# Фортепианная тетрадь юного музыканта

Выпуск 2

# Фортепианная тетрадь юного музыканта

## Выпуск 2

Для 2–3 года обучения

Составитель
М. Глушенко

Ленинград
„Музыка"
1989

Нота: Ale0710

Ф $\frac{6200010100-688}{026(01)-89}$ 260—89

© Издательство «Музыка», 1989 г., составление, вступ. статья.

# ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящее издание является вторым выпуском «Фортепианной тетради юного музыканта» и может быть использовано на 2-м и 3-м году занятий на фортепиано [1].

Музыкально-педагогические принципы и методические установки, обусловившие структуру, содержание и отбор нотного материала в предлагаемом издании, изложены во вступительной статье к I выпуску.

II выпуск «Фортепианной тетради» предполагает развитие и усложнение ранее приобретенных учеником элементарных навыков и умений: самостоятельного редактирования отдельных произведений; транспонирования небольших пьес; включающих в себя модуляции; переложения сольных пьес в ансамблевые и наоборот; сочинения продолжения к произведениям либо изменения их формы; импровизации, частичной или фрагментарной, в заданном стиле; составления композиций из нескольких музыкальных тем; сочинения небольших произведений на заданную тему или по стихотворению и т. д.

При этом в данном выпуске, как и в предыдущем, сохраняется педагогическая установка на самоовладение учеником определенными творческими навыками. Например, в процессе занятий композицией на начальном этапе предпочтительнее свободное творческое волеизъявление ребенка, нежели предложение педагогом готовых приемов или музыкального материала в виде типовой модели. Полезнее собственная находка ученика, интересная, выразительная мелодия, необычная гармония или фактура, адекватная пониманию ребенком данного образа, нежели знание схемы ладового и функционального построения или определенного правила гармонизации, что, разумеется, необходимо на следующем этапе обучения.

Продолжая формировать навык сочинения, педагог должен добиваться от ученика, чтобы созданную им мелодию или мотив он сначала пропел. Полезно пропеть даже несколько вариантов мелодии. Лишь после этого попросить ученика воспроизвести готовую тему на инструменте. Это приучает ученика сочинять не «пальцами», а «ушами» и «головой».

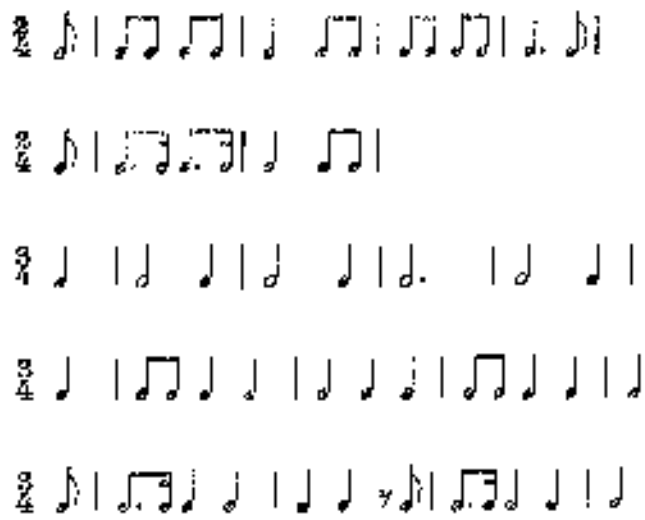
Именно «изобретение» вариантов является на первоначальном этапе наиболее существенным при приобретении навыков сочинения и импровизации. Не только создавая заново, но и изменяя уже данное, ученик познает возможности творческого выбора и овладевает музыкальным материалом. Исходя из этого положения, составитель нацелил множество заданий на поиск учеником наилучших собственных вариантов решения той или иной творческой задачи. В процессе формирования у ребенка потребности творить предлагается изменять не только музыкальный материал, но и образ. Таким образом, конструктивные изменения могут привести к переосмыслению образа, а переосмысление образа к изменению музыкального материала. Важно, чтобы при этом музыкально-конструктивное и художественно-образное мышление ученика развивалось одновременно.

В настоящем выпуске «Фортепианной тетради» предлагается использование стихотворных текстов в качестве одного из вариантов работы над овладением элементами импровизации и сочинения. Целесообразно начинать сочинять с создания своего рода ритмических моделей будущих сочинений. Декламирование стихотворения (возможно с одновременным прохлопыванием), улавливание его метроритмической структуры, создание ритмических вариантов на первых порах более доступно, чем поиск различных мелодических образований (особенно ученику со средними музыкальными данными и не очень хорошим слухом). В то же время поэтический образец поможет ученику, затрудненному в выборе темы для импровизации или сочинения, найти сюжет или образ [2]. Например:

Веселый танец

Веселая лягушка
Жила в одной окне,
Вверх дном ее избушка
Стояла, бре-ке-ке!

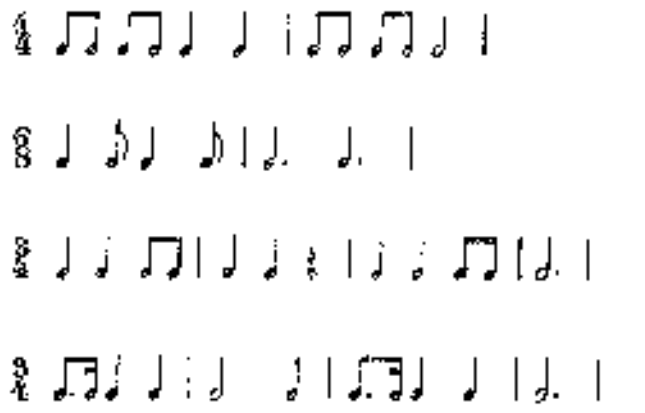
(Ю. Мораз. «Веселая лягушка»)



Спокойная колыбельная

Крошка Вилли Винки
Ходит и глядит:
Кто не спал ботинки?
Кто еще не спит?

(Из шотландской народной песни.
Пер. М. Трофимовой)

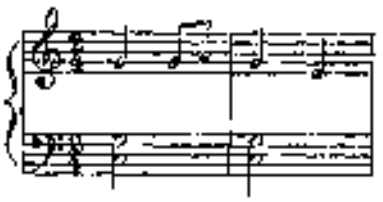


[1] I выпуск, вышедший в 1988 году, предназначен для 1-го и 2-го года обучения и представляет собой учебное пособие для начинающих (I часть) и хрестоматию.

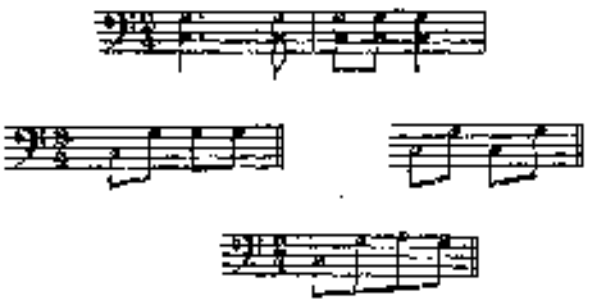
[2] Работу над сочинением можно организовать и таким образом, чтобы не одному, а нескольким ученикам, а то и всему классу дать один и то же сюжеты и темы композиции. От совместного прослушивания сочинений друг друга, сравнения и благожелательного критического анализа дети получат дополнительные импульсы собственного творческого развития и потребности в самореализации. Плодотворными могут стать и классные собрания, когда они проходят в форме творческих встреч, на которых дети выступают с различными видами творческого музицирования: играют в ансамбле, аккомпанируют друг другу или ученикам других отделов, показывают свои произведения, импровизации и т. д.

Декламируя стихотворение, учитывая его метроритмическую структуру, образный строй, речевые интонации (вопрос, ответ, восклицание, повествование, приветствие), моменты изобразительности или звукоподражания и т. д., ученик учится создавать и мелодические модели. Из слова рождается пение, из пения — воплощенный на фортепиано образ. На следующем этапе сочинение одной лишь мелодической линии (так же, как и при подборе по слуху знакомой песенки) уже не сможет удовлетворить ученика: возникает потребность в аккомпанементе. Простейшей формой гармонического сопровождения на первых порах могут стать бурдон (тоническая квинта) и различные несложные остинатные фигуры. Применение их не требует специального изучения гармонии, но знание основных гармонических функций (тоника, субдоминанта, доминанта), строение квинт и трезвучий на этих ступенях, преобразование тонической гармонии в субдоминантовую или доминантовую (превращение тонической квинты в сексту путем изменения верхнего или нижнего голоса) необходимо и в начальный период занятий в классе фортепиано.

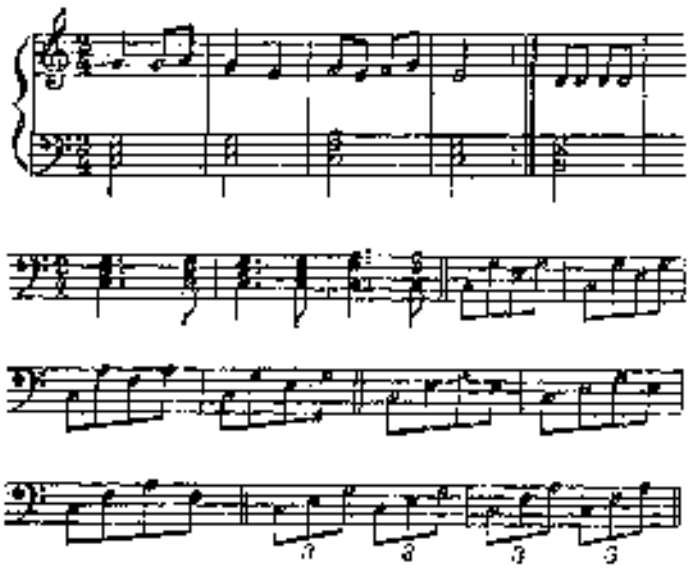
Бурдон может употребляться не только в виде статичной гармонической опоры:



но и в разнообразных ритмических и мелодических вариантах:



Далее таким же фактурно-ритмическим изменениям подвергается тоническое трезвучие:



Выбирая остинатную фигуру для сопровождения, ученики, как правило, предлагают множество вариантов-образов: капли дождя, барабанная дробь, чьи-то шаги и т. д. Если ученик затруднен в собственном выборе средств, то следует обратиться к тексту стихотворения (например, «Сонный слон» И. Токмаковой):

Динь-дон, динь-дон.
В переулке ходит слон.
Старый, серый, сонный слон.
Динь-дон, динь-дон.

Стало в комнате темно:
Заслоняет слон окно.
Или это снится сон?
Динь-дон, динь-дон.

Сначала вместе с ребенком определите характер стихотворения и жанр будущей пьесы. Предложите ему найти подходящий регистр, тема «шагов» слона. На фоне найденной остинатной фигуры начните поиски мелодии колыбельной песни. Произведение может иметь вступление и заключение, а также проигрыш в середине, где будут звучать лишь «шаги» слона (на словах «динь-дон»). Особого внимания заслуживает предпоследняя строка стихотворения, заканчивающаяся вопросом («Или это снится сон?»). Объясните ученику, что и мелодия может завершиться вопросительной интонацией, как бы повиснуть в воздухе, а не обязательно закончиться на тонике. Во 2-м четверостишии предложите найти другую краску в мелодии: со слов «Стало в комнате темно» провести ее в миноре или в другом, более «темном» регистре [3].

В процессе занятий сочинением и импровизацией происходит также осознание некоторых принципов формообразования в музыке. Воплощение какого-либо одного образа, характера на начальном этапе детского сочинительства связано в основном с формой периода. Используя же в своем сочинении или импровизации две контрастные темы, ребенок может сконструировать уже двух- или трехчастное сочинение (АВ или АВА) контрастного или развивающего типа. В дальнейшем, усложняя творческую задачу, ученик познает закономерности конструирования формы рондо путем сопоставления трех и более тем-образов. Затем на основе умения делать ритмические, мелодические, регистровые, динамические, ладовые, фактурные варианты можно попытаться сочинить вариационный цикл. Развитый навык варьирования, комбинирования тематическими, образными блоками музыкальной формы приближает наиболее подвинутых учеников к более сложной и свободной форме сочинения и импровизации типа композиций-фантазий (в данном выпуске — на основе джазовых тем. См. № 28, 29, 36 из раздела «Произведения композиторов 20 века»).

Во II выпуске продолжается работа над полифонией. В частности, наряду с изучением полифонических произведений композиторов XVI—XVIII веков, будут полезны четырехручные обработки русских народных песен «По бережку да по крутому» и «На улице дождь поливает» Р. Щедрина и А. Флярковского. Первая из них написана в форме двухголосного канона, каждый голос которого наложен в виде октавного унисона, вторая представляет собой четырехголосный канон. Обе пьесы полезно вначале исполнять четырем ученикам (на двух инструментах), когда каждый ученик будет вести лишь один голос; полезно поиграть также отдельно различные пары голосов (верхний и нижний, два средних и т. д.). В качестве рабочих вариантов

[3] Если ученик сочинил эту пьесу для исполнения на фортепиано в две руки, то предложите ему сделать переложение для фортепиано в четыре руки, а также для пения в сопровождении фортепиано.

можно использовать пение одного голоса с одновременным проигрыванием другого или всех остальных голосов, перенесение голосов в другие регистры, удвоение голосов, изменение штрихов и т. д. После того как ученик сможет свободно в слуховом отношении оперировать любым из четырех голосов этого произведения, можно приступать к ансамблевому исполнению. Рекомендуем прорабатывать таким образом все полифонические произведения данного сборника. Такая практика является хорошим стимулом для развития полифонического мышления ученика.

Говоря о потребности ребенка в самореализации в музыке, необходимо считаться и с тем, что сегодня такая потребность его связывается с эстрадно-бытовыми, «легкими» музыкальными жанрами, составляющими основу слухового опыта современного человека с самого раннего возраста. Это связано в первую очередь с мощным влиянием современной музыкально-интонационной среды, сформированной музыкальным репертуаром телевидения, радио, а также содержанием домашних фонотек. Поэтому совершенно естественной является искренняя заинтересованность ученика в овладении специфическим языком и творческими возможностями поп-музыки, рока и других современных музыкальных жанров. Необходимо считаться с желанием ученика научиться подбирать подобную музыку, исполнять ее, импровизировать на ее основе.

В настоящем издании предусмотрена возможность включения в репертуар учеников ДМШ таких, в частности, произведений, как джазовые упражнения и небольшие двух- и четырехручные пьесы, которые помогут детям в какой-то мере преодолеть «ножницы», существующие между так называемой «серьезной» и «легкой» музыкой, а педагогам облегчит задачи контроля и воспитания должного вкуса у учащихся в выборе музыки для отдыха и досуга на основе естественно сформировавшегося у них музыкально-слухового опыта.

После знакомства с некоторыми пьесами М. Шмитца, М. Пипера, Ли Ивенса, Д. Брубека, вошедшими в «Фортепианную тетрадь», анализа особенностей музыкального языка и ритмического рисунка этих пьес, после сочинения к ним вариантов-импровизаций можно предложить ученику составлять композиции-фантазии. Джазовые композиции-фантазии можно составлять из двух и более различных тем (см., например, № 36 из раздела «Произведения композиторов 20 века» настоящего издания). Сначала нужно выбрать эти темы, сделать варианты к ним, продумать сопоставление тональностей, переходы из тональности в тональность, из темы в тему; решить, в какой форме будет построена композиция, будет ли в ней вступление, заключение, повтор какой-либо темы и т. д. Лучше начинать с двухтемной композиции, сделанной в трехчастной форме, постепенно увеличивая количество и разнообразие тем, усложняя структуру композиции. Для композиций можно использовать пьесы М. Шмитца, включенные в I выпуск «Фортепианной тетради» (№ 93), пьесы № 34 из раздела «Произведения композиторов 20 века» настоящего издания, а также любые темы, знакомые ученику и подобранные им по слуху или взятые из других сборников.

В данном выпуске также даются упражнения, помогающие техническому овладению инструментом и, в частности, подготавливающие ученика к игре гамы. В начальный период знакомства с гаммами специальная таблица гамм с выписанной аппликатурой не обязательна, так как, зная некоторые правила, ученик сможет сам сконструировать аппликатуру. Освоение гамм происходит, таким образом, медленно, но зато осознанно, самостоятельно, что, безусловно, полезнее, чем механическое запоминание или игра по нотам.

Когда аппликатура гаммы уяснена, следует выучить ее сначала отдельно каждой рукой; после этого лучше учить гамму двумя руками в расходящемся движении, так как ученик не испытывает в этом случае аппликатурных затруднений (аппликатура в обеих руках совпадает). Затем можно приступить к игре гамм в параллельном движении. Можно играть их первое время через две октавы — это удобно и для положения рук, и для слуховых ощущений, так как большее пространство дает более отчетливое тембровое отличие голосов гаммы, лучше прослушивается левая рука, которая, как правило, играет гамму хуже правой и требует особого внимания.

К самостоятельному выбору аппликатуры следует прибегать постоянно при работе над произведениями, составляющими II выпуск «Фортепианной тетради». Помимо того, что ученик должен научиться читать аппликатуру, следует также вырабатывать у него умение самостоятельно создавать и записывать удобную для него аппликатуру. Для этого нужно иногда предоставлять ребенку чистый нотный текст. Некоторые пьесы во II выпуске даны также и без редакторских указаний. Ученику предоставляется возможность поэкспериментировать и выбрать самостоятельное решение, осуществить своего рода редактирование нотного текста. Разумеется, на первых порах эта работа проводится только на уроке совместно с педагогом.

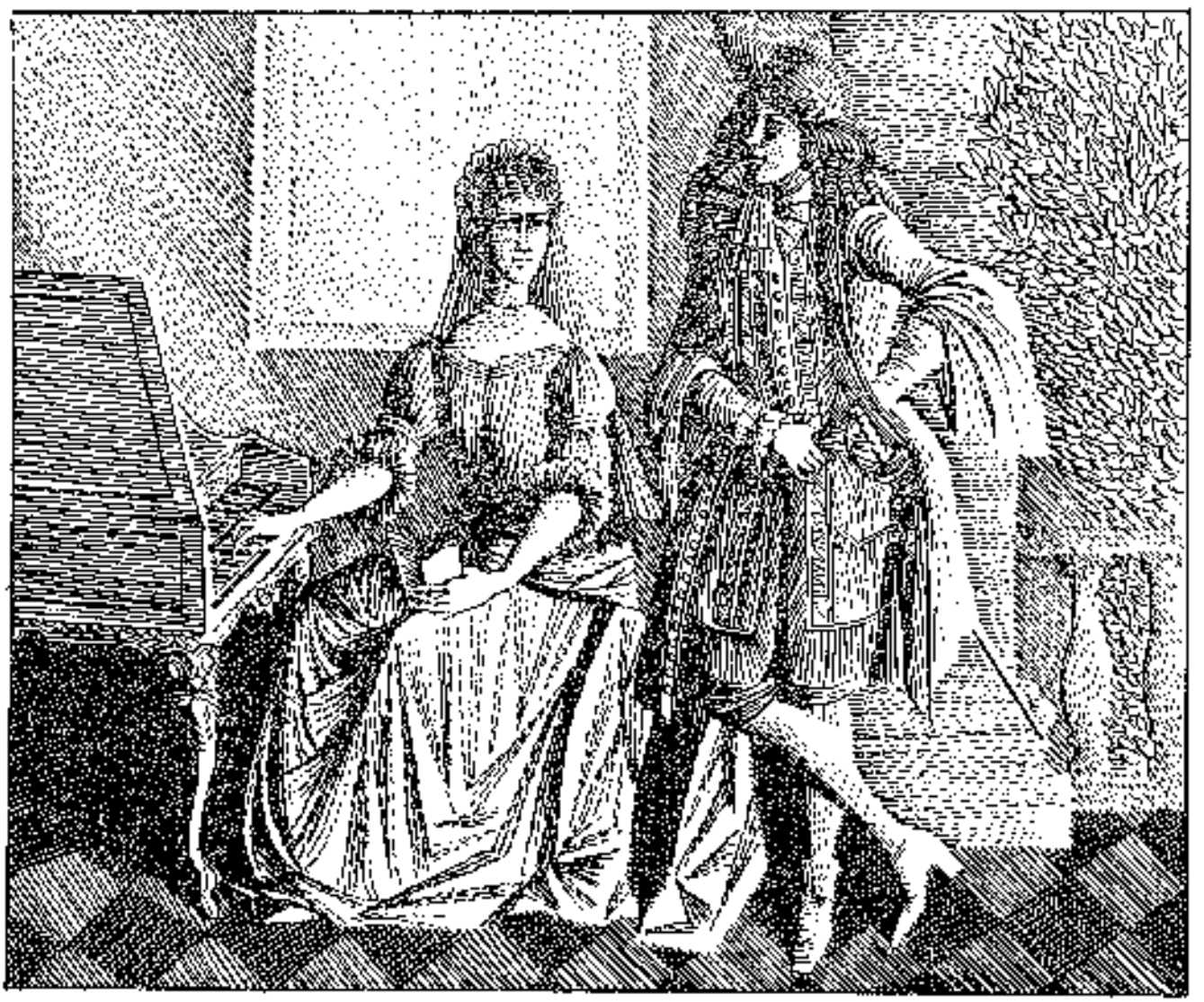
Ансамбли, аккомпанементы, пьесы для чтения с листа, для транспонирования, для самостоятельной редактуры, помещенные в «Фортепианной тетради», не выделены в самостоятельные разделы, так как составителю не хотелось нарушать принципы комплексного решения педагогических задач. С другой стороны, не менее важно, чтобы в сознании ученика любое музыкальное произведение ассоциировалось с принадлежностью к определенной исторической эпохе, национальной культуре, независимо от того, какая частная учебно-педагогическая задача решается в данный момент.

Некоторые пьесы и этюды, входящие в настоящий выпуск, предназначены для более продвинутых учеников или же дают возможность пользоваться «Фортепианной тетрадью» и на 4-м году обучения.

II выпуск «Фортепианной тетради», так же как и I, преследует цель расширить педагогический репертуар за счет давно не переиздававшихся или незаслуженно редко исполняемых, но обладающих педагогической и художественной ценностью произведений. Пьесы из широко известных сборников детского педагогического репертуара, таких, как «Детский альбом» Чайковского, «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», «Маленькие прелюдии» И. С. Баха, «Детская музыка» Прокофьева, «Альбом для юношества» Шумана, этюды Черни—Гермера, Лемуана и другие не включены в настоящее издание в силу их широкой популярности и доступности (имеется в виду их постоянное переиздание и наличие в школьных библиотеках и на прилавках нотных магазинов). Включение в репертуар учащихся пьес, ставших «золотым фондом» детской фортепианной педагогики, совершенно необходимо.

Не только на протяжении первых трех лет обучения, но и в дальнейшем сохраняет силу идея комплексного музыкального воспитания, творческих методов обучения, обоснованная в предисловии к I выпуску «Фортепианной тетради», посвященного начальному периоду обучения. Реализация этой идеи и в последующие годы обучения помогает наиболее одаренным ученикам быстрее обрести необходимые качества будущего музыканта-профессионала, а для подавляющего большинства учеников делает занятия в классе фортепиано естественным процессом становления музыканта-любителя.

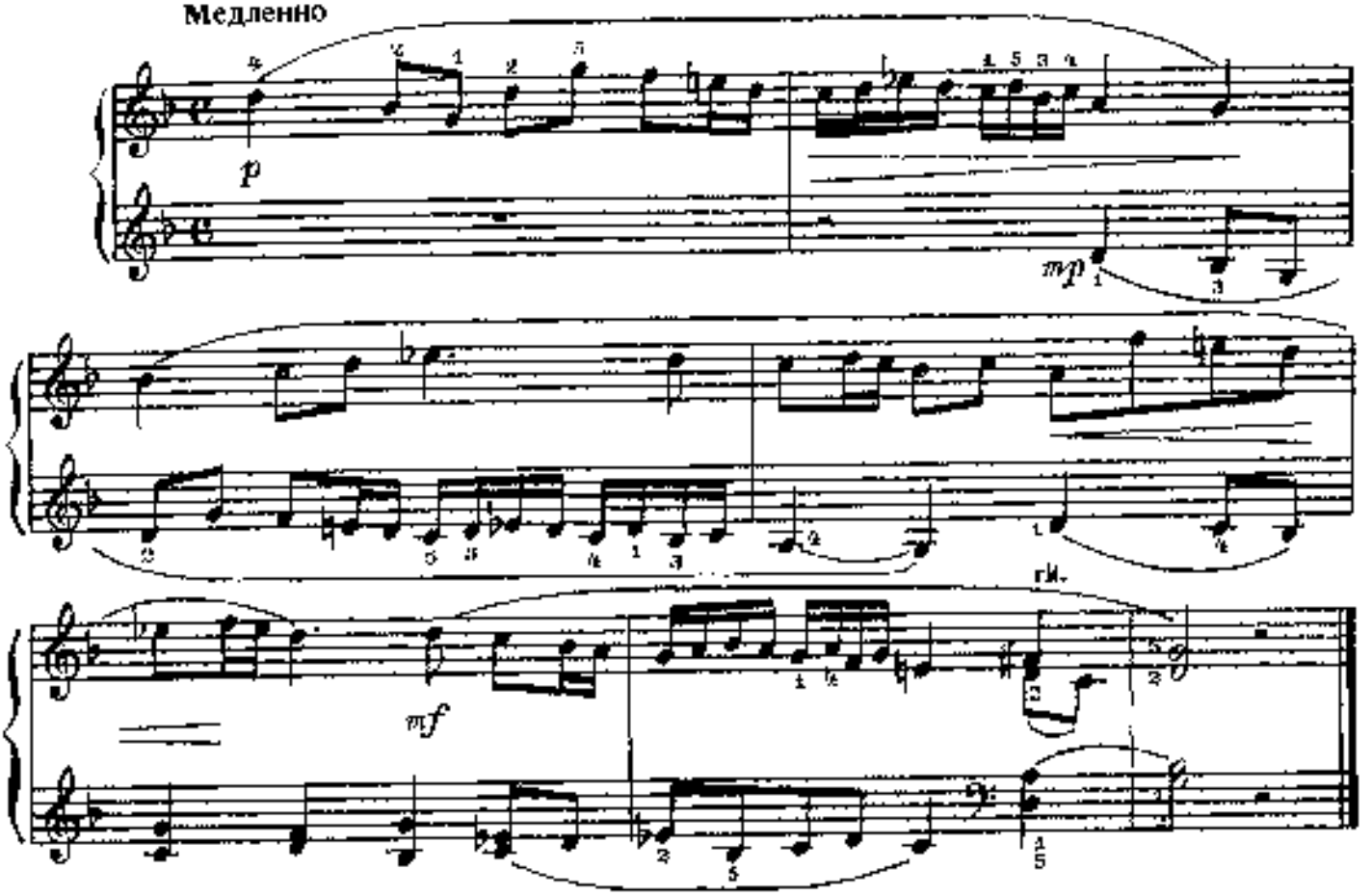
# Произведения композиторов 16-17 веков



# 1. ПЕСНЯ

Джироламо ФРЕСКОБАЛЬДИ
(1583—1643)
(Италия)

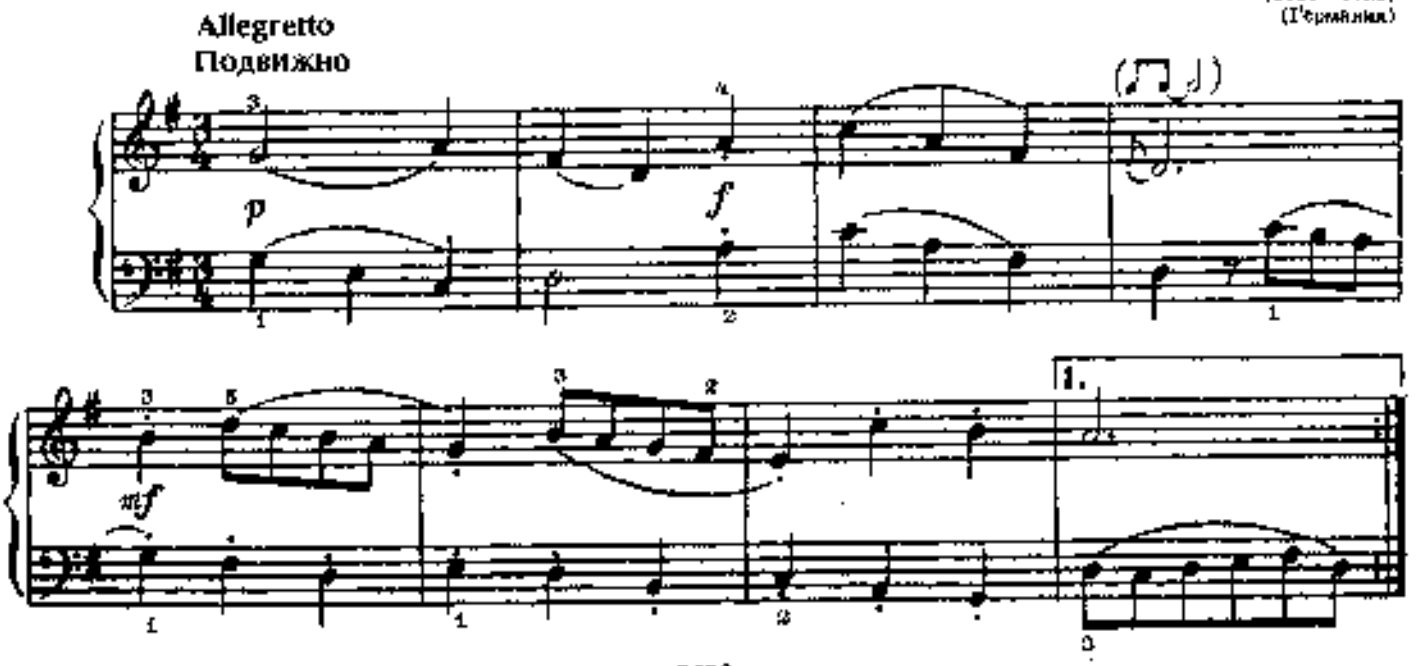
**Lento**
**Медленно**

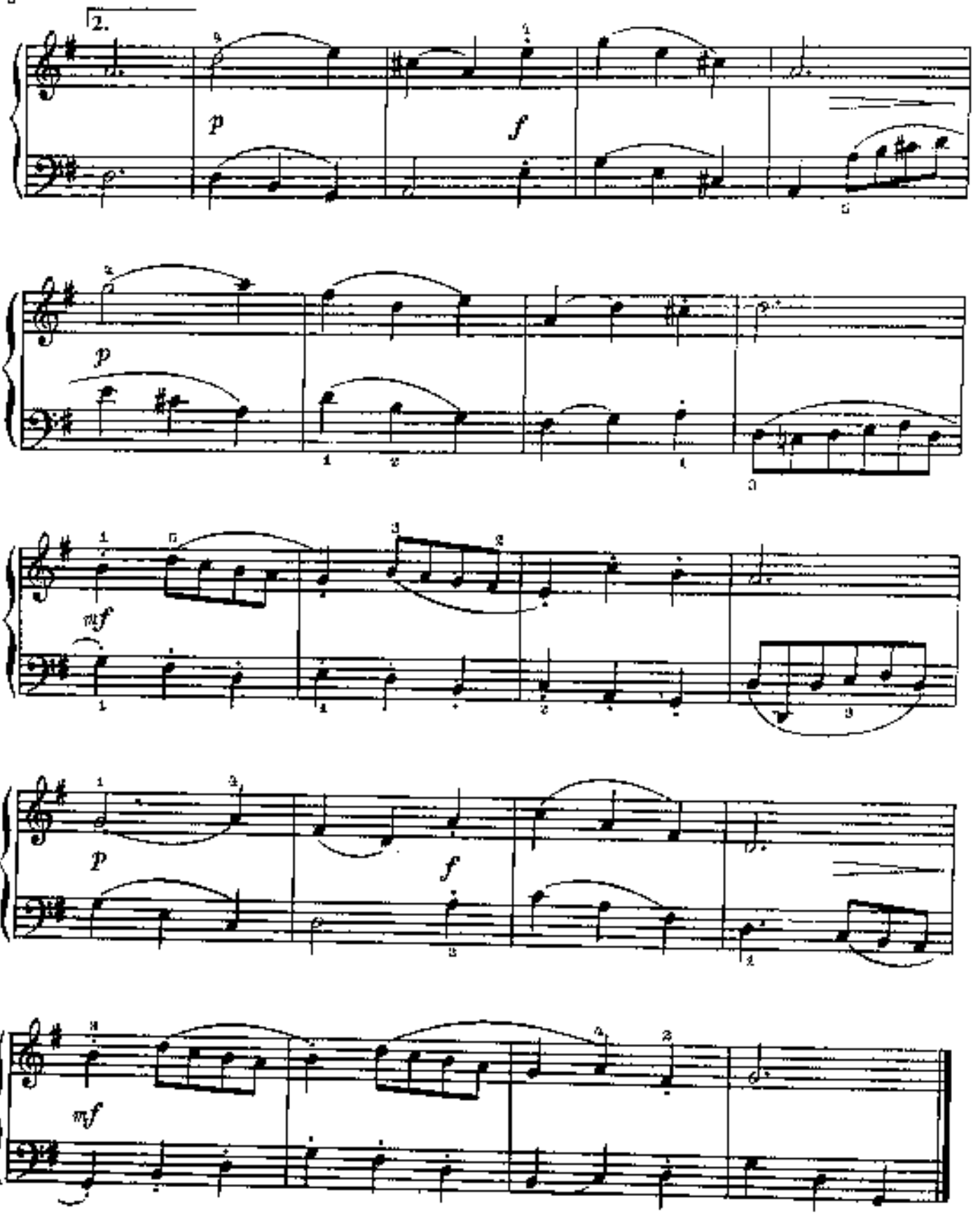



# 2. МЕНУЭТ

Георг БЁМ
(1661—1733)
(Германия)

**Allegretto**
**Подвижно**



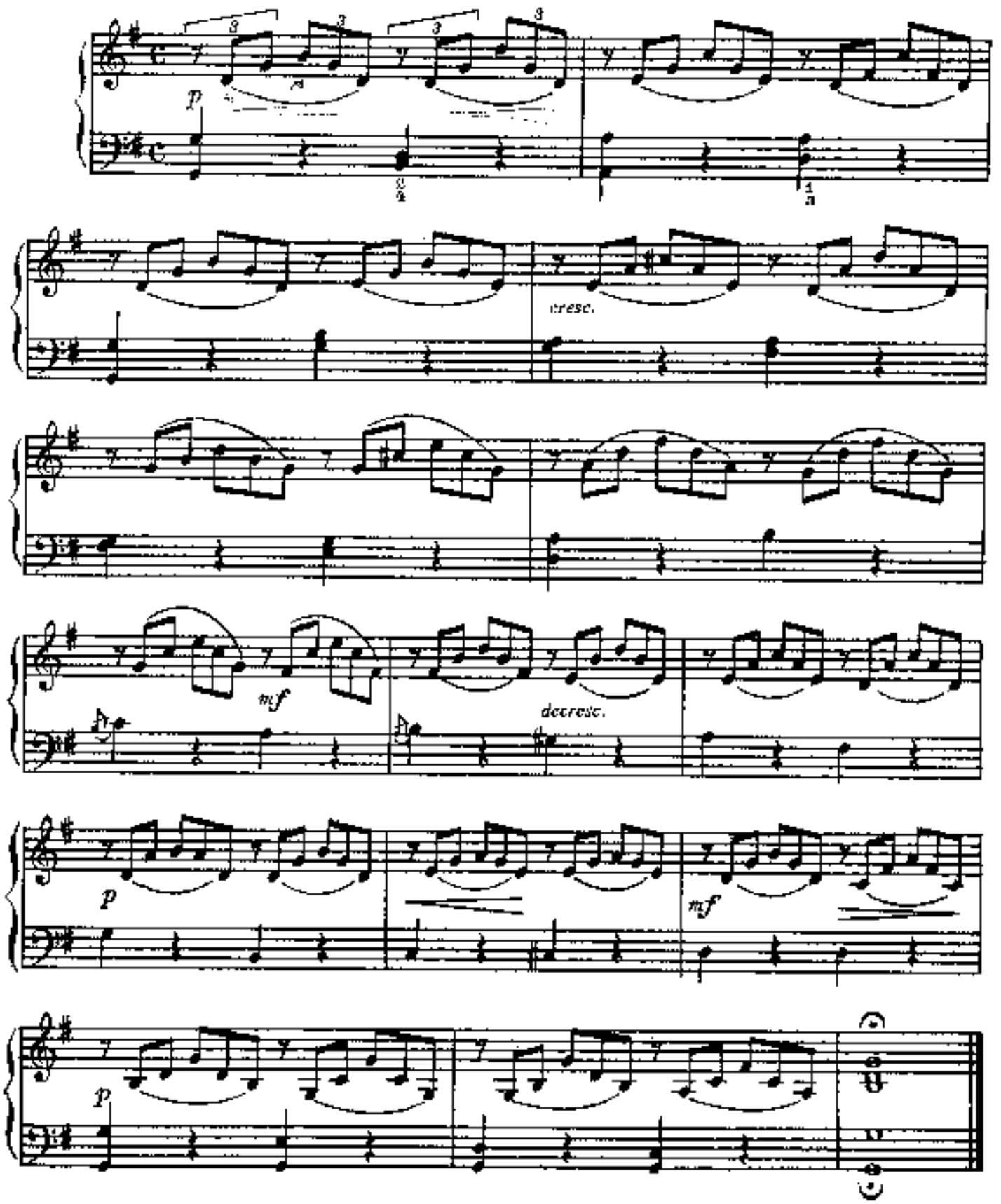



Выучив мелодию, проанализировать мелодическую линию каждого голоса, определить модуляции, строение пьесы и т. д. После этого стараться транспонировать его в какую-нибудь родственную тональность (например, в до мажор). Такой же последовательности действий следует придерживаться во всех аналогичных заданиях.

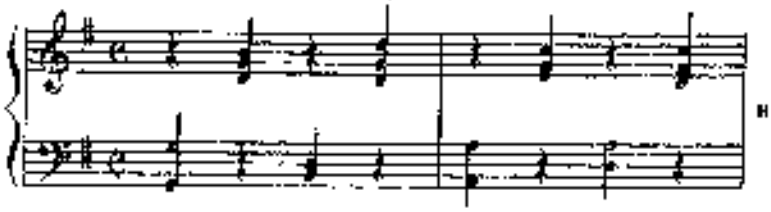
# 3. ПРЕЛЮДИЯ

Иоганн КУНАУ
(1660–1722)
(Германия)

Allegretto
Подвижно



Вариант для разучивания:

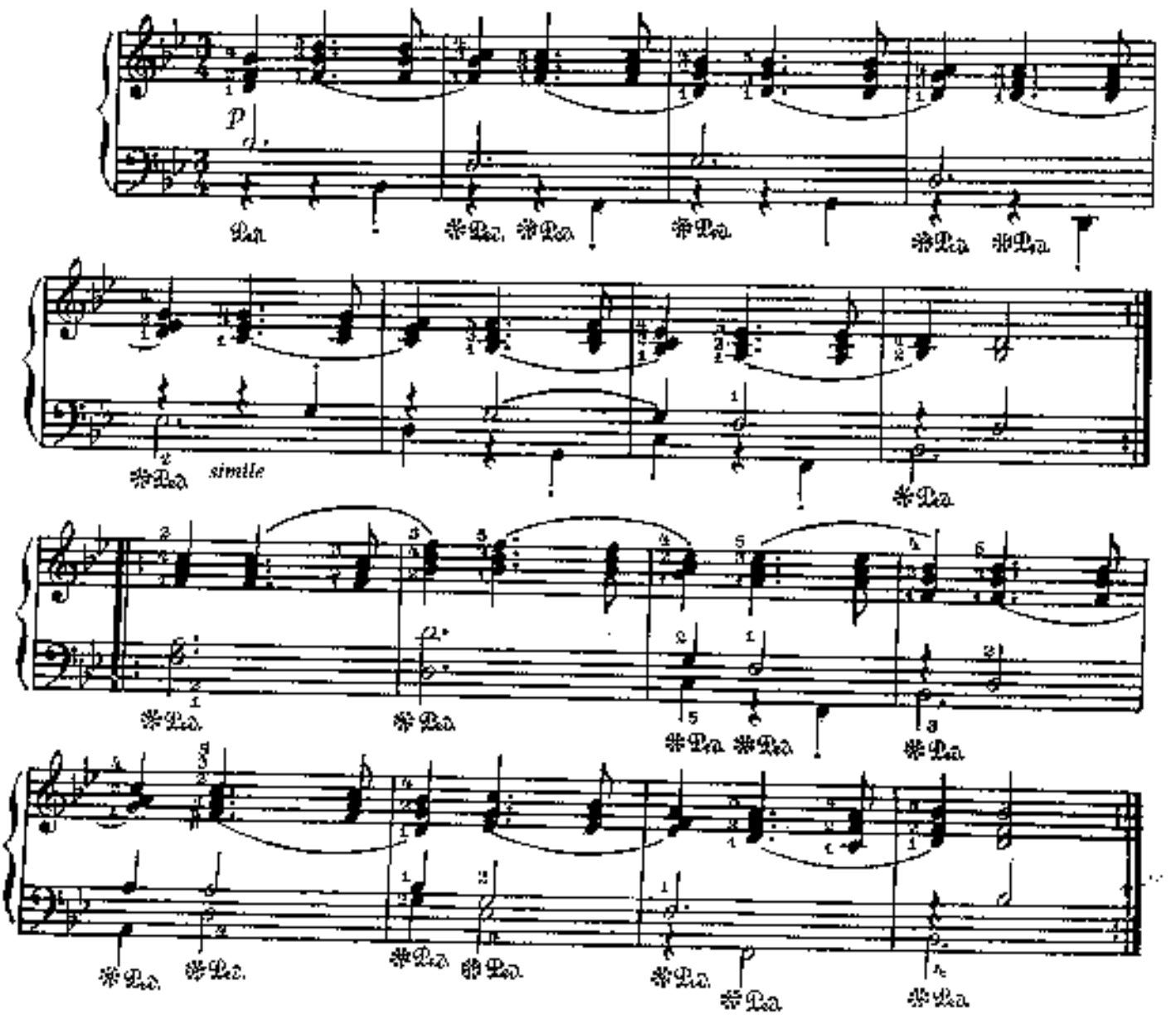



Задание: придумать свои варианты мелодической фигурации по данной гармонической схеме. Подобрать удобную аппликатуру.

## 4. САРАБАНДА

Иоганн ПАХЕЛЬБЕЛЬ
(1653 – 1706)
(Германия)

**Adagio ma non troppo**
**Медленно, но не слишком**

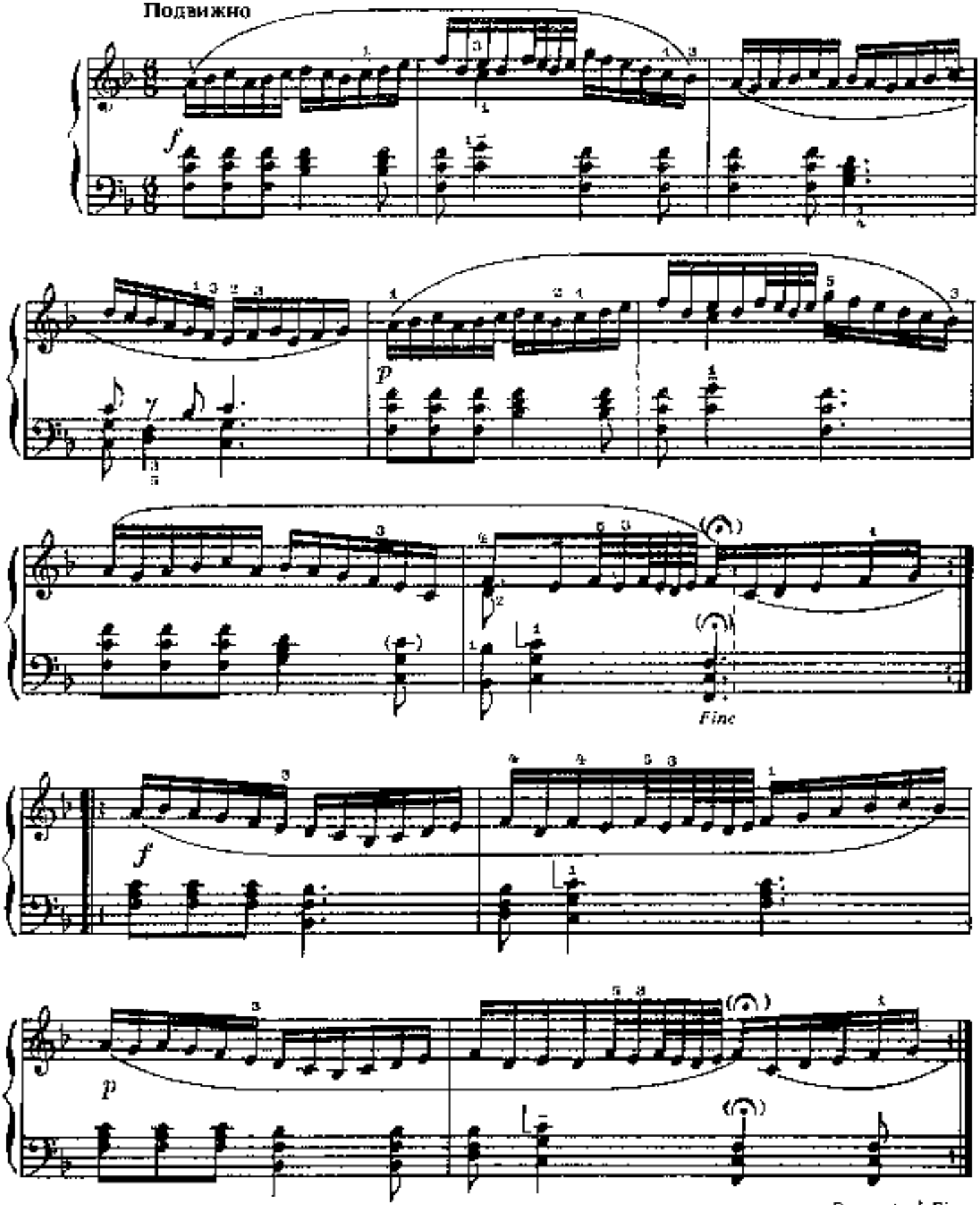


# 5. ГАЛЬЯРДА

Из собрания Пьера АТТЕНЬЯНА

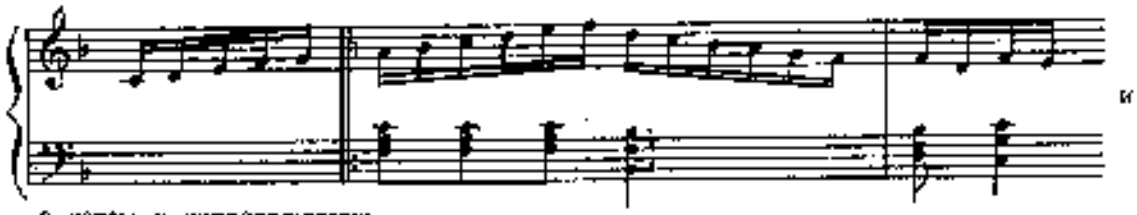
(1530– 1531)
(Франция)

**Allegretto**
**Подвижно**



Эту гальярду можно исполнять также в двухчастной форме, заканчивая ее на четвертой восьмой последнего такта (на фермате).

Задание: сочинить вариант средней части, изменяя сначала мелодию,



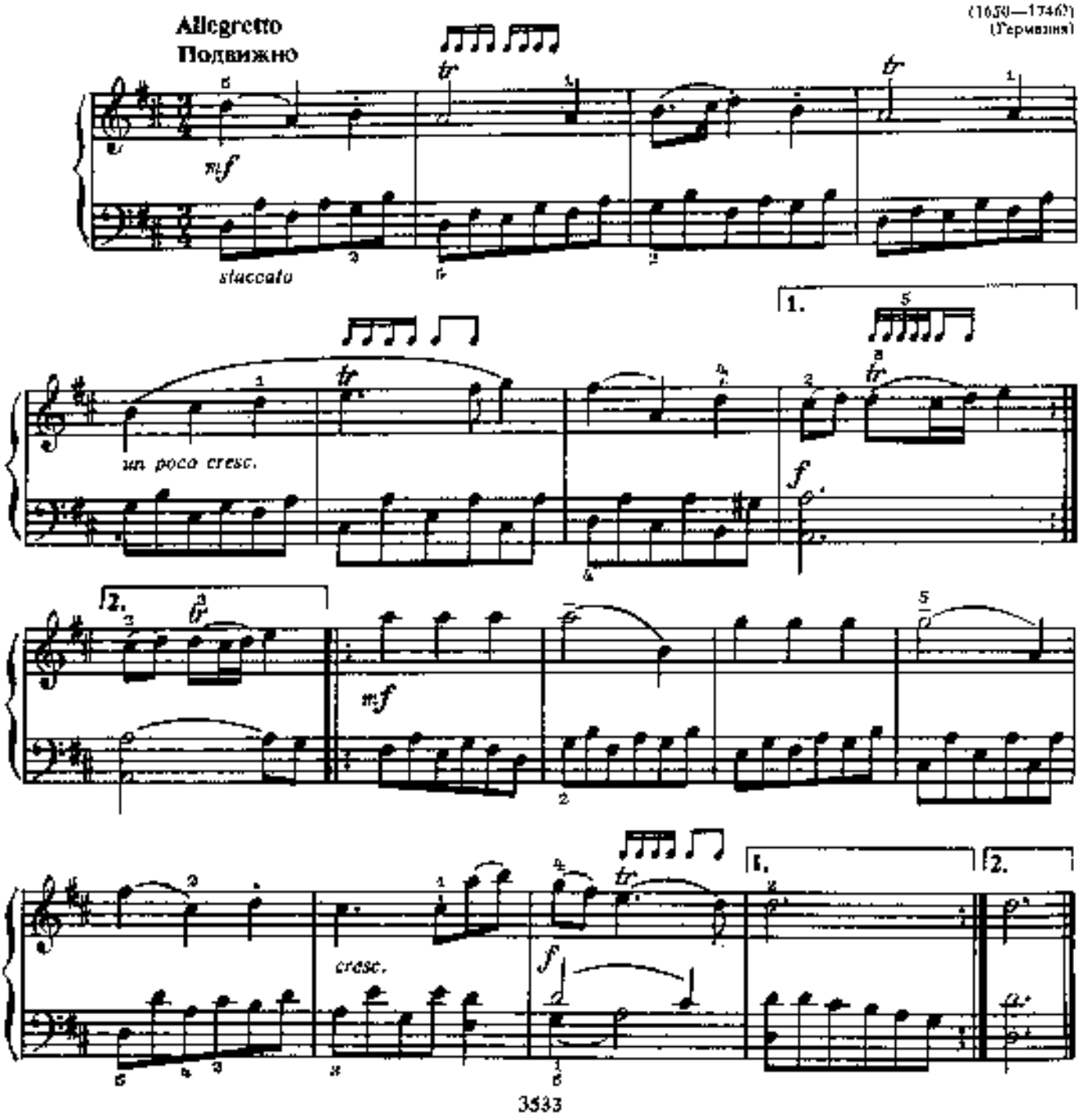
и т. д.

а затем и сопровождение.

## 6. МЕНУЭТ

Иоганн Каспар Фердинанд ФИШЕР
(1650—1746)
(Германия)

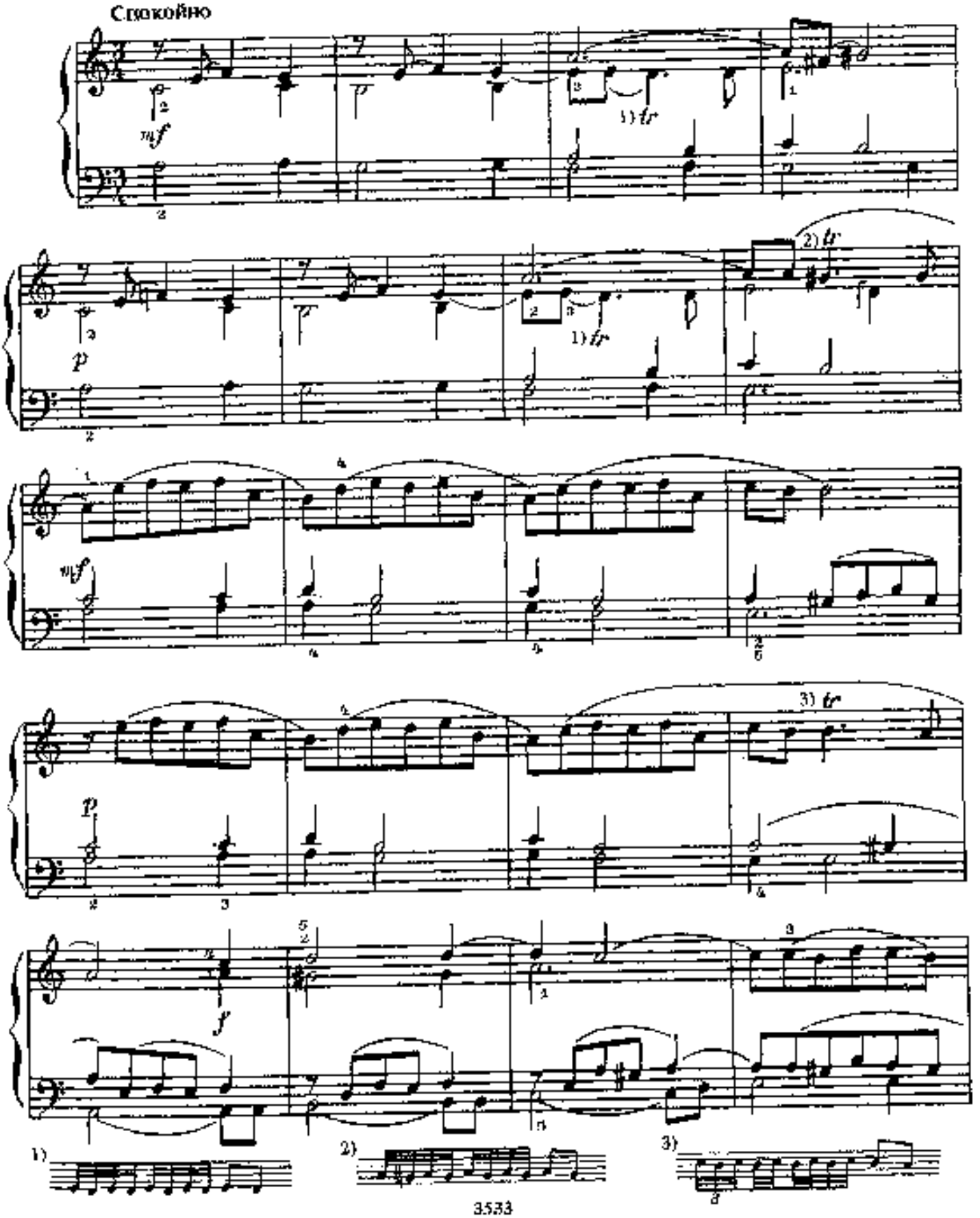
**Allegretto**
**Подвижно**

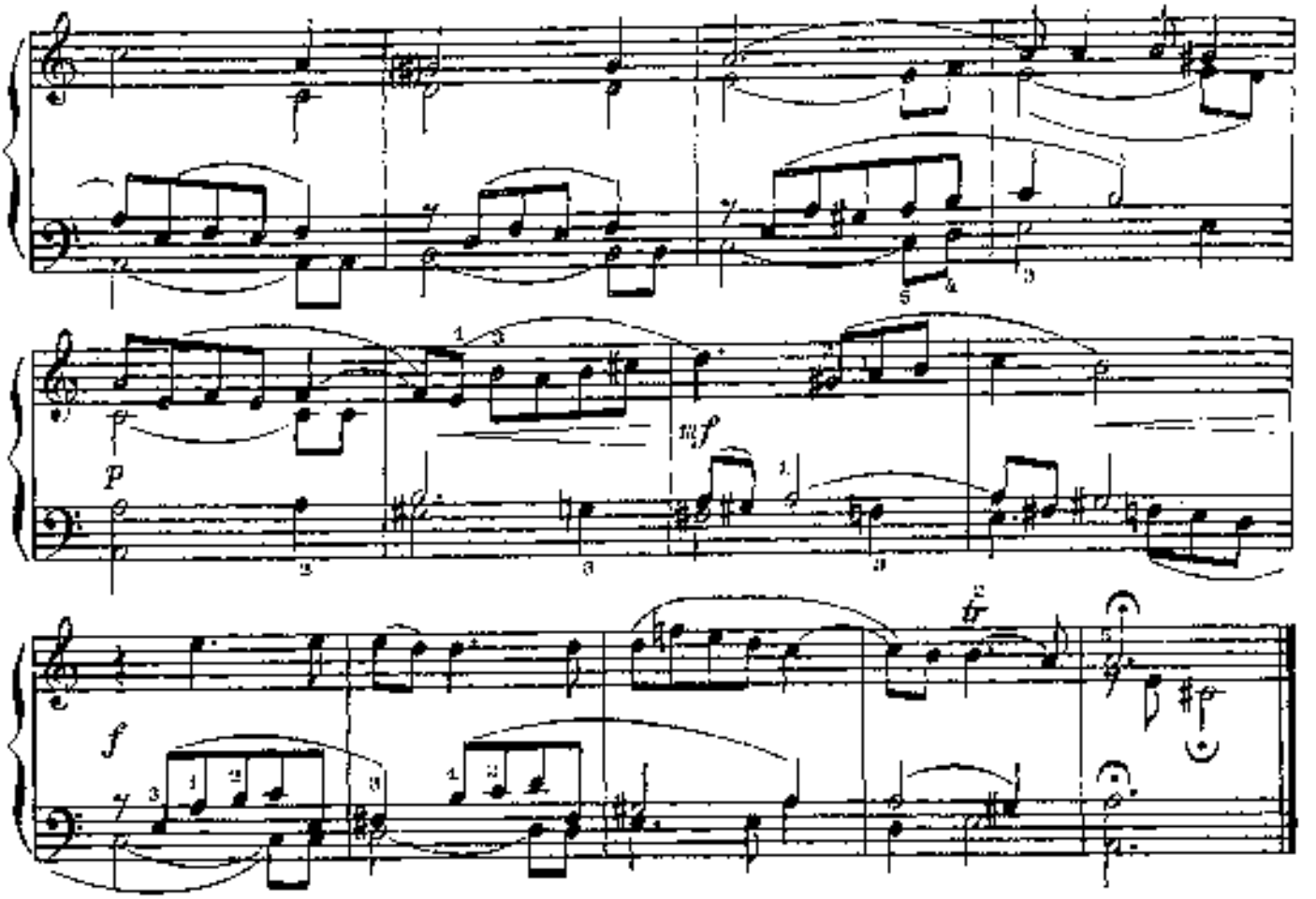


# 7. ЧАКОНА

И. К. Ф. ФИШЕР

Andante
Спокойно

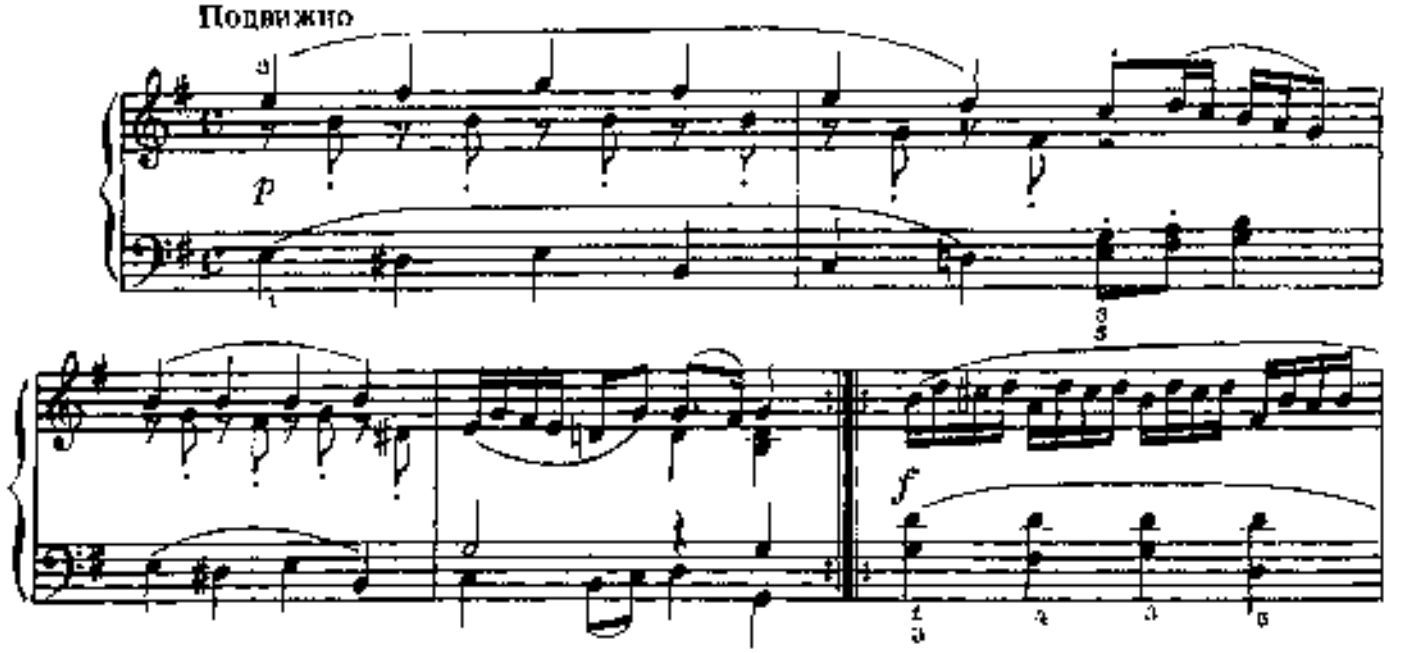




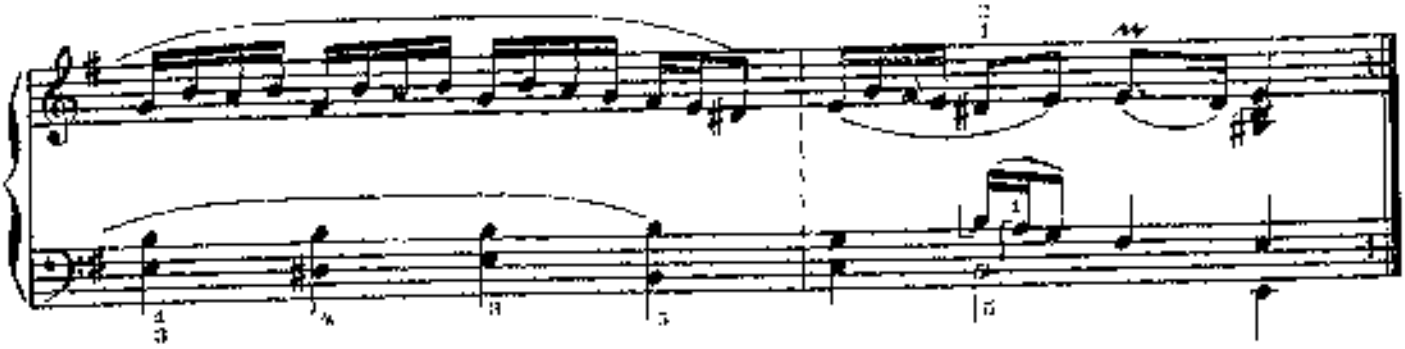

## 8. ГАВОТ

**Allegretto**
**Подвижно**

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ



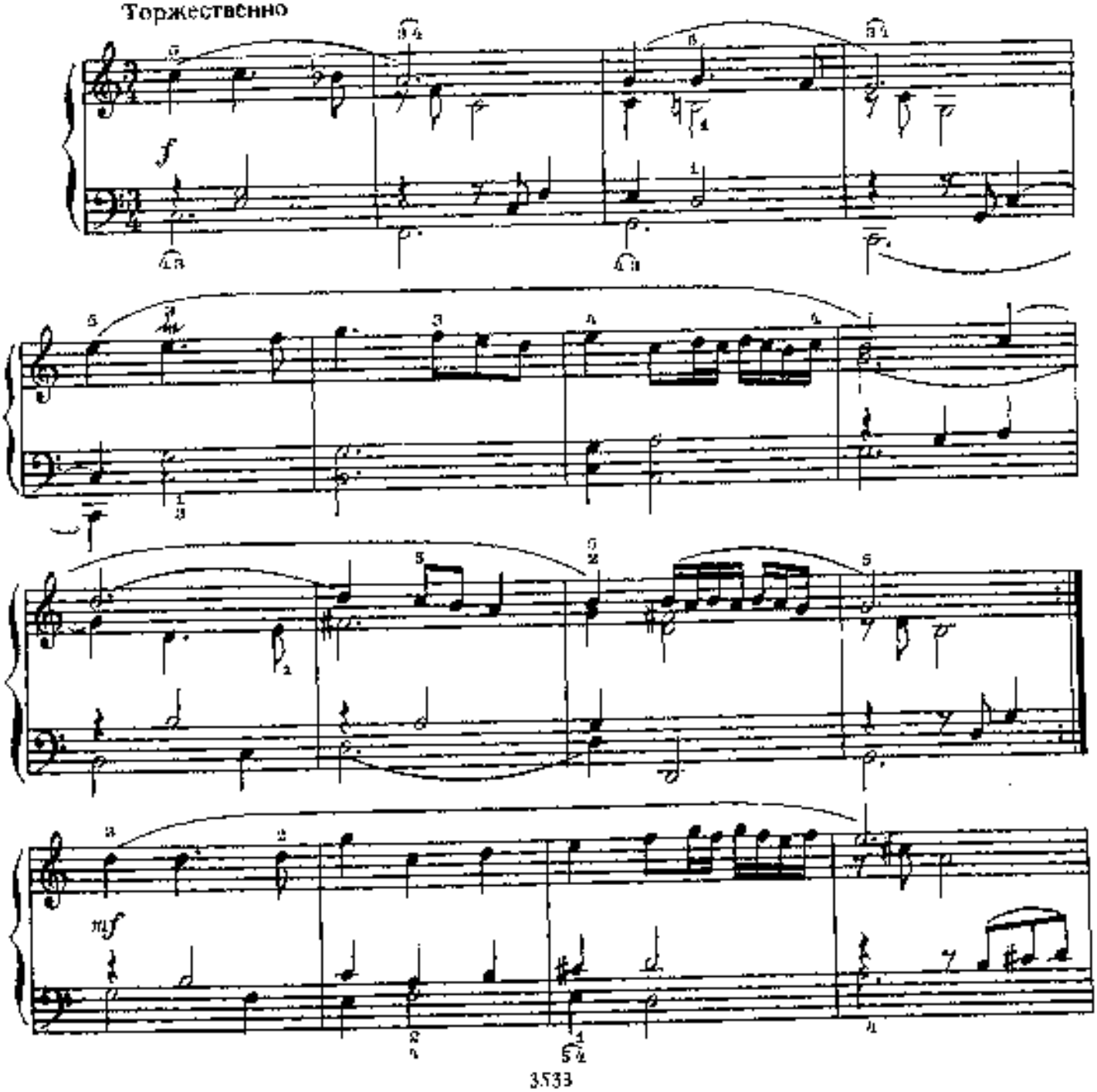

Задание: сравнить два раздела пьесы, найти сходства и различия в их строении, определить модуляции. Выучив гавот, играть его с различными регистровыми, штриховыми, ритмическими, фигурационными вариантами, затем попытаться импровизировать в стиле данного сочинения.

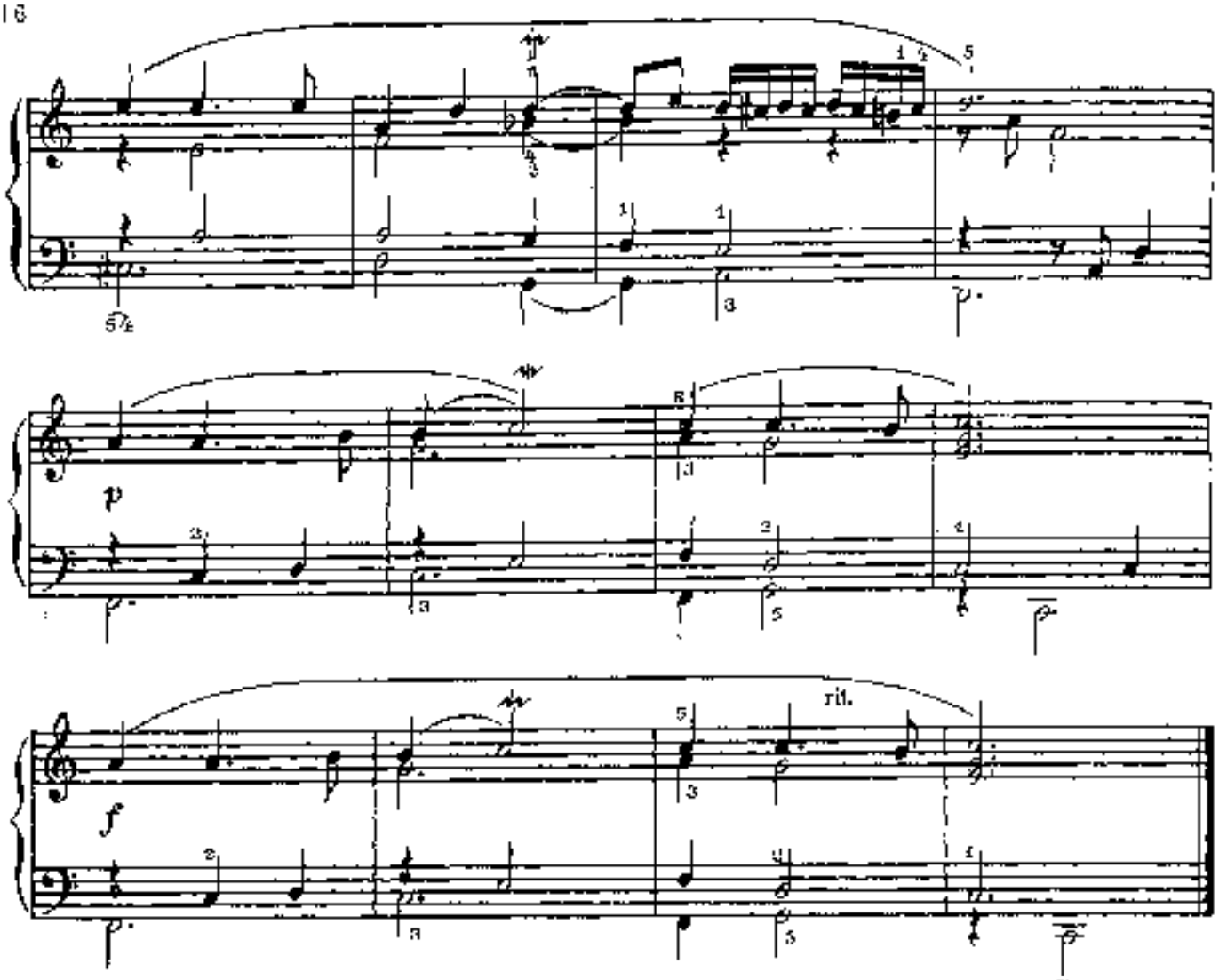


## 9. САРАБАНДА

Жак ШАМБОНЬЕР
(1602– 1672)
(Франция)

Grave
Торжественно

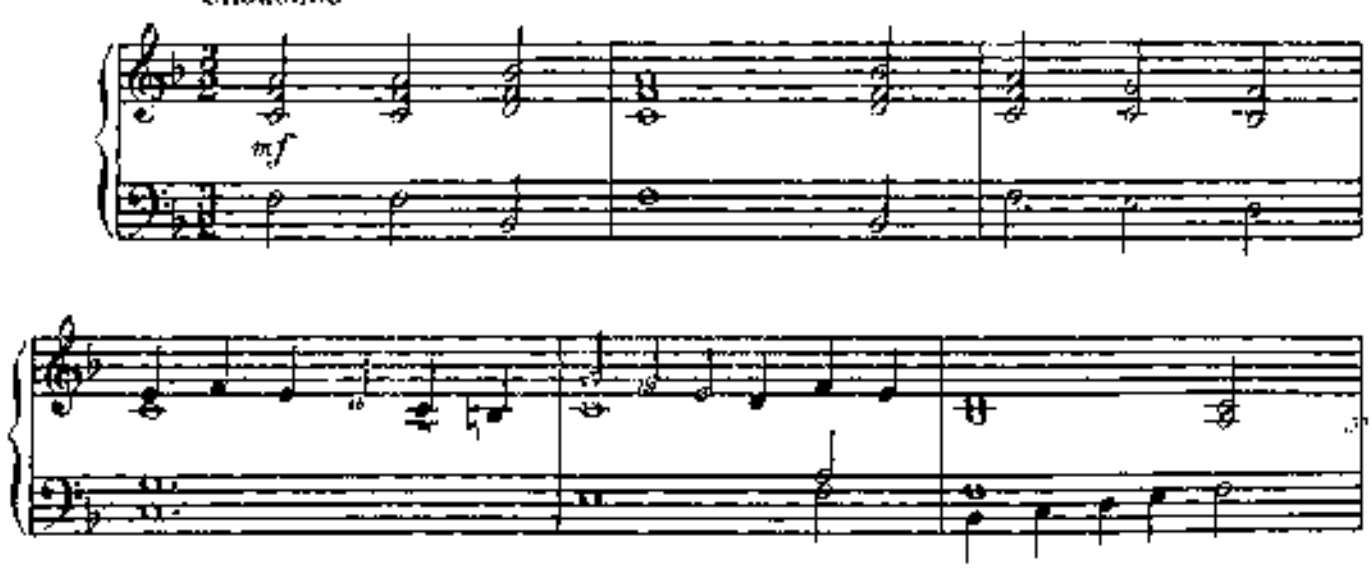


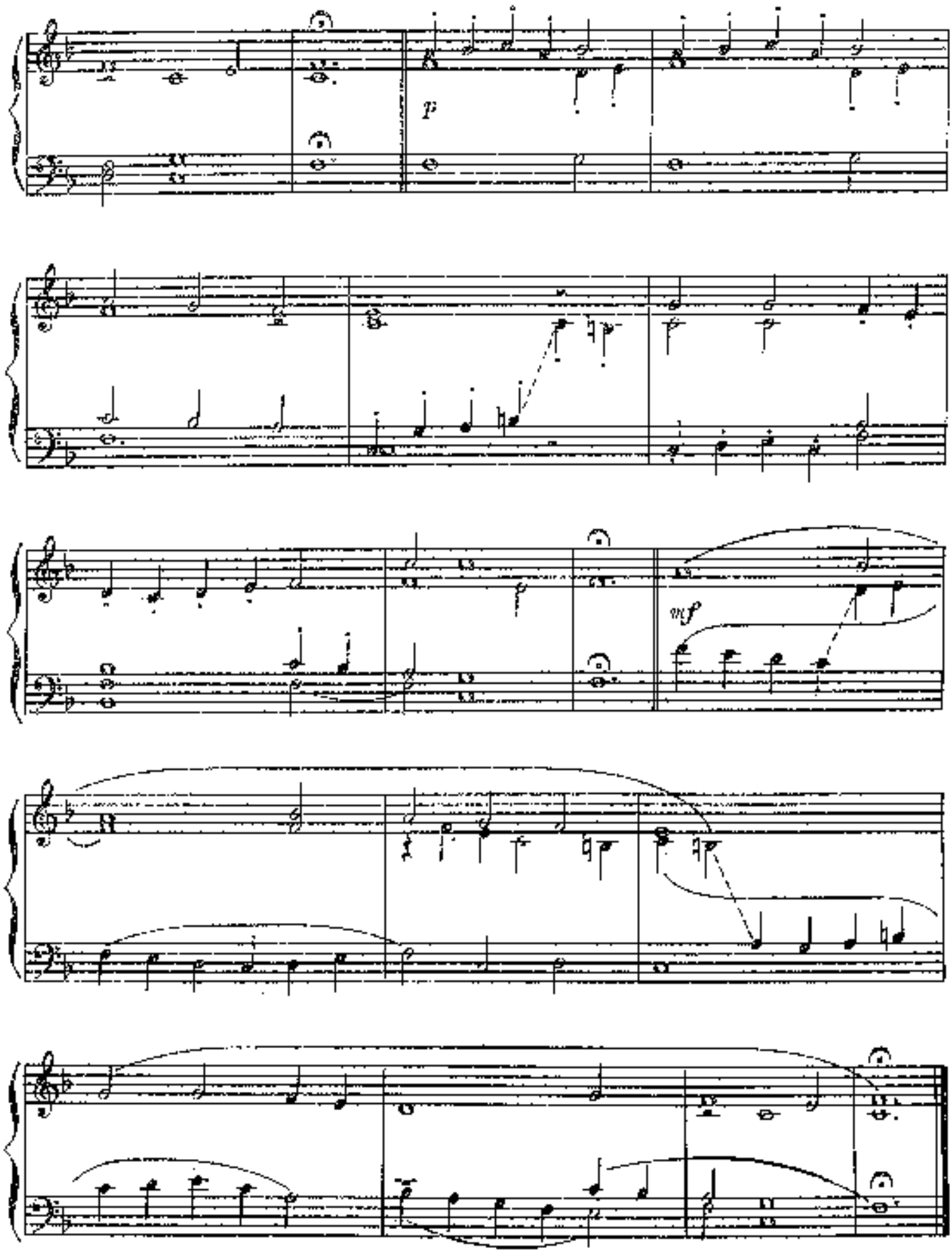



## 10. ПАВАНА

Луис МИЛАН
(1500—1561)
(Испания)

Andante
Спокойно



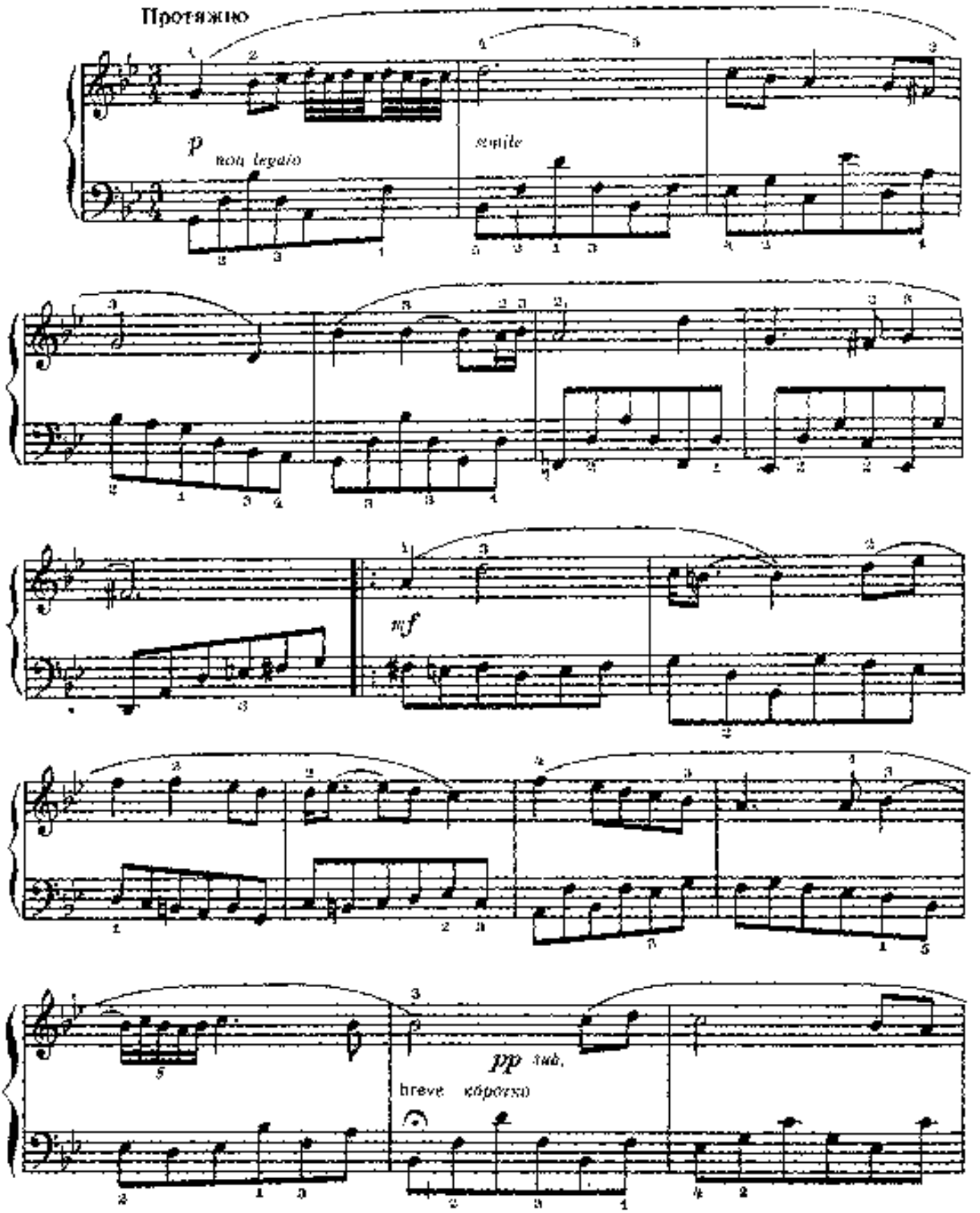


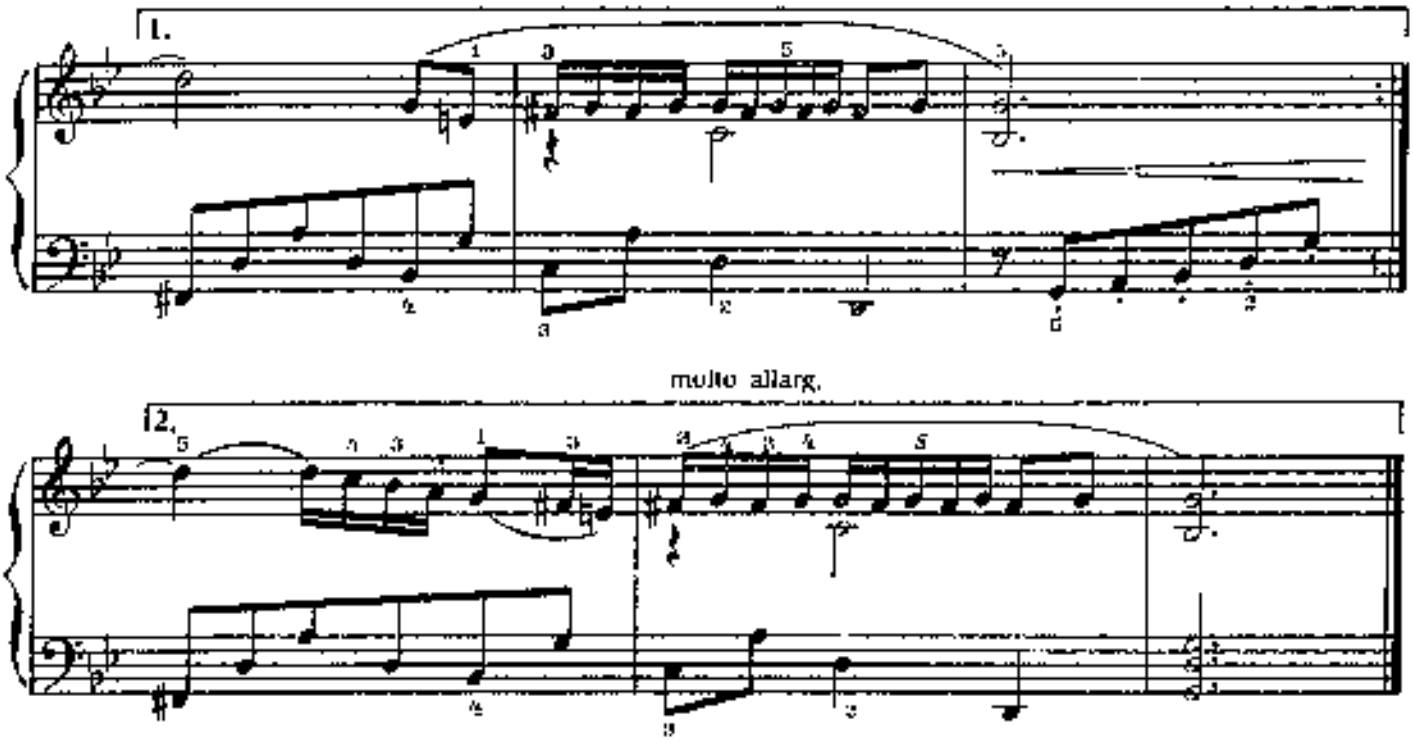

После предварительного анализа приемов варьирования темы пианты придумать свой вариант.

# 11. РОМАНС

Марсо МАРЕ
(1876 – 1928)
(Франция)

Lento
Протяжно

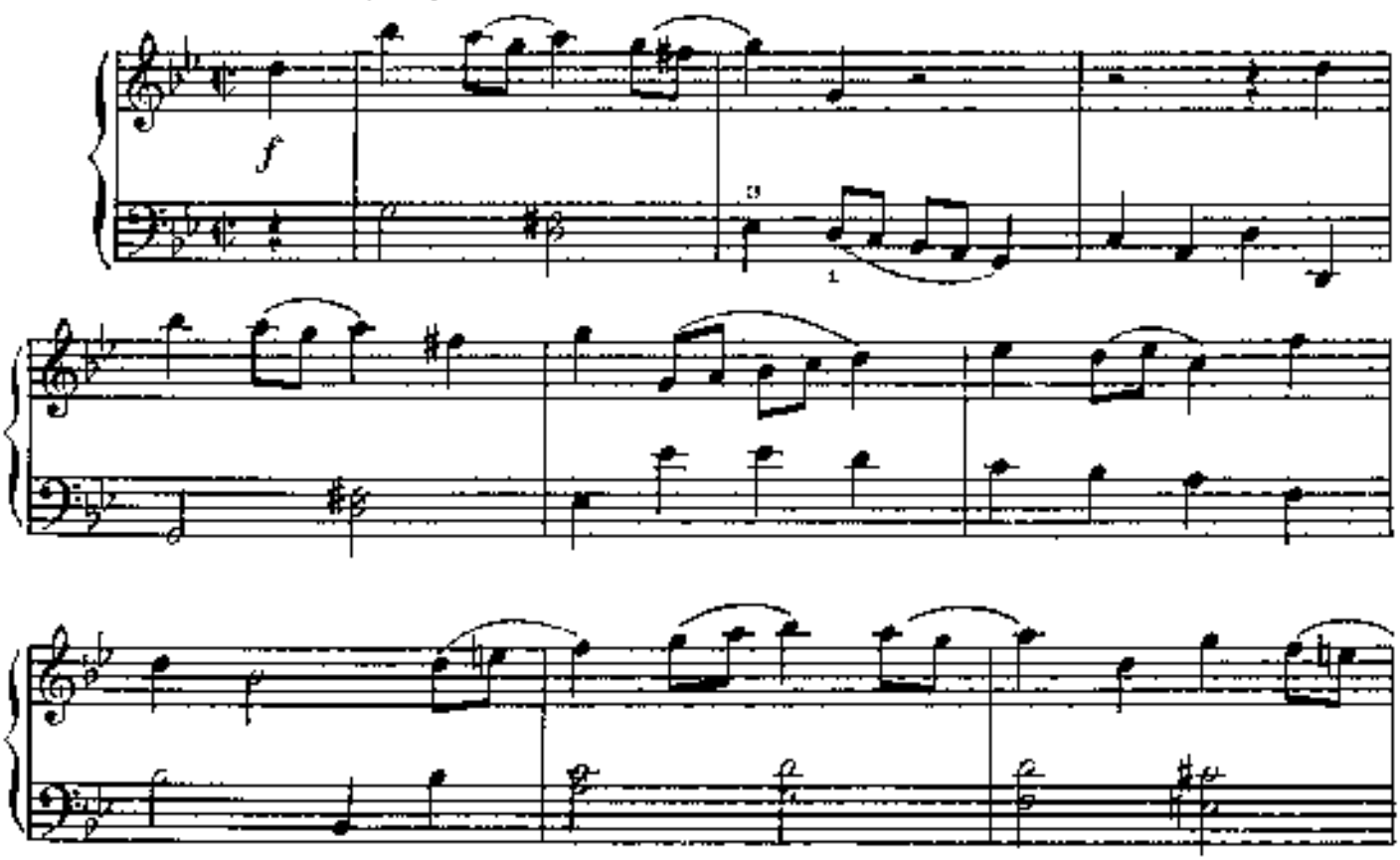


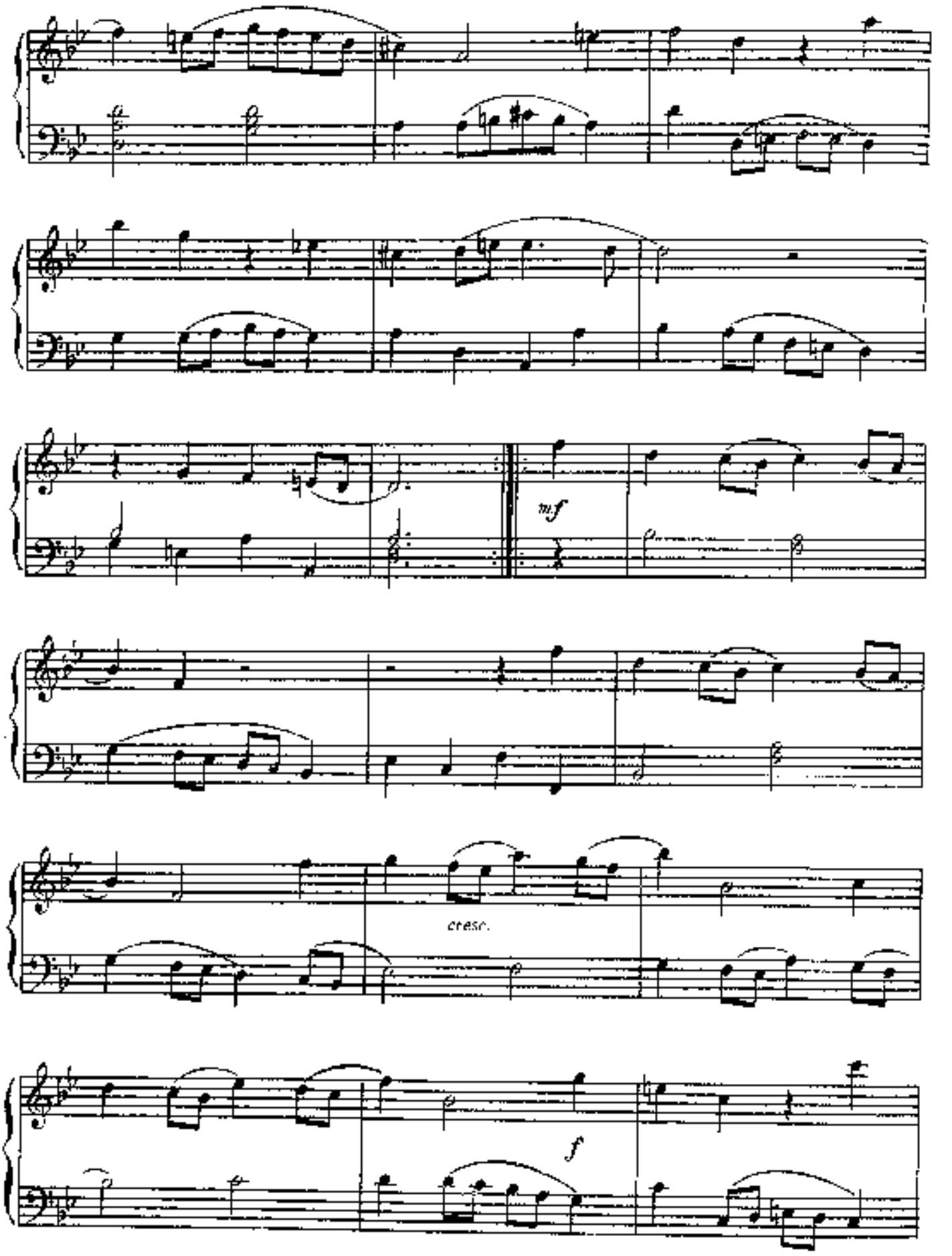


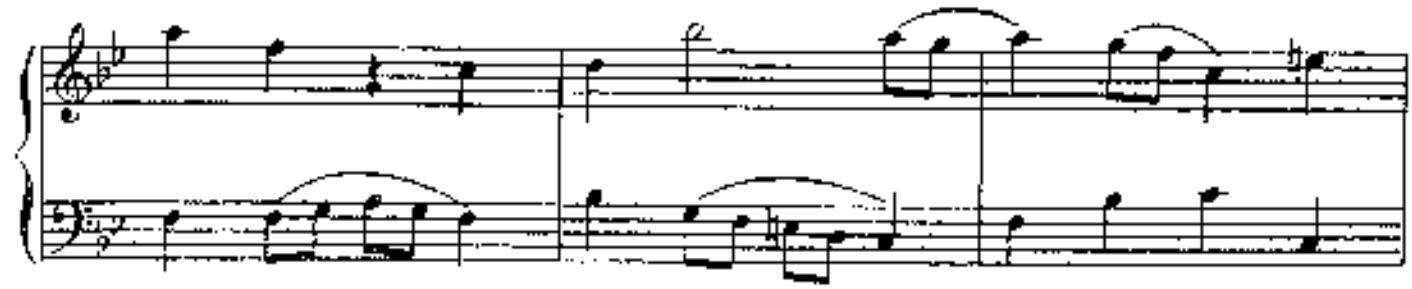

## 12. АРИЯ

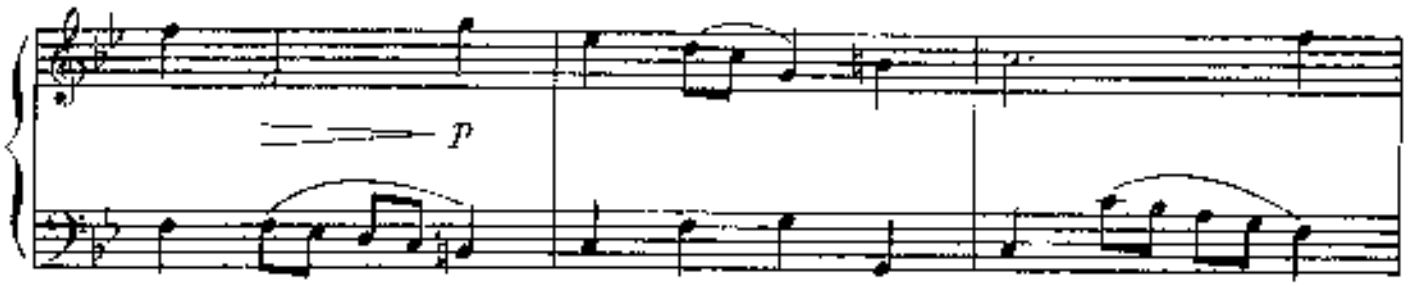
Жан Батист ЛЮЛЛИ
(1632—1687)
(Франция)

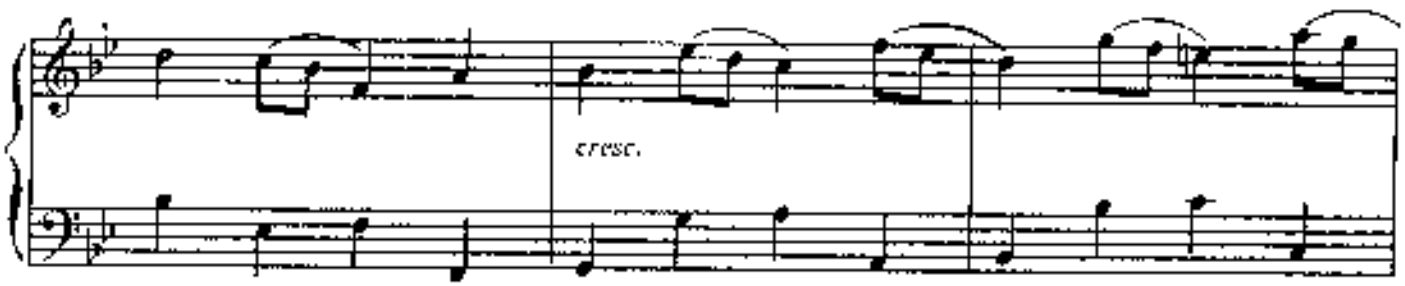
Poco allegro, giocoso
Подвижно, игриво

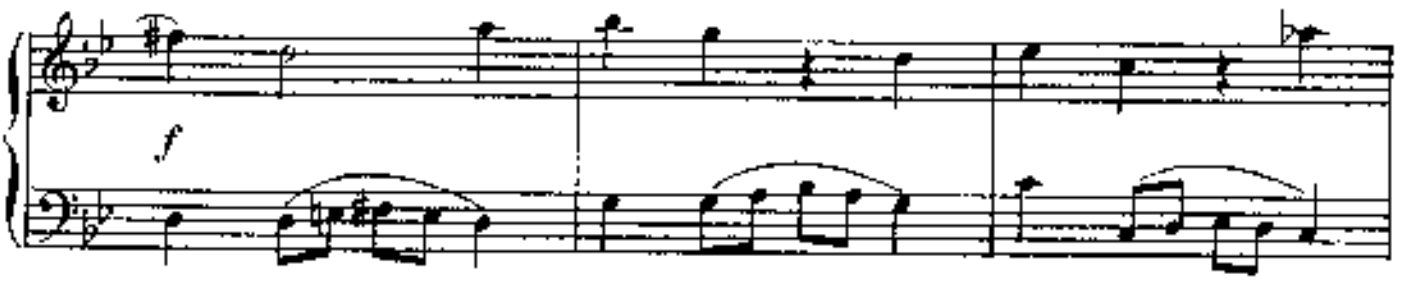



mf
cresc.
f

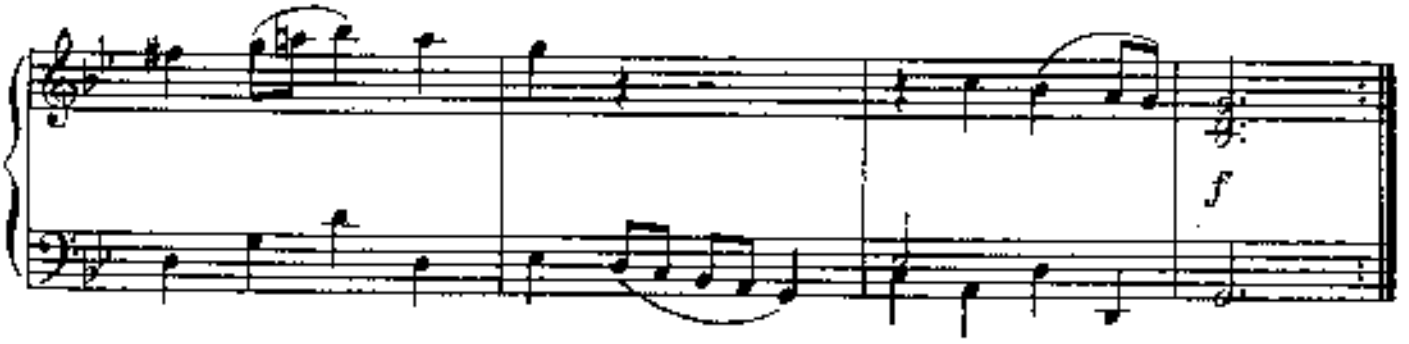




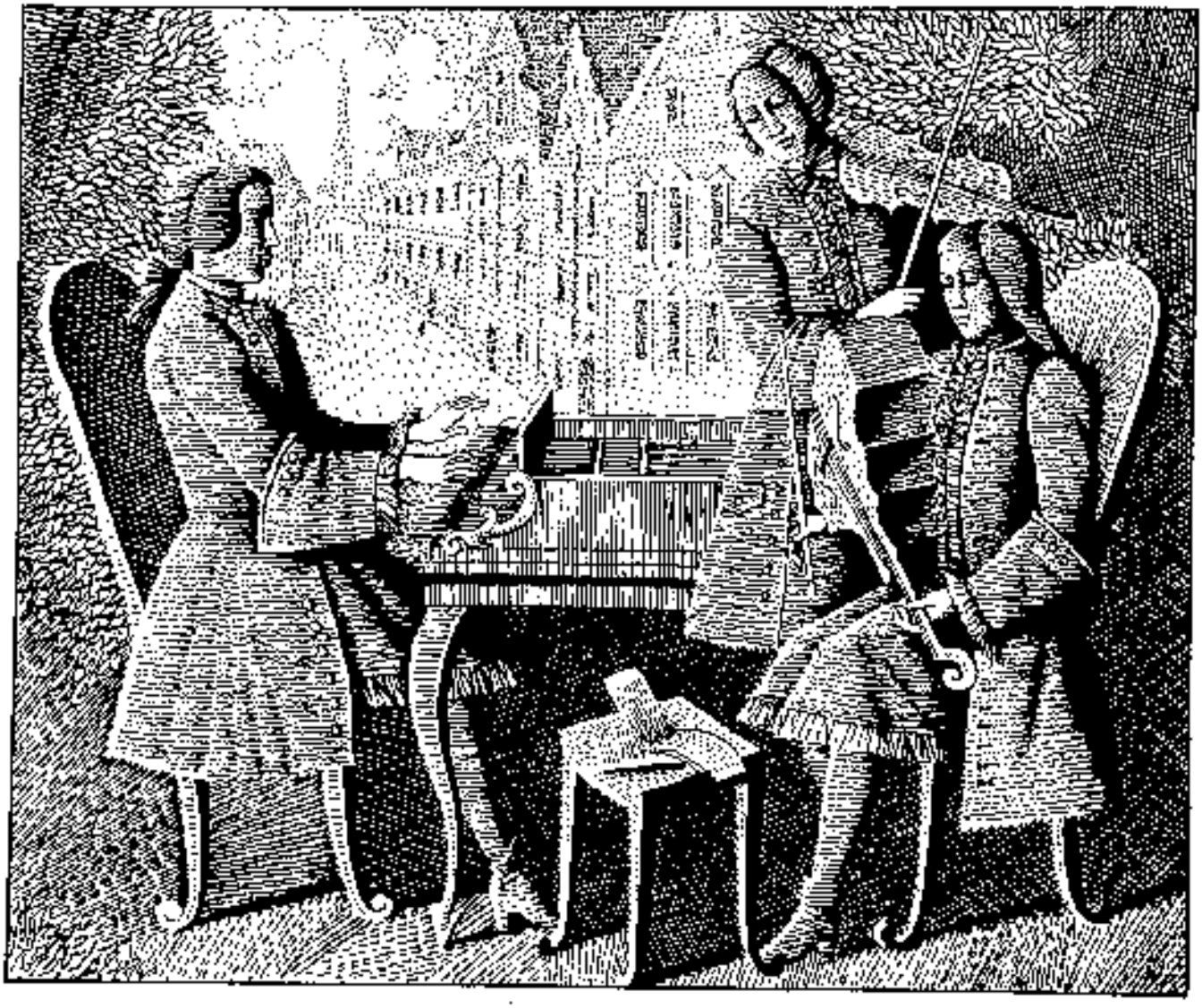




allargando al Fine



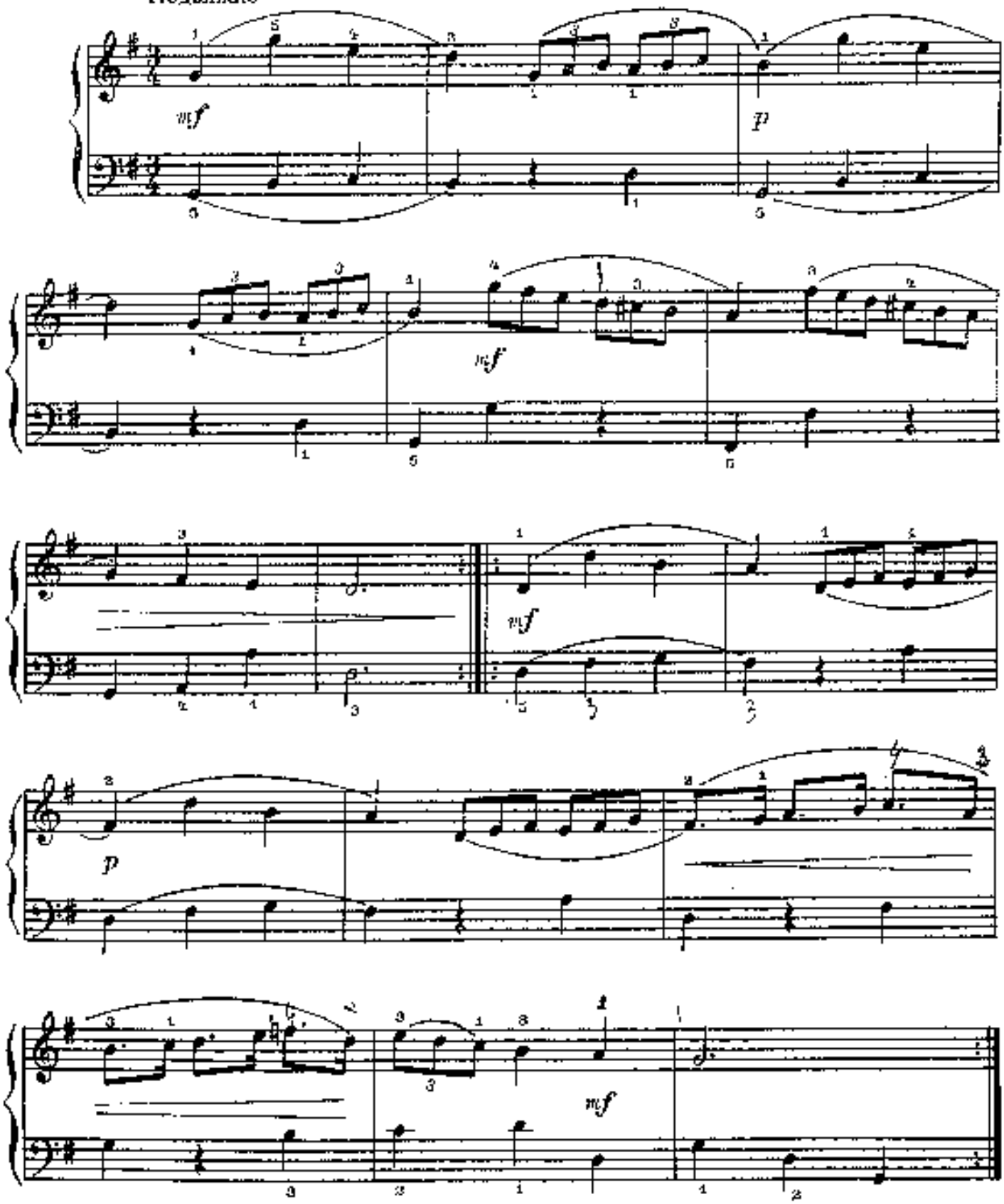
# Произведения композиторов 18 века



# 1. МЕНУЭТ

Иоганн Кристоф Фридрих БАХ
(1732—1795)
(Германия)

**Allegretto**
**Подвижно**



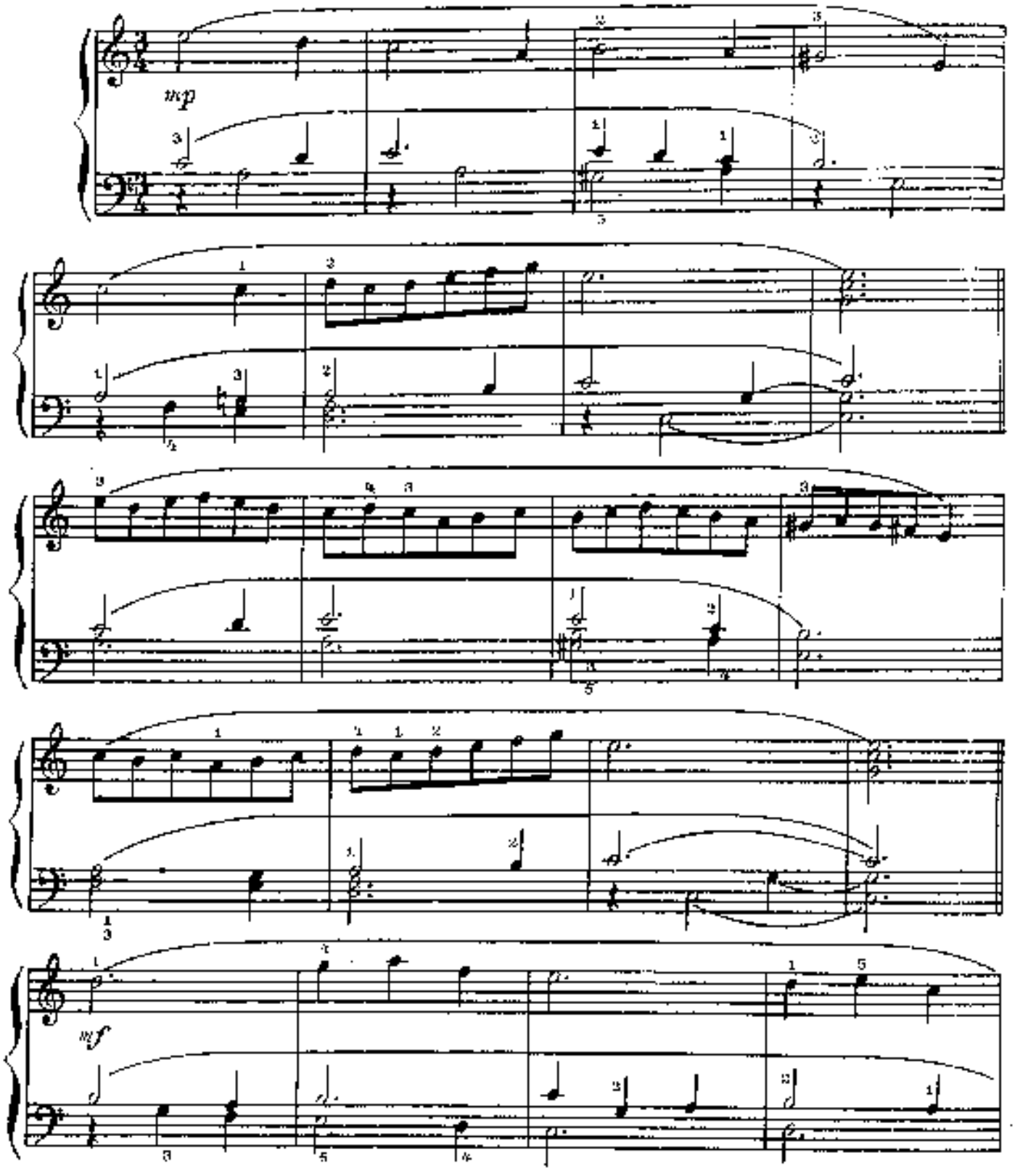

Выучив менуэт, транспонировать его в другие тональности.

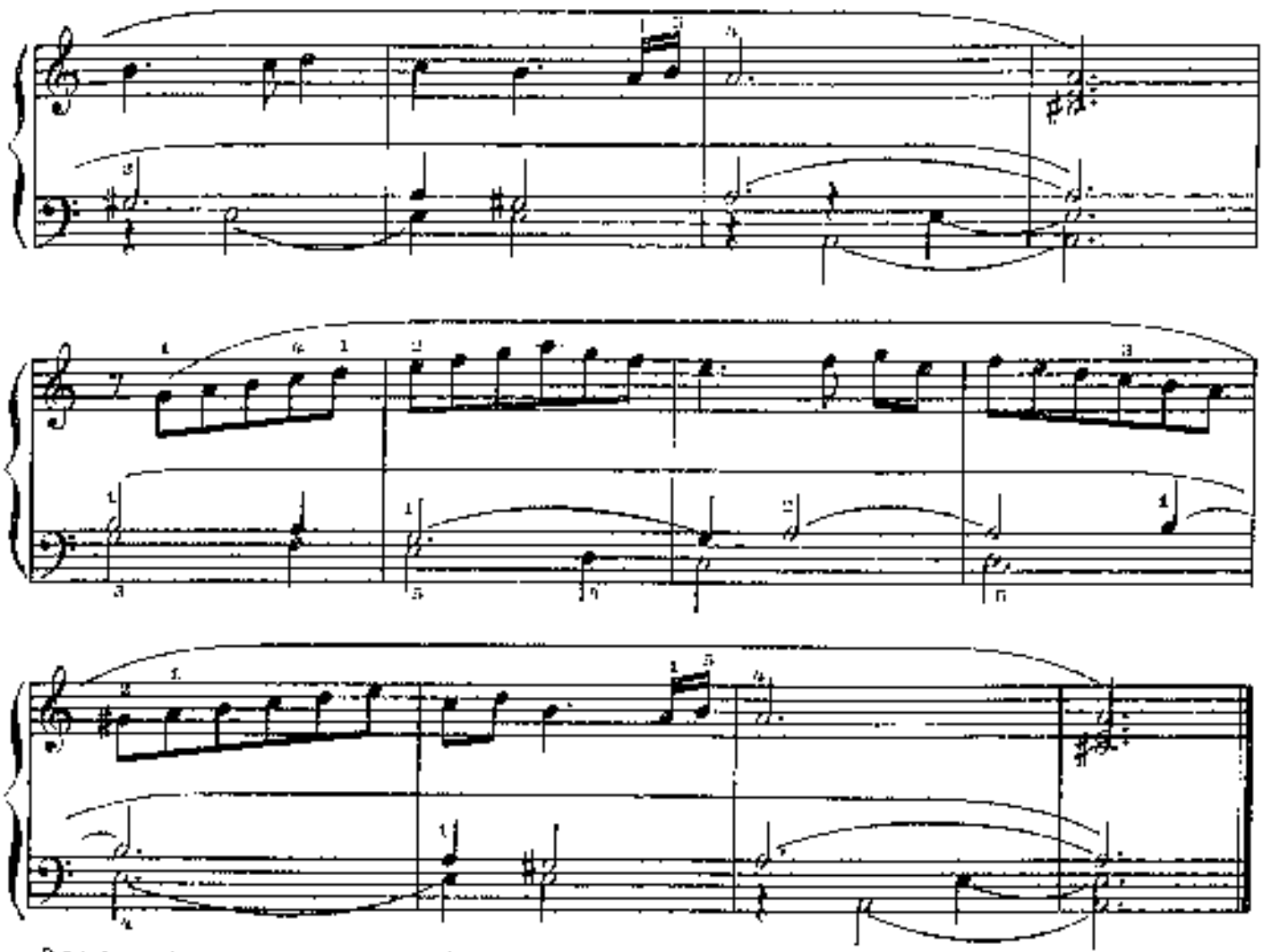
# 2. КУРАНТА

Аноним XVIII в.

Con moto

С движением



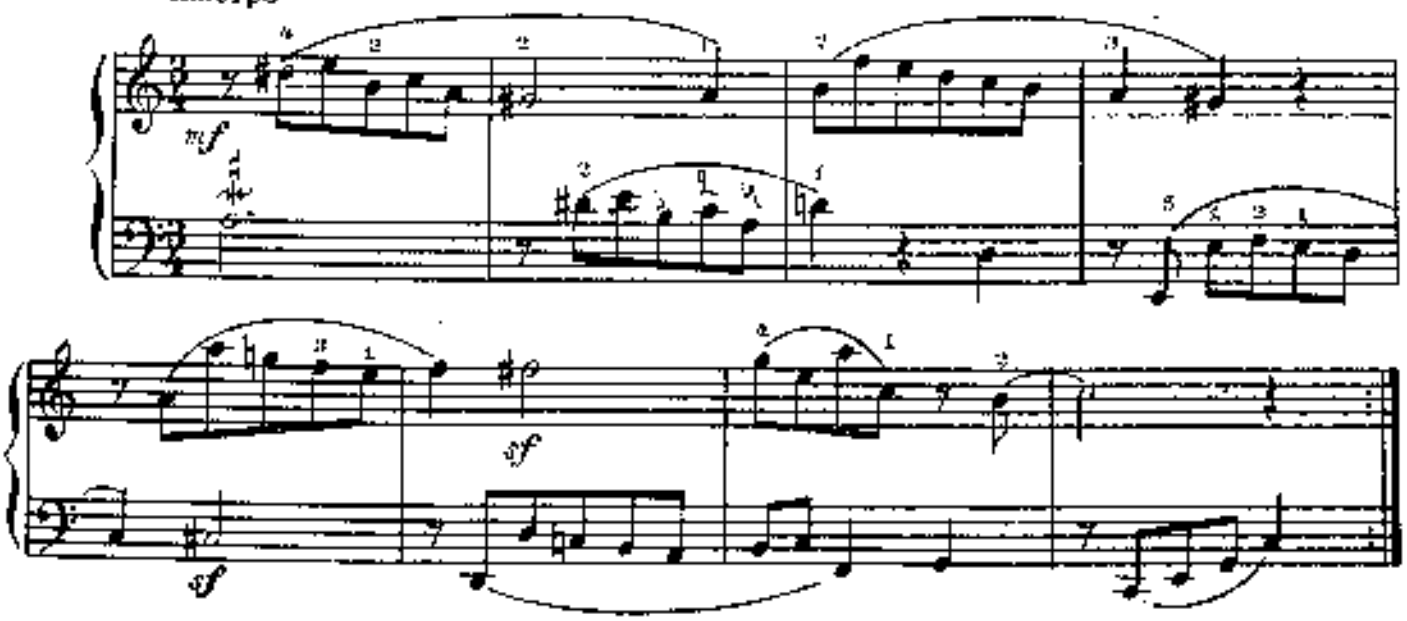


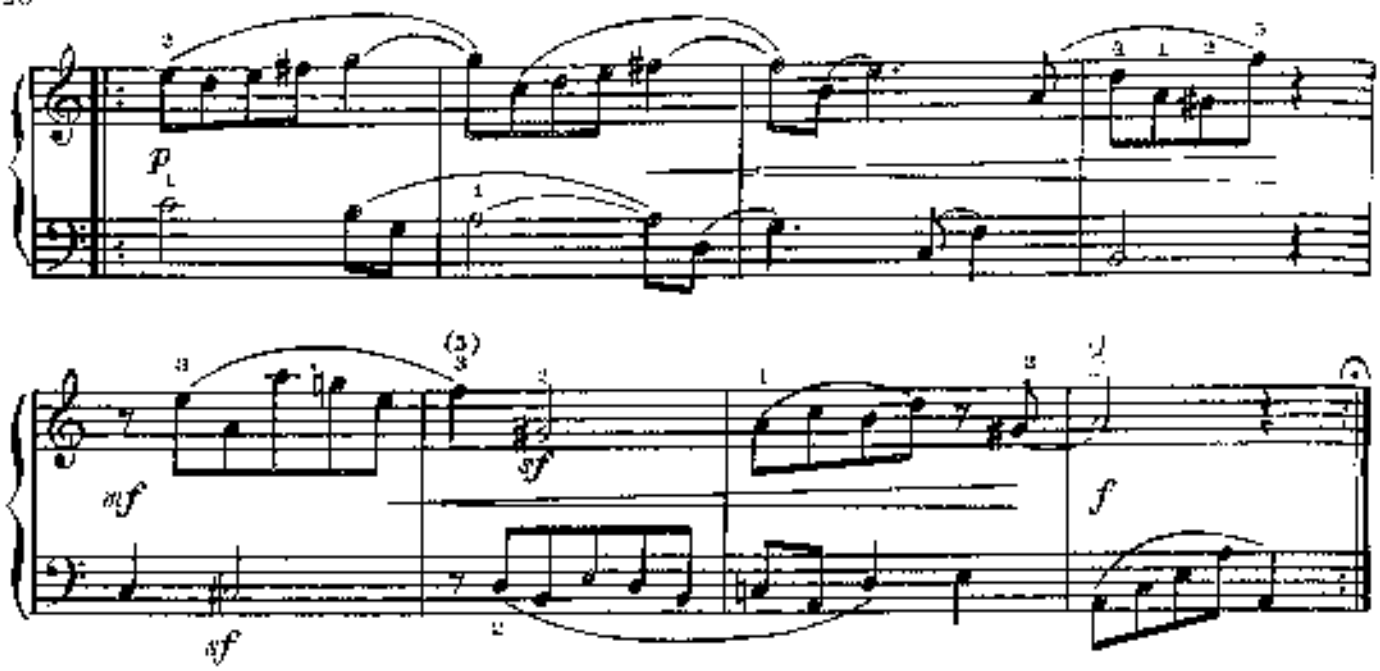
Задание: играя партию каждой руки отдельно, освоить приемы мелодического варьирования. Придумать вариант-импровизацию на тему куранты.

## 3. АЛЛЕГРО

Даниэль Готлиб ТЮРК
(1756—1813)
(Германия)

**Allegro**
**Быстро**



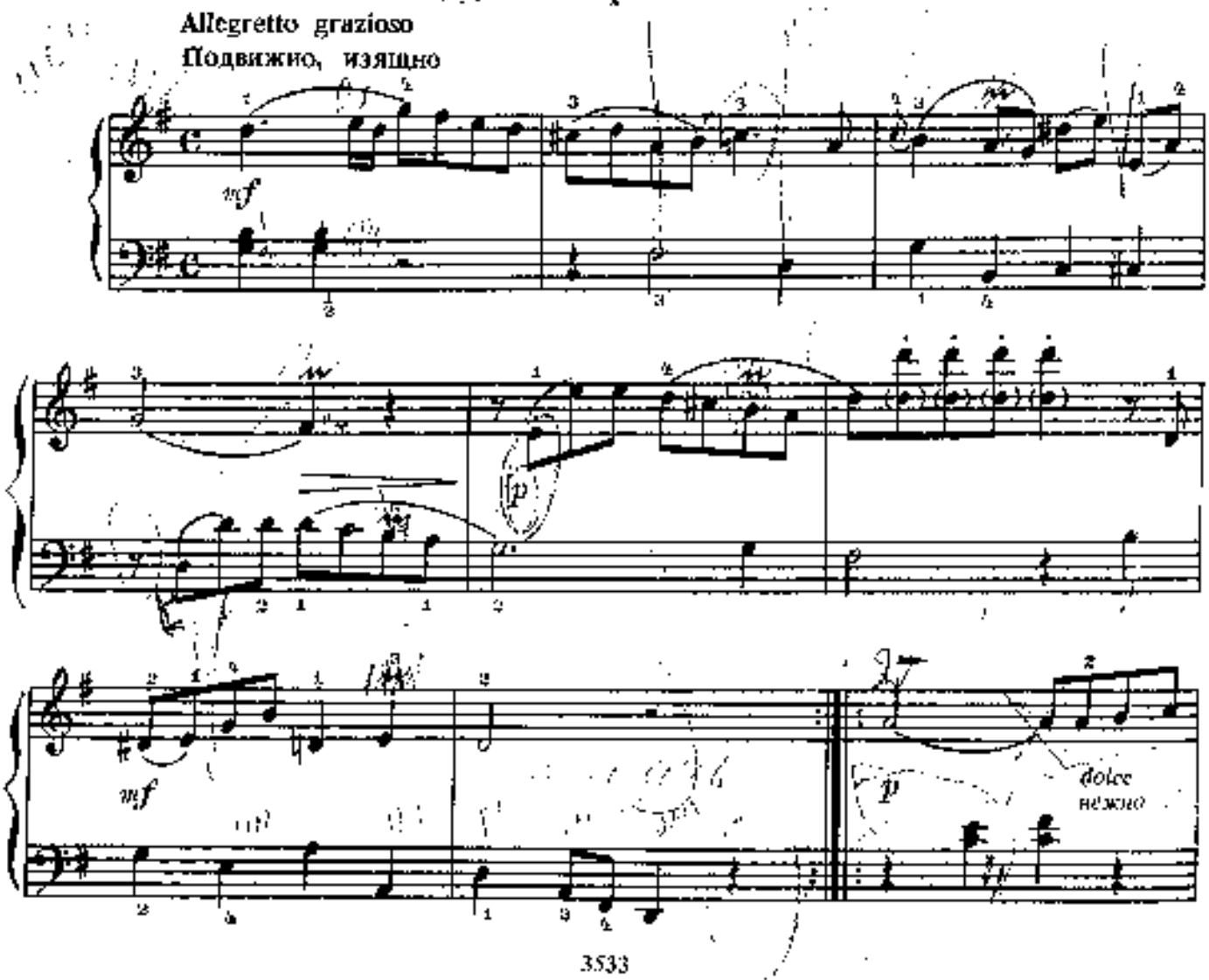


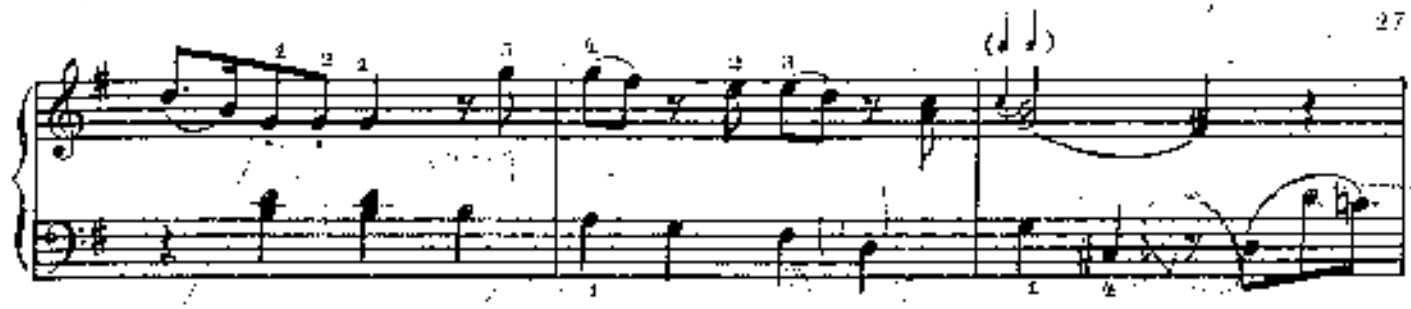

## 4. СОНАТИНА

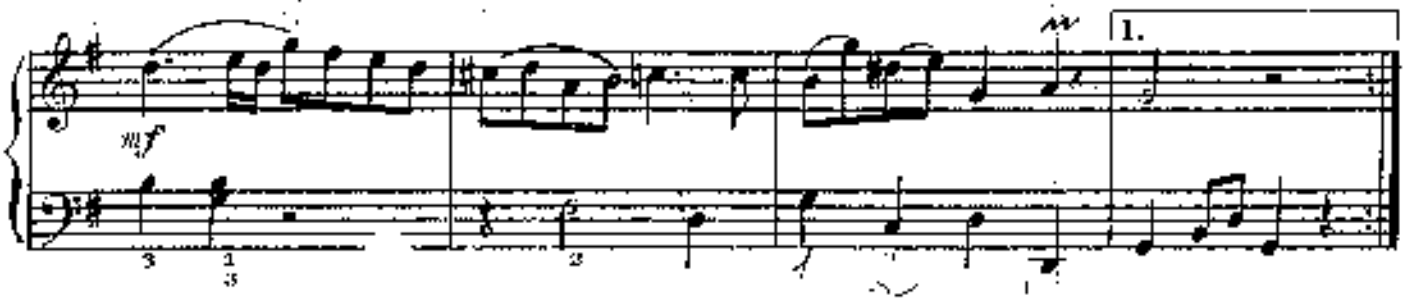
Д. Г. ТЮРК

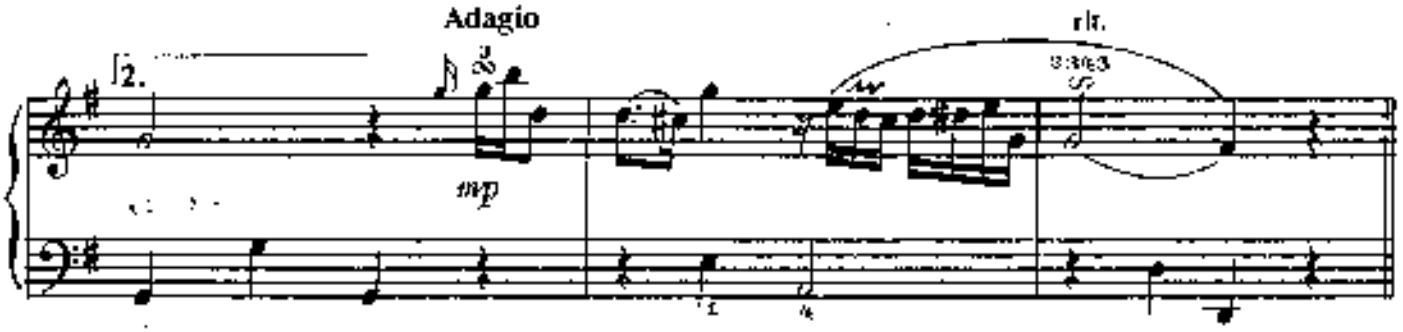
### I

Allegretto grazioso
Подвижно, изящно





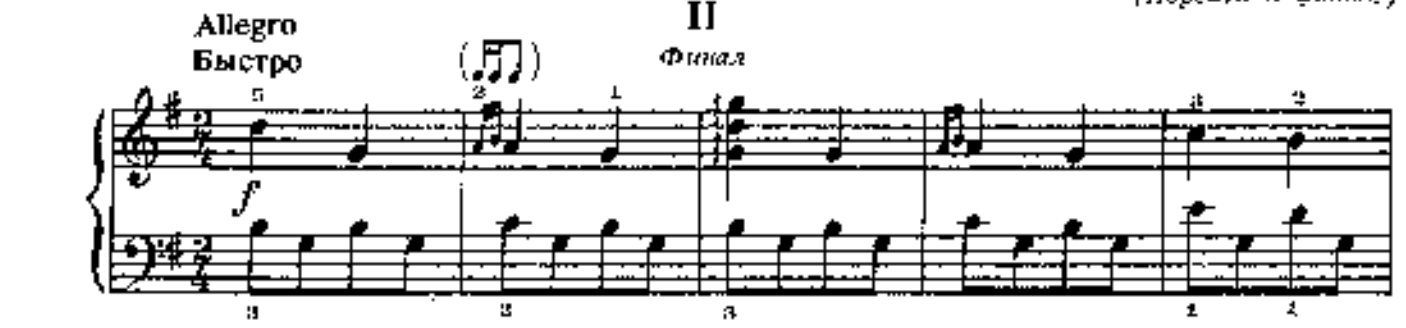


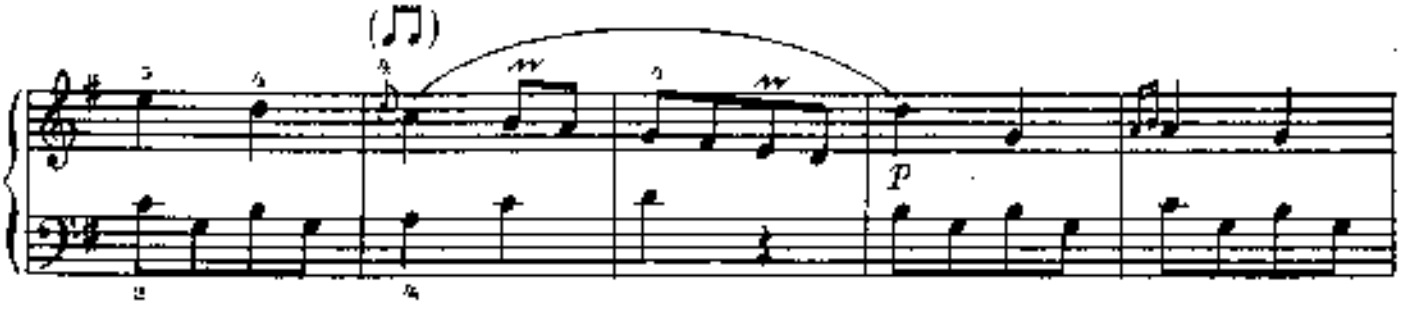



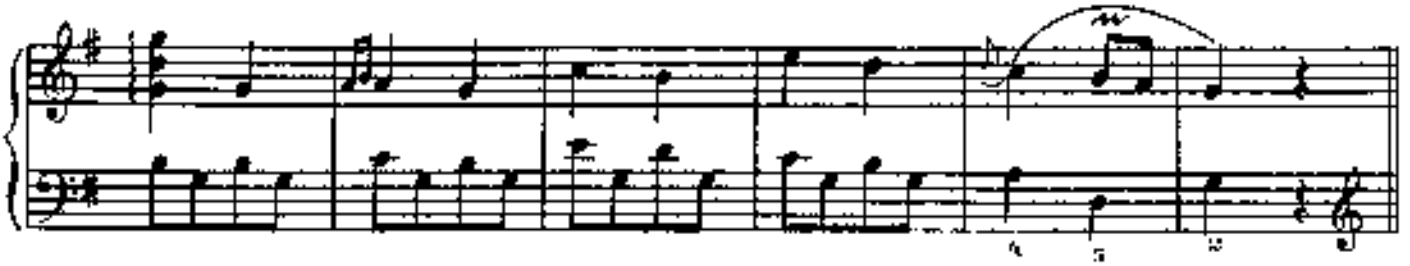

*(segue Finale)*
*(Переход к финалу)*

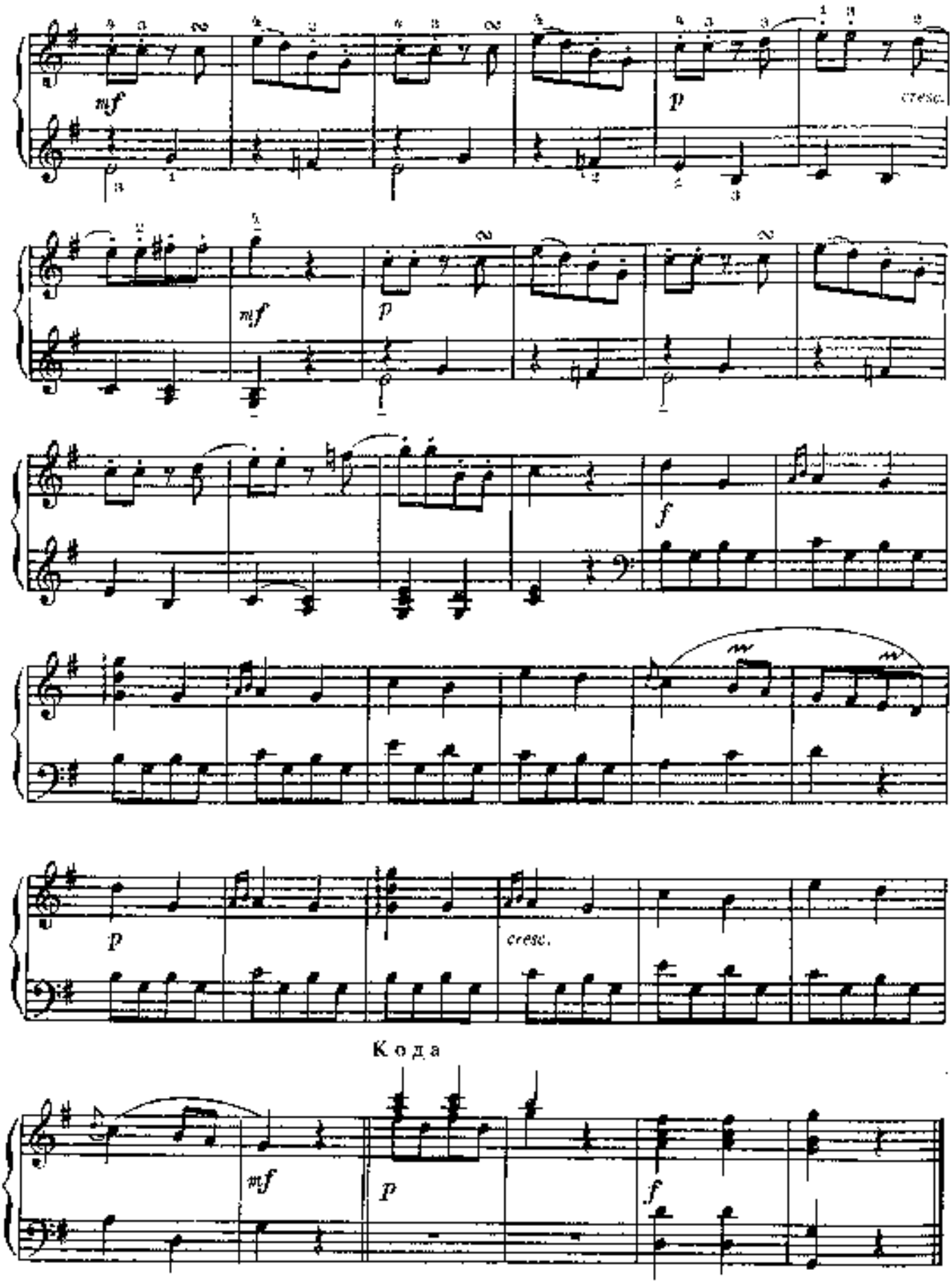
## II

*Финал*



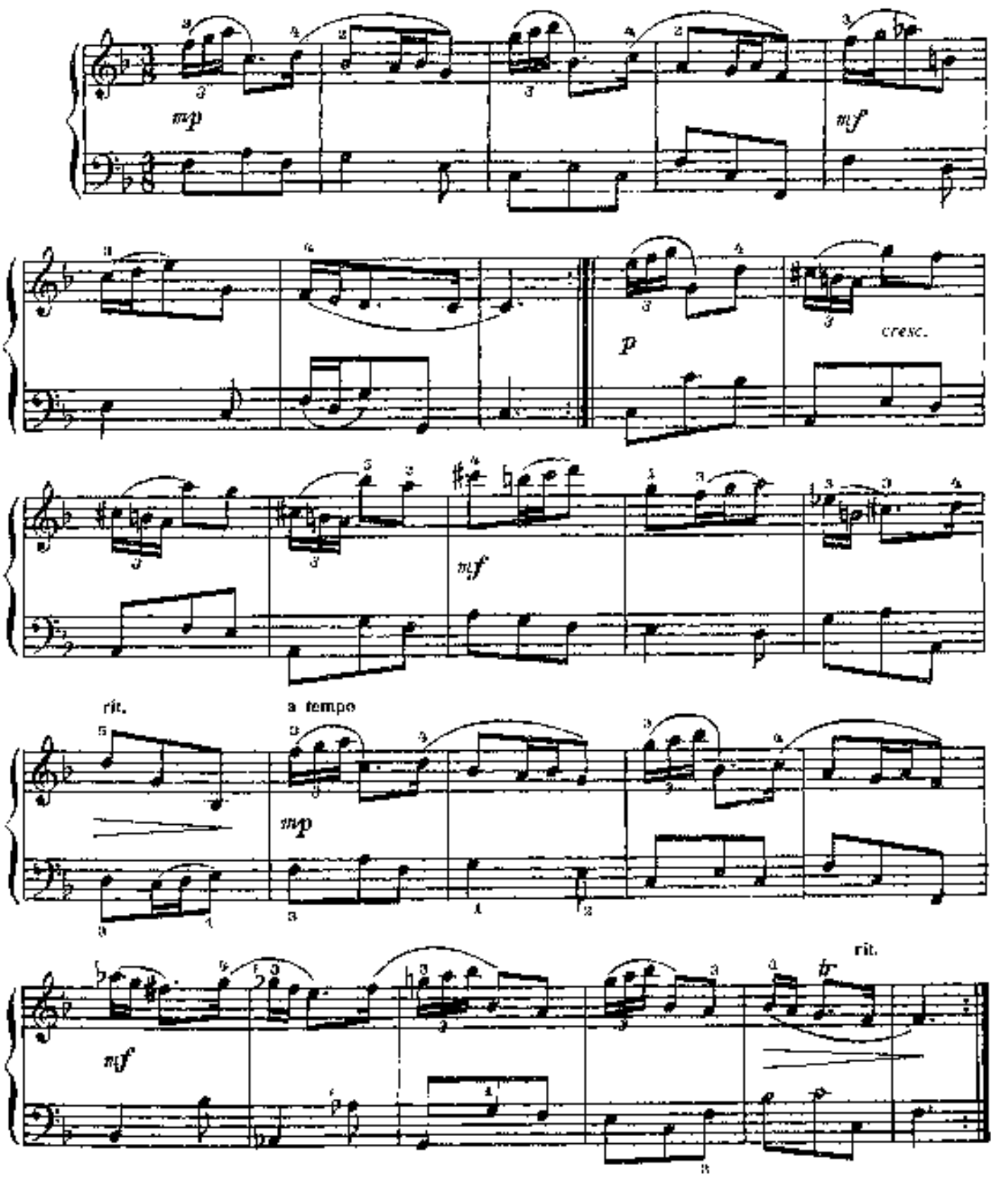

mf
p
cresc.
mf
p
f
p
cresc.
Кода
mf
p
f

# 5. ДВА МЕНУЭТА

Доменико СКАРЛАТТИ
(1685—1757)

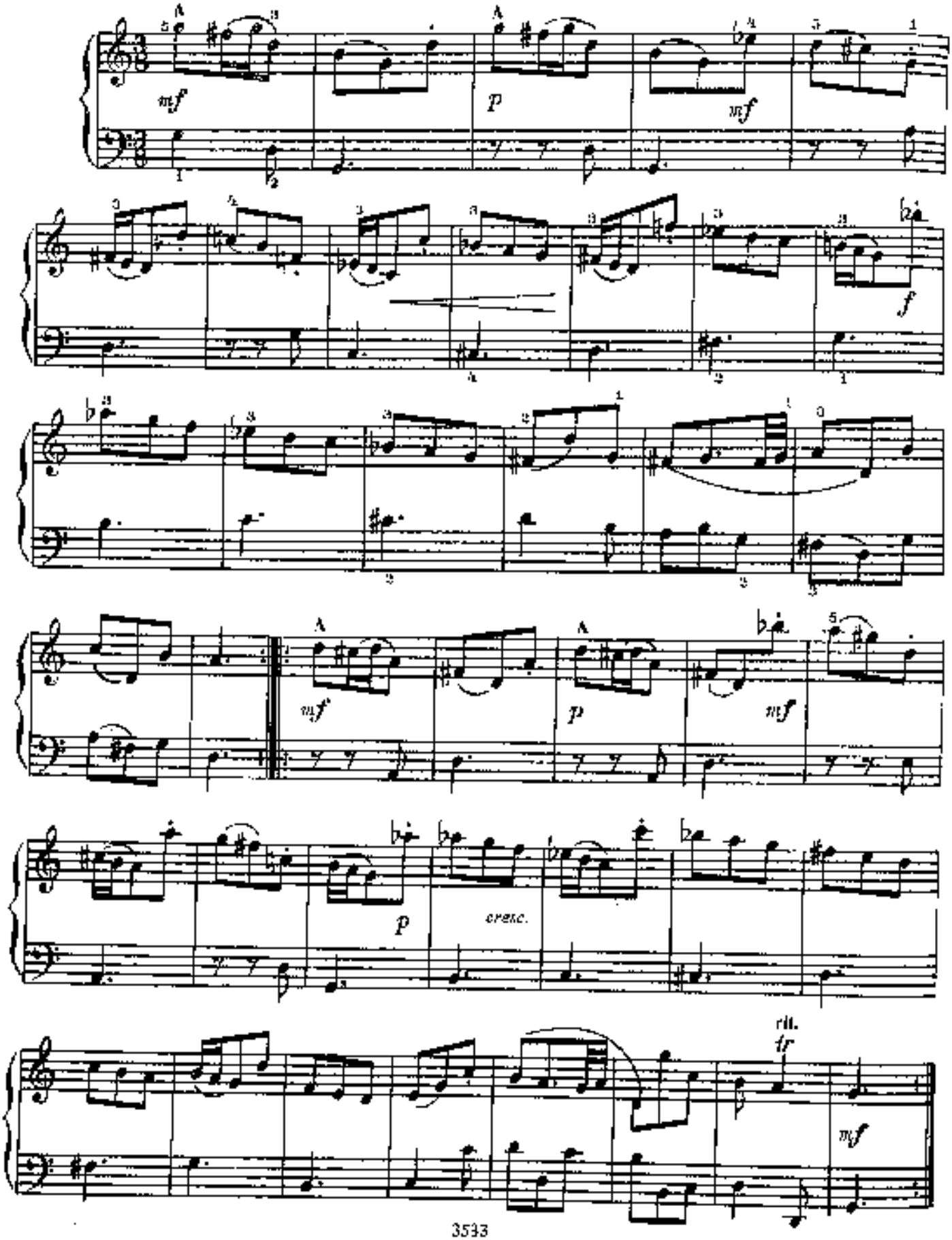
## I

Moderato
Умеренно



# II

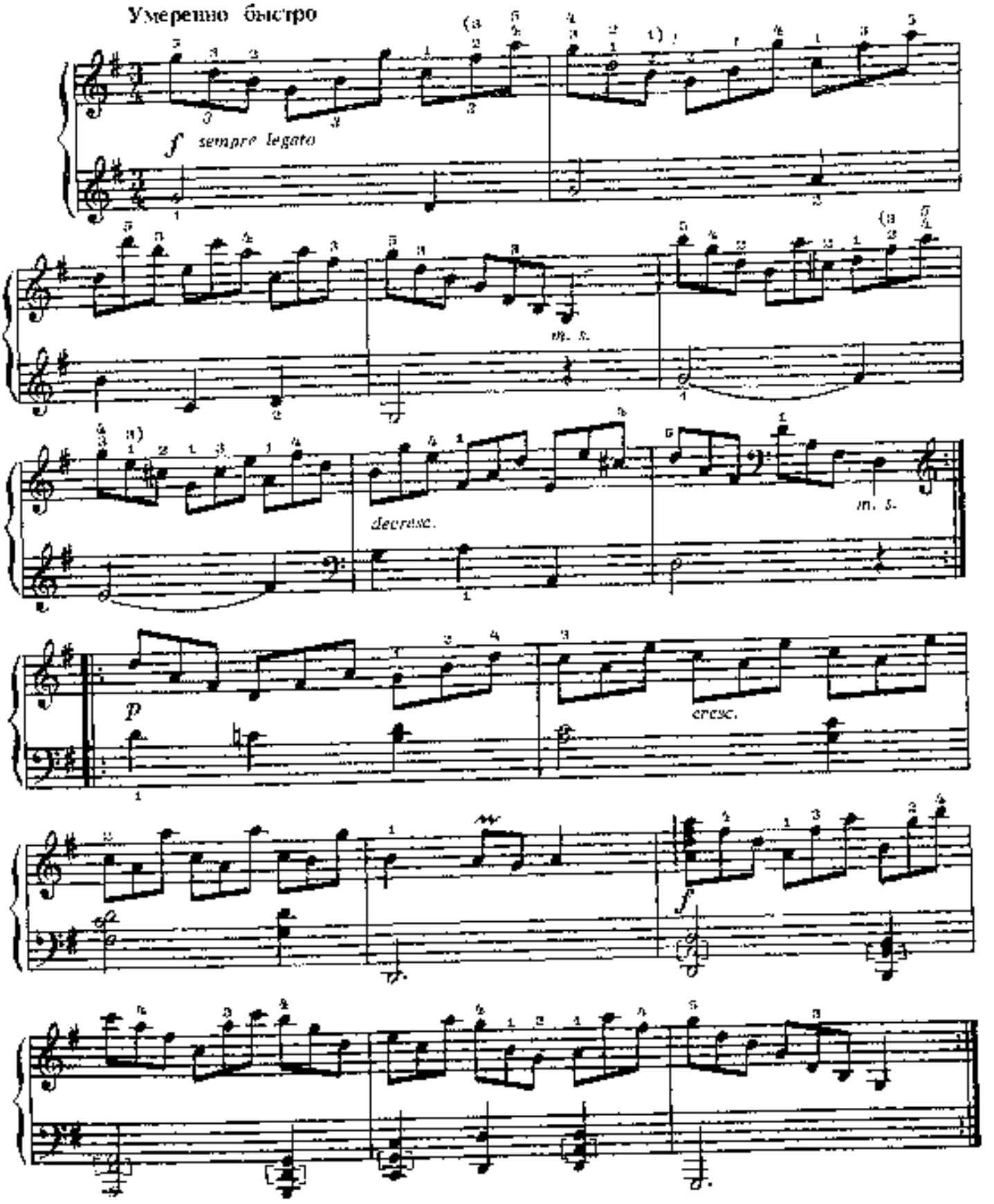
Allegretto scherzando
Подвижно, шутливо



# 6. ПРЕЛЮДИЯ

Д. СКАРЛАТТИ

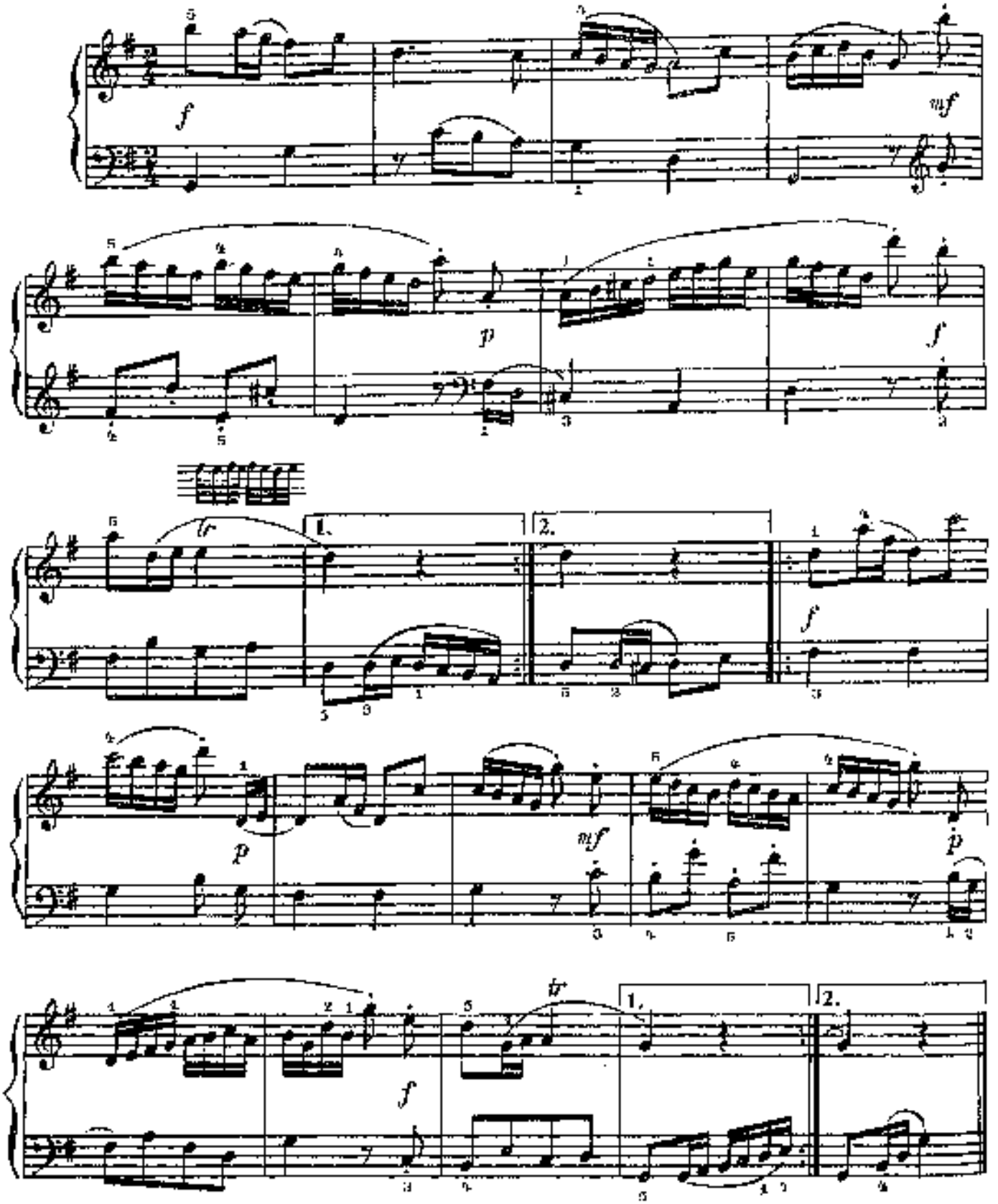
Allegro moderato
Умеренно быстро



# 7. АЛЛЕГРО

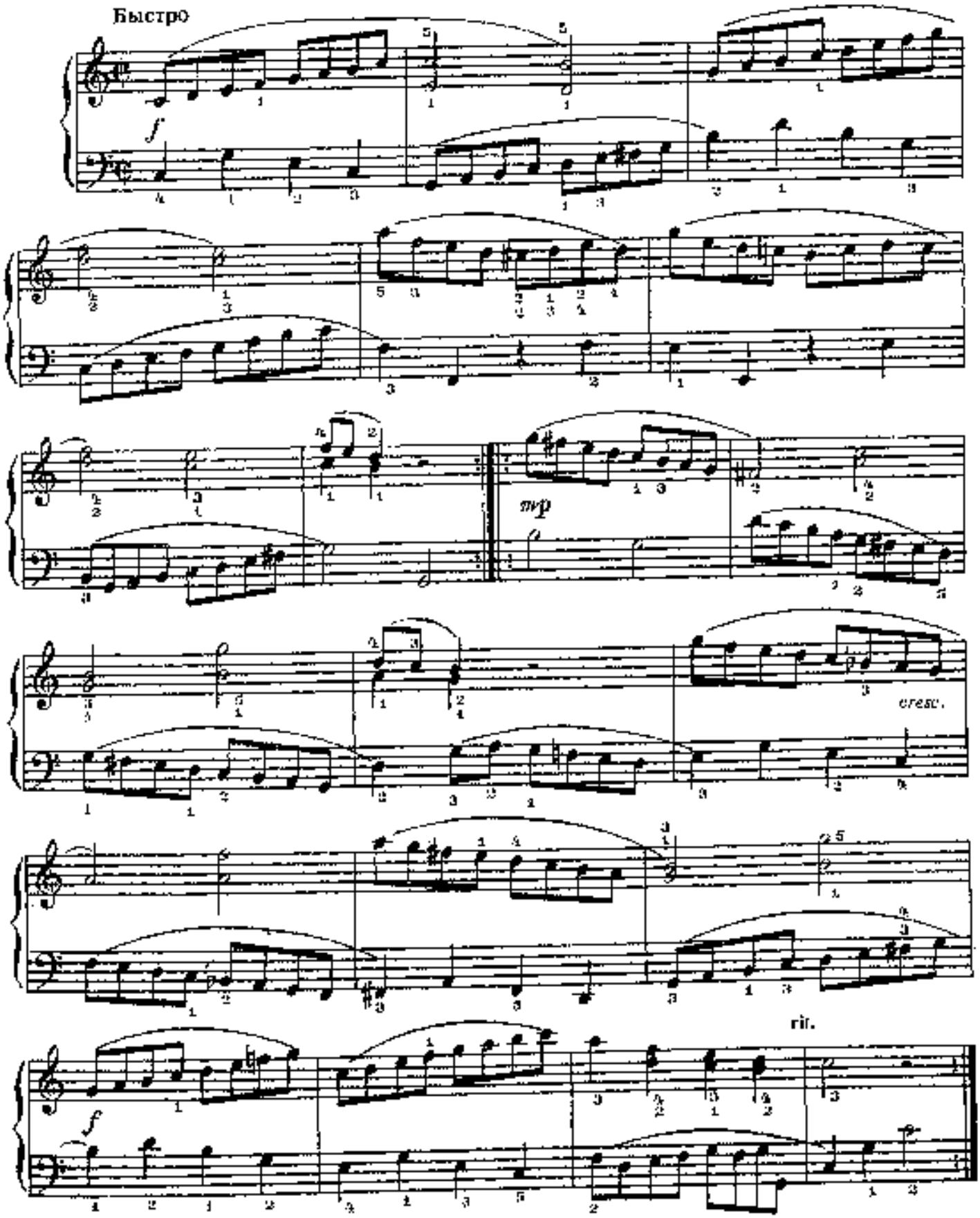
Карл Филипп Эммануил БАХ
(1714–1788)
(5-я часть)

**Scherzando**
**Шутливо**



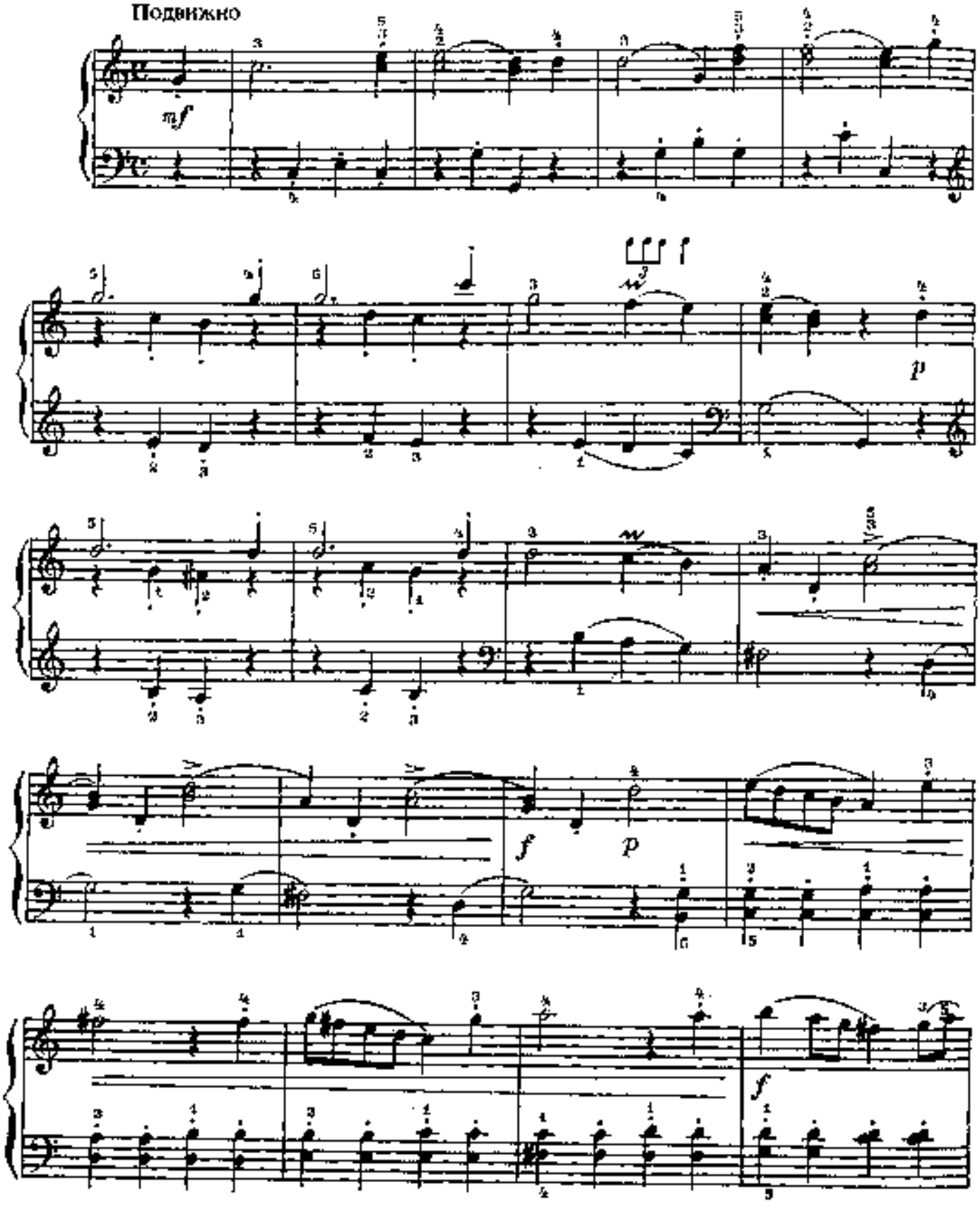
# 8. АЛЛЕГРО

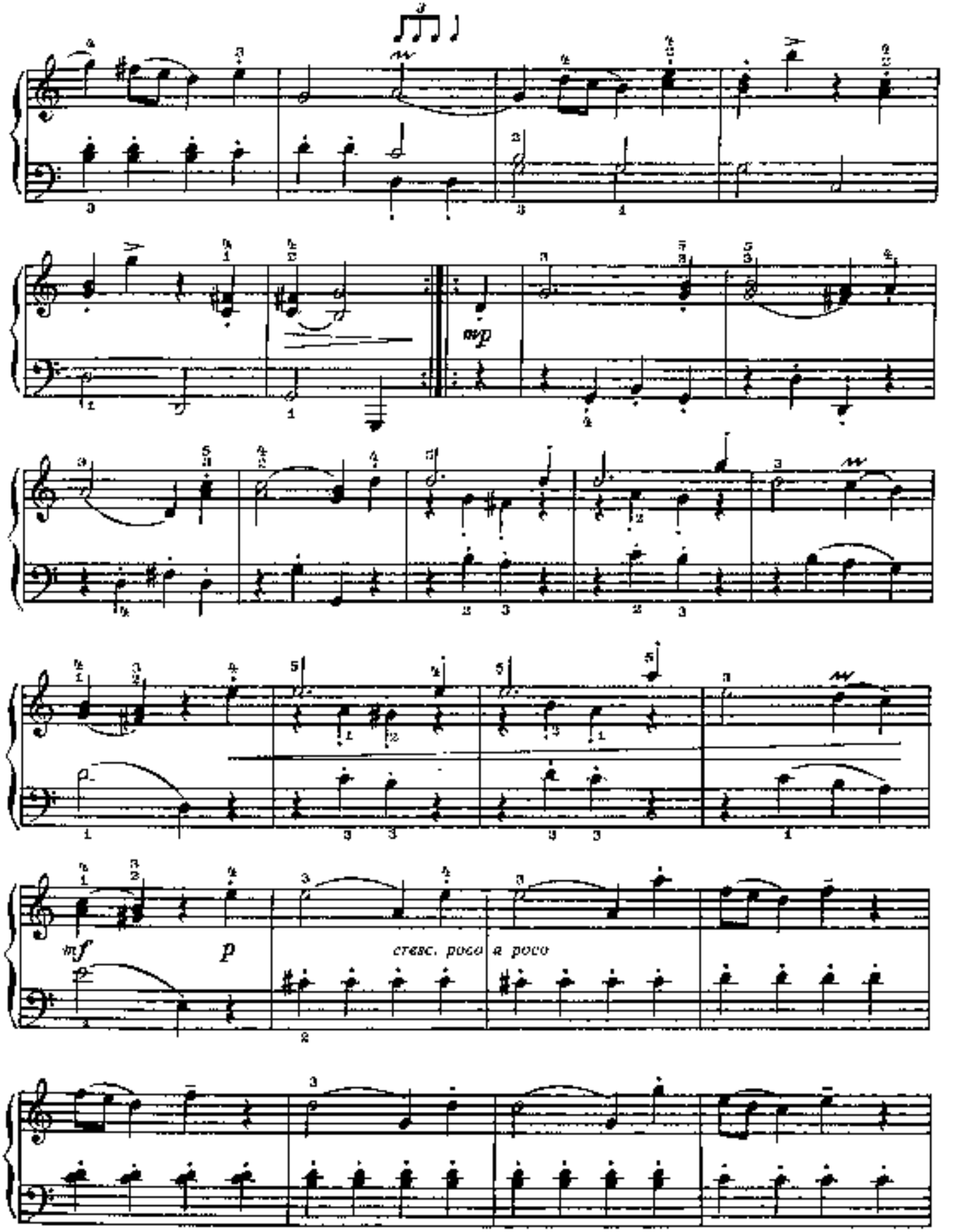
И. К. Ф. БАХ

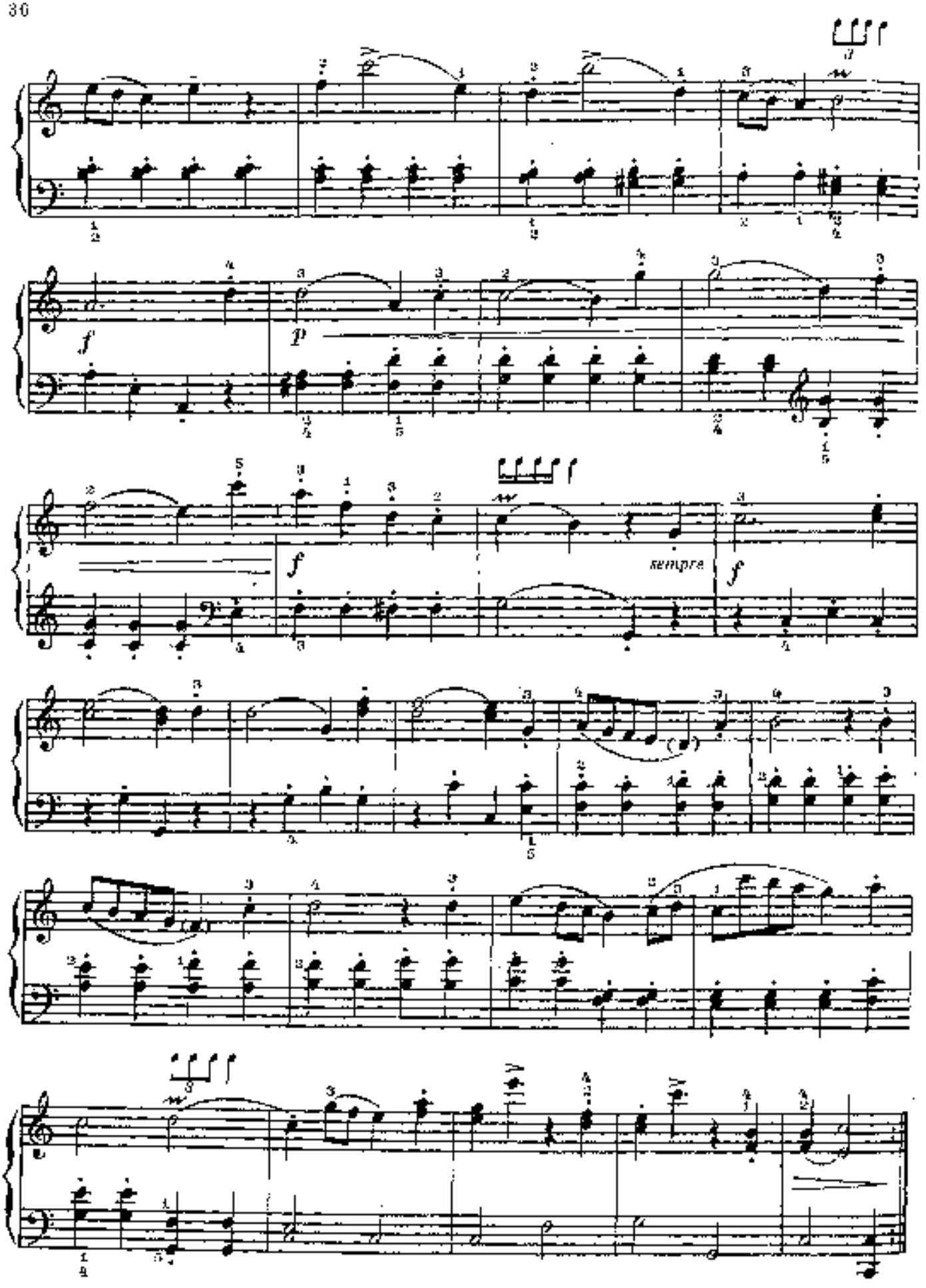


# 9. АЛЛЕГРЕТТО

Фридрих Вильгельм МАРПУРГ
(1718—1795)
(Германия)




mp
mf
p
cresc. poco a poco

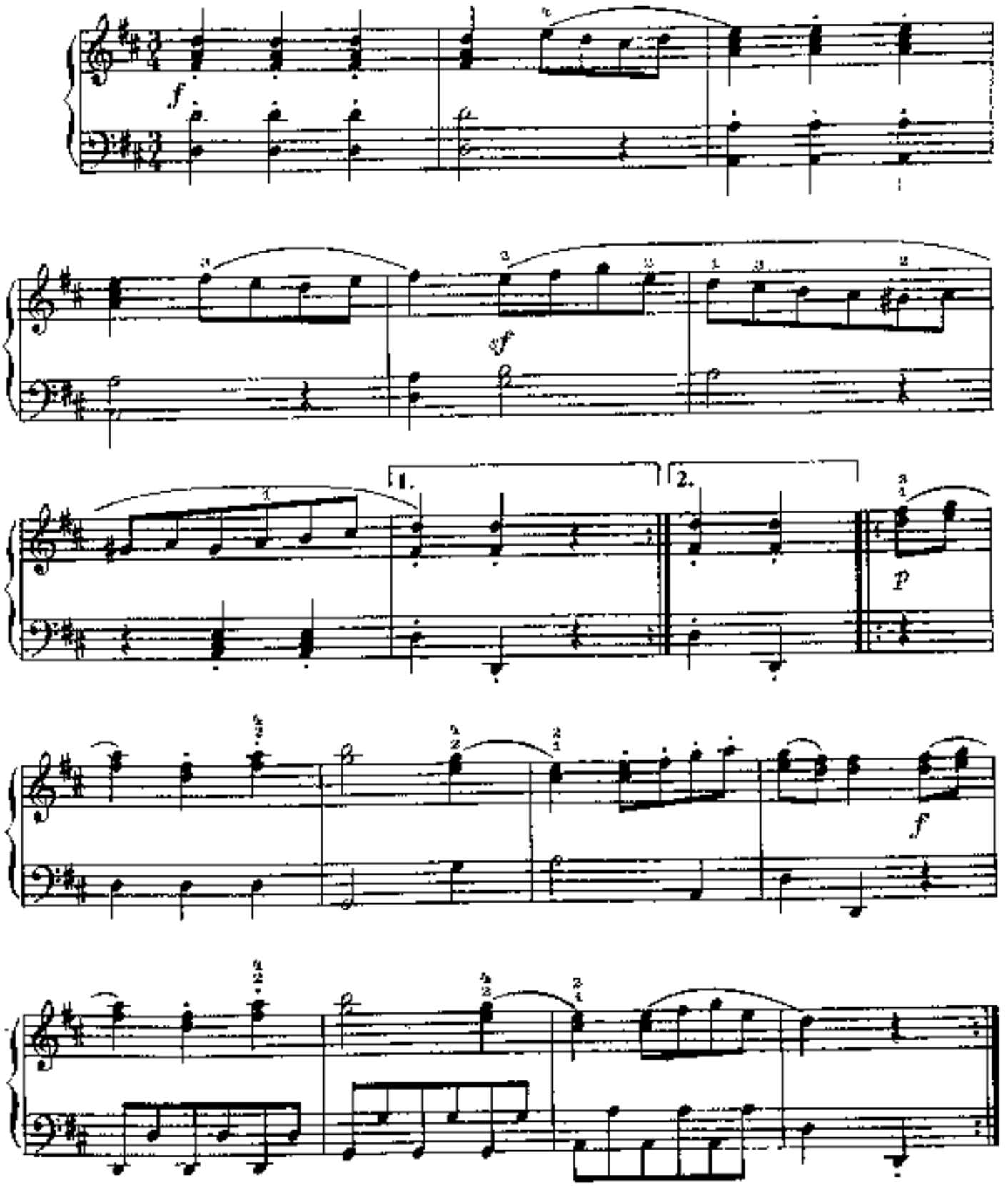

f
p
f
sempre
f

# 10. ДВА НЕМЕЦКИХ ТАНЦА

Йозеф ГАЙДН
(1732—1809)
(Австрия)

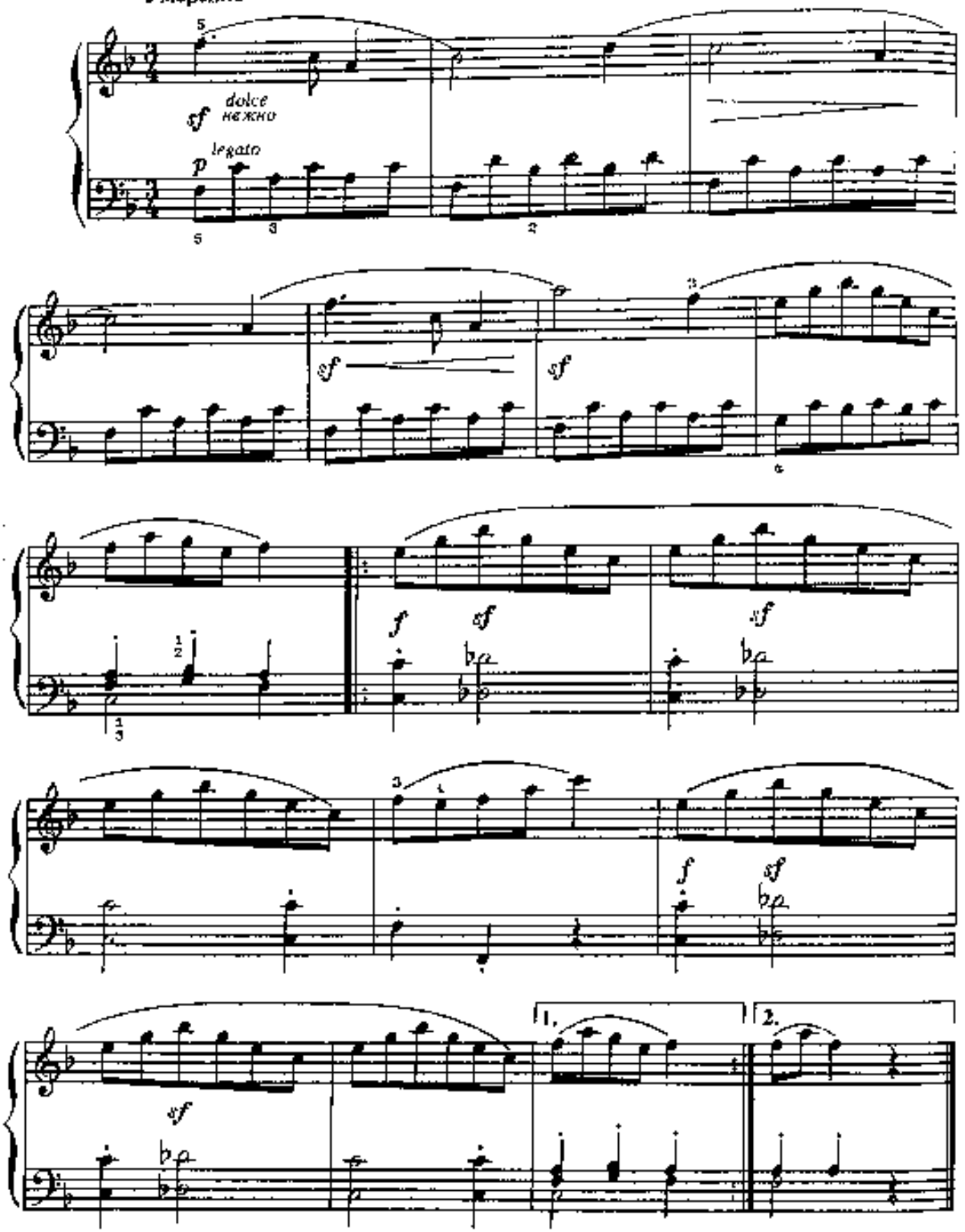
## I

Allegretto
Протяжно



# II

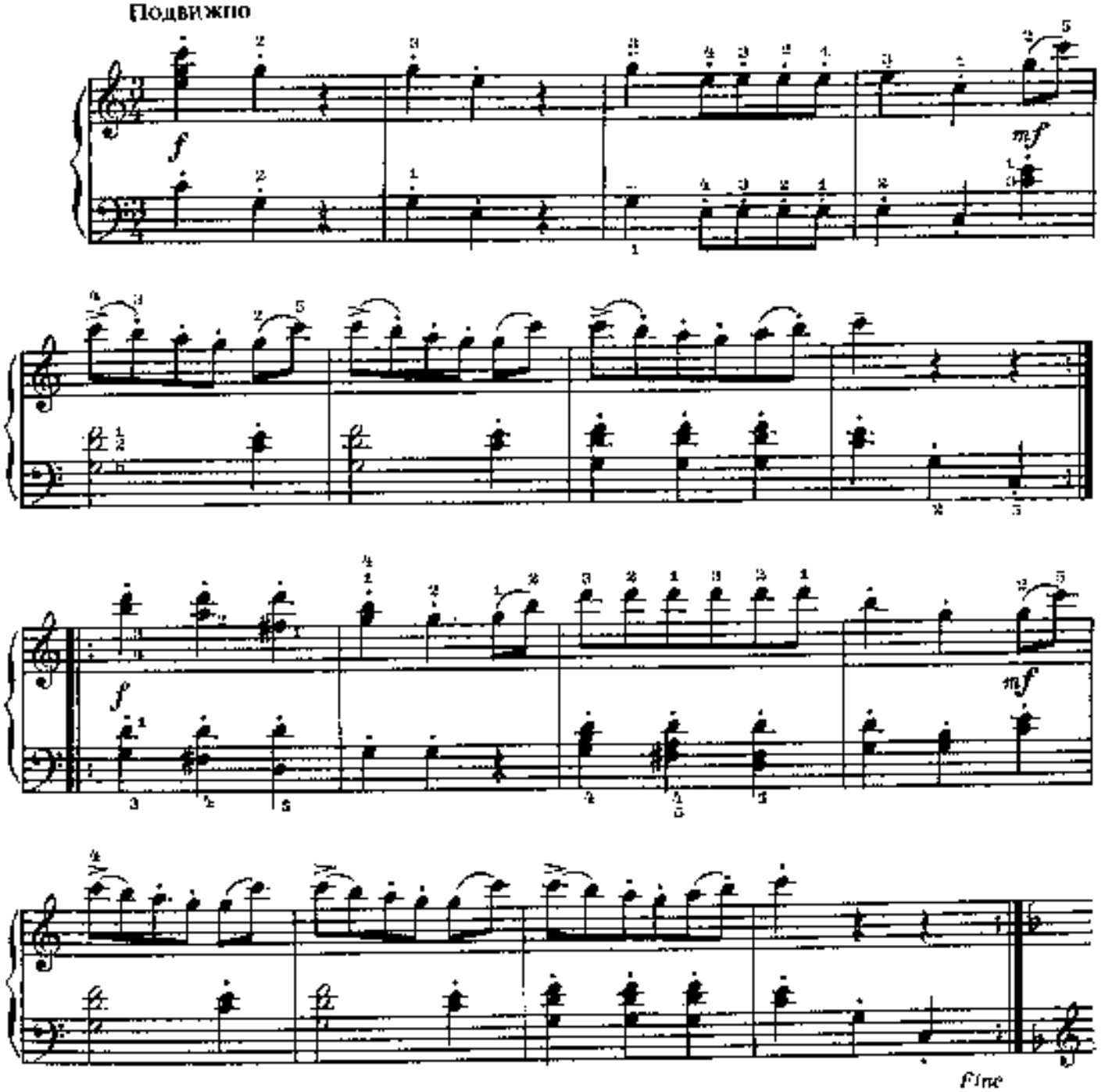
**Moderato**
**Умеренно**



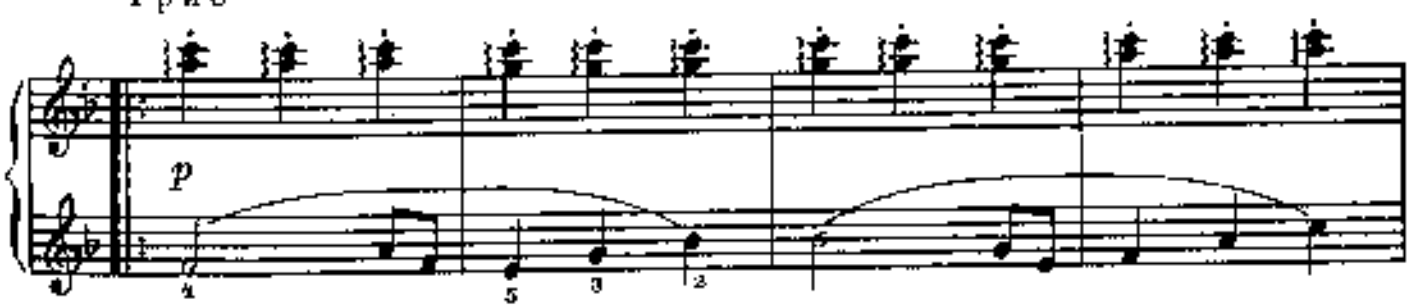
# 11. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

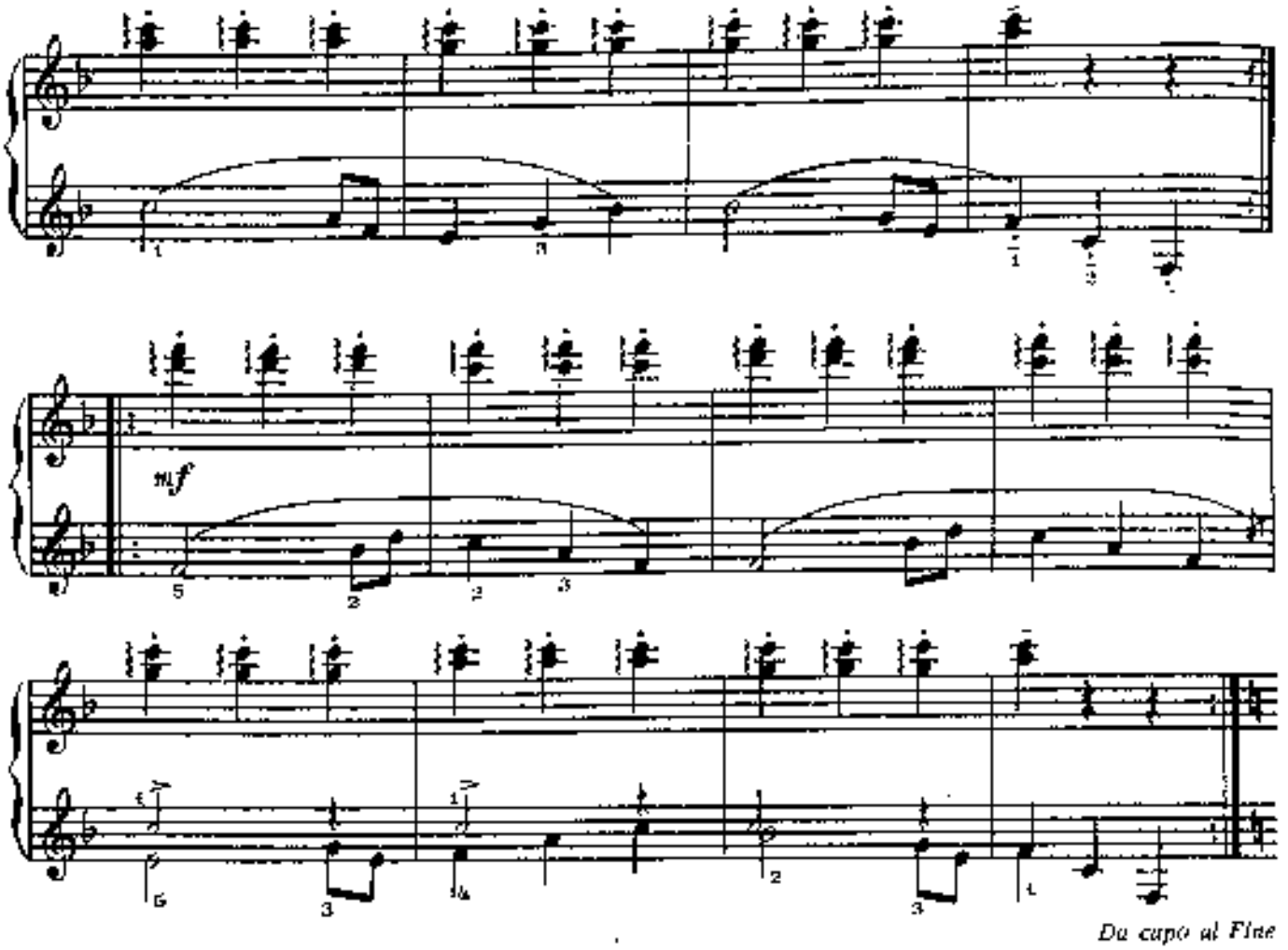
Вольфганг Амадей МОЦАРТ
(1756 – 1791)
(Австрия)

Allegretto
Подвижно




Трио



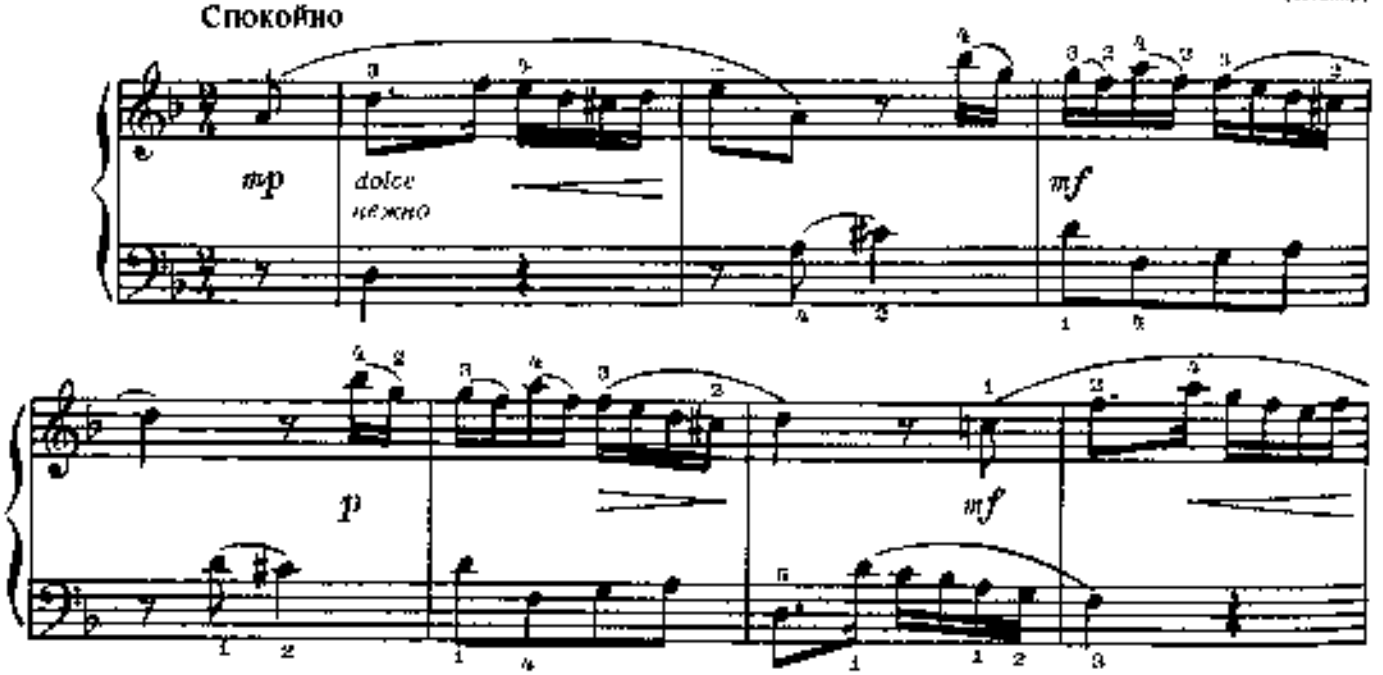


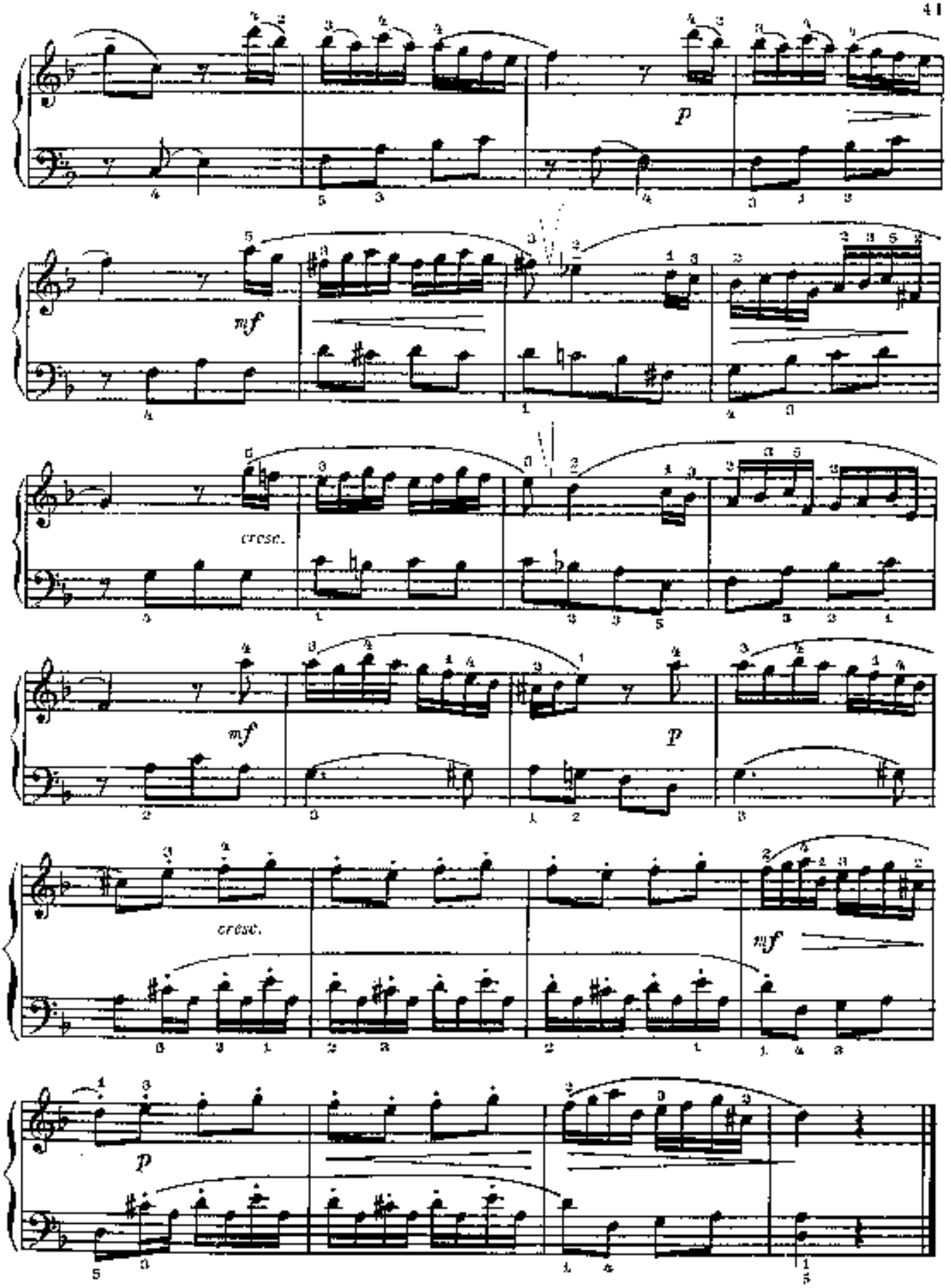

*Da capo al Fine*

## 12. СОНАТА

Доменико ЧИМАРОЗА
(1749–1801)
(Италия)

**Andante**
**Спокойно**

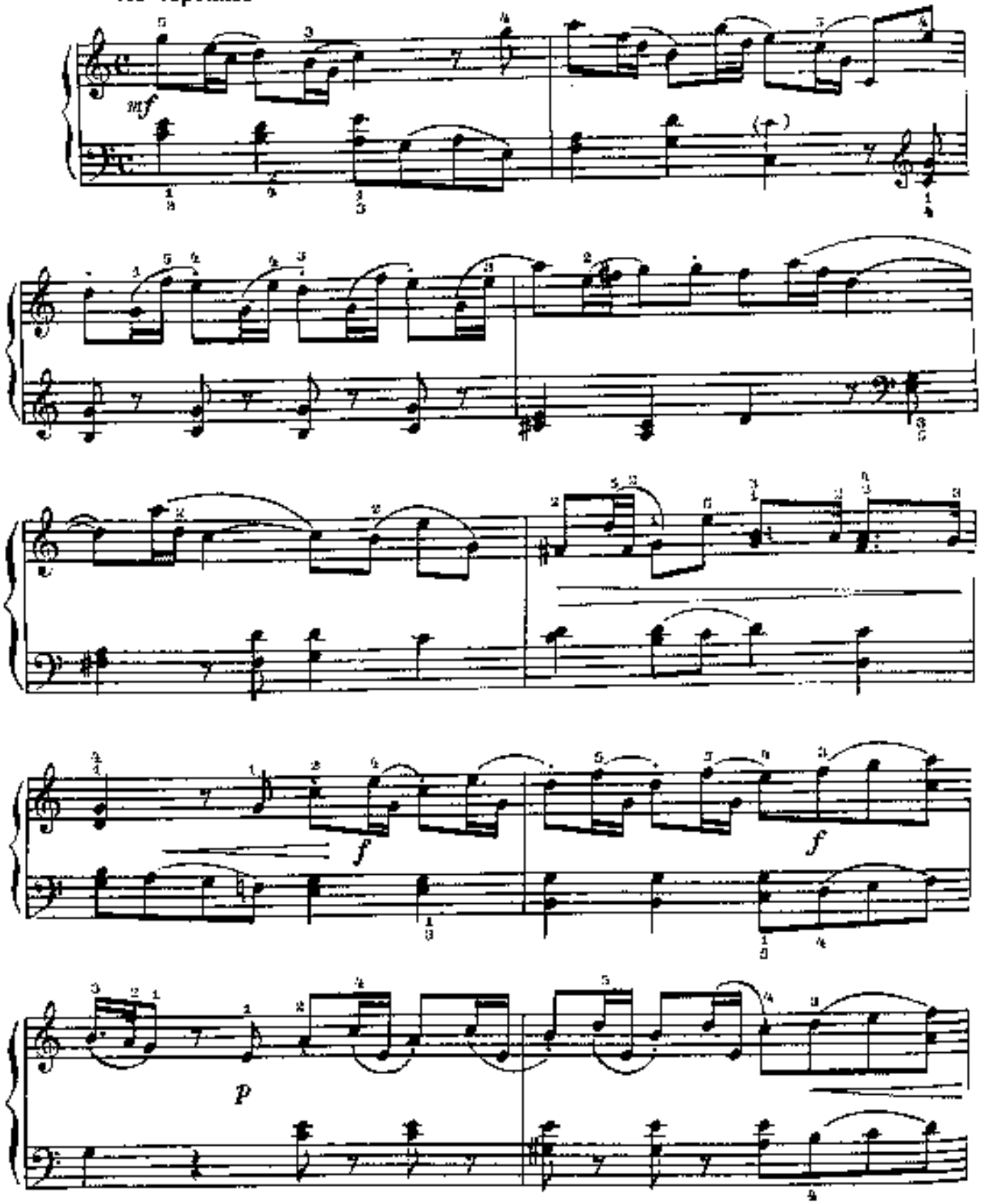


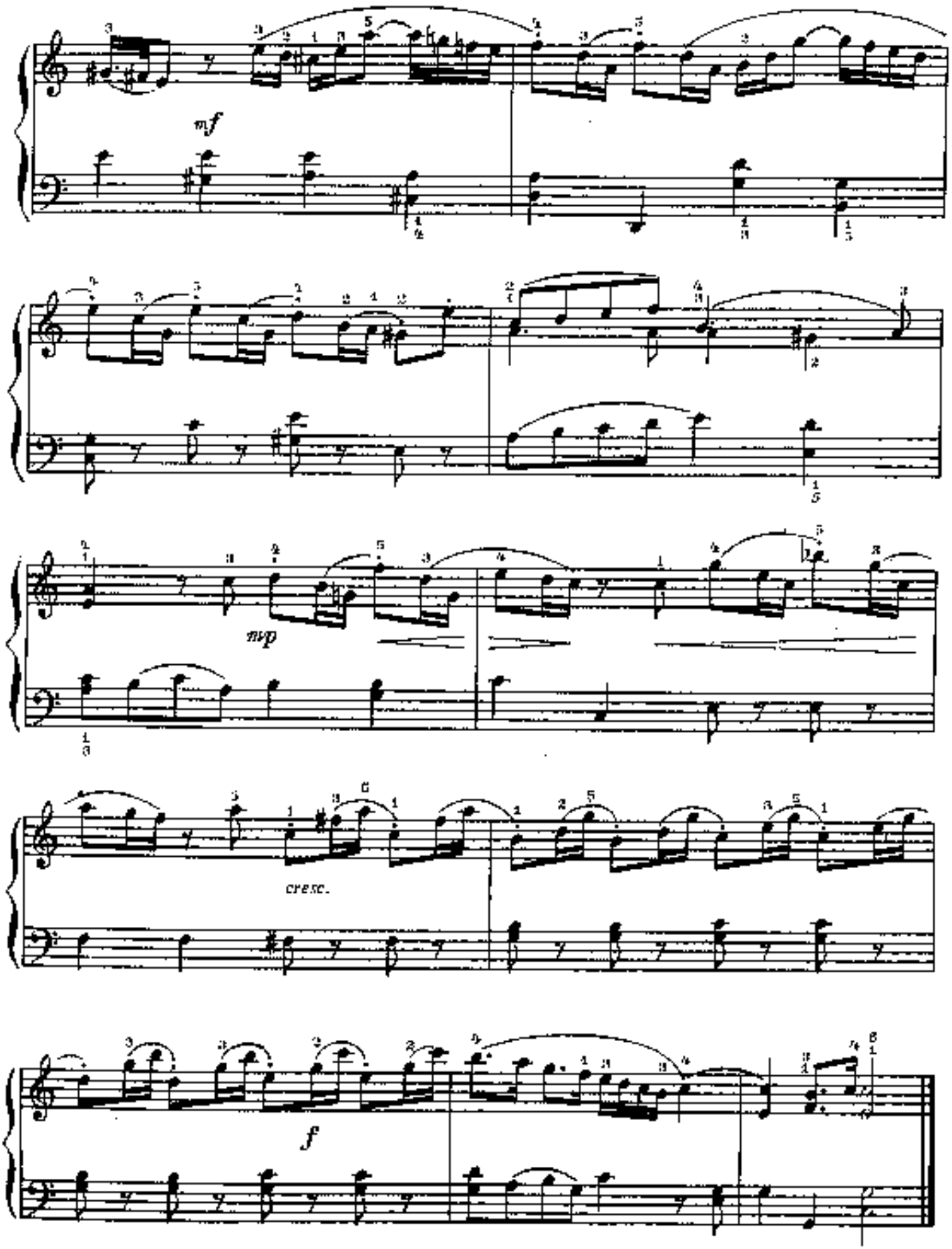

p
mf
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p

# 13. СОНАТИНА

Леопольд МОЦАРТ
(1719—1787)
(Австрия)

**Andantino**
**Не торопись**

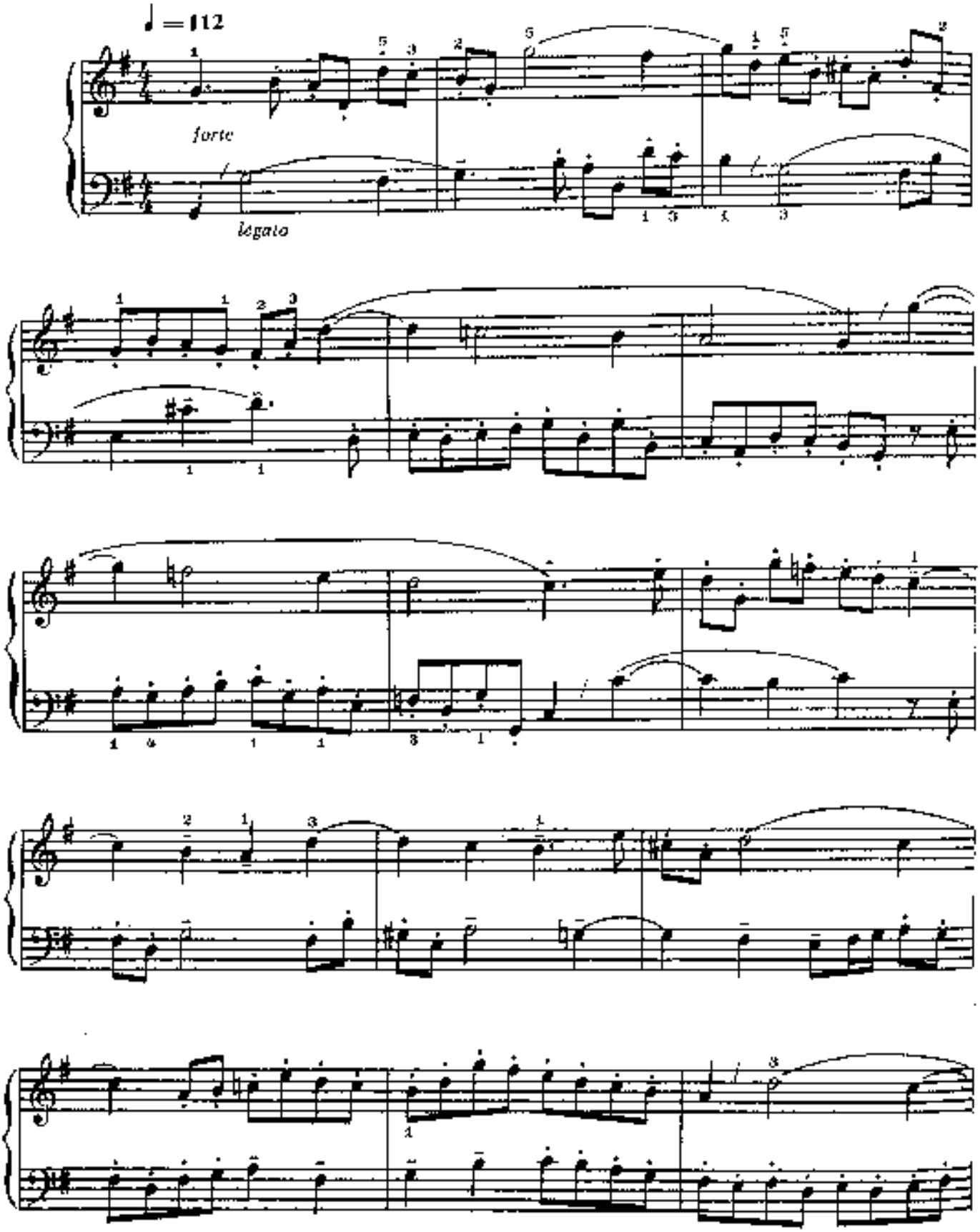


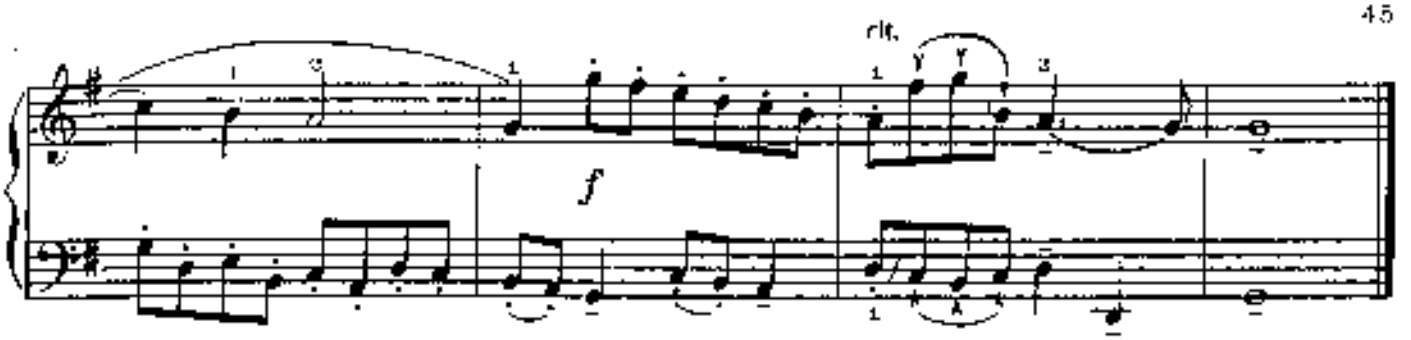

mf
mp
cresc.
f

# 14. ФУГЕТТА

Редакция И. БРАУДО

Георг Фридрих ГЕНДЕЛЬ
(1685 –1759)
(Германия)

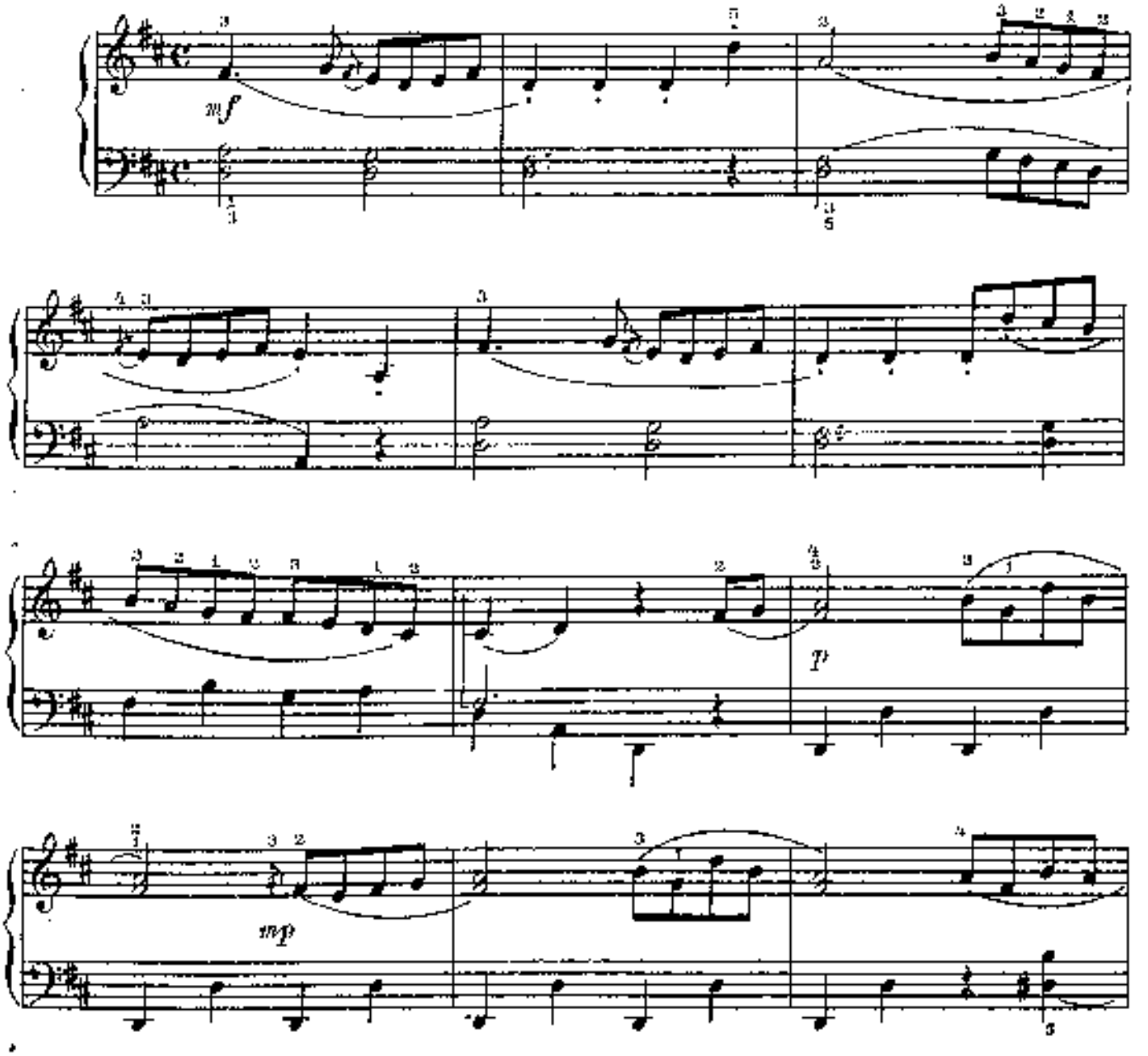


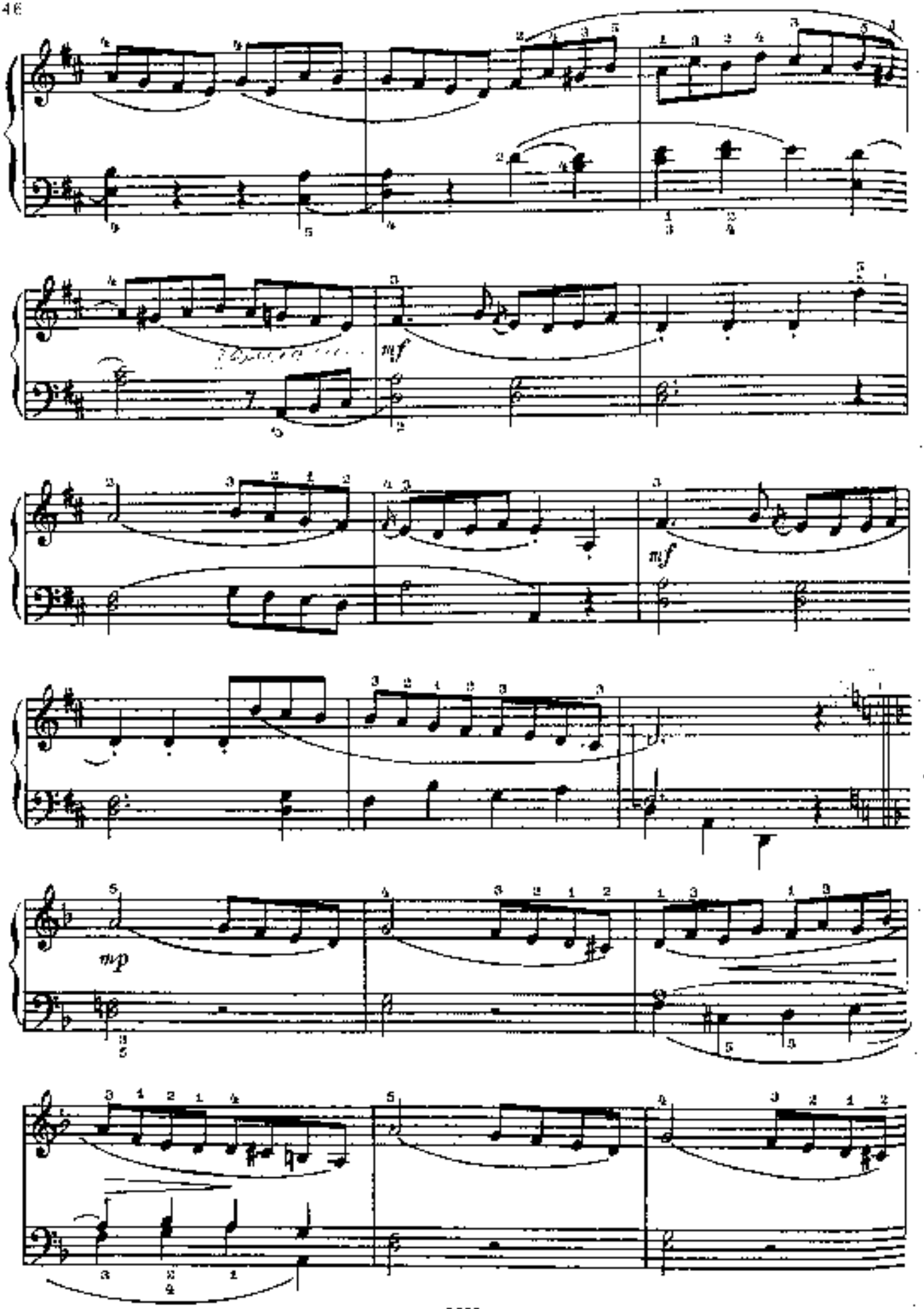


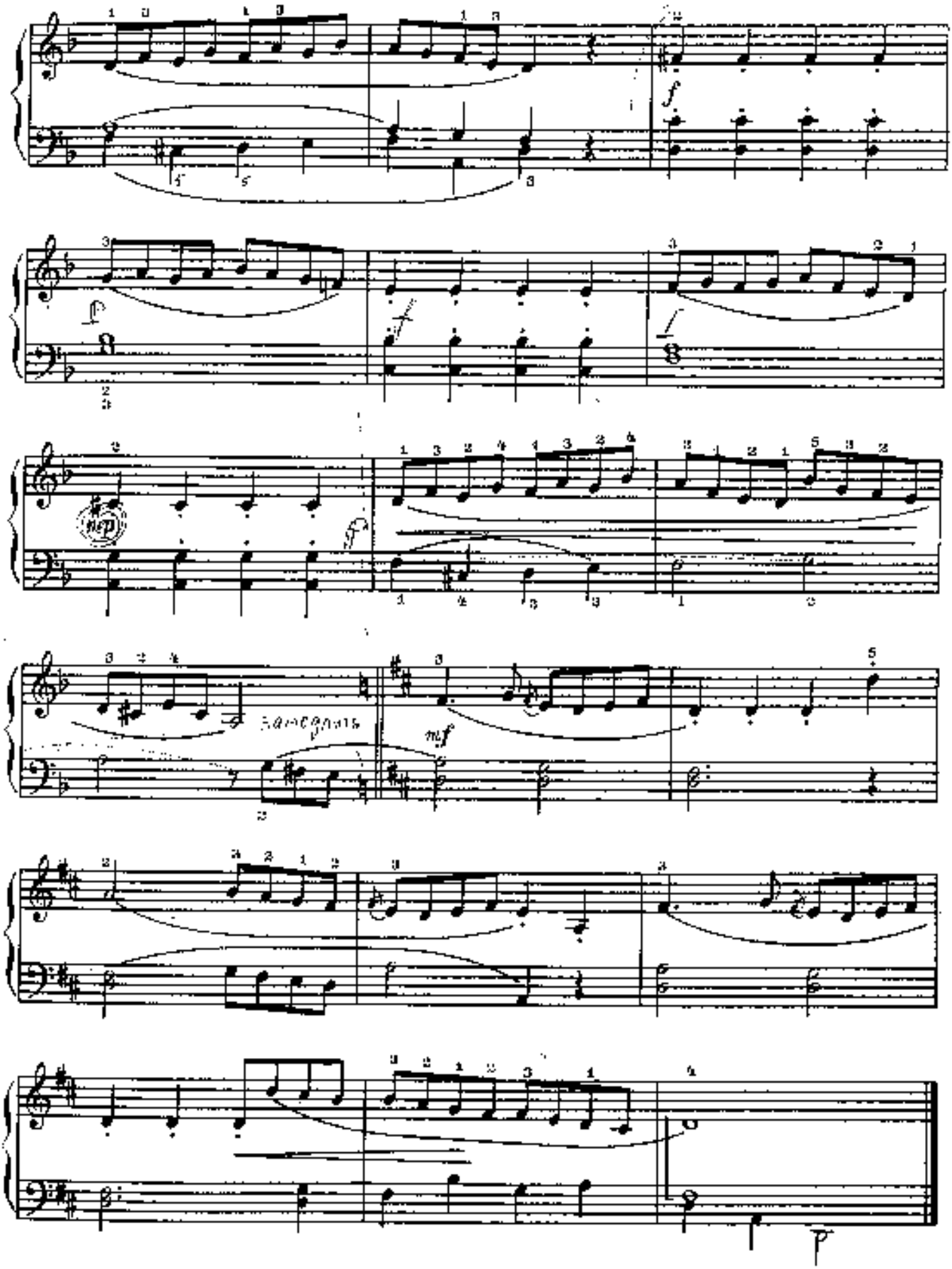

## 15. СОНАТИНА

Джеймс КУК
(1746 - 1827)
(Англия)

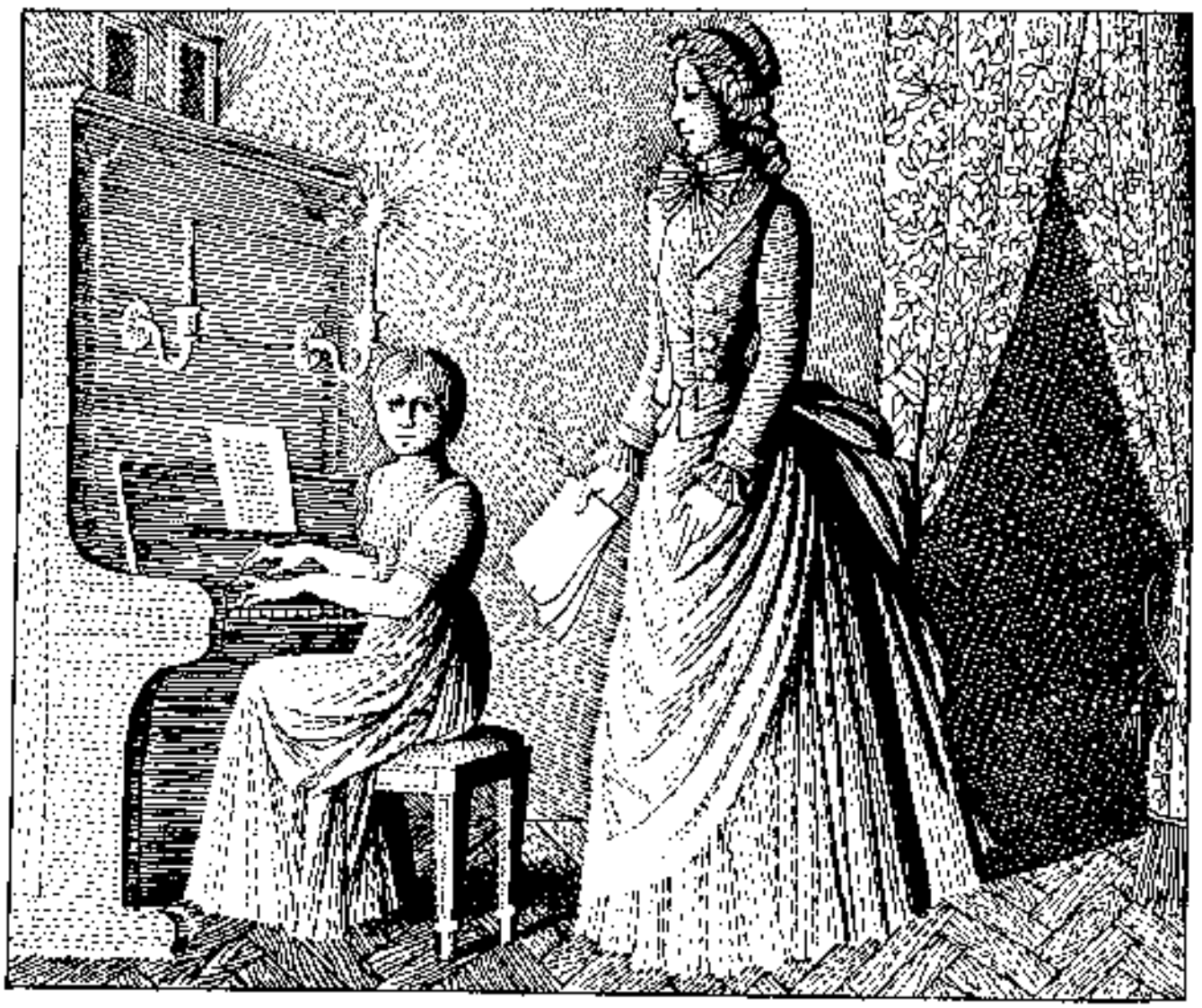
**Giocoso**
**Весело**




mf
mf
mp


f
p
f
f
mp
f
mf
p

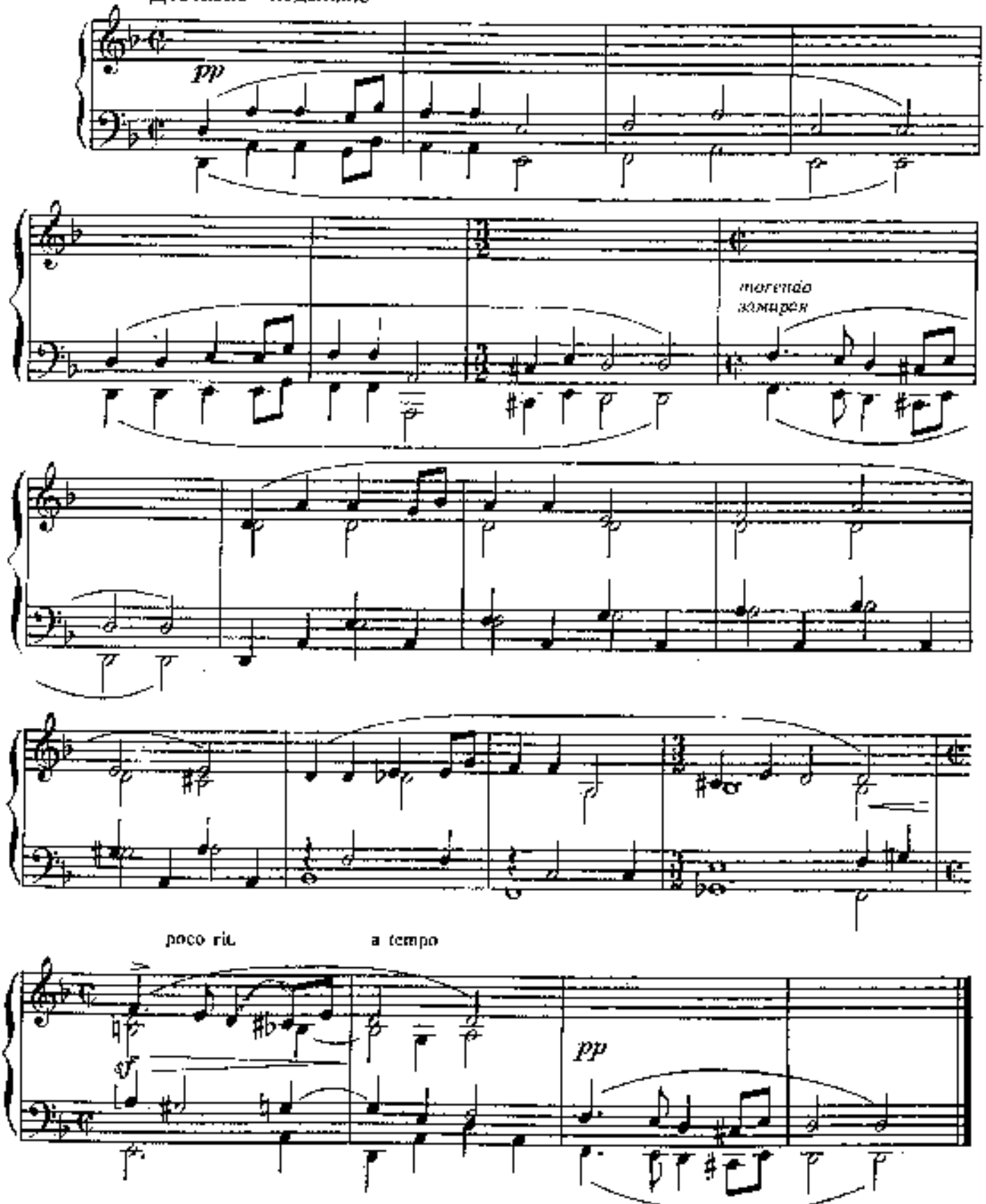
# Произведения композиторов 19 века



# 1. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Эдвард ГРИГ
(1843 - 1907)
(Норвегия)

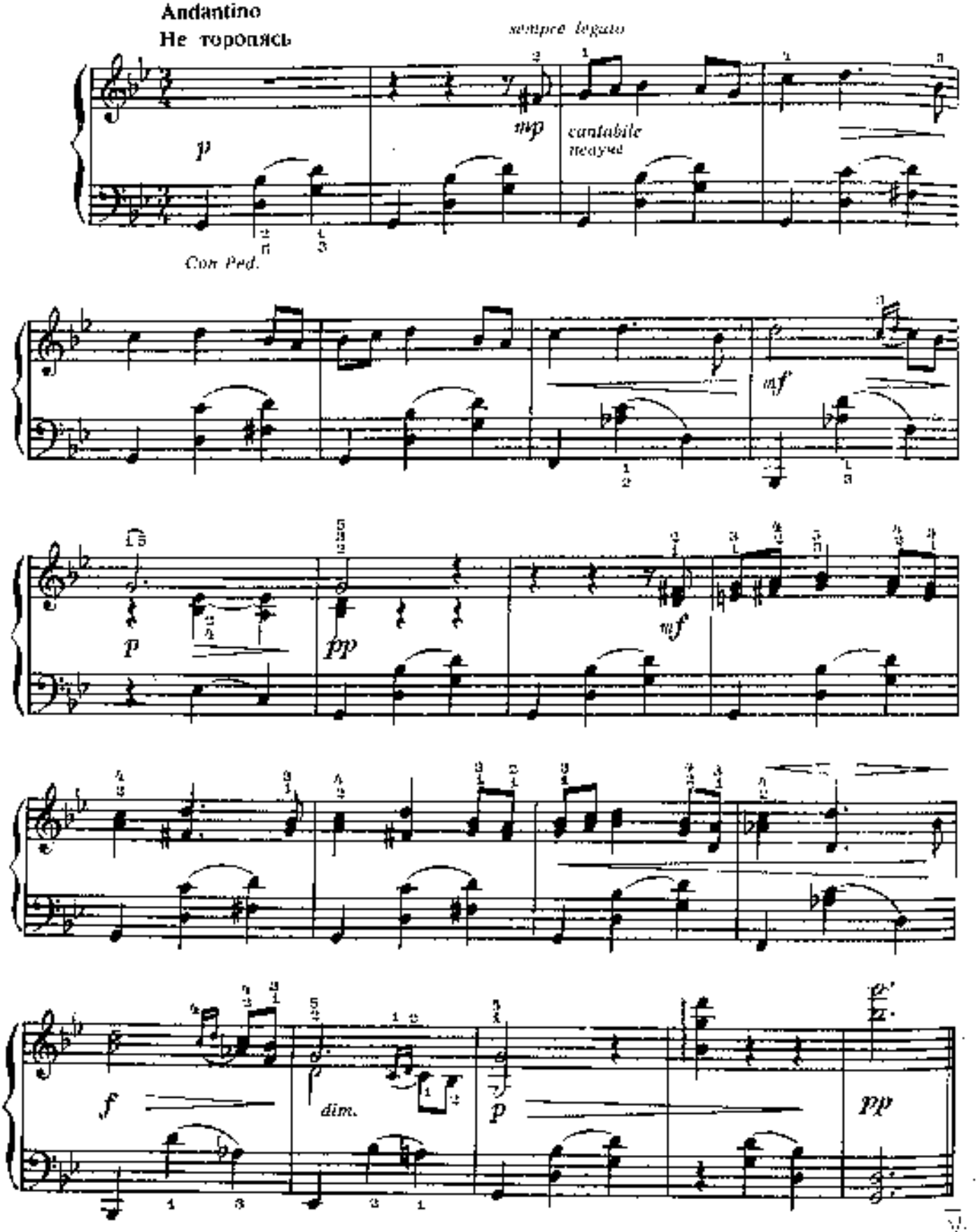
Allegretto con moto
Довольно подвижно




Подобрать удобную аппликатуру.

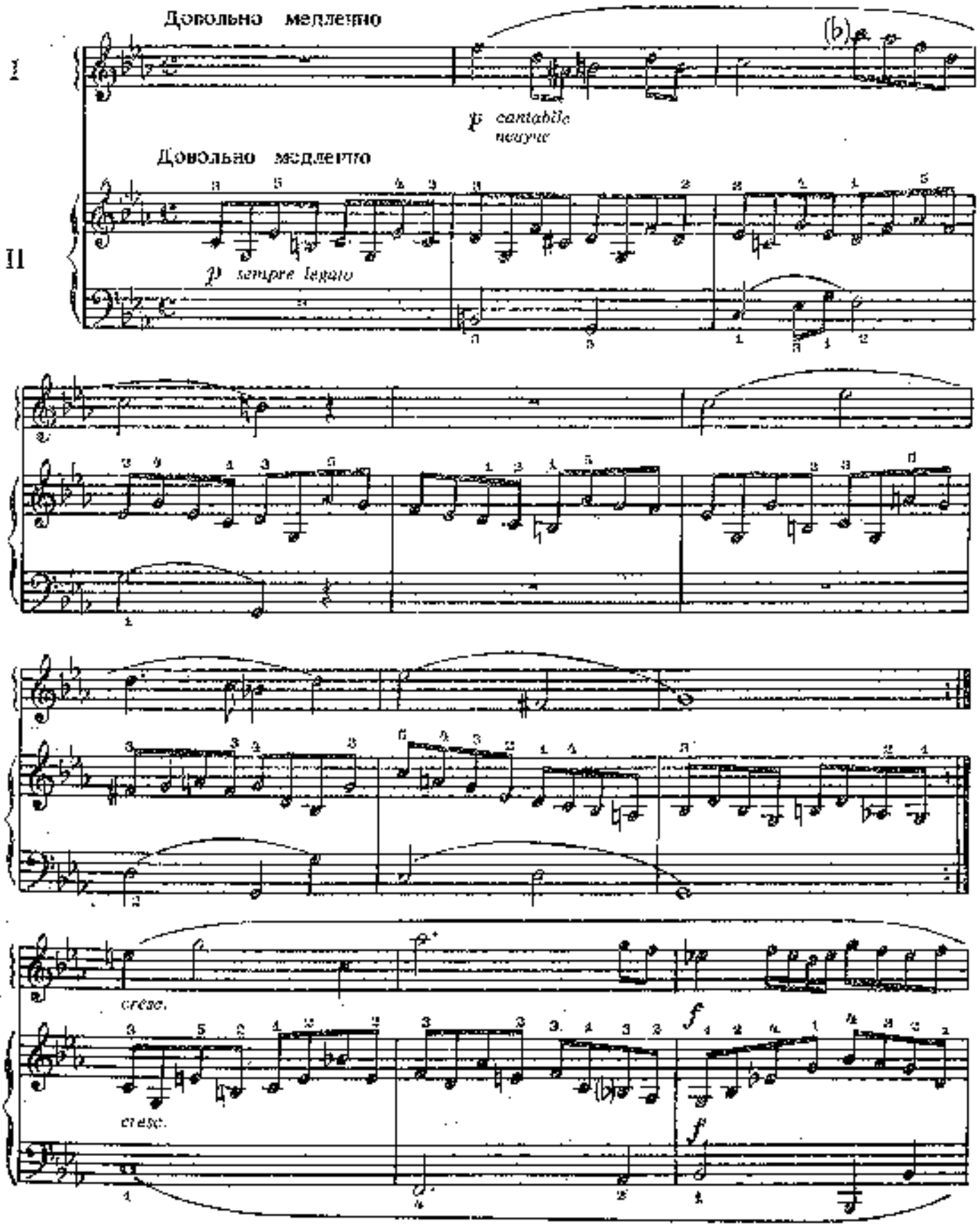
# 2. НОРВЕЖСКАЯ МЕЛОДИЯ

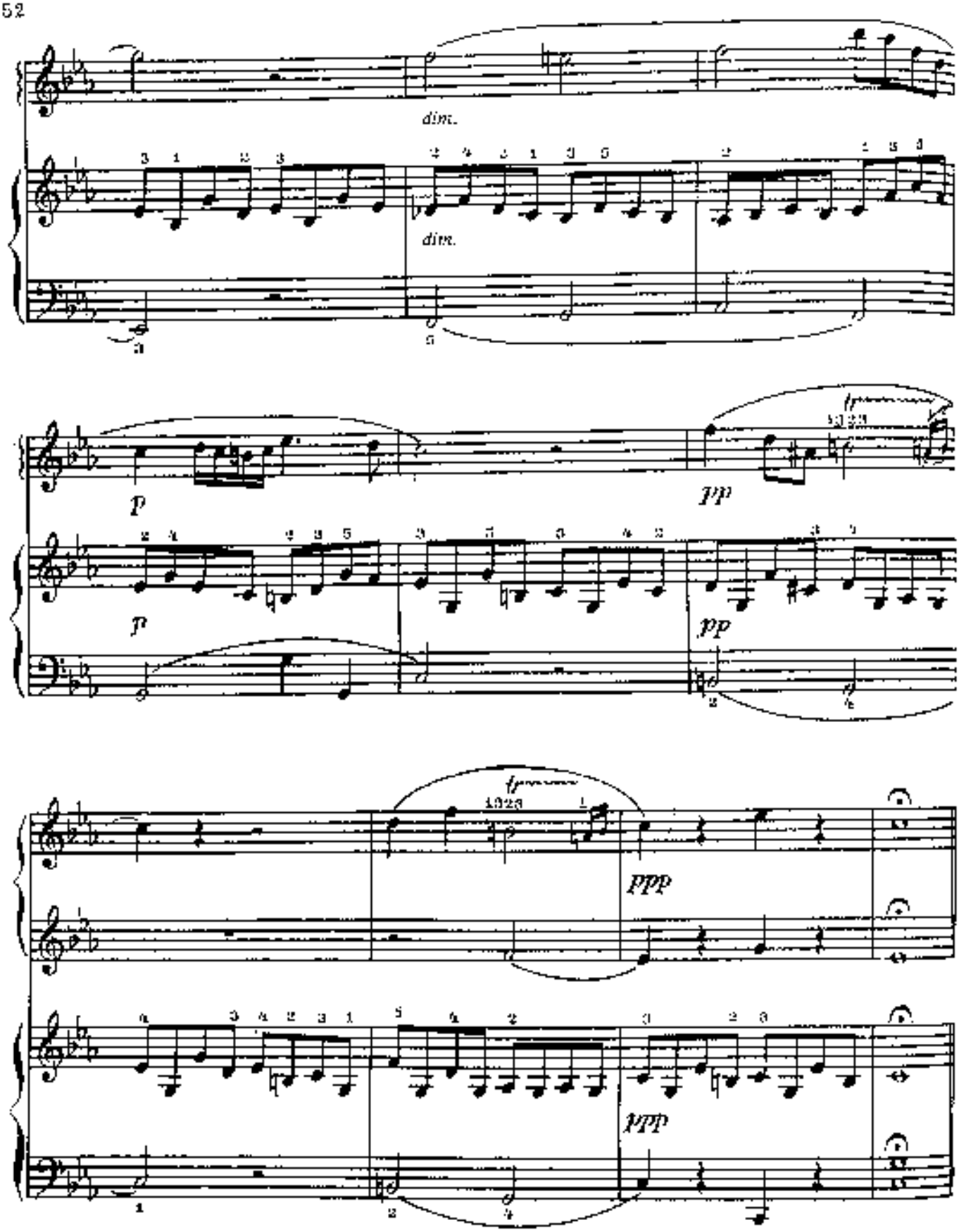
Э. Григ



# 3. АДАЖИО

Карл Мария фон ВЕБЕР
(1786–1826)
(Германия)






З а д а н и е: прочитать с листа I партию. Выбрать удобную аппликатуру. Выучить II партию и играть ее одновременно с игрой I партии в удобной тесситуре. Рекомендуется исполнять одному ученику I партию вместе с верхним голосом II, другой ученик может в то же время играть нижний голос II партии в октавном удвоении двумя руками.

# 4. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

*Из «Восьми русских народных песен для оркестра»*

Переложение Г. ОРЕ

Анатолий ЛЯДОВ
(1855—1914)
(Россия)

Умеренный темп ♩ = 52

I

II

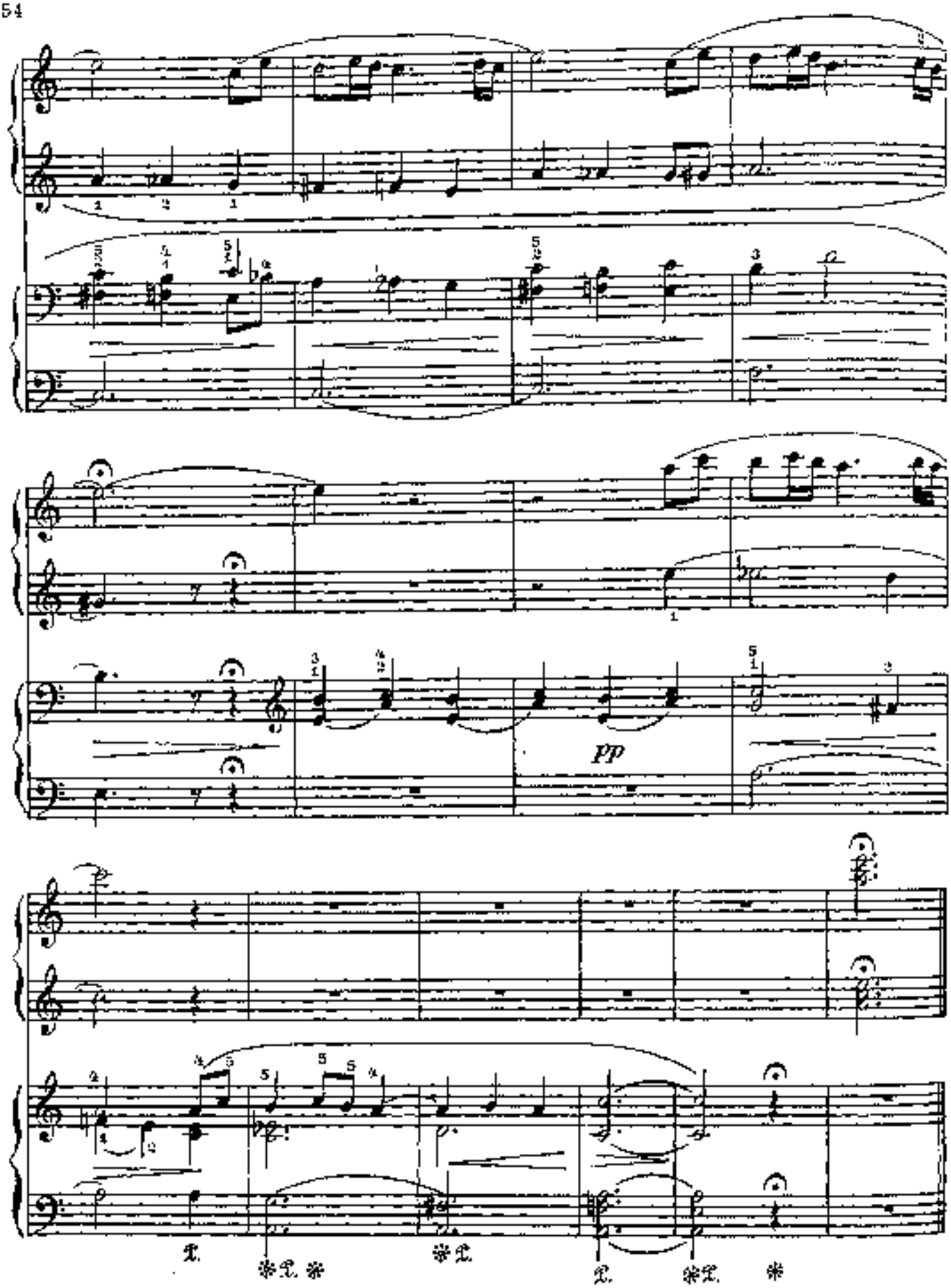
m. d.

pp

simile

simile

p

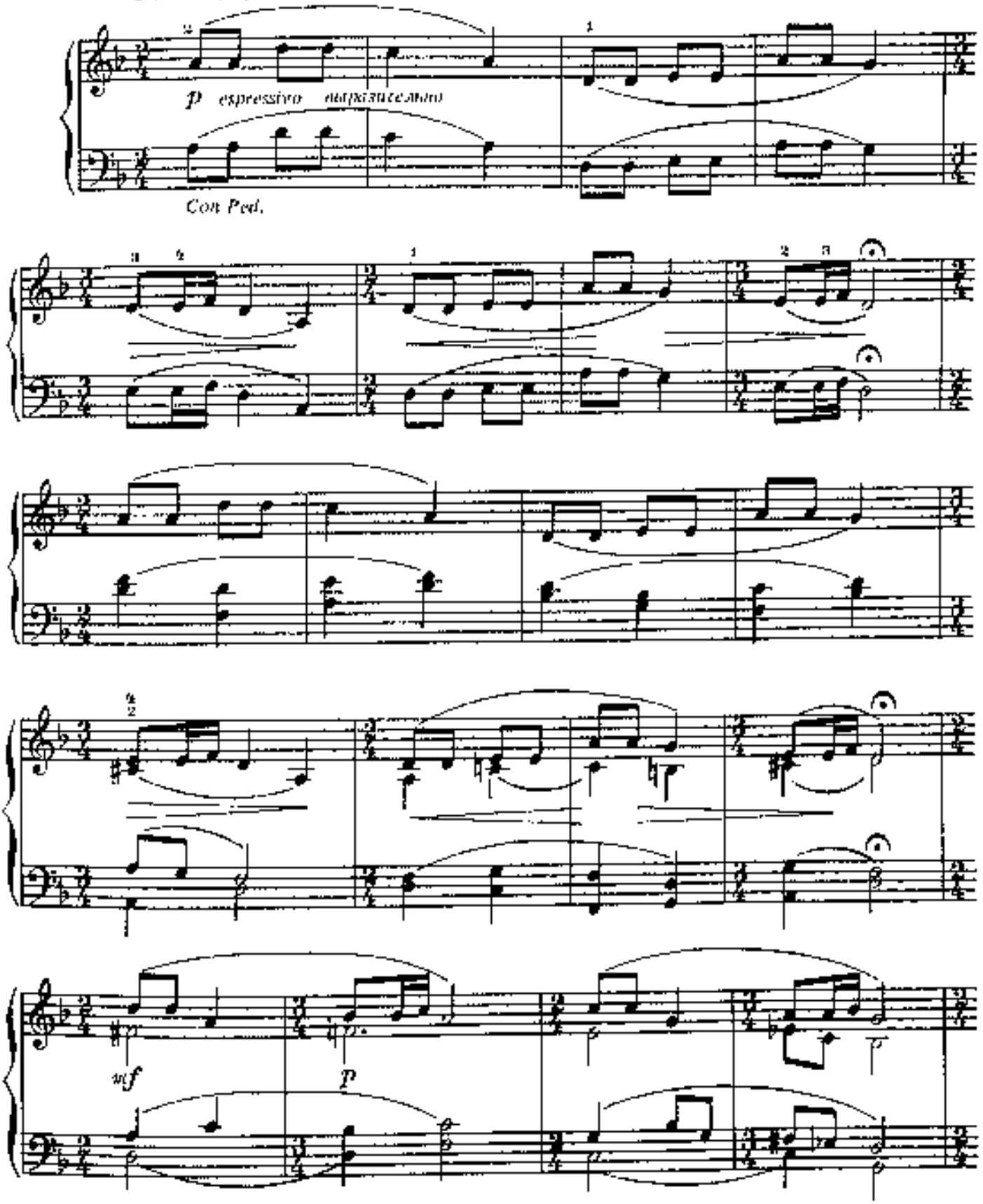


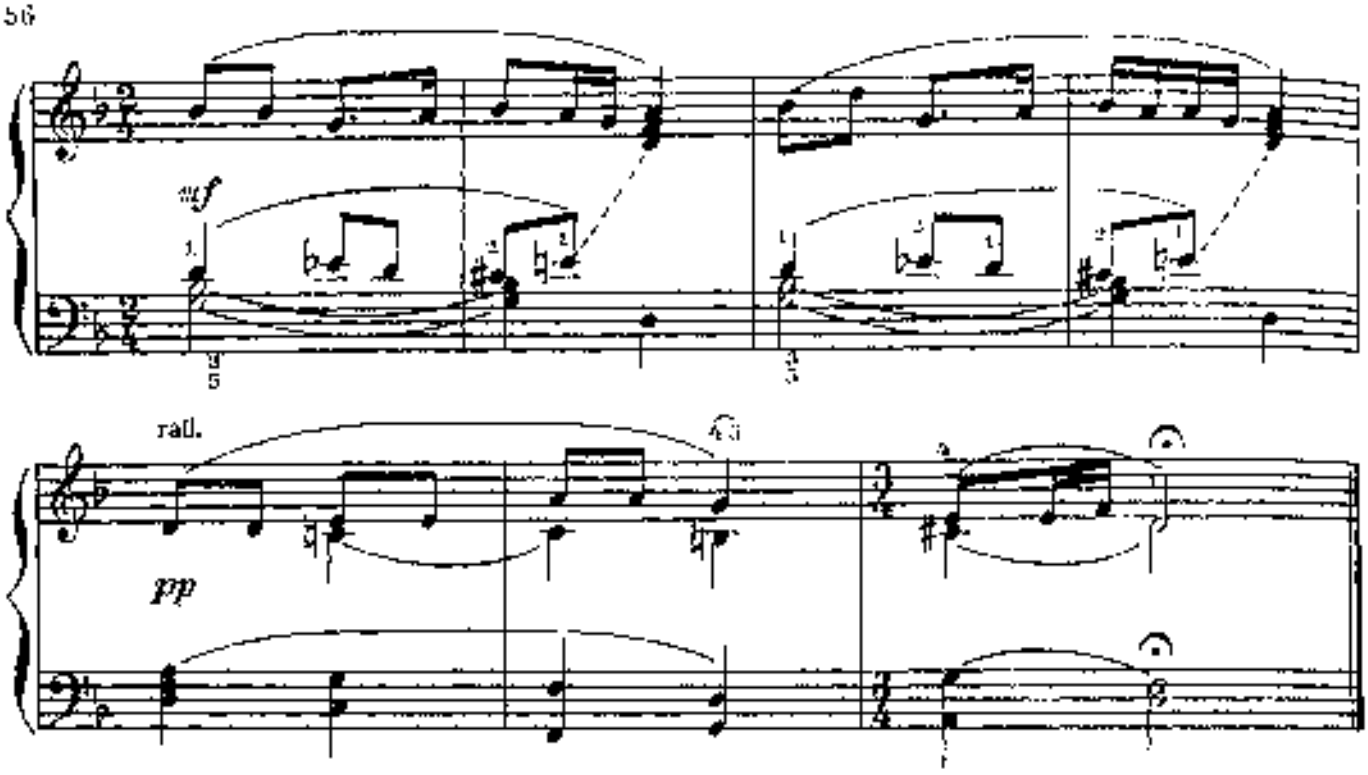

Выбрать аппликатуру и динамику для I партии.

# 5. ПЕСНЯ МЕЧТЫ

Сезар ФРАНК
(1822—1890)
(Франция)

**Molto sostenuto**
**Очень сдержанно**

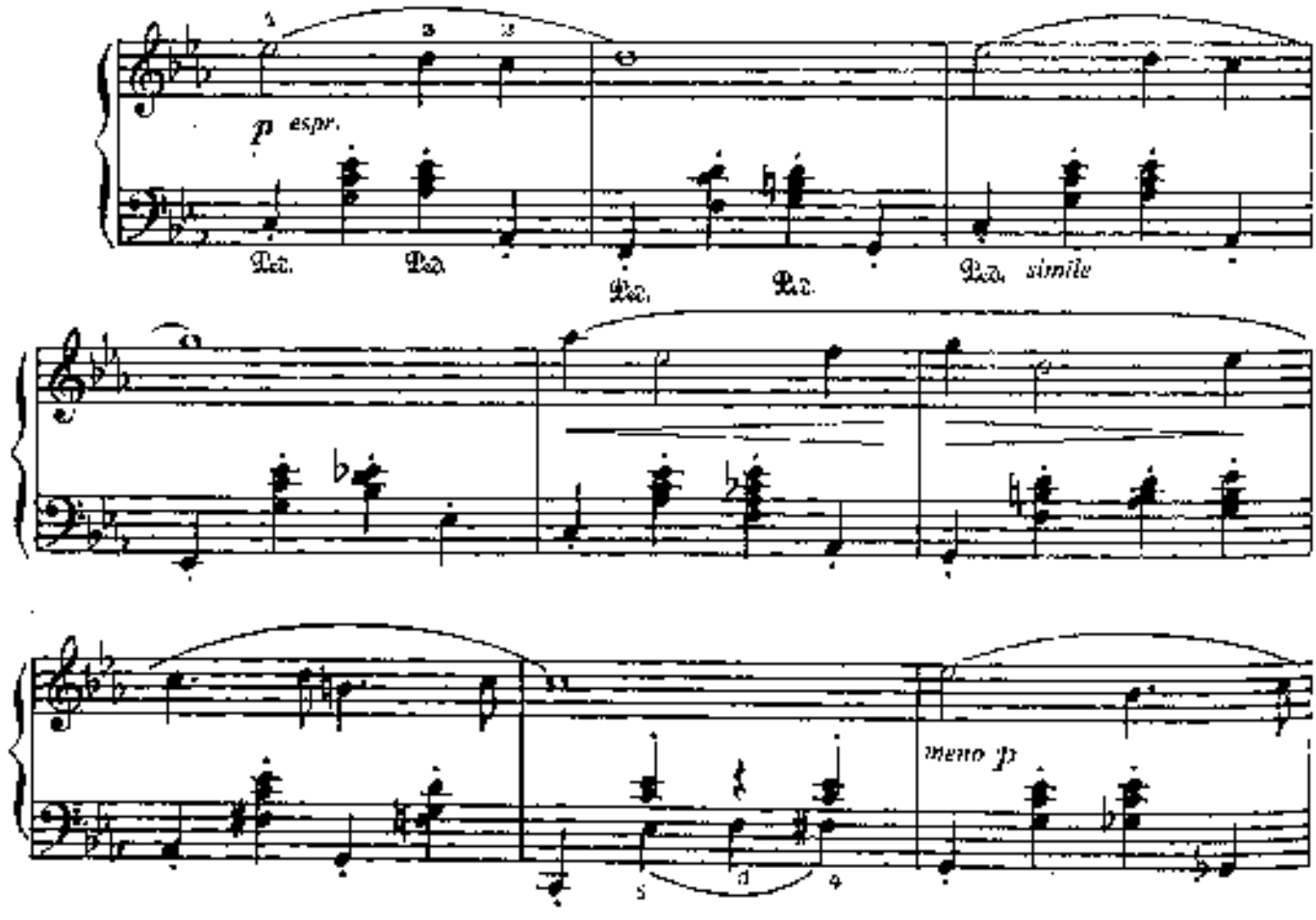


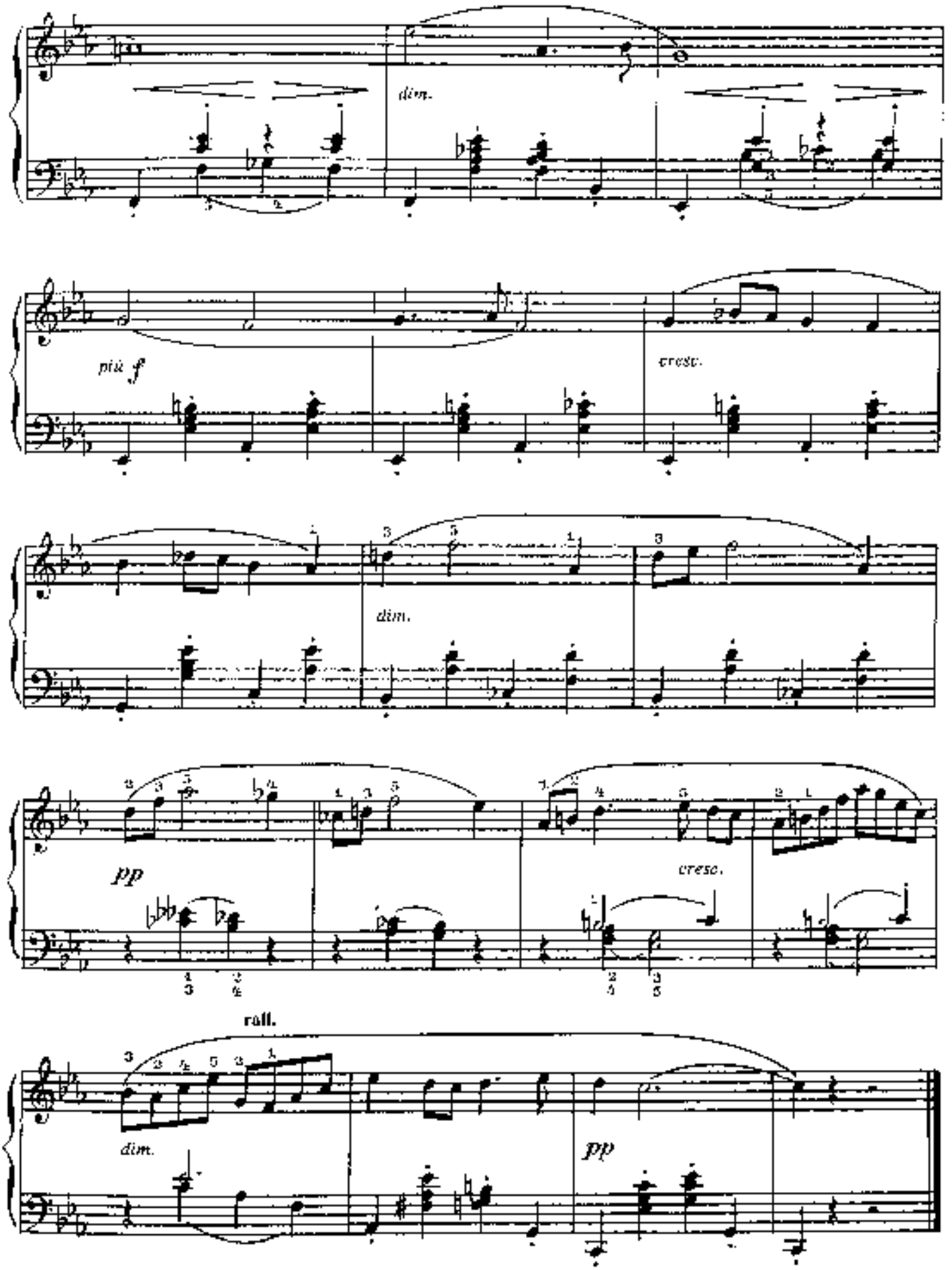



## 6. ПЬЕСА

**Poco lento**
**Довольно медленно**

С. ФРАНК

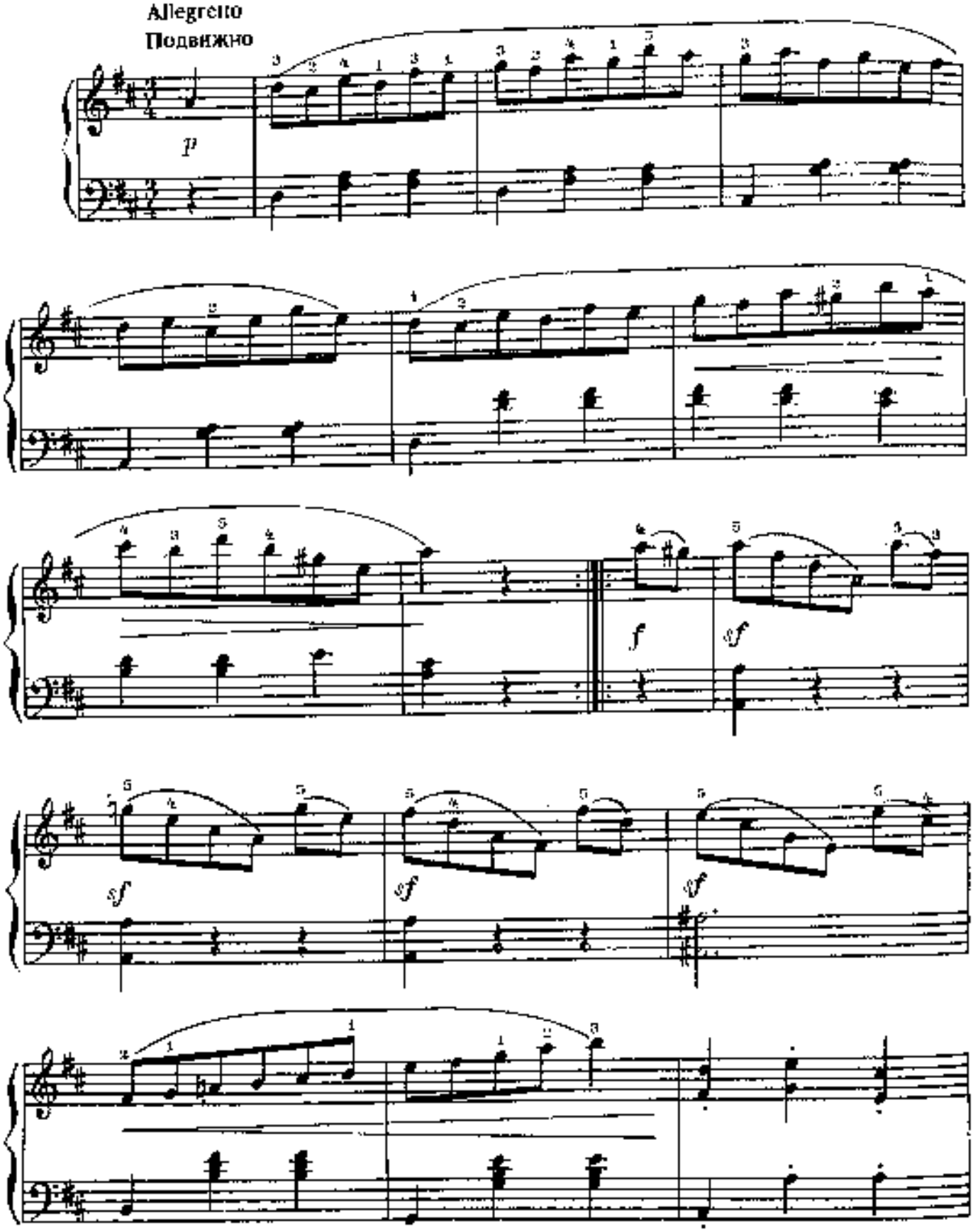


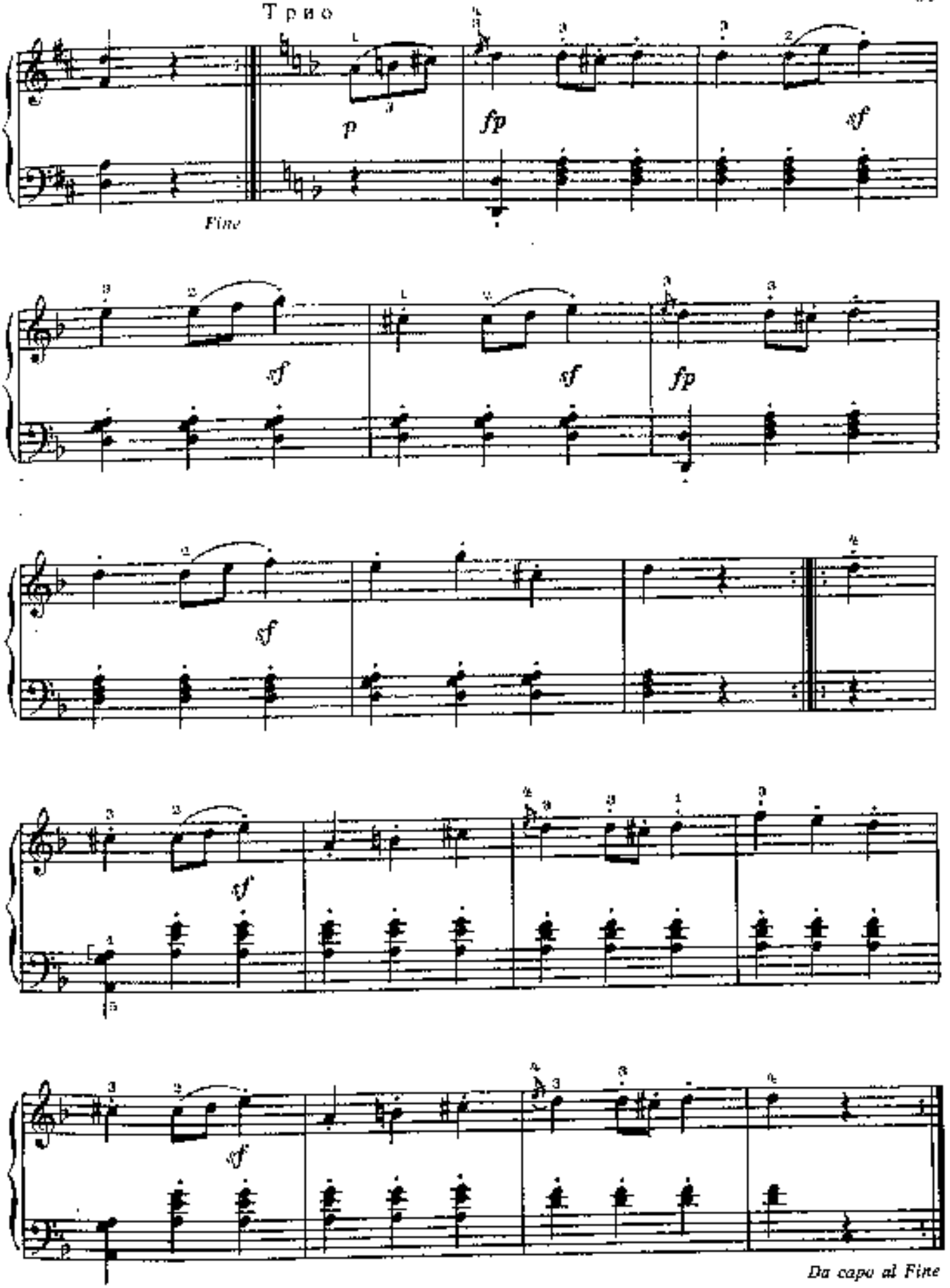

dim.
più f
cresc.
dim.
pp
cresc.
roll.
dim.
pp

# 7. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Людвиг ван БЕТХОВЕН
(1770 – 1827)
(Германия)

Allegretto
Подвижно




Трио
p
fp
sf
Fine
sf
sf
fp
sf
sf
sf
Da capo al Fine

# 8. ПТИЦЫ И ЗВЕРИ

*Из «Тридцати русских народных песен»*

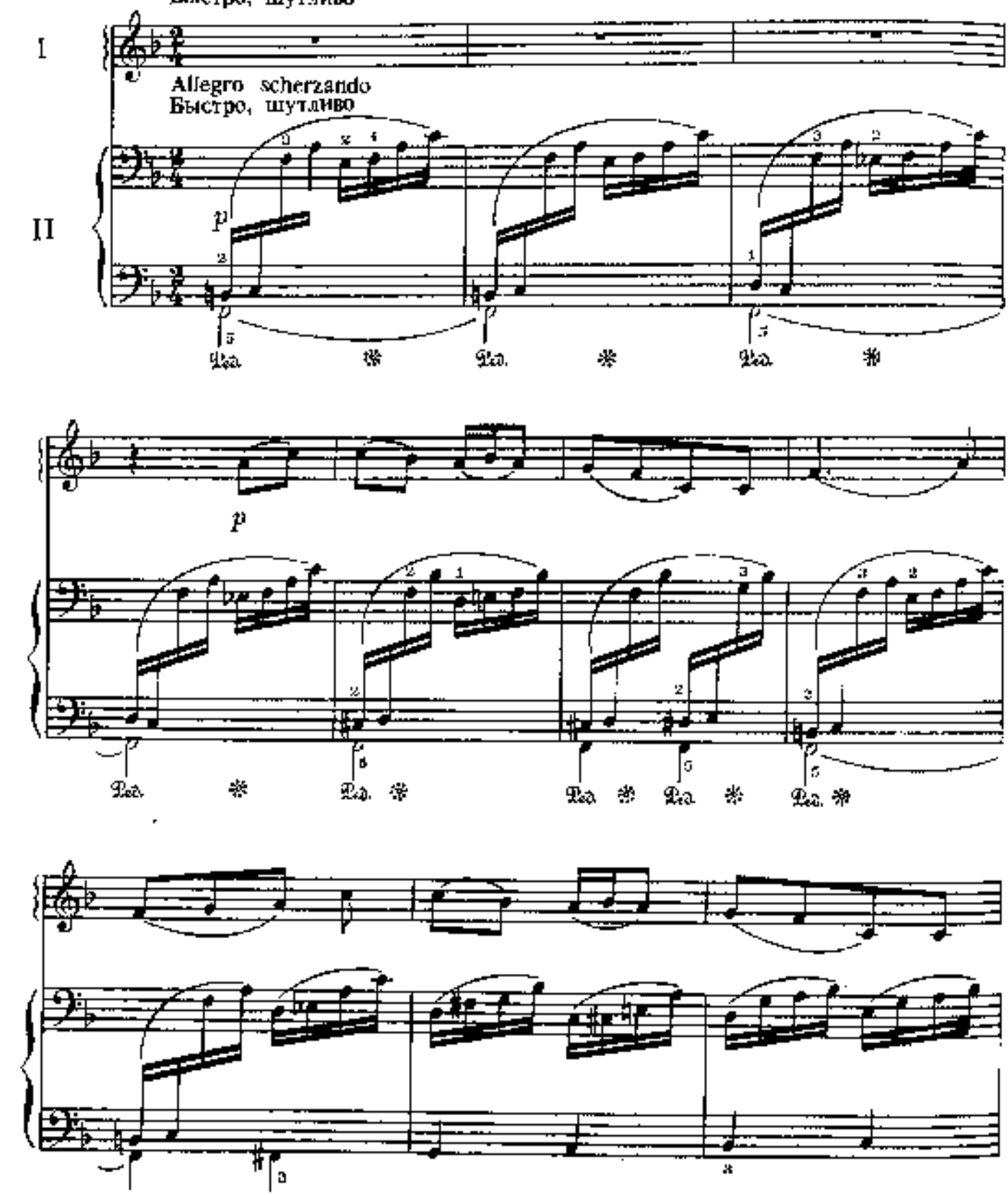
Милий БАЛАКИРЕВ
(1836—1910)
(Россия)

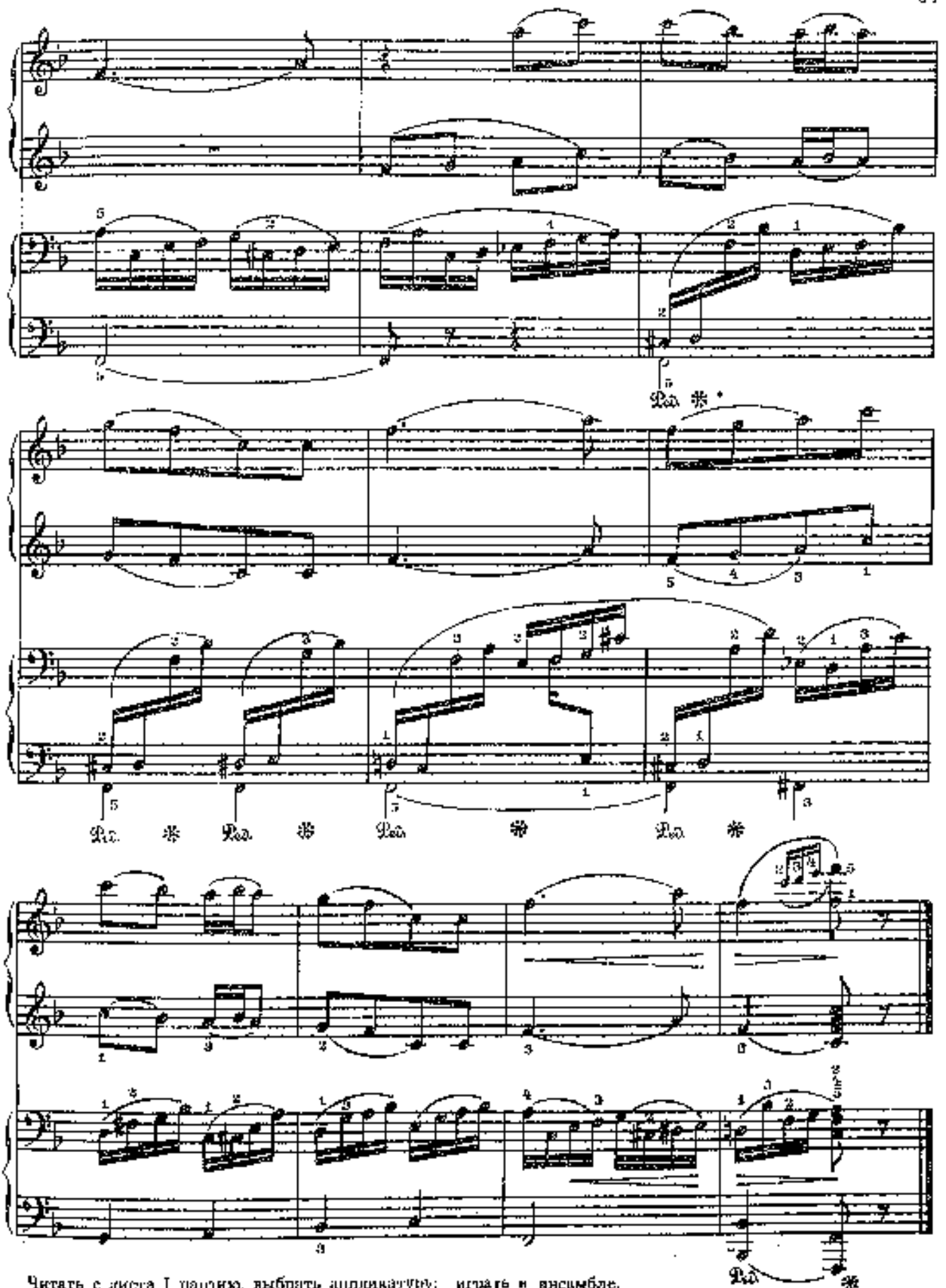
Allegretto scherzando
Быстро, шутливо

I

Allegro scherzando
Быстро, шутливо

II



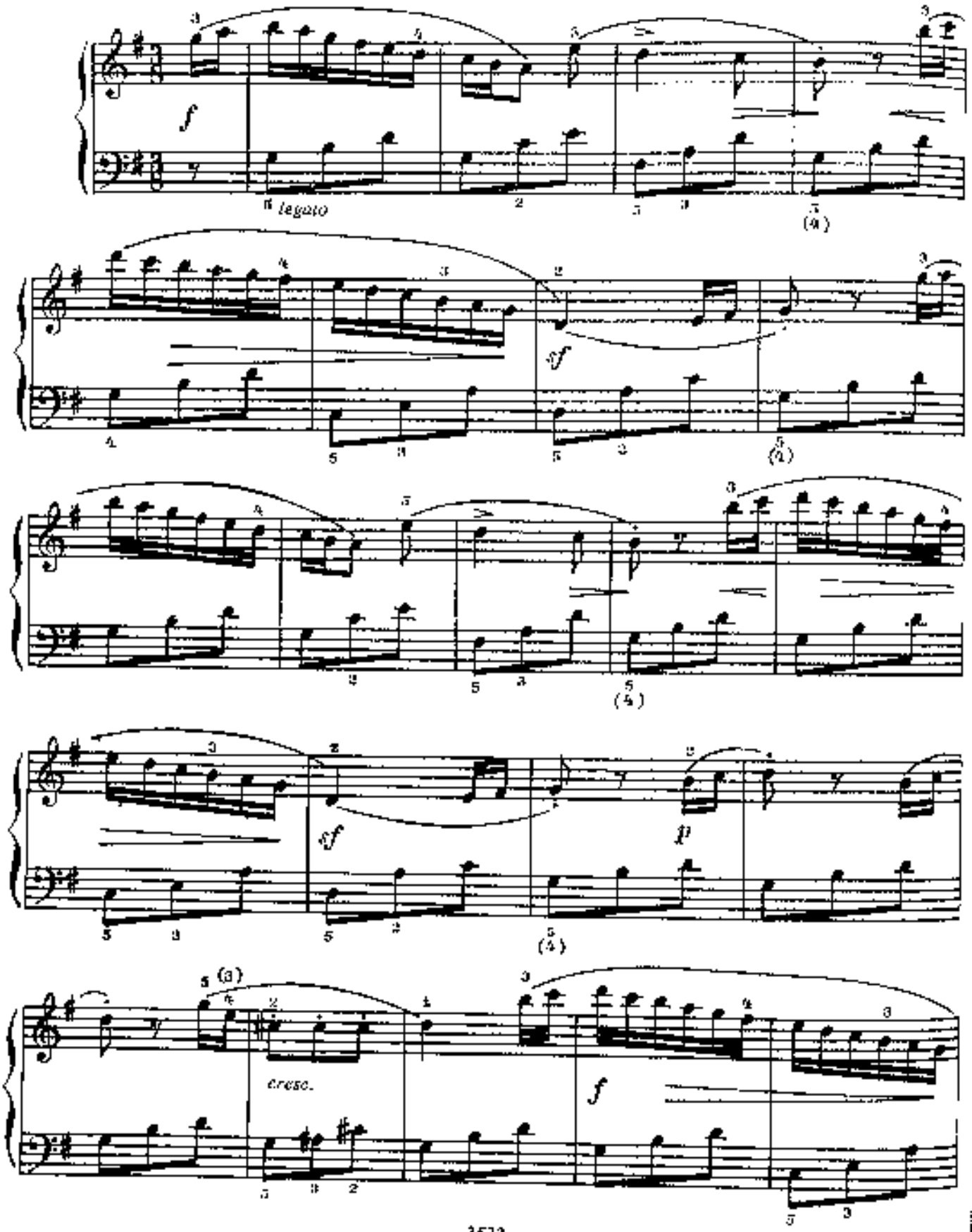


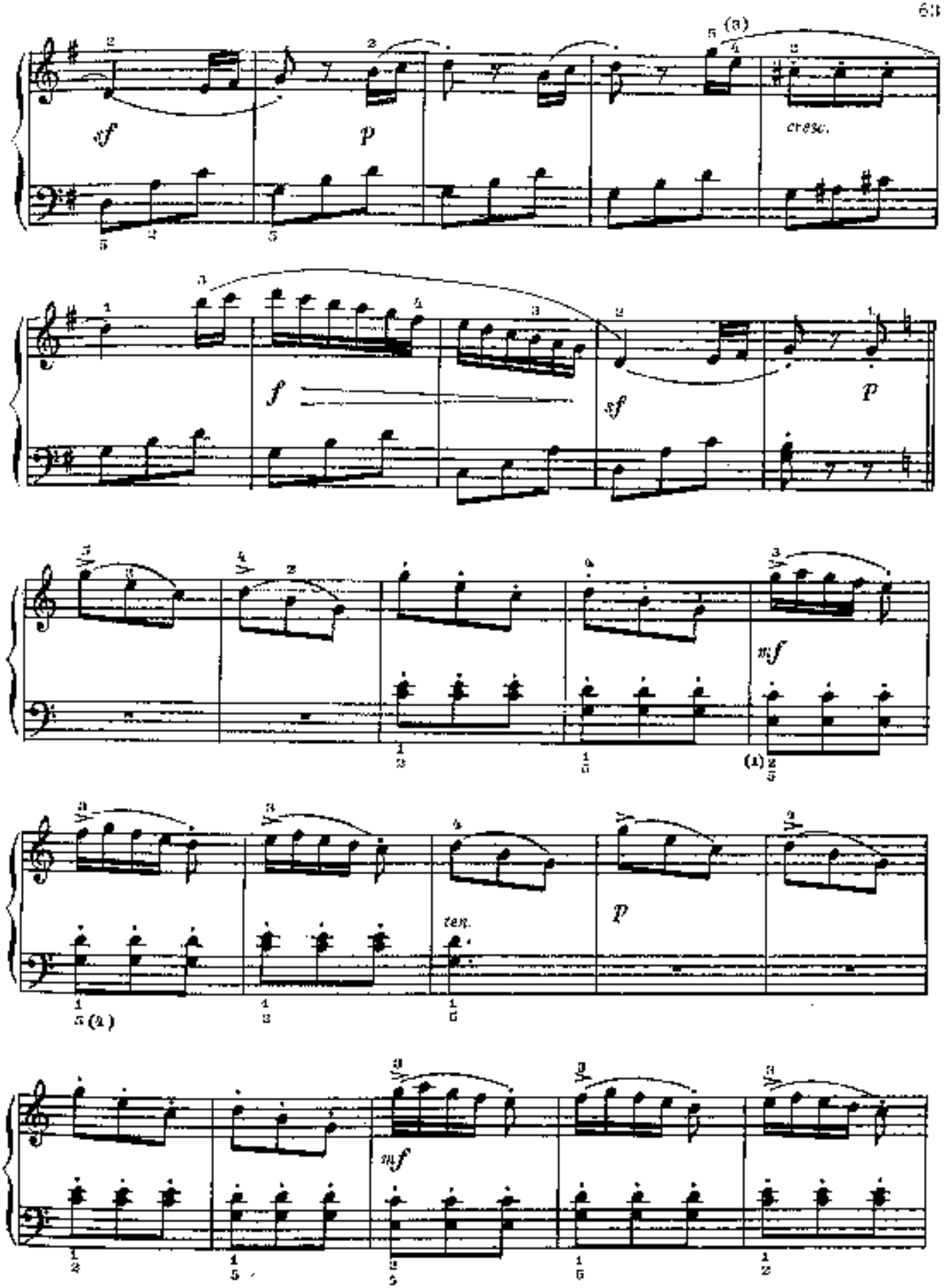

Читать с листа I партию, выбрать аппликатуру; играть в ансамбле.

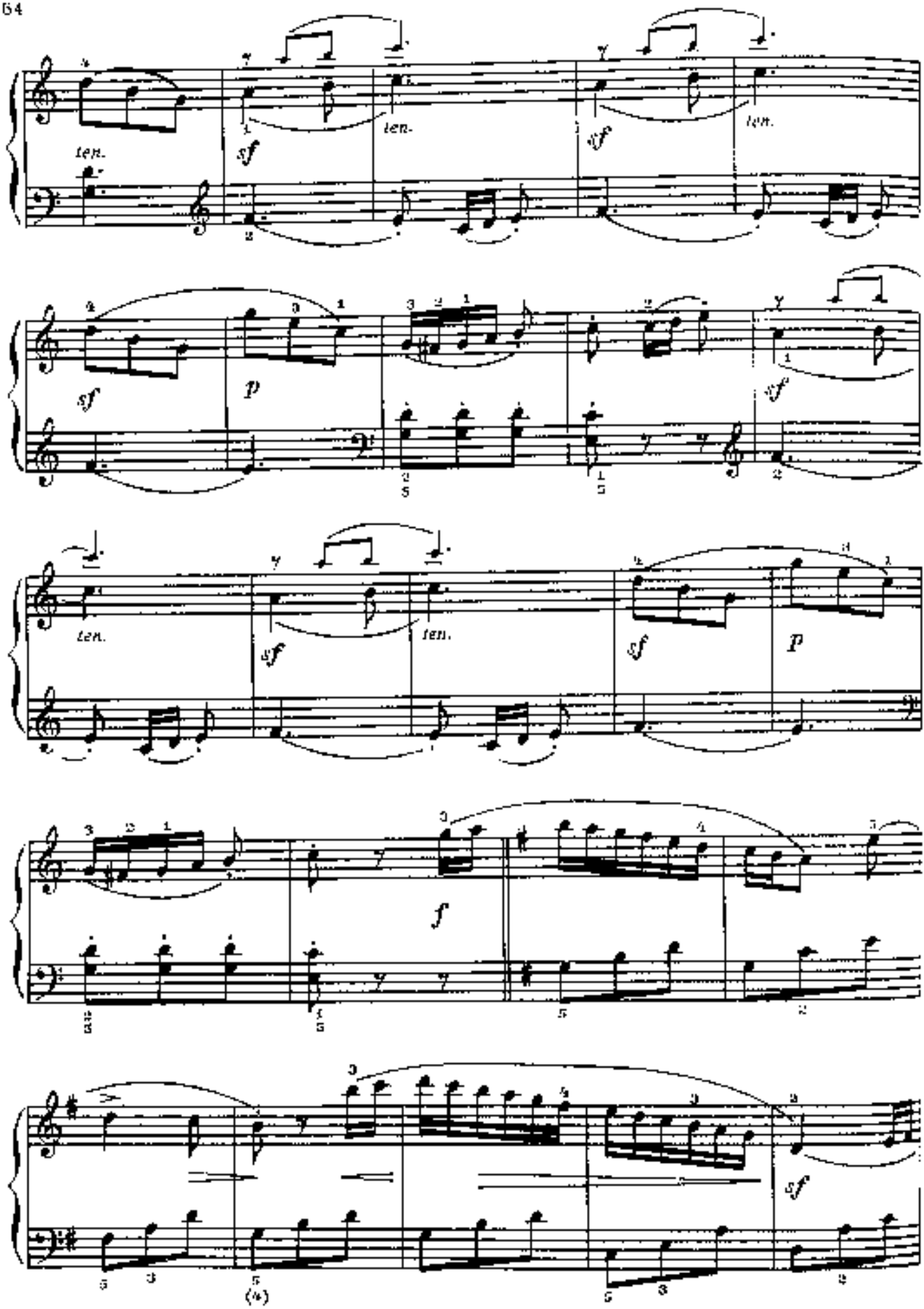
# 9. ВАЛЬС

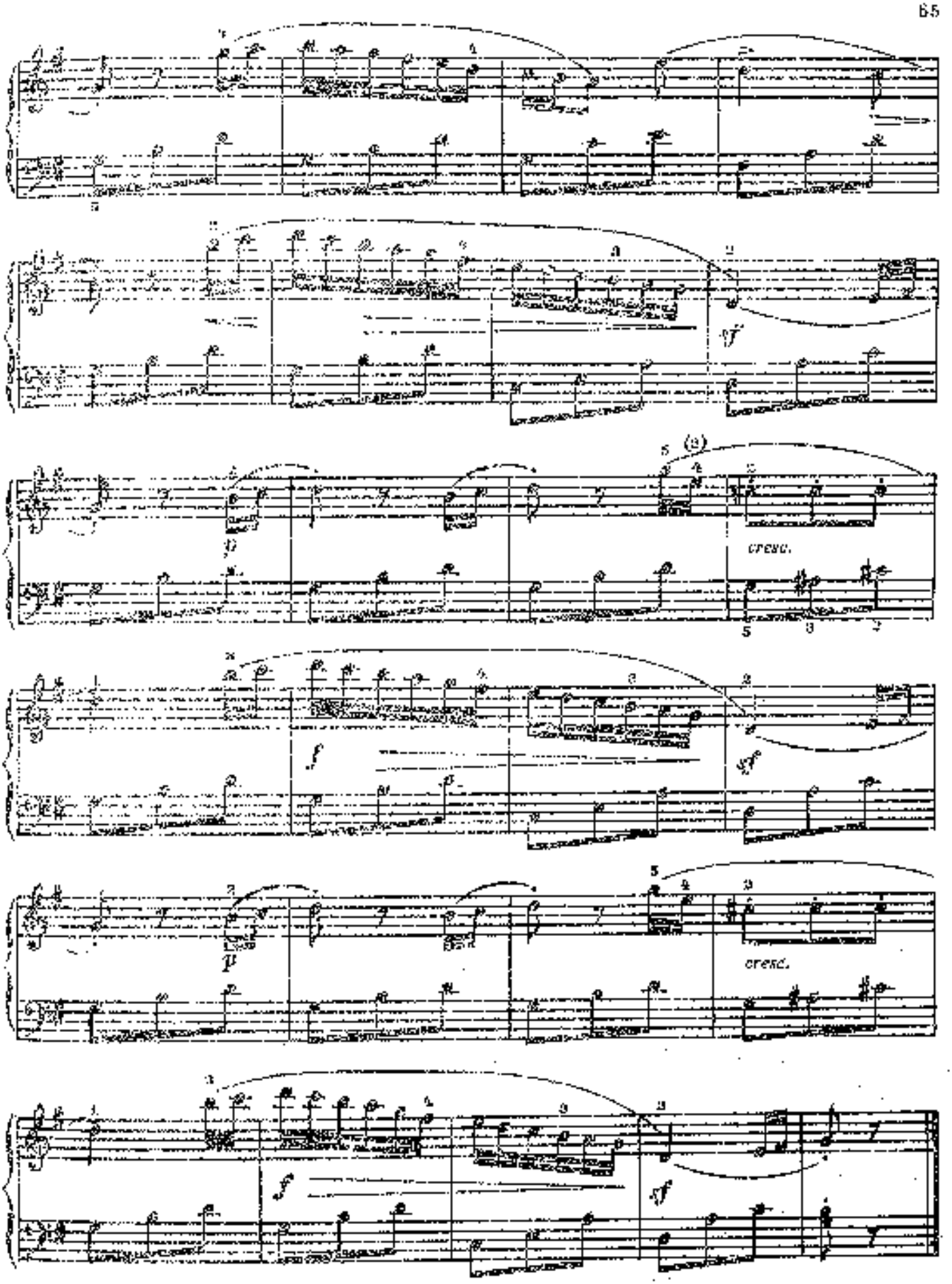
Муцио КЛЕМЕНТИ
(1752—1832)
(Италия)

Vivace
Живо



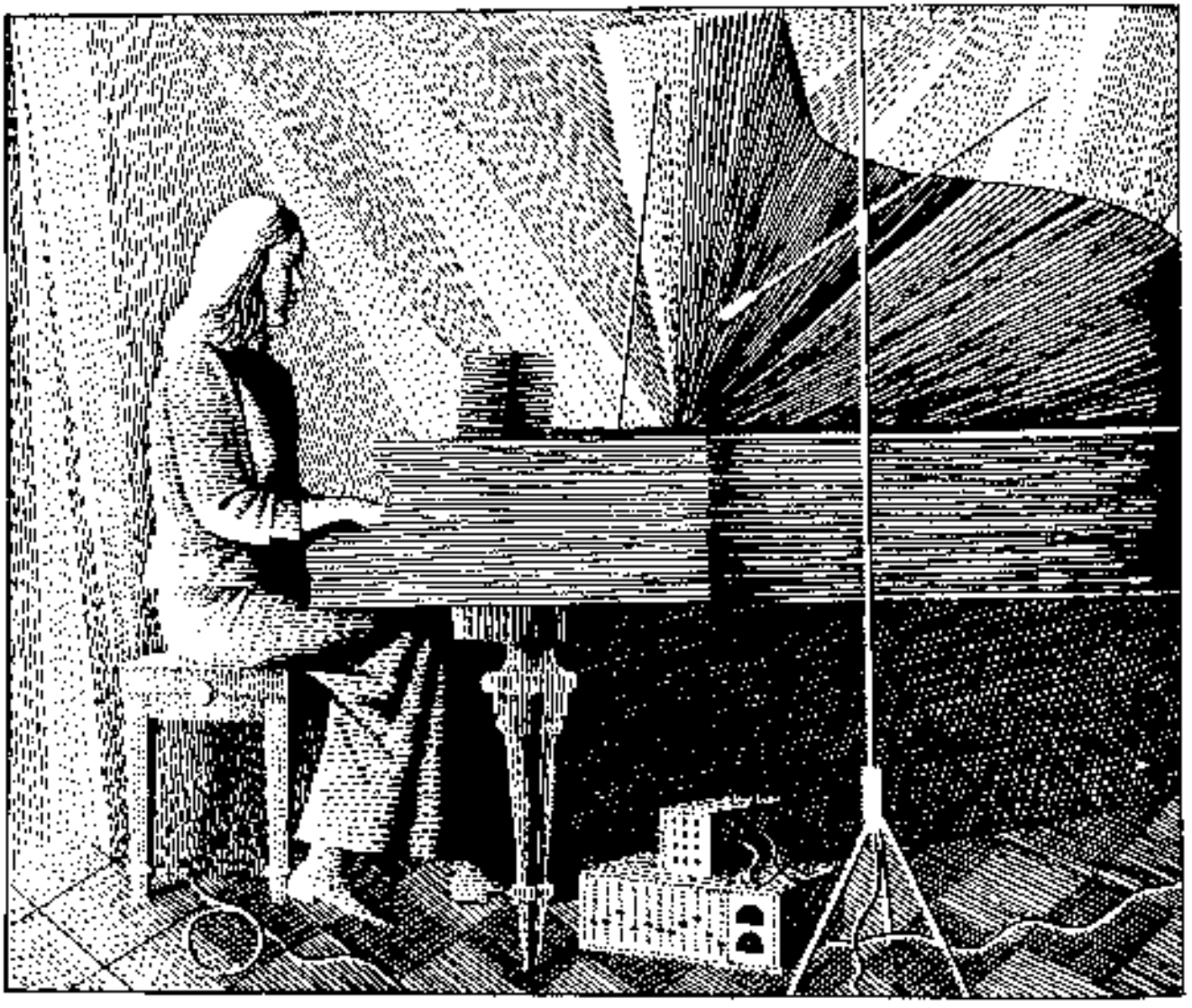

sf
p
cresc.
f
sf
p
mf
ten.
p
mf


ten.
sf
ten.
sf
ten.
sf
p
sf
ten.
sf
ten.
sf
p
f
sf
(4)




Играть вальс также в до мажоре и фа мажоре.

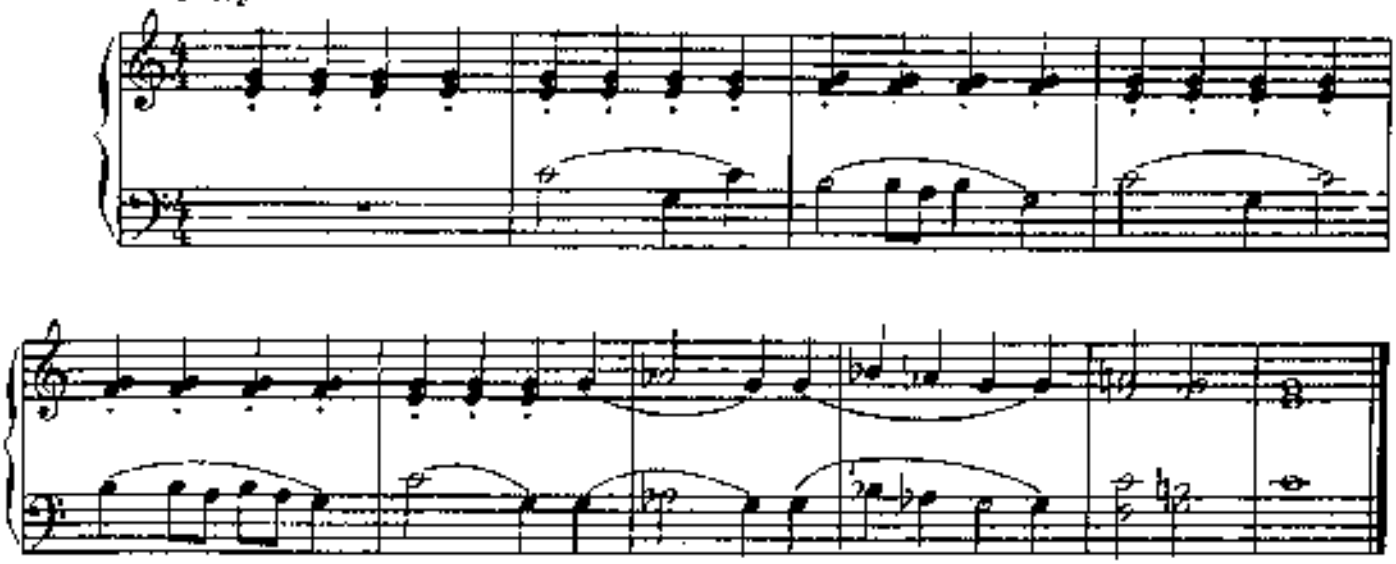
# Произведения композиторов 20 века



# 1. МАЛЕНЬКАЯ СЦЕНА

Зигфрид БОРРИС
(ФРГ)

**Moderato**
**Умеренно**



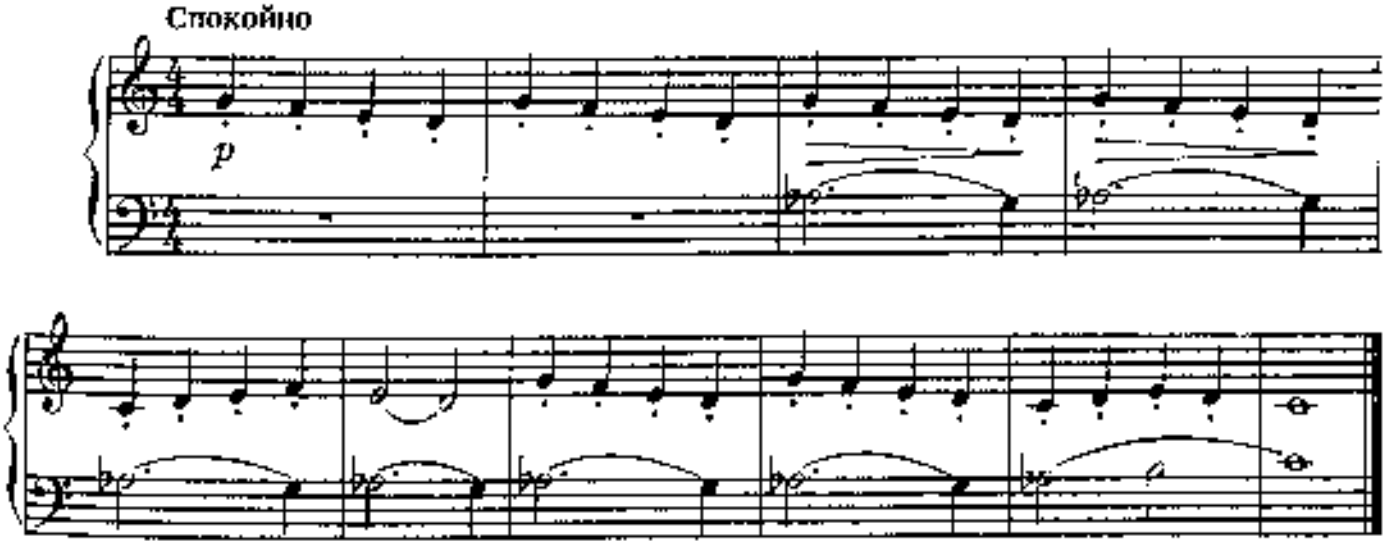
Примерный план работы: мысленно проанализировать пьесу, пропеть мелодию, затем прочитать с листа, подобрать удобную аппликатуру, определить характер, динамику. Играть в разных тональностях.

Сделать варианты, например: не меняя партии правой руки, изменить мелодию либо, сохраняя мелодию, варьировать аккомпанемент. Затем сочинить продолжение этой пьесы, введя контрастную тему произвольной величины («появился новый герой»).

# 2. ПОД ДОЖДЕМ

Эберхард РЕБЛИНГ
(ГДР)

**Ruhig**
**Спокойно**




Работа над этой пьесой аналогична предыдущей. Перед игрой в транспорте следует найти VI пониженную ступень в новой тональности. Сочинить партию сопровождения для исполнения этой пьесы ансамблем в 4 руки.

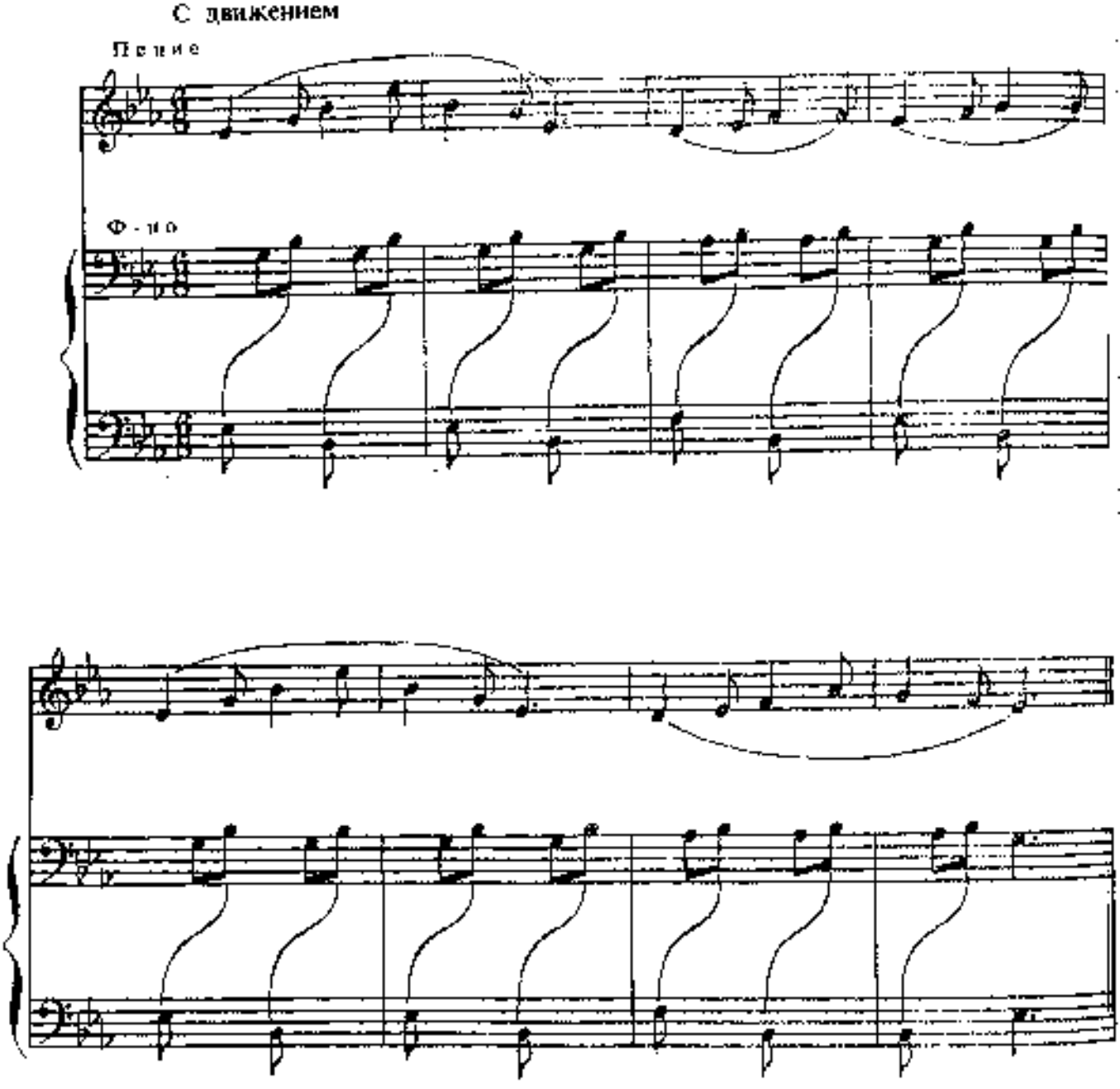
# 3. КАПУСТА

*Французская народная детская песня*

Русский текст И. МАЗНИНА

Обработка Валентины ИГНАТЬЕВОЙ

Где капусту круглый год
Было пусто, было пусто,
Двенадцать огурцов
И капуста вам растет.



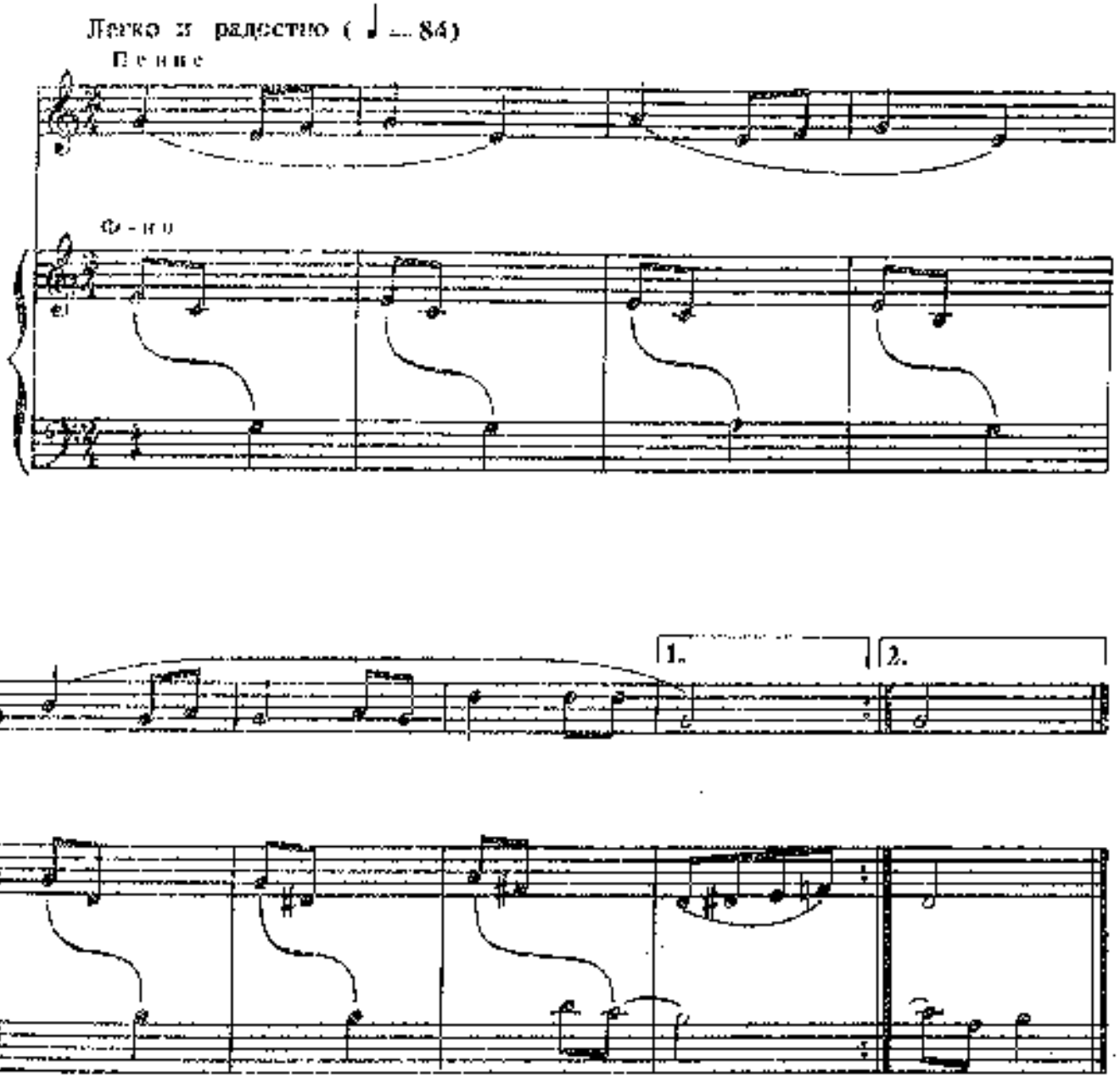

Найти соответствующую динамику и аппликатуру. Придумать фактурные варианты сопровождения. Играть и петь со словами, а также играть одновременно вокальную и фортепианную партии и транспонировать песню в тональности фа, соль, до и ре мажор.

Исполнить песню в 4 руки (I партию играть в октаву).

# 4. ВЕСНА

Стало теплее, стало светлее.
Весело, весело капает с крыш!
Рады весне все люди на свете,
Каждая жима и каждый малыш!

Слова и музыка Наталии СОКОЛОВОЙ
(СССР)




Задание: прочитать с листа, расставить аппликатуру и оттенки. Играть и петь со словами, играть одновременно вокальную и фортепианную партии. Придумать возможные варианты аккомпанемента. На эти же слова сочинить свою песню или пьесу для игры в ансамбле.

# 5. ПО БЕРЕЖКУ ДА ПО КРУТОМУ

*Русская народная песня*

Обработка Александра ФЛЯРКОВСКОГО
и Родиона ЩЕДРИНА
(СССР)

Allegro moderato
Умеренно быстро

I

*f*

Allegro moderato
Умеренно быстро

II

*f*

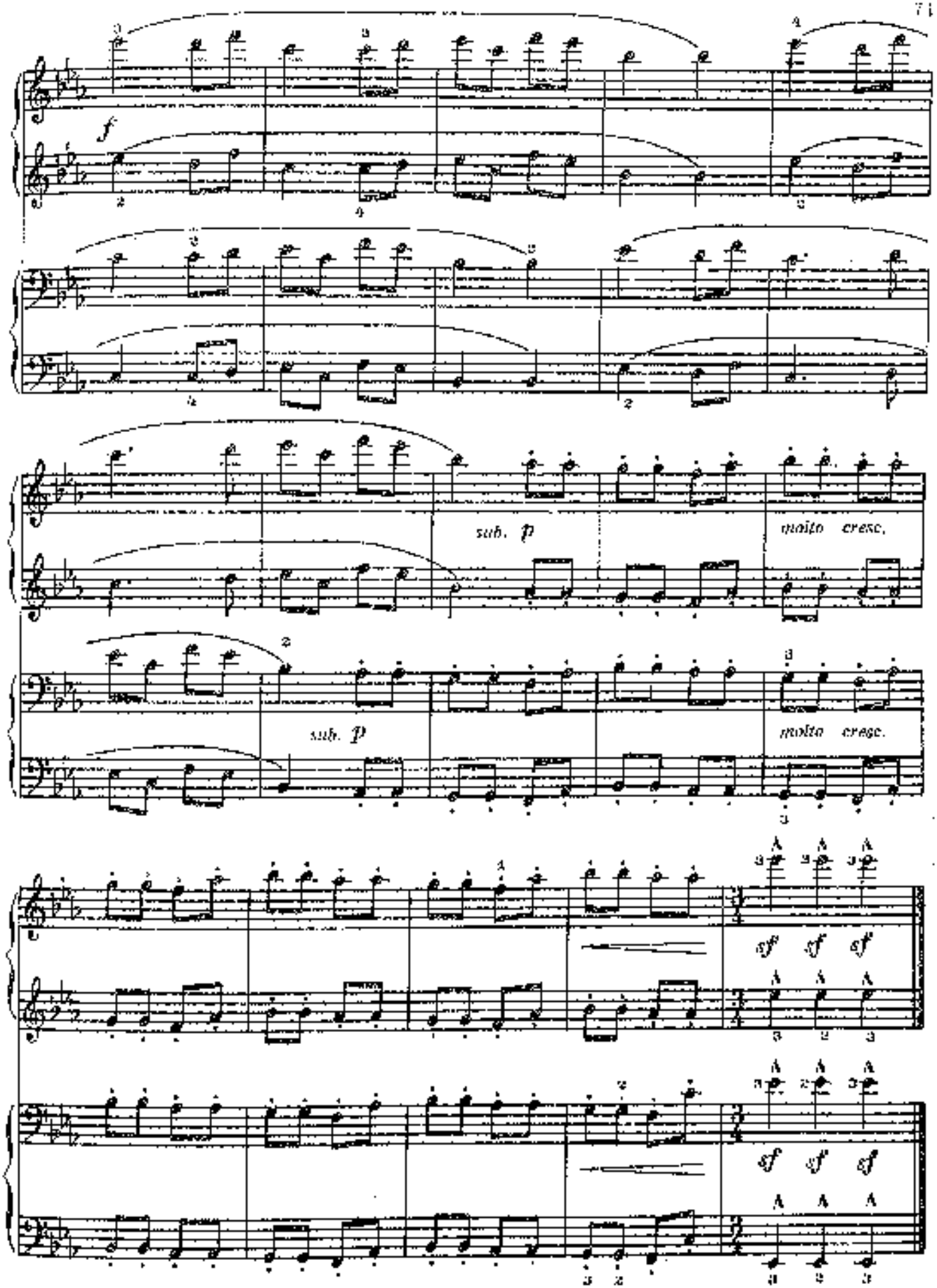
*sub. p*

*sub. p*

*cresc.*

*cresc.*

*f*


f
sub. p
molto cresc.
sub. p
molto cresc.
sf sf sf
sf sf sf

# 6. ТРИ ПЬЕСЫ

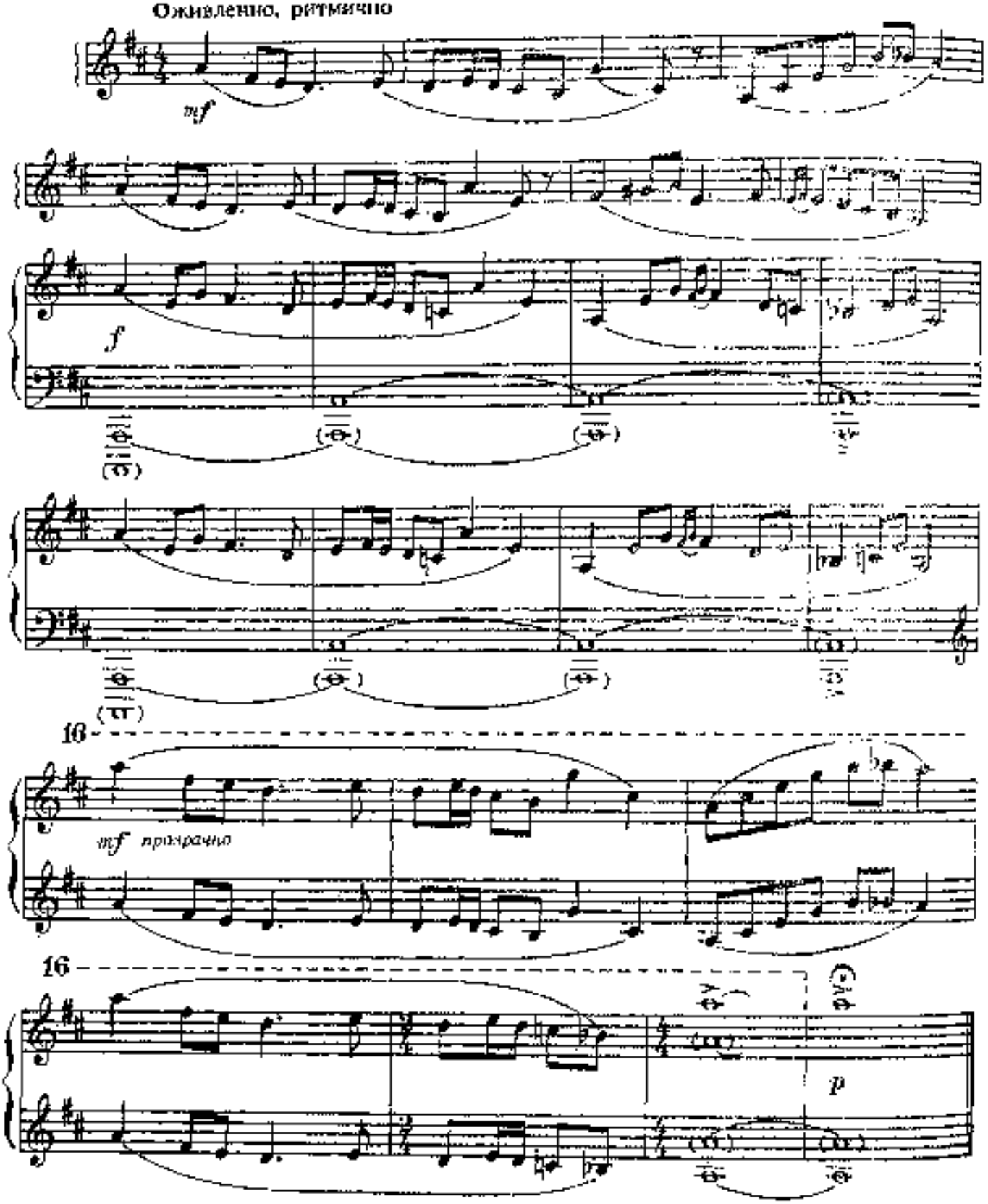
*Из цикла «Детский сад»*

*Маленький хоровод*

Франсис ПУЛЕНК
(Франция)

**Assez animé-très rythmé ( ♩ = 126)**

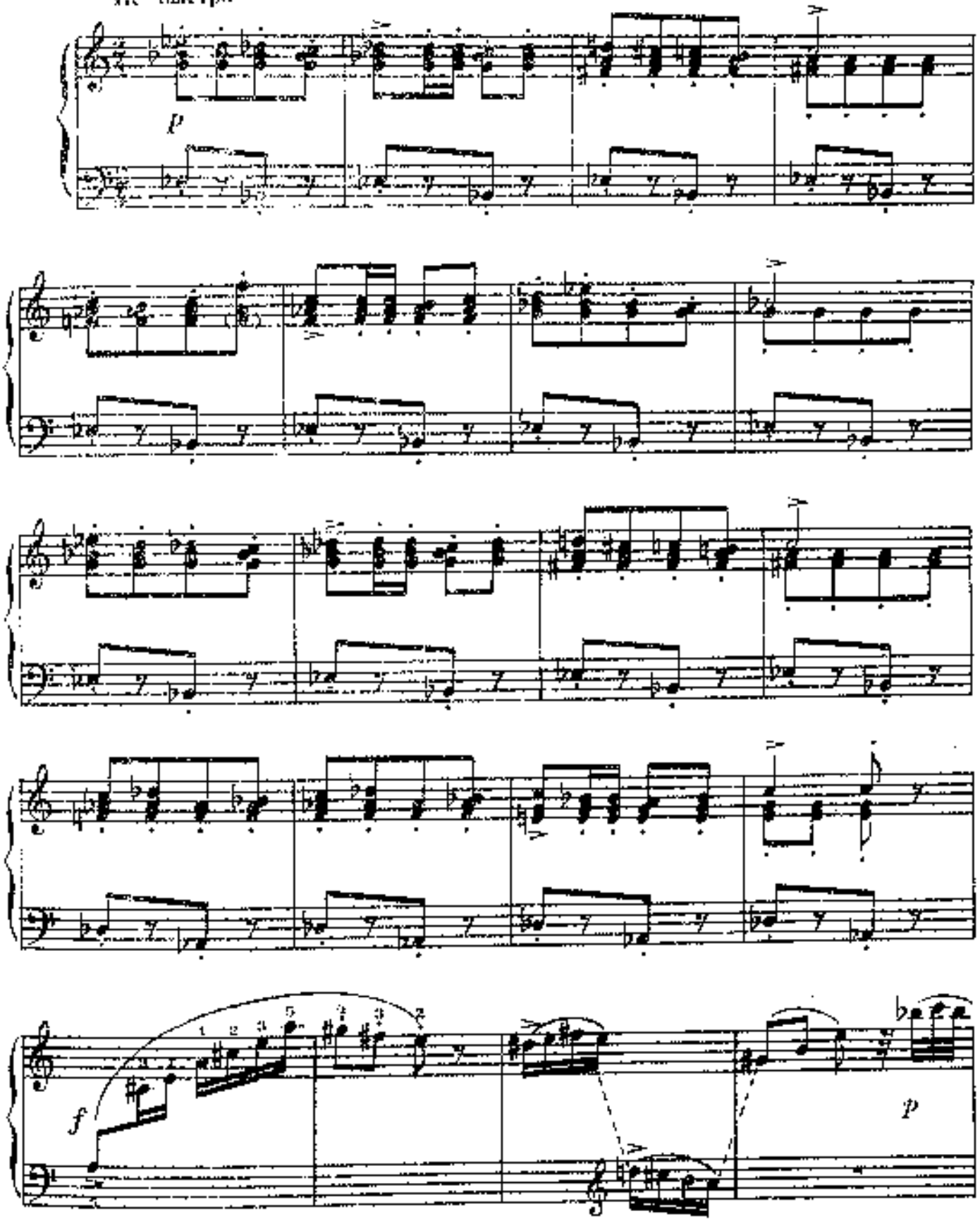
**Оживленно, ритмично**

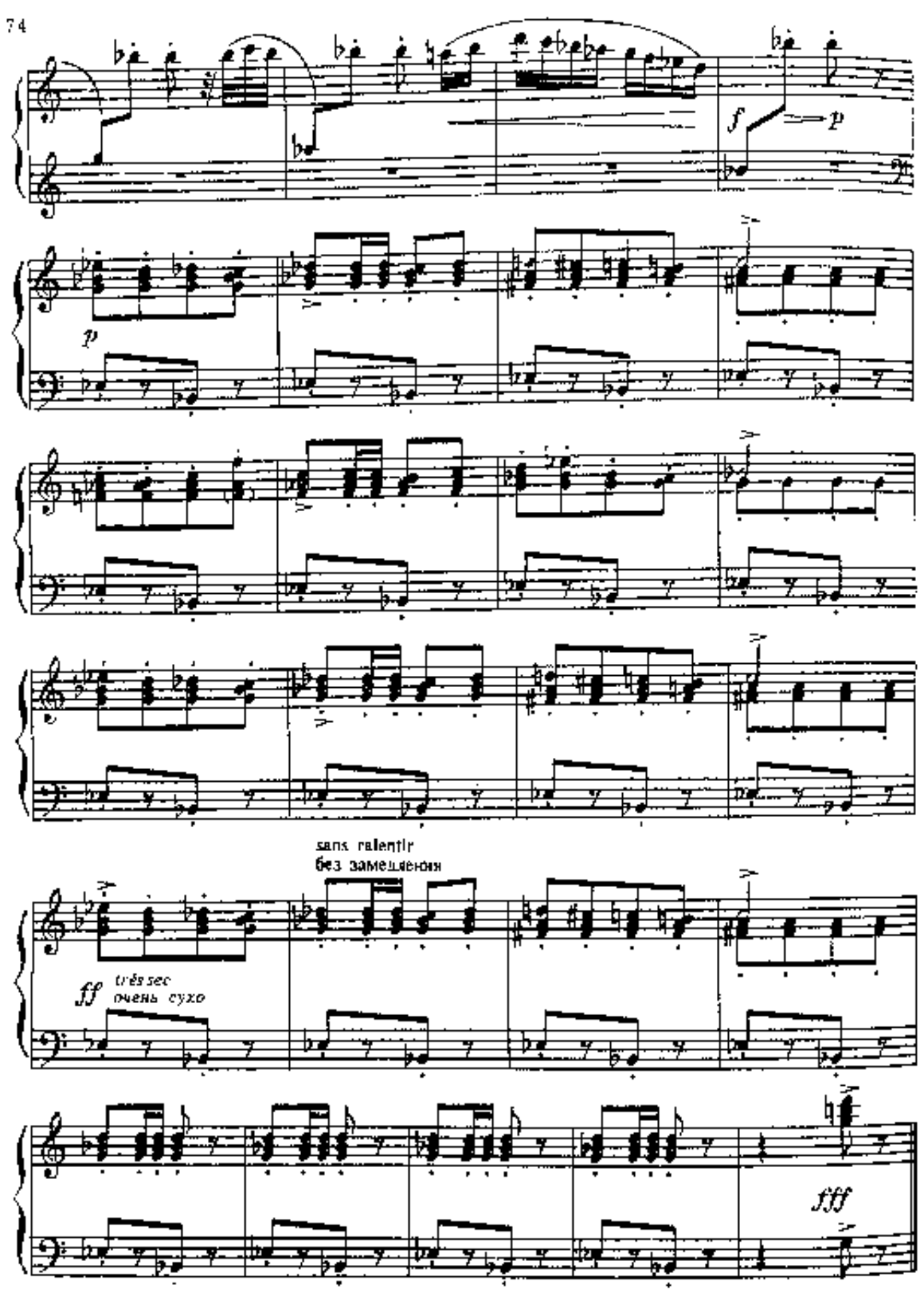



Задание: выбрать удобную аппликатуру.

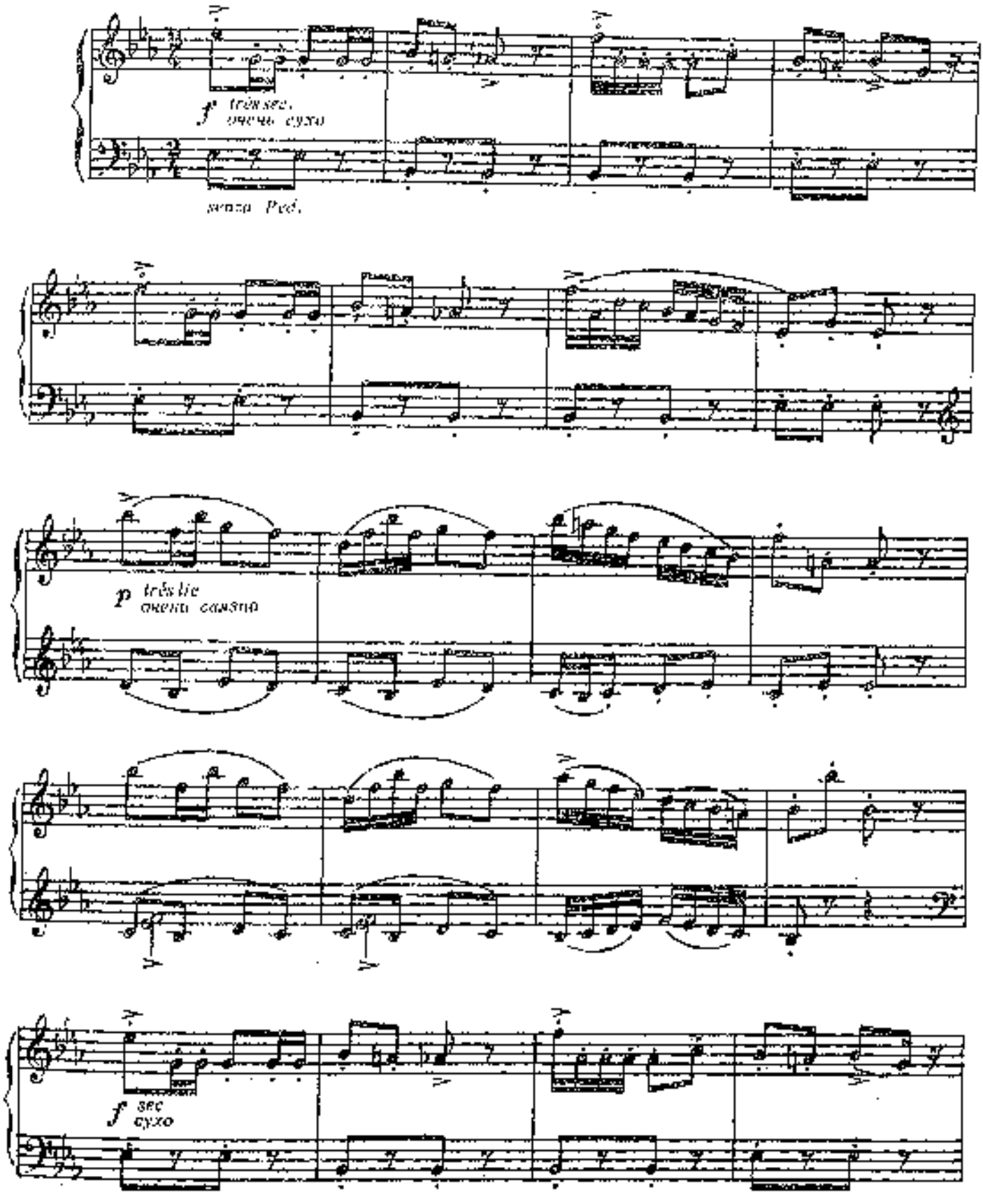
Pas vite ( ♩. = 126 )

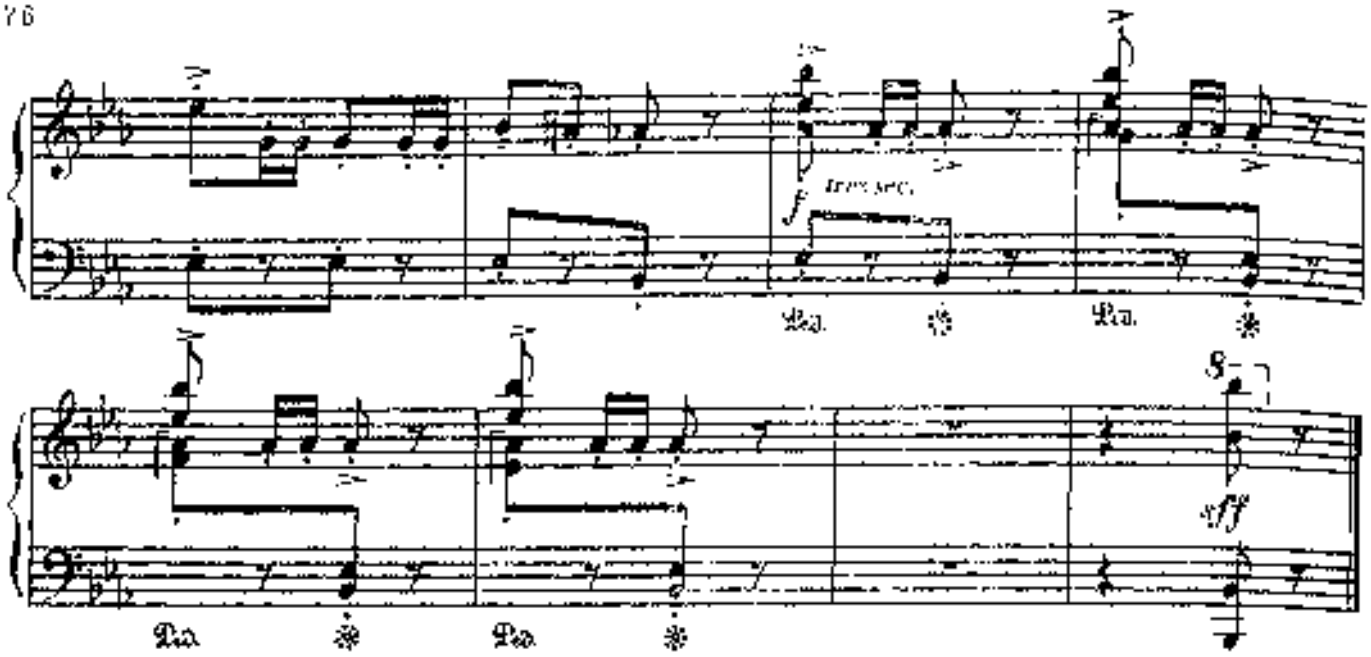
Не быстро




f
p
p
sans ralentir
без замедления
ff
très sec
очень сухо
fff

Sans hâte (♩ = 120)
Неторопливо





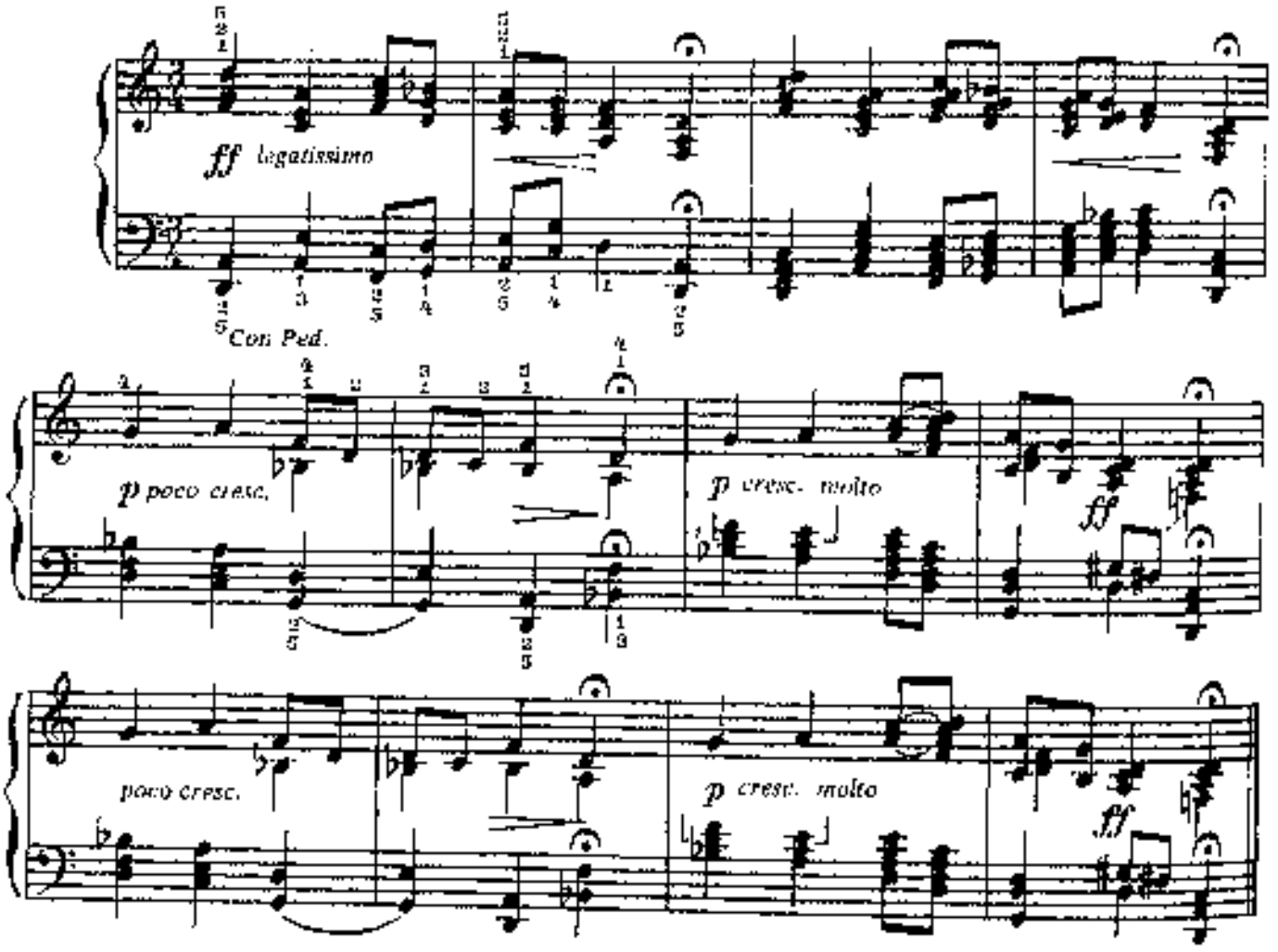

## 7. ДВЕ БАГАТЕЛИ

### I

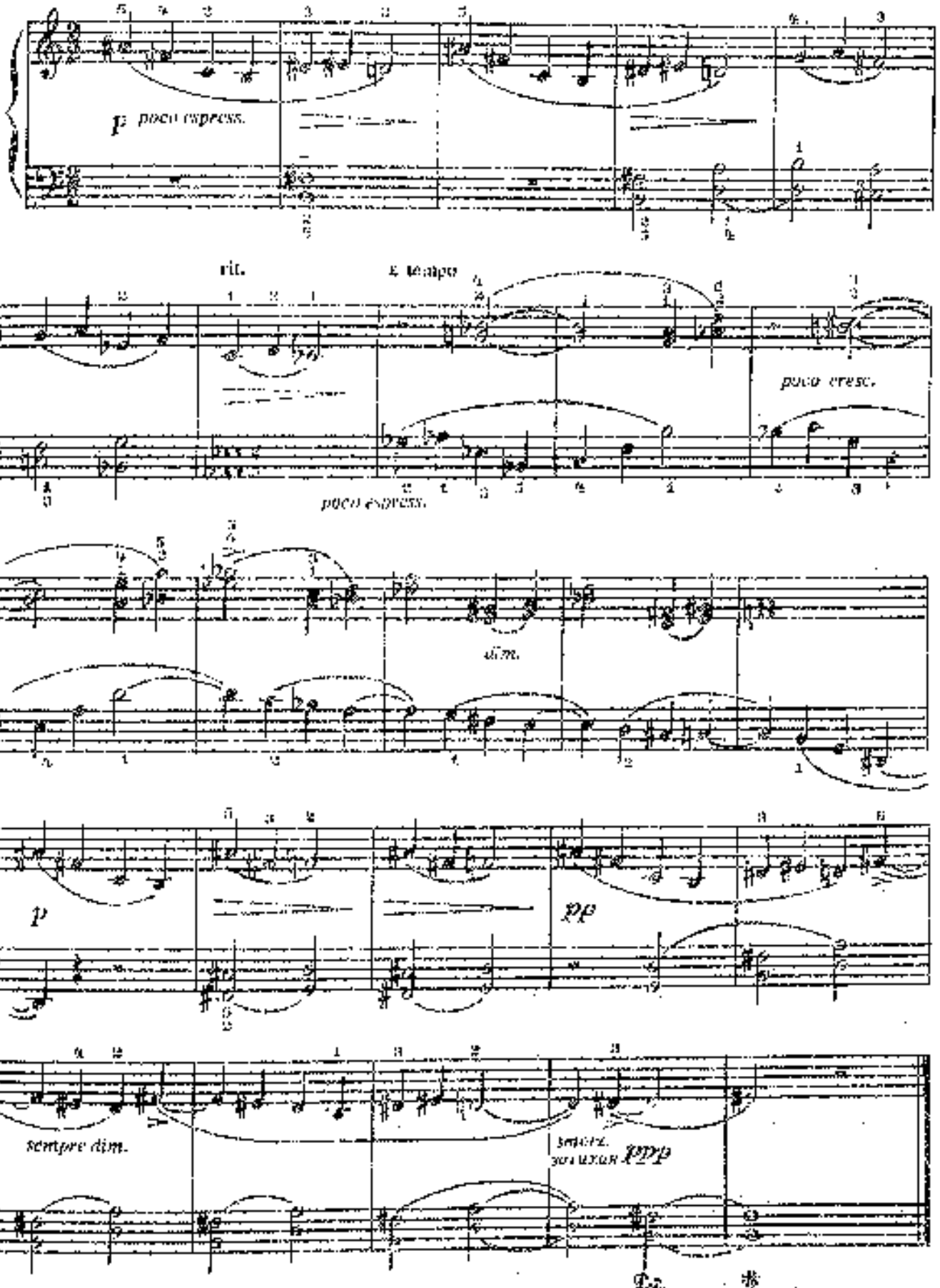
*Старинная народная венгерская песня*

Бела БАРТОК
(Венгрия)

**Grave ( ♪ =69)**
**Торжественно**



Lento ( ♩ = 69)
Протяжно

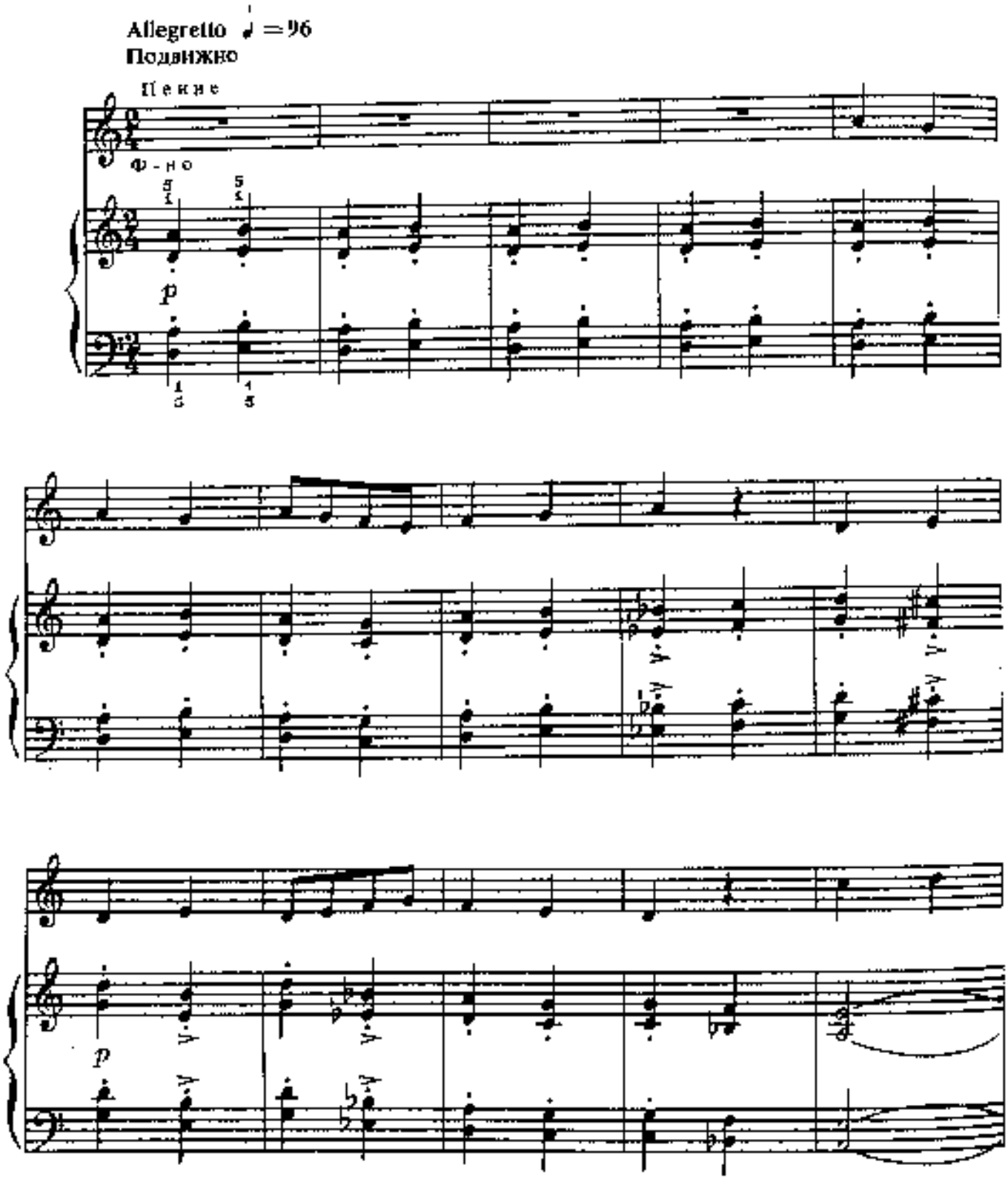


# 8. ДИАЛОГ

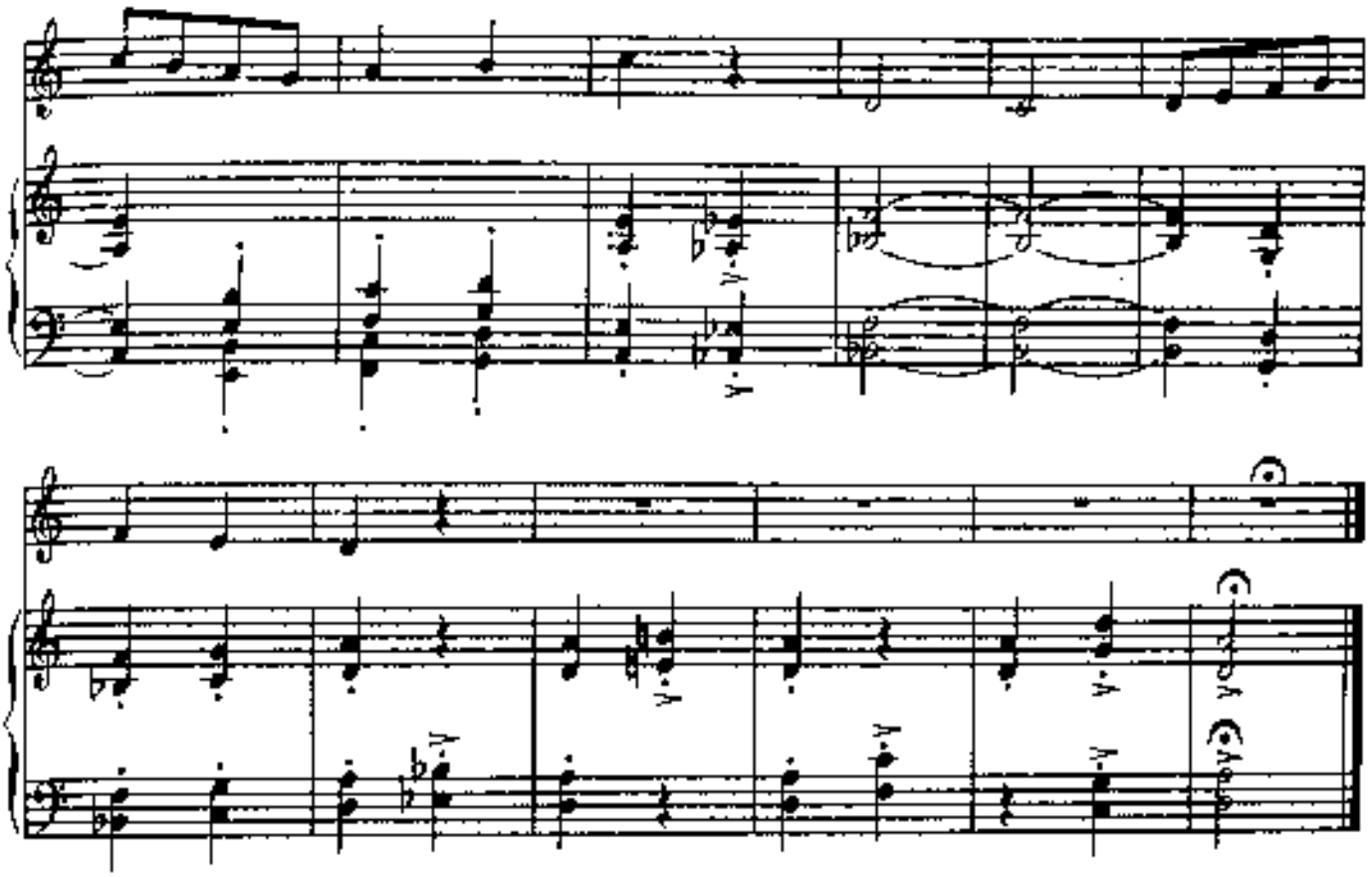
«Эй, скажи-ка, грабли есть у вас свои?»
«Да, есть, да, есть, и получше, чем твои».
«Тогда покажи-ка, принеси».
«Нет, нет, лучше вон у соседей»

Русский текст В. ЛЕШОВИЧА

Б. БАРТОК



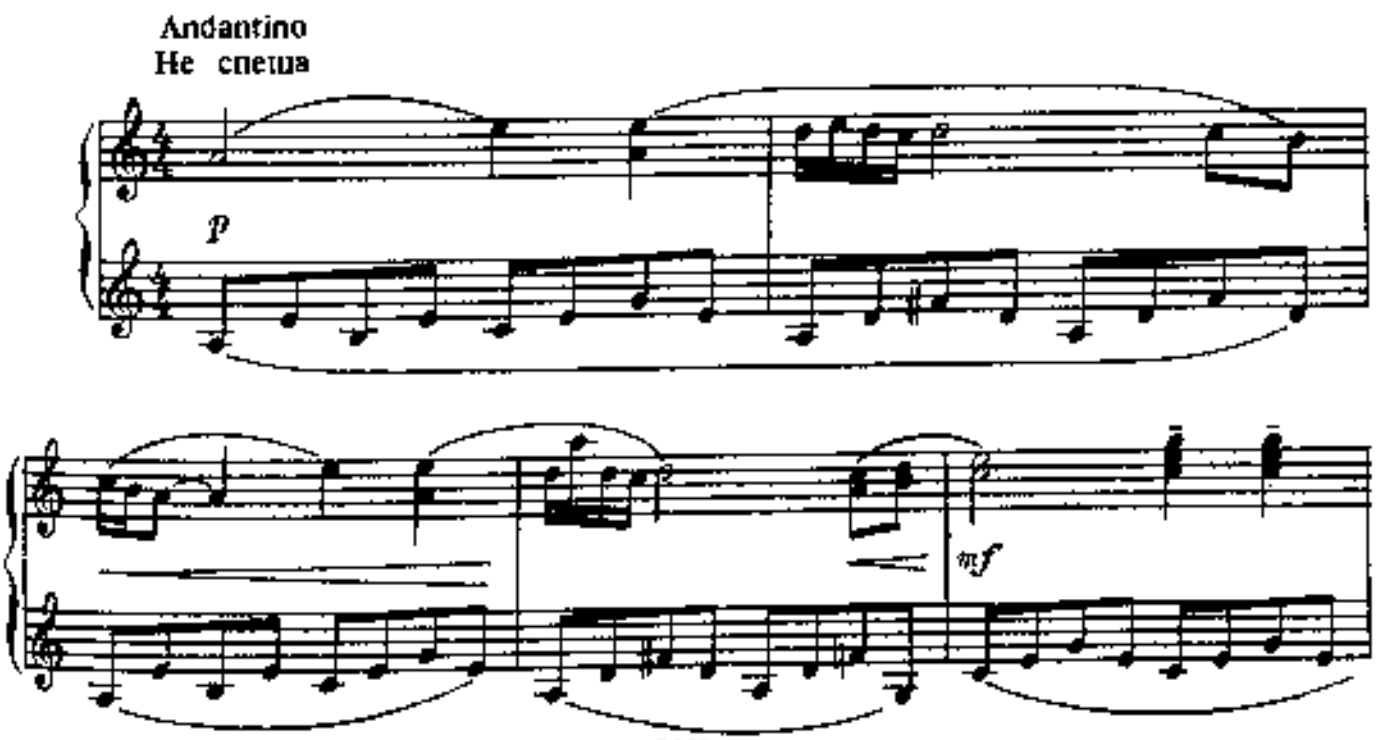

Задание: выучить мелодию и партию сопровождения. Играть и петь, а также аккомпанировать другому ученику или дуэту.

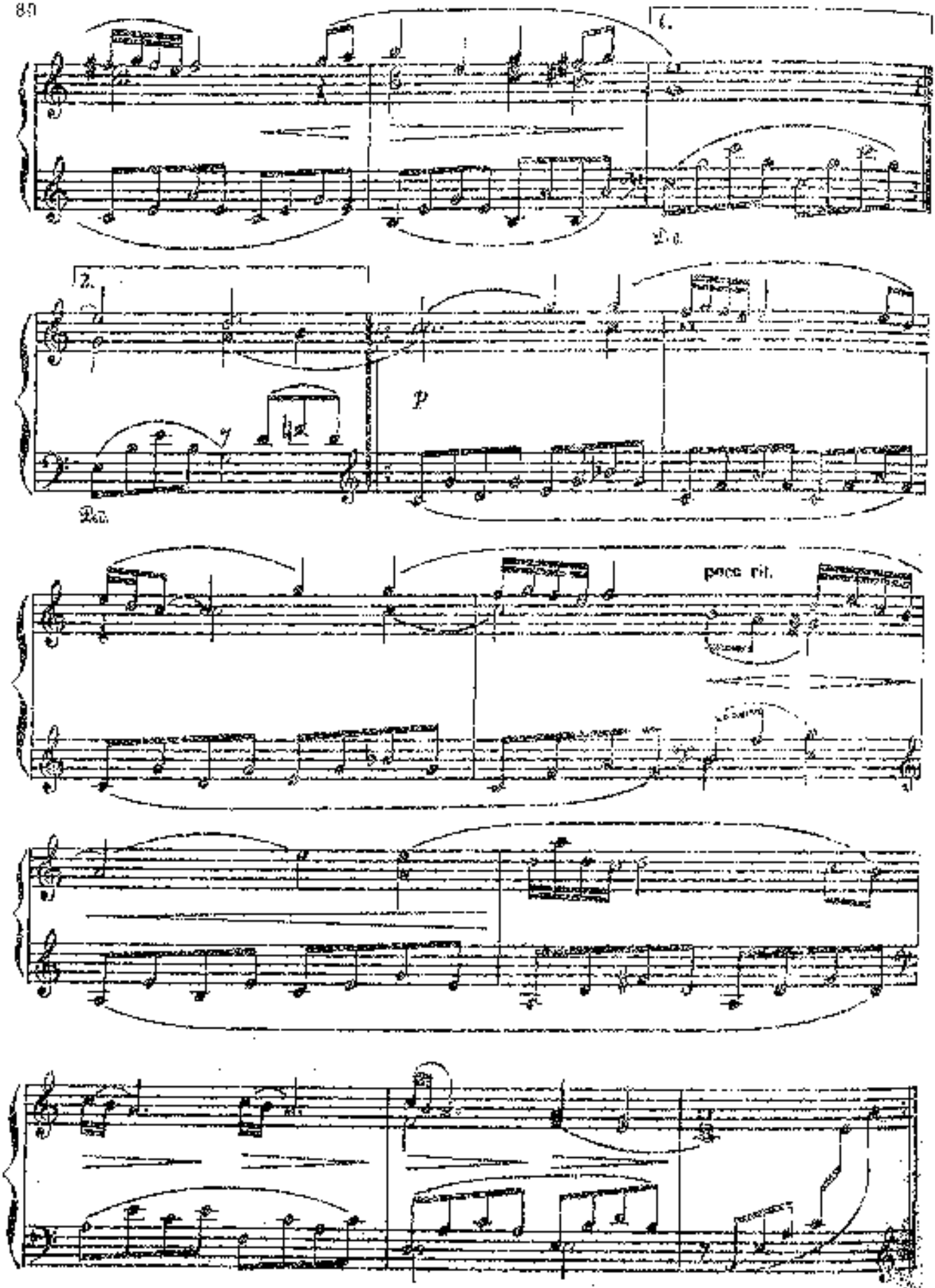


## 9. ПЕСНЯ

Веселин СТОЯНОВ
(Болгария)

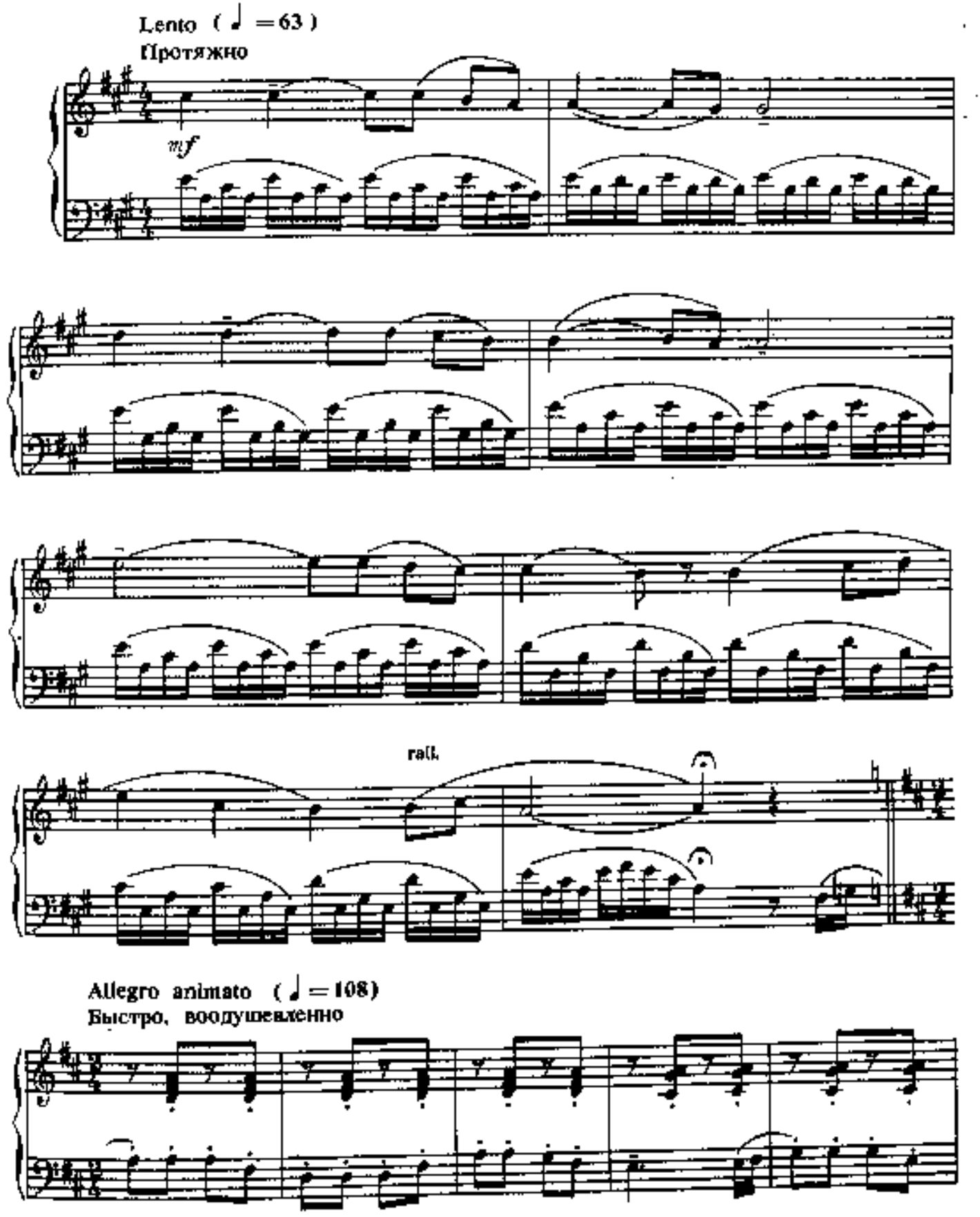
Andantino
Не спеша

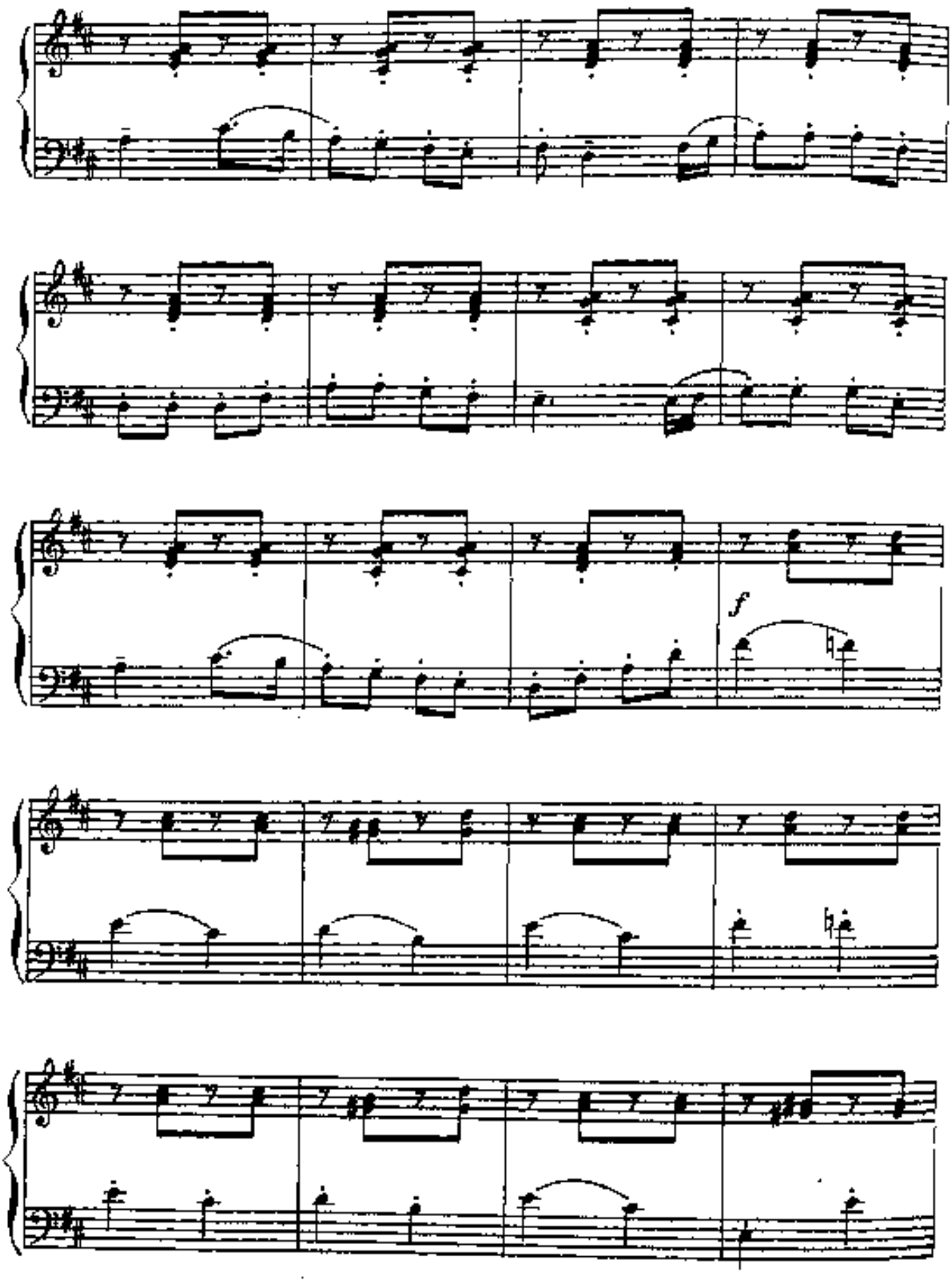



1.
2.
p
poco rit.

# 10. ПЬЕСА

Эйтор ВИЛА ЛОБОС
(Бразилия)




f

rall.

Tempo 1
Первоначальный темп

3

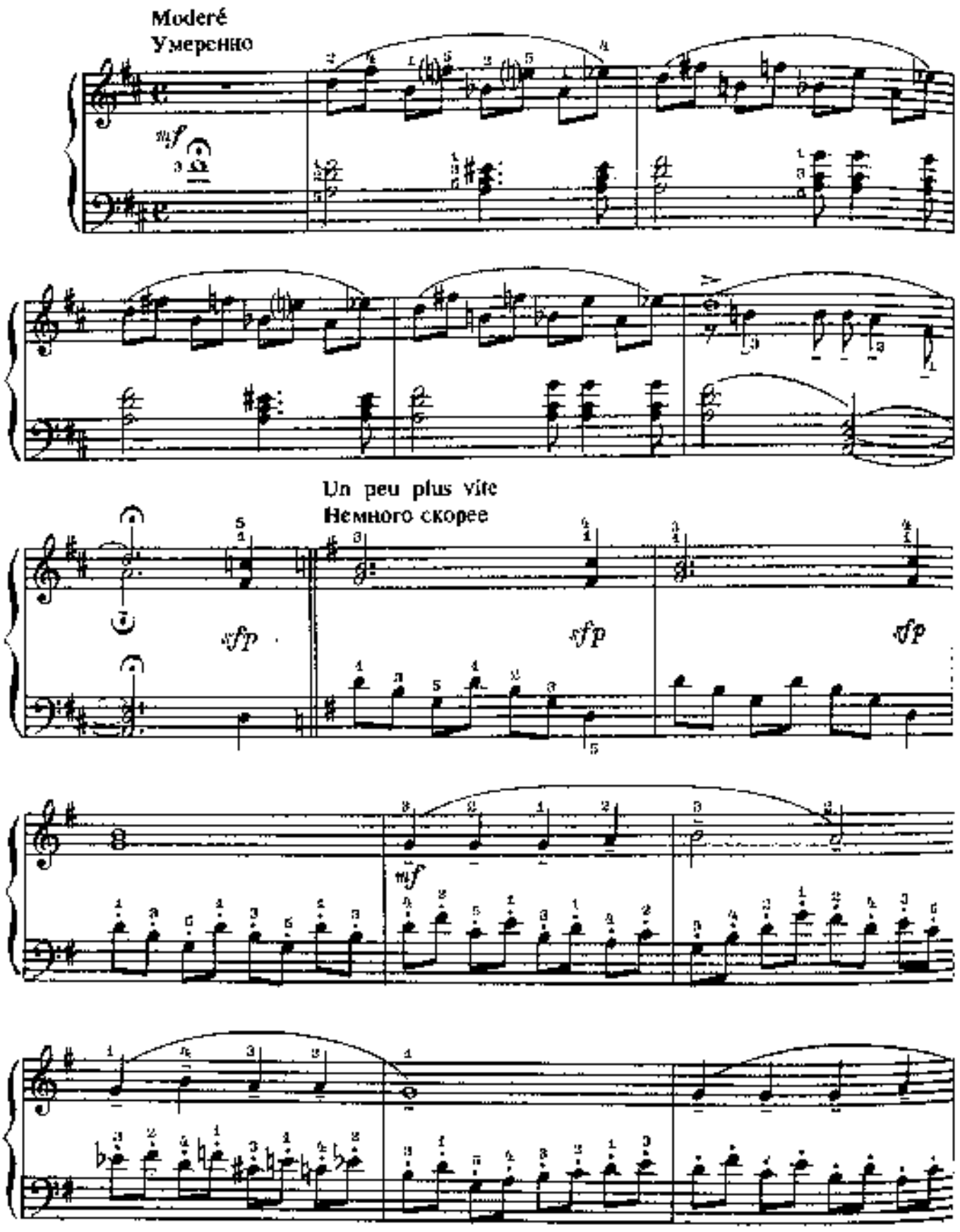
mf

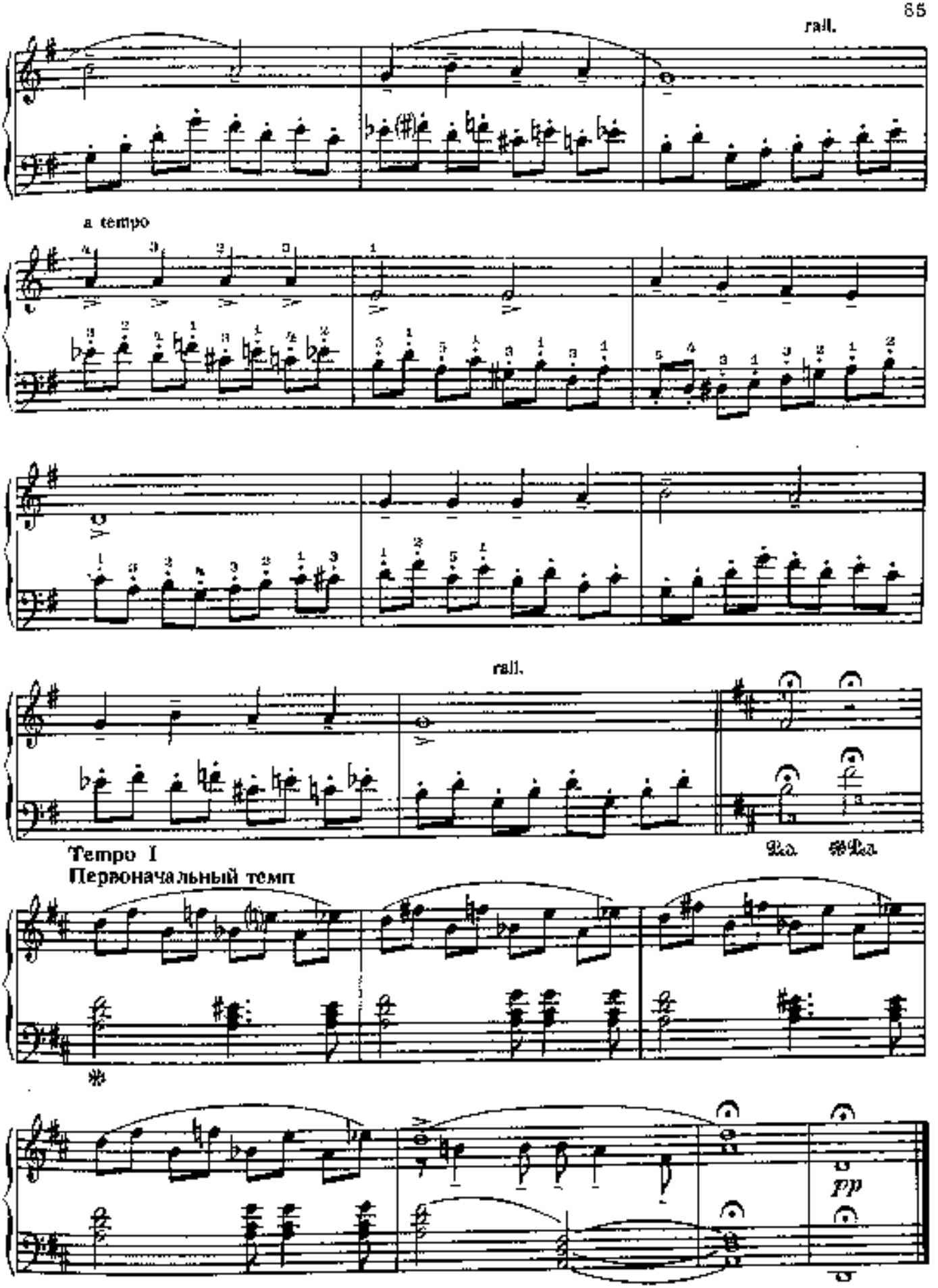
rall.

pp

# 11. ПИА ВСТРЕТИЛ ФРАНСЕТТУ

Э. ВИЛА ЛОБОС

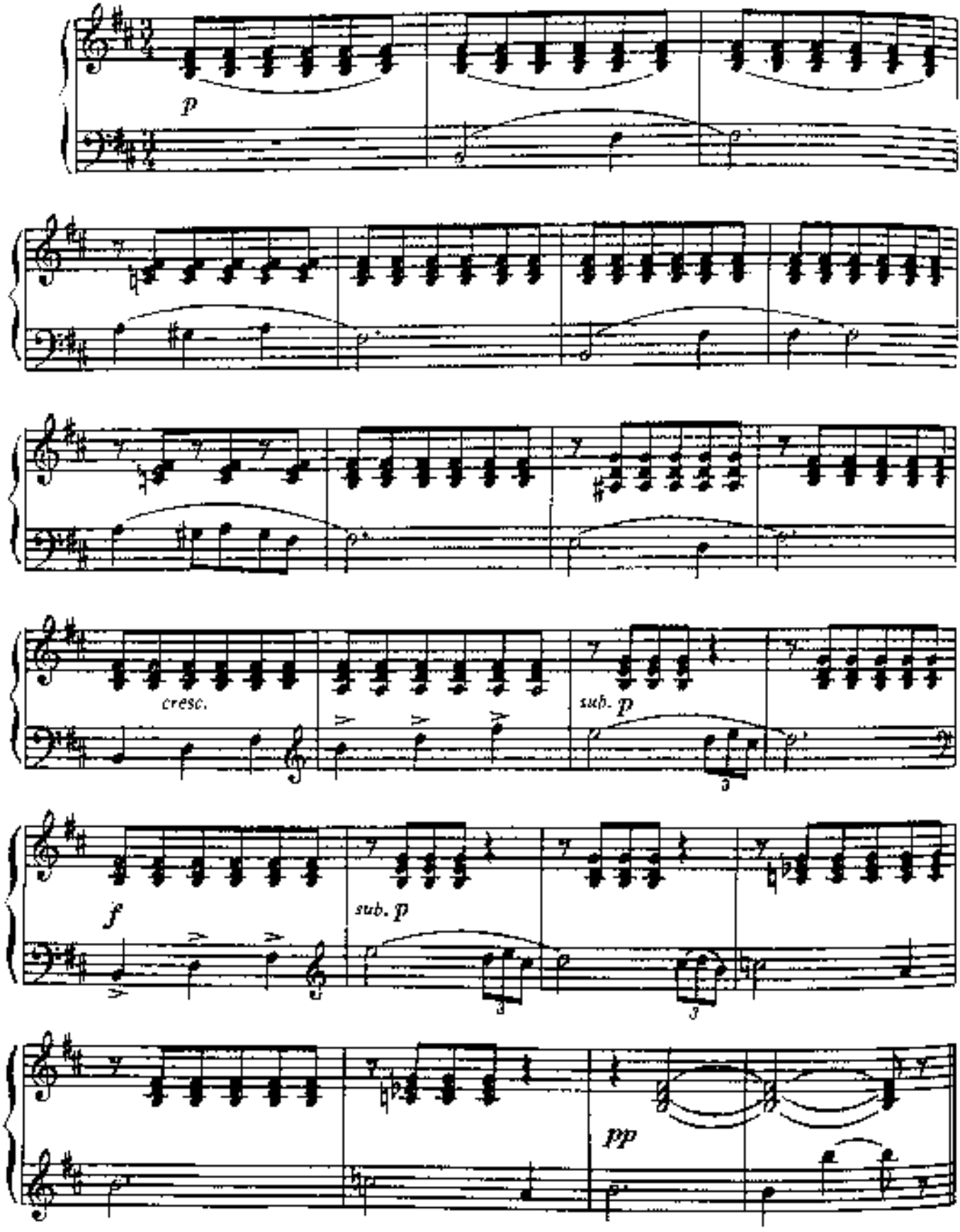



rall.
a tempo
rall.
Tempo I
Первоначальный темп
pp

# 12. ВОСПОМИНАНИЕ

Фиркет АМИРОВ
(СССР)

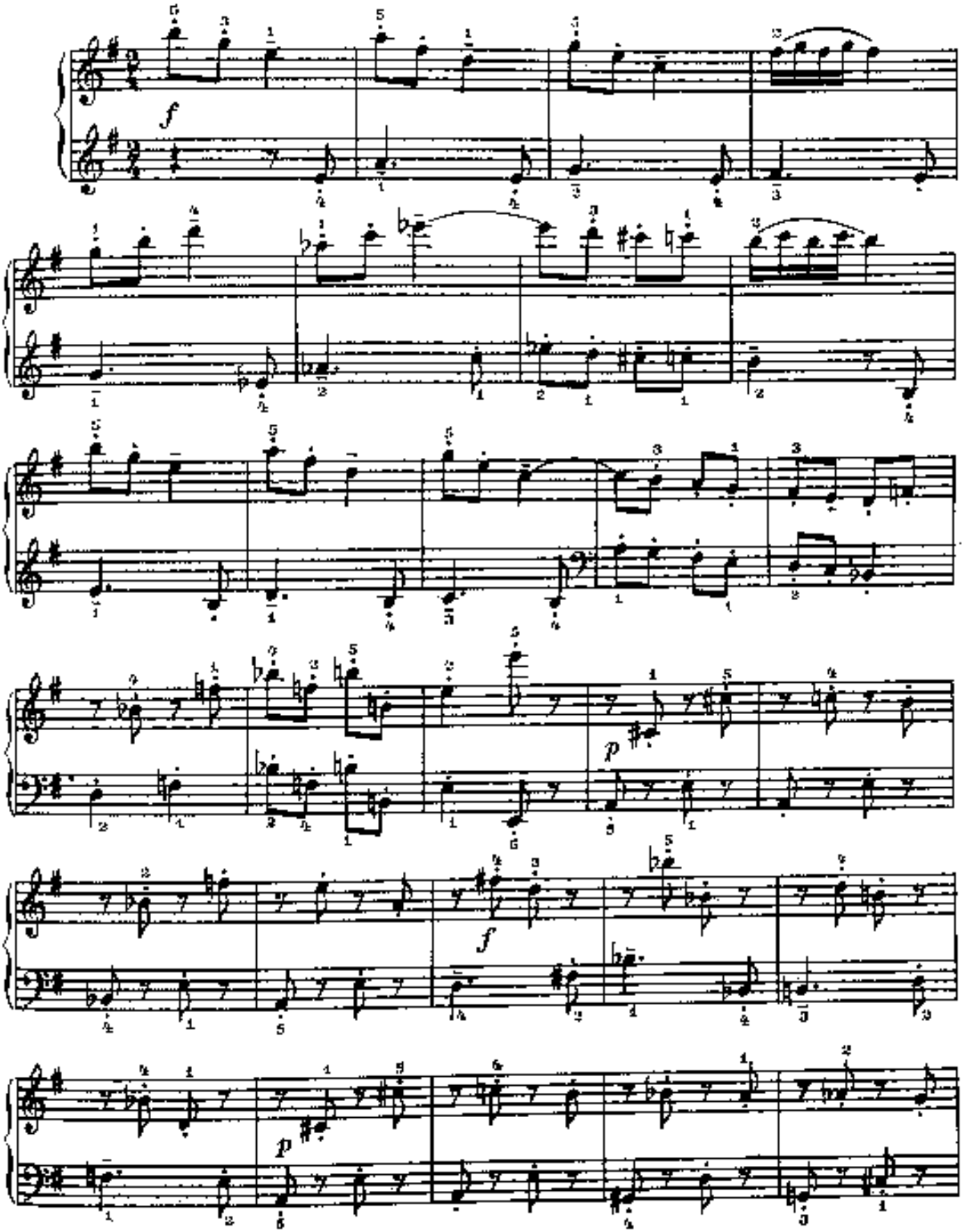
**Певуче**



# 13. ВЕСЕЛАЯ СКАЗКА

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ
(СССР)

Скоро



cresc.

f

## 14. НА УЛИЦЕ ДОЖДЬ ПОЛИВАЕТ

*Русская народная песня*

Обработка Р. ЩЕДРИНА и А. ФЛЯРКОВСКОГО

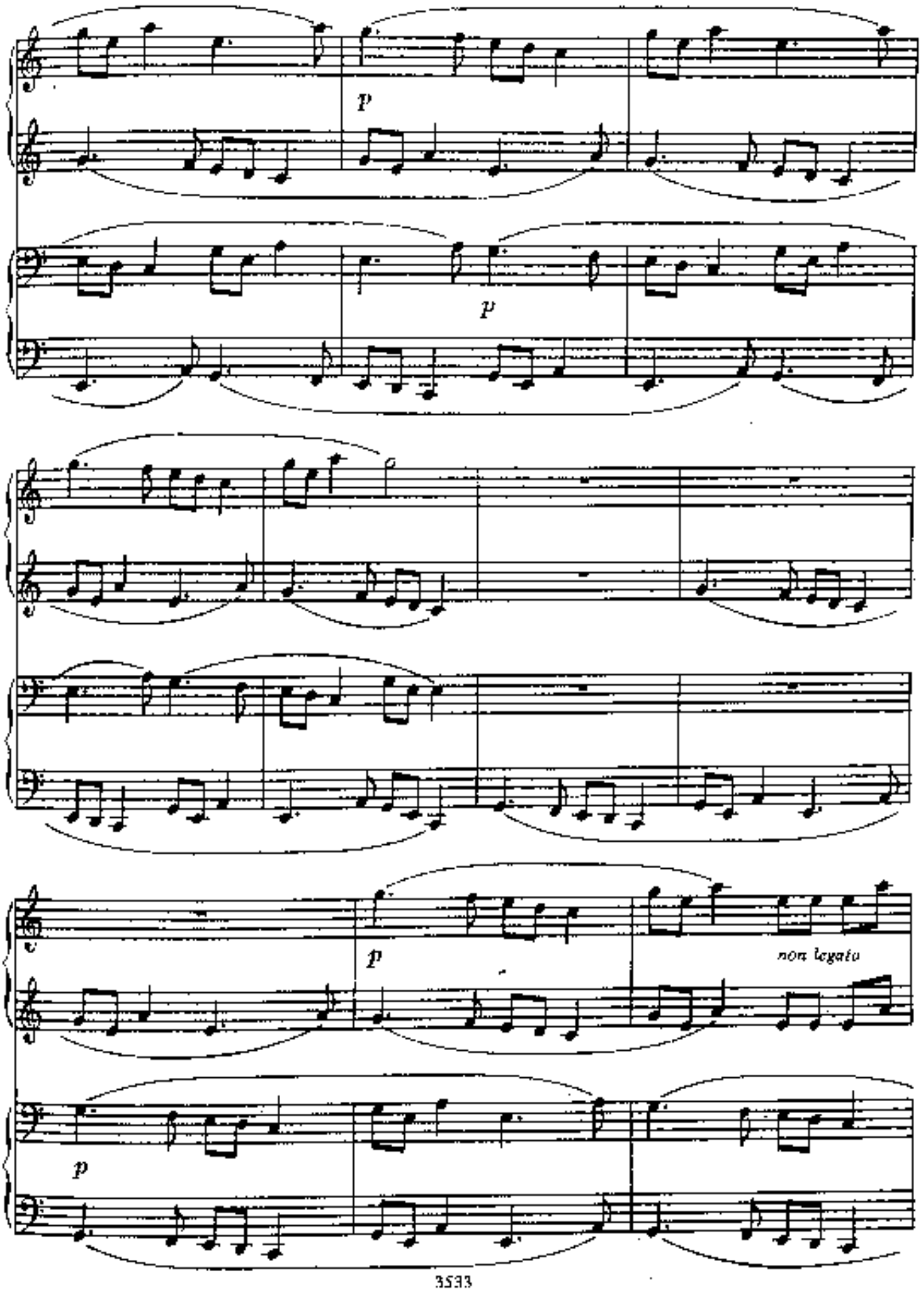
**Не очень скоро**

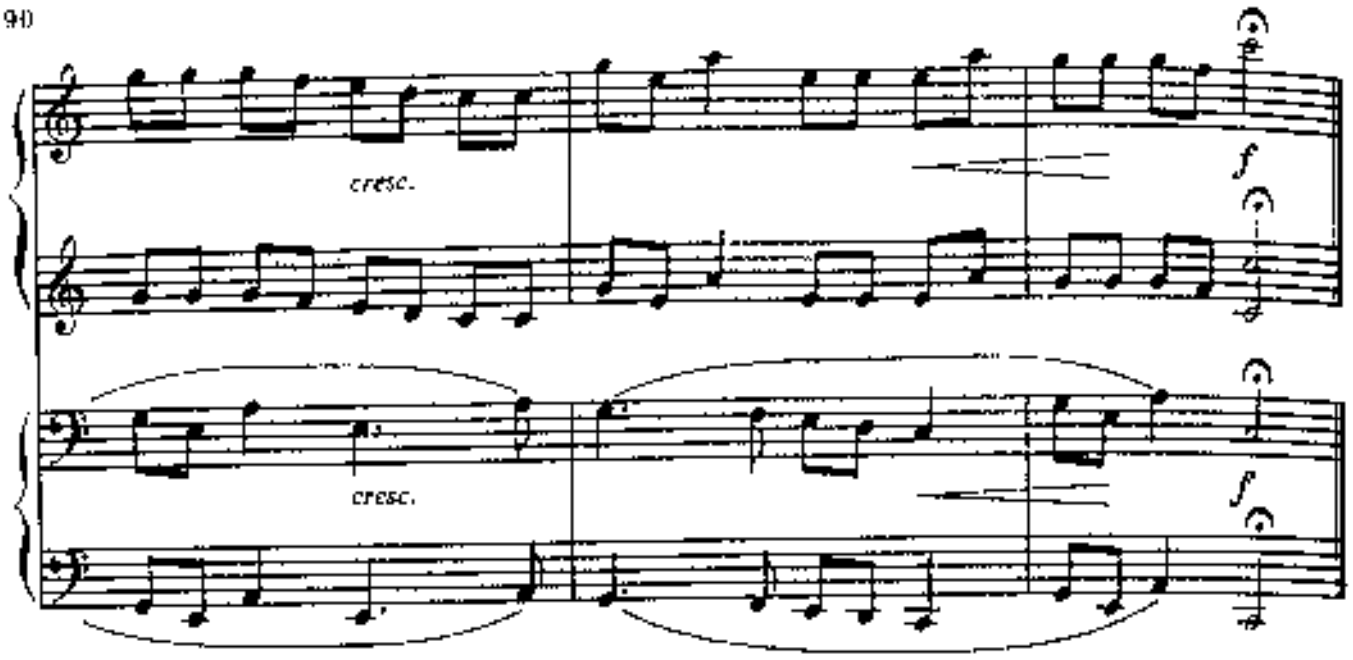
I

f

II

f

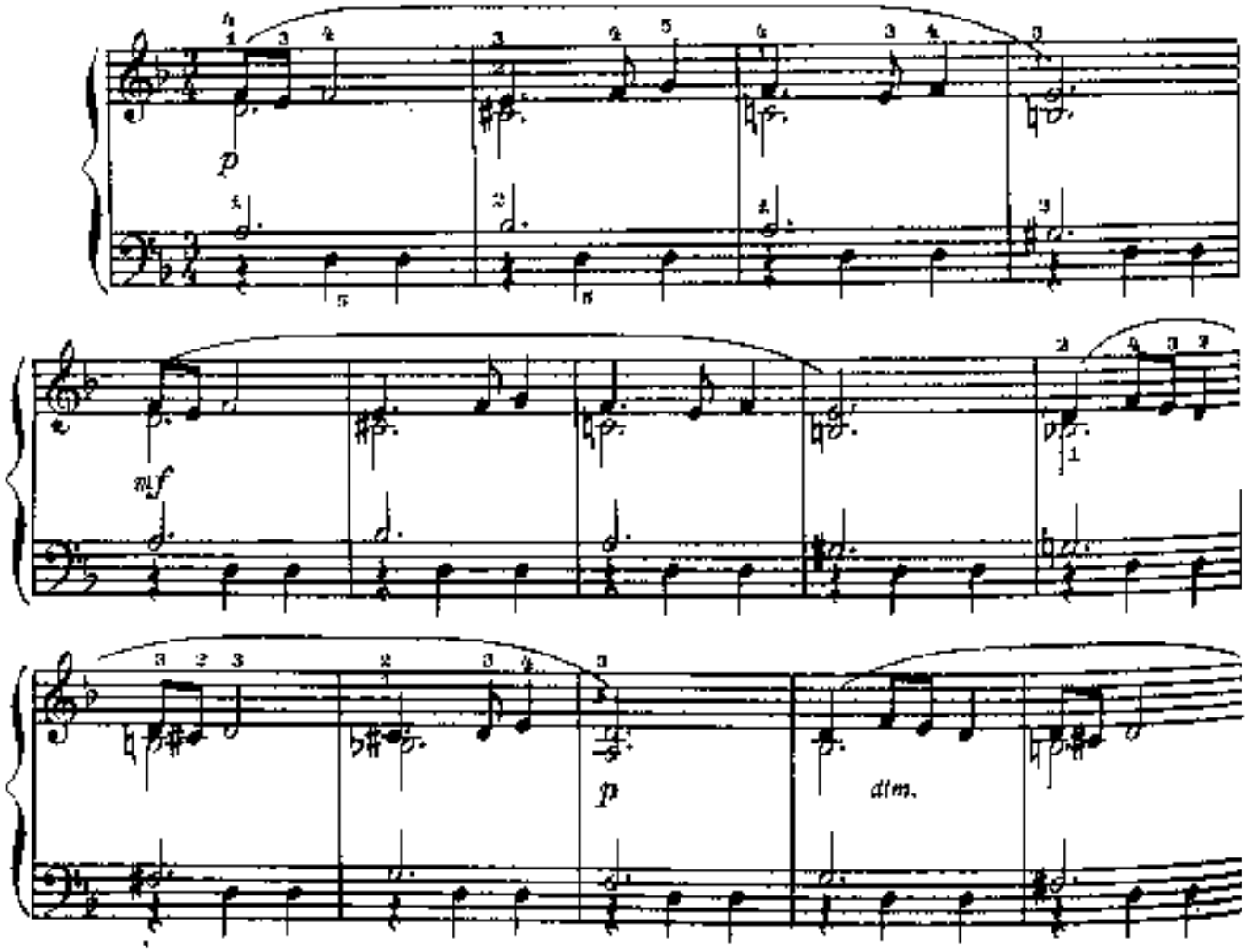

p
p
p
non legato
p

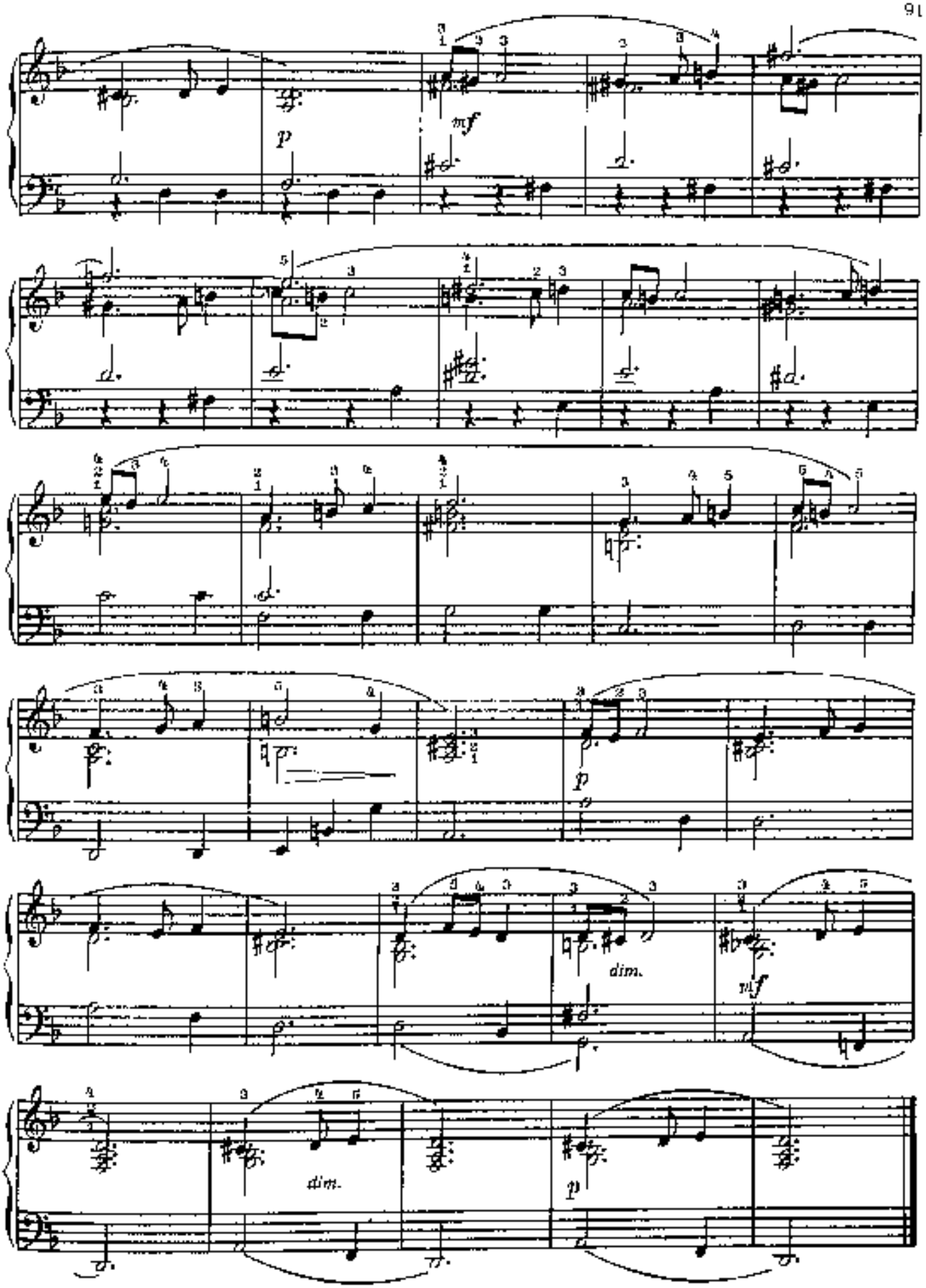



## 15. ЗАДУМЧИВОСТЬ

Карп КАРАЕВ
(СССР)

**Andantino**
**Не торопясь**

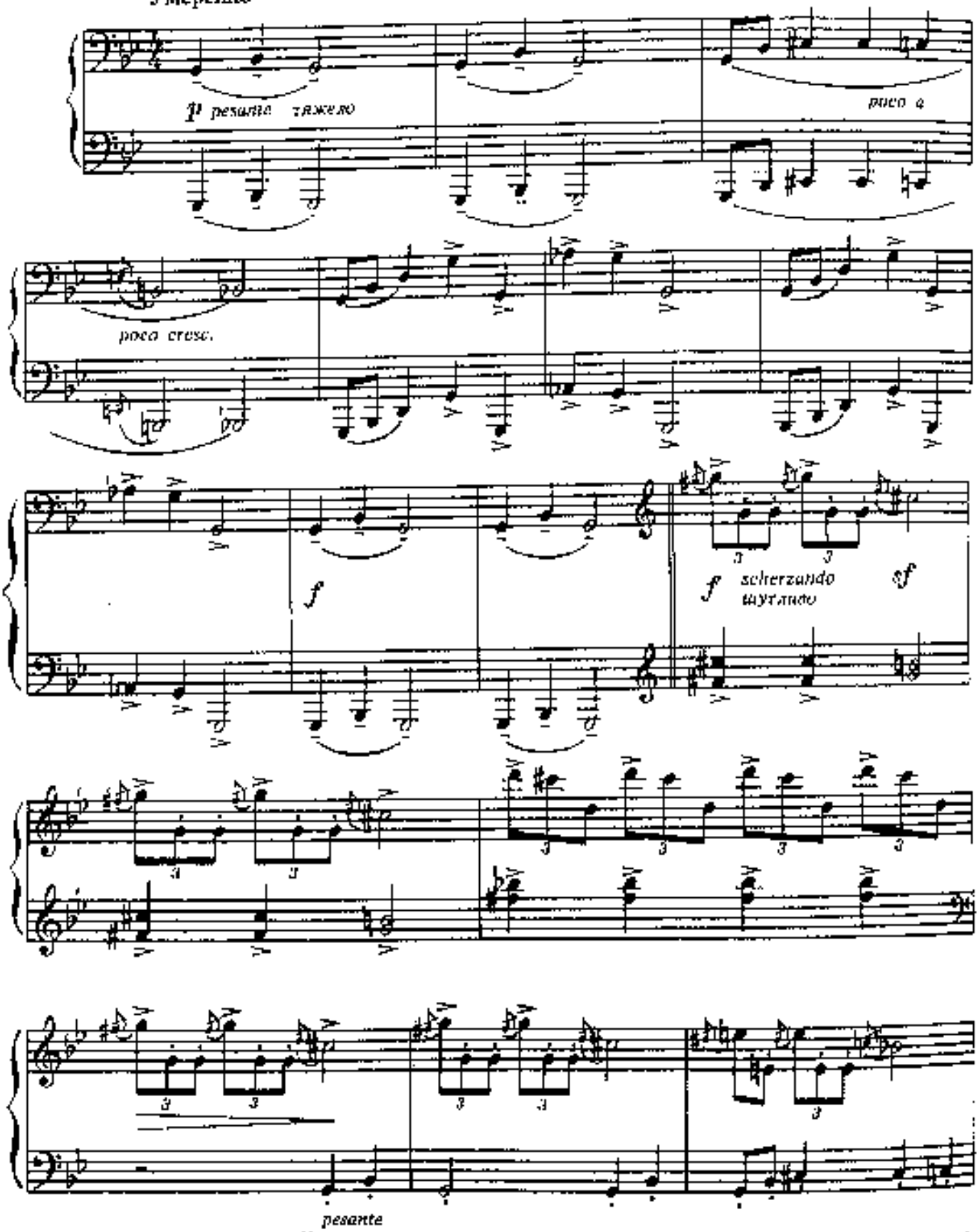


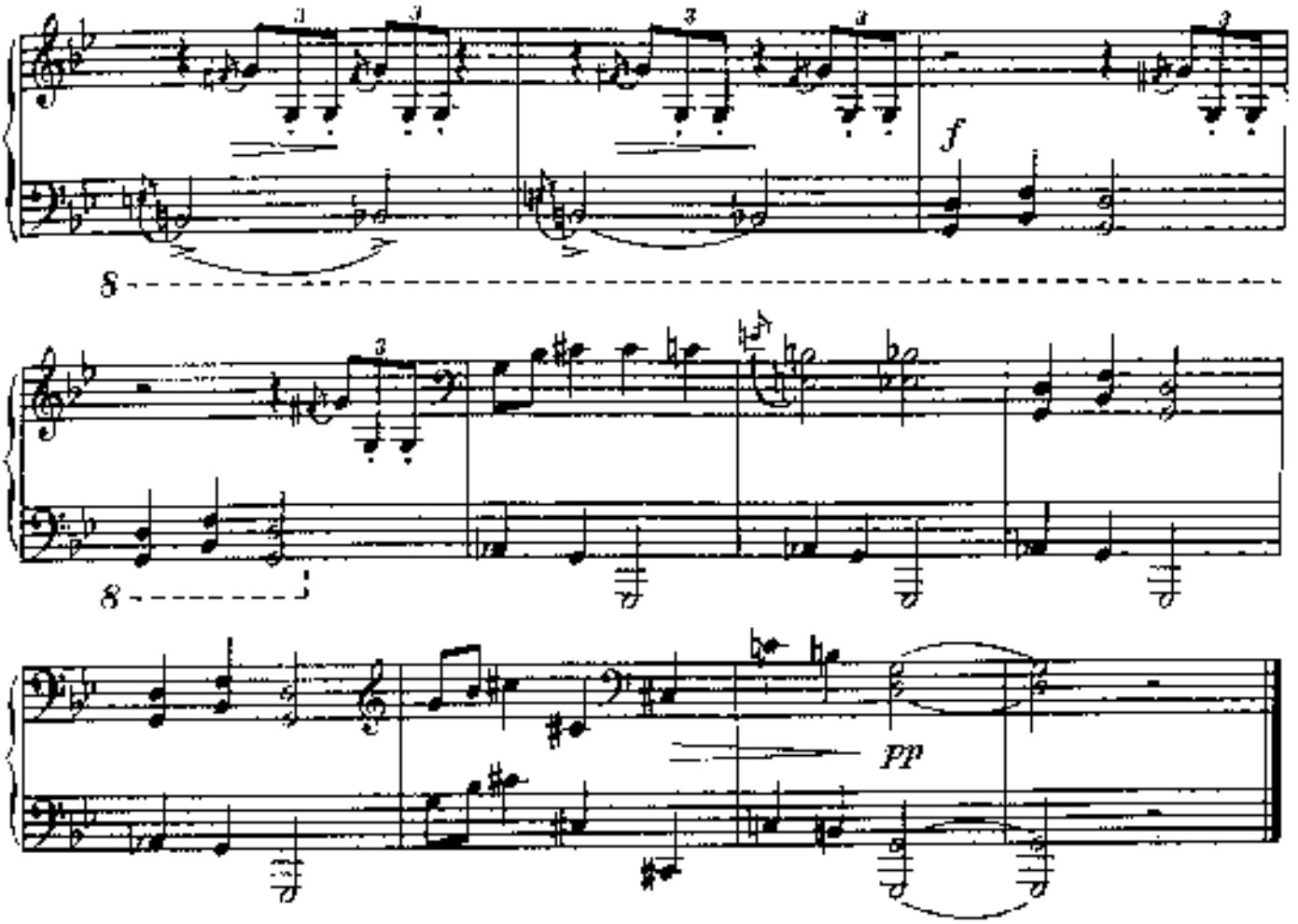

mf
p
dim.
mf
dim.
p

# 16. СЛОН И МОСЬКА

К. КАРАВ

Умеренно

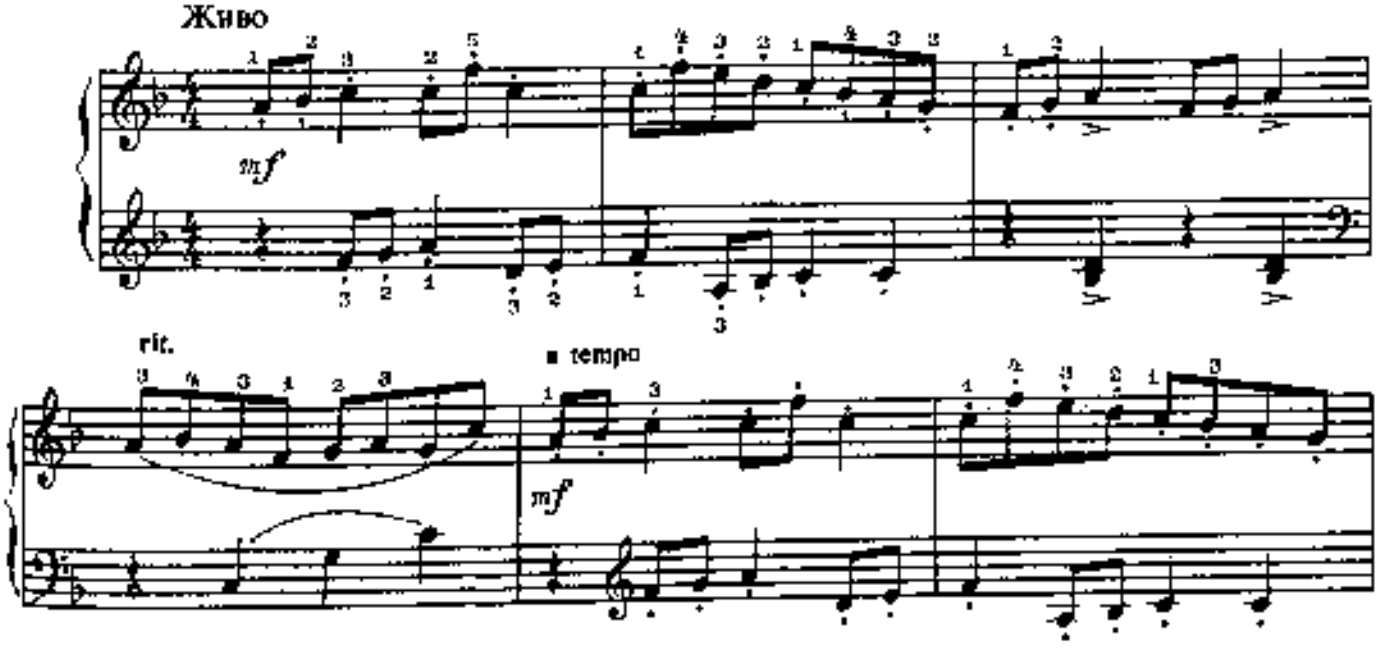


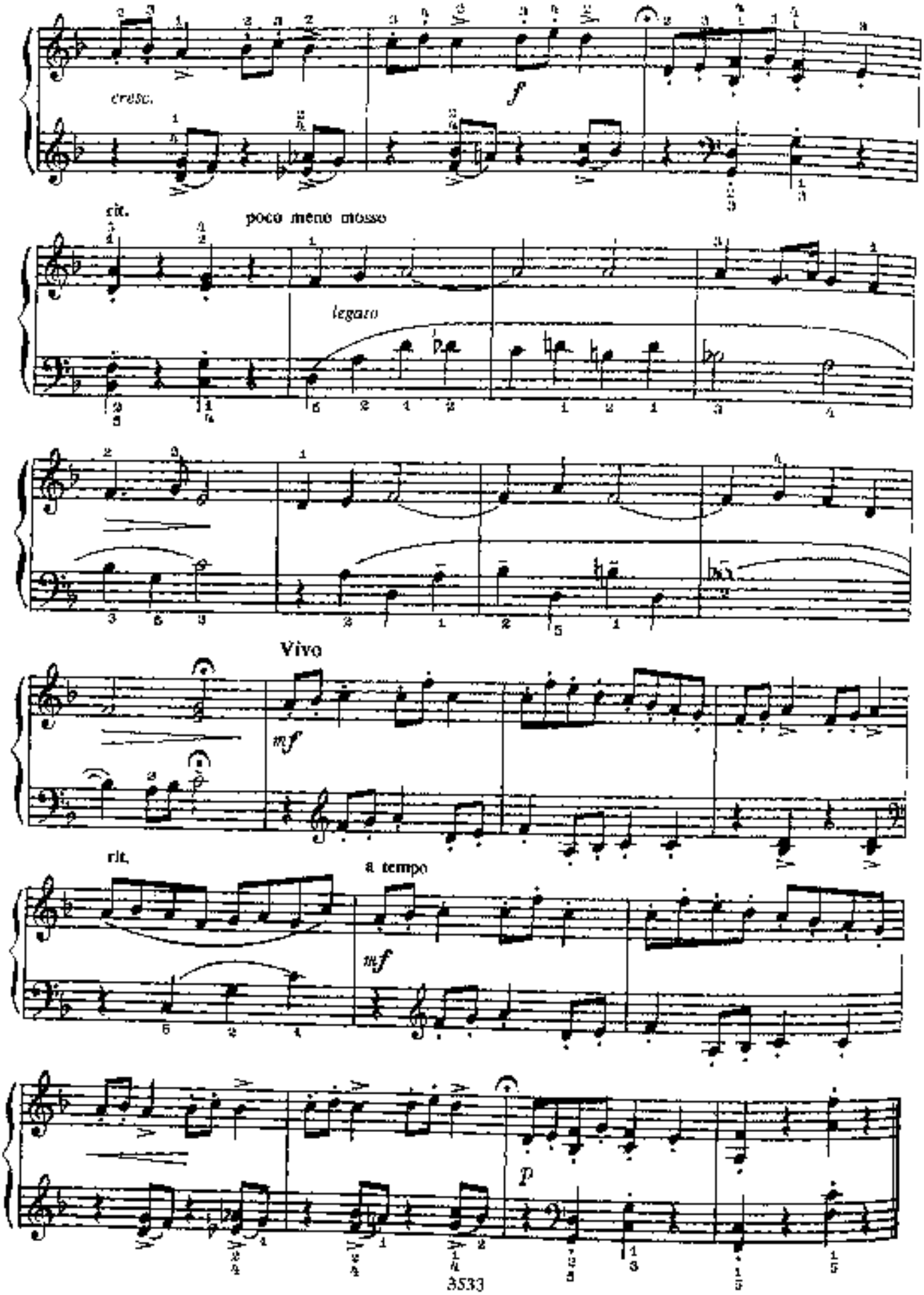



## 17. ПРОКАЗНИЦА

Мераб ПАРЦХАЛАДЗЕ
(СССР)

Vivo
Живо

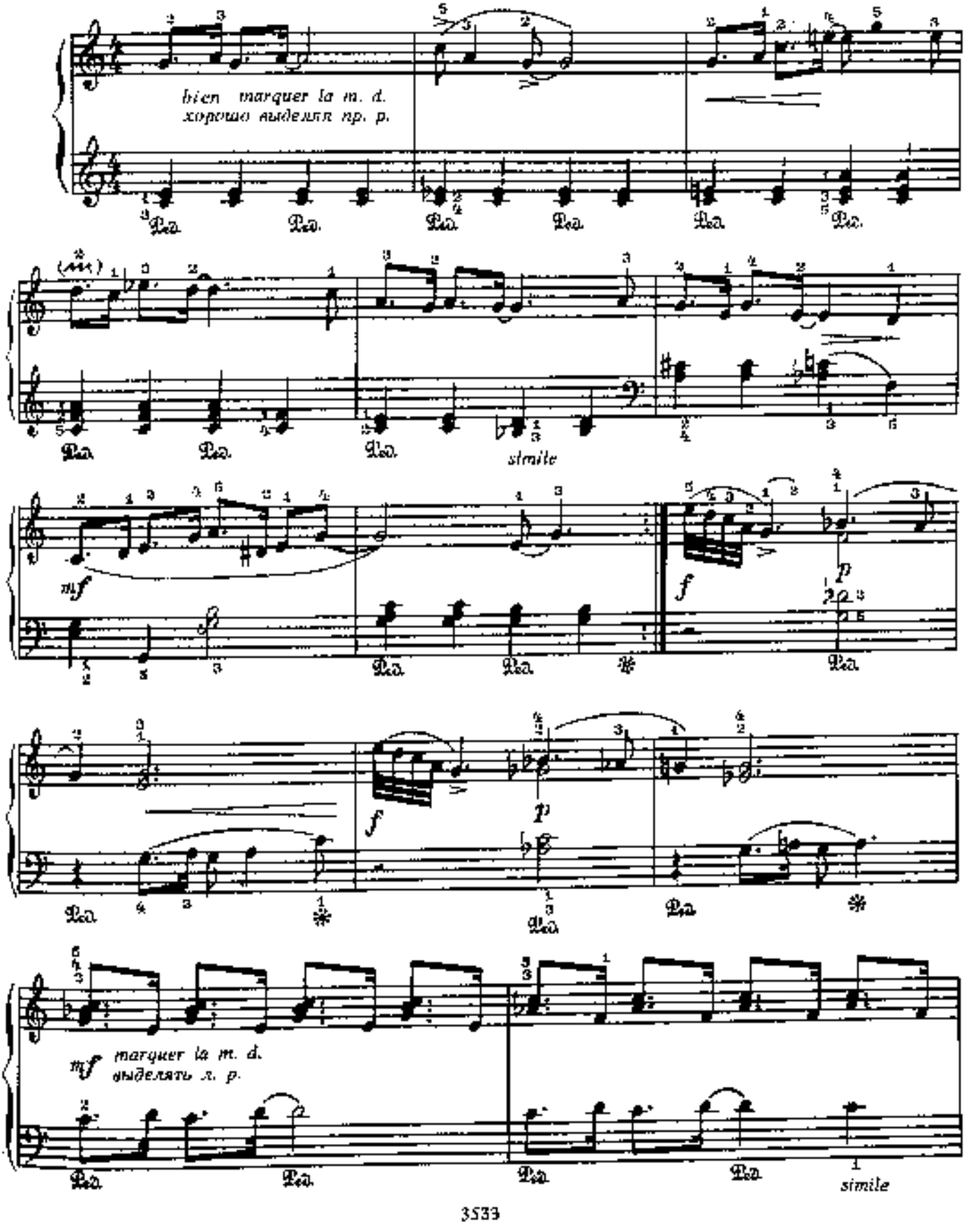


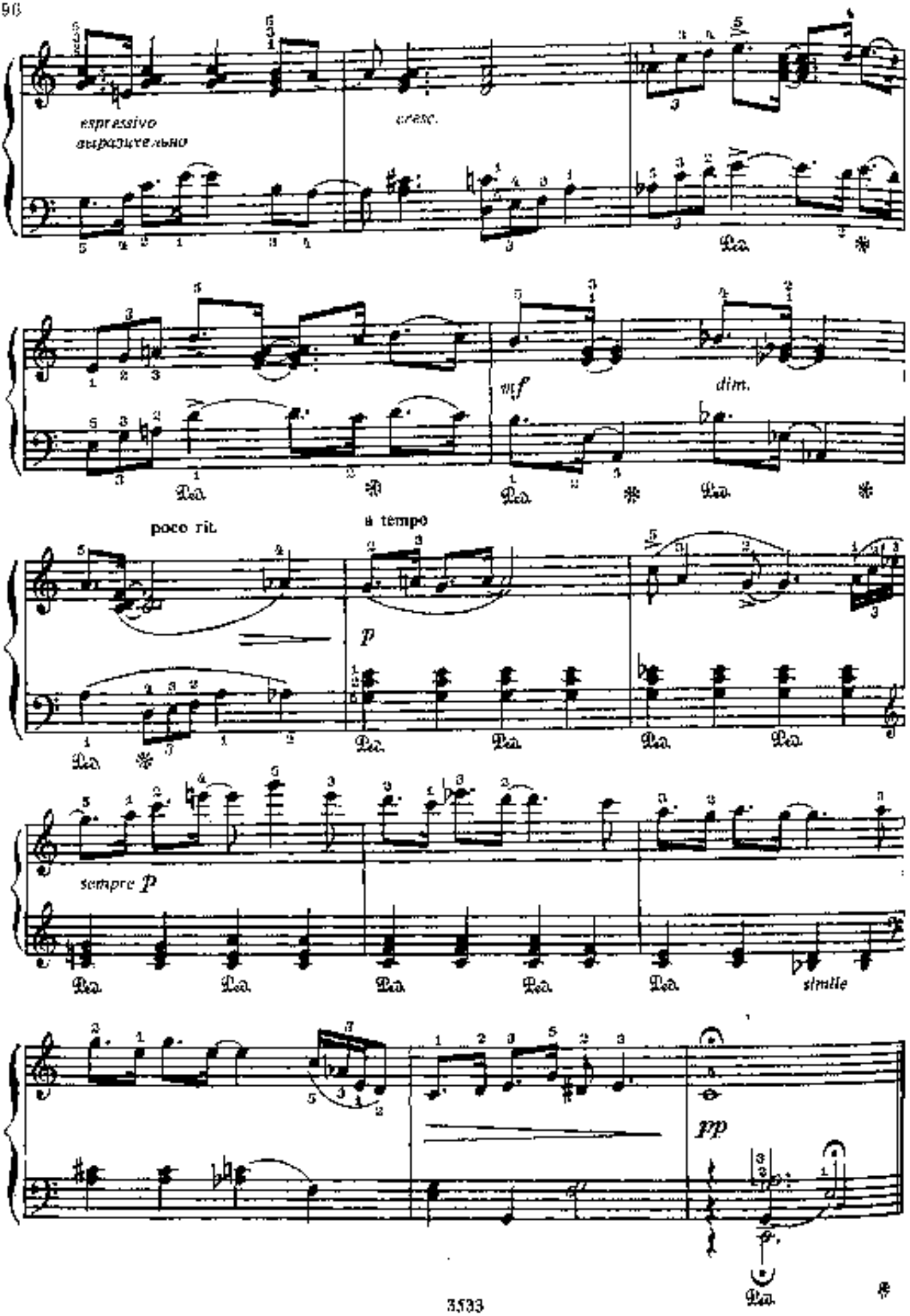

cresc.
f
rit.
poco meno mosso
legato
Vivo
mf
rit.
a tempo
mf
p

# 18. АМЕРИКАНСКАЯ ПЕСНЯ

Жан ЮБО
(Франция)

**Mouvement modéré de «Slow»**
**Умеренно, в характере медленного блюза**

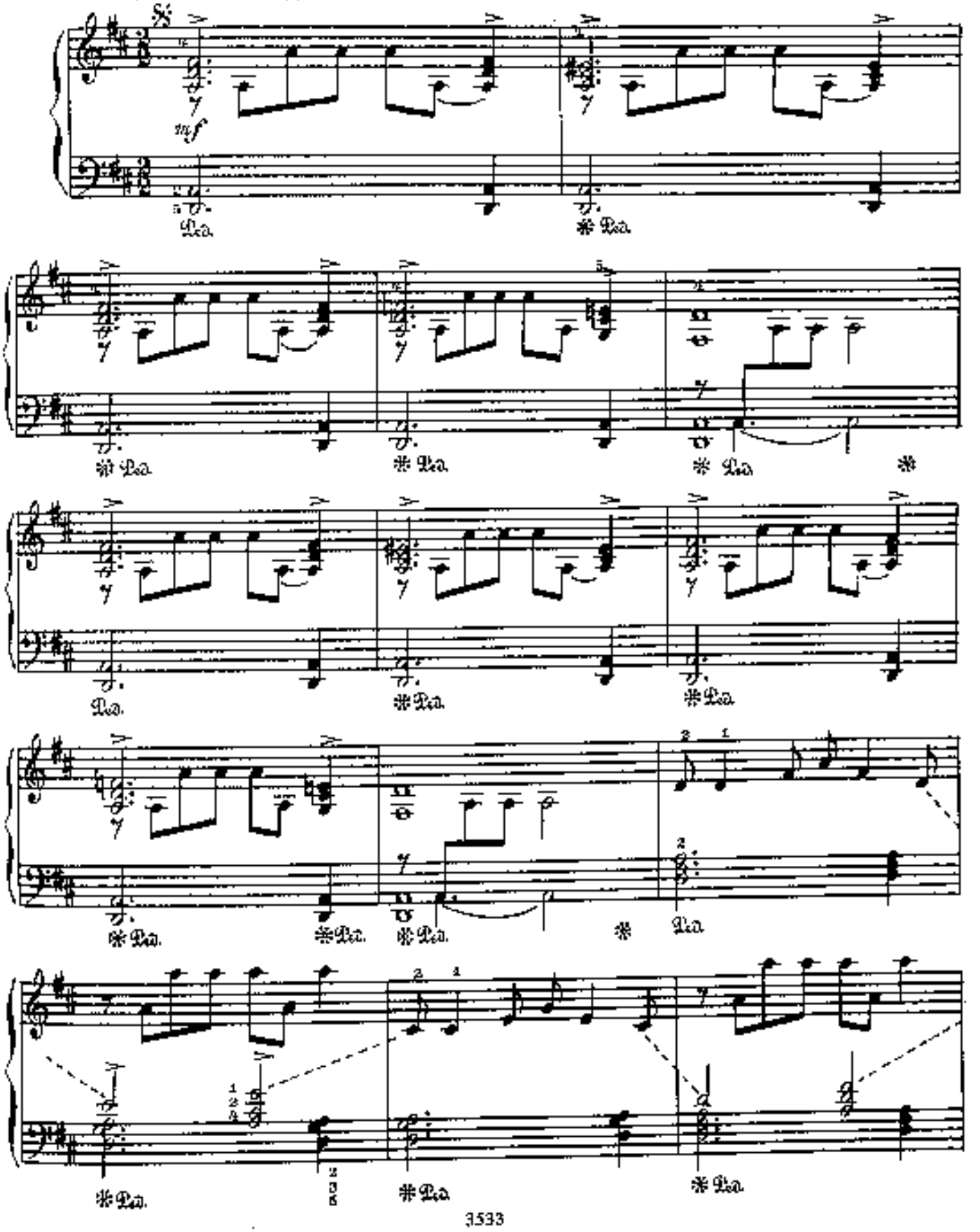


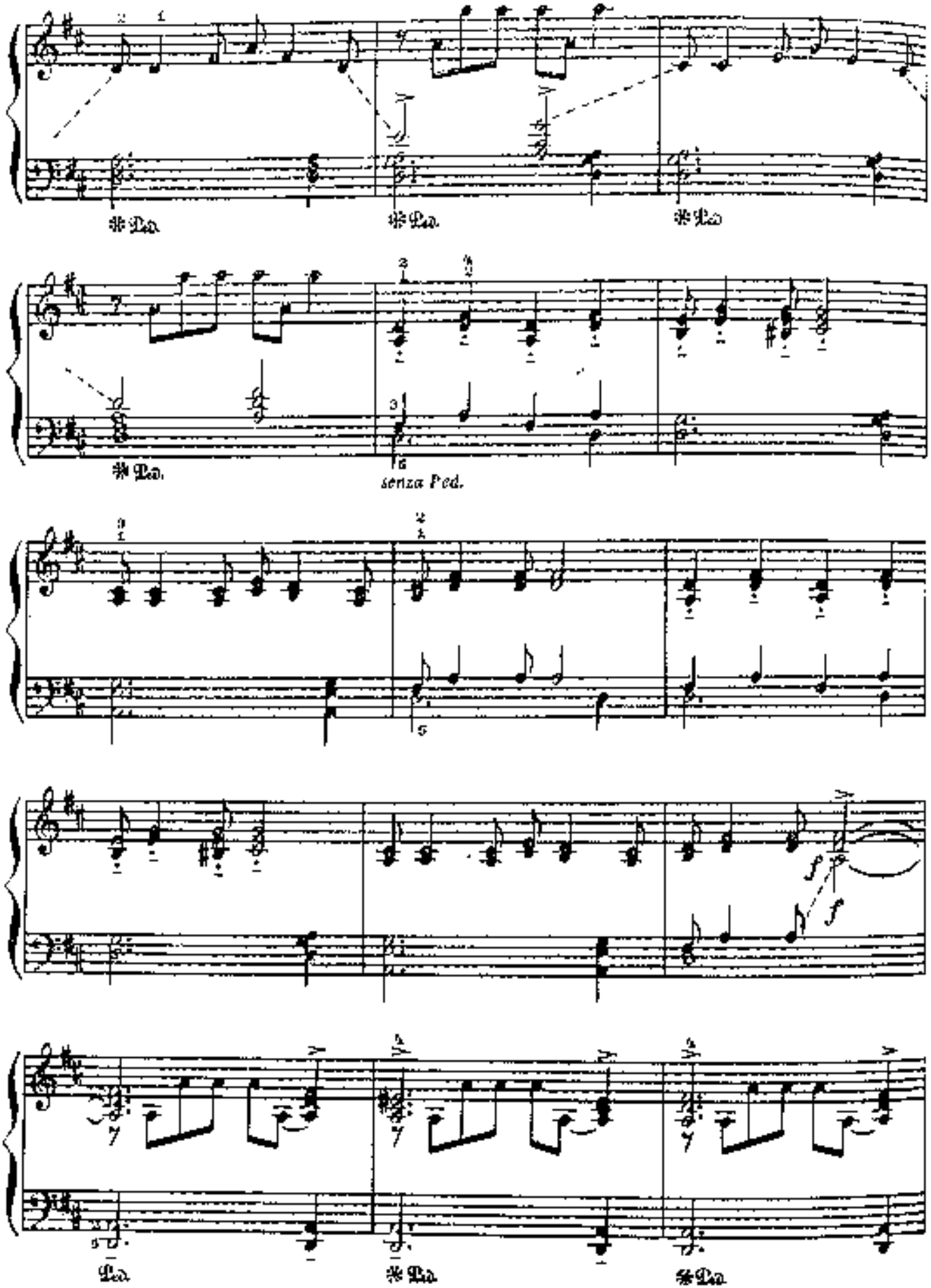

espressivo
выразительно
cresc.
mf
dim.
poco rit.
a tempo
p
sempre p
simile
pp

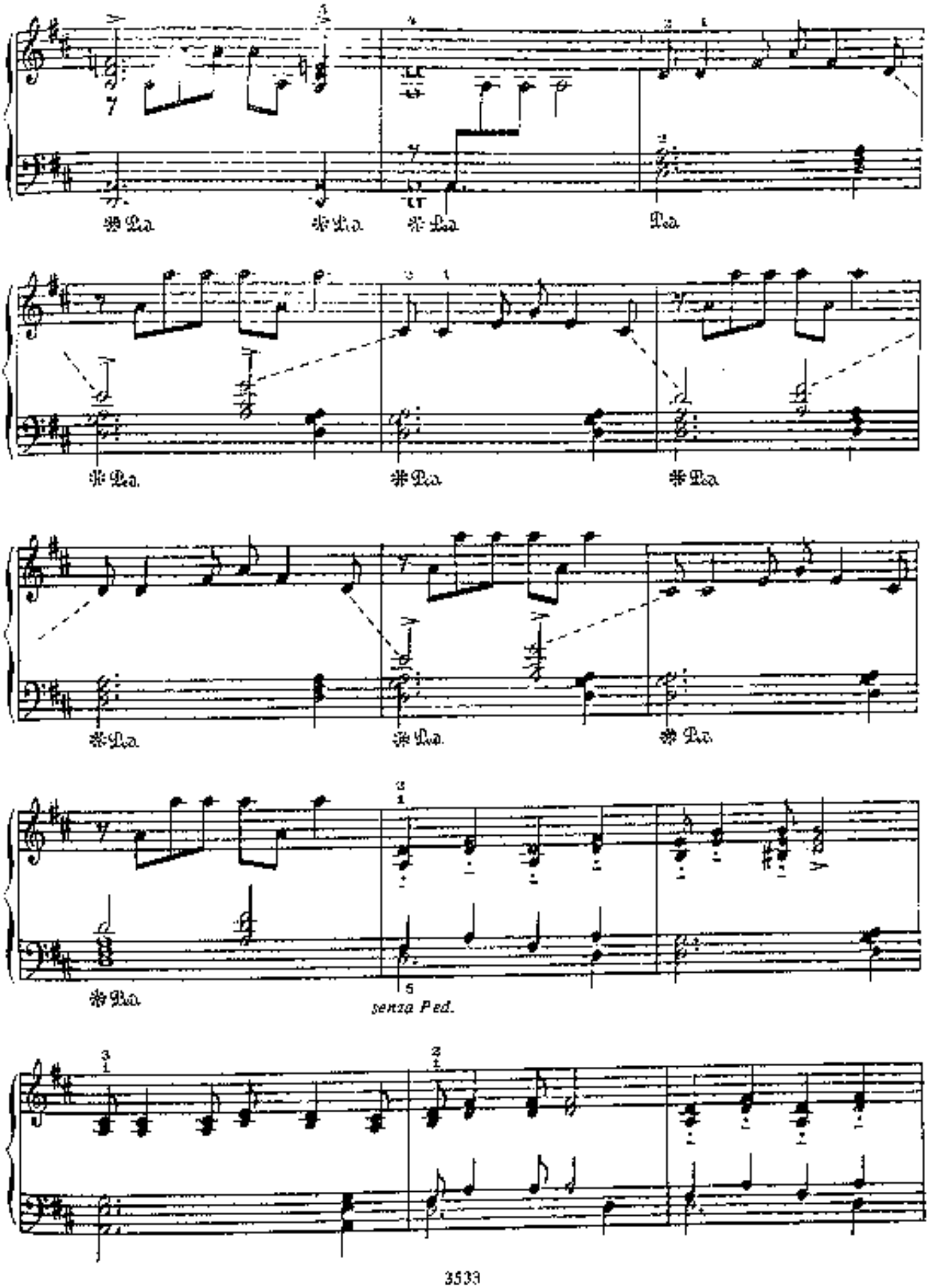
# 19. САМБА ЛЕ-ЛЕ

Э. ВИЛА ЛОБОС

Poco lento ♩ = 69
Довольно медленно




Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
senza Ped.
f
f
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
senza Ped.

rall.

## 20. КОРОВУШКА

*Русская народная песня*

Обработка Исаака БЕРКОВИЧА

(СССР)

Moderato
Умеренно

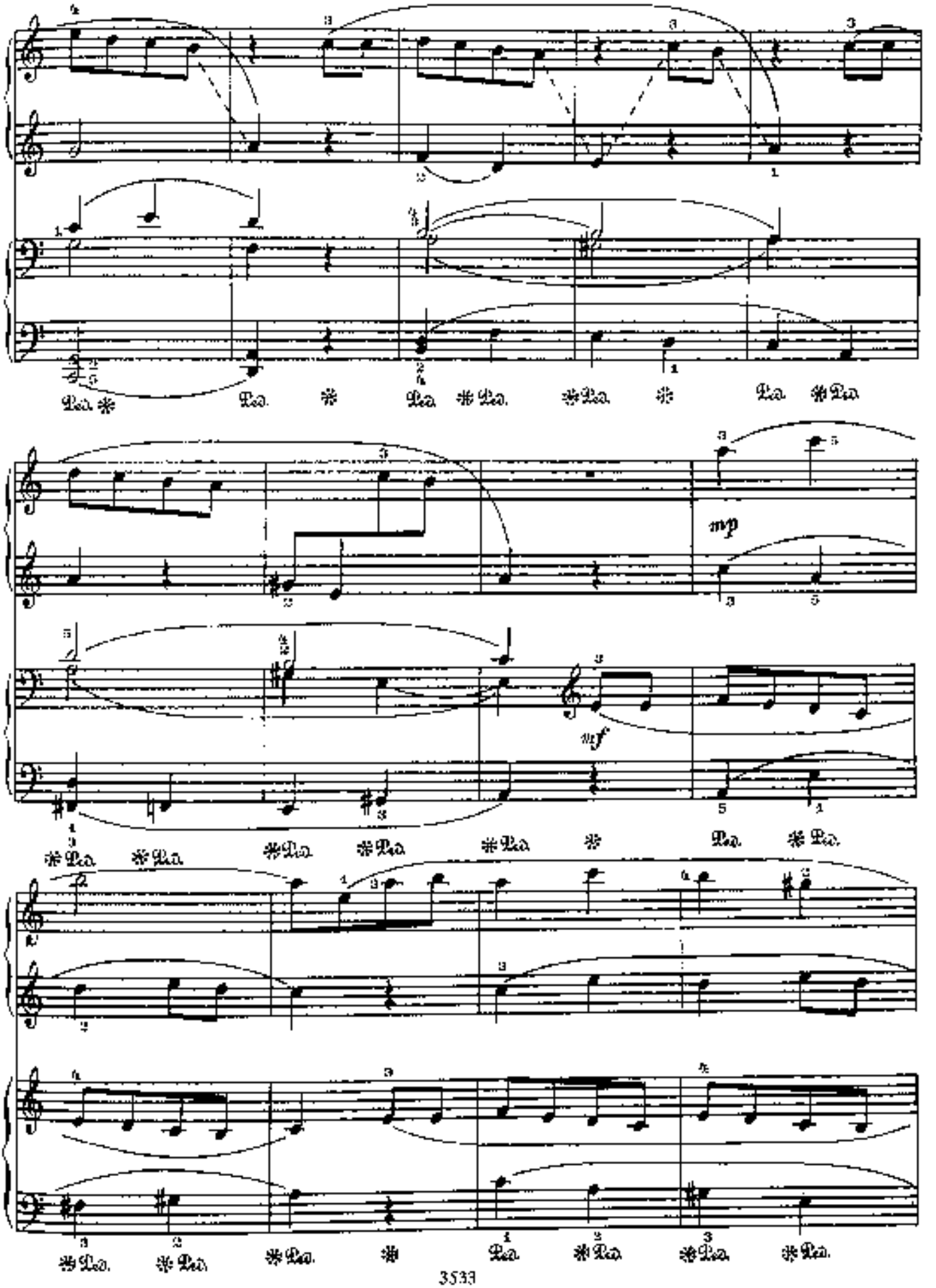
I

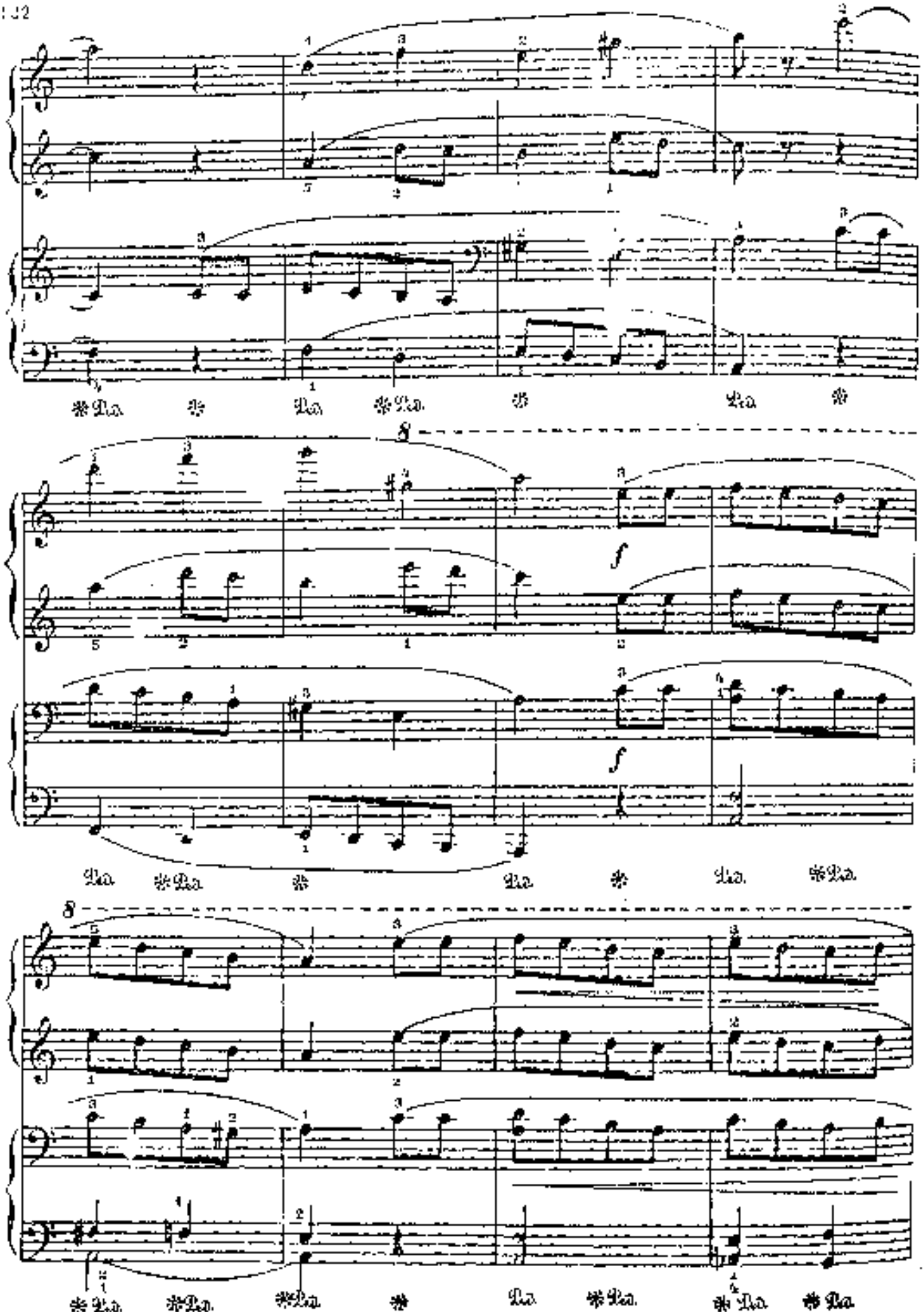
*mp*

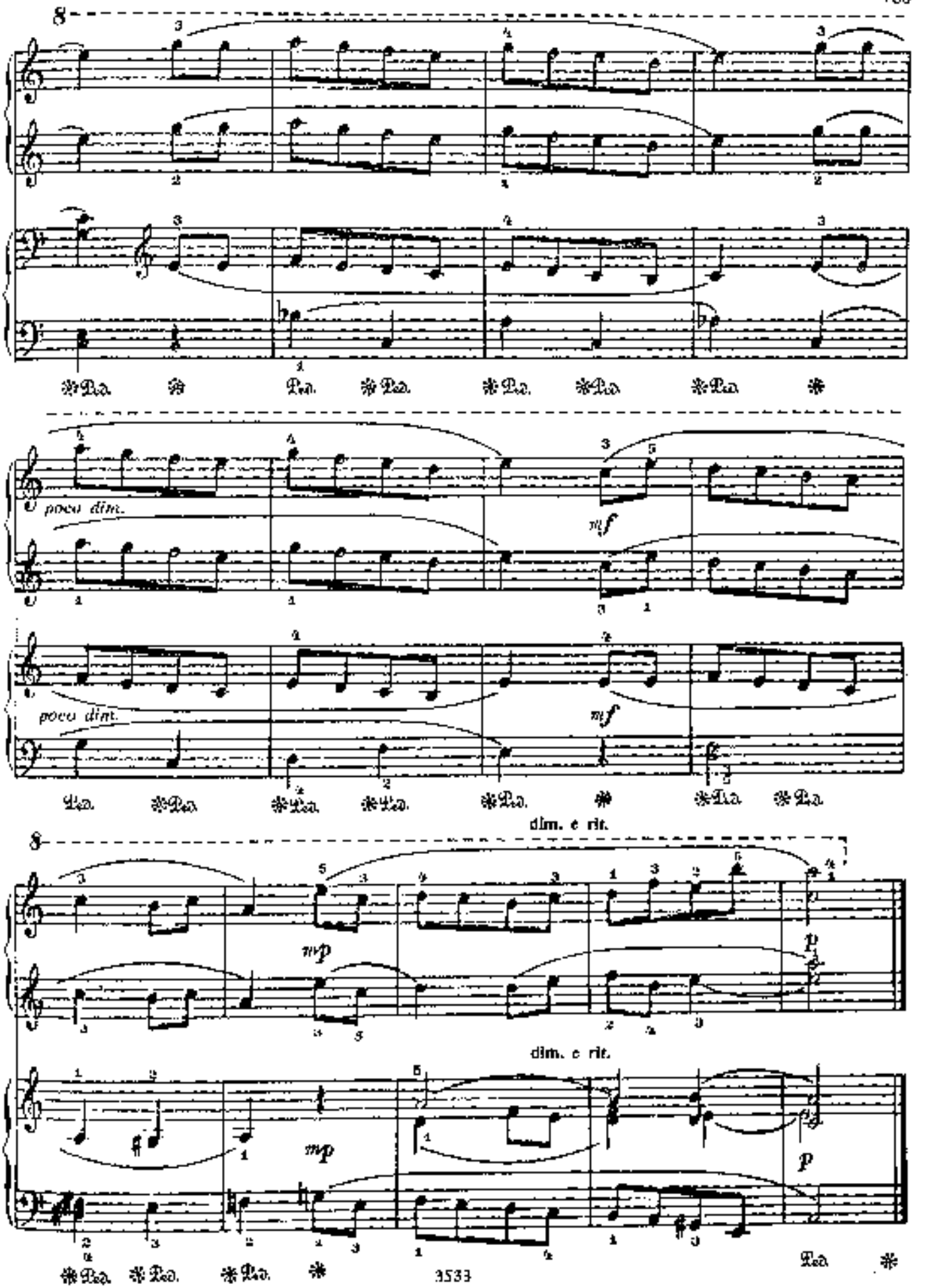
Moderato
Умеренно

II

*p*


mp
mf

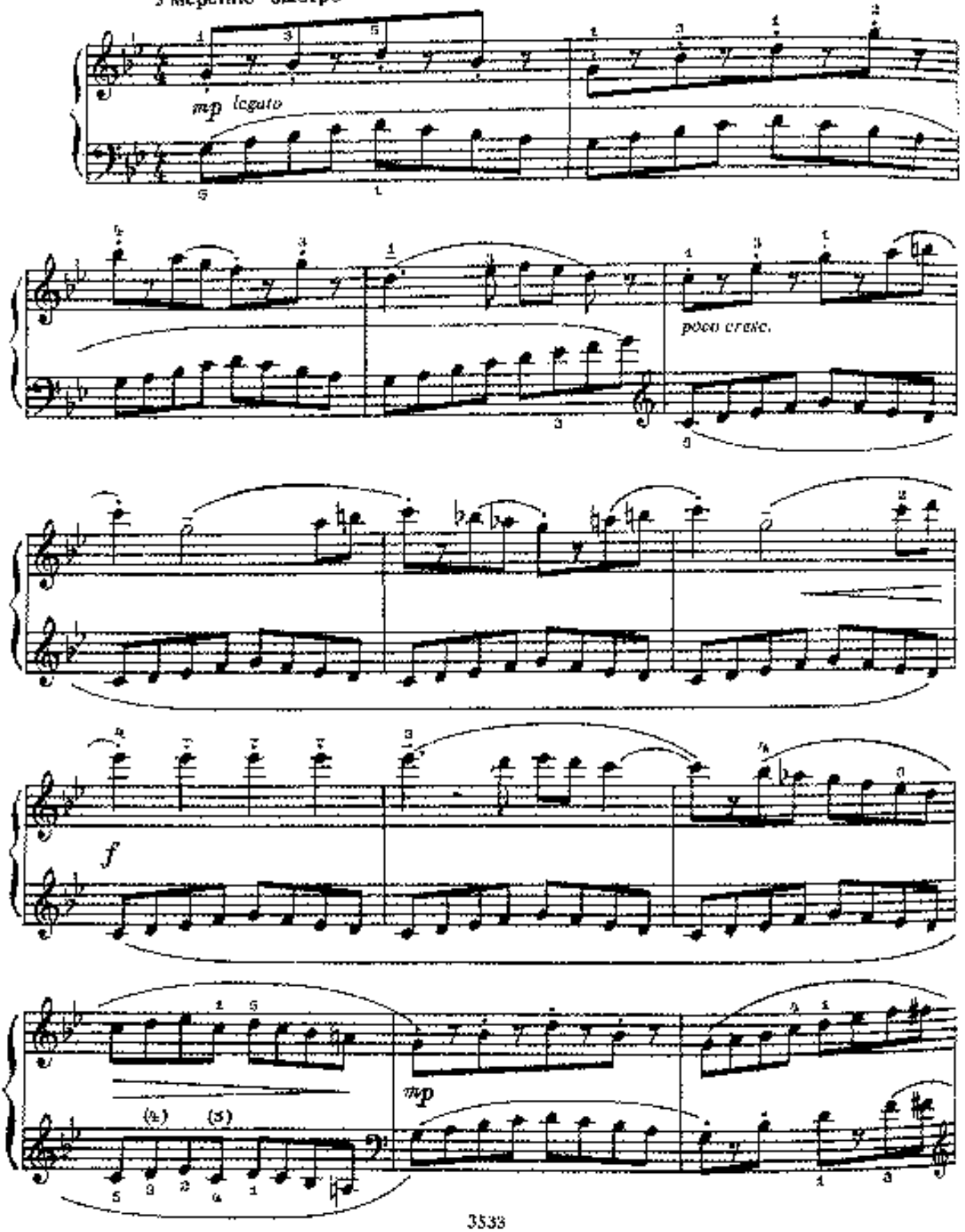

8
f
f
8

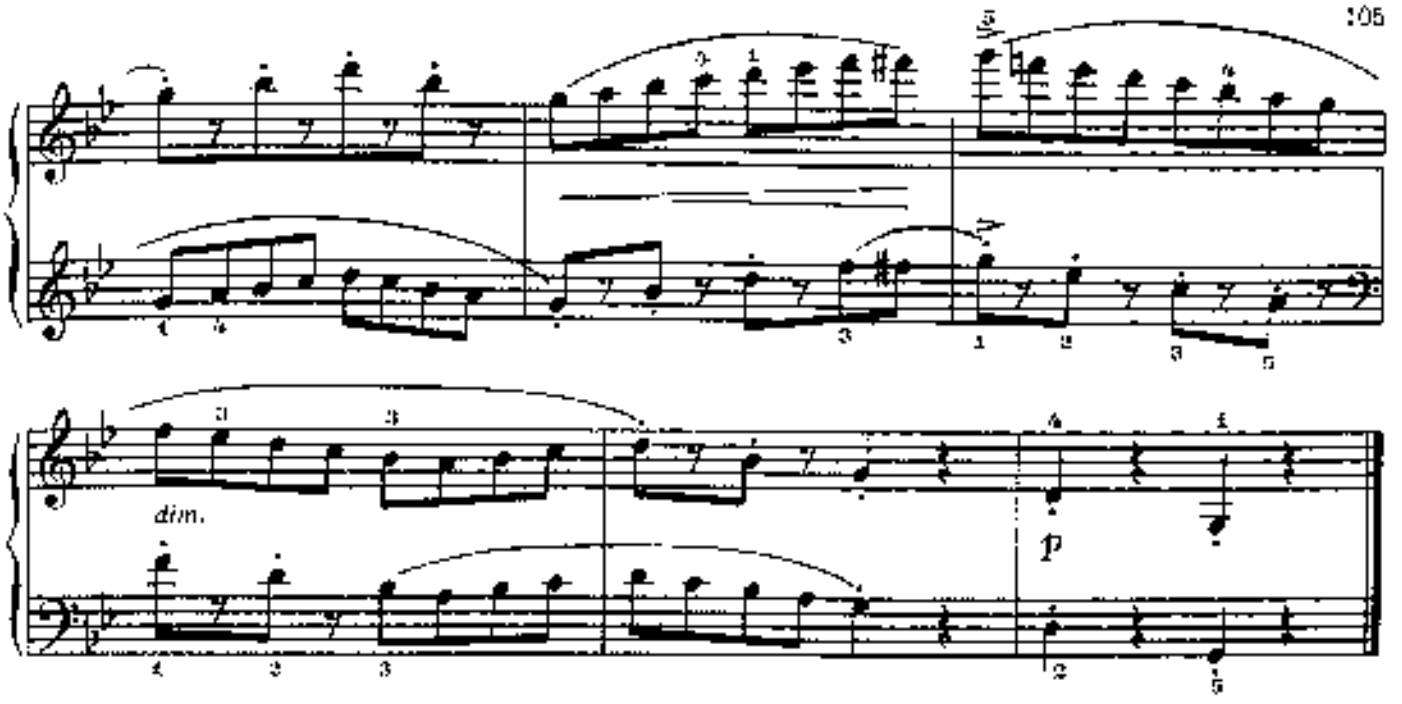

poco dim.
mf
poco dim.
mf
dim. e rit.
mp
p
dim. e rit.
mp
p

# 21. ПРЕЛЮДИЯ

Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ
(СССР)

Allegro moderato
Умеренно быстро

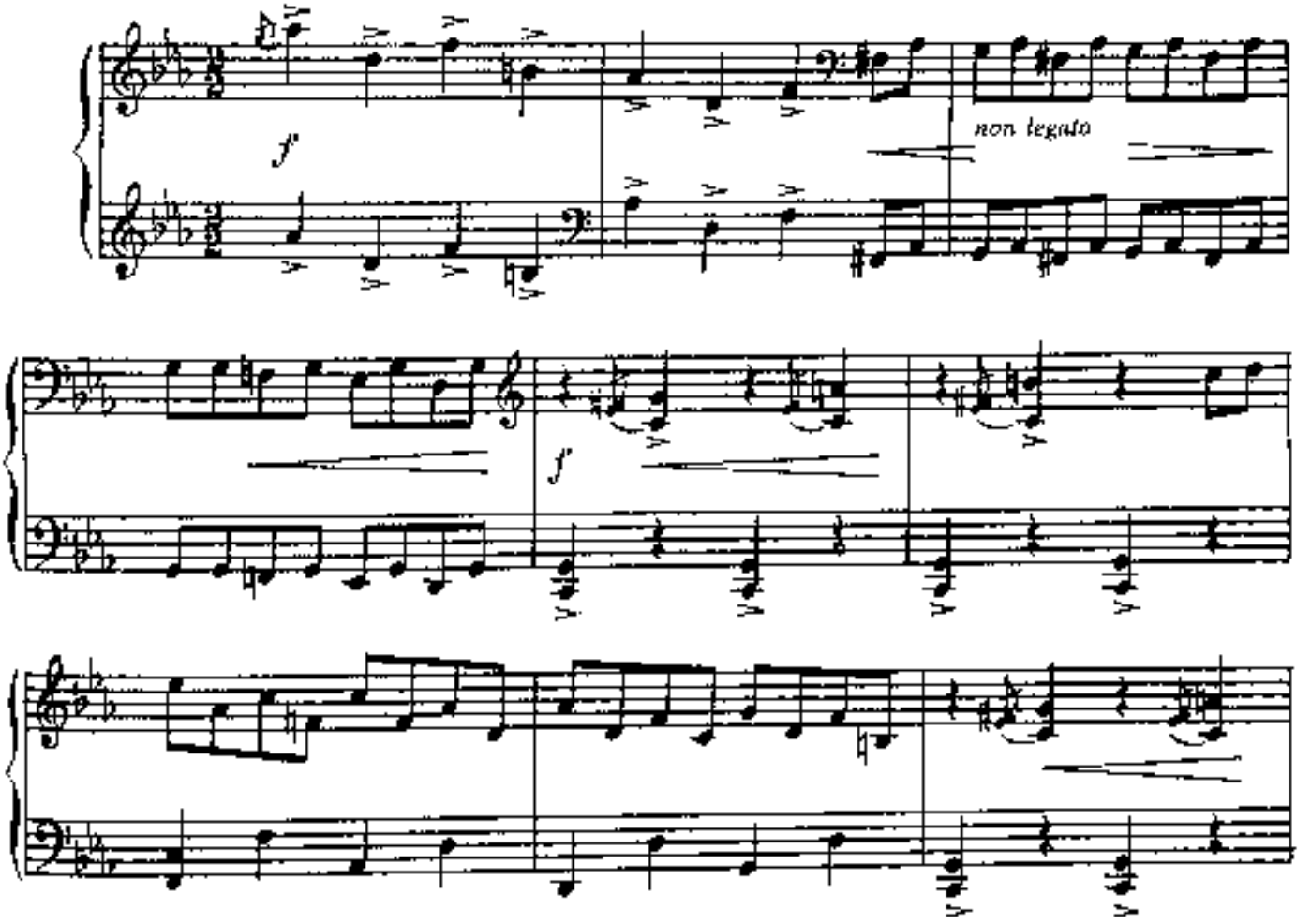


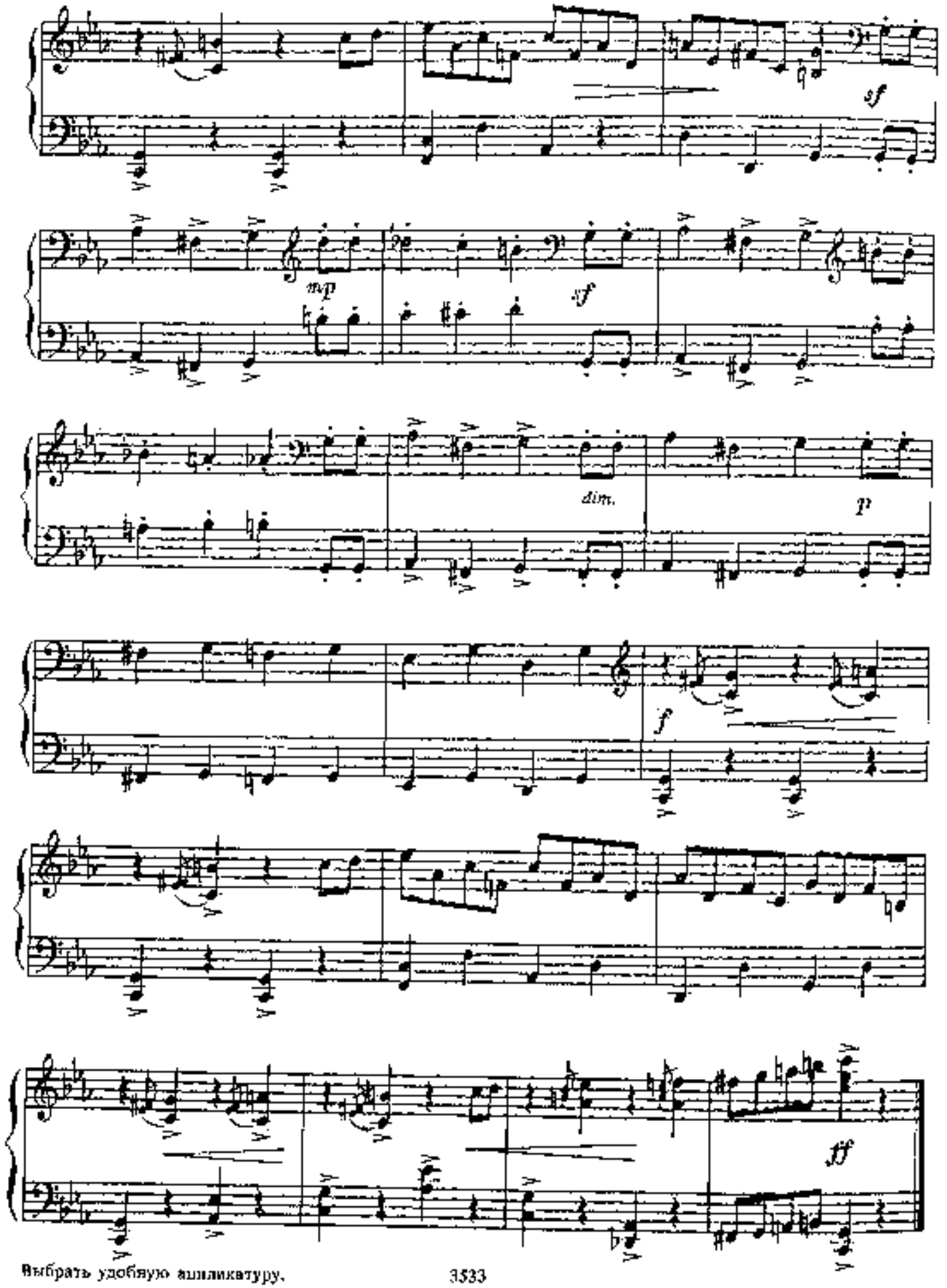



## 22. СТРАШИЛИЩЕ

Виктор ВИТЛИН
(СССР)

**Allegro**
**Быстро**





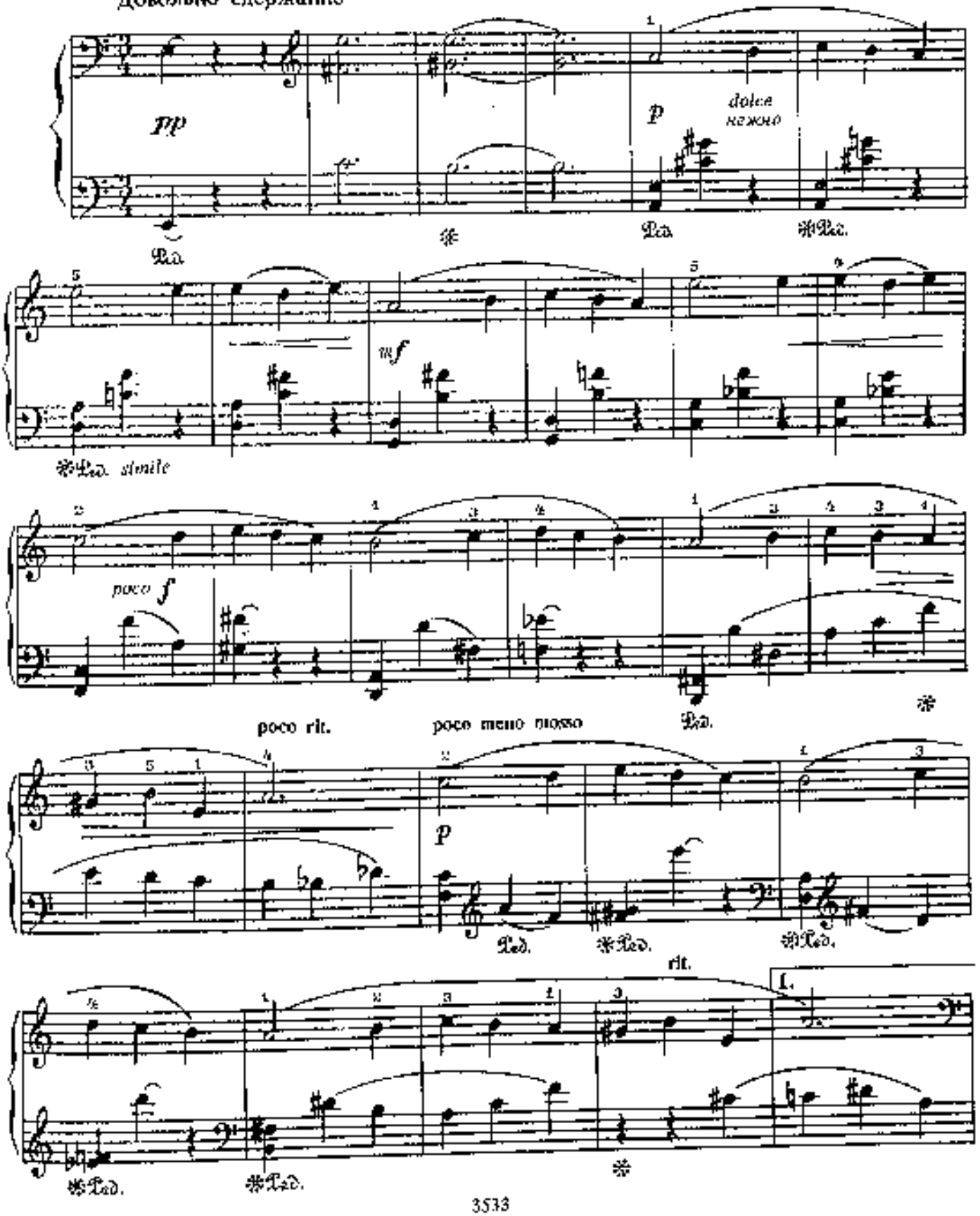

Выбрать удобную аппликатуру.

# 23. КУРПЕВСКИЙ ВАЛЬС «ПАНИ МИХАЛЕ»

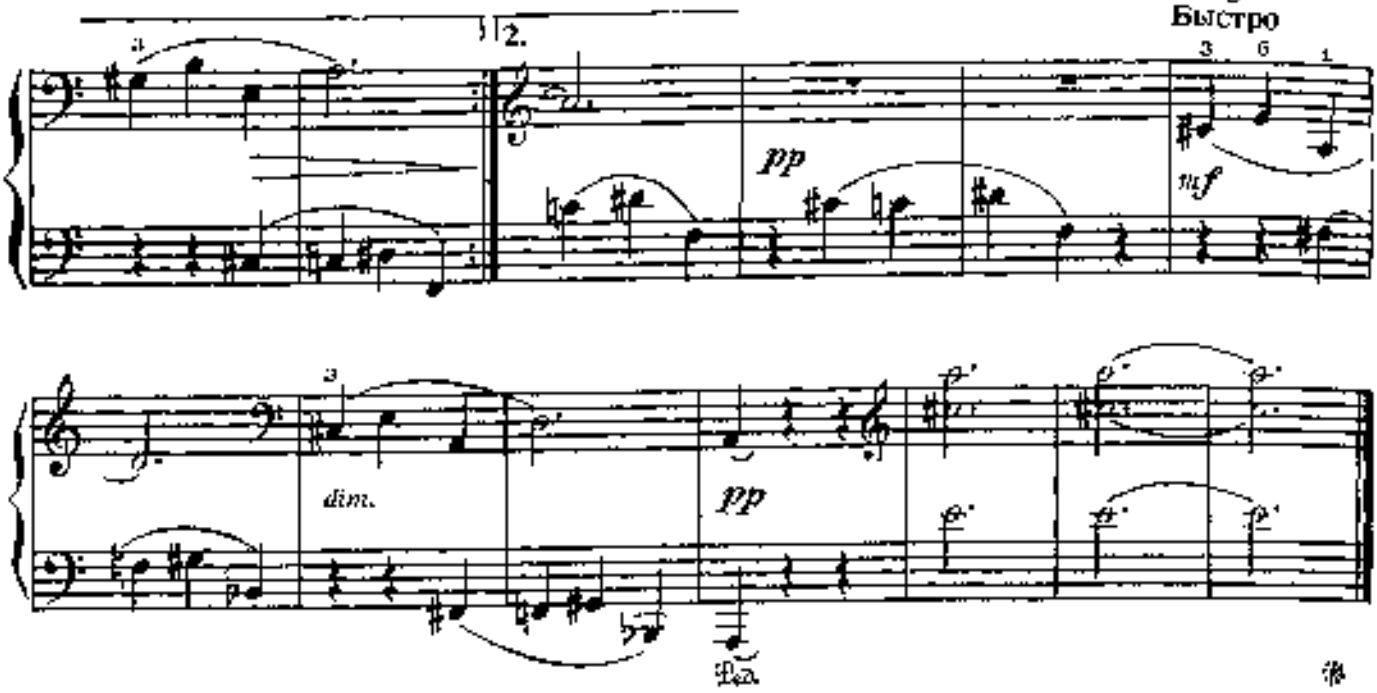
Витольд ЛЮТОСЛАВСКИЙ
(Польша)

Poco sostenuto
Довольно сдержанно

Allegro moderato
Умеренно быстро



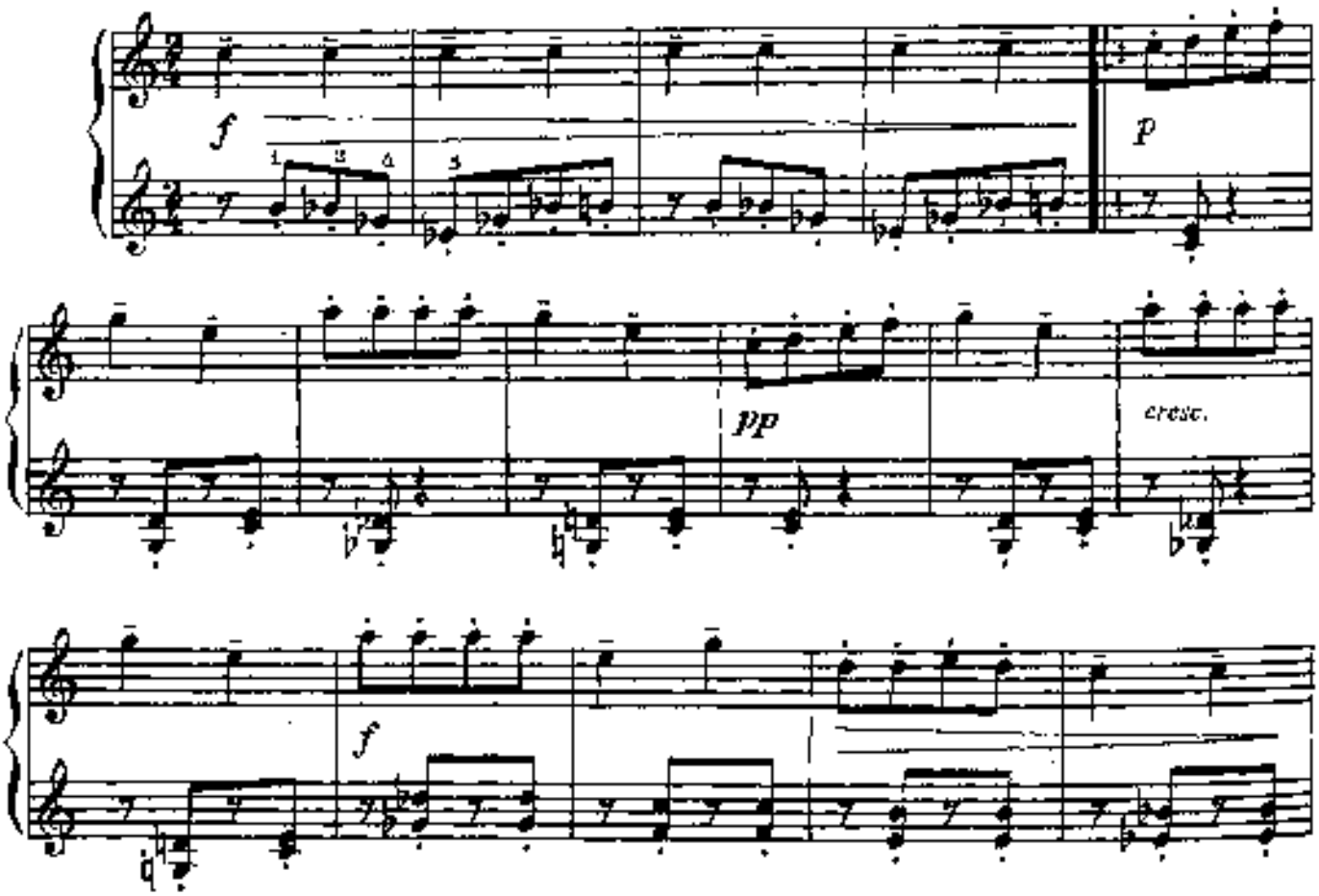
Allegro
Быстро

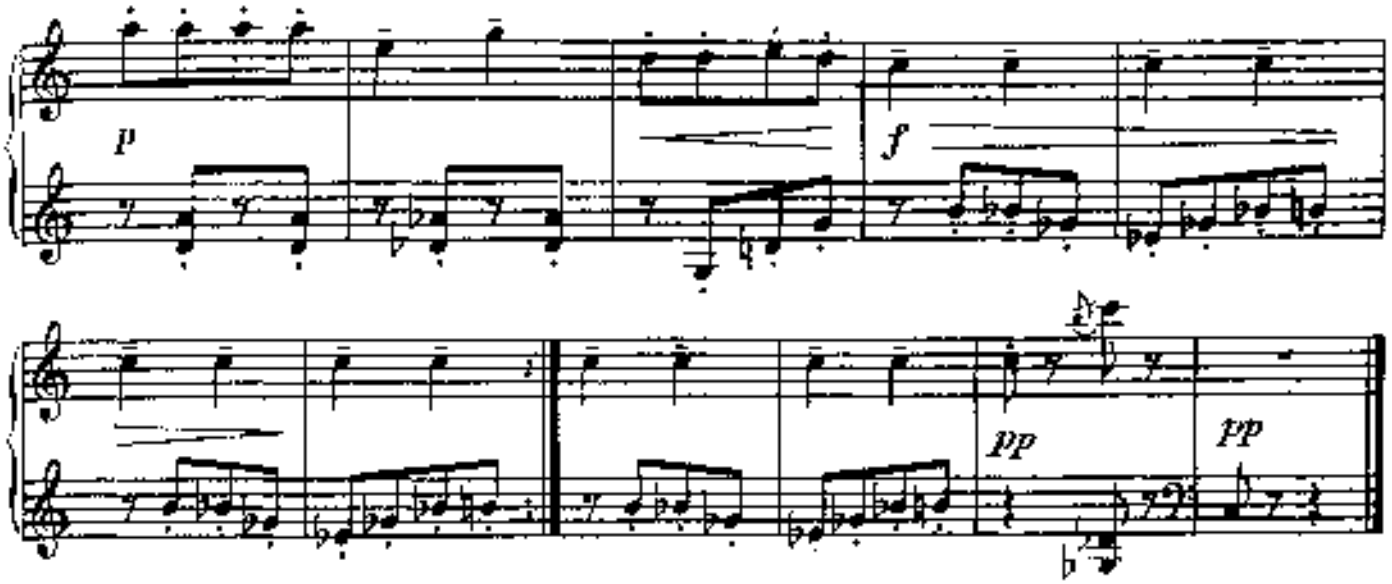



## 24. СИЛЕЗСКИЙ ТАНЕЦ

В. ЛЮТОСЛАВСКИЙ

Allegro vivace
Быстро, живо



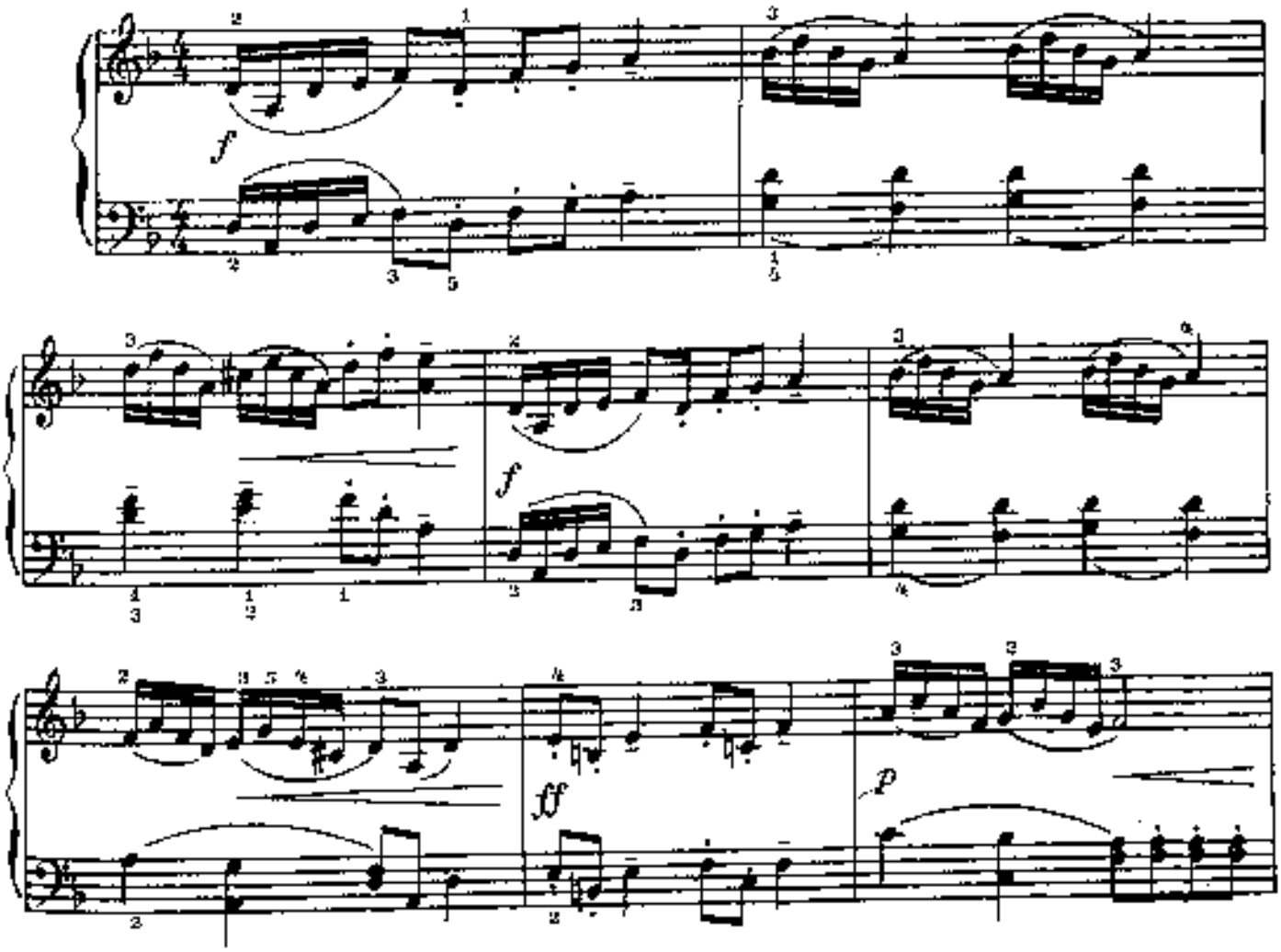


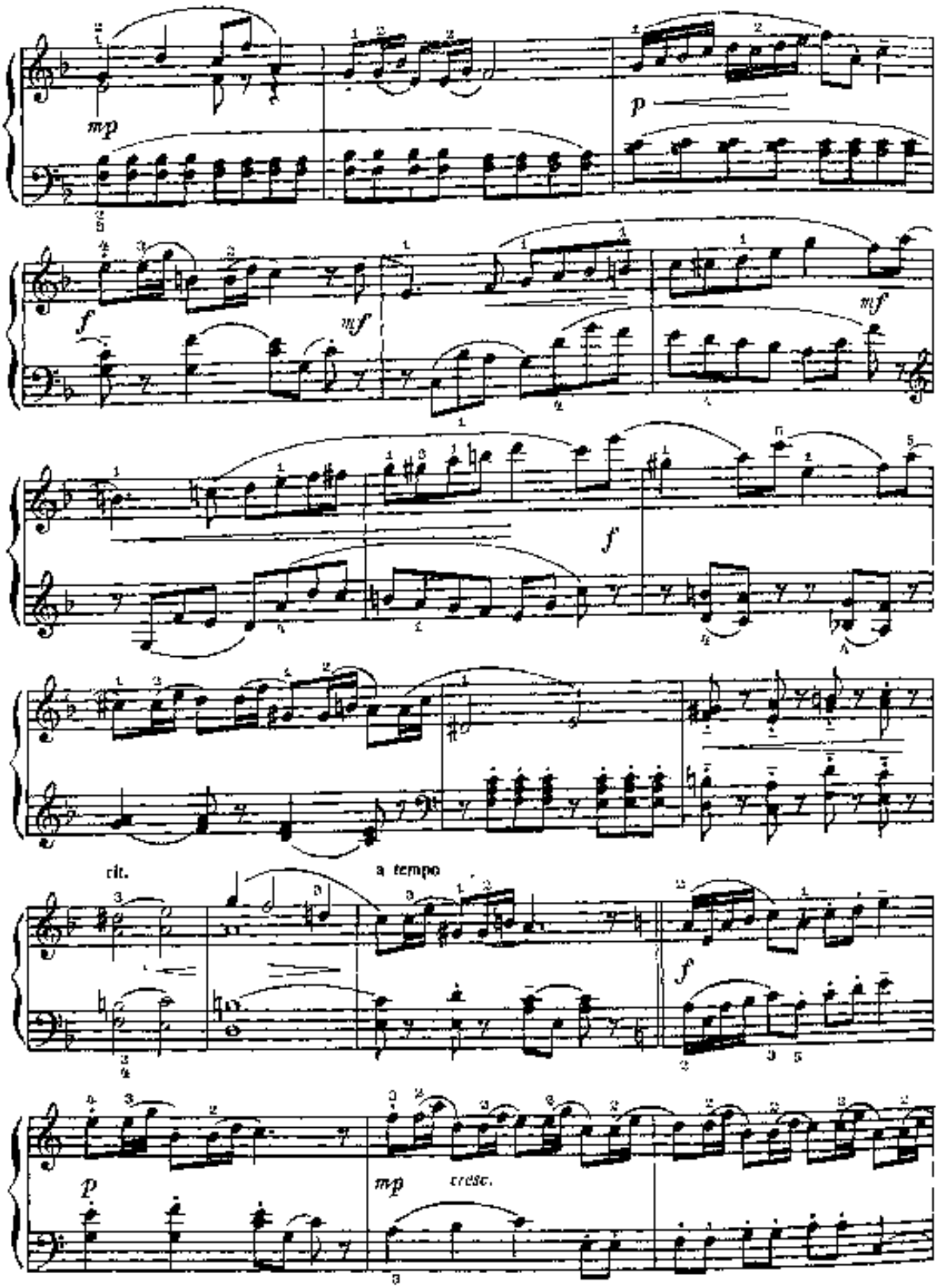

## 25. СОНАТИНА («ЗИМА»)

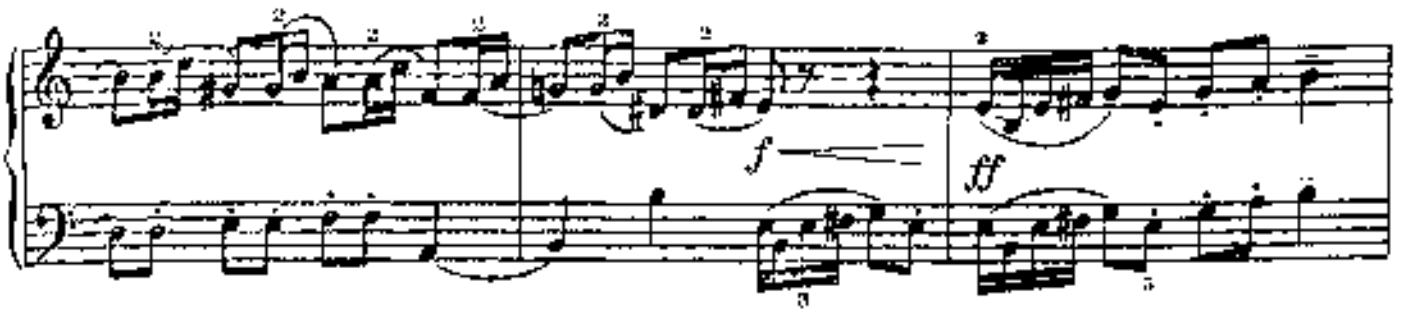
*I часть*

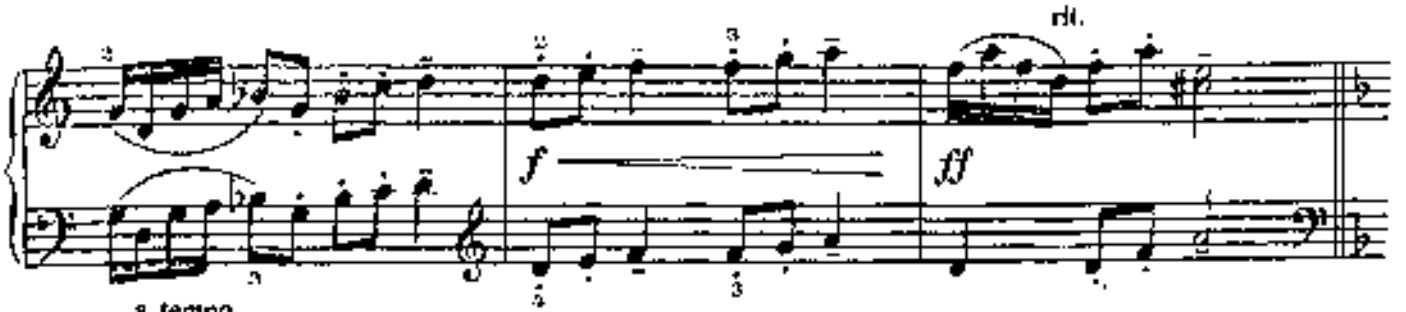
Алек РОУЛИ
(Великобритания)

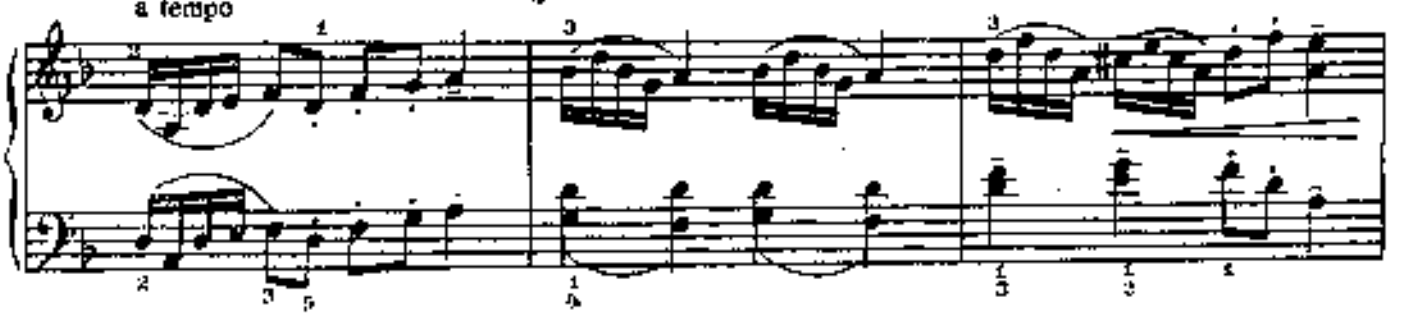
**Allegro risoluto**
**Быстро, решительно**

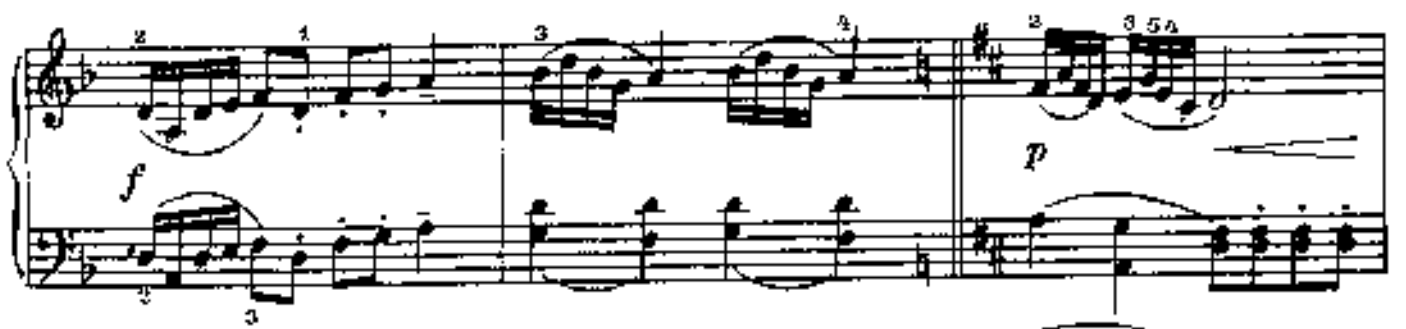


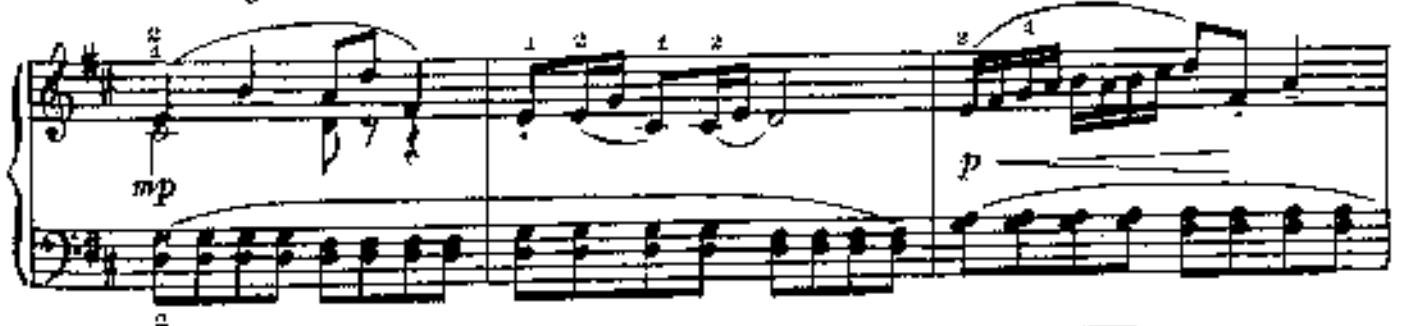

mp
p
f
mf
mf
f
rit.
a tempo
f
p
mp
cresc.

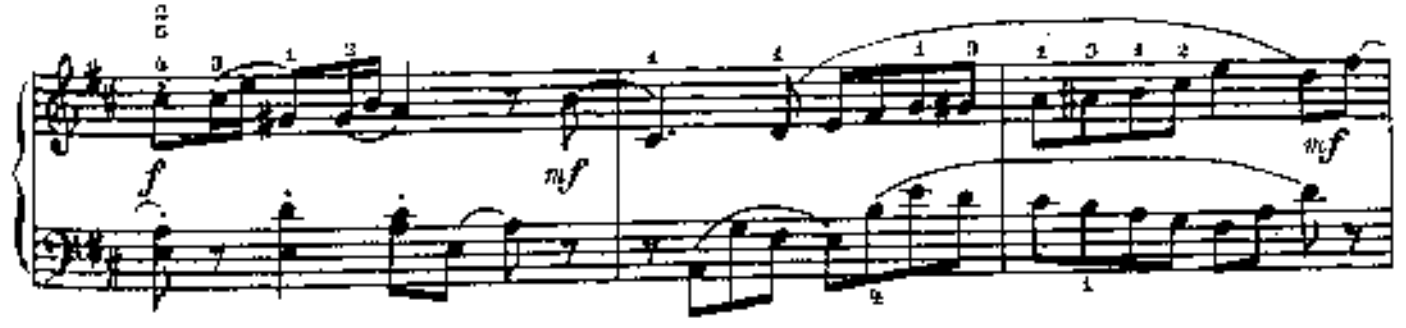

f
ff

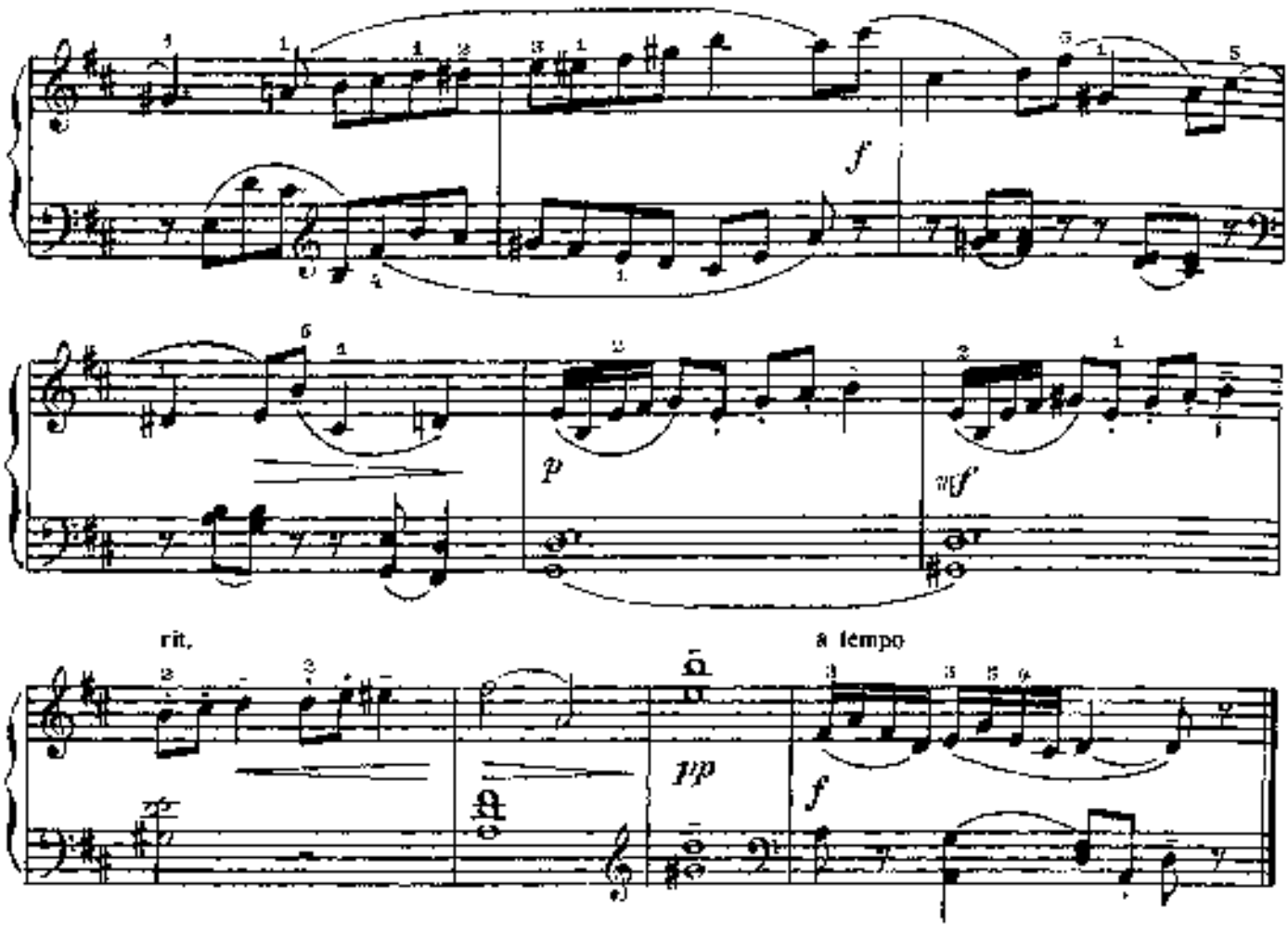

rit.
f
ff


a tempo


f
p

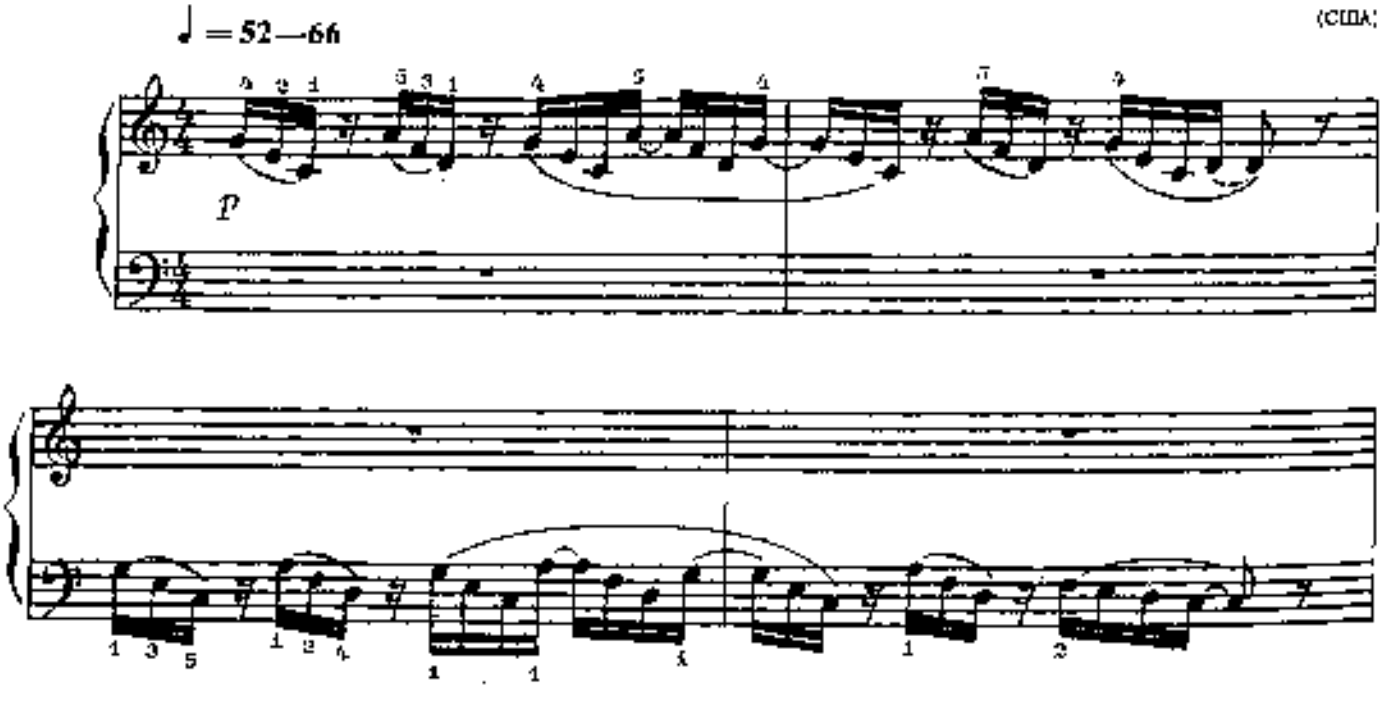

mp
p

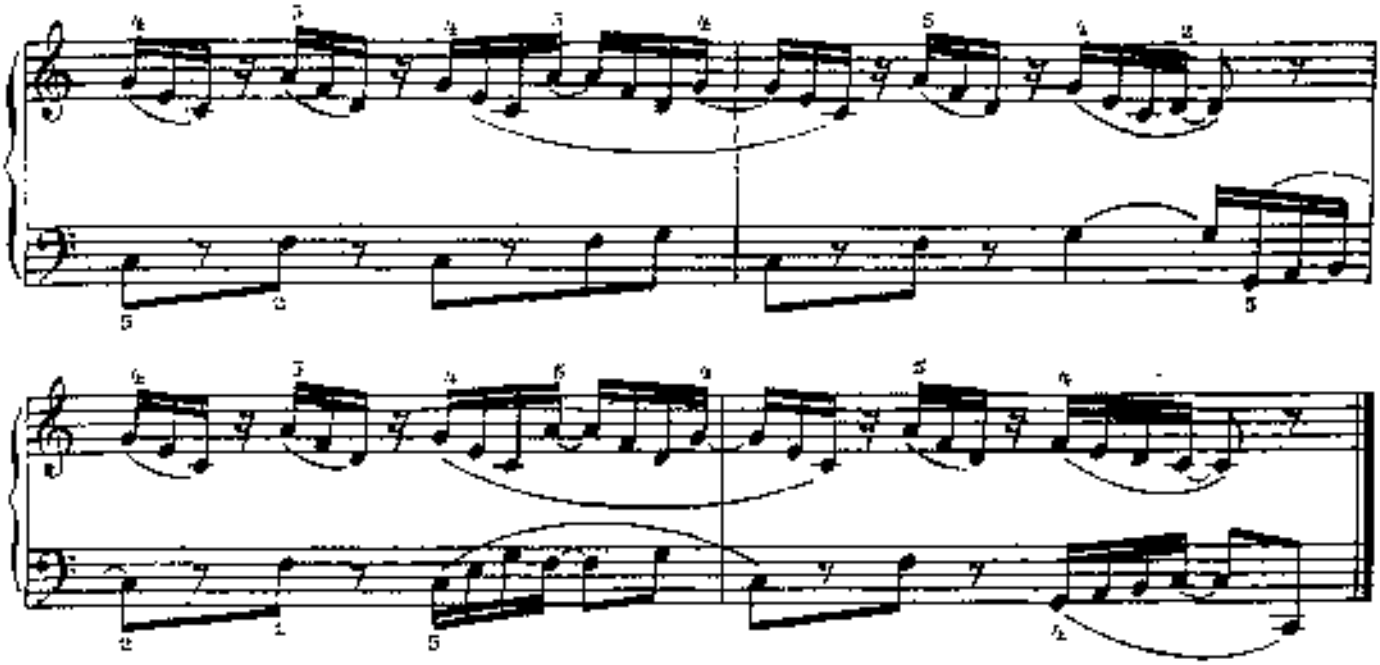

f
mf
mf




## 26. ТРЕЗВУЧИЕ — ТЕБЕ ДОЛЖНО ПОНРАВИТЬСЯ

Ли ИВЕНС
(США)

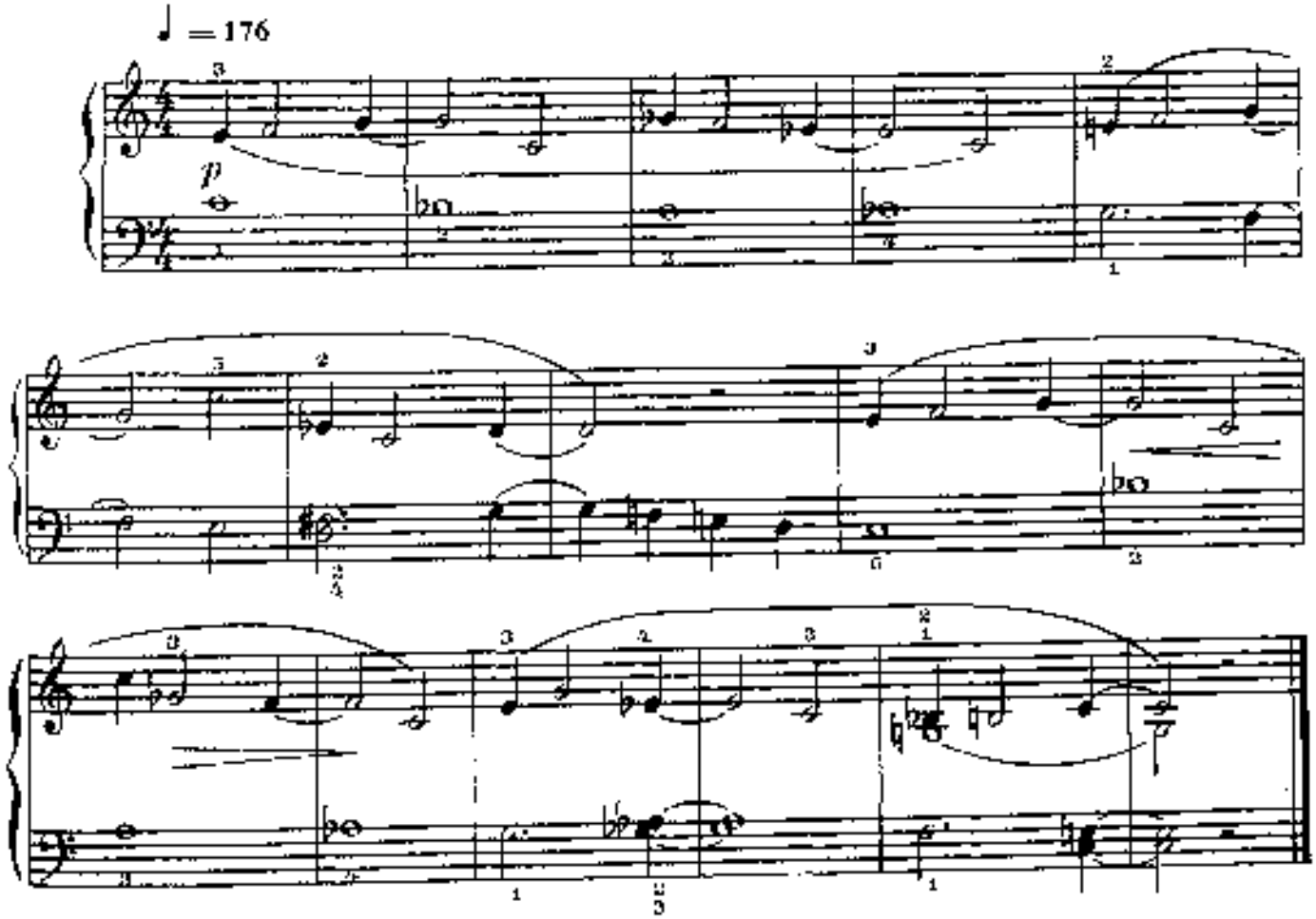




Пьесу следует играть медленно, постепенно ускоряя темп; транспонировать; следить за точным исполнением синкоп.

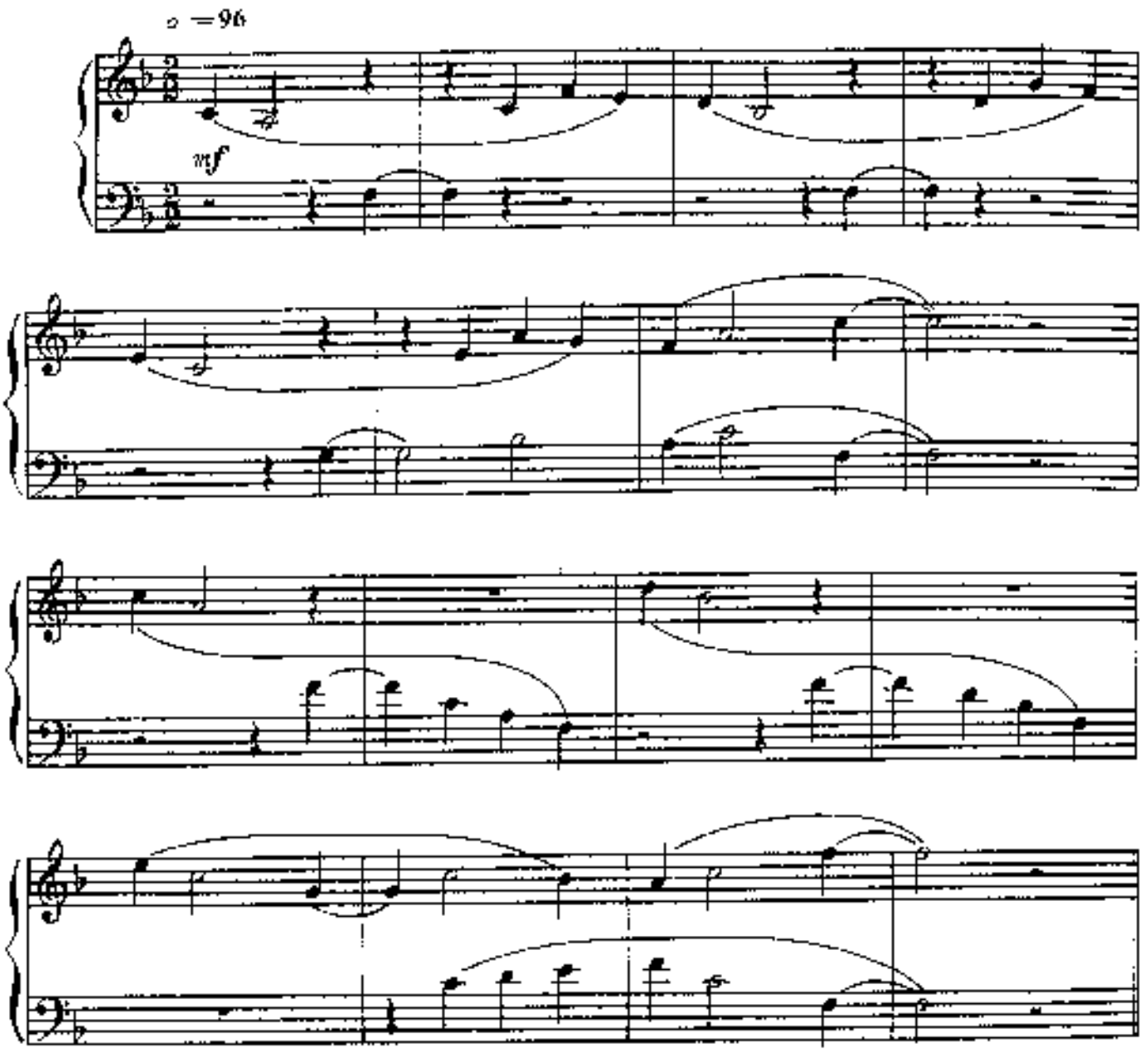
## 27. НАЧИНАЕМ ЧУВСТВОВАТЬ

Дж. ИВЕНС



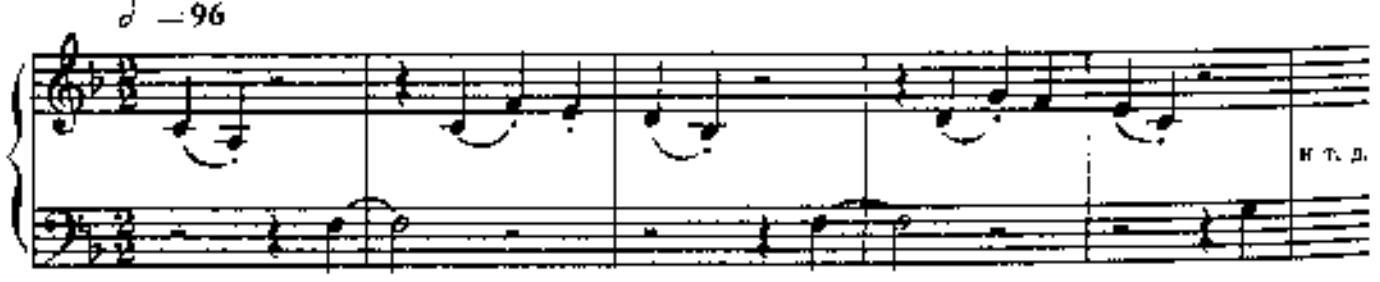
## 28. МЕЛОДИЯ

Ли ИВЕНС



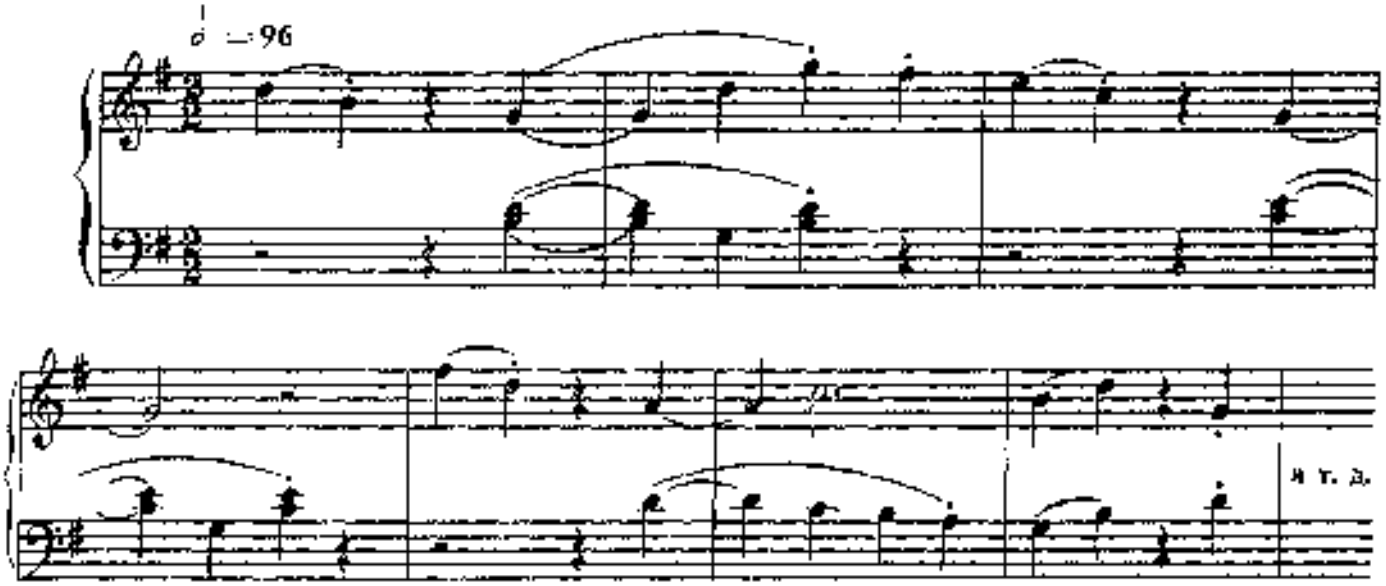

## 29. ВСЁ ТО ЖЕ, НО ИНАЧЕ

Ли ИВЕНС

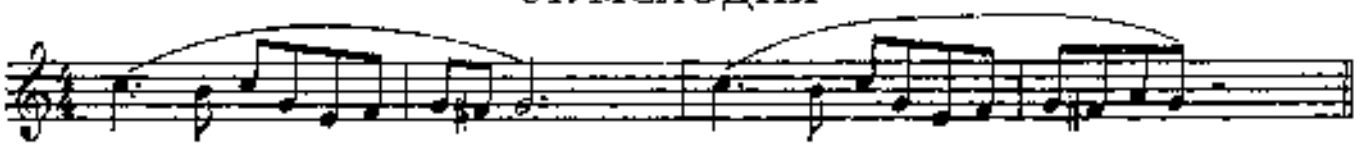


## 30. И ВНОВЬ ПО- ДРУГОМУ

Ли ИВЕНС



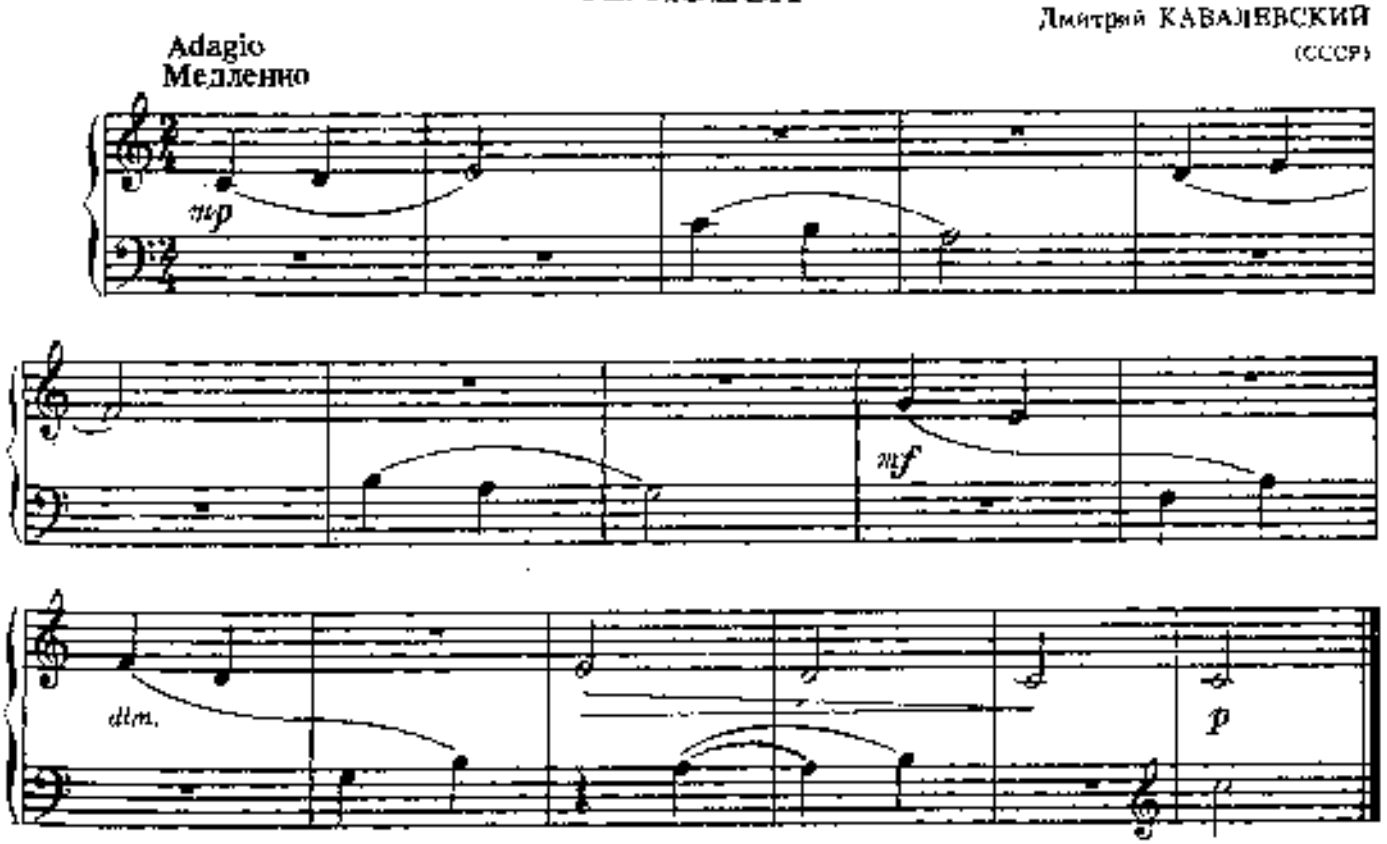

## 31. МЕЛОДИЯ



Задание: сделать эту мелодию синкопированной.

## 32. ПЬЕСА

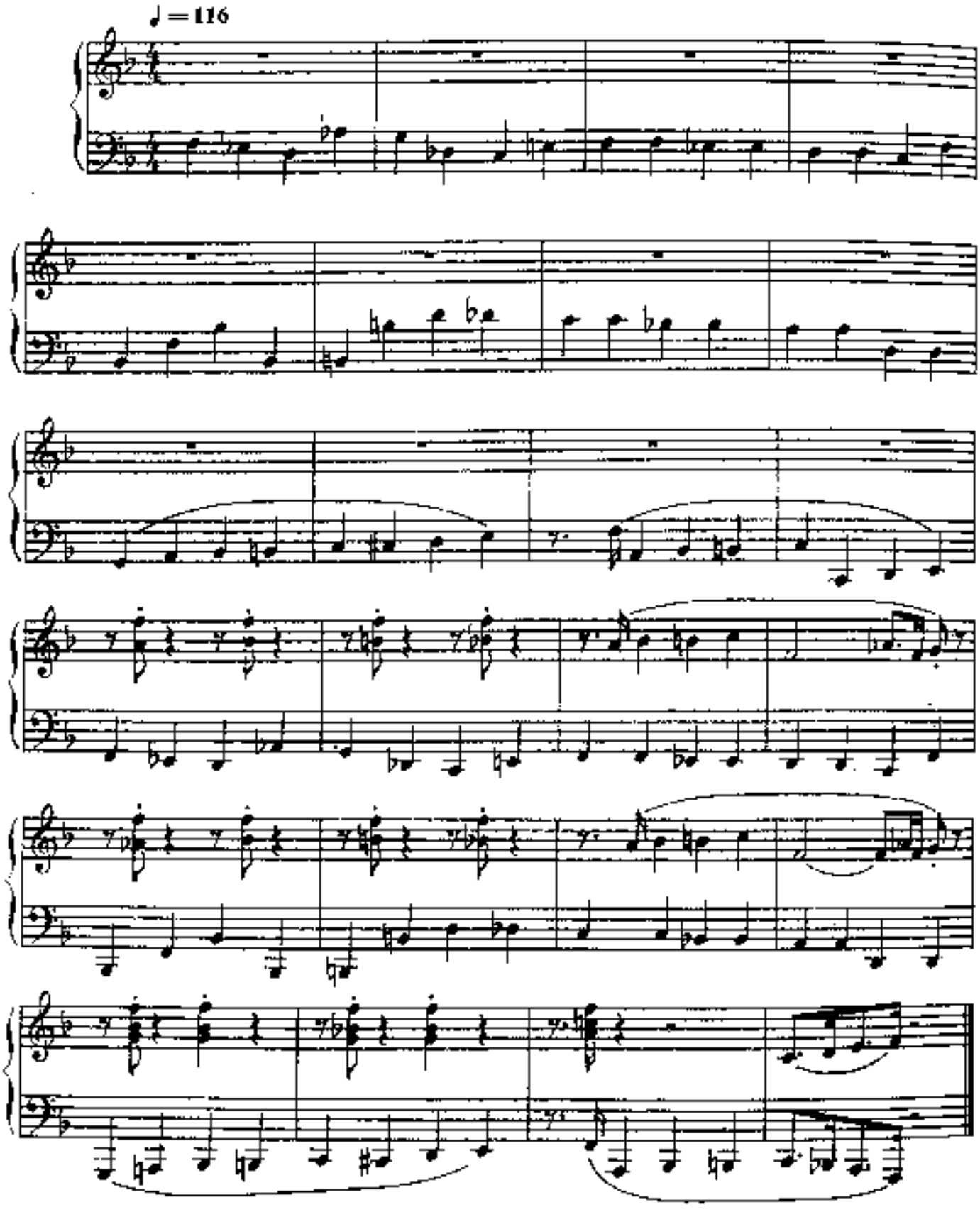
Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ
(СССР)




Задание: сделать эту пьесу синкопированной.

# 33. ИГРА В ОЖИДАНИЕ

Ли ИВЕНС

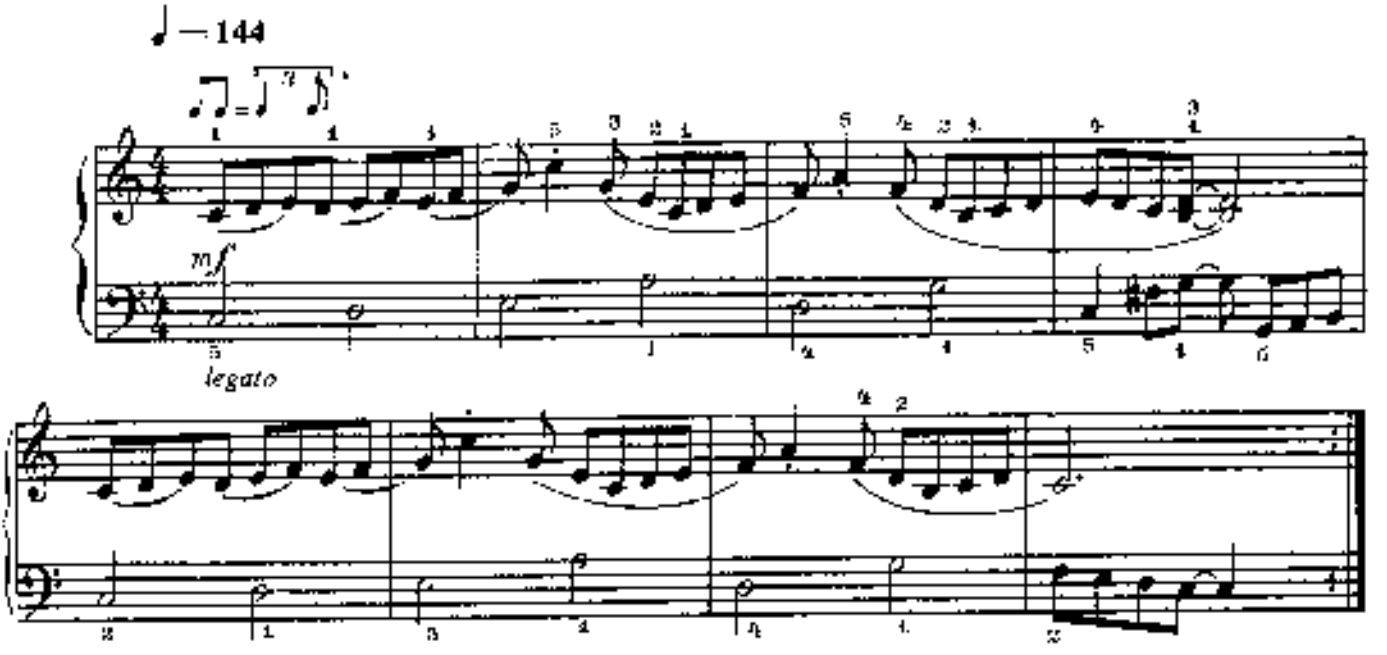



Задание: найти динамические оттенки, подобрать аппликатуру; чередовать игру с синкопами и без них.

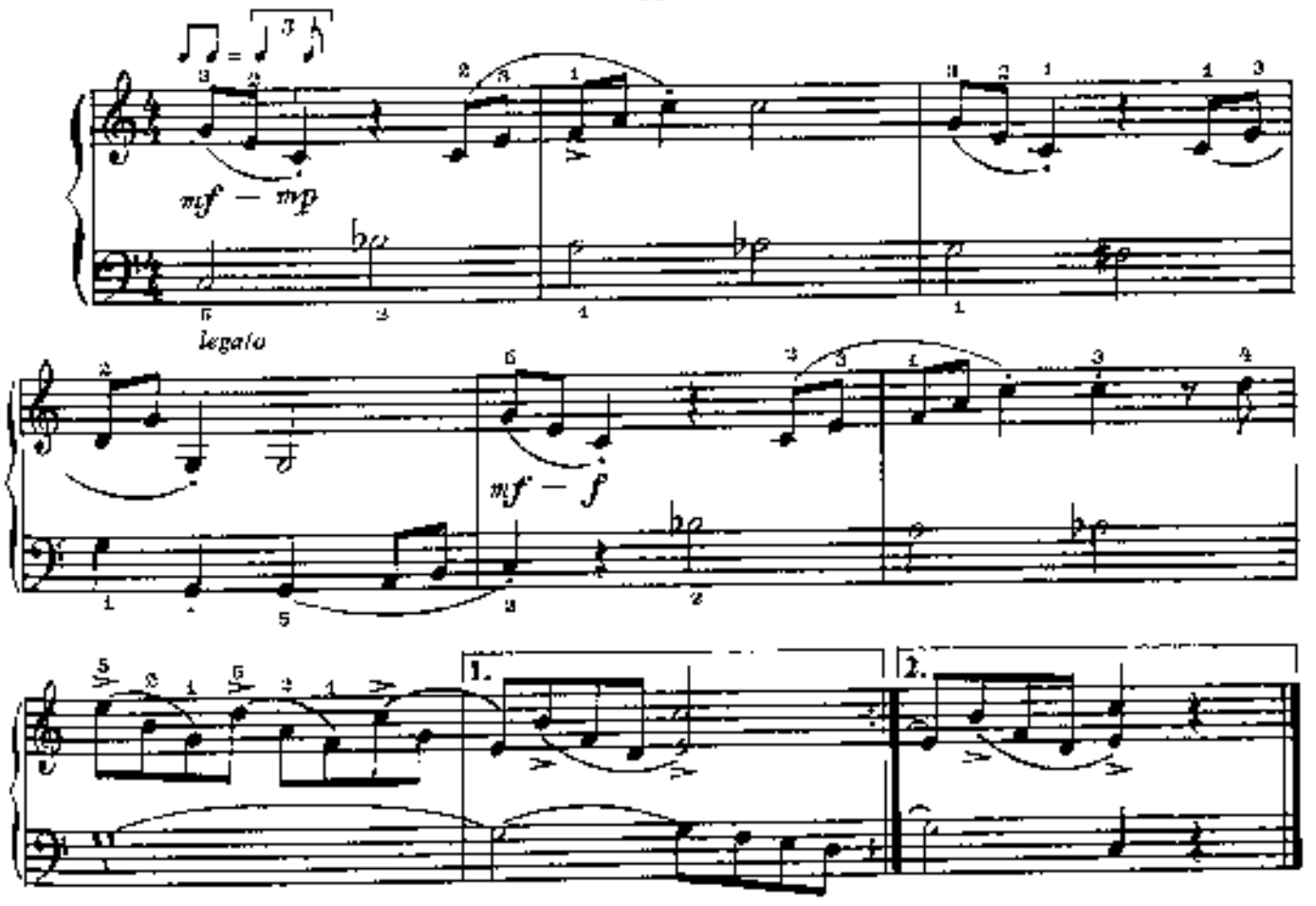
# 34. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

Манфред ШМИТЦ
(ГДР)

## I

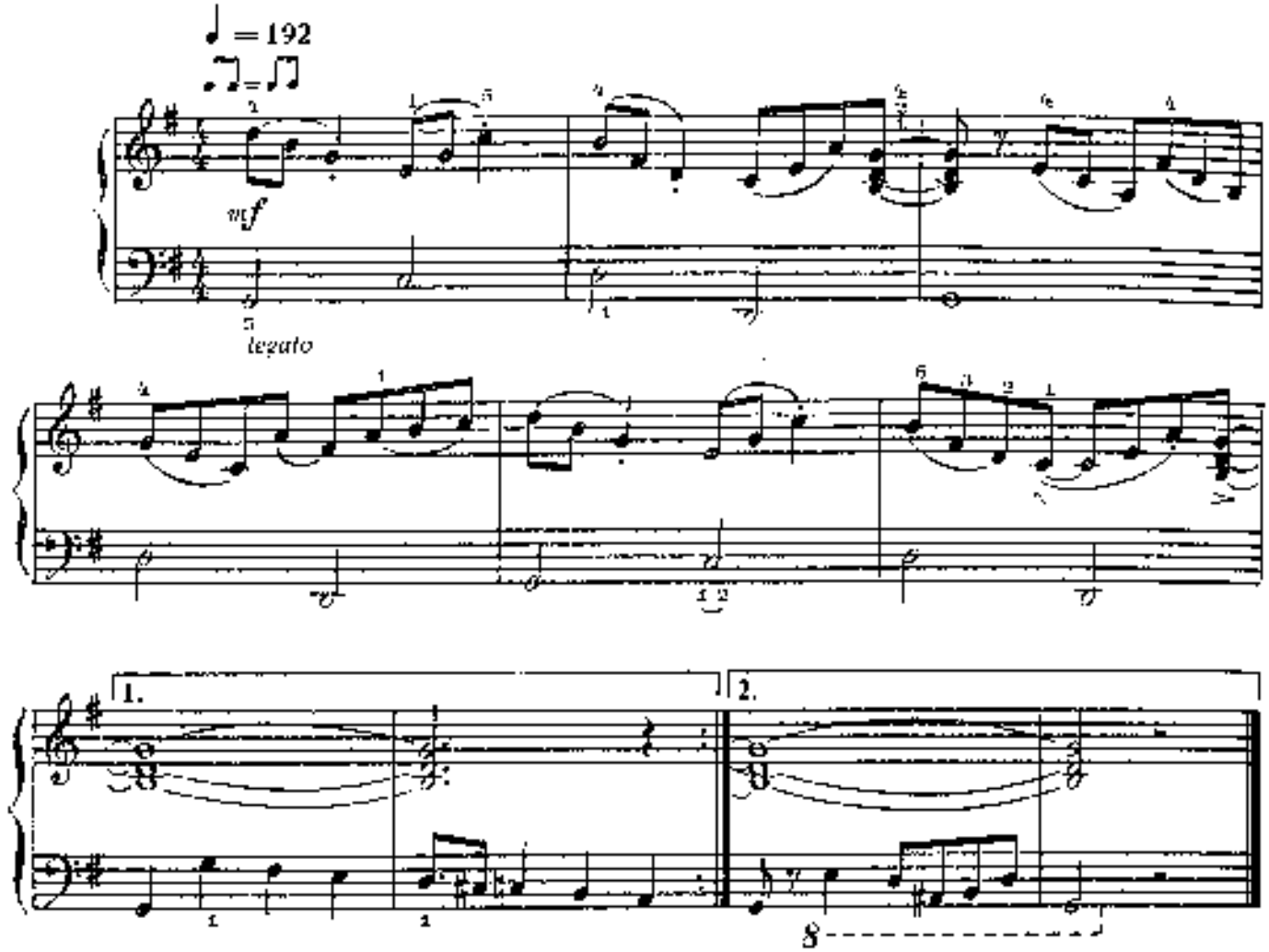



## II

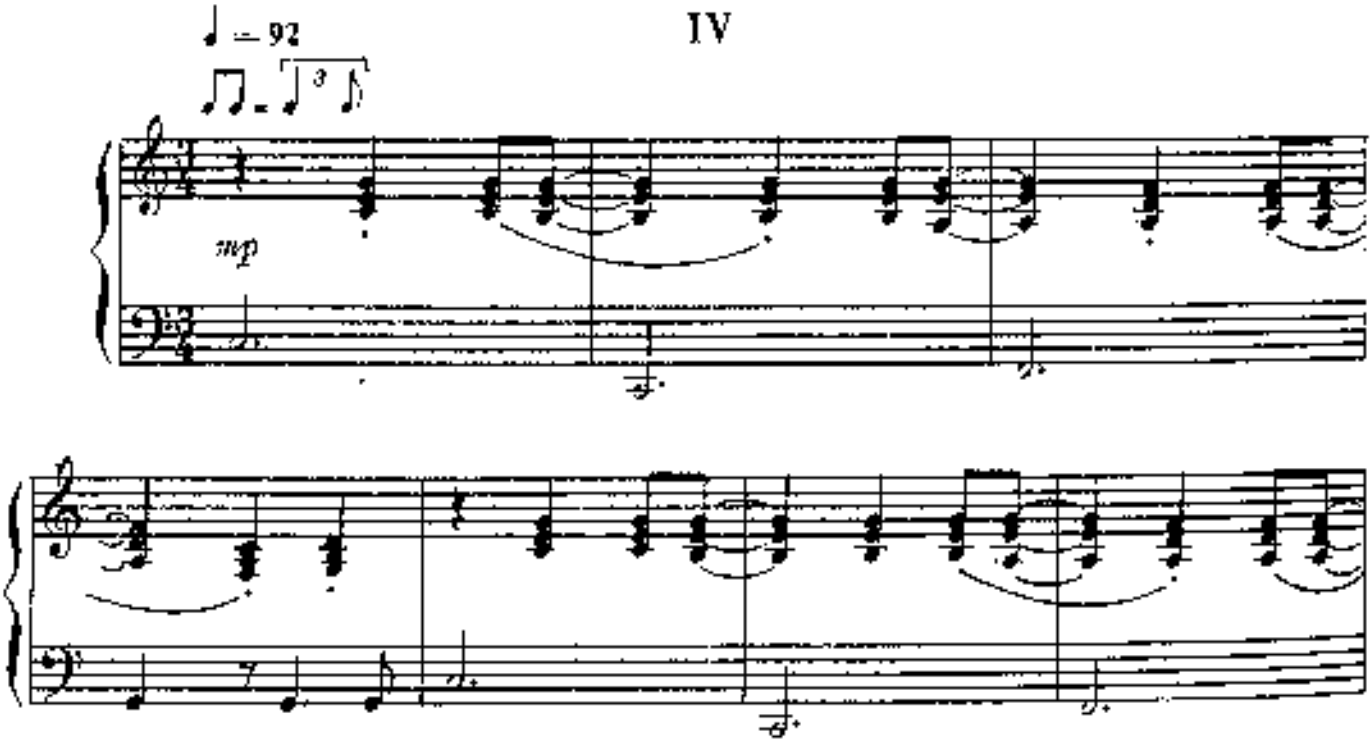


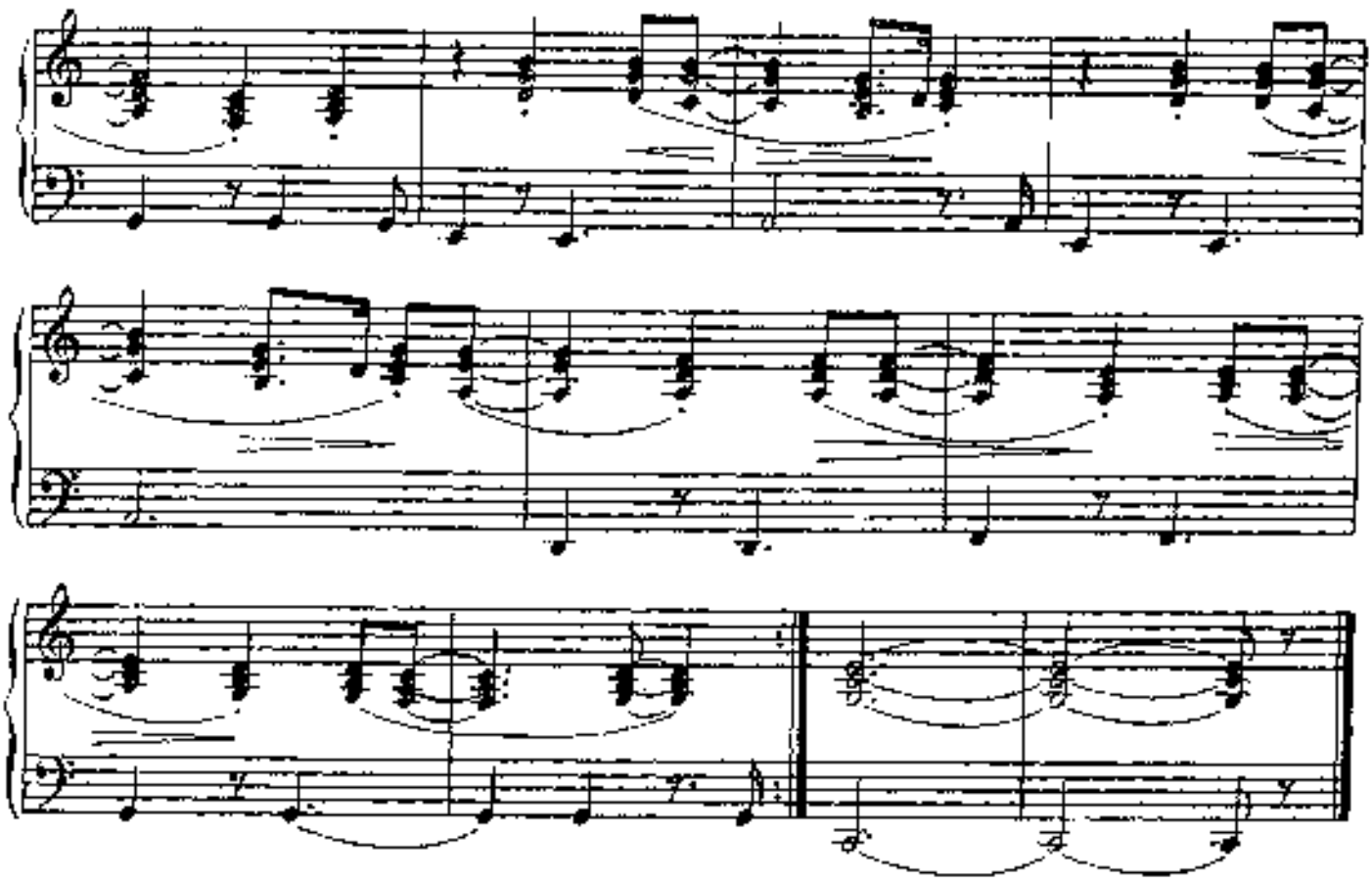

* Изменить ритм мелодии по данному образцу.

## III



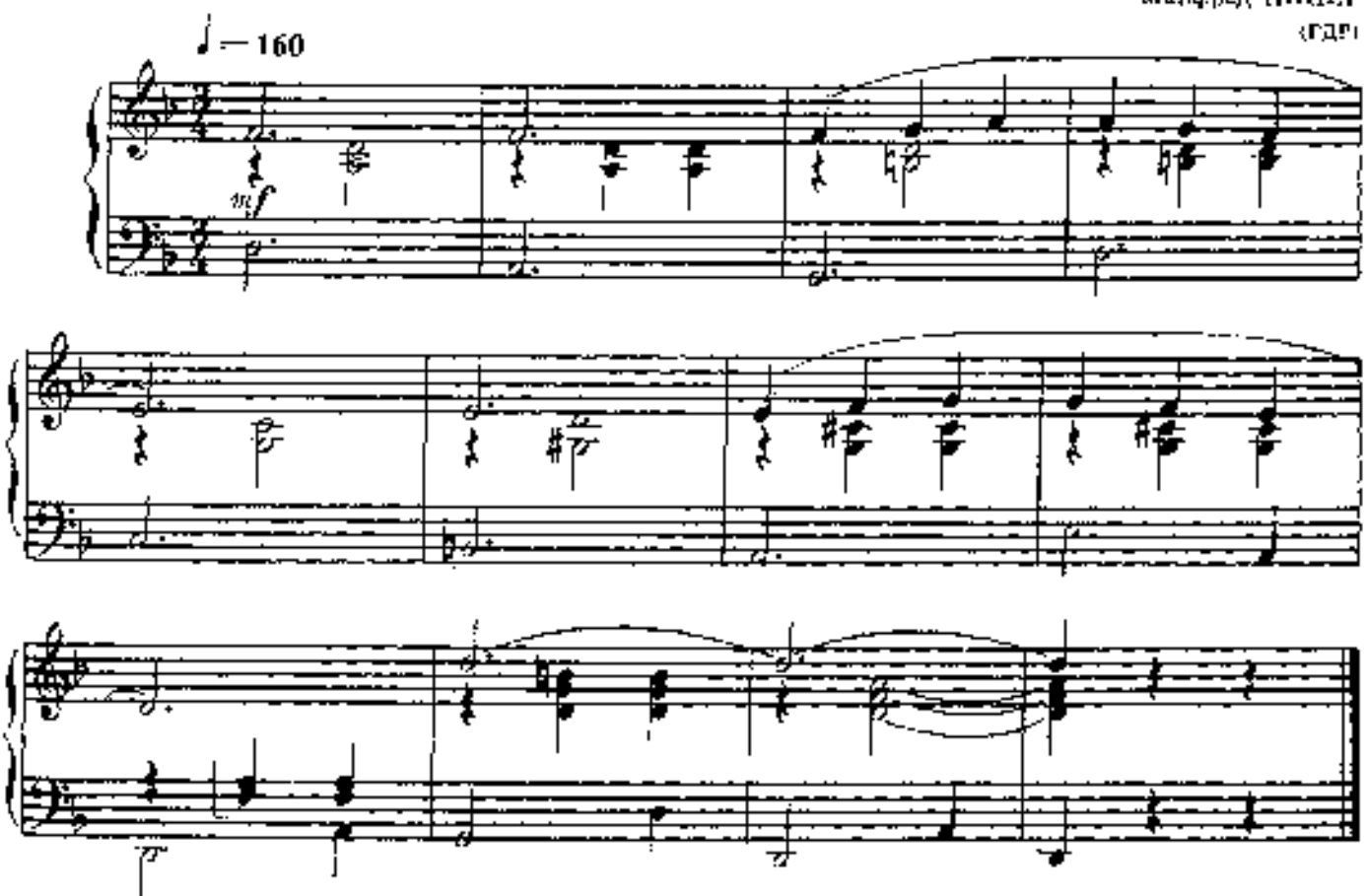

## IV





## 35. ПЬЕСА

Манфред ПИПЕР
(ГДР)

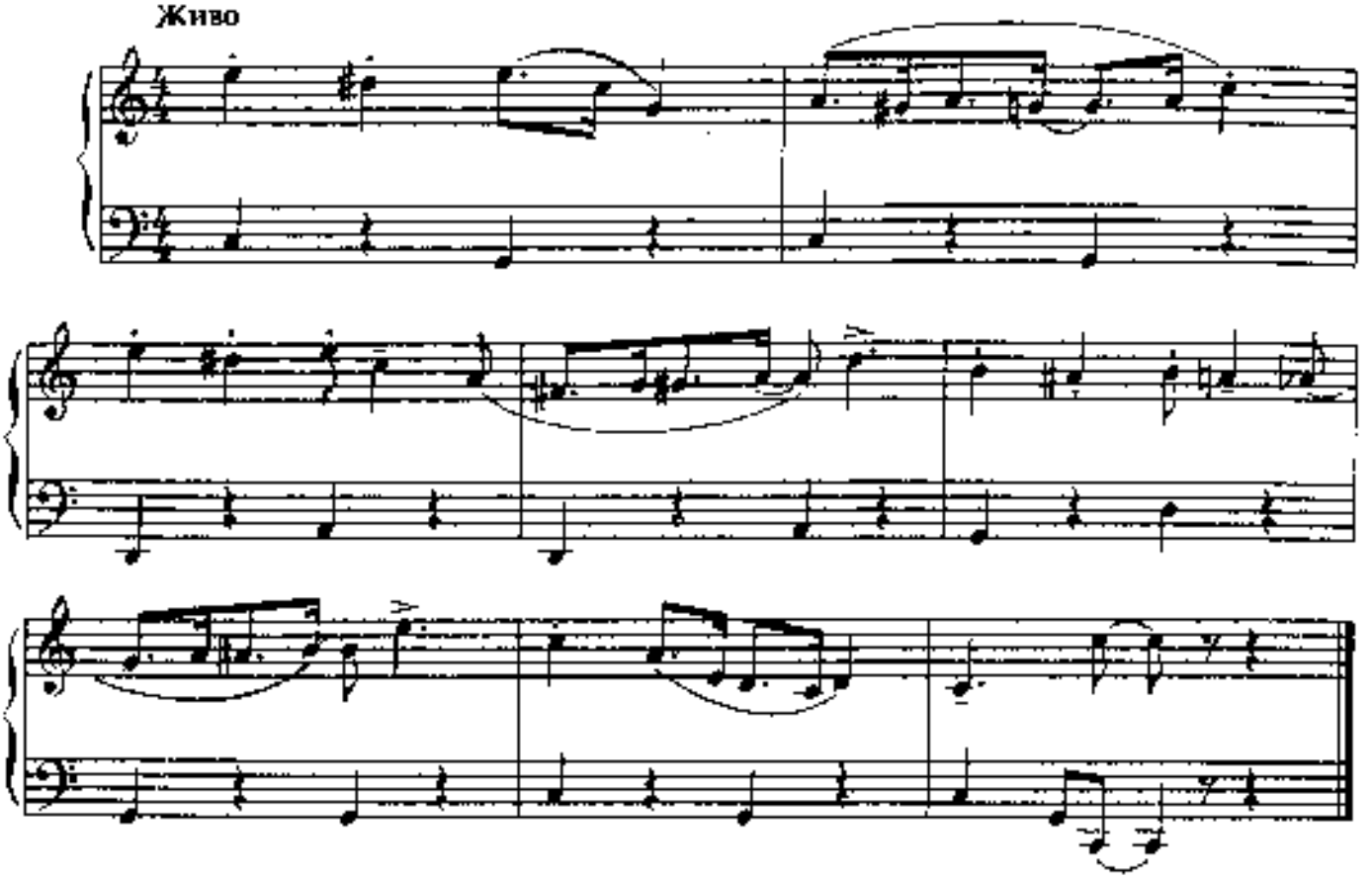


# 36. СОСТАВЛЕНИЕ ТРЕХЧАСТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

*1-я тема*

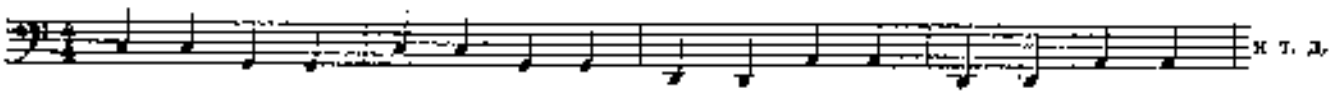
М. ПИПЕР

**Vivo**
**Живо**

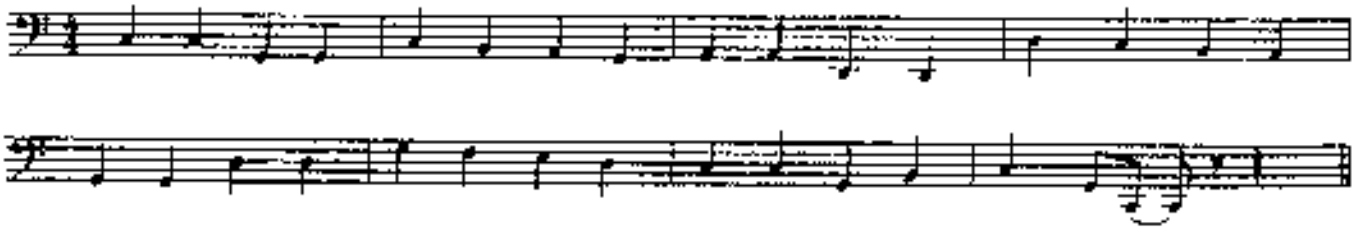


Варианты сопровождения:

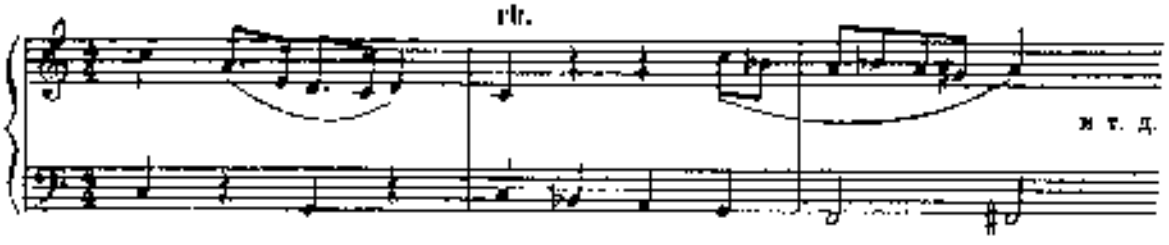
1.

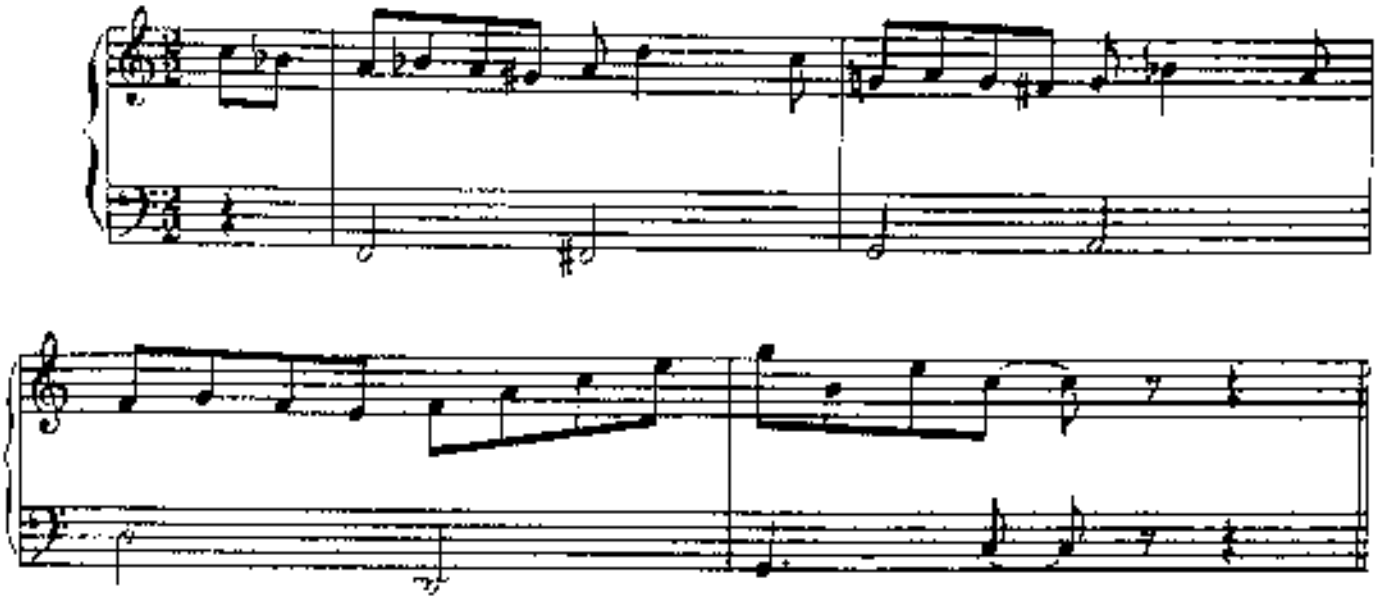



2.



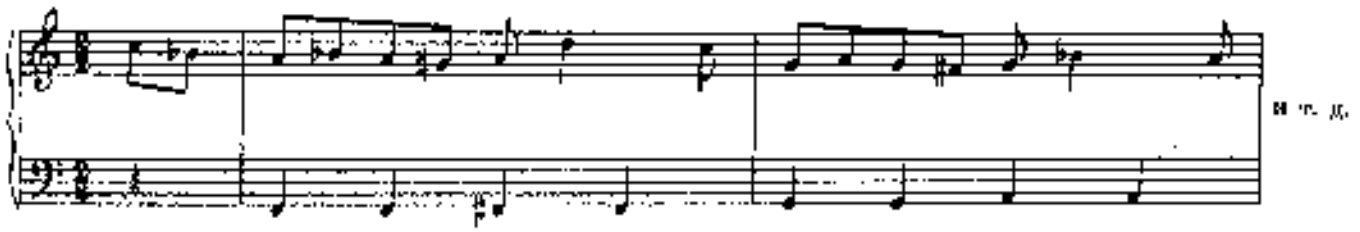
Варианты окончания 1-й темы (для перехода ко 2-й):



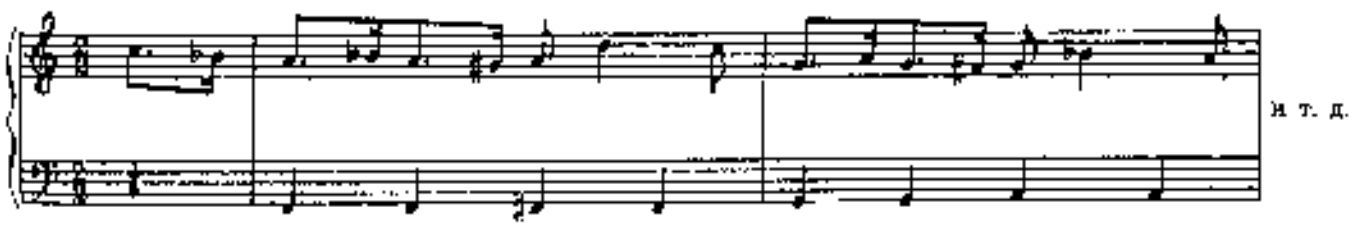


Варианты:

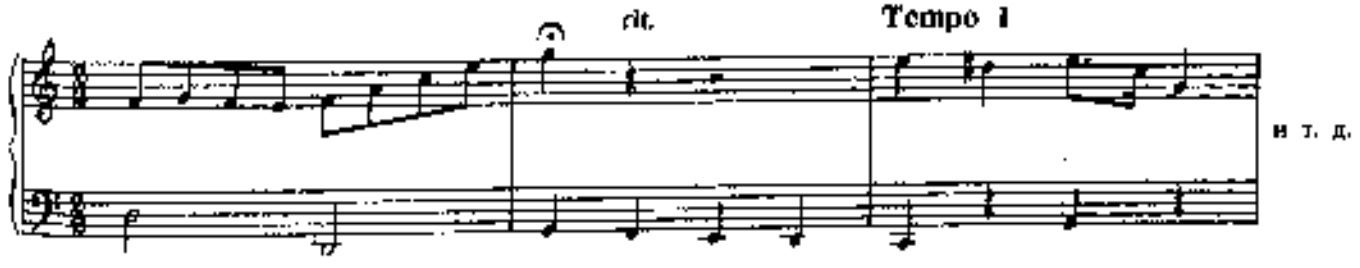
1.



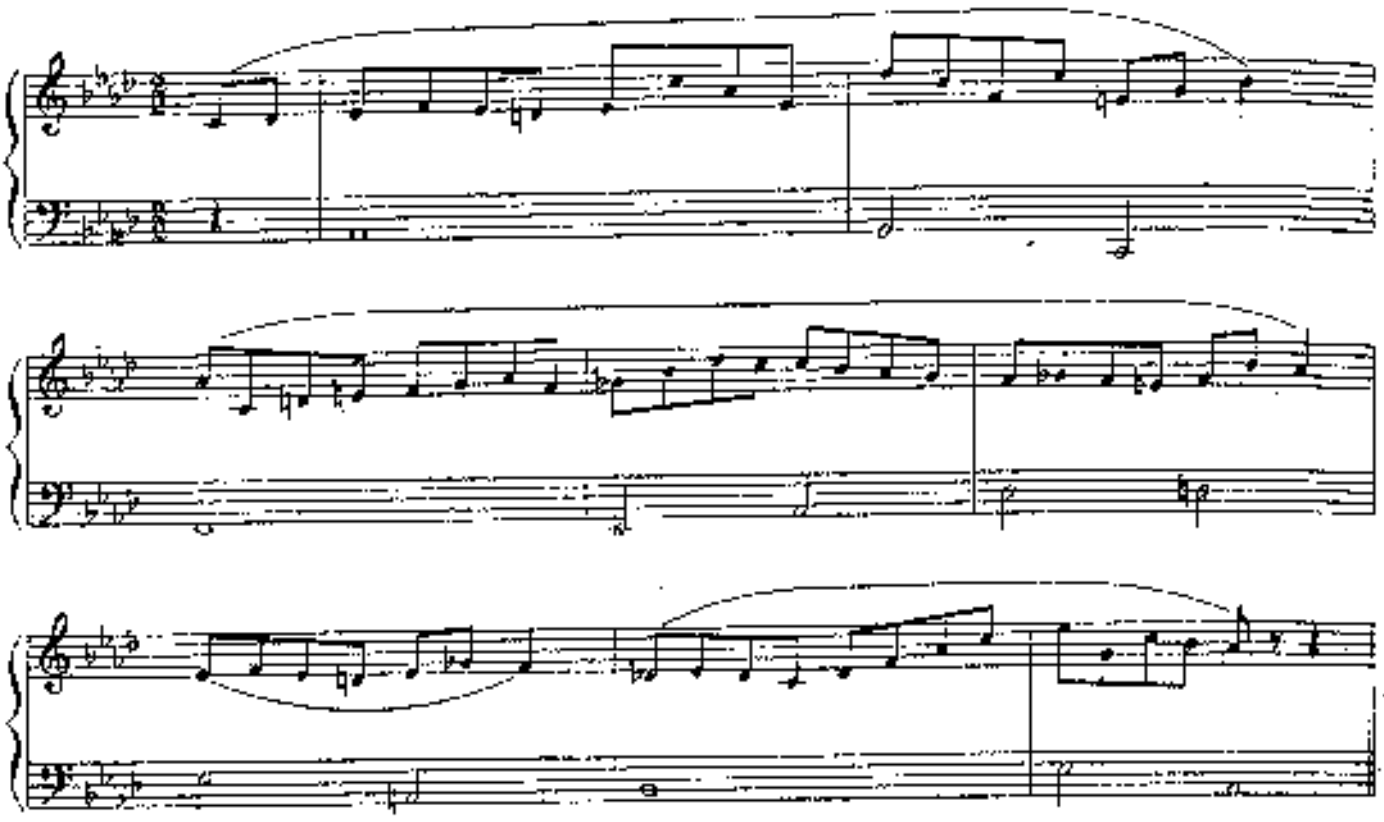

2.




Вариант окончания 2-й темы (для перехода к 1-й):



Вариант-импровизация на 2-ю тему (без синкопирования):

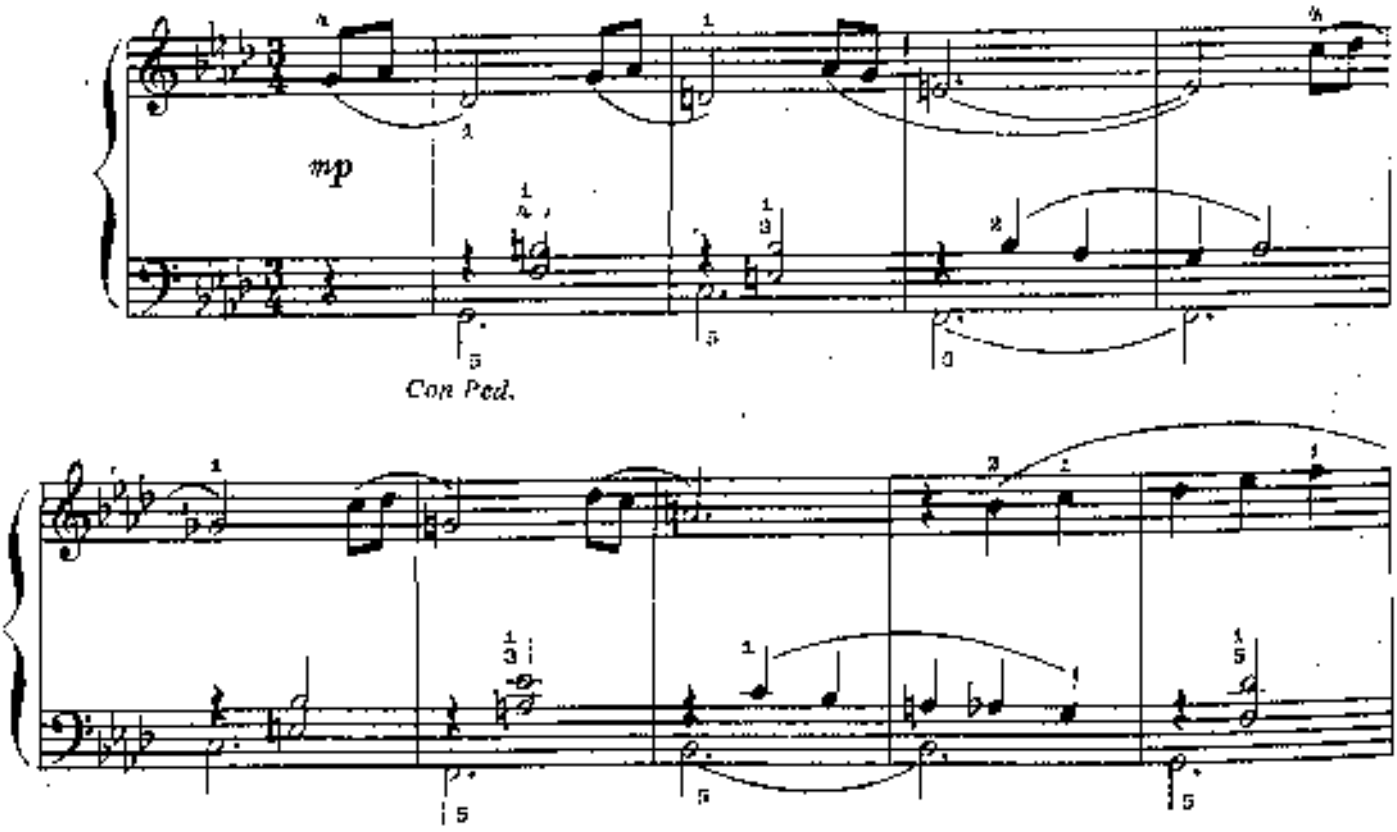


## 37. ПОТЕРЯННЫЙ ВАЛЬС

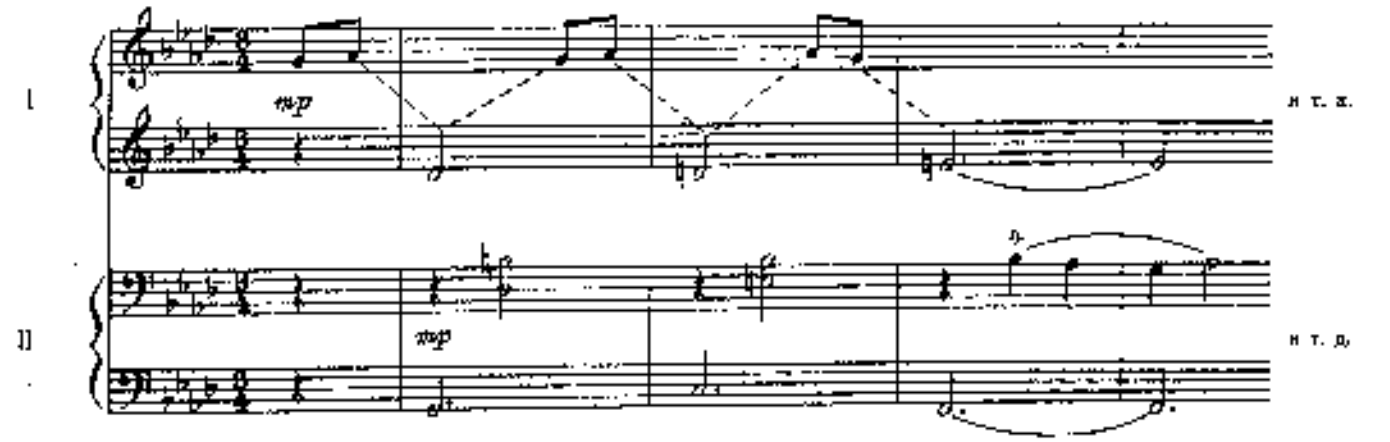
Аранжировка Дж. БРИМХОЛЛА

Дэйв БРУБЕК
(США)

**Slowly**
**Медленно**



Вариант четырехручного исполнения вальса:

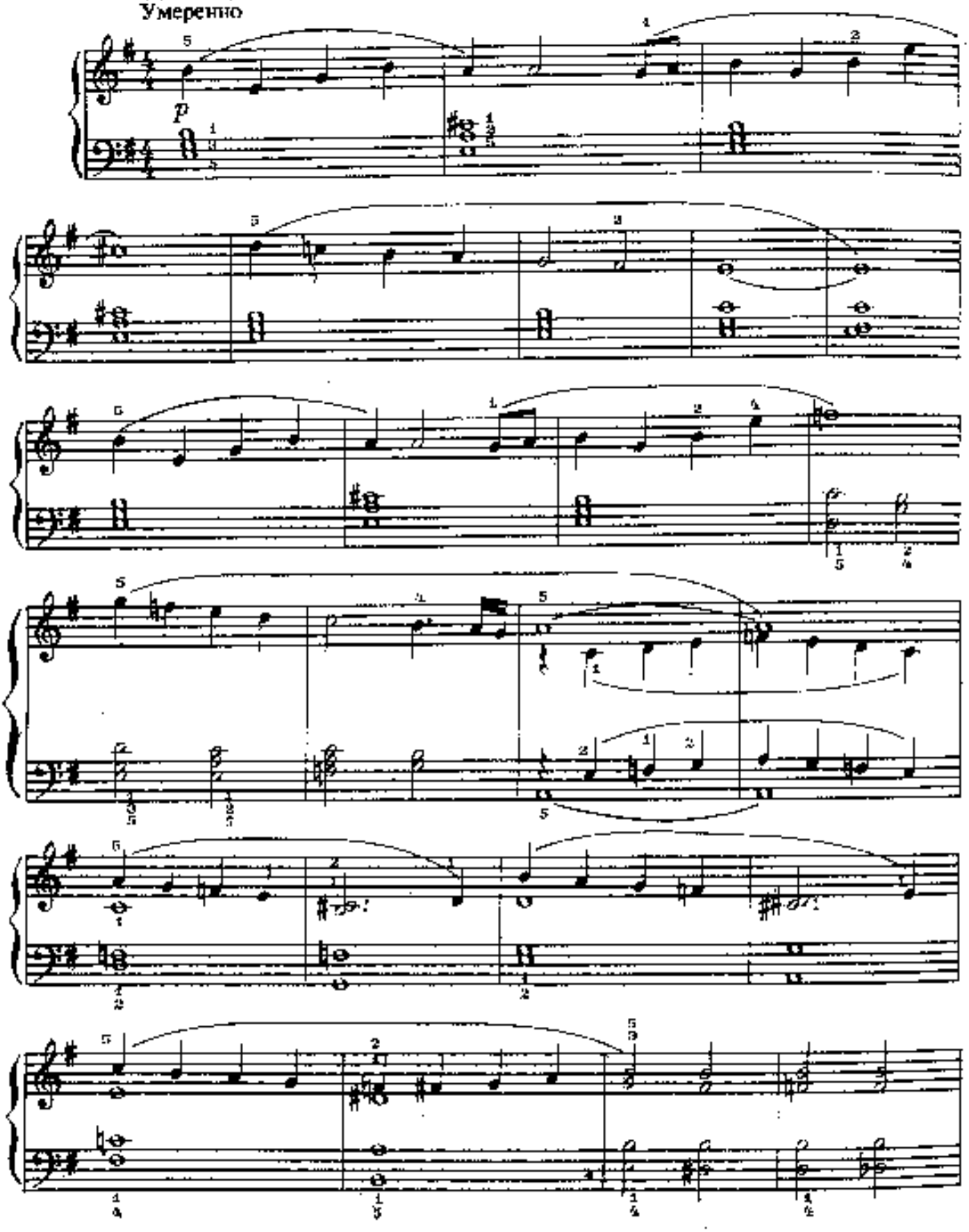


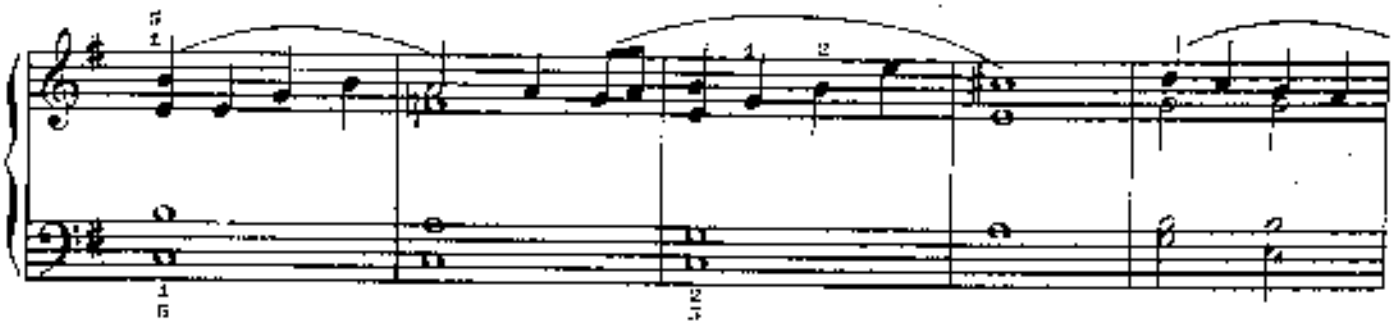
# 38. ТИШЕ, ВИЛЬЯМ, ТИШЕ

Аранжировка Дж. БРИМХОЛЛА

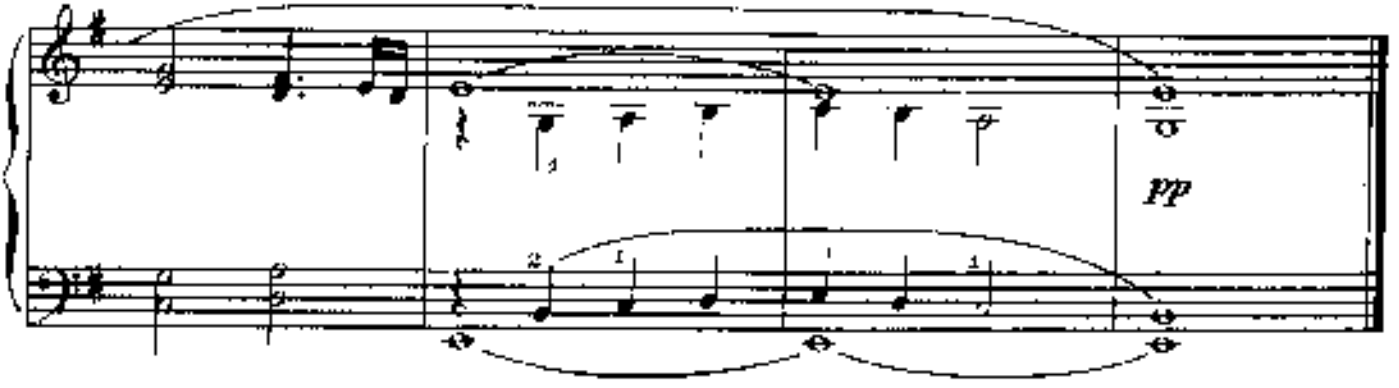
Д. БРУБЕК

Moderato
Умеренно

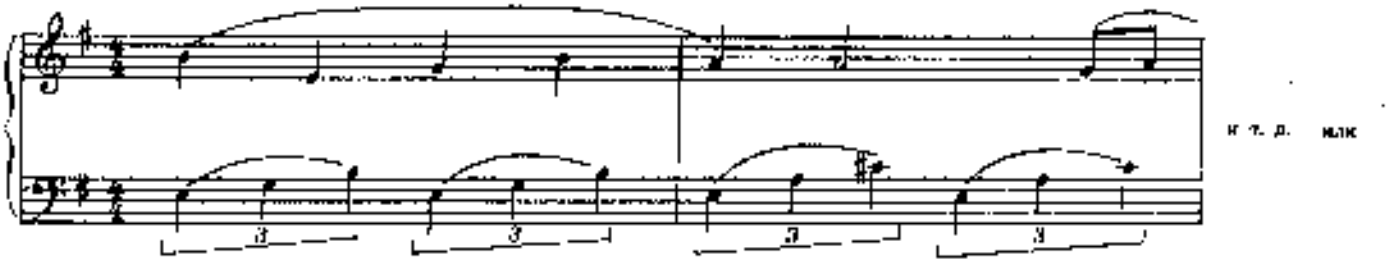


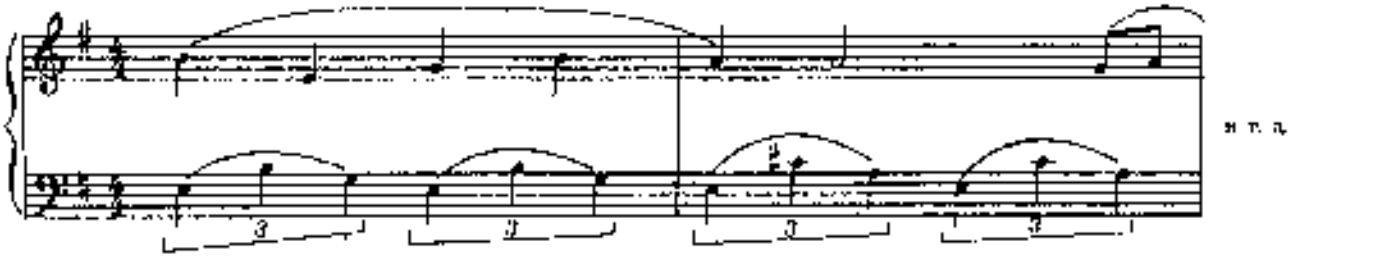


poco rit. e dim.

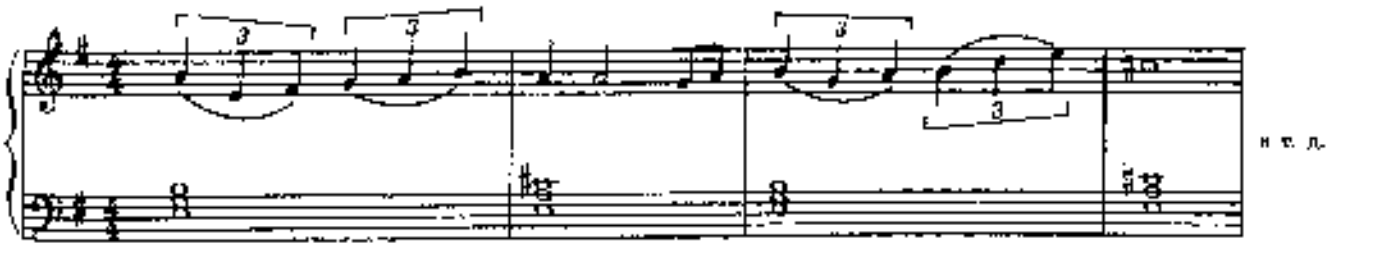



Варианты фактурной импровизации:




Вариант мелодической импровизации:

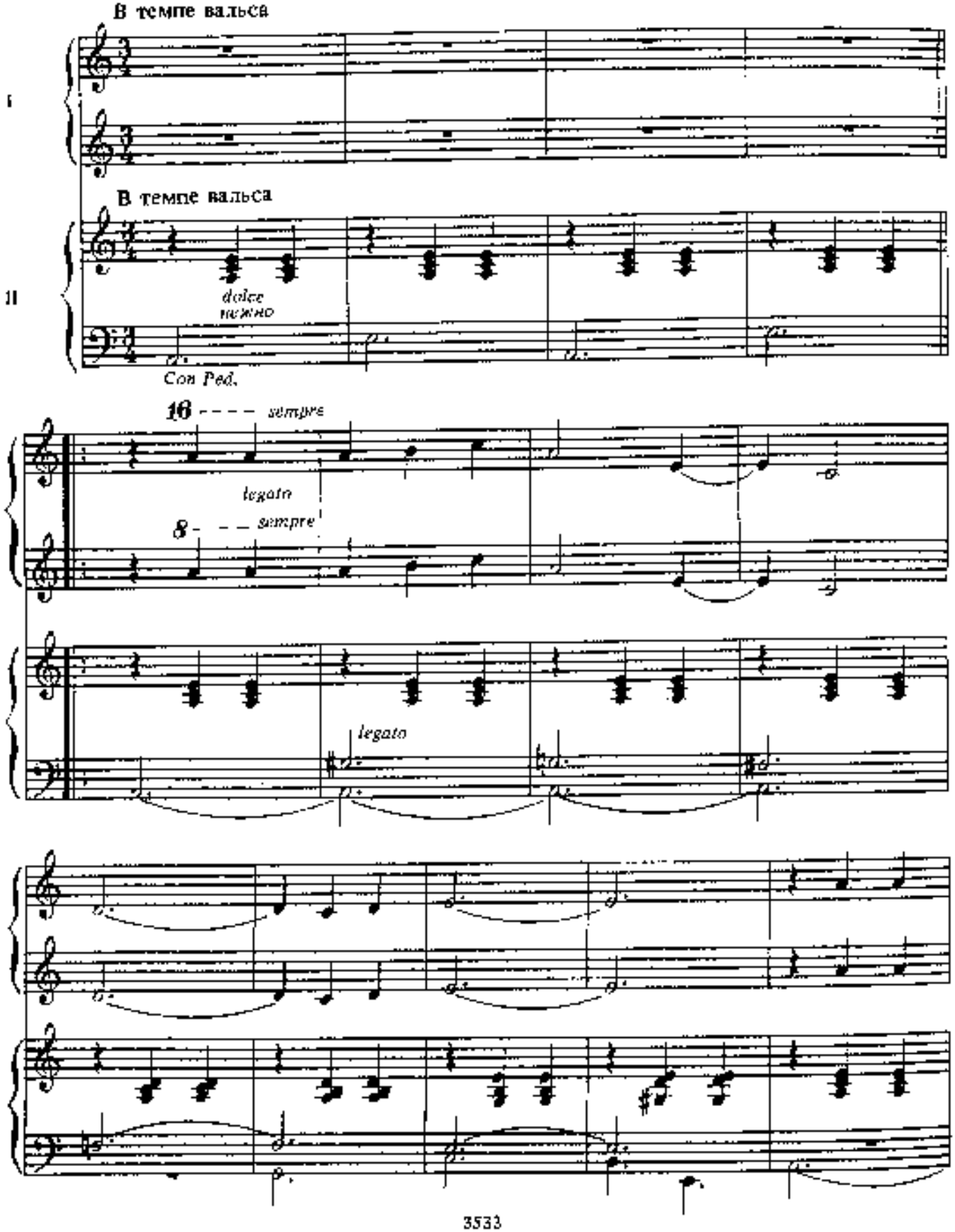


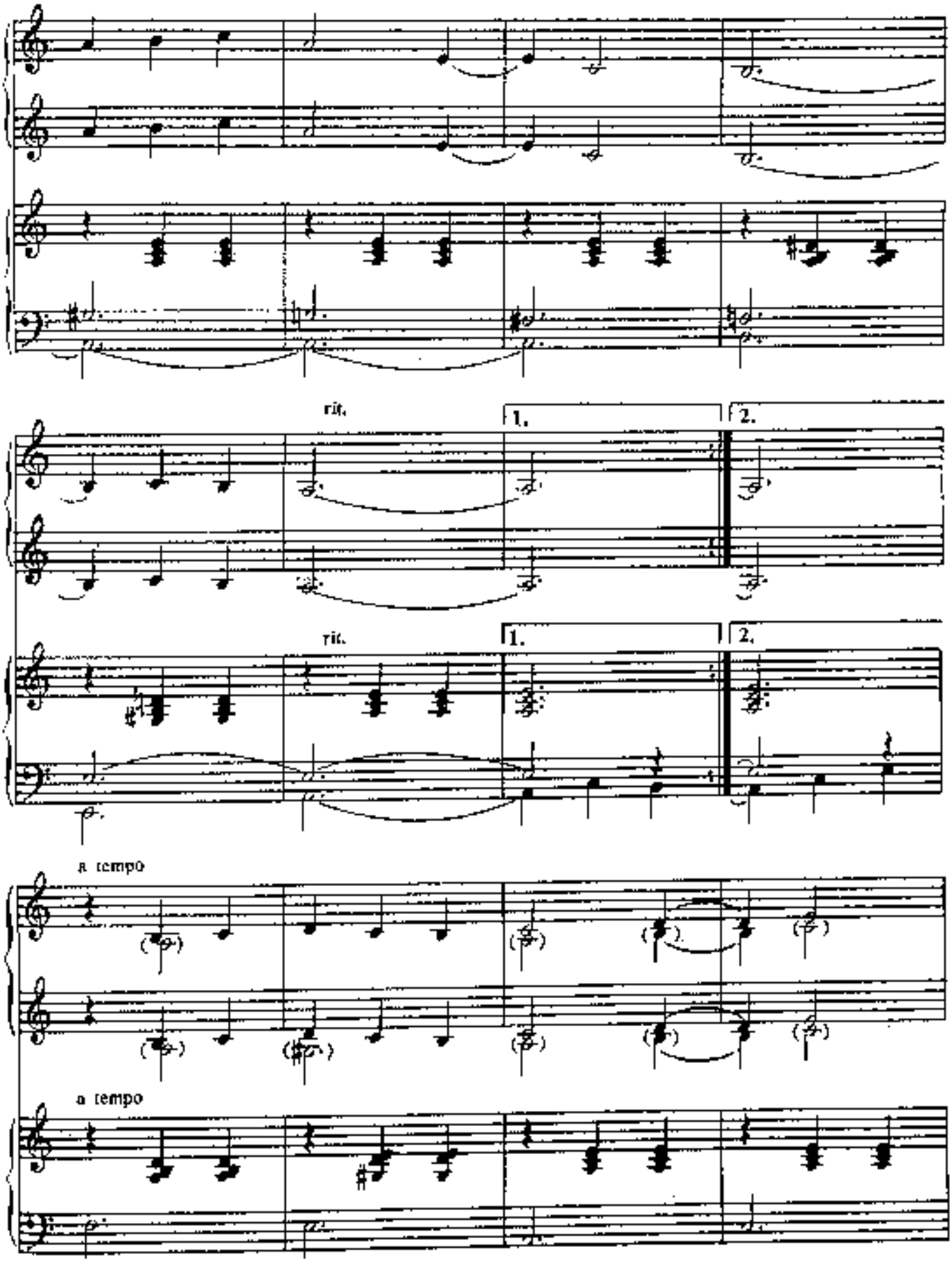

Задание: придумать примеры варьирования ритма, динамики, регистров, штрихов; после предварительного анализа играть в транспорте.

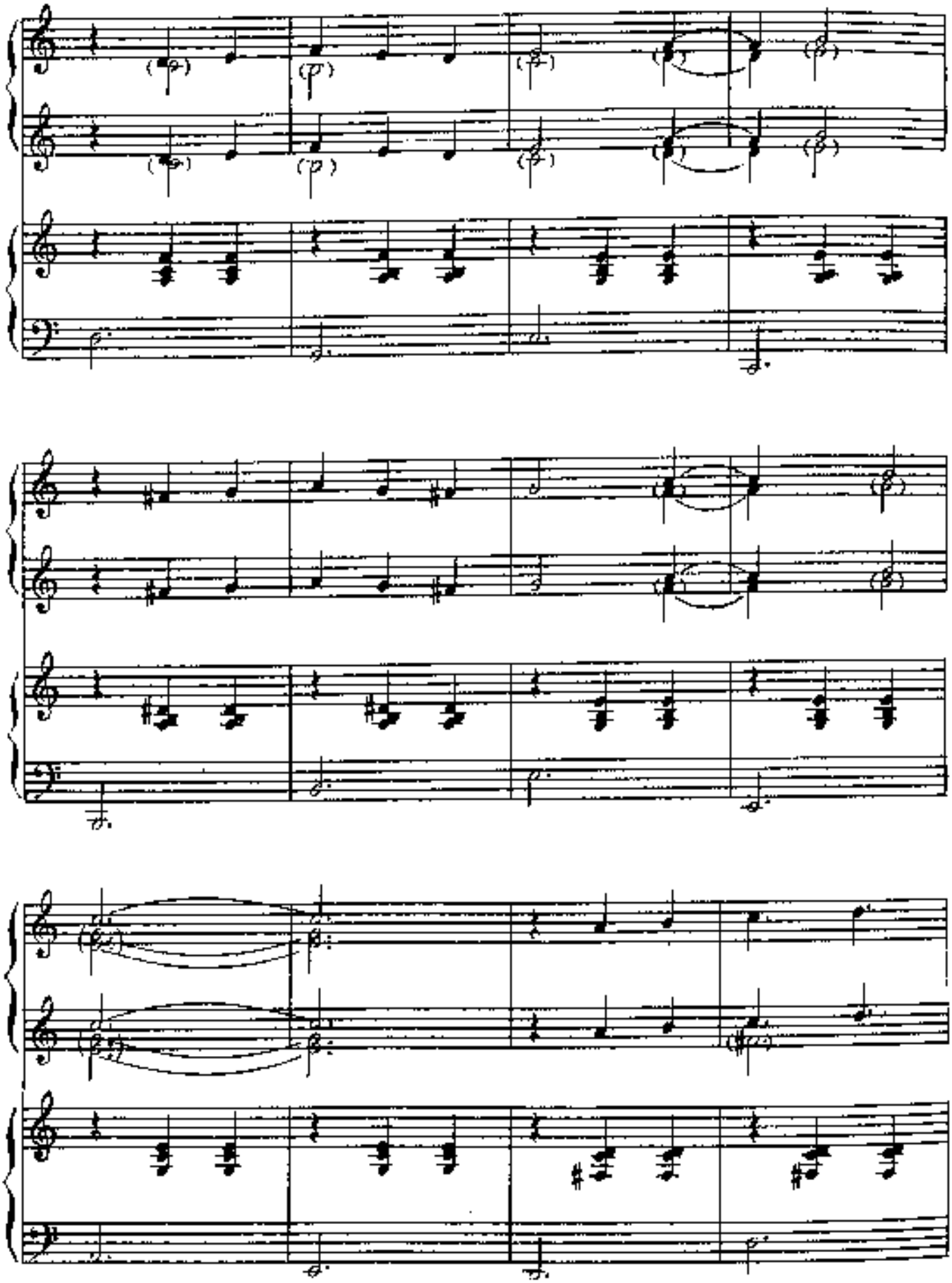
Играть собственные варианты фигураций сопровождения.

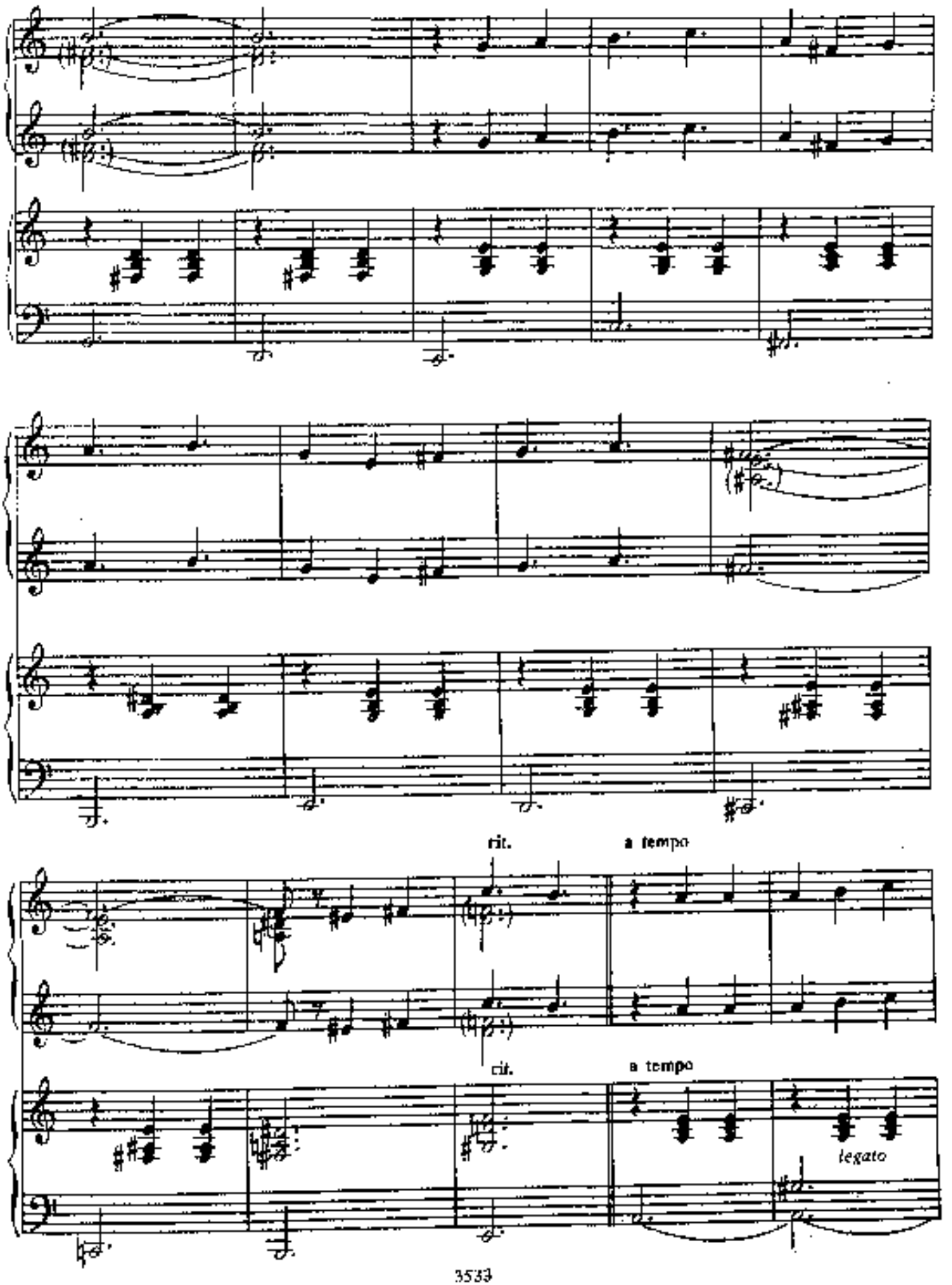
# 39. ПЬЕСА

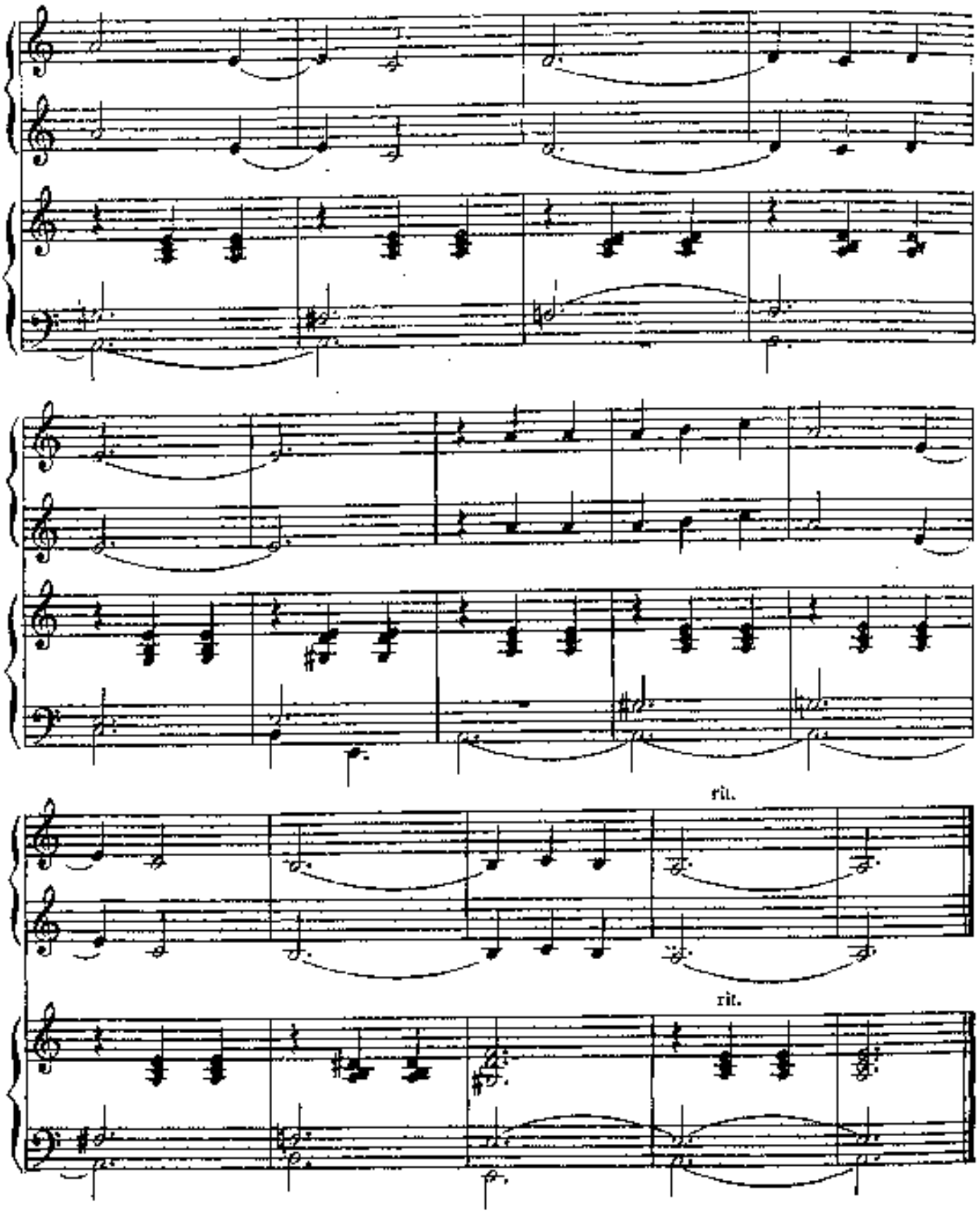
М. ШМИТЦ




rit.
1.
2.
rit.
1.
2.
a tempo
a tempo




rit.
a tempo
rit.
a tempo
legato



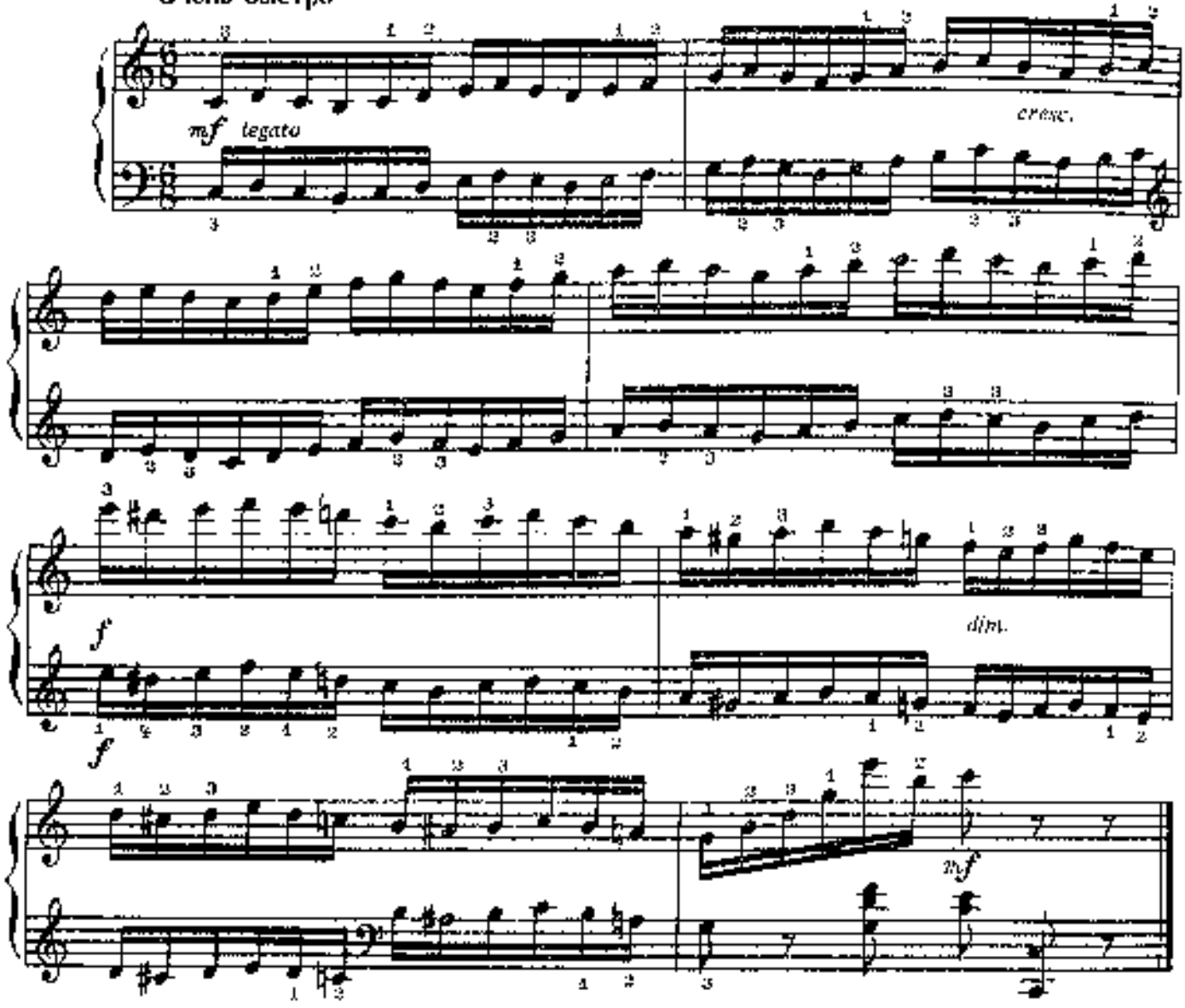

**Задание:** сначала выучить I партию и исполнить ее в ансамбле с педагогом или учеником, предварительно проставив аппликатуру, фразировочные лиги, штрихи и оттенки. Затем сделать импровизацию на тему этого вальса, предварительно проанализировав его форму, тональный план, фактуру. Рекомендуется вносить изменения сначала только в I партию и лишь затем приступать к вариированию сопровождения.

# Этюды и упражнения

# 1. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

**Presto**
**Очень быстро**

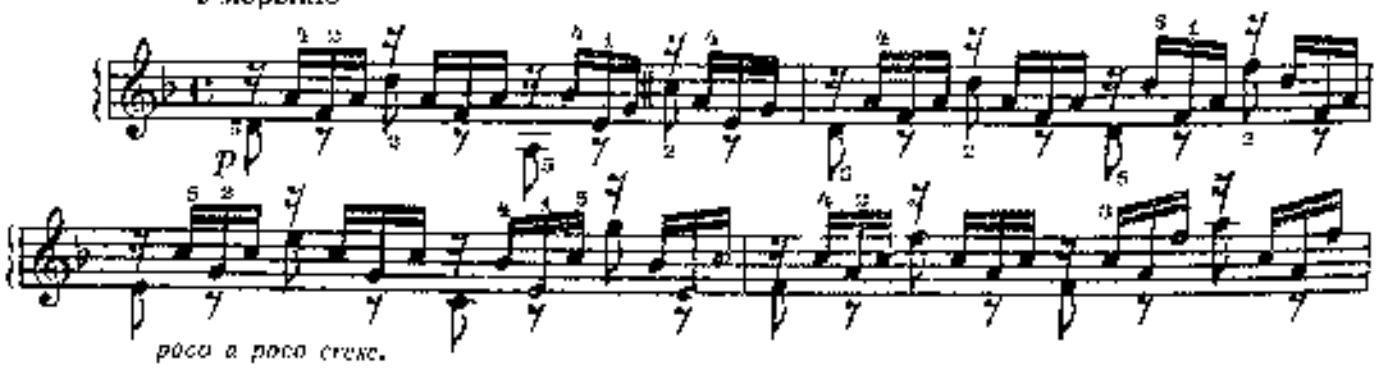


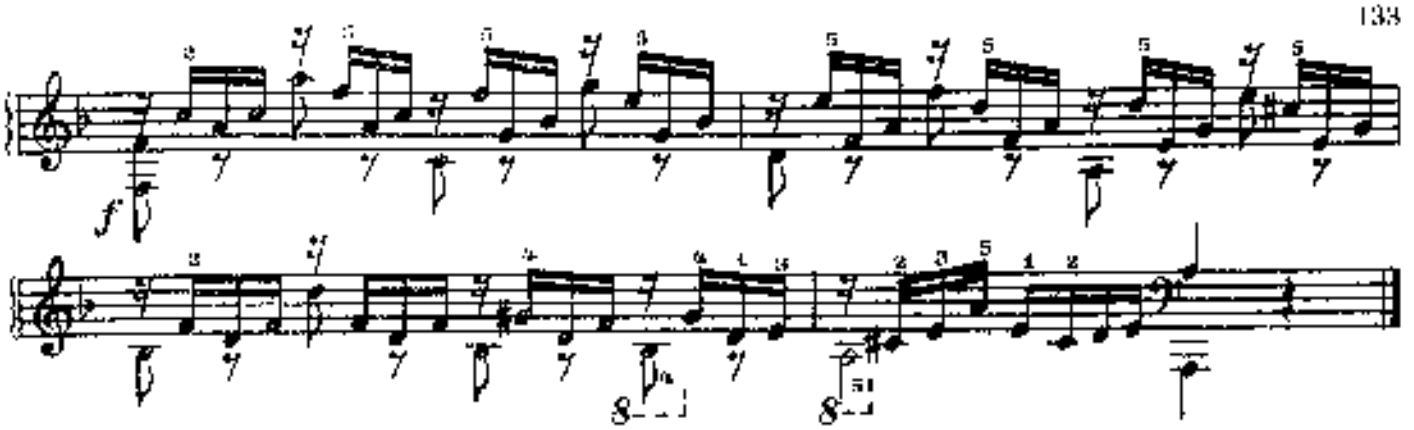

Играть в разных тональностях; на расстоянии двух октав; учить в различной динамике: левой рукой *f* правой *p* , и наоборот.

# 2. ЛЕГКАЯ ПЬЕСА

**Moderato**
**Умеренно**

И. Н. ГУММЕЛЬ





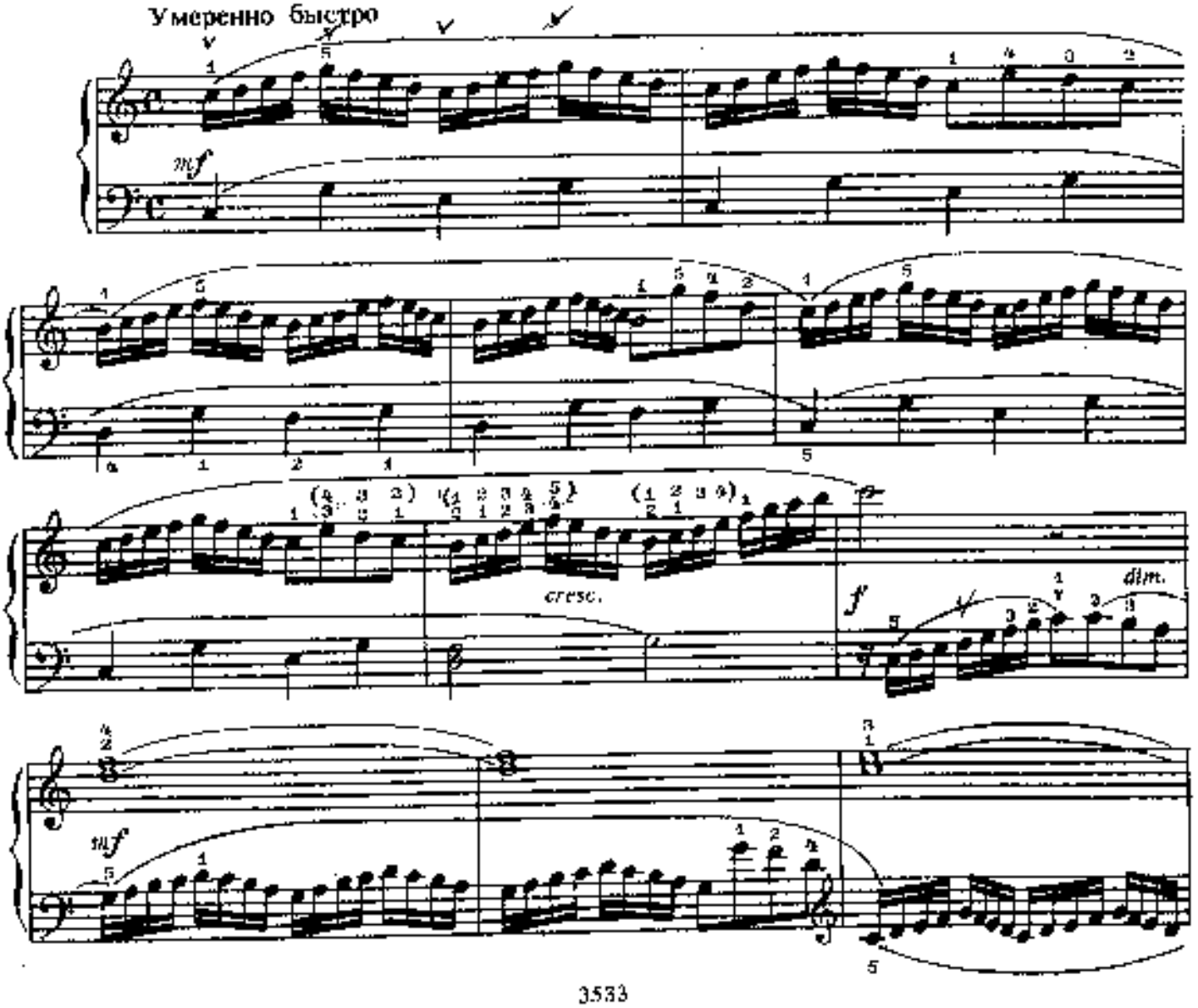
Вариант для разучивания:

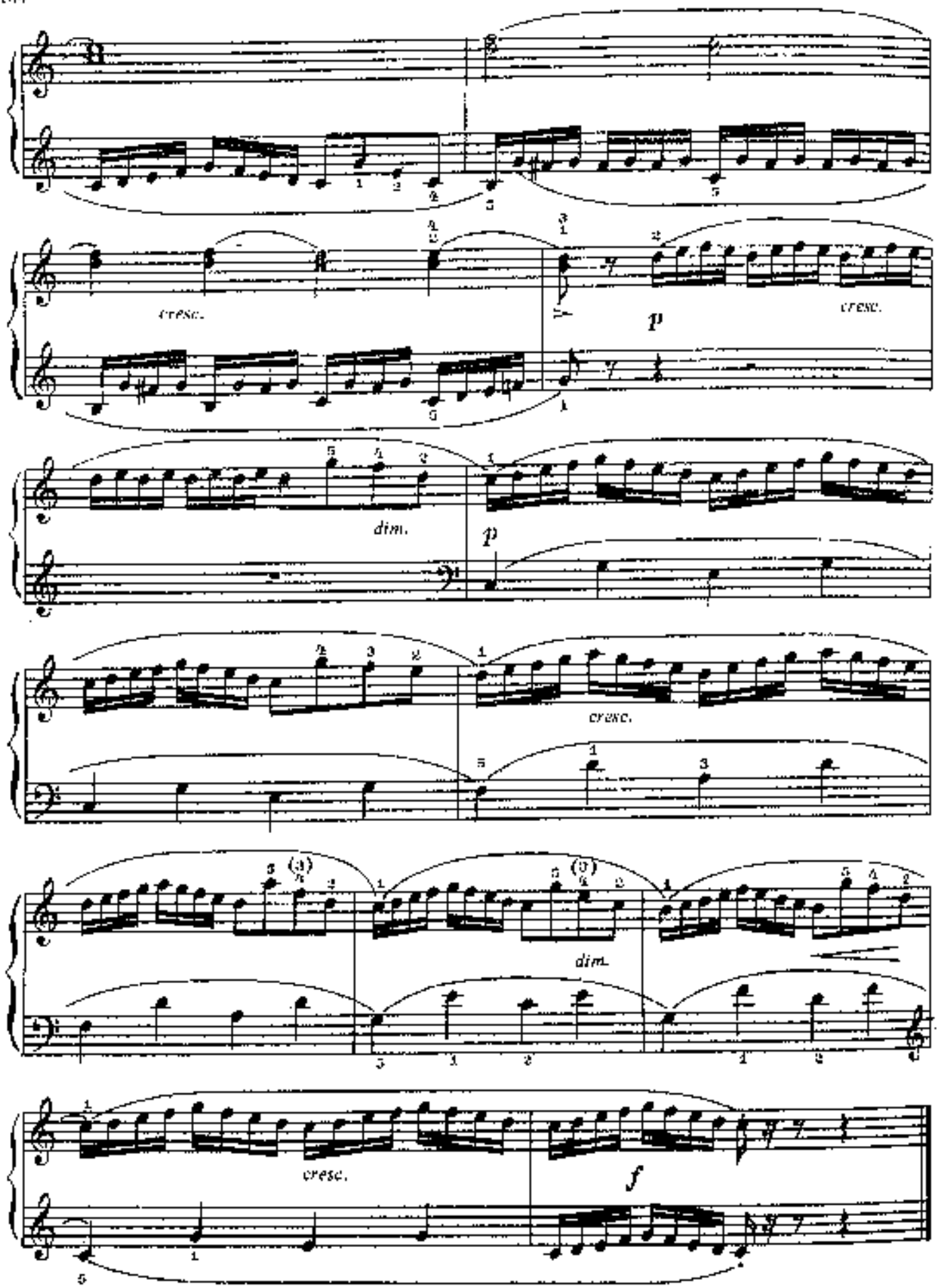
и т. д.

## 3. ЭТЮД

Фр. БАЙЕР

Allegro moderato
Умеренно быстро



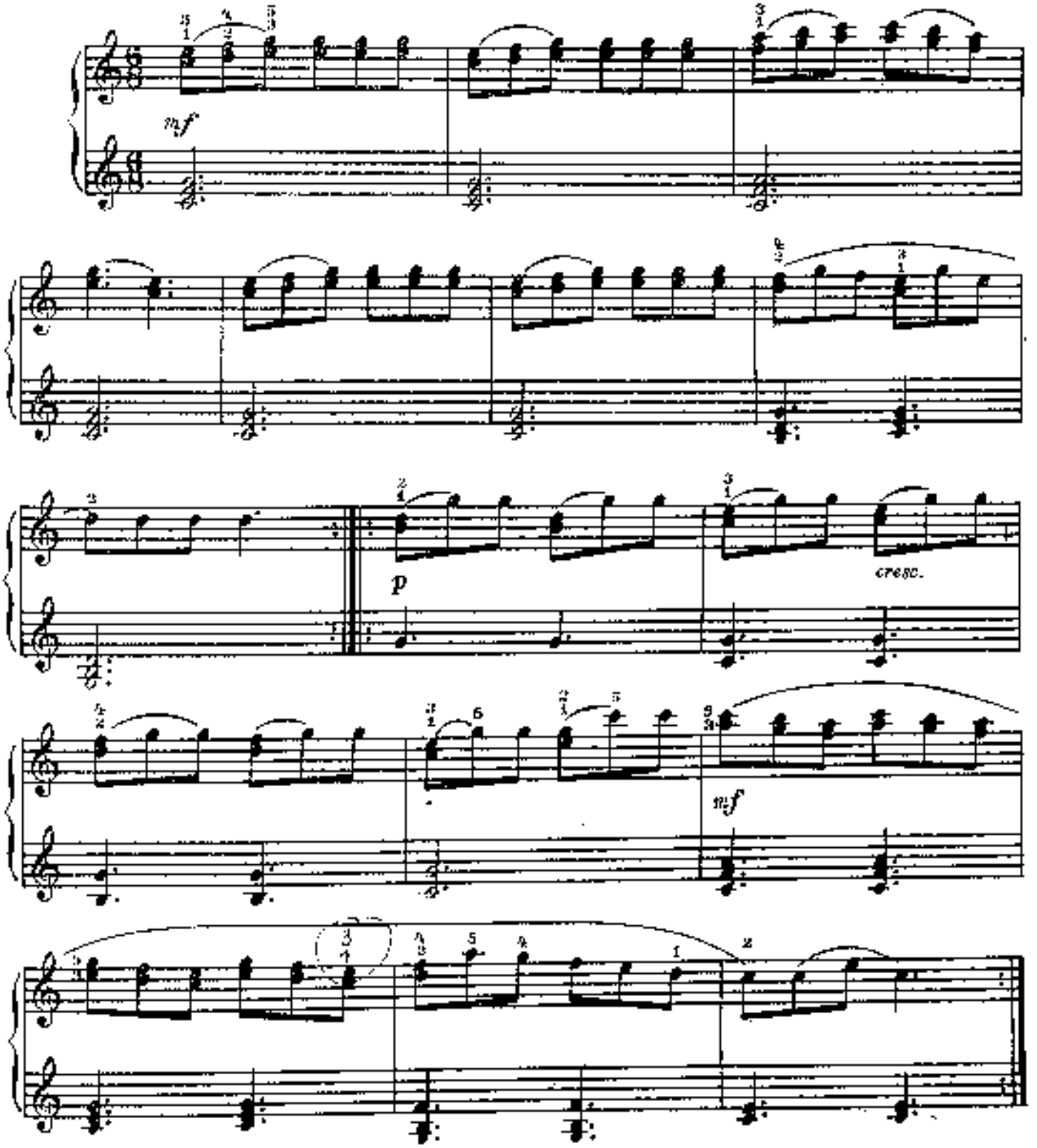



Играть также в соль, ре и фа мажоре.

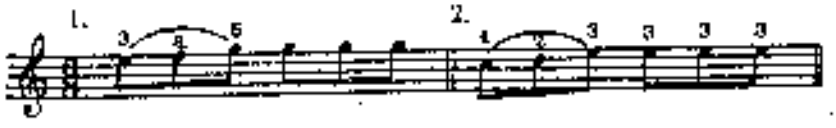
# 4. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

**Allegretto**
**Подвижно**



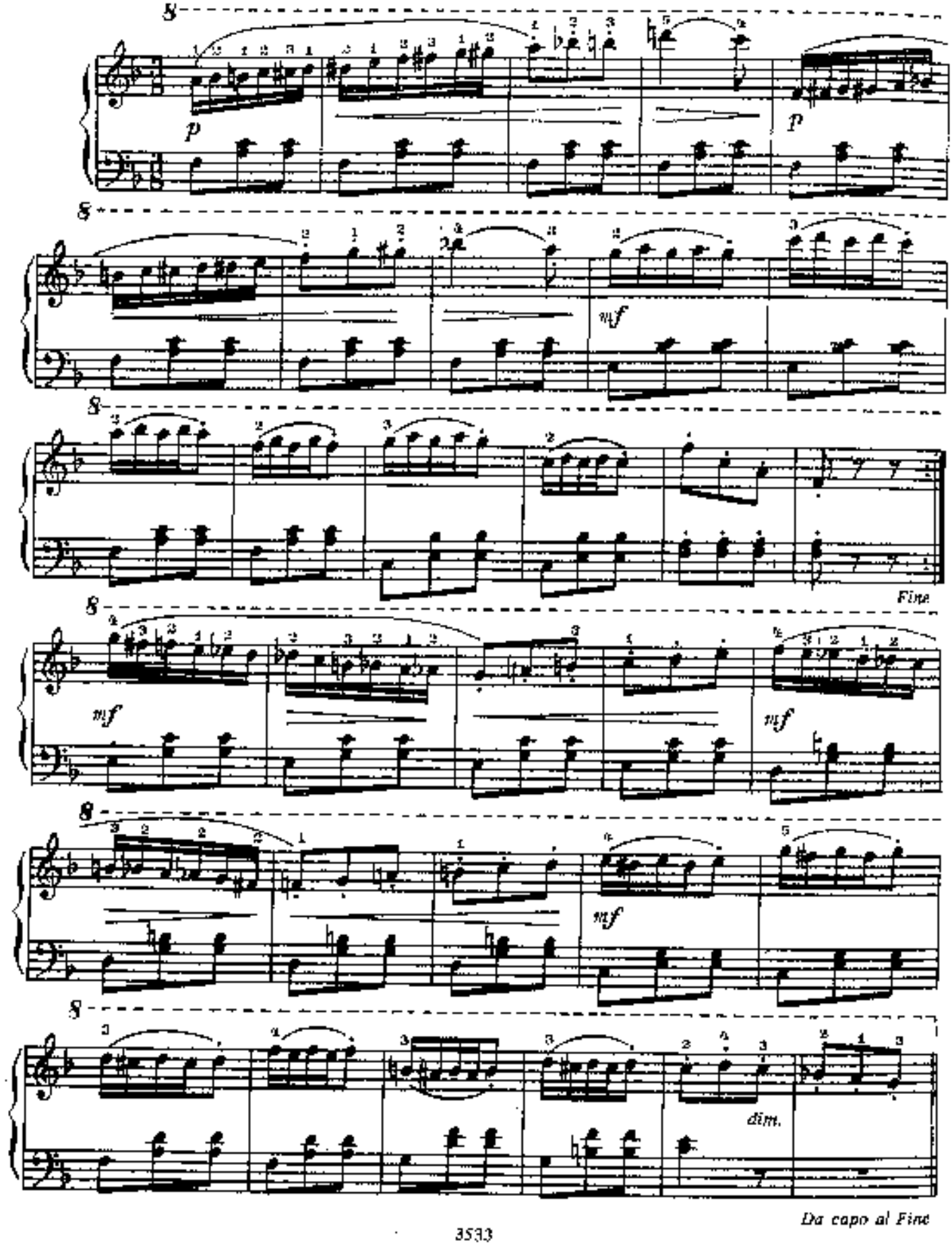

Варианты для разучивания:



# 5. ЭТЮД

**Allegro**
**Быстро**

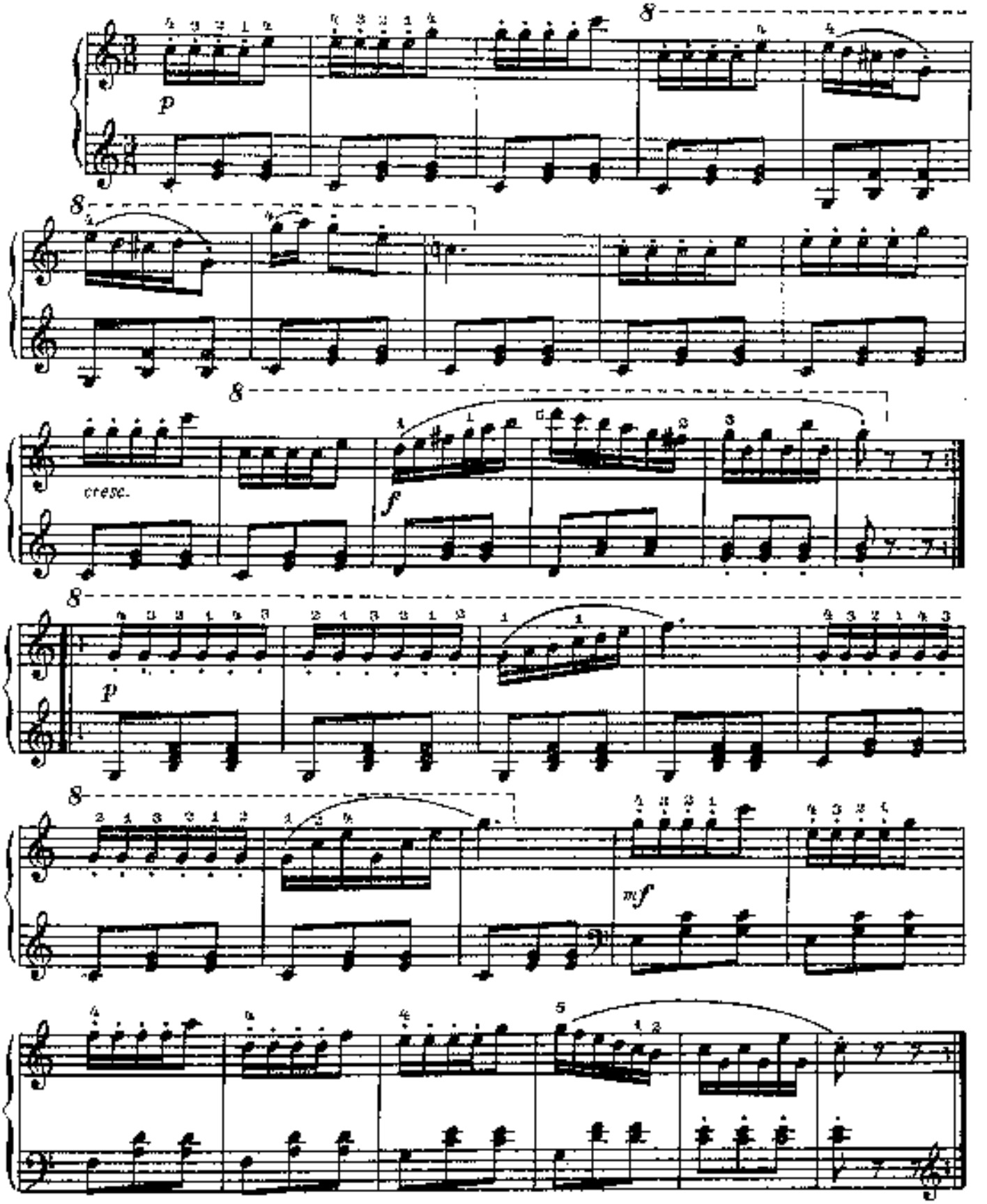
К. ЧЕРНИ



# 6. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

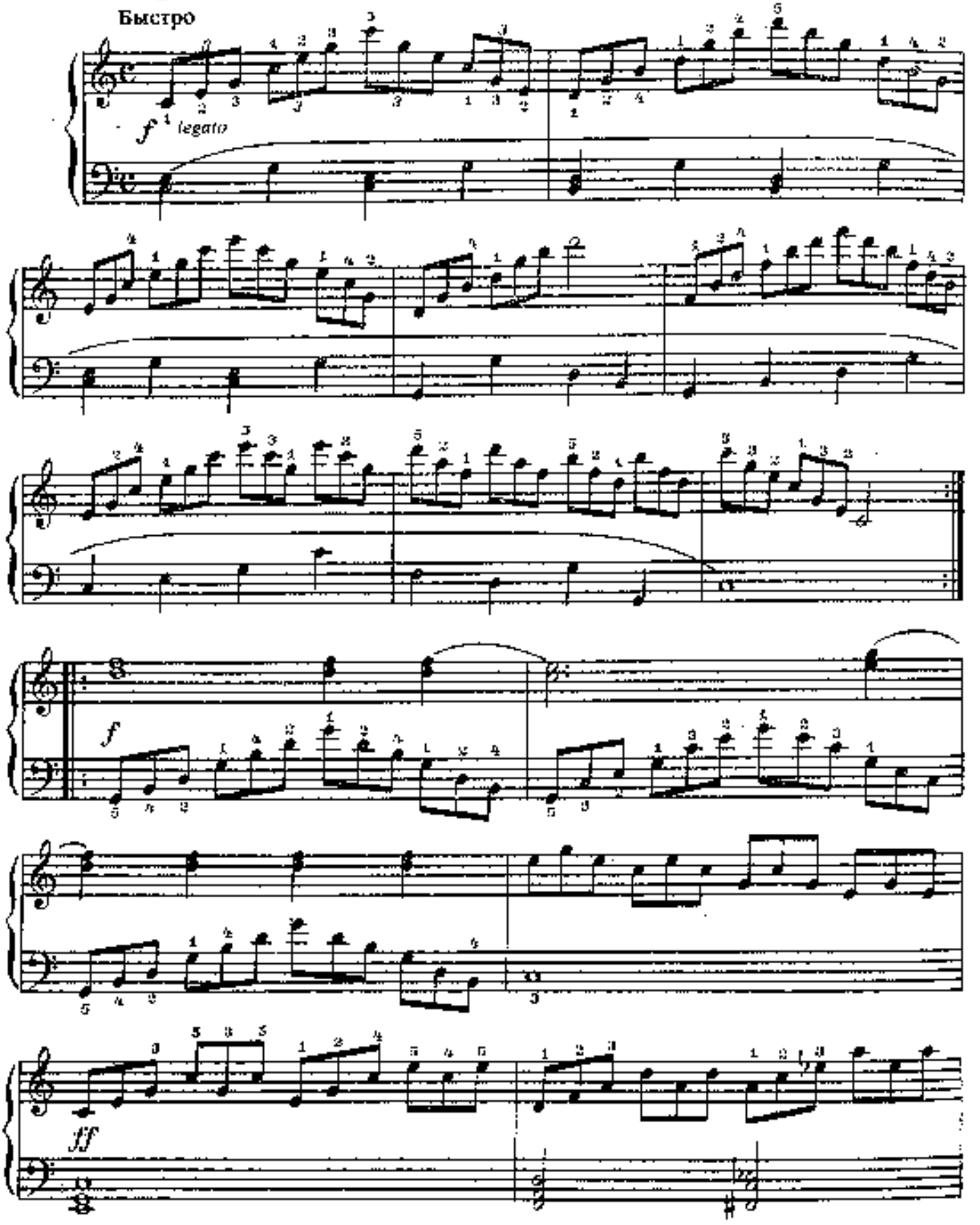
**Allegretto**
**Подвижно**

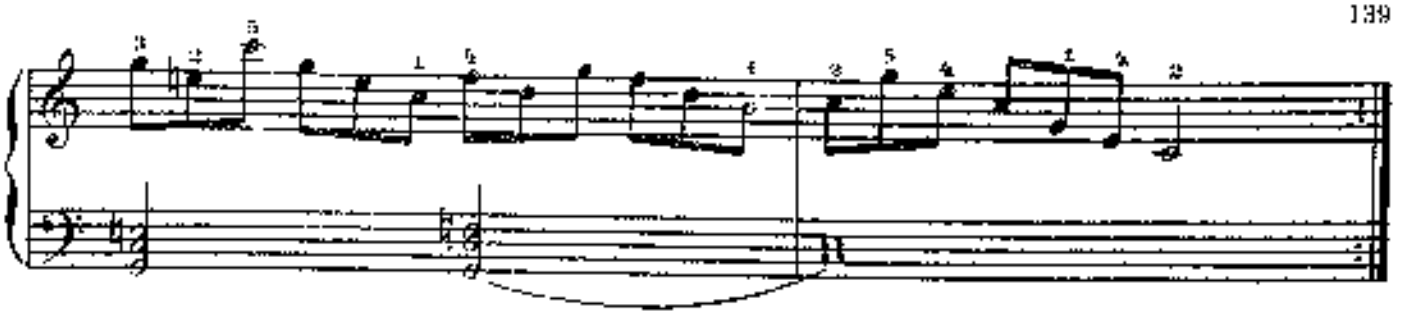


# 7. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto
Быстро

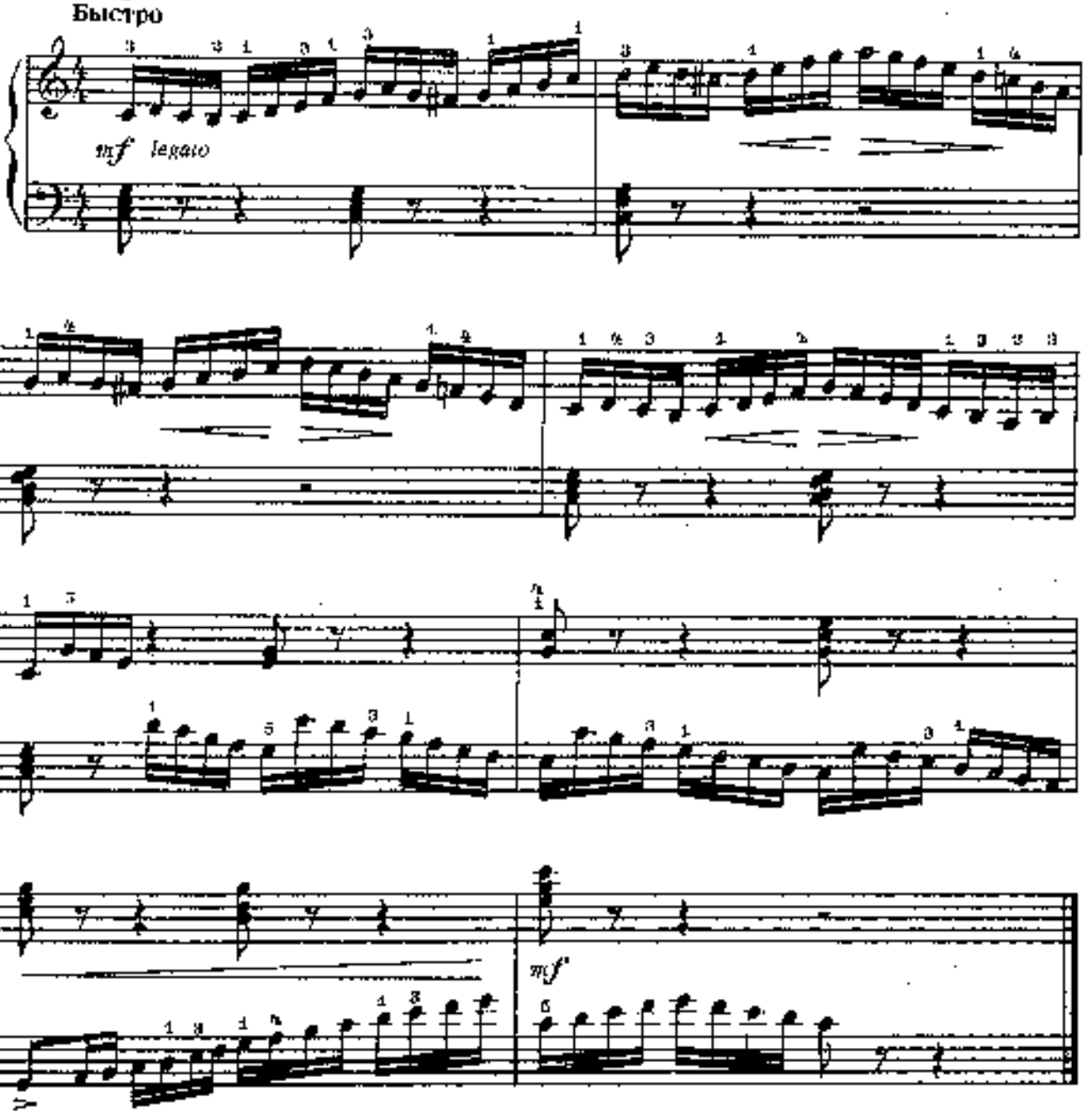




## 8. ЭТЮД

Л. КЕЛЛЕР

**Allegro**
**Быстро**

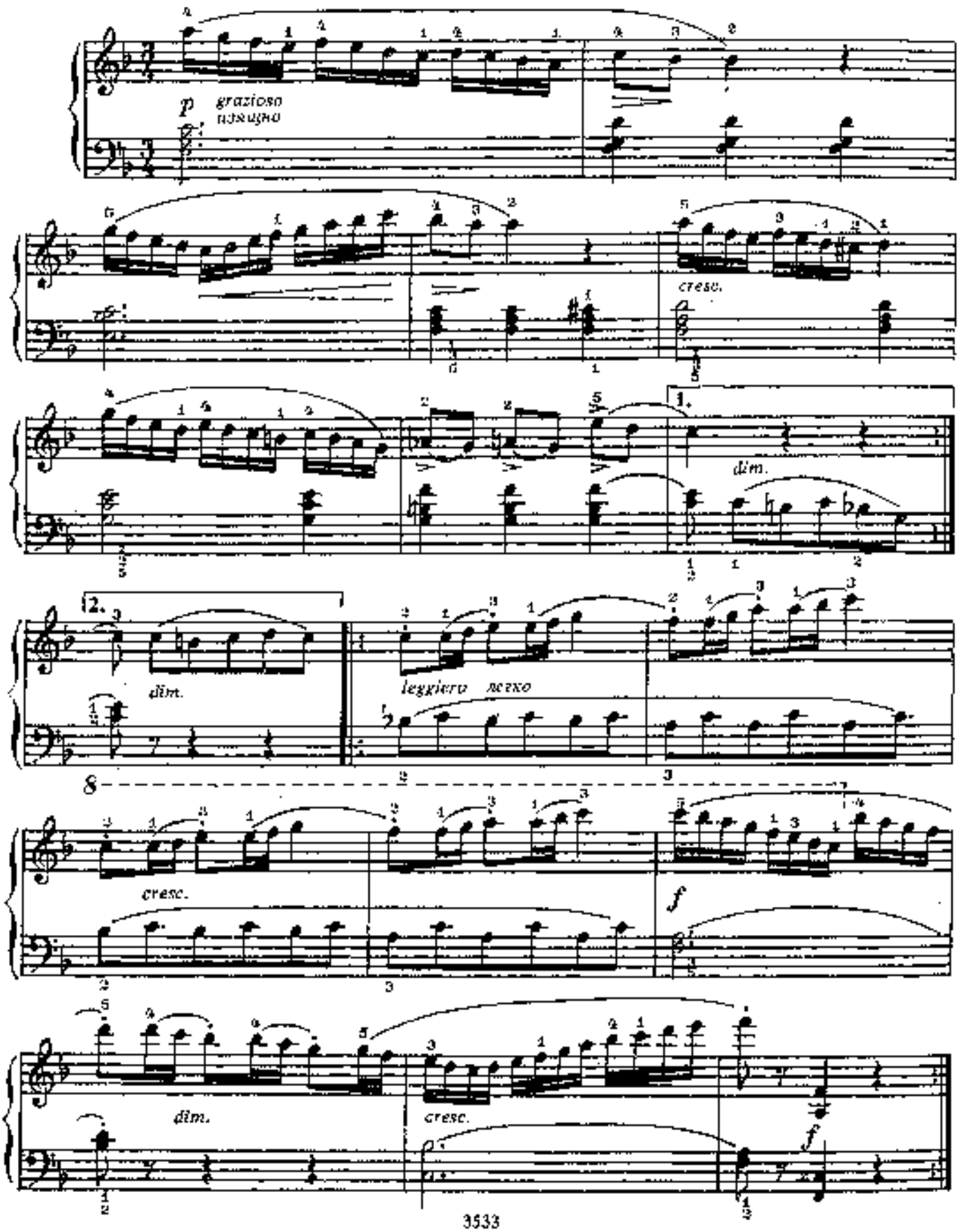



Играть в разных тональностях.

# 9. ЭТЮД

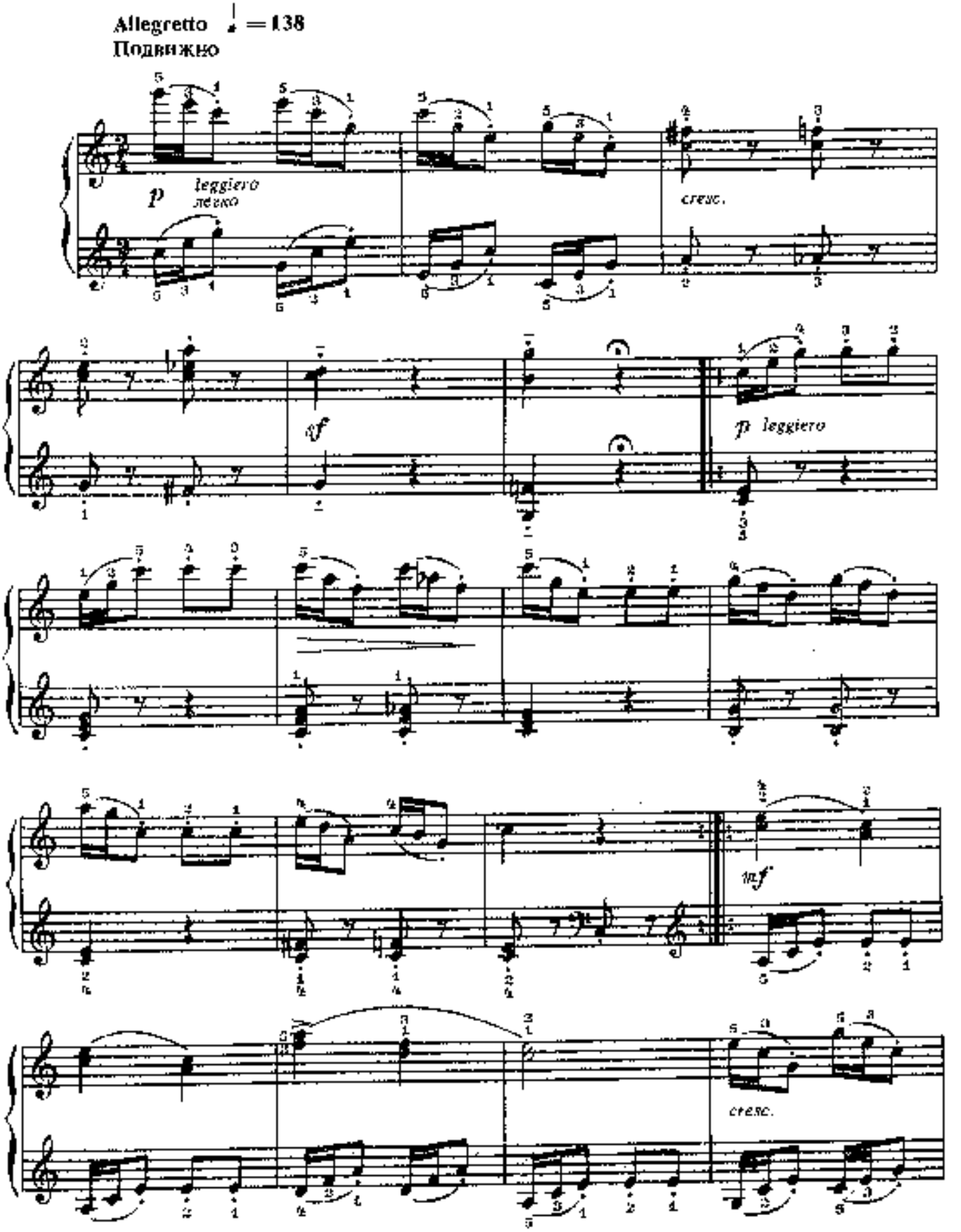
Ф. БУРГМЮЛЛЕР

Moderato ♩ = 112
Умеренно.



# 10. ЭТЮД

Ф. БУРГМЮЛЛЕР



1.

2.

*f*

*cresc.*

*f*

## 11. ЭТЮД

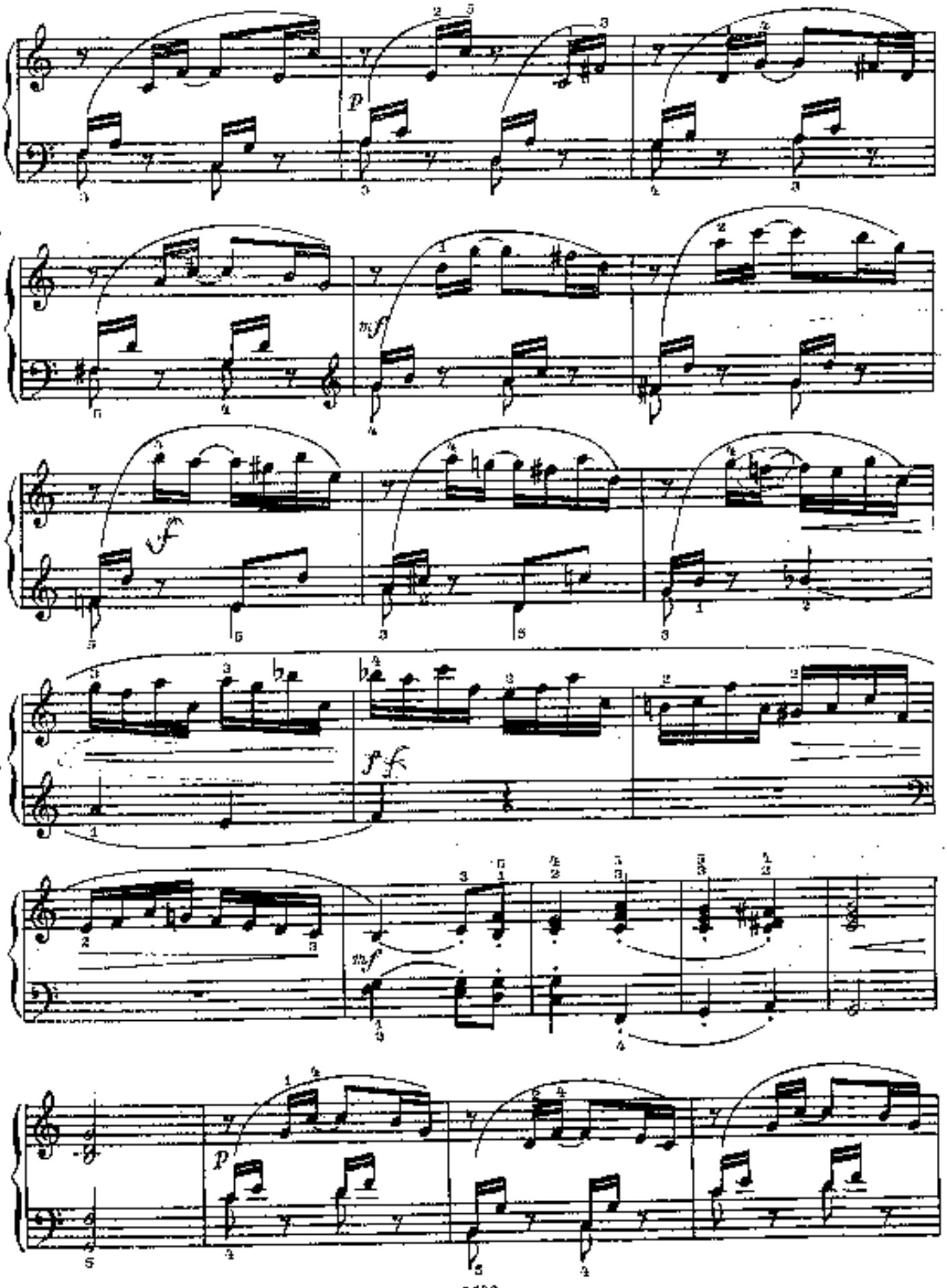
С. ГЕЛЛЕР

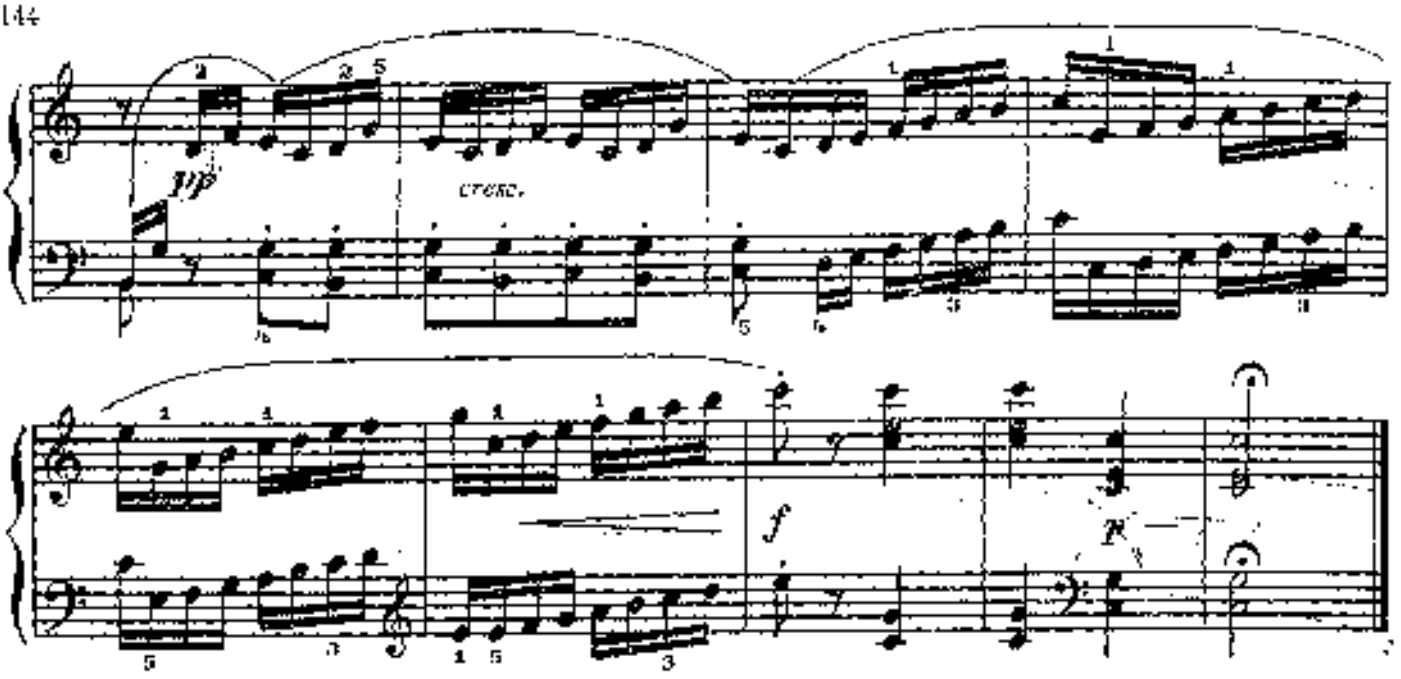
**Allegretto** ♩ = 80
**Подвижно**

*mf*

*p*

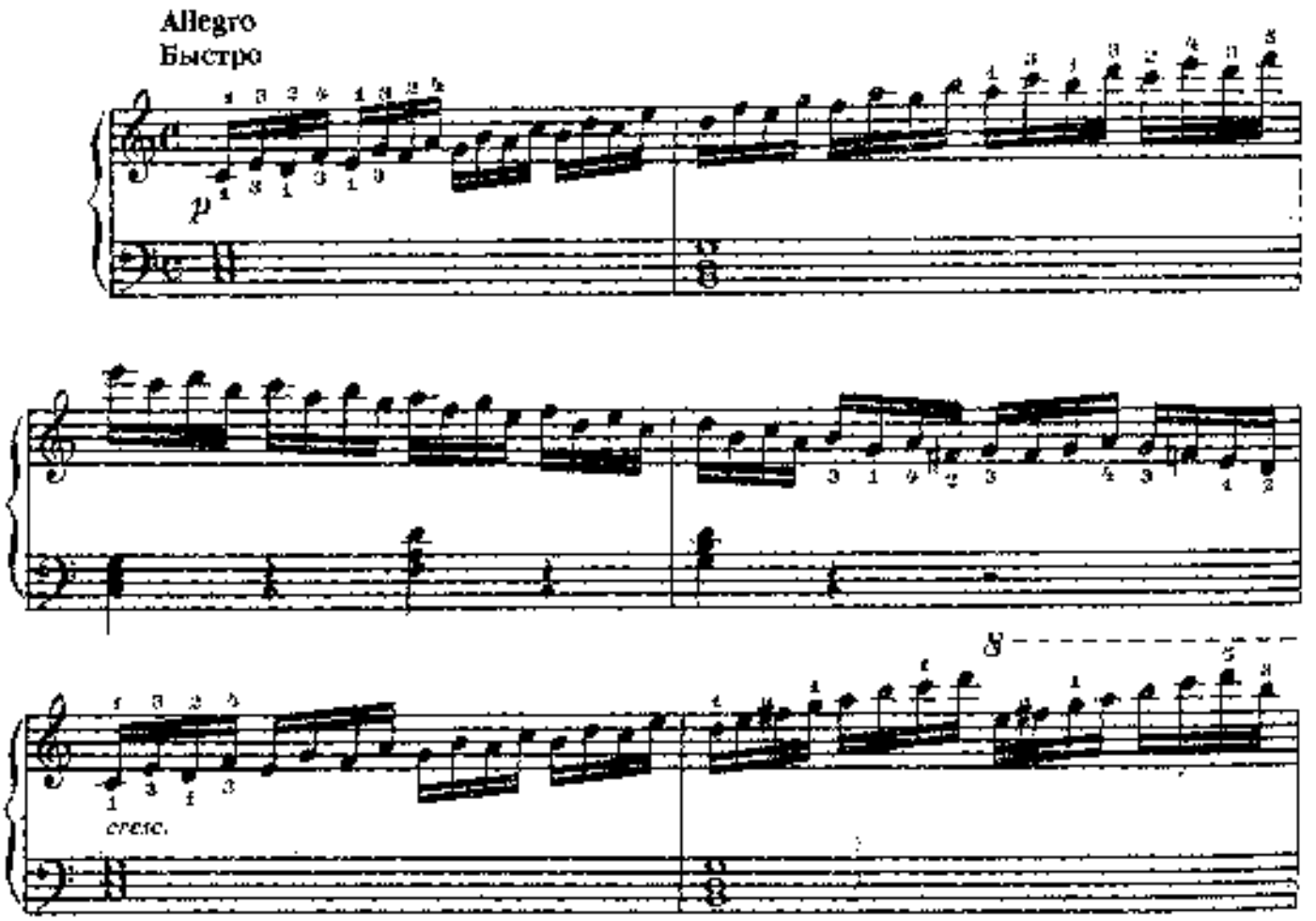
*cresc.*


p
mf
f
ff
mf
p




## 12. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ



8

*p*

8

*cresc.*

*f*

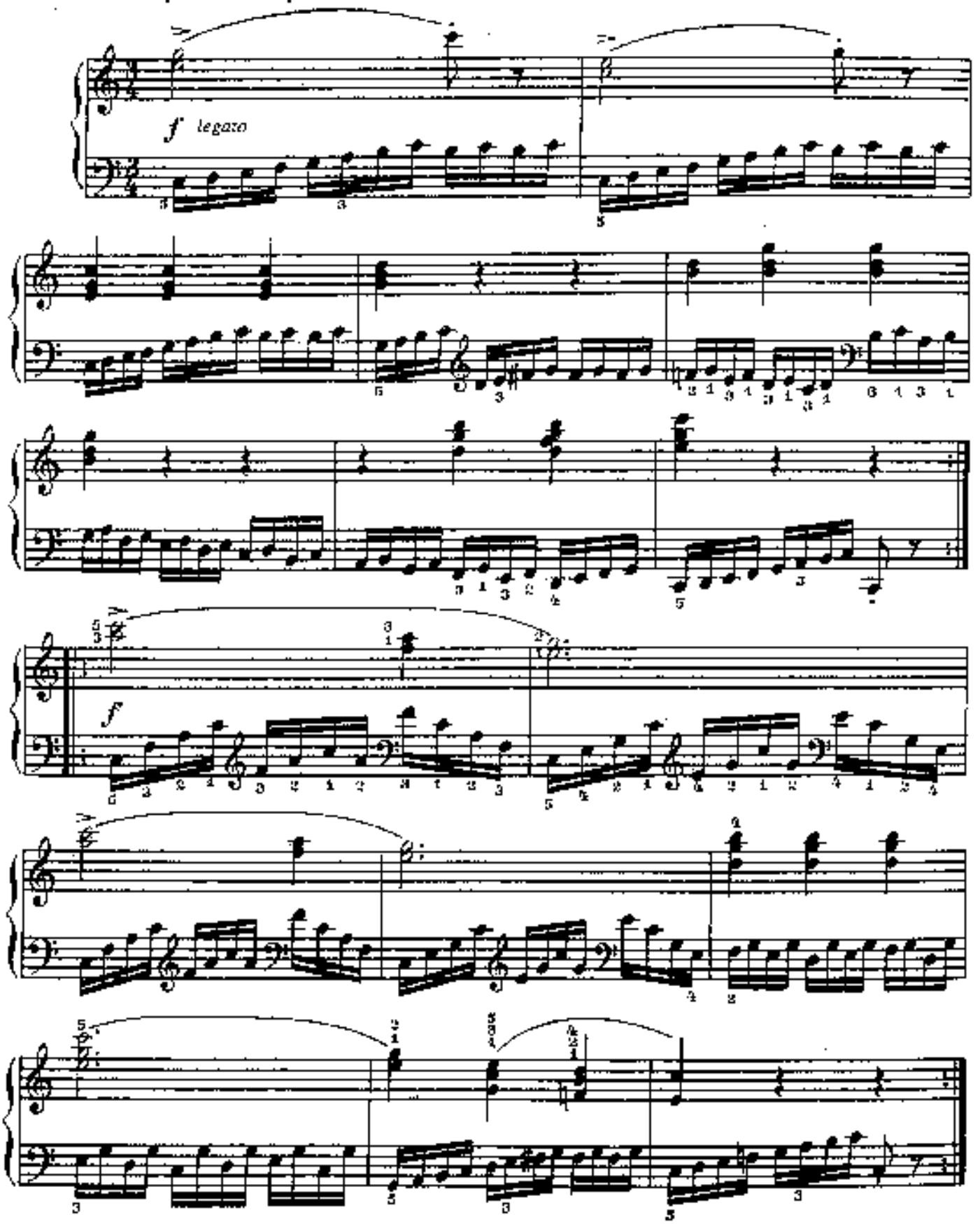
Вариант для разучивания:

и т. д.

# 13. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

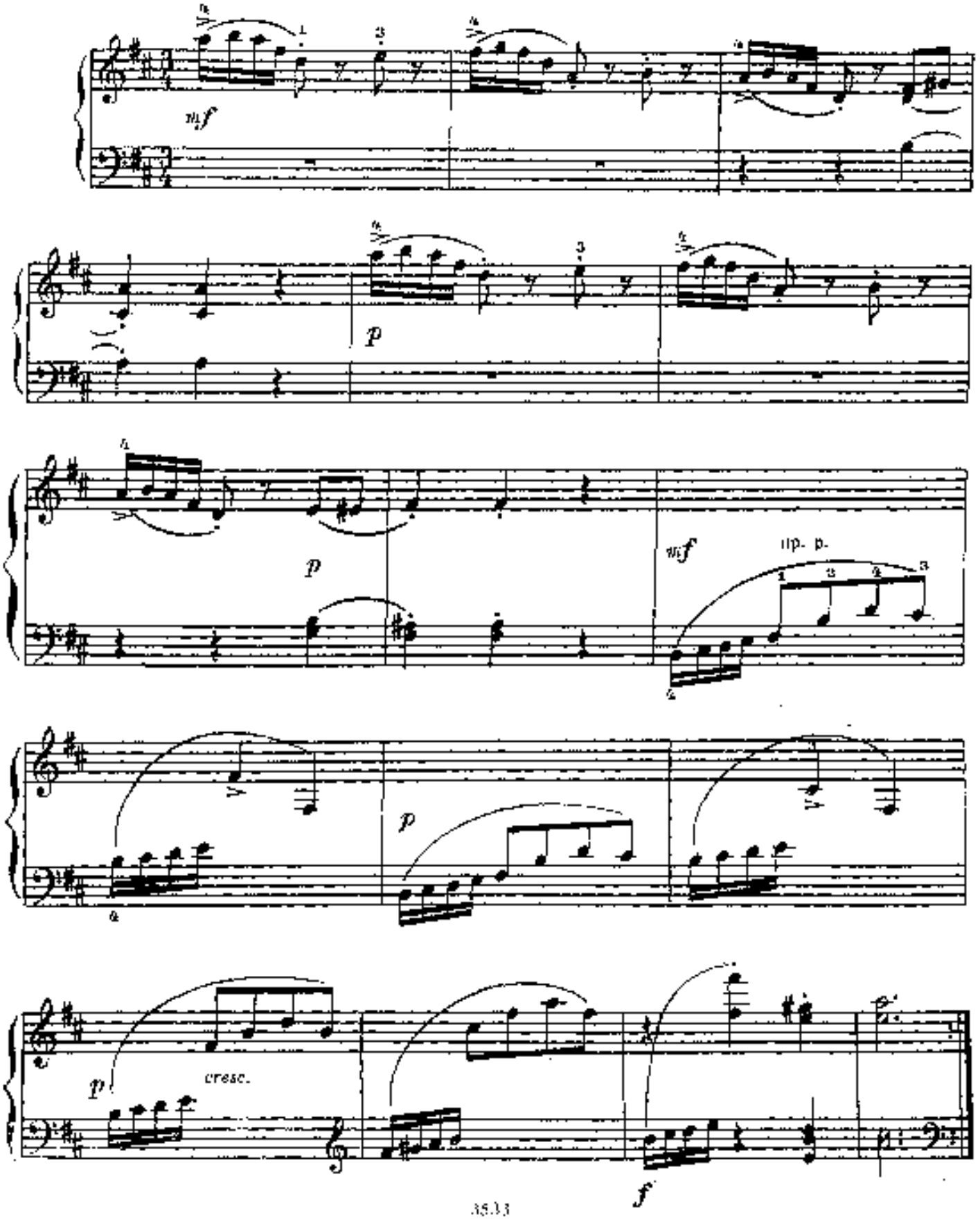
Allegro moderato
Умеренно быстро

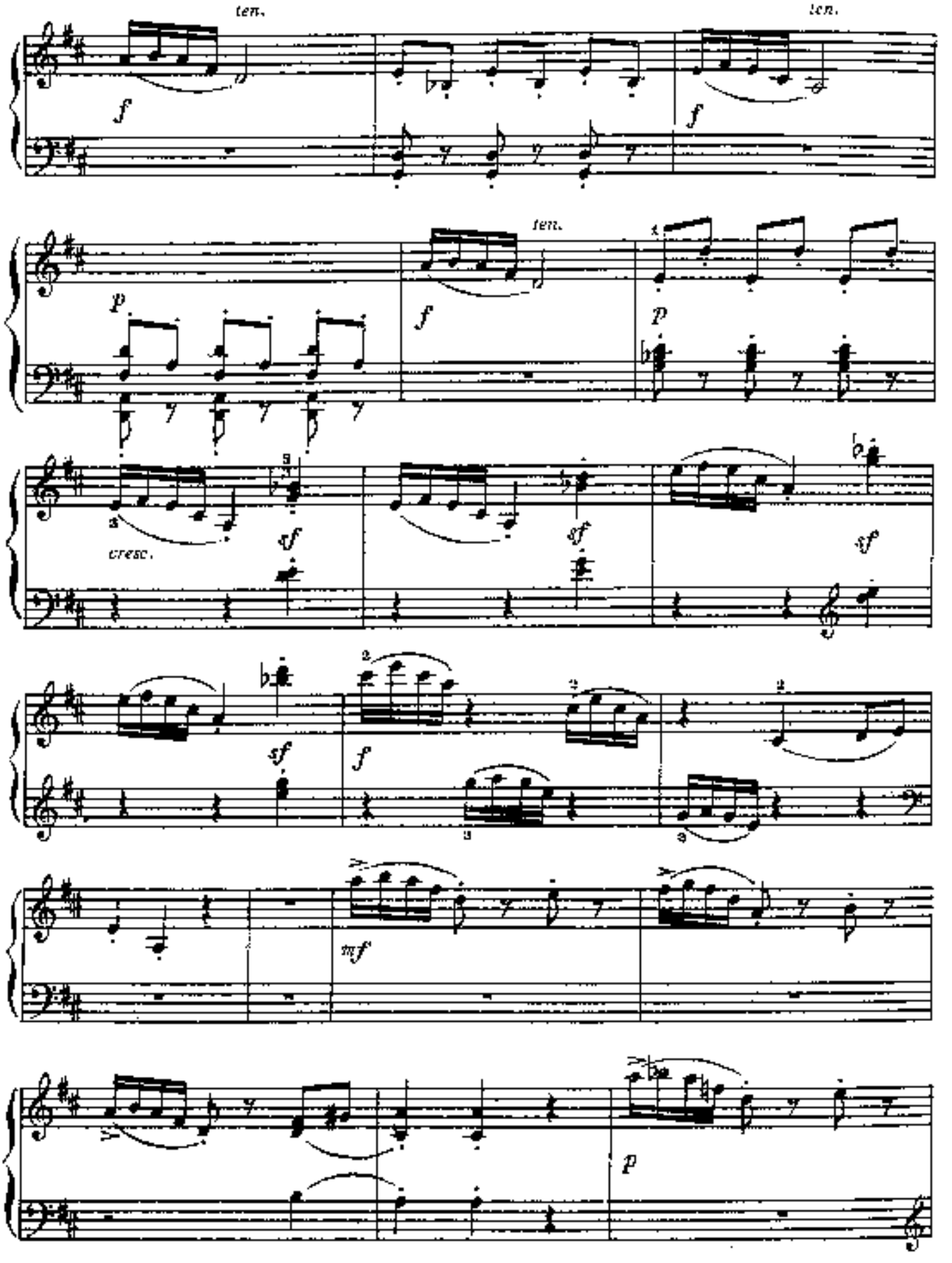


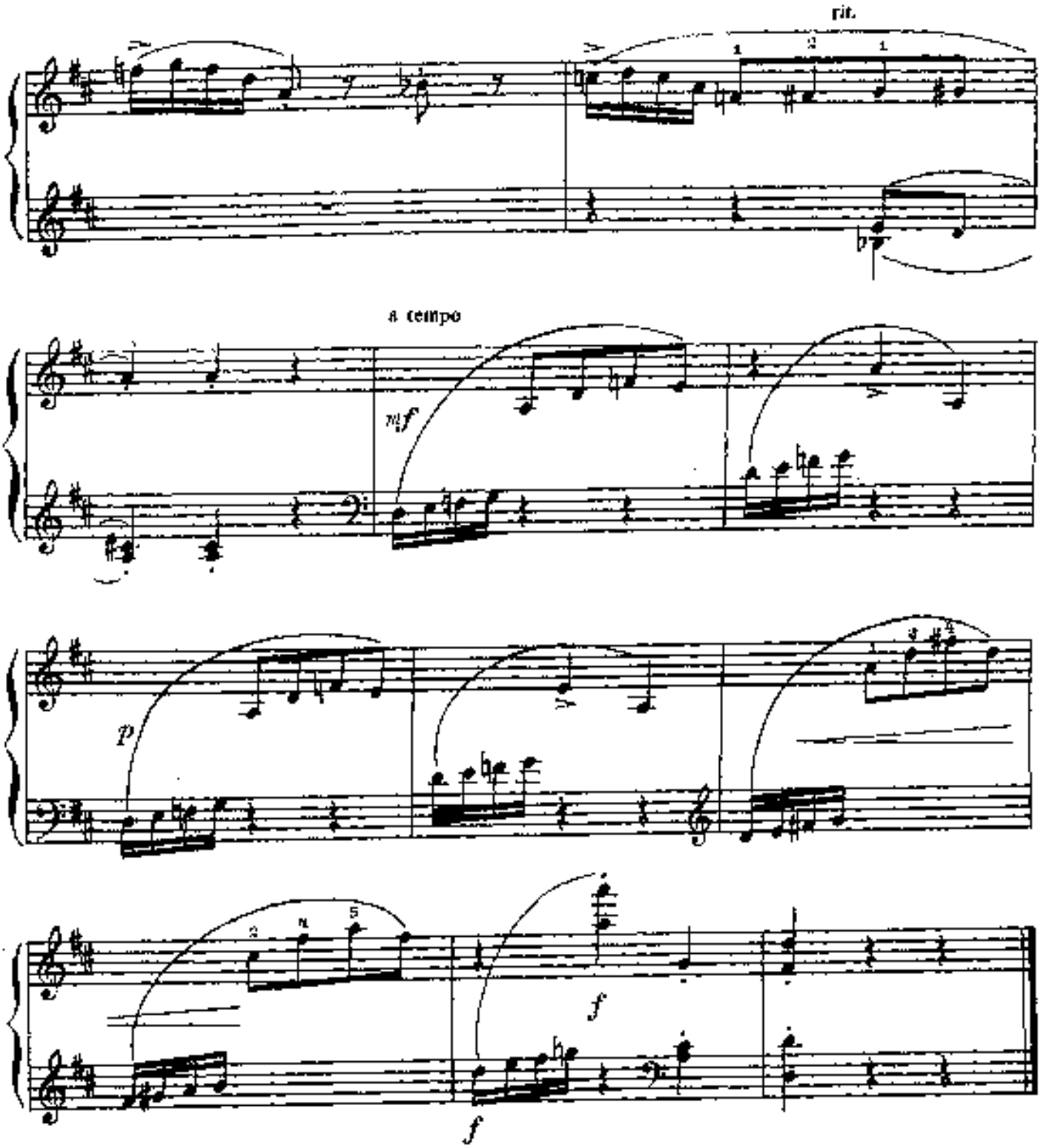
# 14. ЭТЮД

С. ГЕЛЛЕР

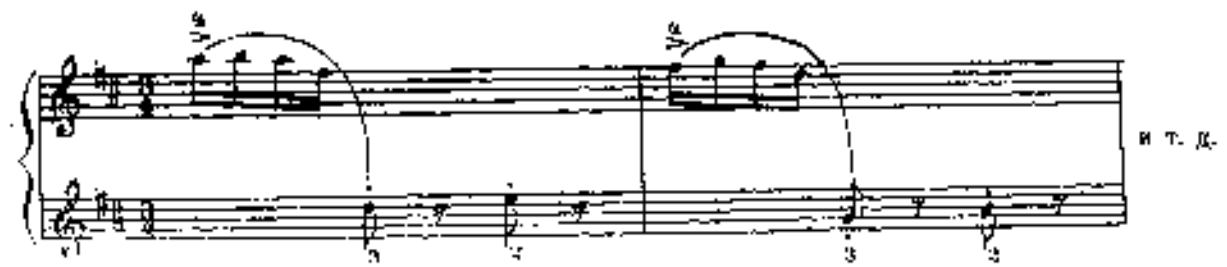
Con moto, scherzando
С движением, шутливо




ten.
ten.
f
f
ten.
p
f
p
cresc.
sf
sf
sf
sf
f
mf
p



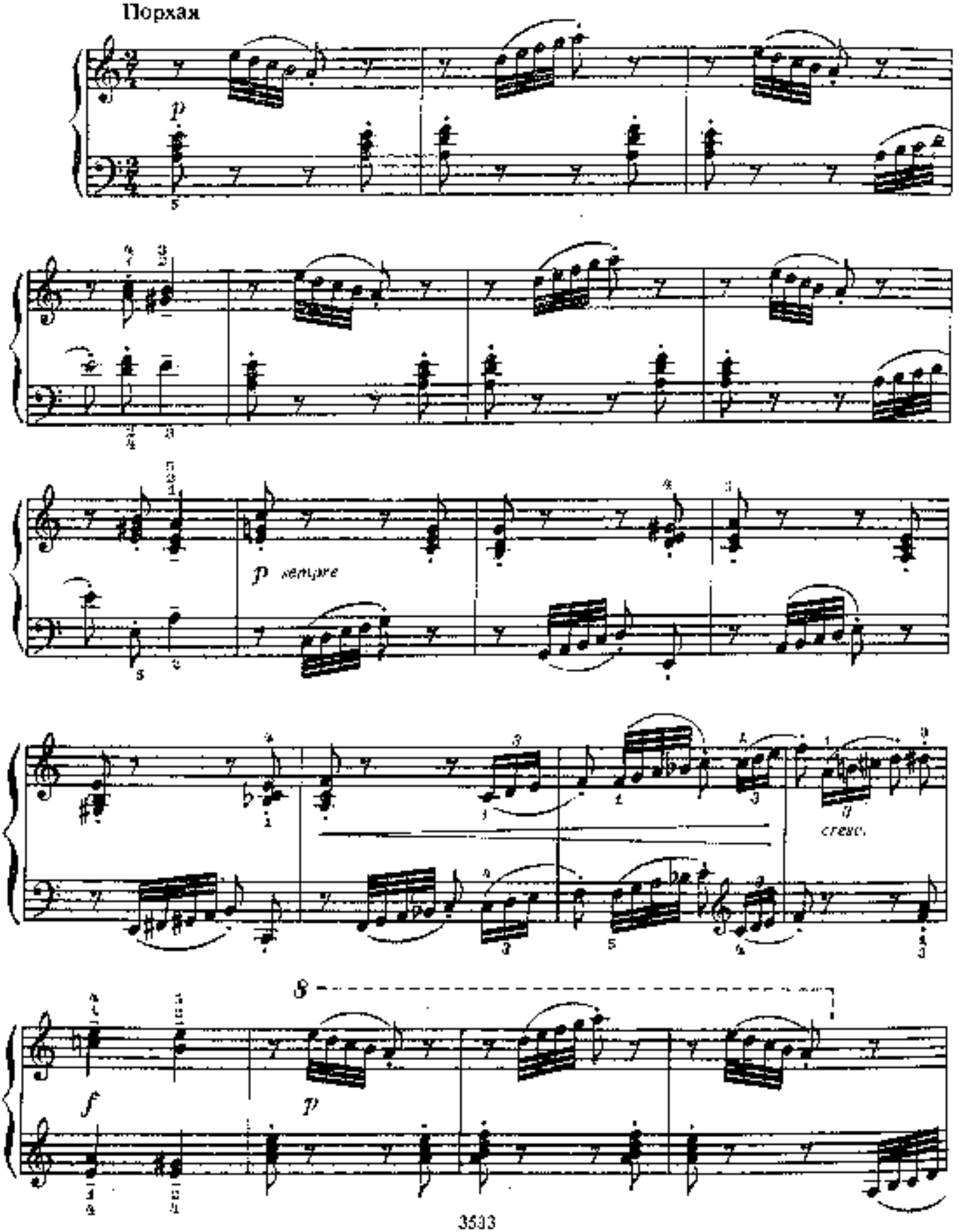

Вариант для исполнения:

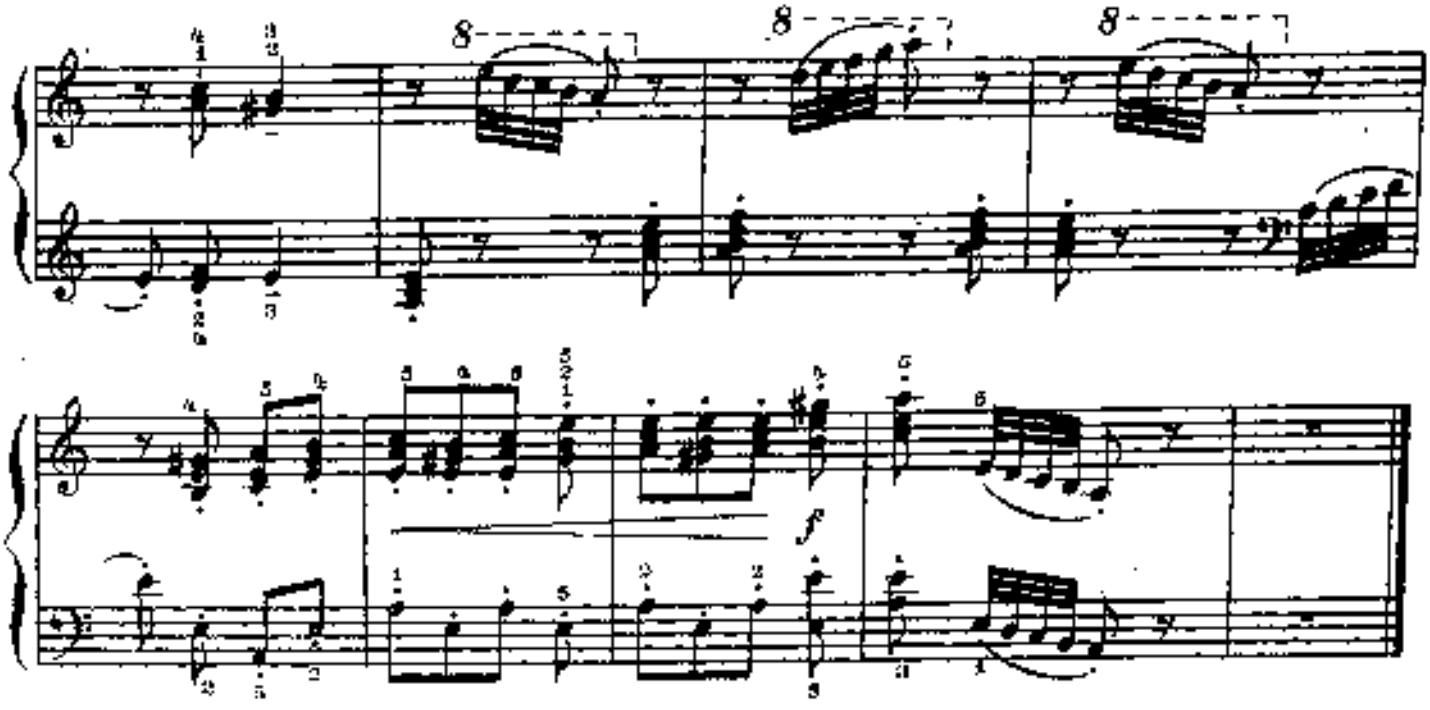


# 15. СИЛУЭТ

Г. РЕЙНГОЛЬД

**Volante**
**Порхая**

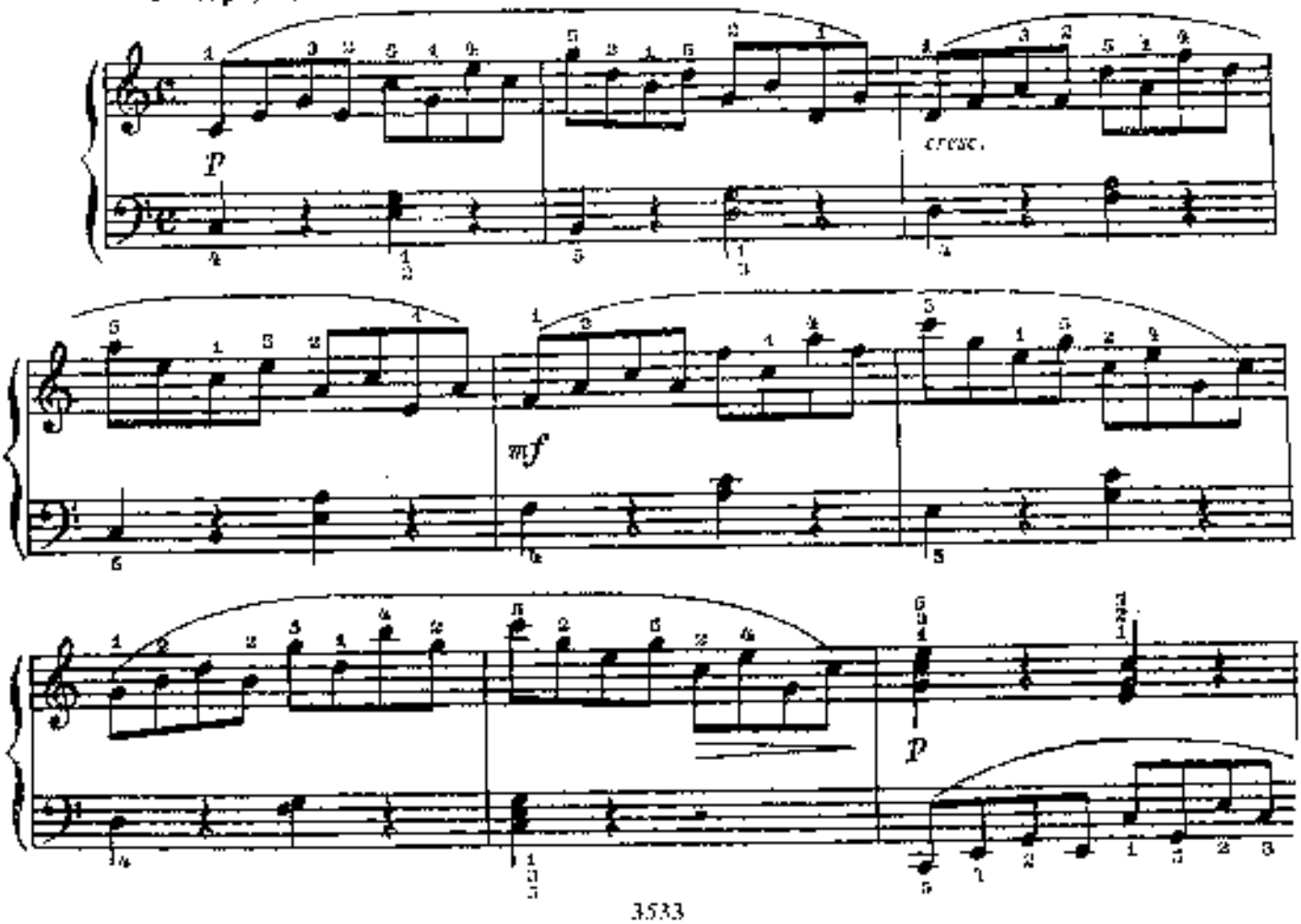


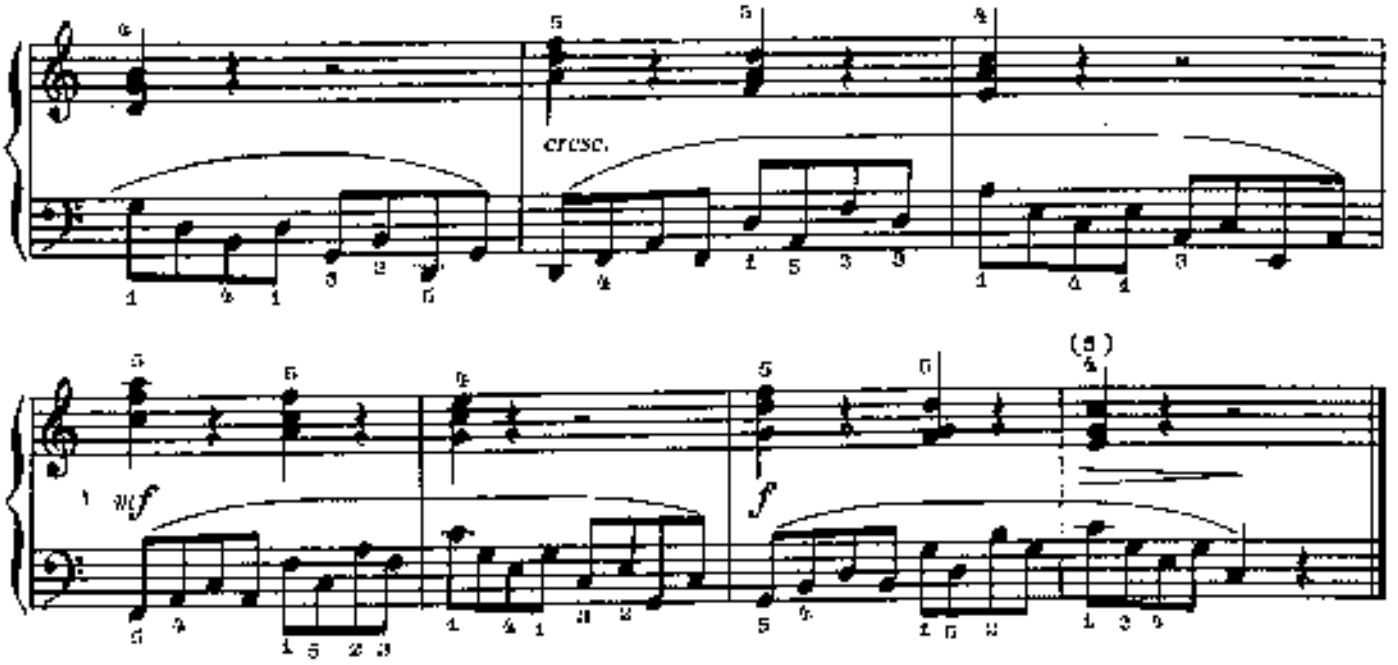


## 16. ЭТЮД

Б. ВОЛЬФ

Allegro vivace
Быстро, живо

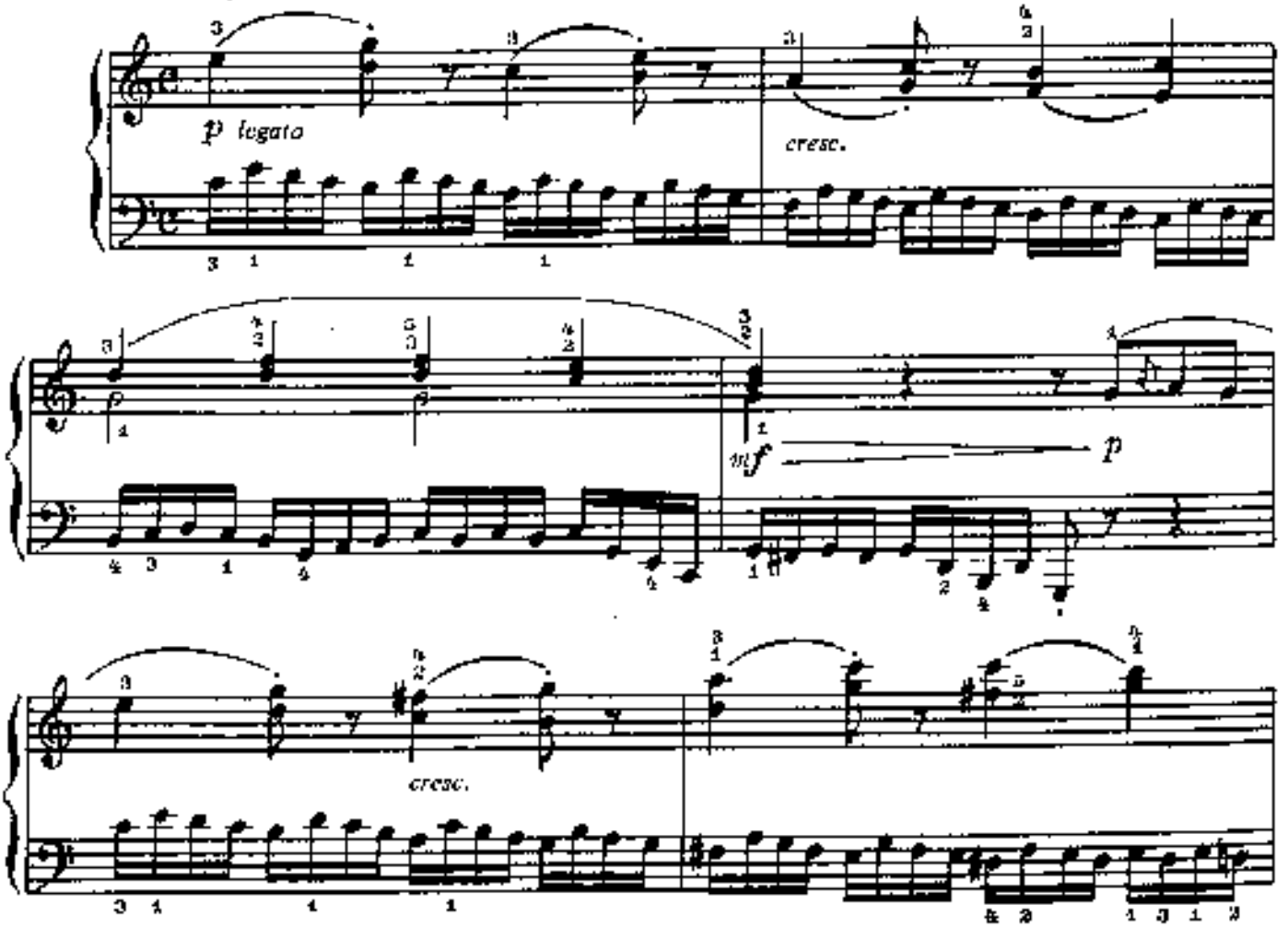


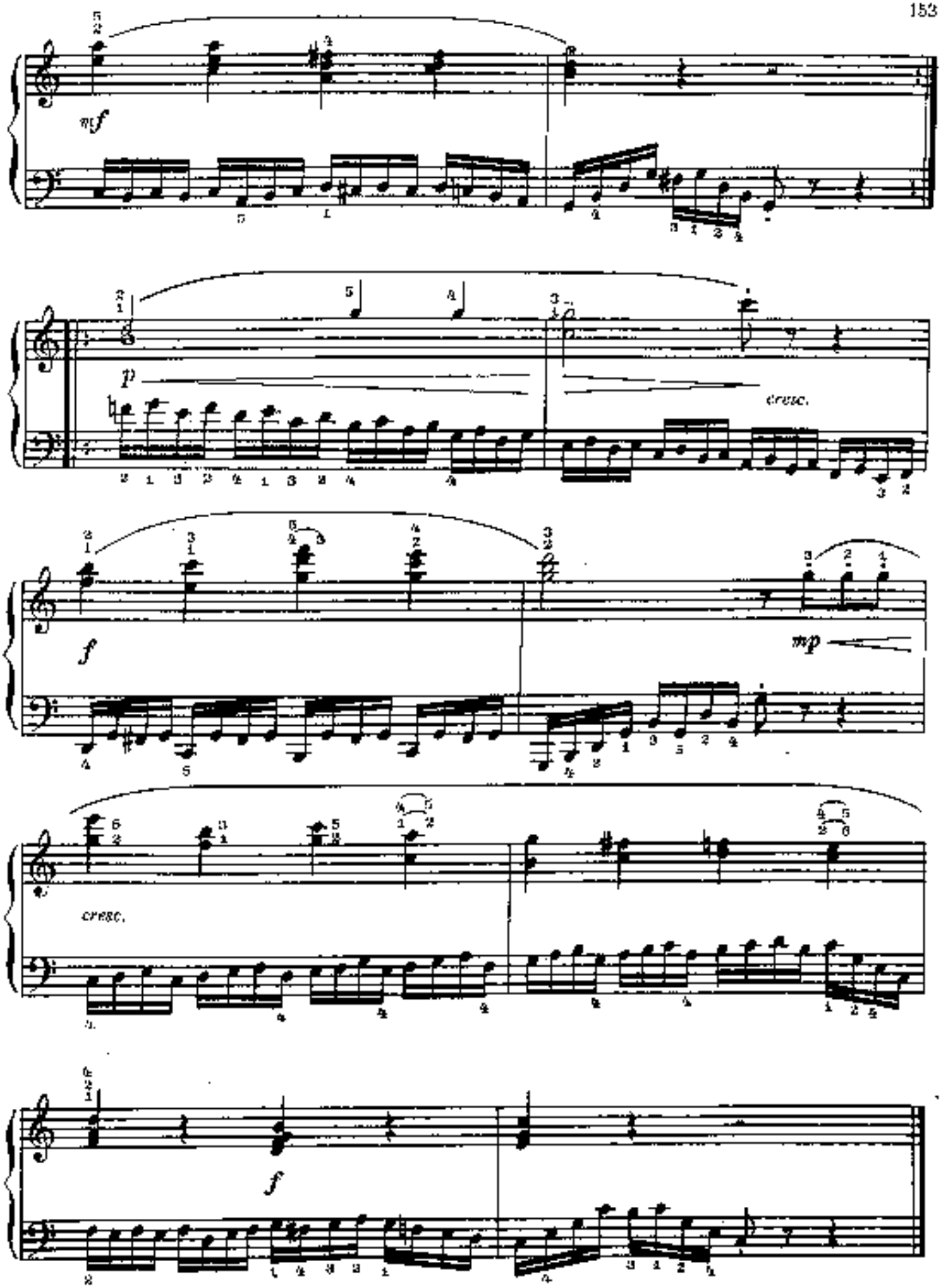



## 17. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro vivace ♩ = 112
Быстро, живо

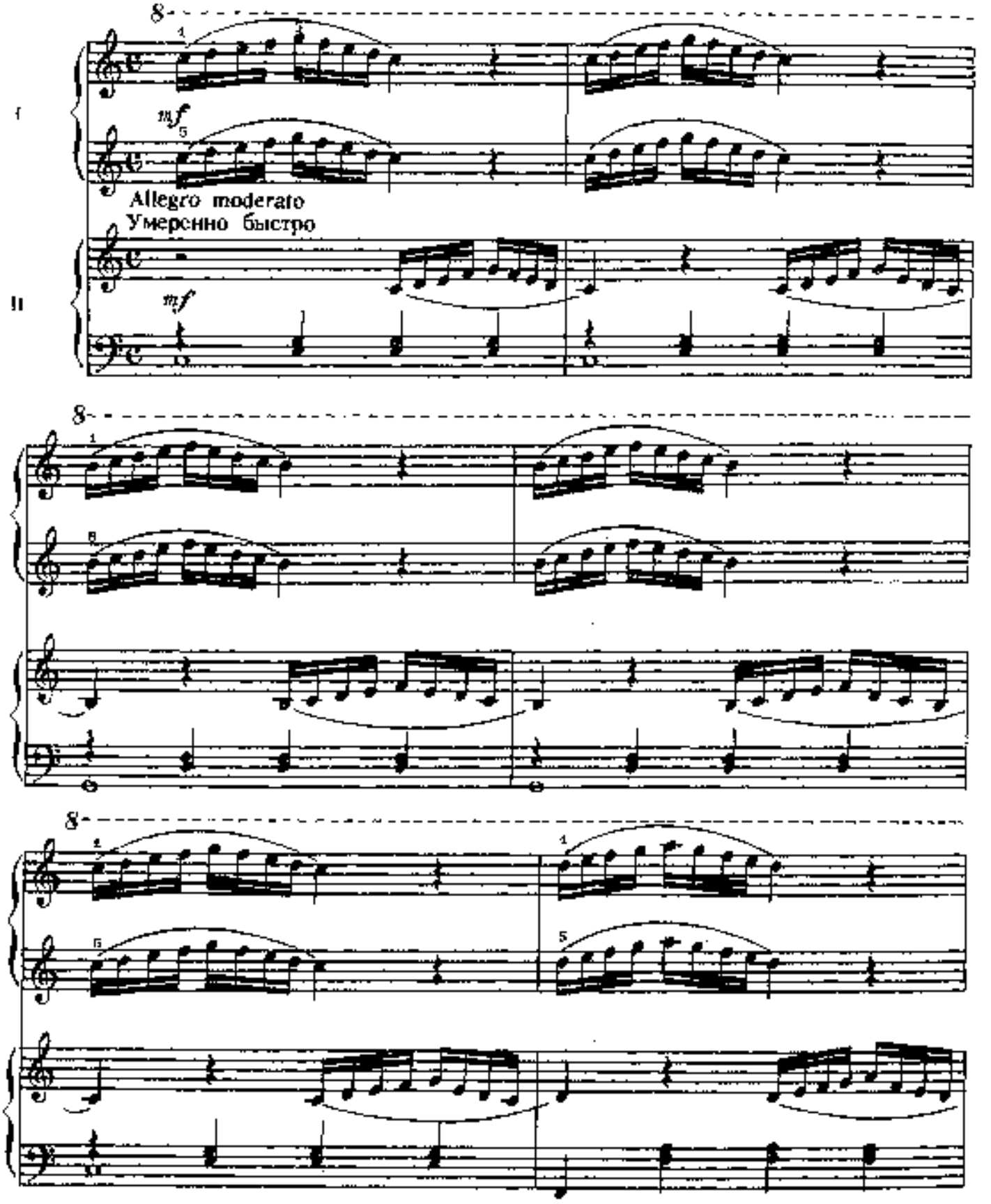


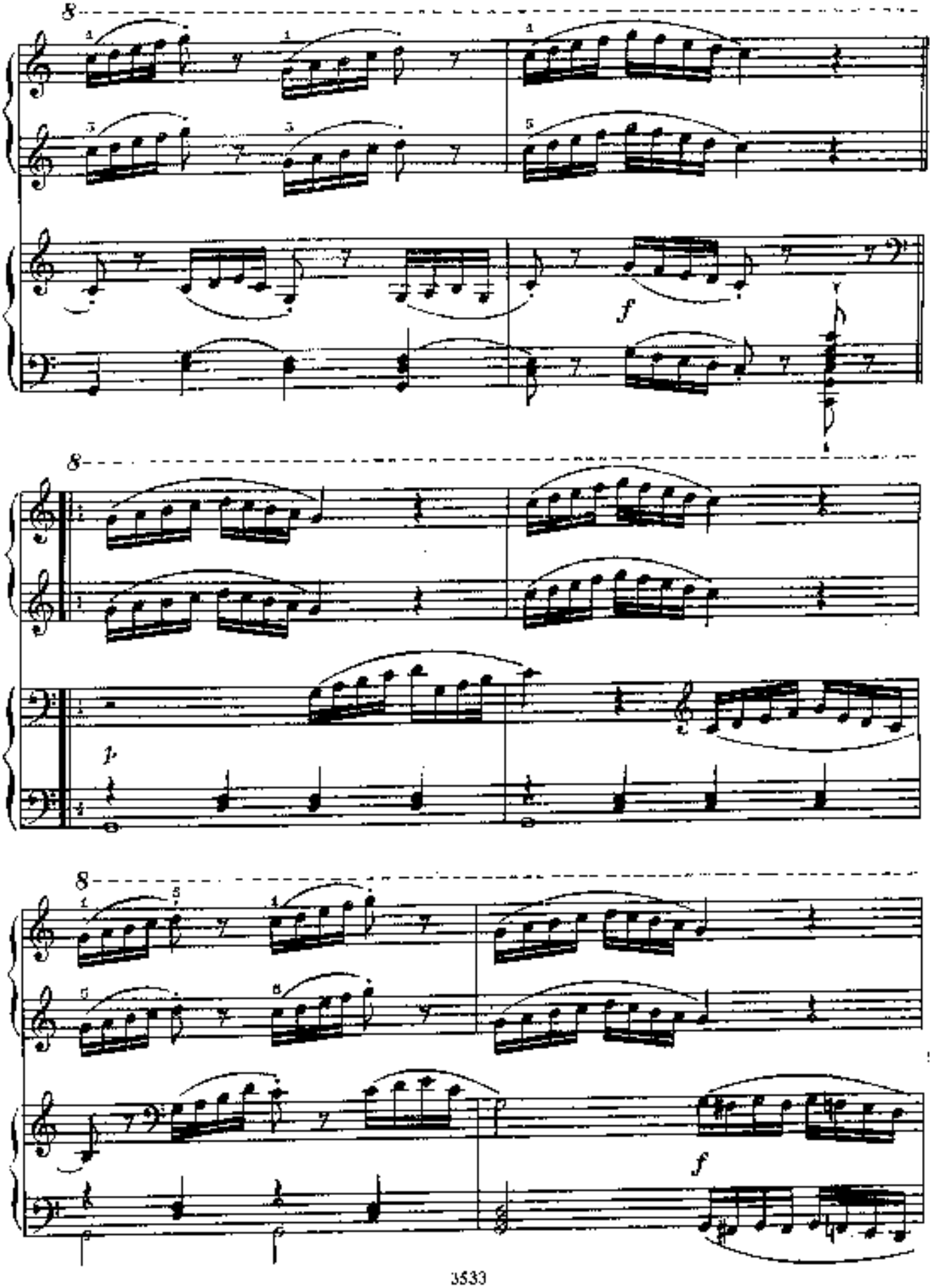

mf
p
cresc.
f
mp
cresc.
f

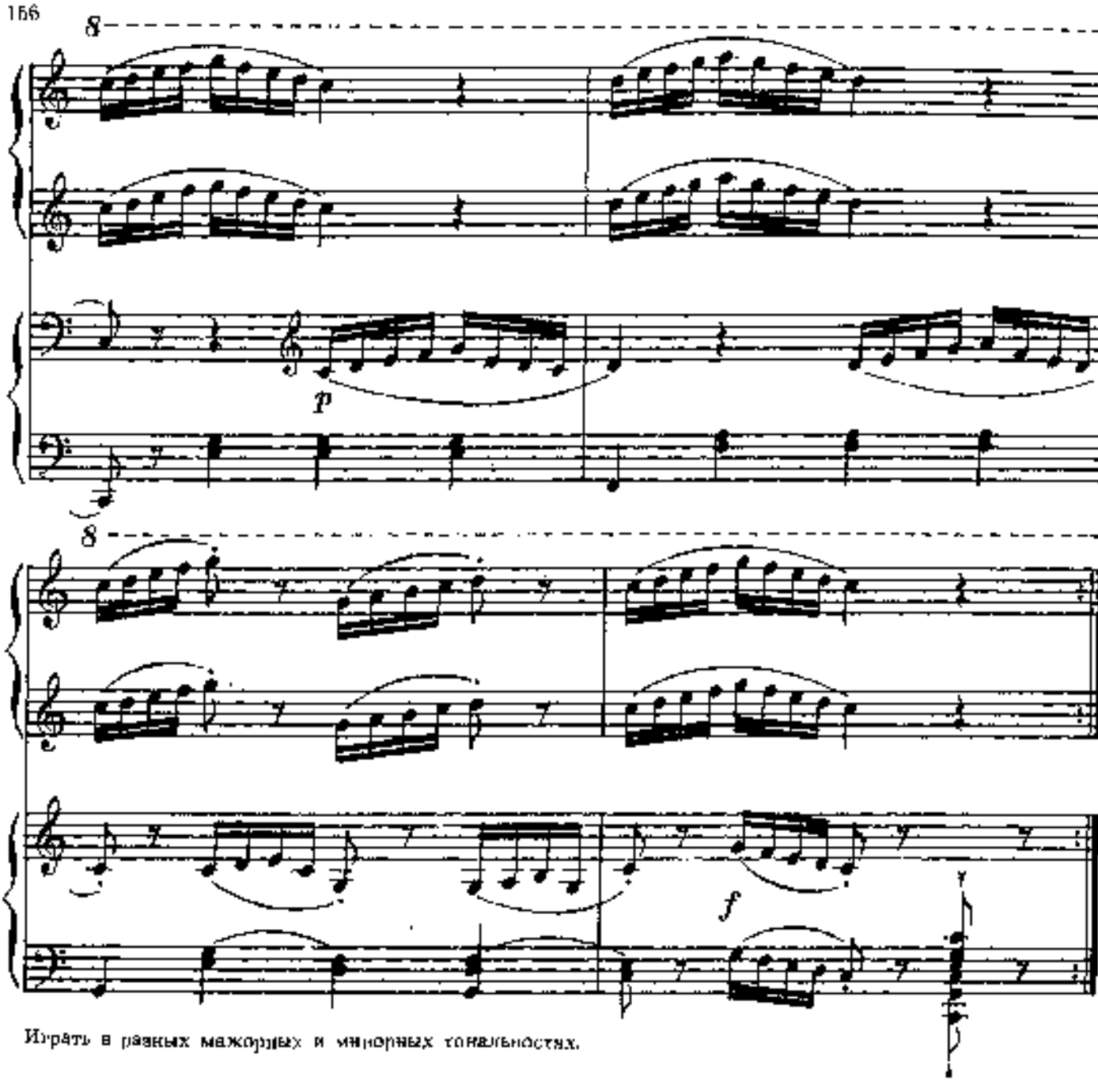
# 18. УПРАЖНЕНИЕ

Фр. БАЙЕР

Allegro moderato
Умеренно быстро



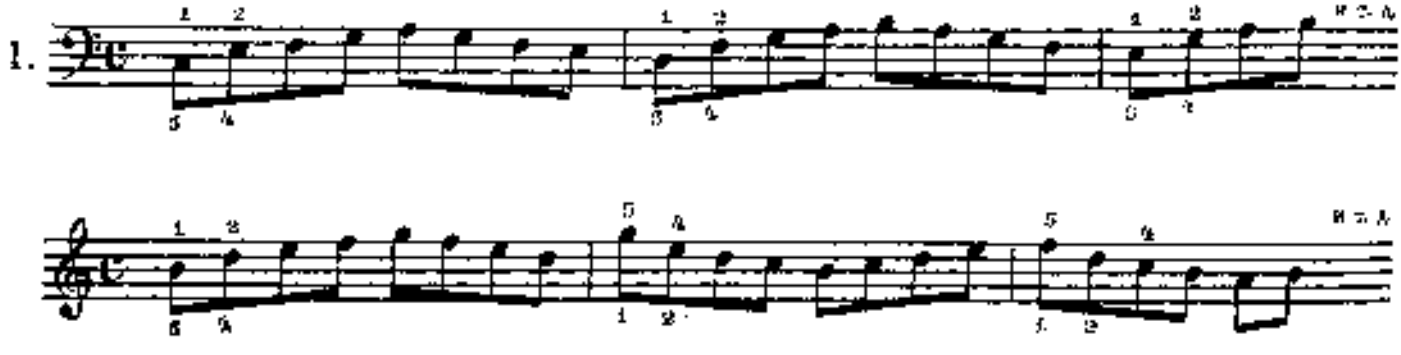

8
f
8
1.
8
f



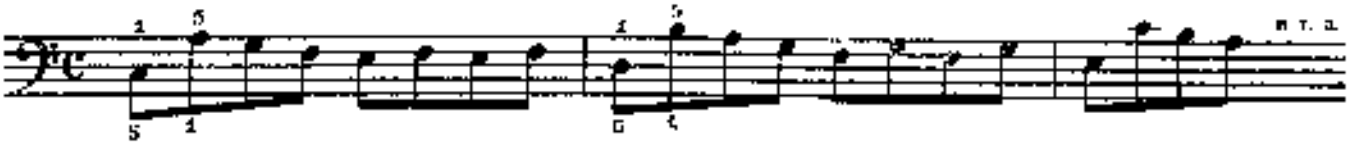

Играть в разных мажорных и минорных тональностях.

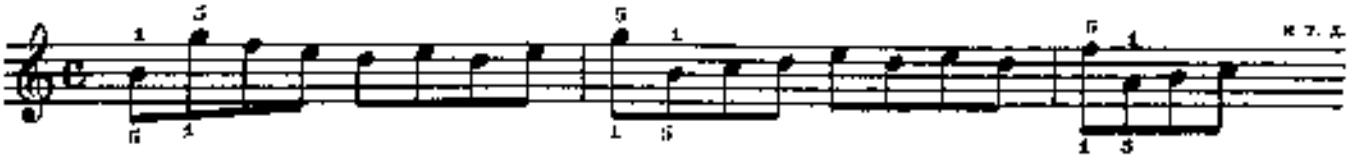
## УПРАЖНЕНИЯ

Ш. ГАНОН

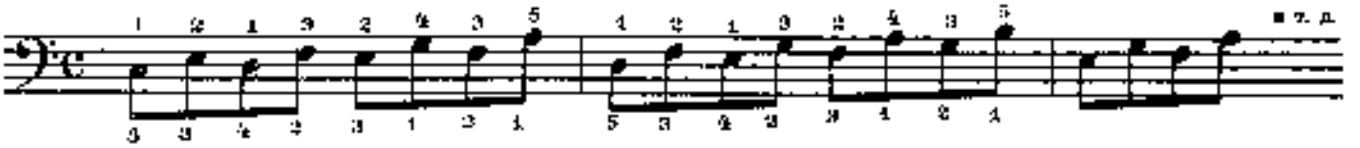


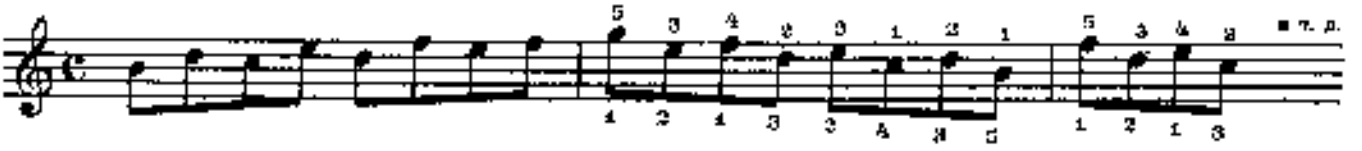
2.



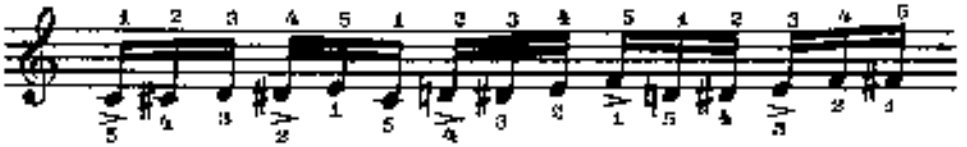



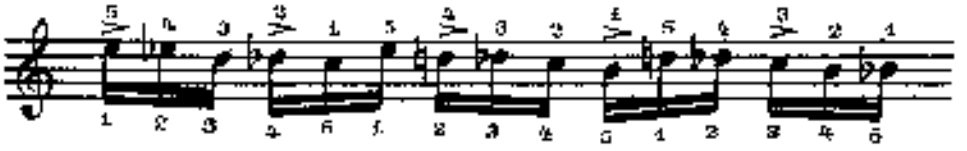

3.



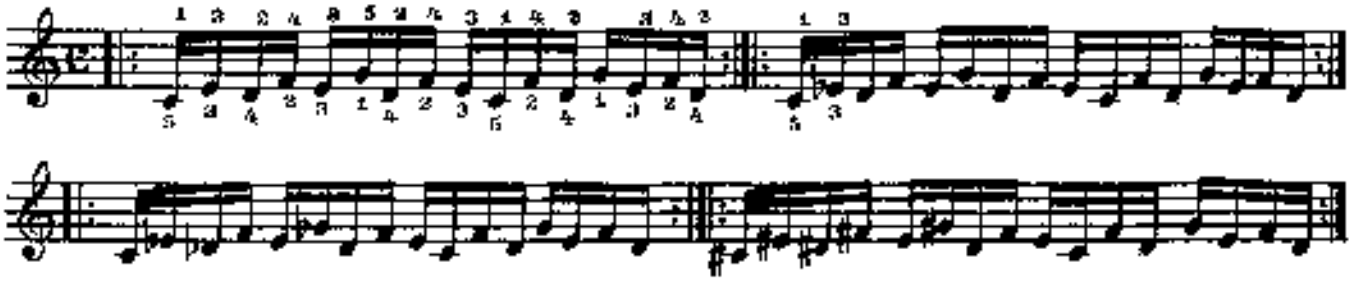




К. ТАУЗИГ



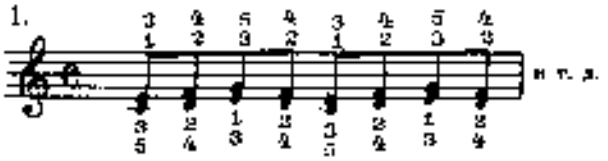

М. КЛЕМЕНТИ



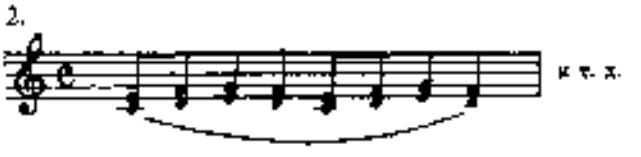
Перемещать по тонам к полутонам и т. д.

Варианты:

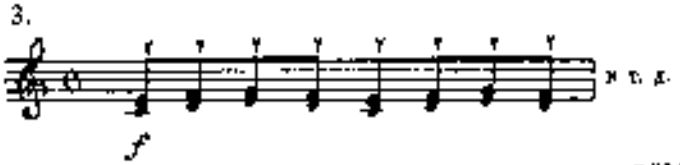
1.



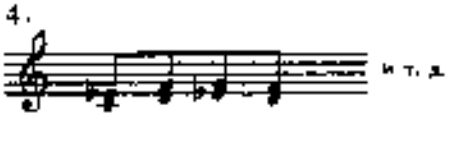

2.




3.

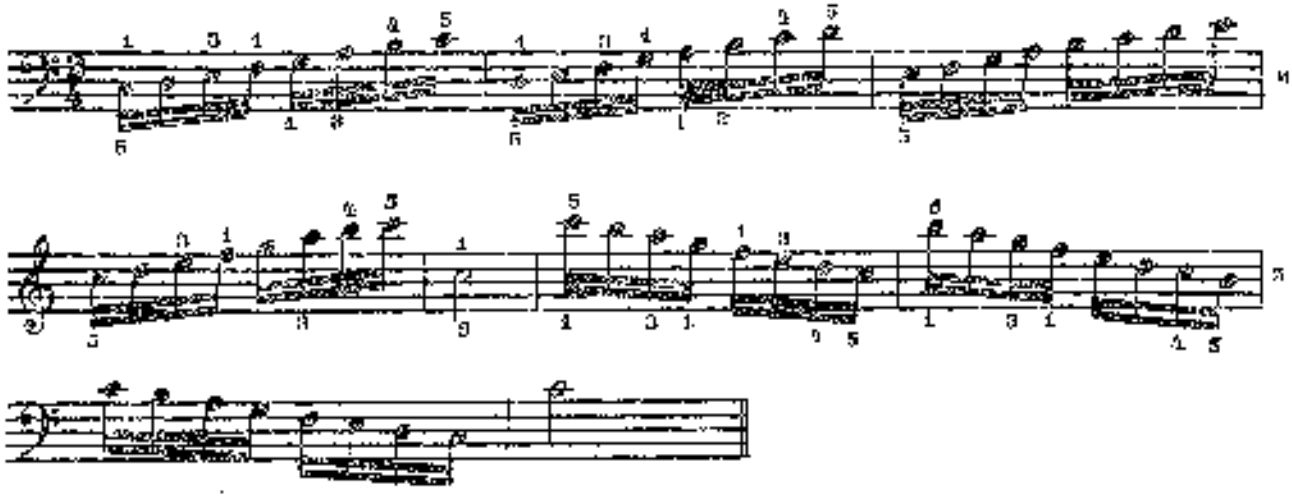


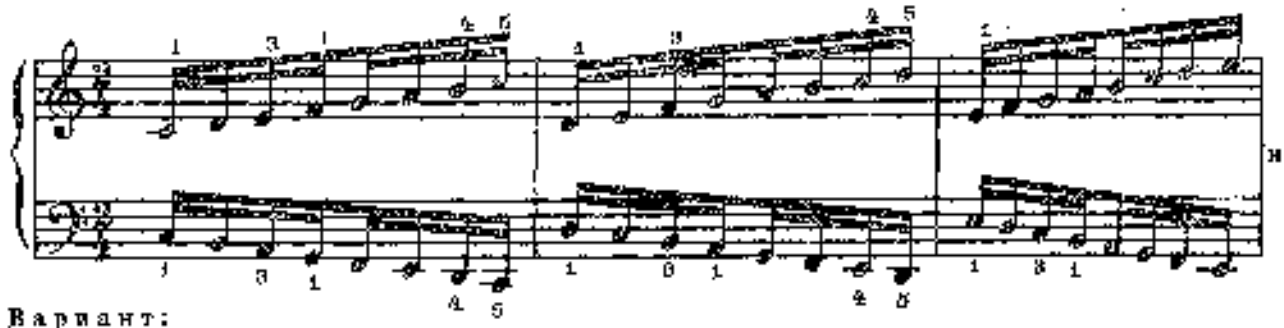

4.



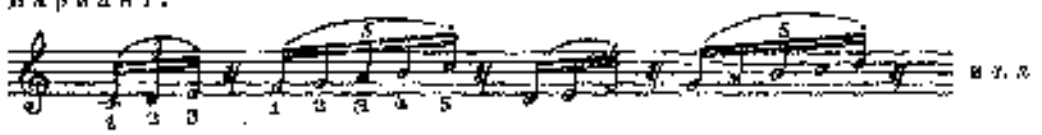
*Подготовительные упражнения к гаммам*

М. ЛОНГ



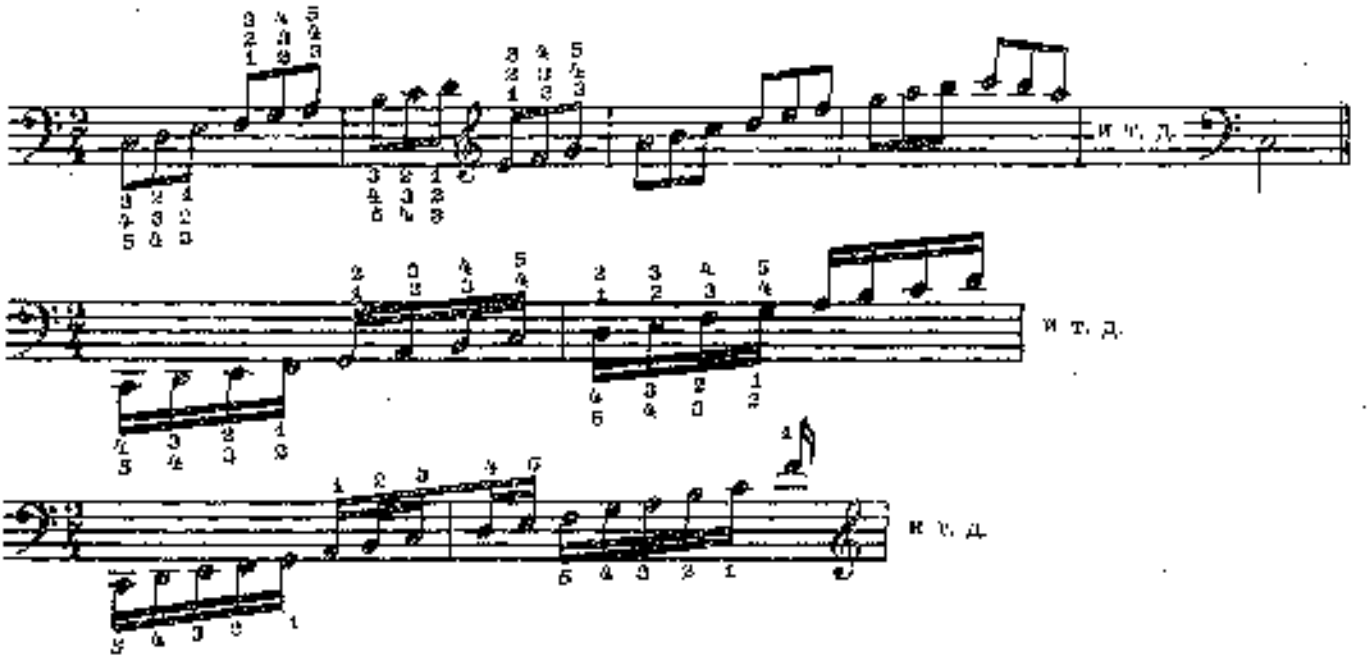




Вариант:




Оба упражнения и вариант к ним полезно проработать в различных тональностях, сохраняя аппликатуру гаммы до мажор.

*Гаммы чередующимися руками*




Эти упражнения играются в различных тональностях.

# СОДЕРЖАНИЕ


От составителя . . . 3

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 16—17 ВЕКОВ

1. Д. Фрескобальди. Песня . . . 7
2. Г. Бён. Менуэт . . . 7
3. И. Кунау. Прелюдия . . . 9
4. И. Пахельбель. Сарабанда . . . 10
5. Гальярда. Из собрания П. Аттеньяна . . . 11
6. И. К. Ф. Фишер. Менуэт . . . 12
7. И. К. Ф. Фишер. Чакона . . . 13
8. И. Пахельбель. Гавот . . . 14
9. Ж. Шамбоньер. Сарабанда . . . 15
10. Л. Милан. Павана . . . 16
11. М. Маре. Романс . . . 18
12. Ж. Б. Люлли. Ария . . . 19

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 18 ВЕКА

1. И. К. Ф. Бах. Менуэт . . . 23
2. Аноним. Куранта . . . 24
3. Д. Г. Тюрк. Аллегро . . . 25
4. Д. Г. Тюрк. Сонатина . . . 26
5. Д. Скарлатти. Два менуэта
   I . . . 29
   II . . . 30
6. Д. Скарлатти. Прелюдия . . . 31
7. К. Ф. Э. Бах. Аллегро . . . 32
8. И. К. Ф. Бах. Аллегро . . . 33
9. Ф. В. Марпург. Аллегретто . . . 34
10. Й. Гайдн. Два немецких танца
    I . . . 37
    II . . . 38
11. В. А. Моцарт. Немецкий танец . . . 39
12. Д. Чимароза. Соната . . . 40
13. Л. Моцарт. Сонатина . . . 42
14. Г. Ф. Гендель. Фугетта . . . 44
15. Дж. Хук. Сонатина . . . 45

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 19 ВЕКА

1. Э. Григ. Колыбельная . . . 49
2. Э. Григ. Норвежская мелодия . . . 50
3. К. М. фон Вебер. Адажио . . . 51
4. А. Лядов. Колыбельная из «Восьми русских народных песен для оркестра». Переложение Г. Орс . . . 53
5. С. Франк. Песни мечты . . . 55
6. С. Франк. Пьеса . . . 56
7. Л. ван Бетховен. Немецкий танец . . . 58
8. М. Балакирев. Птицы и звери из «Тридцати русских народных песен» . . . 60
9. М. Клементи. Вальс . . . 62

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 20 ВЕКА

1. Э. Беррис. Маленькая сцена . . . 67
2. Э. Реблинг. Под дождем . . . 67
3. Капуста. Французская народная детская песня. Обработка В. Игнатьева, русский текст И. Мазнина . . . 68
4. Весна. Слова и музыка Н. Соколовой . . . 69
5. По бережку да по крутому. Русская народная песня. Обработка А. Флярковского и Р. Щедрина . . . 70
6. Ф. Пуленк. Три пьесы из цикла «Сельские сцены»
   Маленький хоровод . . . 72
   Стаккато . . . 73
   Полька . . . 75
7. Б. Барток. Две багатели
   I. Старинная народная венгерская песня . . . 76
   II . . . 77
8. Б. Барток. Диалог. Русский текст В. Лепешева . . . 78
9. В. Столяров. Песня . . . 79
10. Э. Вила Лобос. Пьеса . . . 81
11. Э. Вила Лобос. Пив встретил Франсетту . . . 84
12. Ф. Амиров. Воспоминание . . . 86
13. Д. Шостакович. Веселая сказка . . . 87
14. На улице дождь поливает. Русская народная песня. Обработка Р. Щедрина и А. Флярковского . . . 88
15. К. Караев. Задумчивость . . . 90
16. К. Караев. Слон и Москва . . . 92
17. М. Парцхаладзе. Проказница . . . 93
18. Ж. Юбо. Американская песня . . . 95
19. Э. Вила Лобос. Самба ле-де . . . 97
20. Коровушка. Русская народная песня. Обработка И. Верковича . . . 100
21. Д. Кабалевский. Прелюдия . . . 104
22. В. Витлин. Страшилище . . . 105
23. В. Лютославский. Курпевский вальс «Пани Михалс» . . . 107
24. В. Лютославский. Силезский танец . . . 108
25. А. Рауль. Сонатина («Зима»). I часть . . . 109
26. Ли Ивенс. Трезвучие — тебе должно понравиться . . . 112
27. Ли Ивенс. Начинаем чувствовать . . . 113
28. Ли Ивенс. Мелодия . . . 114
29. Ли Ивенс. Всё то же, но иначе . . . 114
30. Ли Ивенс. И вновь по-другому . . . 115
31. Мелодия . . . 115
32. Д. Кабалевский. Пьеса . . . 115
33. Ли Ивенс. Игра в ожидание . . . 116
34. М. Шмитц. Четыре пьесы
    I . . . 117
    II . . . 117
    III . . . 118
    IV . . . 118
35. М. Пипер. Пьеса . . . 119
36. М. Пипер. Составление трехчастной композиции . . . 120
37. Д. Брубек. Потерянный вальс. Аранжировка Дж. Бримхолла . . . 122
38. Д. Брубек. Тише, Вальям, тише. Аранжировка Дж. Бримхолла . . . 124
39. М. Шмитц. Пьеса . . . 126

## ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

1. К. Черни. Этюд . . . 132
2. И. Н. Гуммель. Легкая пьеса . . . 132
3. Фр. Бейер. Этюд . . . 133
4. К. Черни. Этюд . . . 135
5. К. Черни. Этюд . . . 136
6. К. Черни. Этюд . . . 137
7. К. Черни. Этюд . . . 138
8. Л. Келлер. Этюд . . . 139
9. Ф. Бургмюллер. Этюд . . . 140
10. Ф. Бургмюллер. Этюд . . . 141
11. С. Геллер. Этюд . . . 142
12. К. Черни. Этюд . . . 144
13. К. Черни. Этюд . . . 146
14. С. Геллер. Этюд . . . 147
15. Г. Рейнгольд. Силуэт . . . 150
16. Б. Вольф. Этюд . . . 151
17. К. Черни. Этюд . . . 152
18. Фр. Байер. Упражнение . . . 154

## *УПРАЖНЕНИЯ*

Ш. Гонон. 1—3 . . . 156
К. Таулис . . . 157
М. Клементи . . . 157
М. Ланг. Подготовительные упражнения к гаммам . . . 158
Гаммы чередующимися руками . . . 158

Нотное издание

ФОРТЕПИАННАЯ ТЕТРАДЬ
ЮНОГО МУЗЫКАНТА

Выпуск 7

Составитель
*Марина Александровна Глушенко*

Редактор *А. Г. Петропавлов*
Художник *В. А. Минин*
Худож. редактор *О. А. Сухорина*
Техн. редактор *Г. С. Мичурина*
Корректор *И. Е. Черникова*
Нотография *О. А. Соловьева*

Н/К

Подписано в печать 28.06.89. Формат 60×90 1/8. Бумага картографическая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 20. Усл. кр.-отт. 20,5. Уч.-изд. л. 20,22. Тираж 20 000 экз. Изд. № 3503. Заказ 1740. Цена 2 р. 50 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17

Предприятие малообъемной книги должны ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Типография имени Ивана Федорова» при Государственном комитете СССР по печати. 192007, Ленинград, ул. Воровая, 57

2 р. 50 к.