

Т. Вахромеева

ТЕСТЫ
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ
ГРАМОТЕ
И СОЛЬФЕДЖИО

Учебное пособие
для детских музыкальных школ
и студий



Москва
«Музыка»
2002

От автора

Учебное пособие предназначено для учащихся детских музыкальных школ и студий с 1-го по 7-й класс. Оно может быть также полезным для родителей учеников в процессе контроля над занятиями детей. Вопросы составлены в соответствии с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ. Их можно использовать для классной и домашней работы.

Являясь одной из современных форм обучения, тесты преследуют следующие цели: сделать уроки более занимательными; повысить быстроту реакции и степень внимания у учащихся; показать преподавателю уровень подготовки группы, выявить трудности в усвоении материала.

Тесты составлены следующим образом: из двух предлагаемых ответов один, как правило, верный, другой — ошибочный. Учащиеся пишут ответы в виде номера вопроса и буквы, которая, по их мнению, соответствует правильному ответу. Но иногда имеются вопросы и с двумя неправильными вариантами. Для проверки в конце пособия даны ответы.

При составлении неправильных вариантов ответов были отобраны известные из практики преподавания сольфеджио наиболее часто встречающиеся, типичные ошибки учащихся.

Автор выражает надежду, что регулярная работа с данным пособием поможет учащимся приобрести прочные и глубокие знания.

Вахромеева Т.

В 22 Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учеб. пособие для 1–7-го классов детских музыкальных школ и студий. М.: Музыка, 2002. — 72 с., нот.

ISBN 5-7140-0679-8

В учебном пособии использована широко применяемая в современной педагогической практике форма тестирования. Предназначено для учащихся 1–7-х классов детских музыкальных школ и студий.

ББК 85.31

ВОПРОСЫ

Раздел первый НОТНОЕ ПИСЬМО. РИТМ И МЕТР. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ДИРИЖИРОВАНИЯ

1. Нотный стан:

- А. Сочетание разных нот.
- Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.

2. Скрипичный ключ:

- А. Предназначен только для скрипок.
- Б. Обозначает, что на второй линии пишется нота *соль* первой октавы.

3. Басовый ключ:

- А. Обозначает, что на четвертой линии пишется *фа* малой октавы.
- Б. Обозначает, что этот ключ предназначен только для басов.

4. Диез:

- А. Повышает звук на полтона.
- Б. Понижает звук на полтона.

5. Бемоль:

- А. Повышает звук на полтона.
- Б. Понижает звук на полтона.

6. Бекар:

А. Отказ от предыдущих знаков.

Б. Понижает звук на полтона.

7. Дубль-диез:

А. Понижает звук на тон.

Б. Повышает звук на тон.

8. Дубль-бемоль:

А. Понижает звук на тон.

Б. Повышает звук на полтона.

9. Ключевые знаки:

А. Знаки альтерации, написанные перед нотами.

Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа.

10. Ключевые знаки:

А. Сохраняют действие до конца произведения.

Б. Действуют только на протяжении такта.

11. Случайные знаки:

А. Знаки альтерации, написанные перед нотами.

Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа.

12. Случайные знаки:

А. Сохраняют действие до конца произведения.

Б. Действуют на протяжении такта.

13. Энгармонизм звуков:

А. Равенство звуков по высоте при различном их значении и написании.

Б. “Некрасивая”, “жесткая” гармония.

14. Энгармонически равные звуки:



15. Буквенные обозначения звуков:

А. До — *C* (*c*).

Б. До — *D* (*d*).

16. Буквенные обозначения:

А. Ре — *C* (*c*).

Б. Ре — *D* (*d*).

17. Буквенные обозначения:

А. Ми — *E* (*e*).

Б. Ми — *D* (*d*).

18. Буквенные обозначения:

А. Фа — *E* (*e*).

Б. Фа — *F* (*f*).

19. Буквенные обозначения:

А. Соль — *G* (*g*).

Б. Соль — *A* (*a*).

20. Буквенные обозначения:

А. Ля — *G* (*g*).

Б. Ля — *A* (*a*).

21. Буквенные обозначения:

А. Си — *C* (*c*).

Б. Си — *B* (*b*).

22. Буквенные обозначения:

А. Диез — is.

Б. Диез — es.

23. Буквенные обозначения:

А. Бемоль — is.

Б. Бемоль — es.

24. Буквенные обозначения:

А. Си \flat — Hes (hes).

Б. Си \flat — B (b).

25. Буквенные обозначения:

А. Ми \flat — Es (es).

Б. Ми \flat — Ees (ees).

26. Буквенные обозначения:

А. Ля \flat — Aas (aas).

Б. Ля \flat — As (as).

27. Штили:

А. Палочки у нот.

Б. Линии.

28. Штили:

А. У нот выше третьей линии штили пишутся вверх.

Б. У нот выше третьей линии штили пишутся вниз.

29. Штили:

А. Знак молчания в музыке.

Б. Повторение мелодии.


30. Паузы:

А. Различаются по длительностям.


Б. Не различаются по длительностям.


31. Длительности:

А.  — целая.


Б.  — половина.


32. Длительности:

А.  — целая.


Б.  — половина.

33. Длительности:

А.  — половина.



Б.  — четверть.

34. Длительности:

А.  — четверть.

Б.  — восьмая.

35. Длительности:

А.  = 



Б.  = 

36. Длительности:

А.  = 

Б.  = 

37. Длительности:

А.  = 

Б.  = 

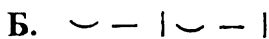
38. Длительности:



39. Длительности:



40. Сильные и слабые доли в размере $\frac{2}{4}$:



41. Сильные и слабые доли в размере $\frac{3}{4}$:



42. Сильные и слабые доли в размере $\frac{4}{4}$:



43. Тактовая черта:

А. Ставится перед слабой долей.

Б. Ставится перед сильной долей.

44. Конечная тактовая черта:

А. Ставится в конце произведения.

Б. Ставится в конце такта.

45. Размер такта:

- А. Надо писать на каждой строчке.
- Б. Надо писать в начале произведения.

46. Простые размеры:

- А. $\frac{2}{4}, \frac{2}{8}, \frac{3}{4}, \frac{3}{8}$.
- Б. $\frac{4}{4}, \frac{4}{8}, \frac{6}{4}, \frac{6}{8}$.

47. Дирижирование:

- А. На сильную долю рука должна опускаться вниз.
- Б. На слабую долю рука должна опускаться вниз.

48. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{4}$.

- А. Один взмах руки при дирижировании равен четверти.
- Б. Один взмах руки при дирижировании равен половине.

49. Пение с дирижированием в размерах $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{4}$.

- А. На один взмах руки можно спеть одну четверть или две восьмых.
- Б. На один взмах руки можно спеть две четверти или четыре восьмых.

50. Дирижирование в размерах $\frac{2}{8}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$.

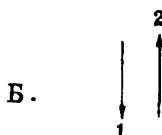
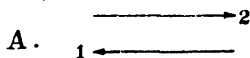
- А. Один взмах руки при дирижировании равен четверти.
- Б. Один взмах руки при дирижировании равен восьмой.

51. Пение с дирижированием в размерах $\frac{2}{8}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$:

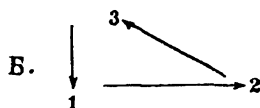
А. На один взмах руки можно спеть одну восьмую.

Б. На один взмах руки можно спеть одну четверть:

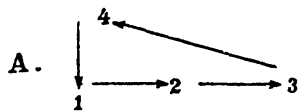
52. Дирижирование на $\frac{2}{4}, \frac{2}{8}$:



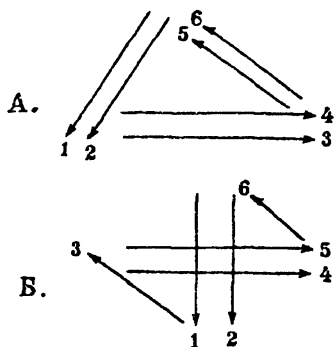
53. Дирижирование на $\frac{3}{4}, \frac{3}{8}$ (правая рука):




54. Дирижирование на $\frac{4}{4}$ (правая рука):



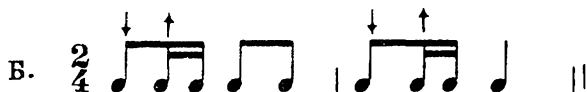
55. Дирижирование на $\frac{6}{8}, \frac{6}{4}$ (правая рука):

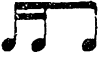


56. Ритмическая группа  (правильное дирижирование):




57. Ритмическая группа  (правильное дирижирование):



58. Ритмическая группа  (правильное дирижирование):


А. $\frac{2}{4}$  

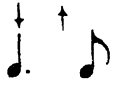
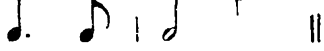
Б. $\frac{2}{4}$  

59. Ритмическая группа  (правильное дирижирование):


А. $\frac{2}{4}$  

Б. $\frac{2}{4}$  

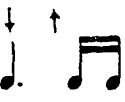

60. Ритмическая группа  (правильное дирижирование):


А. $\frac{2}{4}$  

Б. $\frac{2}{4}$  

61. Ритмическая группа  (правильное дирижирование):

А. $\frac{2}{4}$  

Б. $\frac{2}{4}$  

62. Ритмическая группа  (правильное дирижирование):


А. $\frac{2}{4}$  ||

Б. $\frac{2}{4}$  ||

63. Ритмическая группа  (правильное дирижирование):


А. $\frac{2}{4}$  ||


Б. $\frac{2}{4}$  ||

64. Ритмическая группа  (правильное дирижирование):

А. $\frac{6}{8}$  ||

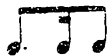
Б. $\frac{6}{8}$  ||

65. Ритмическая группа  (правильное дирижирование):

А. $\frac{6}{8}$  ||

Б. $\frac{6}{8}$  ||

66. Ритмическая группа
дирижирование):



(правильное

А.

Б.

Раздел второй ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ

1. Ступени в гамме:

А. В гамме 6 ступеней.

Б. В гамме 9 ступеней.

2. Полутон:

А. Расстояние между звуками *до* и *ре*.

Б. Расстояние между самыми близко расположенными на фортепиано звуками.

3. Устойчивые звуки:

А. I, III, V ступени.

Б. II, IV, VI, VII ступени.

4. Неустойчивые звуки:

А. I, III, V ступени.

Б. II, IV, VI, VII ступени.

5. Разрешение неустойчивых звуков:

А. II → I, IV → III, VI → V, VII → I.

Б. II → IV, IV → VI, VI → VII, VII → VI.

6. Главные ступени:

А. I, IV, V.

Б. Устойчивые звуки.

7. Главные ступени:

А. I ступень — тоника, IV ступень — субдоминанта, V ступень — доминанта.

Б. IV ступень — тоника, I ступень — доминанта, V ступень — субдоминанта.

8. Ключевые знаки:

А. Надо писать на каждой строчке.

Б. Надо писать только в начале произведения.

9. Стросние мажорной гаммы (натурального вида):

А. Тон — полутон — тон — полутон — тон — тон — тон.

Б. Тон — тон — полутон — тон — тон — тон — полутон.

10. Гармонический мажор:

А. Повышается VII ступень.

Б. Понижается VI ступень.

11. Стросние гаммы гармонического мажора:

А. Тон — тон — полутон — тон — полутон — полтора тона — полутон.

Б. Тон — тон — полутон — тон — тон — тон — полутон.

12. Мелодический мажор:

А. Повышаются VI и VII ступени.

Б. Понижаются VI и VII ступени.

13. Строеие гаммы мелодического мажора:

А. Тон — тон — полутон — тон — тон — тон — полутон.

Б. Тон — тон — полутон — тон — полутон — тон — тон.

14. Виды минора:

А. Четыре вида.

Б. Два вида.

15. Строеие гаммы натурального минора:

А. Тон — полутон — тон — тон — полутон — тон — тон.

Б. Тон — тон — полутон — тон — тон — тон — полутон.

16. Гармонический минор:

А. Повышается VI ступень.

Б. Повышается VII ступень.

17. Строеие гаммы гармонического минора:

А. Тон — полутон — тон — тон — полутон — полтора тона — полутон.

Б. Тон — тон — тон — полтона — тон — полтона — тон.

18. Мелодический минор (движение вверх):

А. Повышаются VI и VII ступени.

Б. Повышается VI ступень.

19. Строе́ние гаммы мелодического минора (движение вверх):

А. Тон — полутон — тон — полутон — тон — тон — тон.

Б. Тон — полутон — тон — тон — тон — тон — полутон.

20. Параллельный минор:

А. Строится от II ступени мажора.

Б. Строится от VI ступени мажора.

21. Параллельный мажор:

А. Строится от III ступени минора.

Б. Строится от V ступени минора.

22. Полутон:



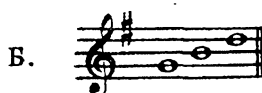
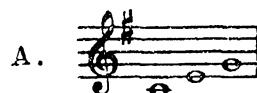
23. Устойчивые звуки в до мажоре:



24. Устойчивые звуки в ля миноре:



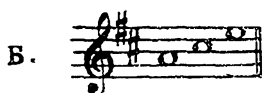
25. Устойчивые звуки в соль мажоре:



26. Устойчивые звуки в ми миноре:



27. Устойчивые звуки в ре мажоре:



28. Устойчивые звуки в си миноре:



29. Устойчивые звуки в фа мажоре:



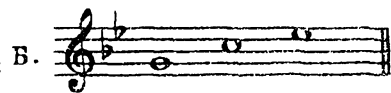
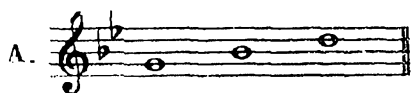
30. Устойчивые звуки в ре миноре:



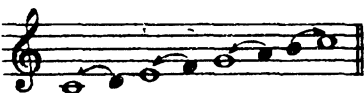

31. Устойчивые звуки в си \flat мажоре:





32. Устойчивые звуки в соль миноре:



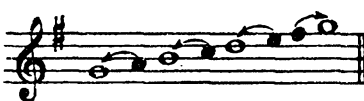

33. Разрешение неустойчивых звуков в до мажоре:

A.  B. 

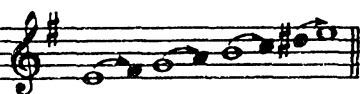
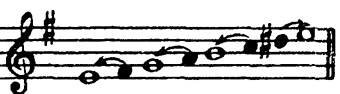
34. Разрешение неустойчивых звуков в ля миноре (гармоническом):

A.  B. 


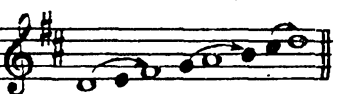
35. Разрешение неустойчивых звуков в соль мажоре:

A.  B. 


36. Разрешение неустойчивых звуков в ми миноре (гармоническом):

A.  B. 

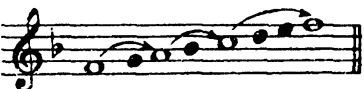

37. Разрешение неустойчивых звуков в ре мажоре:

A.  B. 

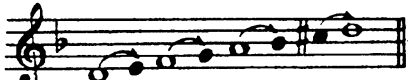
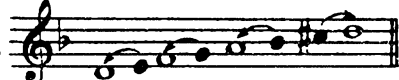
38. Разрешение неустойчивых звуков в си миноре (гармоническом):

A.  B. 


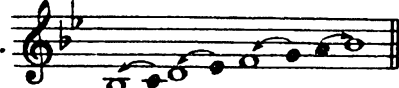
39. Разрешение неустойчивых звуков в фа мажоре:

A.  B. 



40. Разрешение неустойчивых звуков в ре миноре (гармоническом):

A.  B. 

41. Разрешение неустойчивых звуков в си \flat мажоре:

A.  B. 

42. Разрешение неустойчивых звуков в соль миноре (гармоническом):

A.  B. 

43. Главные ступени в ля мажоре:

A.  B. 

44. Главные ступени в фа \sharp миноре:

A.  B. 

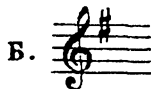
45. Главные ступени в ми \flat мажоре:

A.  B. 

46. Главные ступени в до миноре:

A.  B. 

47. Ключевые знаки в соль мажоре:



48. Ключевые знаки в ми миноре:



49. Ключевые знаки в ре мажоре:



50. Ключевые знаки в си миноре:



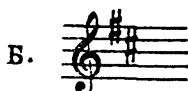
51. Ключевые знаки в фа мажоре:



52. Ключевые знаки в ре миноре:



53. Ключевые знаки в си б мажоре:



54. Ключевые знаки в соль миноре:



55. Мажорная и минорная тональности с тремя диэзами при ключе:

А. Ля мажор и фа# минор.

Б. Ре мажор и си минор.

56. Мажорная и минорная тональности с тремя бемолями при ключе:

А. Фа мажор и ре минор.

Б. Ми b мажор и до минор.

57. Мажорная и минорная тональности с четырьмя диэзами при ключе:

А. Ля мажор и фа# минор.

Б. Ми мажор и до# минор.

58. Мажорная и минорная тональности с четырьмя бемолями при ключе:

А. Ля b мажор и фа минор.

Б. Ми мажор и до# минор.

59. Тональности си мажор и соль# минор:

А. При ключе четыре диэза.

Б. При ключе пять диэзов.

60. Тональности ре b мажор и си b минор:

А. При ключе пять бемолей.

Б. При ключе три бемоля.

61. Тональности с шестью диезами:

А. Си мажор и соль \sharp минор.

Б. Фа \sharp мажор и ре \sharp минор.

62. Тональности с шестью бемолями:

А. Ми \flat мажор и до минор.

Б. Соль \flat мажор и ми \flat минор.

63. Тональности с семью диезами:

А. До \sharp мажор и ля \sharp минор.

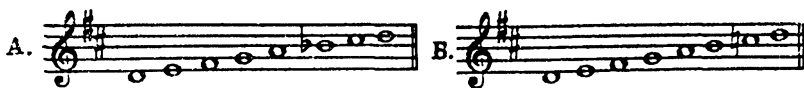
Б. Фа \sharp мажор и ре \sharp минор.

64. Тональности с семью бемолями:

А. Соль \flat мажор и ми \flat минор.

Б. До \flat мажор и ля \flat минор.

65. Гамма ре мажор (гармонический вид):



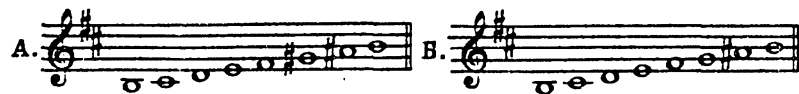
66. Гамма ми минор (гармонический вид):



67. Гамма фа мажор (мелодический вид):



68. Гамма си минор (мелодический вид):



69. Параллельная гамма к до мажору:
А. До минор.
Б. Ля минор.
70. Параллельная гамма к ля минору:
А. Ми мажор.
Б. Ля мажор.
71. Параллельная гамма к соль мажору:
А. Соль минор.
Б. Ми минор.
72. Параллельная гамма к ми минору:
А. Ми мажор.
Б. Соль мажор.
73. Параллельная гамма к ре мажору:
А. Ми минор.
Б. Си минор.
74. Параллельная гамма к си минору:
А. Ре мажор.
Б. Ля мажор.
75. Параллельная гамма к фа мажору:
А. Си минор.
Б. Ре минор.
76. Параллельная гамма к ре минору:
А. Ля минор.
Б. Фа мажор.

77. Параллельная гамма к си \flat мажору:

А. Ре минор.

Б. Ми минор.

78. Параллельная гамма к соль минору:

А. Си \flat мажор.

Б. Ми \flat мажор.

79. Параллельные тональности:

А. Одинаковые ключевые знаки, но разные тоники.

Б. Разные ключевые знаки, но одинаковые тоники.

80. Одноимённые тональности:

А. Одинаковые ключевые знаки, но разные тоники.

Б. Разные ключевые знаки, но одинаковые тоники.

81. Одноимённые тональности:

А. Ми мажор — ми минор.

Б. Ми мажор — до \sharp минор.

82. Одноимённые тональности:

А. Си минор — ре мажор.

Б. Си минор — си мажор.

83. Энгармонически равные тональности:

А. Тональности, одинаковые по высоте, но различные по названию.

Б. Тональности, одинаковые по высоте и одинаковые по названию.

84. Энгармонически равные тональности:

А. Си мажор и до \flat мажор.

Б. Си мажор и си минор.

85. Энгармонически равные тональности:

А. До \sharp минор и ре \flat минор.

Б. До \sharp минор и ми мажор.

86. Родственные тональности:

А. Тональности, тонические трезвучия которых строятся на ступенях данной тональности.

Б. Тональности с одинаковыми тониками.

87. Родственные тональности для мажора:

А. Тональности VII ступени, одноимённого минора и его параллельного мажора.

Б. Тональности параллельного минора, субдоминанты и доминанты с их параллельными тональностями и тональность минорной субдоминанты.

88. Родственные тональности для минора:

А. Параллельный мажор, тональности субдоминанты и доминанты с их параллельными тональностями и тональность мажорной доминанты.

Б. Тональности II ступени, одноимённого мажора и его параллельного минора.

89. Родственные тональности для соль мажора:

А. Ля мажор, фа \sharp минор, ми мажор, до \sharp минор, си мажор, соль \sharp минор.

Б. Ми минор, до мажор, ля минор, ре мажор, си минор, до минор.

90. Родственные тональности для ми минора:

- А. Соль мажор, ля минор, до мажор, си минор, ре мажор, си мажор.
- Б. До \sharp минор, ми мажор.

91. Хроматизм:

- А. Изменение основных диатонических ступеней лада посредством их повышения или понижения.
- Б. Ноты с диезами и бемолями.

92. Альтерация:

- А. Повышение или понижение неустойчивых ступеней лада на полтона.
- Б. Отклонение в родственную тональность.

93. Проходящий хроматизм:

- А. Хроматический звук между двумя соседними ступенями.
- Б. Хроматический звук в аккорде.

94. Вспомогательный хроматизм:

- А. Хроматический звук в интервале.
- Б. Хроматический звук, находящийся между повторением одной и той же диатонической ступени.

95. Альтерация в мажорном ладу:

- А. Повышается и понижается II ступень, повышается IV ступень, понижается VI ступень.
- Б. Повышается I ступень, понижается III ступень, повышается V ступень.

96. Альтерация в минорном ладу:

- А. Повышается I ступень, повышается III ступень, понижается V ступень.
- Б. Понижается II ступень, повышается и понижается IV ступень, повышается VII ступень.

97. Модуляция:

- А. Временный переход в новую тональность.
- Б. Переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения.

98. Отклонение:

- А. Смена тональности внутри построения без закрепления новой тоники.
- Б. Переход в новую тональность и закрепление в ней.

99. Модуляция:

Ф. Шуберт. "Неоконченная симфония", ч. I

А. Allegro moderato



А. Даргомыжский. "Шестнадцать лет"

Б. Allegretto



100. Хроматическая гамма:

А. Гамма, строящаяся по полутонам.

Б. Гамма, строящаяся по тонам и полутонам.

101. Мажорная хроматическая гамма (вверх):

А. Не изменяются II и IV ступени.

Б. Не изменяются III и VI ступени.

102. Мажорная хроматическая гамма (вниз):

А. Не изменяются VII и II ступени.

Б. Не изменяются I и V ступени.

103. Минорная хроматическая гамма (вверх):

А. Не изменяются I и V ступени.

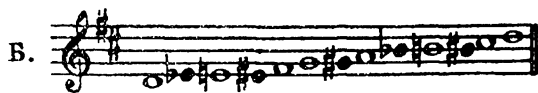
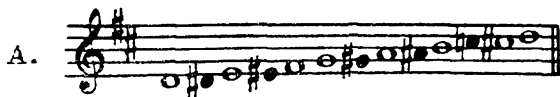
Б. Не изменяются III и VI ступени.

104. Минорная хроматическая гамма (вниз):

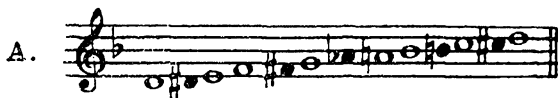
А. Не изменяются I и V ступени.

Б. Не изменяются II и VI ступени.

105. Ре мажор хроматический:



106. Ре минор хроматический:



107. Квинтовый круг тональностей (диезные тональности):

А. Диезные тональности располагаются по чистым квинтам вверх.

Б. Диезные тональности располагаются по чистым квартам вверх.

108. Квинтовый круг тональностей (бемольные тональности):

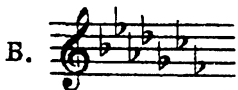
А. Бемольные тональности располагаются по малым терциям вниз.

Б. Бемольные тональности располагаются по чистым квинтам вниз.

109. Порядок расположения диезов:



110. Порядок расположения бемолей:



111. Расположение диэзных мажорных тональностей по квинтовому кругу:
- А. До мажор — фа мажор — ре мажор — соль мажор и т. д.
 - Б. До мажор — соль мажор — ре мажор — ля мажор и т. д.
112. Расположение бемольных минорных тональностей по квинтовому кругу:
- А. Ре минор — соль минор — до минор — фа минор и т. д.
 - Б. Ре минор — ля минор — ми минор — си минор и т. д.
113. Буквенное обозначение мажора:
- А. moll.
 - Б. dur.
114. Буквенное обозначение минора:
- А. moll.
 - Б. dur.
115. Буквенное обозначение тональности:
- А. Ми \flat мажор — E-dur.
 - Б. Ми \flat мажор — Es-dur.
116. Буквенное обозначение тональности:
- А. Ля \flat минор — as-moll.
 - Б. Ля \flat минор — a-moll.
117. Пентатоника:
- А. Лад, состоящий из пяти ступеней.
 - Б. Лад, состоящий из шести ступеней.

118. Пентатоника:

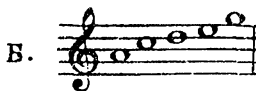
А. Лад, в котором ступени расположены по целым тонам.

Б. Лад, в котором ступени расположены по большим секундам и малым терциям.

119. Пентатоника на основе мажорного трезвучия:



120. Пентатоника на основе минорного трезвучия:



121. Лидийский лад:

А. Минор с высокой IV ступенью.

Б. Мажор с высокой IV ступенью.

122. Миксолидийский лад:

А. Мажор с высокой VI ступенью.

Б. Мажор с низкой VII ступенью.

123. Дорийский лад:

А. Минор с низкой II ступенью.

Б. Минор с высокой VI ступенью.

124. Фригийский лад:

А. Мажор с высокой IV ступенью.

Б. Минор с низкой II ступенью.

125. Ионийский лад:

А. Звукоряд совпадает с натуральным мажором.

Б. Мажор с высокой IV ступенью.

126. Эолийский лад:

А. Звукоряд совпадает с натуральным мажором.

Б. Звукоряд совпадает с натуральным минором.

127. Локрийский лад:

А. Лад с уменьшённым трезвучием на I ступени.

Б. Звукоряд совпадает с натуральным минором.

Раздел третий ИНТЕРВАЛЫ

1. Интервал:

А. Несколько звуков.

Б. Сочетание двух звуков.

2. Измерение интервалов:

А. Количеством диэзов и бемолей.

Б. Количеством ступеней и тонов.

3. Названия интервалов:

А. Связаны с количеством звуков.

Б. Связаны с характером звучания.

4. Простые интервалы:

А. Нетрудные, легкие для построения и определения.

Б. Интервалы в пределах октавы.

5. Составные интервалы:
- А. Сложные для определения и построения.
 - Б. Интервалы шире октавы.
6. Прима:
- А. В прима две ступени.
 - Б. В прима одна ступень.
7. Секунда:
- А. В секунде три ступени.
 - Б. В секунде одна ступень.
8. Терция:
- А. В терции две ступени.
 - Б. В терции три ступени.
9. Кварта:
- А. В кварте четыре ступени.
 - Б. В кварте пять ступеней.
10. Квинта:
- А. В квинте четыре ступени.
 - Б. В квинте пять ступеней.
11. Секста:
- А. В сексте шесть ступеней.
 - Б. В сексте семь ступеней.
12. Септима:
- А. В септима шесть ступеней.
 - Б. В септима семь ступеней.

13. Октава:

А. В октаве восемь ступеней.

Б. В октаве две ступени.

14. Нона:

А. В ноне восемь ступеней.

Б. В ноне десять ступеней.

15. Децима:

А. В дециме девять ступеней.

Б. В дециме десять ступеней.

16. Ундецима:

А. В ундециме десять ступеней.

Б. В ундециме одиннадцать ступеней.

17. Дуодецима:

А. В дуодециме двенадцать ступеней.

Б. В дуодециме четырнадцать ступеней.

18. Секунда от звука *до*:



19. Тёрция от звука *ре*:



20. Кварта от звука *ми*:



21. Квинта от звука *фа*:



22. Секста от звука *соль*:



23. Септима от звука *ля*:



24. Нона от звука *ре*:



25. Децима от звука *ми*:



26. Ундецима от звука *соль*:



27. Дуодецима от звука *ля*:



28. Малая секунда:

А. В малой секунде один тон.

Б. В малой секунде полтона.

29. Большая секунда от звука *ре*:



30. Малая терция:

А. В малой терции три тона.

Б. В малой терции полтора тона.

31. Большая терция от звука *ми*:



32. Чистая кварта:

А. В чистой кварте три тона.

Б. В чистой кварте два с половиной тона.

33. Увеличенная кварта от звука *фа*:



34. Уменьшённая квинта:

А. В уменьшённой квинте три тона.

Б. В уменьшённой квинте три с половиной тона.

35. Чистая квинта от звука *соль*:



36. Малая секста:

А. В малой сексте три с половиной тона.

Б. В малой сексте четыре тона.

37. Большая секста от звука *ля*:



38. Малая септима:

А. В малой септине пять тонов.


Б. В малой септине четыре тона.

39. Большая септима от звука *си*:



40. Обращения интервалов (вверх):
- А. Перенесение интервала на октаву вверх.
 - Б. Перенесение нижнего звука на октаву вверх.
41. Обращения интервалов (вниз):
- А. Перенесение интервала на октаву вниз.
 - Б. Перенесение верхнего звука на октаву вниз.
42. Обращения интервалов:
- А. Чистые интервалы обращаются в увеличенные.
 - Б. Чистые интервалы обращаются в чистые.
43. Обращения интервалов:
- А. Малые интервалы не имеют обращений.
 - Б. Малые интервалы обращаются в большие.
44. Обращения интервалов:
- А. Большие интервалы не имеют обращений.
 - Б. Большие интервалы обращаются в малые.
45. Обращения интервалов:
- А. Уменьшённые интервалы обращаются в малые.
 - Б. Уменьшённые интервалы обращаются в увеличенные.
46. Обращения интервалов:
- А. Увеличенные интервалы обращаются в уменьшённые.
 - Б. Увеличенные интервалы обращаются в большие.

47. Обращения интервалов:
А. Прима обращается в октаву.
Б. Прима обращается в приму.
48. Обращения интервалов:
А. Секунда обращается в септиму.
Б. Секунда обращается в секунду.
49. Обращения интервалов:
А. Терция обращается в сексту.
Б. Терция обращается в приму.
50. Обращения интервалов:
А. Кварта обращается в секунду.
Б. Кварта обращается в квинту.
51. Обращения интервалов:
А. Квинта обращается в кварту.
Б. Квинта обращается в терцию.
52. Обращения интервалов:
А. Секста обращается в септиму.
Б. Секста обращается в терцию.
53. Обращения интервалов:
А. Септима обращается в секунду.
Б. Септима обращается в сексту.
54. Обращения интервалов:
А. Октава обращается в октаву.
Б. Октава обращается в приму.
55. Обращения интервалов:

А. 
ч.1 - ч.8

Б. 
ч.1 - б.6

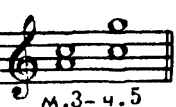
56. Обращения интервалов:

А. 
б.2 - б.6

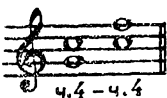
Б. 
б.2 - м.7

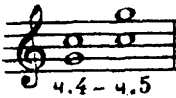
57. Обращения интервалов:

А. 
м.3 - б.6

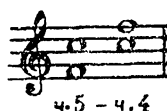
Б. 
м.3 - ч.5

58. Обращения интервалов:

А. 
ч.4 - ч.4


Б. 
ч.4 - ч.5

59. Обращения интервалов:

А. 
ч.5 - ч.4

Б. 
ч.5 - б.6

60. Обращения интервалов:

А. 
м.6 - б.6

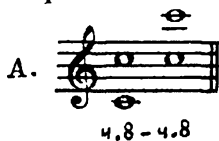
Б. 
м.6 - б.3

61. Обращения интервалов:

А. 
м.7 - б.2

Б. 
м.7 - б.6

62. Обращения интервалов:



63. Малые секунды на ступенях натурального мажора:

А. На II, IV, V ступенях.

Б. На I, VI ступенях.

64. Малые секунды на ступенях натурального минора:

А. На II, V ступенях.

Б. На III, VII ступенях.

65. Большие терции на ступенях натурального мажора:

А. На II, III, VI ступенях.

Б. На I, IV, V ступенях.

66. Большие терции на ступенях натурального минора:

А. На I, IV, V ступенях.

Б. На III, VI, VII ступенях.

67. Чистые квинты на ступенях натурального мажора:

А. На всех ступенях, кроме VI.

Б. На всех ступенях, кроме IV.

68. Чистые квинты на ступенях натурального минора:

А. На всех ступенях.

Б. На всех ступенях, кроме VI.

69. Чистые квинты на ступенях натурального мажора:

А. На всех ступенях, кроме III.

Б. На всех ступенях, кроме VII.

70. Чистые квинты на ступенях натурального минора:

А. На всех ступенях, кроме VII.

Б. На всех ступенях, кроме II.

71. Малые сексты на ступенях натурального мажора:

А. На III, VI, VII ступенях.

Б. На II, IV, V ступенях.

72. Малые сексты на ступенях натурального минора:

А. На I, II, V ступенях.

Б. На III, VI, VII ступенях.

73. Большие септимы на ступенях натурального мажора:

А. На II, VII ступенях.

Б. На I, IV ступенях.

74. Большие септимы на ступенях натурального минора:

А. На III, VI ступенях.

Б. На I, IV ступенях.

75. Разрешения секунд в до мажоре:

А.

III VII I II IV IV V VI

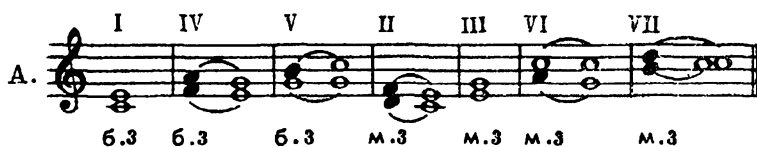
м.2 м.2 6.2 6.2 6.2 6.2 6.2 6.2

Б.

III VII I II IV V VI

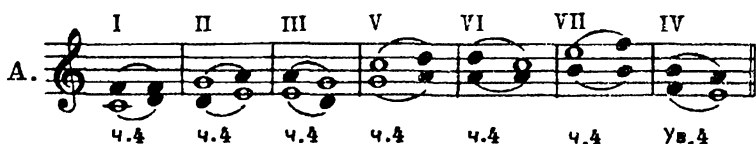
м.2 м.2 6.2 6.2 6.2 6.2 6.2

76. Разрешения терций в до мажоре:

A. 

Б. 

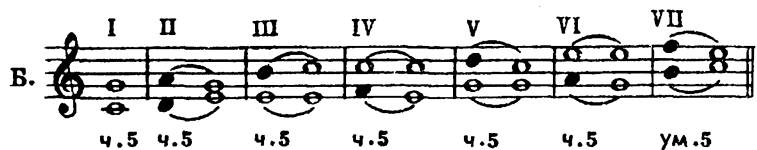
77. Разрешения кварт в до мажоре:

A. 

Б. 

78. Разрешения квинт в до мажоре:

A. 

Б. 

79. Разрешения секст в до мажоре:

III IV VII I II IV V
 А.

 м.6 м.6 м.6 6.6 6.6 6.6 6.6

III VI VII I II IV V
 Б.

 м.6 м.6 м.6 6.6 6.6 6.6 6.6

80. Разрешения септим в до мажоре:

I IV II III V V VI VII
 А.

 6.7 6.7 м.7 м.7 м.7 м.7 м.7 м.7

I IV II III V V VI VII
 Б.

 6.7 6.7 м.7 м.7 м.7 м.7 м.7 м.7

81. Тритон:

- А. Устойчивый интервал.
 Б. Диссонанс.

82. Тритон:

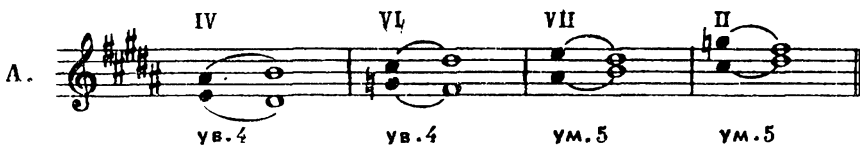
- А. Неустойчивый интервал.
 Б. Консонанс.

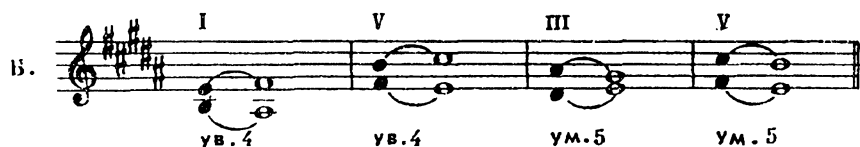
83. Тритон:

- А. Увеличенная квинта и уменьшённая кварта.
 Б. Увеличенная кварта и уменьшённая квинта.


84. Увеличенная кварта:
- А. Четыре ступени и три тона.
 - Б. Три ступени и два с половиной тона.
85. Уменьшённая квинта:
- А. Четыре ступени и три с половиной тона.
 - Б. Пять ступеней и три тона.
86. Тритоны в натуральном мажоре:
- А. Ув. 4 — на IV ступени и ум. 5 — на VII ступени.
 - Б. Ув. 4 — на I ступени и ум. 5 — на III ступени.
87. Тритоны в гармоническом мажоре:
- А. Ув. 4 — на VI ступени и ум. 5 — на II ступени.
 - Б. Ув. 4 — на II ступени и ум. 5 — на VI ступени.
88. Тритоны в натуральном миноре:
- А. Ув. 4 — на VI ступени и ум. 5 — на II ступени.
 - Б. Ув. 4 — на III ступени и ум. 5 — на V ступени.
89. Тритоны в гармоническом миноре:
- А. Ув. 4 — на VII ступени и ум. 5 — на IV ступени.
 - Б. Ув. 4 — на IV ступени и ум. 5 — на VII ступени.
90. Разрешение увеличенной кварты:
- А. Встречным движением голосов.
 - Б. Противоположным движением голосов.
91. Разрешение уменьшённой квинты:
- А. Встречным движением голосов.
 - Б. Противоположным движением голосов.


92. Тритоны с разрешениями в си мажоре гармоническом:

А. 

Б. 

93. Тритоны с разрешениями в ми \flat миноре гармоническом:

А. 

Б. 

94. Определить тональности для ув. 4 до — фа \sharp :

- А. Соль мажор, соль минор, ми мажор, ми минор.
 Б. До мажор, соль \flat мажор, до минор, ми \flat минор.

95. Определить тональности для ум. 5 соль \sharp — ре:

- А. Си мажор, соль \sharp минор, ре мажор, си минор.
 Б. Ля мажор, фа \sharp минор, ля минор, фа \sharp мажор.

96. Характерные интервалы:

- А. Встречаются в мелодическом виде мажора и минора.
- Б. Встречаются в гармонических видах мажора и минора.

97. Увеличенная секунда:

- А. Строится на VI ступени мажора и минора.
- Б. Строится на III ступени мажора и минора.

98. Увеличенная секунда:

- А. Разрешается в большую терцию.
- Б. Разрешается в чистую кварту.

99. Уменьшённая септима:

- А. Строится на VII ступени мажора и минора.
- Б. Строится на VI ступени мажора и минора.

100. Уменьшённая септима:

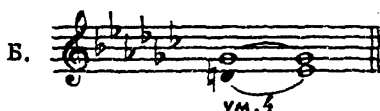
- А. Разрешается в чистую квинту.
- Б. Разрешается в чистую кварту.

101. Увеличенная квинта в мажоре:

- А. Строится на V ступени.
- Б. Строится на VI ступени.

102. Увеличенная квинта в мажоре:
А. Разрешается в большую терцию.
Б. Разрешается в большую сексту.
103. Увеличенная квинта в миноре:
А. Строится на III ступени.
Б. Строится на VI ступени.
104. Увеличенная квинта в миноре:
А. Разрешается в большую сексту.
Б. Разрешается в малую сексту.
105. Уменьшённая кварта в мажоре:
А. Строится на II ступени.
Б. Строится на VII ступени.
106. Уменьшённая кварта в мажоре:
А. Разрешается в большую терцию.
Б. Разрешается в малую терцию.
107. Уменьшённая кварта в миноре:
А. Строится на VI ступени.
Б. Строится на VII ступени.
108. Уменьшённая кварта в миноре:
А. Разрешается в чистую квинту.
Б. Разрешается в малую терцию.

114. Уменьшённая кварта в ми \flat миноре:



Раздел четвертый
АККОРДЫ

1. Аккорд:
 - А. Сочетание трёх или более звуков, которые расположены (или могут быть расположены) по терциям.
 - Б. Сочетание двух звуков.
2. Трезвучие:
 - А. Аккорд из трёх звуков, расположенных по секстам.
 - Б. Аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.
3. Виды трезвучий:
 - А. Устойчивое и неустойчивое.
 - Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое.
4. Состав мажорного трезвучия:
 - А. Б.3 + м.3.
 - Б. М.3 + б.3.
5. Состав минорного трезвучия:
 - А. Б.3 + м.3.
 - Б. М.3 + б.3.

6. Состав увеличенного трезвучия:
А. М.3 + м.3.
Б. Б.3 + б.3.
7. Состав уменьшённого трезвучия:
А. Б.3 + б.3.
Б. М.3 + м.3.
8. Септаккорд:
А. Аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям.
Б. Аккорд из четырёх звуков, расположенных по септимам.
9. Названия септаккордов:
А. Зависят от количества звуков в аккорде.
Б. Зависят от септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основе.
10. Обращения трезвучий:
А. Трезвучие имеет три обращения.
Б. Трезвучие имеет два обращения.
11. Обращения трезвучий:
А. Первое обращение — секстаккорд.
Б. Второе обращение — секстаккорд.
12. Обращения трезвучий:
А. Первое обращение — квартсекстаккорд.
Б. Второе обращение — квартсекстаккорд.
13. Состав мажорного секстаккорда:
А. М.3 + ч.4.
Б. Б.3 + ч.4.

14. Состав минорного секстаккорда:
- А. М.3 + ч.4.
 - Б. М.3 + ч.5.
15. Состав мажорного квартсекстаккорда:
- А. Ч.4 + б.3.
 - Б. Ч.4 + м.3.
16. Состав минорного квартсекстаккорда:
- А. Ч.4 + б.3.
 - Б. Ч.4 + м.3.
17. Главные трезвучия лада:
- А. Строятся на устойчивых звуках.
 - Б. Строятся на I, IV, V ступенях.
18. Названия главных трезвучий:
- А. Устойчивые, неустойчивые.
 - Б. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое.
19. Тоническое трезвучие:
- А. Строится на I ступени.
 - Б. Строится на III ступени.
20. Субдоминантовое трезвучие:
- А. Строится на IV ступени.
 - Б. Строится на V ступени.
21. Доминантовое трезвучие:
- А. Строится на IV ступени.
 - Б. Строится на V ступени.

22. Тоническое трезвучие в ля мажоре:



23. Субдоминантовое трезвучие в фа# миноре:



24. Доминантовое трезвучие в до миноре:



25. Тонический секстаккорд:

А. Строится на V ступени.

Б. Строится на III ступени.

26. Тонический квартсекстаккорд:

А. Строится на V ступени.

Б. Строится на III ступени.

27. Тонический секстаккорд в ми b мажоре:



28. Тонический квартсекстаккорд в до миноре:



29. Субдоминантовый секстаккорд:

А. Строится на VII ступени.

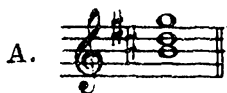
Б. Строится на VI ступени.

30. Субдоминантовый квартсекстаккорд:

А. Строится на I ступени.

Б. Строится на III ступени.

31. Субдоминантовый секстаккорд в ре мажоре:



32. Субдоминантовый квартсекстаккорд в си миноре:



33. Доминантовый секстаккорд:

А. Строится на V ступени.

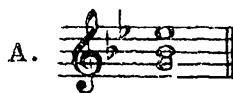
Б. Строится на VII ступени.

34. Доминантовый квартсекстаккорд:

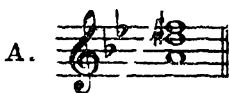
А. Строится на II ступени.

Б. Строится на I ступени.

35. Доминантовый секстаккорд в си б мажоре:



36. Доминантс вый квартсекстаккорд в соль миноре:



37. Разрешение субдоминантового трезвучия:

А. Разрешается в тонический секстаккорд.

Б. Разрешается в доминантовое трезвучие.

38. Разрешение субдоминантового секстаккорда:
 А. Разрешается в доминантовое трезвучие.
 Б. Разрешается в тонический квартсекстаккорд.
39. Разрешение субдоминантового квартсекстаккорда:
 А. Разрешается в доминантовый секстаккорд.
 Б. Разрешается в тоническое трезвучие.
40. Разрешение доминантового трезвучия:
 А. Разрешается в доминантовый секстаккорд.
 Б. Разрешается в тонический квартсекстаккорд.
41. Разрешение доминантового секстаккорда:
 А. Разрешается в тоническое трезвучие.
 Б. Разрешается в тонический секстаккорд.
42. Разрешение доминантового квартсекстаккорда:
 А. Разрешается в субдоминантовый квартсекстаккорд.
 Б. Разрешается в тонический секстаккорд.
43. Разрешение субдоминантового трезвучия в соль мажоре:



44. Разрешение субдоминантового секстаккорда в ми миноре:



45. Разрешение субдоминантового квартсектаккорда в фа мажоре:



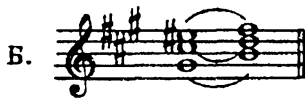
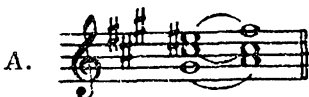
46. Разрешение доминантового трезвучия в ре миноре:



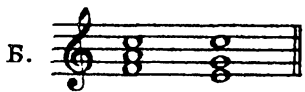
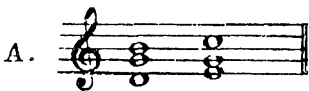
47. Разрешение доминантового сектаккорда в ля мажоре:



48. Разрешение доминантового квартсектаккорда в фа# миноре:



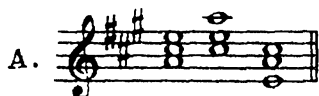
49. Автентический оборот (до мажор):



50. Плагальный оборот (ми мажор):



51. Полный оборот (ля мажор):



52. Уменьшённое трезвучие:

А. Между крайними звуками — чистая квинта.

Б. Между крайними звуками — уменьшённая квинта.

53. Уменьшённое трезвучие:

А. Строится на VII ступени натурального мажора, на VII и II ступенях гармонического мажора и минора, на II ступени натурального минора.

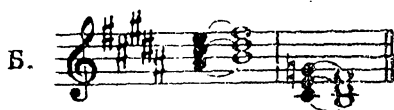
Б. Строится на III ступени гармонического мажора и VI ступени гармонического минора.

54. Разрешение уменьшённого трезвучия:

А. Разрешается в тонический квартсекстаккорд.

Б. Разрешается в неполное тоническое трезвучие с удвоенным основным тоном.

55. Разрешение уменьшённых трезвучий в си мажоре:



56. Увеличенное трезвучие:

А. Между крайними звуками — увеличенная кварта.

Б. Между крайними звуками — увеличенная квинта.

57. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре:

А. Строится на IV ступени.



Б. Строится на VI \flat ступени.

58. Разрешение увеличенного трезвучия в гармоническом мажоре:

А. Разрешается в тонический квартсекстаккорд.

Б. Разрешается в субдоминантовое трезвучие.

59. Разрешение увеличенного трезвучия в фа \sharp мажоре:

А.  Б. 

60. Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре:

А. Строится на III ступени.



Б. Строится на VI ступени.

61. Разрешение увеличенного трезвучия в гармоническом миноре:

А. Разрешается в тонический квартсекстаккорд.

Б. Разрешается в тонический секстаккорд.

62. Разрешение увеличенного трезвучия в ре \sharp миноре:

А.  Б. 

63. Разрешение уменьшенного трезвучия от звука *си* в тональности:

А. До мажор, до минор, ля мажор, ля минор.

Б. Си мажор, си минор, ре мажор, ре минор.

64. Разрешение увеличенного трезвучия от звука *соль*:

А. Си мажор, ми минор.

Б. Соль мажор, ми \flat минор.

65. Доминантсептаккорд:

- А. Строится на I ступени.
- Б. Строится на V ступени.

66. Состав D₇:

- А. Б.3 + м.3 + м.3.
- Б. Б.3 + б.3 + м.3.

67. Разрешение D₇ (первый способ):

- А. В тонический сектаккорд с удвоенным основным тоном.
- Б. В неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном.

68. Разрешение D₇ (второй способ):

- А. В полное (развёрнутое) тоническое трезвучие.
- Б. В тонический квартсектаккорд с удвоенным основным тоном.

69. Прерванный оборот:

- А. Разрешение D₇ в трезвучие VI ступени.
- Б. Окончание произведения на D₇.

70. Доминантсептаккорд с разрешением в си мажоре:



71. Доминантсептаккорд с разрешением в ми мажоре (второй способ):



72. Прерванный оборот в ля мажоре:



73. Разрешение D_7 от звука *соль* в тональности:

А. До мажор, до минор.

Б. Соль мажор, соль минор.

74. Доминантовый квинтсектаккорд:

А. Второе обращение доминантсептаккорда.

Б. Первое обращение доминантсептаккорда.

75. D_5^6 :

А. Доминантовый квартсектаккорд.

Б. Доминантовый квинтсектаккорд.

76. D_5^6 :

А. Строится на II ступени.

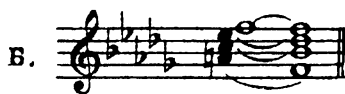
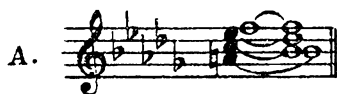
Б. Строится на VII ступени.

77. Разрешение D_5^6 :

А. В полное доминантское трезвучие с удвоенным основным тоном.

Б. В полное развёрнутое тоническое трезвучие.

78. D_5^6 с разрешением в *си б* миноре:



79. Состав D_5^6 :

- А. Б.3 + м.3 + б.2.
- Б. М.3 + м.3 + б.2.

80. Разрешение D_5^6 от звука *соль* \sharp в тональности:

- А. Ми мажор и ми минор.
- Б. Ля мажор и ля минор.

81. Доминантовый терцквартаккорд:

- А. Второе обращение доминантсептаккорда.
- Б. Первое обращение доминантсептаккорда.

82. D_3^4 :

- А. Доминантовый терцквартаккорд.
- Б. Доминантовый квинтсекстаккорд.

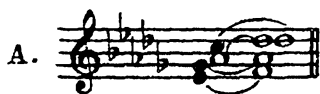
83. D_3^4 :

- А. Строится на VII ступени.
- Б. Строится на II ступени.

84. Разрешение D_3^4 :

- А. В тоническую терцию.
- Б. В полное (развёрнутое) тоническое трезвучие.

85. D_3^4 с разрешением в ре \flat мажоре:



86. Состав D_3^4 :

- А. Б.3 + б.3 + б.2.
- Б. М.3 + б.2 + б.3.

87. Разрешение D_3^4 от звука ля:

- А. Си мажор и си минор.
- Б. Соль мажор и соль минор.

88. Доминантовый секундаккорд:

- А. Второе обращение доминантсептаккорда.
- Б. Третье обращение доминантсептаккорда.

89. D_2 :

- А. Доминантовый секундаккорд.
- Б. Доминантовый терцквартаккорд.

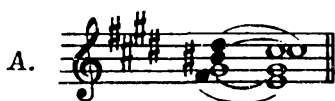
90. D_2 :

- А. Строится на VI ступени.
- Б. Строится на V ступени.

91. Разрешение D_2 :

- А. В тонический квартсесектаккорд с удвоенным основным тоном.
- Б. В тонический сектаккорд с удвоенным основным тоном.

92. D_2 с разрешением в до \sharp миноре:



93. Состав D_2 :

А. Б.2 + б.3 + м.3.

Б. М.2 + б.3 + б.3.

94. Разрешение D_2 от звука *соль* в тональности:

А. До мажор и до минор.

Б. Ре мажор и ре минор.

95. Вводные септаккорды:

А. Строятся на VII ступени.

Б. Строятся на V ступени.

96. Виды вводных септаккордов:

А. Малые и уменьшённые.

Б. Большие и увеличенные.

97. Вводные септаккорды:

А. Состоят из устойчивых и неустойчивых звуков.

Б. Состоят из неустойчивых звуков.

98. Малый вводный септаккорд:

А. Строится в натуральном миноре.

Б. Строится в натуральном мажоре.

99. Уменьшённый вводный септаккорд:

А. Строится в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Б. Строится в натуральном мажоре.

100. Разрешения вводных септаккордов:

А. Разрешаются в T_6 .

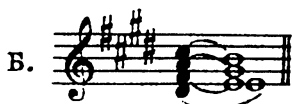
Б. Разрешаются в T_3^5 с удвоенным терцовым тоном.

101. Разрешения вводных септаккордов (второй способ):

А. Разрешаются через D^4_3 в полное T^5_3 .

Б. Разрешаются через D^6_5 в T^5_3 с удвоенным основным тоном.

102. Малый вводный септаккорд с разрешением в ми мажоре:



103. Малый вводный септаккорд с разрешением в ми мажоре (второй способ):



104. Уменьшённый вводный септаккорд с разрешением в ре \flat мажоре:



105. Уменьшённый вводный септаккорд с разрешением в фа миноре (второй способ):



106. Состав малого вводного септаккорда:

А. М.3 + м.3 + б.3.

Б. Б.3 + м.3 + м.3.

107. Состав уменьшённого вводного септаккорда:

А. М.3 + б.3 + б.3.

Б. М.3 + м.3 + м.3.

108. Разрешение м.в.в.₇ от звука *соль* в тональности:

А. Ля \flat мажор.

Б. Ля мажор и ля минор.

109. Разрешение ум.в.в.₇ от звука *ля* в тональности:

А. Си мажор и си минор.

Б. Си \flat мажор и си \flat минор.

110. Септаккорд II ступени:

А. Строится на V ступени.

Б. Строится на VII ступени.

111. II₇ в натуральном мажоре:

А. Малый минорный септаккорд.

Б. Малый мажорный септаккорд.

112. II₇ в натуральном миноре, гармоническом миноре и гармоническом мажоре:

А. Малый уменьшённый септаккорд.

Б. Малый минорный септаккорд.

113. Разрешение II₇ (первый способ):

А. Разрешается в T₃⁵ с удвоенным терцовым тоном.

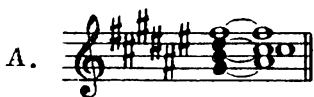
Б. Разрешается в T₆ с удвоенным квинтовым тоном.

114. Разрешение II₇ (второй способ):

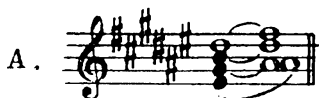
А. Разрешается через D₃⁴ в полное (развёрнутое) T₃⁵.

Б. Разрешается в S₃⁵.

115. Π_7 с разрешением в фа \sharp мажоре (первый способ):



116. Π_7 с разрешением в ре \sharp миноре (второй способ):



117. Определить аккорды:

В. А. Моцарт. Менуэт



А. Γ^5_3

S_6

Γ_6

Б. Γ^6_4

S^6_3

Γ^6_3

118. Определить аккорды:

Украинская народная песня



А. Γ^5_3

D^6_5

Б. Γ_6

D_7

119. Определить аккорды:

Польская народная песня



А. м. 88. 7

Γ^5_3

ум. S^5_3

Γ^5_3

Б. D_7

Γ_6

S^5_3

Γ_6

120. Определить аккорд:

И. С. Бах. Менуэт



А. $\underline{\text{ум. вв.7}}$

Б. $\underline{\text{м. вв.7}}$

121. Определить аккорд:

Дж. Россини. "Вильгельм Телль"




А. $\underline{\text{D7}}$

Б. $\underline{\text{D}^{\flat 7}}$

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ТЕСТОВ

Раздел первый

НОТНОЕ ПИСЬМО. РИТМ И МЕТР. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ДИРИЖИРОВАНИЯ

- 1 — Б. 2 — Б. 3 — А. 4 — А. 5 — Б. 6 — А. 7 — Б. 8 — А. 9 — Б.
10 — А. 11 — А. 12 — Б. 13 — А. 14 — А. 15 — А. 16 — Б.
17 — А. 18 — Б. 19 — А. 20 — Б. 21 — Н(h). 22 — А. 23 — Б.
24 — Б. 25 — А. 26 — Б. 27 — А. 28 — Б. 29 — А. 30 — А.
31 — Б. 32 — А. 33 — Б. 34 — Б. 35 —  36 — Б. 37 — А.
38 — Б. 39 — Б. 40 — А. 41 — А. 42 — А. 43 — Б. 44 — А.
45 — Б. 46 — А. 47 — А. 48 — А. 49 — А. 50 — Б. 51 — А.
52 — Б. 53 — Б. 54 — Б. 55 — Б. 56 — Б. 57 — А. 58 — Б.
59 — Б. 60 — А. 61 — Б. 62 — Б. 63 — А. 64 — Б. 65 — А. 66 — Б.


Раздел второй

ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ

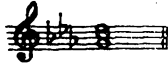
- 1 — 7. 2 — Б. 3 — А. 4 — Б. 5 — А. 6 — А. 7 — А. 8 — А. 9 — Б.
10 — Б. 11 — А. 12 — Б. 13 — Б. 14 — три вида. 15 — А. 16 — Б.
17 — А. 18 — А. 19 — Б. 20 — Б. 21 — А. 22 — Б. 23 — Б.
24 — А. 25 — Б. 26 — Б. 27 — А. 28 — Б. 29 — А. 30 — А.
31 — Б. 32 — А. 33 — А. 34 — Б. 35 — А. 36 — Б. 37 — А.
38 — А. 39 — Б. 40 — Б. 41 — Б. 42 — А. 43 — А. 44 — А.
45 — Б. 46 — Б. 47 — Б. 48 — Б. 49 —  50 — Б. 51 — А.
52 — Б. 53 — А. 54 — Б. 55 — А. 56 — Б. 57 — Б. 58 — А.
59 — Б. 60 — А. 61 — Б. 62 — Б. 63 — А. 64 — Б. 65 — А.
66 — А. 67 — Б. 68 — А. 69 — Б. 70 — до мажор. 71 — Б. 72 — Б.
73 — Б. 74 — А. 75 — Б. 76 — Б. 77 — соль минор. 78 — А.
79 — А. 80 — Б. 81 — А. 82 — Б. 83 — А. 84 — А. 85 — А. 86 — А.

87 — Б. 88 — А. 89 — Б. 90 — А. 91 — А. 92 — А. 93 — А.
 94 — Б. 95 — А. 96 — Б. 97 — Б. 98 — А. 99 — Б. 100 — А.
 101 — Б. 102 — Б. 103 — А. 104 — А. 105 — А. 106 — Б. 107 — А.
 108 — Б. 109 — Б. 110 — Б. 111 — Б. 112 — А. 113 — Б. 114 — А.
 115 — Б. 116 — А. 117 — А. 118 — Б. 119 — Б. 120 — Б. 121 — Б.
 122 — Б. 123 — Б. 124 — Б. 125 — А. 126 — Б. 127 — А.

Раздел третий ИНТЕРВАЛЫ

1 — Б. 2 — Б. 3 — А. 4 — Б. 5 — Б. 6 — Б. 7 — в секунде две ступени. 8 — Б. 9 — А. 10 — Б. 11 — А. 12 — Б. 13 — А. 14 — в ноне девять ступеней. 15 — Б. 16 — Б. 17 — А. 18 — Б. 19 — А.
 20 — Б. 21 —  22 — А. 23 — Б. 24 — Б. 25 — А.
 26 — Б. 27 — Б. 28 — Б. 29 — А. 30 — Б. 31 — Б. 32 — Б.
 33 — А. 34 — А. 35 — Б. 36 — Б. 37 — А. 38 — А. 39 — А.
 40 — Б. 41 — Б. 42 — Б. 43 — Б. 44 — Б. 45 — Б. 46 — А.
 47 — А. 48 — А. 49 — А. 50 — Б. 51 — А. 52 — Б. 53 — А.
 54 — Б. 55 — А. 56 — Б. 57 — А. 58 — Б. 59 — А. 60 — Б.
 61 — А. 62 — Б. 63 — на III, VII ступенях. 64 — А. 65 — Б.
 66 — Б. 67 — Б. 68 — Б. 69 — Б. 70 — Б. 71 — А. 72 — А.
 73 — Б. 74 — А. 75 — А. 76 — А. 77 — Б. 78 — Б. 79 — А.
 80 — А. 81 — Б. 82 — А. 83 — Б. 84 — А. 85 — Б. 86 — А.
 87 — А. 88 — А. 89 — Б. 90 — Б. 91 — А. 92 — А. 93 — Б.
 94 — А. 95 — Б. 96 — Б. 97 — А. 98 — Б. 99 — А. 100 — А.
 101 — Б. 102 — Б. 103 — А. 104 — А. 105 — на III ступени.
 106 — Б. 107 — Б. 108 — Б. 109 — А. 110 — А. 111 — Б. 112 — А.
 113 — А. 114 — Б.

Раздел четвертый АККОРДЫ

1 — А. 2 — Б. 3 — Б. 4 — А. 5 — Б. 6 — Б. 7 — Б. 8 — А. 9 — Б.
 10 — Б. 11 — А. 12 — Б. 13 — А. 14 — 6.3+ч.4. 15 — А. 16 — Б.
 17 — Б. 18 — Б. 19 — А. 20 — А. 21 — Б. 22 — А. 23 — Б.
 24 — Б. 25 — Б. 26 — А. 27 — Б. 28 —  29 — Б. 30 —
 А. 31 — А. 32 — Б. 33 — Б. 34 — А. 35 — Б. 36 — А. 37 — А.

38 — Б. 39 — Б. 40 — Б. 41 — А. 42 — Б. 43 — А. 44 — Б.
45 — Б. 46 — А. 47 — Б. 48 — А. 49 — А. 50 — А. 51 — Б.
52 — Б. 53 — А. 54 — Б. 55 — А. 56 — Б. 57 — Б. 58 — А. 59 —
А. 60 — А. 61 — Б. 62 — Б. 63 — А. 64 — А. 65 — Б. 66 — А.
67 — Б. 68 — Б. 69 — А. 70 — А. 71 — Б. 72 — А. 73 — А.
74 — Б. 75 — Б. 76 — Б. 77 — А. 78 — А. 79 — Б. 80 — Б.
81 — А. 82 — А. 83 — Б. 84 — Б. 85 — Б. 86 — Б. 87 — Б.
88 — Б. 89 — А. 90 — строится на IV ступени. 91 — Б. 92 — А.
93 — А. 94 — Б. 95 — А. 96 — А. 97 — Б. 98 — Б. 99 — А.
100 — Б. 101 — Б. 102 — А. 103 — Б. 104 — Б. 105 — А. 106 — А.
107 — Б. 108 — А. 109 — Б. 110 — строится на II ступени.
111 — А. 112 — А. 113 — Б. 114 — А. 115 — А. 116 — Б. 117 — Б.
118 — Б. 119 — А. 120 — А. 121 — Б.

Список использованной литературы

1. *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. М., 1964.
2. *Способин И.* Элементарная теория музыки. М., 1979.
3. *Вахромеев В.* Сольфеджио. М., 1966.

Содержание

ВОПРОСЫ

Раздел первый. Нотное письмо. Ритм и метр. Основные правила дирижирования	3
Раздел второй. Лад и тональность	14
Раздел третий. Интервалы	33
Раздел четвёртый. Аккорды	51

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ТЕСТОВ

Раздел первый. Нотное письмо. Ритм и метр. Основные правила дирижирования	69
Раздел второй. Лад и тональность	69
Раздел третий. Интервалы	70
Раздел четвёртый. Аккорды	70
<i>Список использованной литературы</i>	<i>71</i>

Татьяна Алексеевна Вахромеева
ТЕСТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ
И СОЛЬФЕДЖИО

Учебное пособие
для детских музыкальных школ и студий

Редактор *С. Котомина*
Техн. редактор *О. Путилина*
Корректор *Г. Федяева*

ИБ № 4422

Подписано в набор 12.09.02. Подписано в печать 20.04.99. Формат 60×90 1/16.
Бумага офсетная. Гарнитура «таймс». Печать офсетная. Объем печ. л.4,5.
Усл. п. л.4,5. Уч.-изд.2,37. Тираж 2000 экз. Изд. № 15509. Заказ 49

Издательство «Музыка». 103031, Москва, Неглинная, 14
Тел.- 928-94-40; факс.- 921-90-68