. The score concludes with a tempo instruction *расо гит.* followed by *а tempo*.

Подобрать удобную аппликатуру.

2. НОРВЕЖСКАЯ МЕЛОДИЯ

Э. ГРИГ

Andantino

Не торопясь

мечтательно legato

p

mp *cantabile*
легко

Coh Ped.

mf

p

pp

mf

f

dim.

p

pp

3. АДАЖИО

Карл Мария фон ВЕББЕР

(1780-1826)

(Германия)

Довольно медленно

(b) *p cantabile
leggendo*

Довольно медленно

*p sempre legato*9
C

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1

cresc.

decresc.

cresc.

4

Sheet music for three staves (Treble, Bass, and a third staff) in 3/4 time, B-flat major.

The top staff (Treble clef) has a dynamic of **f**. The middle staff (Bass clef) has dynamics **p**, **pp**, and **ppp**. The bottom staff (Treble clef) has dynamics **pp** and **ppp**.

Performance instructions include:

- dim.** (diminuendo) appearing above the middle staff.
- 1 3 1 2 3** (hand positions) appearing above the middle staff.
- 4 4 3 1 3 3** (hand positions) appearing above the middle staff.
- 2** (hand position) appearing below the middle staff.
- 1 3 3** (hand positions) appearing below the middle staff.
- 1 3 1 2 3** (hand positions) appearing below the bottom staff.
- 4 4 3 1 3 3** (hand positions) appearing below the bottom staff.
- 2** (hand position) appearing below the bottom staff.
- 3 3 3** (hand positions) appearing below the bottom staff.

Задание: прочитать с листа [партию]. Выбрать учебную аппликатуру. Выучить II партию и играть ее одновременно с звуком I партии в удобной tessitura. Рекомендуется исполнить одному ученику I партию вместе с верхним голосом II, другой ученик может в то же время играть нижний голос II партии в пактном удвоении двумя руками.

4. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из «Восеми русских народных песен для оркестра»

Переводение Г. ОРБЕ

Анатолий ЛЯДОВ
(1855—1914)
(Россия)

Умеренный темп $\text{♩} = 52$

I

II

III

IV

V

VI

The musical score consists of three staves of music for piano, divided into two hands:

- Hand 1 (Right Hand):** The top two staves. It starts with eighth-note patterns in common time. In the third measure, it plays eighth-note pairs over a sustained bass note. In the fourth measure, it continues eighth-note pairs. In the fifth measure, it plays eighth-note pairs again.
- Hand 2 (Left Hand):** The bottom staff. It starts with eighth-note patterns. In the third measure, it plays eighth-note pairs over a sustained bass note. In the fourth measure, it continues eighth-note pairs. In the fifth measure, it plays eighth-note pairs again.

Dynamic and Articulation:

- Measure 5:** The dynamic is marked ***pp***.
- Measure 6:** The dynamic is marked ***p***.
- Measure 7:** The dynamic is marked ***p***.
- Measure 8:** The dynamic is marked ***p***.
- Measure 9:** The dynamic is marked ***p***.
- Measure 10:** The dynamic is marked ***p***.

Fingerings:

- Hand 1 (Right Hand):**
 - Measure 1: 1, 2, 1
 - Measure 2: 4, 1, 5, 2
 - Measure 3: 1, 2, 3, 4
 - Measure 4: 1, 2, 3, 4
 - Measure 5: 1, 2, 3, 4
 - Measure 6: 1, 2, 3, 4
 - Measure 7: 1, 2, 3, 4
 - Measure 8: 1, 2, 3, 4
 - Measure 9: 1, 2, 3, 4
 - Measure 10: 1, 2, 3, 4
- Hand 2 (Left Hand):**
 - Measure 1: 1, 2, 1
 - Measure 2: 4, 1, 5, 2
 - Measure 3: 1, 2, 3, 4
 - Measure 4: 1, 2, 3, 4
 - Measure 5: 1, 2, 3, 4
 - Measure 6: 1, 2, 3, 4
 - Measure 7: 1, 2, 3, 4
 - Measure 8: 1, 2, 3, 4
 - Measure 9: 1, 2, 3, 4
 - Measure 10: 1, 2, 3, 4

Выбрать аппликатуру и динамику для 1 партии.

5. ПЕСНЯ МЕЧТЫ

Сезар ФРАНК

1823—1890

(Франция)

Molto sostenuto
Оченьдержанно

p espressivo legato

Cop Ped.

wf

p

sf
ff

pp
ff

6. ПЬЕСА

Poco lento
Довольно медленно

С. ФРАНК

p espr.

2d, 2d, 2d, 2d, 2d simile

meno ff

5, 4, 4

Musical score for piano, page 57, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: dynamic, *dim.*
- Staff 2:** Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: *più f*, *cresc.*
- Staff 3:** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *dim.*
- Staff 4:** Treble clef, B-flat key signature. Fingerings: 2, 3, 5; 1, 3, 5; 1, 2, 4; 3, 4, 5. Dynamics: *pp*, *cresc.*, *rall.*
- Staff 5:** Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: *dim.*, *pp*.

7. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Людвиг ван БЕТХОВЕН

(1770–1827)
(Германия)Allegro
Подвижно

The musical score for '7. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ' (German Dance) by Ludwig van Beethoven is presented in five staves of piano music. The key signature is A major (two sharps). The tempo is Allegro (indicated by 'Allegro' and 'Подвижно'). The dynamics include 'p' (pianissimo), 'f' (forte), and 'sf' (sforzando). Fingerings such as 3, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 3, and 5 are marked above the notes. The score consists of five staves of piano music.

T pno

*p**fp**sf**Fine**sf**sf**fp**sf**sf**sf**Da capo al Fine*

8. ПТИЦЫ И ЗВЕРИ

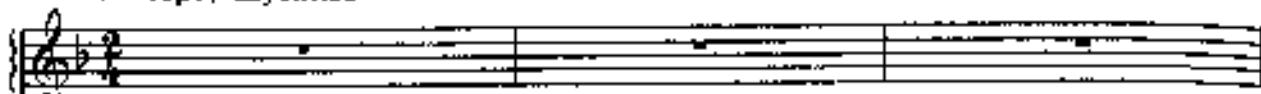
Из «Тридцати русских народных песен»

Милюй БАЛАКИРЕЙ

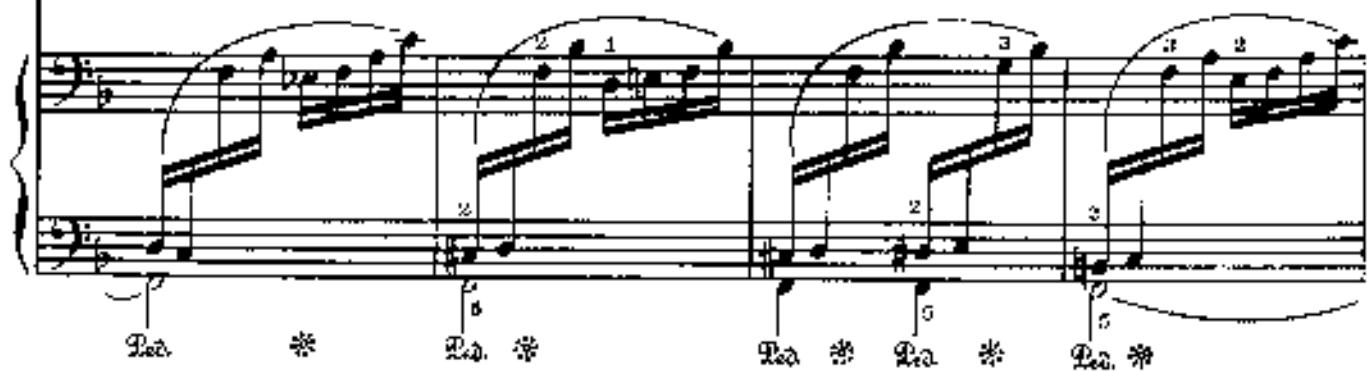
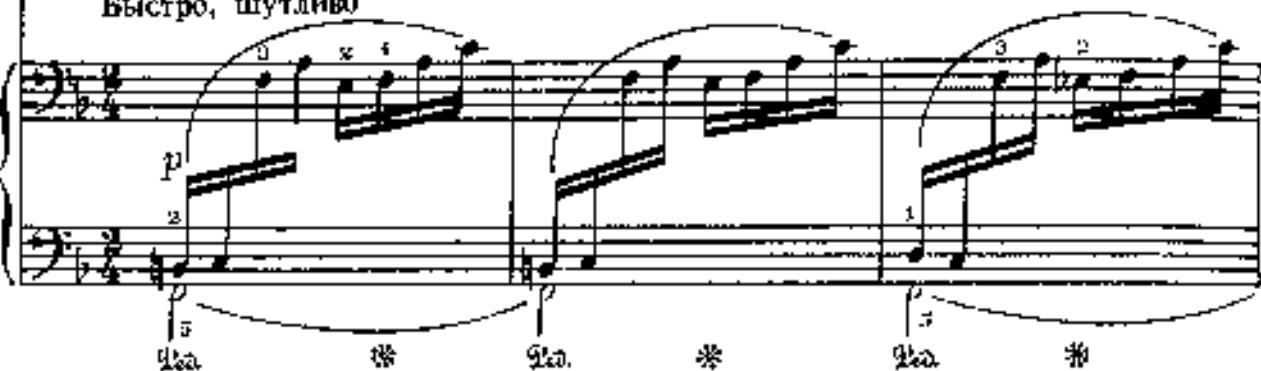
(1837—1910)
(Россия)*Allegretto scherzando*

Быстро, шутливо

I



II



240 *

240 *

240 *

240 *

240 *

240 *

240 *

240 *

Читать с листа I варию, выбрать аппликатуру; играть в ансамбле.

9. ВАЛЬС

Музыка КЛІМЕНТИ

1752-1826

(Италия)

Vivace

Живо

Vivace
Живо

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

f

f legato

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

sf

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

cresc.

f

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2
f

2
p

5 (a) *ches.*

3
f

2
sf

p

3
mf

(1) 2
 $\frac{1}{5}$

3
ten.

p

5 (a)

4
 $\frac{1}{3}$

$\frac{1}{6}$

3
mf

$\frac{1}{5}$

$\frac{1}{6}$

$\frac{1}{2}$

Musical score for piano, page 64, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *sf*, *f*, *p*, and *ten.* Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The music consists of measures 4 through 9 of the piece.

Staff 1: Measures 4-5. Dynamics: *sf*, *ten.*, *sf*, *ten.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Staff 2: Measures 6-7. Dynamics: *sf*, *p*, *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Staff 3: Measures 8-9. Dynamics: *sf*, *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

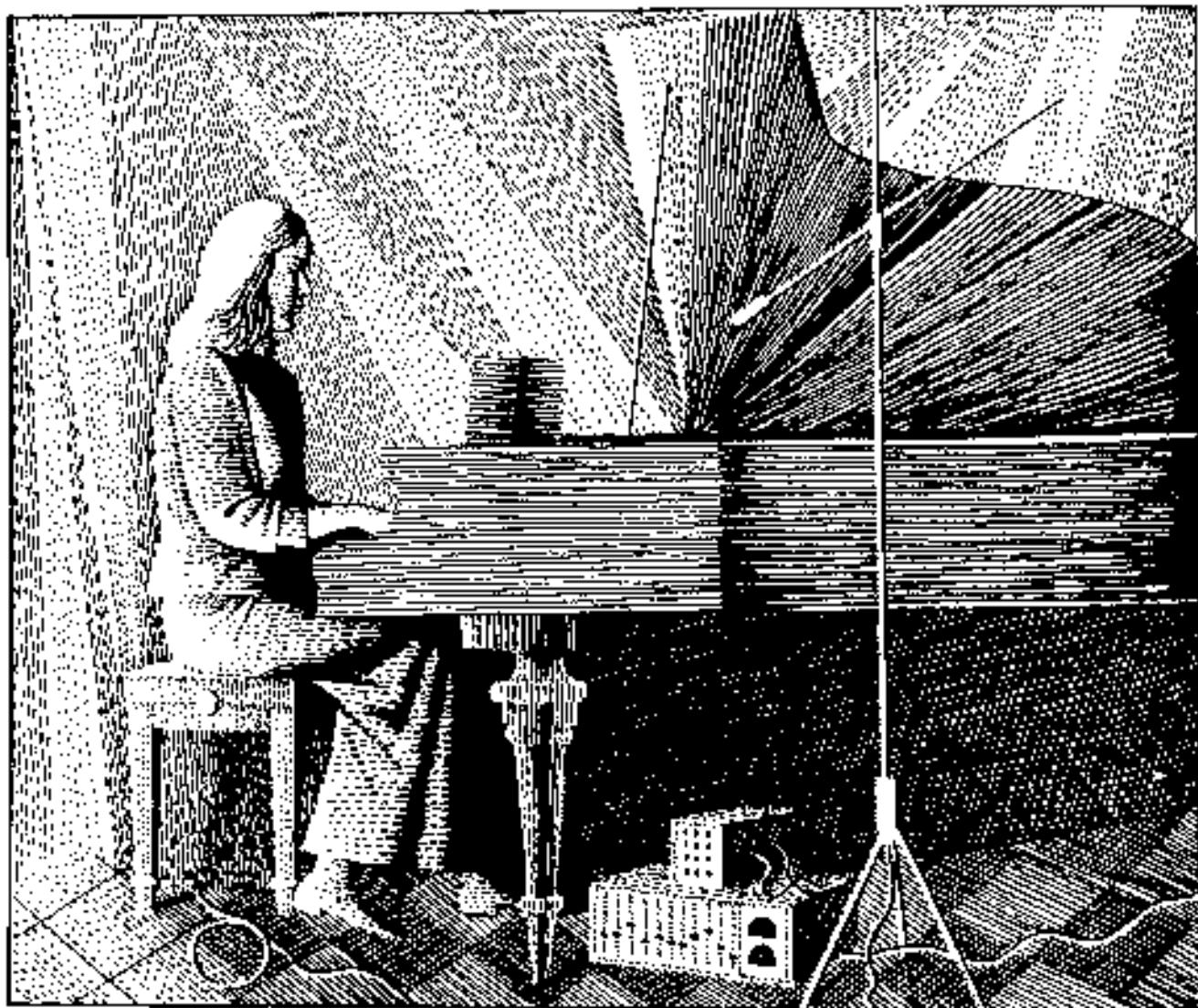
Staff 4: Measures 10-11. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Staff 5: Measures 12-13. Dynamics: *sf*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

The musical score consists of six staves of piano music. The key signature changes between staves. Measure 1 starts with a repeat sign, followed by a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measures 2 through 6 start with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 7 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 8 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 9 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 10 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Издан вълна также в до мажоре и фа мажоре.

Произведения композиторов 20 века



1. МАЛЕНЬКАЯ СЦЕНА

Зигфрид БОРРИС

(ФРГ)

Moderato

Умеренно

Примерный план работы: мысленно проанализировать пьесу, пропеть мелодию, затем прочесть с листа, подобрать удобную виртуалитуру, определить характер, динамику. Играть в разных тональностях.

Сделать варианты, например: не менять партии правой руки, изменить мелодию либо, сохранив мелодию, насыщонать аккомпанемент. Затем сочинить продолжение этой пьесы, введя контрастную тему произвольной величины («явился новый герой»).

2. ПОД ДОЖДЕМ

Эберхард РЕБЛИНГ

(ГДР)

Ruhig

Спокойно

Работа над этой пьесой аналогична предыдущей. Перед игрой в транспорте следует найти VI пониженнную ступень в новой тональности. Сочинить партию сопровождения для исполнения этой пьесы ансамблем в 4 руки.

3. КАПУСТА

Французская народная детская песня

Русский текст И. МАЗНИНА

Обработка Валентина ШИНАТЬЕВА

ИССРЛ

Где кисла-со краутил-оа
 Было пусто, было пусто,
 Ференц от сиропа
 И капуста как растет,

С движением

Пение

Найти соответствующую динамику и аппликатуру. Придумать фактурные варианты сопровождения. ИграТЬ и петь со словами, а также играть одновременно вокальную и фортепианную партии и триплономаньем песню в тональности фа, соль, до и ре мажор.

Исполнить песню в 4 руки (1 партию играть в октаву).

4. ВЕСНА

Солнце светит, стало светлее.
Весело, весело! Капает с крыши
Радуга весёлая лазурь на спете,
Хлопают журавли и хоржий чиришь!

Слова и музыка Натальи СОКОЛОВОЙ
(СССР)

Легко и радостно ($\text{J} = 84$)

Пение

1.

2.

Задание: прочитать с листа, расставить аппликатуру и оттенки. Игратъ и петь со словами, играть одновременно вокальную и фортепианную партии. Придумать возможные варианты аккомпанемента. На эти же слова сочинить свою песню или пьесу для игры о ансамбле.

5. ПО БЕРЕЖКУ ДА ПО КРУТОМУ

*Русская народная песня*Обработка Александра ФЛЯРКОВСКОГО
и Родиона ЩЕДРИНА
(СССР)*Allegro moderato*
Умеренно быстро

1

Allegro moderato
Умеренно быстро

sub. *p*

cresc.

f

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 10-12. The score consists of six staves. Measures 10 and 11 show the strings playing eighth-note patterns. Measure 12 begins with a dynamic *f*. The vocal part enters with a melodic line. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. Measure 12 concludes with a dynamic *sf sf sf*.

6. ТРИ ПЬЕСЫ

Из цикла «Серебряные свечи»

Миниатюрный характер

Франциск ГУЛЕНК

(1876-1943)

Assez animé-très rythmé ($\text{♩} = 126$)

Оживленно, ритмично

Assez animé-très rythmé ($\text{♩} = 126$)

Оживленно, ритмично

mf

f

(ff)

(ff)

(ff)

16

mf прозрачно

16

p

Cantabile

Piu vite ($\text{♩} = 126$)

Ritmo blistro

p

74

f — *p*

p

sans ralentir
без замедления

ff très sec
очень сухо

fff

Sans hâte ($\text{♩} = 120$)

Неторопливо

f très sec,
очень сухо

легко Ped.

p très lié
акцент сильно

f sec
сухо

A musical score page featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. The bottom staff uses a bass clef. Both staves contain six measures of music, each ending with a vertical bar line. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 1 ends with a fermata over the eighth note. Measures 2-3 end with a fermata over the sixteenth note. Measures 4-5 end with a fermata over the eighth note. Measure 6 ends with a fermata over the sixteenth note. The page number "76" is located at the top left.

7. ДВЕ БАГАТЕЛИ

I

Grave ($\text{♩} = 69$)

Торжественное

Старинная традиция речитативной поэзии

15.04.2014

1852]

A musical score for piano, featuring three staves. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of ***ff*** *legatissimo*. The middle staff uses a bass clef and has a dynamic marking of *Con Ped.* The bottom staff uses a treble clef and has two dynamic markings: *p* *poco cresc.* followed by *p cresc. molto*. The score consists of measures 22-25, with measure 22 starting on a double bar line and measure 25 ending on a double bar line.

Lento ($\text{♩} = 69$)
Протяжно

II

p poco express.

rit.

4 tempo

poco cresc.

dim.

p

pp

sempre dim.

sempre più pianissimo PPP

dec.

8. ДИАЛОГ

«Эй, скажи-ка, грабли есть у вас своя?»
 «Да, есть, да, есть, и получше, чем твоя!»
 «Тогда покажи-ка, зрячина!»
 «Нет, нет, лучше этого умок!»

Русский текст В. ЛЕВОВИЧА

Б. БАРТОК

Allegretto $\text{♩} = 96$

Подвижно

Пение

Ф-но

p

1 1

1 1

p

Задание: выучить мелодию и партию сопровождения. Играть и петь, а также аккомпанировать другому ученику или дуэту.

9. ПЕСНЯ

Веселин СТОЯНОВ
(Болгария)

Andantino
Не спеша

1.

2.

p

poco rit.

3.

4.

5.

10. ПЬЕСА

Эйтор ВИЛА ЛОВОС
(Бразилия)

Lento ($\text{♩} = 63$)

Протяжно

Musical score for piano in 2/4 time, treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Measure 1: Treble staff has a sustained note followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano in 2/4 time, treble and bass staves. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano in 2/4 time, treble and bass staves. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

rall.

Musical score for piano in 2/4 time, treble and bass staves. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Allegro animato ($\text{♩} = 108$)

Быстро, воодушевленно

Musical score for piano in 2/4 time, treble and bass staves. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (indicated by a key signature of one sharp). The score consists of five measures. Measures 1-4 are identical, each containing eighth-note patterns in both staves. Measure 5 begins with a forte dynamic (indicated by an 'f') and features eighth-note patterns in the treble staff and sixteenth-note patterns in the bass staff.

rall.



Темпо 1
Первоначальный темп

3

mf

A continuation of the musical score from the previous system. The top staff shows a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a continuous eighth-note bass line. The dynamic marking '*mf*' is present.

A continuation of the musical score. The top staff shows a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a continuous eighth-note bass line.

A continuation of the musical score. The top staff shows a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a continuous eighth-note bass line.

rall.

*pp*A continuation of the musical score. The top staff shows a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns, ending with a sustained note. The bottom staff shows a continuous eighth-note bass line. The dynamic marking '*pp*' (pianissimo) is present.

11. ПИА ВСТРЕТИЛ ФРАНСЕТТУ

Э. ВИЛА ДОВОС

Moderé

Умеренно

*Un peu plus vite*

Немного скорее



rall.

a tempo

rall.

Tempo I
Первоначальный темп

2a 2a

12. ВОСПОМИНАНИЕ

Фиркет АМИРОВ
(РОС.)

Певуче

Pianist's part (right hand):

- Staff 2: Sustained notes.
- Staff 4: Sustained notes.
- Staff 6: Sustained notes.

Voice part (Soprano):

- Staff 1: Sustained notes.
- Staff 3: Sustained notes.
- Staff 5: Sustained notes.

Pianist's part (left hand):

- Staff 2: Eighth-note patterns.
- Staff 4: Eighth-note patterns.
- Staff 6: Eighth-note patterns.

Dynamic markings:

- Staff 1: *p*
- Staff 3: *cresc.*
- Staff 5: *f*
- Staff 7: *sub. p*
- Staff 9: *sub. p*
- Staff 11: *pp*

13. ВЕСЕЛАЯ СКАЗКА

87

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ
(СССР)

Скоро

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated above the notes, such as '5' over a note in the first measure. Dynamics include 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'G' (forte). Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in the treble staff. Measure 2 begins with a dynamic 'p'. Measure 3 starts with a dynamic 'G'. Measure 4 starts with a dynamic 'f'. Measure 5 starts with a dynamic 'p'. Measure 6 starts with a dynamic 'G'. Measure 7 starts with a dynamic 'f'. Measure 8 starts with a dynamic 'p'.

14. НА УЛИЦЕ ДОЖДЬ ПОЛИВАЕТ

Русская народная песня

Обработка Р. ЩЕДРИНА и А. ФЛЯРКОВСКОГО

Не очень скоро

Musical score for piano, page 89, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system includes the treble clef staff, the bass clef staff, and an empty staff. The bottom system includes the treble clef staff, the bass clef staff, and an empty staff. Measure 1 (measures 1-3) shows eighth-note patterns in the treble and bass staves, with dynamics *p*. Measure 2 (measures 4-6) shows eighth-note patterns in the treble and bass staves, with dynamics *p*. Measure 3 (measures 7-9) shows eighth-note patterns in the treble and bass staves. Measure 4 (measures 10-12) shows eighth-note patterns in the treble and bass staves. Measure 5 (measures 13-15) shows eighth-note patterns in the treble and bass staves. Measure 6 (measures 16-18) shows eighth-note patterns in the treble and bass staves, with a dynamic *p* and the instruction *non legato*.

cresc.

f

cresc.

f

15. ЗАДУМЧИВОСТЬ

Карен КАРАЕВ

(сopr.)

Andantino
Не торопясь

p

mf

d/m.

p *mf*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

3533

16. СЛОН И МОСЬКА

К. КАРАЕВ

Умеренно

p резанье тяжело

poco a poco

poco cresc.

f

s scherzando *шутливо* *f*

pesante

A musical score for piano, featuring three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major throughout. The time signature is 3/4. Measure 8 begins with a forte dynamic (f) and a melodic line in the bass staff. Measure 9 begins with a piano dynamic (pp) and continues the melodic line. Measures 10 and 11 show further development of the bass line.

17. ПРОКАЗНИЦА

Мераб ПАРЦХАЛАДЗЕ
(СССР)

Vivo
Живо

ЖИВО

mf

rit.

a tempo

mf

Sheet music for piano, page 13, measures 10-15. The music is in common time and consists of five staves. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6). Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6). Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6). Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6). Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6). Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6).

18. АМЕРИКАНСКАЯ ПЕСНЯ

95

Жан ЮБО
(Франция)

Mouvement modéré de «Slow»

Умеренно, в характере медленного блюза

bien marquer la m. d.
хорошо выделить пр. р.

simile

mf

f

p

f

p

f

p

mf marquer la m. d.
выделять л. р.

mf

f

f

f

f

mf marquer la m. d.
выделять л. р.

mf

f

f

f

f

simile

espressivo
выразительно

cresc.

p

mf

dim.

poco rit.

a tempo

p

sempre P

rit.

pp

19. САМБА ЛЕ-ЛЕ

Э. ВИЛАЛОВОС

Росо лento $\frac{1}{4} = 69$
Довольно медленно

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score consists of six staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), followed by four staves for the orchestra: two violins (both violins I), cello, and double bass. The key signature is one sharp (F# major). Measure 11 starts with a forte dynamic in the piano treble, followed by eighth-note patterns in the piano bass and orchestra. Measure 12 begins with a piano dynamic of $\frac{3}{8}$ followed by eighth-note patterns in the piano bass and orchestra.

Piano sheet music in G major, 2/4 time. The music consists of ten measures across five staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The middle staff shows a bass clef. The bottom staff shows a bass clef. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (C, E), (D, F#). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (G, B), (A, C#). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (C, E), (D, F#). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (G, B), (A, C#). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (C, E), (D, F#). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (G, B), (A, C#). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (C, E), (D, F#). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (G, B), (A, C#). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (C, E), (D, F#). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (G, B), (A, C#). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (C, E), (D, F#). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (G, B), (A, C#). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (C, E), (D, F#). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (G, B), (A, C#). Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (C, E), (D, F#). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (G, B), (A, C#). Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (C, E), (D, F#). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (G, B), (A, C#). Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (C, E), (D, F#). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (G, B), (A, C#).

A musical score for piano, page 99, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures. The first system starts with a dynamic of $\frac{3}{4}$ and includes the following markings and lyrics:

- Measure 1: Treble clef, $\frac{3}{4}$ time, dynamic $\frac{7}{4}$. The piano part has eighth-note chords. The vocal part has lyrics: "※ ♪ La.", "※ ♪ La.", "※ ♪ La.", "La".
- Measure 2: Treble clef, $\frac{3}{4}$ time, dynamic $\frac{7}{4}$. The piano part has eighth-note chords. The vocal part has lyrics: "※ ♪ La.", "※ ♪ La.", "※ ♪ La.", "La".

The second system starts with a dynamic of $\frac{3}{4}$ and includes the following markings and lyrics:

- Measure 3: Treble clef, $\frac{3}{4}$ time, dynamic $\frac{3}{4}$. The piano part has eighth-note chords. The vocal part has lyrics: "※ ♪ La.", "※ ♪ La.", "※ ♪ La.", "La".
- Measure 4: Treble clef, $\frac{3}{4}$ time, dynamic $\frac{3}{4}$. The piano part has eighth-note chords. The vocal part has lyrics: "※ ♪ La.", "※ ♪ La.", "※ ♪ La.", "La".
- Measure 5: Treble clef, $\frac{3}{4}$ time, dynamic $\frac{5}{4}$. The piano part has eighth-note chords. The vocal part has lyrics: "senza Ped.". The piano part continues with eighth-note chords.
- Measure 6: Treble clef, $\frac{3}{4}$ time, dynamic $\frac{5}{4}$. The piano part has eighth-note chords. The vocal part has lyrics: "La", "La", "La", "La".

100

ff

f

ff

ff

p

ff

ff

20. КОРОВУШКА

*Русская народная песня*Обработка Исаака БЕРКОВИЧА
(СССР)

Moderato

Умеренно

I

mp

ff

ff

p

ff

Moderato

Умеренно

II

ff

p

ff

ff

p

ff

ff

ff

ff

ff

A page of musical notation for two voices and piano, featuring six staves of music with various dynamics and markings. The notation includes treble and bass staves, with specific fingerings (1-5) and dynamic markings (e.g., *p*, *mp*, *f*) indicated above the notes. The vocal parts are labeled with 'La' and 'Ra' with various inflections like 'La.', 'Ra.', 'La.', 'Ra.', etc. The piano part is indicated by a treble staff with a bass line below it.

1
2
3
4
5
6

*2a. *3a. 2a. *2a. 3a. 2a.

*2a. *3a. 2a. *2a. 3a. 2a.

2a. *2a. 2a. *2a. 2a. *2a.

2a. *2a. 2a. *2a. 2a. *2a.

8

3

4

3

2

3

2

3

4

3

1

2

*2a.

2

2a.

*2a.

*2a.

*2a.

*2a.

*

1

4

3

5

*poco dim.**mf*

2

1

3

1

*poco dim.**mf*

2a.

*2a.

*2a.

*2a.

*

*2a.

*2a.

dim. e rit.

8

3

4

5

1

*mp**p*

3

4

3

1

5

2

4

2

dim. e rit.

1

2

5

1

4

3

2

3

*mp**p*

2

3

2

3

3

4

3

4

*2a.

*2a.

*2a.

*

3533

2a.

*

21. ПРЕЛЮДИЯ

Дмитрий КАВАЛЕВСКИЙ

(СССР)

Allegro moderato

Умеренно быстро

mp legato

робко стекл.

f

(4) (5)

1 3 5

22. СТРАШИЛИЩЕ

Виктор ВИТЛИН
(СССР)

Allegro
Быстро

ff

mp

sf

dim.

p

f

ff

23. КУРПЕВСКИЙ ВАЛЬС «ПАНИ МИХАЛЕ»

Витольд ЛЮТОСЛАВСКИЙ

(Помощь)

Poco sostenuto
Довольно сдержанно

Allegro moderato
Умеренно быстро

Allegro
Быстро

24. СИЛЕЗСКИЙ ТАНЕЦ

В. ЛЮТОСЛАВСКИЙ

Allegro vivace
Быстро, живо



**25. СОНАТИНА
(«ЗИМА»)**

I часть

Алек РОУЛИ
(Великобритания)

Allegro risoluto
Быстро, решительно

Sheet music for piano, page 110, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and includes the following dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** *mp*, dynamic markings **1**, **2**, **3**, **4**, **5**.
- Staff 2:** *p*, dynamic markings **1**, **2**.
- Staff 3:** *f*, *mf*, dynamic markings **1**, **2**, **3**, **4**.
- Staff 4:** *f*, dynamic markings **1**, **2**, **3**, **4**, **5**.
- Staff 5:** *f*, dynamic markings **1**, **2**, **3**, **4**, **5**.
- Staff 6:** *rit.*, *a tempo*, *f*, dynamic markings **1**, **2**, **3**, **4**, **5**.
- Staff 7:** *p*, *mp*, *cresc.*, dynamic markings **1**, **2**, **3**, **4**.

ff

ff

ff

a tempo

ff

p

mp

p

mf

mf

A musical score for piano, featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an bass clef, and the bottom staff a bass clef. The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *rit.*, *pp*, and *f*. Performance instructions like "a tempo" and "rit." are also present. The score consists of six measures per staff, with measure numbers 1 through 6 indicated above the notes. Measures 1-3 are on the first staff, 4-6 on the second, and 7-9 on the third.

26. ТРЕЗВУЧИЕ — ТЕБЕ ДОЛЖНО ПОНРАВИТЬСЯ

Ли ИДЕНС

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Measure 52 begins with a dynamic *p*. The right hand plays a series of eighth-note chords with fingerings: 5-3-1, 4, 5, 4, 7, 4. The left hand provides harmonic support. Measure 53 continues with eighth-note chords: 1-3-5, 1-2-4, 1, 1, 8, 1, 2, 4. The score includes measure numbers 52-66 at the top.

Пьесу следует играть медленно, постепенно ускоряя темп; транспонировать; следить за точным исполнением синкоп.

27. НАЧИНАЕМ ЧУВСТВОВАТЬ

Дж. ИВЕНС

$J = 176$

28. МЕЛОДИЯ

Ли ИВЕНС

 $\text{d} = 96$

The musical score consists of four staves of piano music. The top staff uses a treble clef and a common time signature. It starts with a dynamic marking of *mf*. The music features eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. It starts with a dynamic marking of *f*. The music also features eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes.

29. ВСЁ ТО ЖЕ, НО ИНАЧЕ

Ли ИВЕНС

 $\text{d} = 96$

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and a common time signature. It starts with a dynamic marking of *mf*. The music features eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. It starts with a dynamic marking of *f*. The music also features eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes.

30. И ВНОВЬ ПО-ДРУГОМУ

Ли ИВЕНС
115

31. МЕЛОДИЯ

Задание: сделать эту мелодию синкопированной.

32. ПЬЕСА

Дмитрий КАВАЛЕВСКИЙ
(СССР)

Adagio
Медленно

Задание: сделать эту пьесу синкогированной.

33. ИГРА В ОЖИДАНИЕ

Ди КВБЗ

d = 116

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The top staff is treble clef, G major, common time. The second staff is bass clef, C major, common time. The third staff is treble clef, F major, common time. The fourth staff is bass clef, C major, common time. The fifth staff is treble clef, G major, common time. The bottom staff is bass clef, C major, common time. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Задание: выйти в динамические оттенки, подобрать агогику, культуру; чередовать игру с синхронами и без них.

34. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

Манфред (КОМИТИ)
(ГЛР)

I

$\text{♩} = 144$

II

$\text{♩} = 160$

III

$\text{♩} = 192$

$\text{♩} = \text{♩}$

mf

legato

1. 2.

8

 $\text{♩} = 92$

IV

$\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩}$

mp

8



35. ПЬЕСА

Манфред ГИЛДЕР
(ГДР)

$\text{♩} = 160$

Three staves of musical notation for piano, showing treble and bass clefs with various note heads and rests, corresponding to the piece title.

36. СОСТАВЛЕНИЕ ТРЕХЧАСТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

I-я тема

М. ПИПЕР

Vivo
Живо

Варианты сопровождения:

1.

х. т. д.

2.

Варианты окончания 1-й темы (для перехода ко 2-й):

III.

х. т. д.

Musical score for the second theme, measures 1-5. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody is primarily in the treble clef staff, with harmonic support from the bass clef staff.

Musical score for the second theme, measures 6-10. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to E major (one sharp). The time signature remains common time (indicated by '4'). The melody continues in the treble clef staff, with harmonic support from the bass clef staff.

Варианты:

1.

Musical score for Variant 1 of the ending of the second theme. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody is primarily in the treble clef staff, with harmonic support from the bass clef staff. The ending is marked 'и т. д.' (and so on) at the end.

2.

Musical score for Variant 2 of the ending of the second theme. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody is primarily in the treble clef staff, with harmonic support from the bass clef staff. The ending is marked 'и т. д.' (and so on) at the end.

Вариант окончания 2-й темы (для перехода к 1-й):

al.

Tempo I

Musical score for a variant of the ending of the second theme, intended for transitioning to the first theme. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody is primarily in the treble clef staff, with harmonic support from the bass clef staff. The ending is marked 'и т. д.' (and so on) at the end.

Three staves of musical notation for piano, showing melodic variations of the second theme without syncopations. The notation uses treble and bass staves with various note heads and stems.

37. ПОТЕРЯННЫЙ ВАЛЬС

Аранжировка Дж. БРИМХОЛЛА

Slowly
Медленно

Дэни БРУВЕК
(США)

Musical score for "Lost Waltz" by Dani Brueck, featuring two staves of piano music. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *f*, and *Con Ped.*. The notation uses treble and bass staves with various note heads and stems.

Вариант четырехручного исполнения вальса:

38. ТИШЕ, ВИЛЬЯМ, ТИШЕ

Д. БРУВЕК

Аранжировка Дж. БРИМХОЛЛА

Moderato
Умеренно

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' and 'Умеренно'. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The music consists of melodic lines with various note values and rests, separated by measures indicated by vertical bar lines.

расо rit. e dim.

Варианты фактурной импровизации:

Вариант мелодической импровизации:

Задание: придумать примеры варирования ритма, динамики, регистров, штрихов; после предварительного анализа играть в транспорте.

Играть собственные варианты фигураций сопровождения.

39. ПЬЕСА

М. ШИМИЦ

В темпе вальса



В темпе вальса



16 —— sempre

legato
8 —— sempre

legato



Musical score for two staves, measures 127-133.

Measure 127: Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note.

Measure 128: Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note.

Measure 129: Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note.

Measure 130: Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note.

Measure 131 (rit.): Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note.

Measure 132 (1.): Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note.

Measure 133 (2.): Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note.

Measure 134 (rit.): Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note.

Measure 135 (1.): Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note.

Measure 136 (2.): Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note.

Measure 137 (a tempo): Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note.

Measure 138 (a tempo): Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note.

Measure 139: Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note.

Musical score page 128, measures 1-4. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the bottom is bass clef. Measure 1: All staves play eighth notes. Measure 2: All staves play eighth notes. Measure 3: All staves play eighth notes. Measure 4: All staves play eighth notes.

Musical score page 128, measures 5-8. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the bottom is bass clef. Measure 5: Treble staff has eighth notes; Bass staff has quarter note. Measure 6: Treble staff has eighth notes; Bass staff has quarter note. Measure 7: Treble staff has eighth notes; Bass staff has quarter note. Measure 8: Treble staff has eighth notes; Bass staff has quarter note.

Musical score page 128, measures 9-12. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the bottom is bass clef. Measure 9: Treble staff has eighth notes; Bass staff has quarter note. Measure 10: Treble staff has eighth notes; Bass staff has quarter note. Measure 11: Treble staff has eighth notes; Bass staff has quarter note. Measure 12: Treble staff has eighth notes; Bass staff has quarter note.

rit.

a tempo

rit.

a tempo

legato

The musical score consists of six staves of music for piano, spanning 130 measures. The first 12 measures show a steady harmonic progression and melodic development. Measures 13 through 16 introduce a ritardando (rit.), indicated by the word 'rit.' above the staff. Measures 17 through 20 continue with the ritardando. Measures 21 through 24 return to the original tempo. Measures 25 through 28 show a continuation of the melodic and harmonic patterns established earlier.

Задание: сначала выучить I партию и исполнить ее в ансамбле с педагогом или учеником, предварительно проставив аппликатуру, фразировочные линии, птирахи и оттенки. Затем сделать импровизацию на тему этого вальса, предварительно проанализировав его форму, тональный план, фактуру. Рекомендуется вносить изменения сначала только в I партию и лишь затем приступить к варирированию сопровождения.



Этюды и упражнения



1. ЭТЮД

К. ЧЕРНЫЙ

Presto

Очень быстро

mf legato

спок.

Играть в разных тональностях; на расстоянии двух октав; учить в различной динамике левой рукой *f*, правой *F*, и наоборот.

2. ЛЕГКАЯ ПЬЕСА

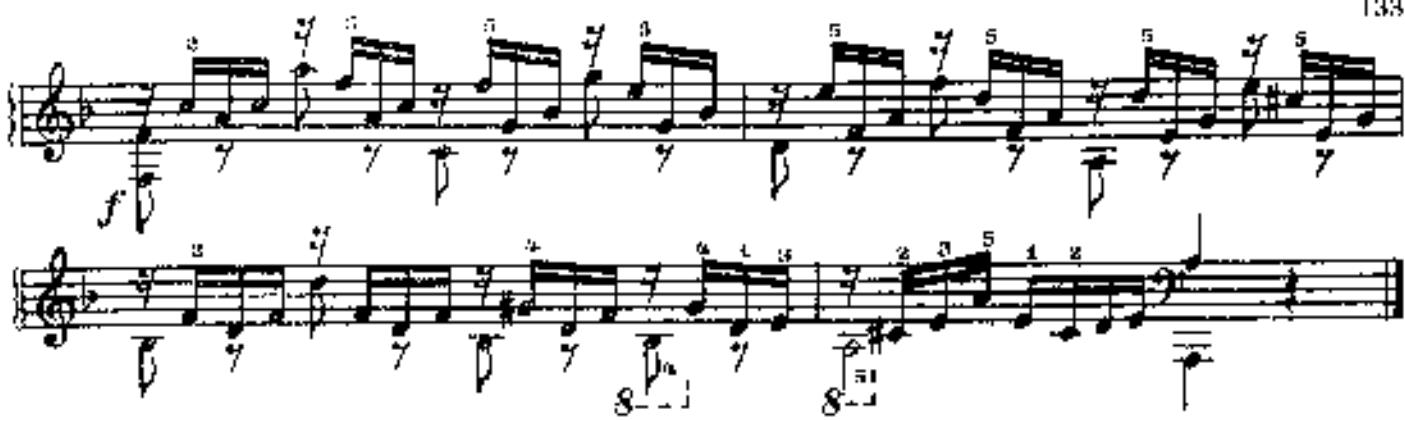
И. Н. ГУММЕЛЬ

Moderato

Умеренно

p

rosa a rosa спок.



Вариант для разучивания:



3. ЭТЮД

Фр. БАЙЕР

Allegro moderato

Умеренно быстро

The score contains four staves of piano music. The first staff shows a melodic line with dynamic changes and fingerings. The second staff shows harmonic notes with fingerings. The third staff continues the melodic line with fingerings and dynamic markings like 'cresc.' and 'dim.'. The fourth staff concludes the piece with a final dynamic and fingering.

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano, arranged in two columns of four staves each. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *p*, *dim.*, and *sf*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The music is divided into measures by vertical bar lines. The bass staff is present in the first, third, fifth, and eighth staves. The treble staff is present in all staves. The music is written in common time.

4. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto

Поливажно

Sheet music for Etude No. 4 by K. Cherny. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of five staves of piano music. The first staff starts with a dynamic 'mf'. The second staff begins with a dynamic 'p' followed by 'cresc.'. The third staff starts with a dynamic 'mf'. The fourth staff begins with a dynamic 'mf'. The fifth staff ends with a dynamic 'mf'.

Варианты для разучивания:

Two alternative fingerings for the etude, labeled 1. and 2. Each shows a different sequence of fingerings (e.g., 3-5-1-2, 4-3-3-3) over the same musical notes.

5. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro

Быстро

8

Sheet music for piano, Op. 10, No. 5 by Czerny. The page contains eight staves of musical notation. The first staff starts with dynamic *p* and ends with *P*. The second staff starts with dynamic *mf*. The third staff ends with *Fine*. The fourth staff starts with dynamic *mf* and ends with *mf*. The fifth staff starts with dynamic *mf*. The sixth staff ends with *dim.*. The seventh staff ends with *dim.*. The eighth staff concludes with *Da capo al Fine*.

6. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto
Подвижно

Sheet music for piano by K. Cherny, Etude No. 6, Allegretto. The music is in common time (indicated by '8'). The piece consists of six staves of musical notation. The first staff starts with a dynamic 'P' (piano). The second staff begins with a dynamic 'cresc.' (crescendo). The third staff begins with a dynamic 'f' (forte). The fourth staff starts with a dynamic 'P'. The fifth staff begins with a dynamic 'mf' (mezzo-forte). The sixth staff begins with a dynamic 'f'.

7. ЭТЮД

К. ЧЕРНІК

Allegretto**Быстро**

f legato

The sheet music contains six staves of piano music. The first two staves begin with a dynamic *f* and a marking *legato*. Fingerings are shown above many notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 1-2-3. The dynamics *f* and *ff* appear at various points. The music is divided into measures by vertical bar lines.



8. ЭТЮД

Л. КЕЛЛЕР

Allegro

Быстро

mf legato

Играть в разных тональностях.

9. ЭТЮД

Ф. БУРГМЮЛЛЕР

Moderato $\text{♩} = 112$
Умеренно.

The sheet music consists of eight staves of piano music. The first staff starts with a dynamic *p* and a grace note. The second staff begins with a dynamic *cresc.*. The third staff starts with a dynamic *dim.*. The fourth staff begins with a dynamic *leggiero*. The fifth staff starts with a dynamic *cresc.*. The sixth staff begins with a dynamic *f*. The seventh staff starts with a dynamic *dim.*. The eighth staff concludes with a dynamic *f*.

10. ЭТЮД

Ф. БУРГМЮЛЛЕР

Allegretto $\frac{1}{4} = 138$

Подвижно

The image shows a page of sheet music for piano, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *cresc.*. Fingerings are indicated above the notes. The first staff begins with a dynamic *p* and a tempo marking *leggiero*. The second staff starts with *f*. The third staff begins with a dynamic *p* and *leggiero*. The fourth staff starts with a dynamic *f*. The fifth staff begins with a dynamic *mf*. The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with some measure rests.

1.

8
2.
8

f

cresc.

f

11. ЭТИОД

С. ГЕЛЬФЕР

Allegretto. ♩ = 80

Подвижно.

V

p

cresc.

A page of sheet music for piano, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and consists of six measures. Measure 11 starts with a dynamic of *p*. Measures 12 and 13 continue with eighth-note patterns. Measure 14 begins with a dynamic of *f*, followed by measure 15 which starts with a dynamic of *ff*. Measure 16 concludes with a dynamic of *p*.

Sheet music for piano, page 144. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. Fingerings are indicated above the notes: 2, 2, 5; 2, 5; 1, 4; 1, 4. A dynamic instruction 'стек.' is placed between the two staves. The bottom staff has fingerings 5, 6, 5, 6, 5, 6, 7, 8. The right hand staff ends with a fermata over the eighth note.

12. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro
Быстро

Sheet music for piano, Etude 12 by K. Cherny. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The dynamic is *p*. Fingerings: 1 3 2 4 1 3 2 4; 1 3 1 3 1 0. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The dynamic is *f*. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The dynamic is *f*. Fingerings: 1 3 2 4; 1 3 1 3; *стек.* The right hand staff ends with a fermata over the eighth note.

8

p

4 2 3 1 4 2 3 1
3 1 3 1 3 1 3 1

8

2 3 1 3 4 3 4 3 1 4 3 2 3 1 4 3 2 3 1
4 2 3 1 4 2 3 1

cresc.

f

3 4 3 3

Вариант для разучивания:

3 4 2 1 2
1 2 1 2 1 2
3 4 1 2 1 2 1 2
3 4 1 2 1 2 1 2

и т. д.

13. ЭТЮД

К. ЧЕРНІЙ

Allegro moderato
Умеренно быстро

The music is composed for two staves: treble and bass. The treble staff uses a G clef, and the bass staff uses a F clef. The key signature changes throughout the piece, including B-flat major, A major, G major, and E major. The tempo is marked as *Allegro moderato* (Uмеренно быстро). Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Dynamics include *f* (forte), *ff* (double forte), *p* (piano), and *legato*. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth-note figures, and includes a section with a bassoon-like part.

14. ЭТЮД

С. ГЕЛЛЕР

Con moto, scherzando
С движением, шутливо

Con moto, scherzando
С движением, шутливо

mfp

p

mf пр. р.
1 2 3 4 3

p

p cresc.

f

*ten.**ten.**f**f**p**f**p**cresc.**f**f**sf**sf**f**mf**p*

pit.

a tempo

p

f

f

Вариант для исполнения:

и т. д.

15. СИЛУЭТ

Г. РЕИНГОЛЬД

Volante
Порхая



8
8
8

f

16. ЭТЮД

Б. ВОЛЬФ

Allegro vivace

Быстро, живо

P

mf

p

Sheet music for piano, page 152, showing two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Fingerings are indicated below the notes, and dynamics like 'cresc.' and 'mf' are shown above the notes.

17. ЭТЮД

К. ЧЕРНІЙ

Allegro vivace ♩ = 112
Быстро, живо

Sheet music for piano, Etude 17 by K. Cherny, showing three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Fingerings are indicated below the notes, and dynamics like 'p legato', 'cresc.', and 'mf' are shown above the notes.

mf

p cresc.

f

cresc.

f

18. УПРАЖНЕНИЕ

Фр. БАЙЕР

Allegro moderato
Умеренно быстро

8

This musical score consists of four staves of piano music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 8 starts with eighth-note patterns in the treble clef staves, followed by eighth-note chords in the bass clef staves. Measures 9 and 10 continue with similar patterns. Measure 11 begins with a dynamic *f* (fortissimo) in the bass clef staves. The score is divided by vertical dashed lines.

8

4 1 4 5 5

5 5

5 5

f

4 4

8

4 4

5 5

p

8

4 4

5 5

f

A musical score for piano, consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics are indicated: 'p' (piano) in measure 3, 'f' (forte) in measure 10, and 'ff' (double forte) in measure 11. Measure 11 also includes a dynamic instruction 'riten.' (riten.) above the bass staff. Measures 1-3 show eighth-note patterns in the treble staff, while the bass staff rests. Measures 4-6 show eighth-note patterns in the bass staff, while the treble staff rests. Measures 7-9 show eighth-note patterns in the treble staff, while the bass staff rests. Measures 10-11 show eighth-note patterns in both the treble and bass staves.

УПРАЖНЕНИЯ

III. ГАНОН

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

К. ТАУЗИГ

The image shows two staves of musical notation for piano. The top staff is labeled 'И Г. д.' (I G. d.) and the bottom staff is labeled 'и т. д.' (and so on). Both staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: the first staff uses fingers 1, 2, 3, 4, 5, 1, 3, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5; the second staff uses fingers 5, 3, 1, 5, 3, 3, 5, 4, 5, 4, 2, 4. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo).

М. КЛЕМЕНТИ

The image shows two staves of musical notation for a single instrument, likely a violin or flute. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff also uses a treble clef and has a key signature of one sharp. Both staves are in common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Below each staff, there are sets of numbers indicating fingerings for each note. The first staff starts with a whole note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a half note and continues with a series of eighth and sixteenth notes.

Перемещать по тонам к полутонам и т. д.

Вариант №:

1.

2.

3.

4.

1.

и т. д.

2.

и т. д.

Вариант:

и т. д.

Оба упражнения и вариант к ним полезно проработать в различных тональностях, сохранив аппликатуру гаммы до мажор.

Гаммы передвижущимися руками

1.

и т. д.

2.

и т. д.

3.

и т. д.

Эти упражнения выполняются в различных тональностях,

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 16—17 ВЕКОВ			
1. Д. Фрескобальди. Песня	7	8. Б. Барток. Джалаг. Русская песня В. Лопухина	75
2. Г. Бен. Менут	7	9. В. Столыпин. Песня	79
3. И. Кунау. Прелюдия	9	10. Э. Вилья-Лобос. Пьеса	81
4. И. Пахельбель. Сарабанды	10	11. Э. Вилья-Лобос. Пианистка Франсенту	84
5. Гальхард. Из собрания П. Аттеневана	11	12. Ф. Ачиаров. Восточная	86
6. И. К. Ф. Фишер. Менут	12	13. Д. Шостакович. Веселая сказка	87
7. И. К. Ф. Фишер. Чакона	13	14. На улице дождь падает. Русская народная песня. Обработка Р. Шедровца и А. Флорковского	88
8. И. Падильба. Гравот	14	15. К. Карабея. Задумчивость	90
9. Ж. Помбоньер. Сарабанды	15	16. К. Карабея. Слон и Москва	92
10. З. Миньес. Паваны	16	17. М. Паганини. Проказница	93
11. М. Маре. Романс	18	18. Ж. Юни. Американская песня	95
12. Ж. Б. Лекурн. Ария	19	19. Э. Вилья-Лобос. Сальса-рейт	97
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 18 ВЕКА			
1. И. К. Ф. Бах. Менут	23	20. Коровушка. Русская народная песня. Обработка В. Веркичевы	100
2. Аноним. Куранты	24	21. Д. Клебловский. Прелюдия	104
3. Д. Г. Тирса. Альгиро	25	22. В. Ватсон. Сироты	105
4. Д. Г. Тирса. Солитария	26	23. В. Литовлянский. Купеческий вальс «Лады Михале»	107
5. Д. Скарлатти. Две менуты	27	24. В. Литовлянский. Сапсанский танец	108
I	29	25. А. Рууди. Сонатина («Энни»). I часть	109
II	30	26. Эн Коекс. Трезвучие — тебе должно понравиться	112
6. Д. Скорлатти. Прелюдии	31	27. Эн Ивенс. Начинаем чувствовать	113
7. К. Ф. Э. Бах. Альгиро	32	28. Эн Ивенс. Молодая	114
8. И. К. Ф. Бах. Альгиро	33	29. Эн Ивенс. Все то же, но иначе	114
9. Ф. В. Мартури. Альтегретто	34	30. Эн Ивенс. И вновь по-другому	115
10. И. Гайди. Две немецкие танцы	35	31. Мелодия	115
I	37	32. Д. Кабалеуский. Пьеса	115
II	38	33. Эн Ивенс. Игра в ожидание	116
11. И. А. Моцарт. Немецкий танец	39	34. М. Шмидт. Четыре пьесы	117
12. И. Чимбороль. Сонаты	40	I	117
13. И. Моцарт. Солитария	42	III	118
14. Г. Ф. Гендель. Фуггетта	44	IV	118
15. Дж. Хук. Сонаты	45	35. М. Пайер. Пьеса	119
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 19 ВЕКА			
1. Григор. Колыбельная	49	36. М. Пайер. Составление трехчастной композиции	120
2. Григор. Ноцежская мелодия	50	37. Д. Брубек. Погорянный вальс. Аранжировка Дж. Брайан-холла	122
3. К. М. фон Вебер. Адажио	51	38. Д. Брубек. Танго, Вальс, танго. Аранжировка Дж. Брайан-холла	124
4. А. Линдем. Колыбельная из «Веськи русских народных песен для оркестра». Переводение Г. Оро	53	39. М. Шмидт. Пьеса	126
5. С. Франк. Песни почты	55		
6. С. Франк. Пьеса	56		
7. Л. van Бетховен. Немецкий танец	58		
8. М. Балинкиев. Птицы и звери из «Трехсотти русских народных песен»	60		
9. М. Клементи. Вальс	62		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 20 ВЕКА			
1. З. Стерлинг. Миллион сцен	67	1. К. Чернов. Этюд	132
2. З. Ребинер. Песня должна	67	2. И. И. Гуммель. Легкая пьеса	132
3. Кауфман. Французская народная легкая песня. Обработка В. Игнатьева, русский текст И. Маяниса	68	3. Ф. Вебер. Этюд	133
4. Водяна. Слова и музыка Н. Соколовой	69	4. К. Чернов. Этюд	145
5. По бережку да по кручину. Русская народная песня. Обработка А. Флорковского и Р. Шедровца	70	5. К. Чернов. Этюд	136
6. Ф. Прудник. Три пьесы из цикла «Сельские сцены»	72	6. К. Чернов. Этюд	137
Медвежий хоромаз	72	7. К. Чернов. Этюд	138
Стаккато	73	8. Л. Коллер. Этюд	139
Попки	74	9. Ф. Вуртгольдер. Этюд	140
7. Б. Барток. Две басетки	76	10. Ф. Куртишевир. Этюд	141
I. Старинный народная венгерская песня	76	11. С. Геллер. Этюд	142
II	77	12. К. Чернов. Этюд	144
		13. К. Чернов. Этюд	146
		14. С. Геллер. Этюд	147
		15. Г. Рейнгольд. Силует	150
		16. К. Нольф. Этюд	151
		17. К. Чернов. Этюд	152
		18. Ф. Байер. Упражнение	154
УПРАЖНЕНИЯ			
Ш. Гонз. I—3		156	
К. Торнинг		157	
М. Клементи		157	
М. Йлан. Подготовительные упражнения к гаммам		158	
Гаммы чередующимися руками		158	

Издательство
ФОРУМСИАНАЕВА ГЕННАДИЯ
ЮНОРО МУЗЫКАНТА

Выпуск 2

Составители
Марина Александровна Гащенко

Редактор А. Р. Петровская
Художник В. А. Минаков
Худож. редактор О. А. Сухорукова
Техн. редактор Г. С. Минутина
Корректор И. Е. Чиркикова
Информатик О. А. Смирнова

Н/К

Подписано в печать 28.06.59. Формат 60×90^{1/2}. Бумага картографическая.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 20. Усл. кв.с.ст. 20,5. Уч.-изд. л. 20,22. Тираж
20 000 экз. Инд. № 3503. Заказ 1740. Цена 2 ₽ 50 к.

Издательство «Муззак», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17

Предприятие налогооблагаемой суммы движимого имущества Государственного Красногвардейского
Ленинградского производственного объединения «Типография имени Ильи Федорова» при Государственном комитете СССР по печати, 193307, Ленинград,
ул. Варшавская, 5:

2 p. 50 к.

