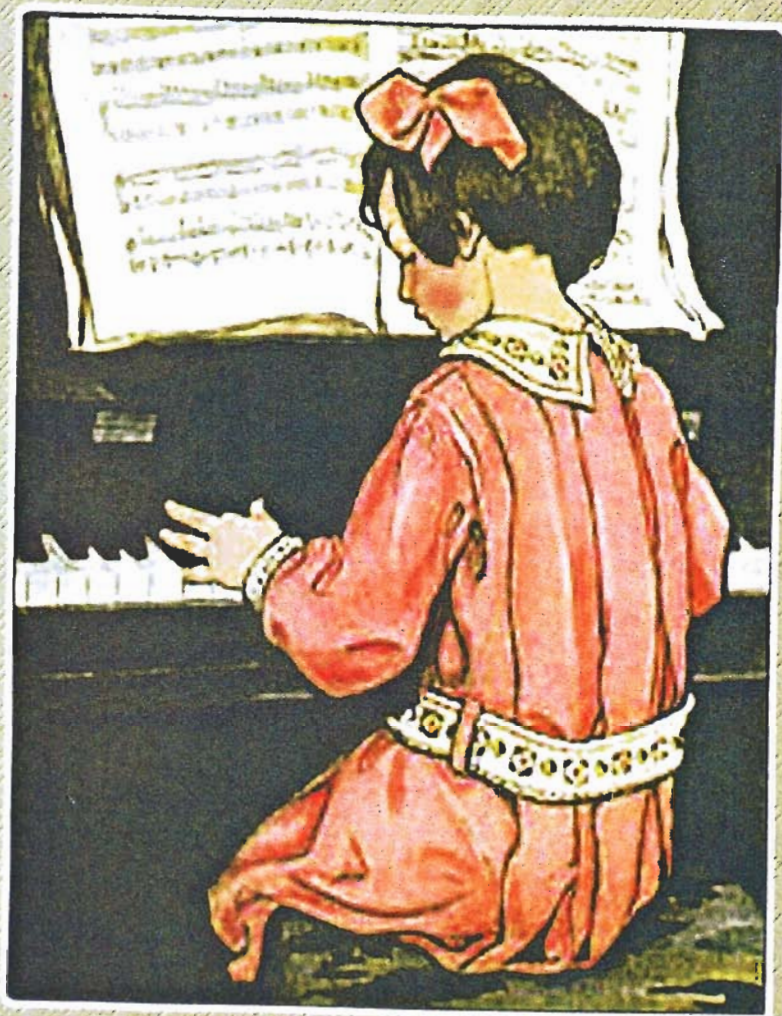


Т. Сиротина

ПОДБИРАЕМ АККОМПАНИМЕНТ

Выпуск

1



I-IV классы
детских
музыкальных школ

ПРЕДИСЛОВИЕ

За последние десятилетия сформировались прогрессивные системы, связанные с новым подходом к воспитанию детей в музыкальных школах. Сейчас на уроках, и в первую очередь на занятиях сольфеджио, все большее внимание уделяется развитию музыкального интеллекта и творческих способностей учащихся.

Само название предмета «сольфеджио», то есть пение по нотам, стало узким для выражения комплекса задач, направленных на развитие творческой личности учащихся. Условно этот комплекс можно разделить на три группы: 1) развитие мелодического мышления и интонации; 2) развитие гармонического мышления и гармонического слуха; 3) развитие музыкальных творческих способностей (сочинение, импровизация, подбор аккомпанемента).

Две последние группы тесно связаны между собой. Так, занятия разными видами музыкального творчества предполагают владение детьми необходимой суммой знаний и навыков в области гармонии, в то же время знания об элементах гармонии должны быть использованы учащимися при выполнении творческих заданий.

Важной стороной развития гармонического мышления и музыкального творчества детей является овладение ими навыками подбора аккомпанемента. Для этой цели в учебной практике используется ряд пособий, наиболее известное из которых — «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» М. Калугиной и П. Халабузарь (М., 1989). В нем авторы предлагают при подборе баса к мелодиям опираться на главные ступени лада и проводить эту работу начиная с третьего класса. Однако к изучению основ гармонии можно приступать значительно раньше — уже на первом году обучения, после приобретения учащимися некоторого слухового опыта и навыков игры двумя руками.

Положение о необходимости приобщения детей к гармонии с первого класса одними из первых выдвинули С. Мальцев и И. Розанов в статье «Учить искусству импровизации» (Советская музыка, 1973, № 10). Ее появление вызвало сочувственные отклики педагогов и послужило толчком к обсуждению данной проблемы на специальных методических конференциях преподавателей музыкальных школ и училищ.

В 80-е годы методическая литература, излагающая теоретические предпосылки раннего обучения гармонии и импровизации, а также обоб-

щающая опыт подобных занятий с учащимися, получила широкое распространение. Методика начального этапа по подбору сопровождения на основе нотного материала изложена в работе С. Мальцева и Г. Шевченко «Опыт обучения детей гармонии и импровизации» (Л., 1984). Освоение же более сложных гармонических трудностей на доступных музыкальных примерах до настоящего времени не нашло должного освещения в методической литературе.

Пожалуй, единственным сборником по подбору развитого гармонического сопровождения является уже названное пособие М. Калугиной и П. Халабузарь. Но в нем авторы ориентируют учащихся на аккорды главных ступеней и при этом не останавливаются на рассмотрении большой группы аккордов побочных ступеней.

Отсутствие данного раздела в пособии усложняет сознательное восприятие музыки, в которой роль аккордов побочных ступеней возрастает с усложнением мелодического развития разучиваемых песен. Подбор сопровождения к мелодиям по описанным функциям несколько лишает слух учащихся активности и сужает их творческую фантазию в выборе гармонических средств.

Это и побудило автора данной работы составить специальное учебное пособие, которое способствовало бы развитию гармонического слуха в активной форме*.

Элементы гармонии рассматриваются здесь на двух уровнях — условно теоретическом и практическом. Ко всем темам дается короткий текстовый теоретический материал, что не исключает, однако, необходимости своевременного разъяснения его педагогом. Пособие содержит инструктивные задания, в основе которых лежит многократный повтор изучаемого высотного комплекса в разных метрических, ритмических и фактурных условиях. Упражнения выполняют вспомогательную роль**.

Основная же часть работы связана с гармонизацией специально подобранных мелодий песен, то есть ставит художественно-содержательные задачи.

* Для воспитания у детей полноценного понимания гармонических явлений необходимо на раннем этапе обучения развивать у них навык гармонического слышания. В восприятии многоголосия основную роль играют эмоциональные ощущения, поэтому явление должно быть сначала услышано, прочувствовано, а затем теоретически осмыслено.

** Технические упражнения могут быть дополнены игрой четырехголосных аккордовых последовательностей в тесном расположении с плавным голосоведением.

Учитывая практический характер издания, составляющие его темы связаны с раскрытием гармонических средств, которые часто встречаются в исполняемых примерах для сольфеджирования и детских песнях (аккорды главных и побочных ступеней, секвенции и др.).

Изучение материала пособия необходимо сочетать с активным показом учащимся отрывков из музыкальной художественной литературы для иллюстрирования тех или иных музыкальных явлений.

Пособие базируется на мелодиях из народного творчества и песнях, сочиненных композиторами для детей. Почти все музыкальные примеры приведены со словами. Это сделано умышленно, поскольку пение мелодий с текстом не только способствует расширению музыкального кругозора детей, развитию их памяти, усилению интереса к самому предмету сольфеджио и к данной форме работы, но и позволяет исключить дублирование исполняемой голосом мелодии игрой ее на фортепиано. Учитывая последнее условие, не только пианисты, но и учащиеся других специальностей смогут успешно справиться с данными практическими заданиями, развивающими у юных музыкантов необходимый навык пения без подыгрывания мелодии.

Подбор сопровождения к песням со словами позволяет решить и другие задачи.

Во-первых, наличие текста способствует более яркому восприятию музыки. Раскрытие поэтического образа музыкальными средствами побуждает ребенка выбрать соответствующий характеру мелодии темп, динамику, фактуру сопровождения.

Во-вторых, в разучиваемых песнях часто имеется несколько куплетов. Если песенка невелика по объему, то исполнение ее от начала до конца позволит учащимся многократно повторить изучаемый гармонический оборот и поможет освоить учебный материал.

В-третьих, задания по подбору сопровождения к песенкам будут способствовать накоплению в репертуаре детей музыкального материала, который может представлять интерес не только для юного исполнителя, но и для его слушателей дома и в школе. Этот вид творчества может стать одной из форм бытового музицирования.

Пособие «Подбираем аккомпанемент» планируется издать в двух выпусках. Первый выпуск опирается на диатонику, второй — на хроматику. Материал построен по принципу постепенного нарастания сложности и расширения объема

информации в области гармонических явлений. Поэтапное введение все новых трудностей способствует их осознанному восприятию и дальнейшему использованию учащимися при выполнении ими творческих заданий.

Первый выпуск пособия включает 18 тем, построенных следующим образом: краткие теоретические сведения, характеризующие изучаемый аккорд, гармонический оборот или другое явление, закрепляются на музыкальных примерах (в каждой теме их около десяти). Первые из них более легкие и даются с готовым вариантом сопровождения. В остальных предполагается самостоятельный анализ мелодии и последующий подбор к ней аккордов.

Музыкальные примеры внутри темы объединяются в задания. Каждое из них состоит из нескольких примеров, поэтому, естественно, не может быть выполнено учеником за один раз. Переход к изучению каждой последующей темы представляется возможным только после успешного усвоения предыдущего материала.

С самого начала необходимо осваивать прием транспонирования гармонизованных мелодий. В дальнейшем к нему добавятся задания по перегармонизации мелодий. Их выполнение предусматривает возврат к гармонизованным ранее мелодиям и переосмысление их сопровождения с позиций новых знаний.

Материал по подбору гармонического сопровождения может быть использован не только на уроках сольфеджио, импровизации, при обучении детей ансамблевой игре, но и в классе фортепиано. Тесное взаимодействие педагогов — теоретика и пианиста — на практике приводит к выработке определенной системы в развитии музыкального мышления, гармонического слуха, пианистических и творческих навыков. К сожалению, подобное взаимопонимание между педагогами встречается очень редко.

Представленные задания по подбору гармонического сопровождения были апробированы на уроках с учащимися Средней специальной музыкальной школы при Донецкой консерватории им. С. С. Прокофьева и дали положительные результаты.

Учебное пособие подобного плана является первой попыткой систематического приобщения детей к практической гармонии на основе художественного материала. Автор внимательно изучит и учтет все критические замечания, предложения и пожелания в его адрес.

Тема 1

МЕЛОДИИ В ОБЪЁМЕ ТРЁХ СТУПЕНЕЙ.
БУРДОН. АВТЕНТИЧЕСКИЙ ОБОРОТ

В теме 1 используется простейшая форма сопровождения — бурдон, представленный в виде тонической квинты. Выдерживаемые два устойчивых звука (I и V) создают фон, на котором свободно движется мелодический голос.

При разучивании песен следует применять перестановку голосов (то есть вертикально-подвижной контрапункт октавы), когда мелодия сначала дана в правой руке, бурдон — в левой, а затем наоборот*.

Задание 1. Играть песенки «У кота-воркота» (№ 1) и «Зайка» (№ 2) с бурдонным басом (выдерживая I и V). Использовать перестановку голосов — вначале мелодия в правой руке, бурдон в левой, затем наоборот.

1. У кота-воркота

а) Спокойно Русская песня

1. У ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.
2. Я ко - ту - вор - ко - ту ти - хо пе - сен - ку спо - ю.

б)

* Использованные в данной теме приемы работы с учащимися были впервые применены и описаны С. М. Мальцевым и Г. А. Шевченко в методической разработке для слушателей факультета повышения квалификации «Опыт обучения детей гармонии и импровизации». Вып. 1. Обучение в классе общего фортепиано хоровой студии ДМШ. Л., 1984.

2. Зайка

Довольно скоро

Детская песенка

а) *mf*

1. Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду,
 2. щип - лет трав - ку ле - бе - ду, ле - бе - ду,
 3. он и в рот - го не бе - рёт, не бе - рёт,
 4. он во яс - ли - ца не - сёт да не - сёт.

Т Т Т

б)

В песнях, сопровождение которых построено на аккордах разных функций, перед заключительной тоникой, в предпоследнем такте используется доминантовый аккорд. Гармонический оборот Т—D—Т называется: а в т е н т и ч е с к и й. На начальном этапе обучения функции Т и D представлены в виде созвучий: тоника — квинтой I—V, доминанта — секстой VII—V.

Задание 2. Играть упражнение 3:

— отдельно каждой рукой в разных октавах по всей клавиатуре гармонически — оба звука одновременно (пример 3а) и мелодически — последовательно (пример 3б);

— двумя руками вместе по всей клавиатуре гармонически (пример 3в) и мелодически (пример 3г);

— играть данный оборот во всех вариантах в тональности фа мажор.

3. Упражнение

а)

б)

в)

г)

Задание 3. Играть песенки № 1 и 2 сначала с бурдонным басом, затем с использованием гармонического оборота Т—D—Т. Сравнить оба варианта звучания сопровождения*.

Задание 4. Играть песенки «Слышен гром» (№ 4) и «Велосипедист» (№ 5), используя в сопровождении автентический оборот в конце периода, а в песенке «Белые гуси» (№ 6) — в конце фразы, предложения.

4. Слышен гром

Не спеша

А. Березняк. Сборник «Первые шаги»

Слы-шен гром за ок - ном, зна - чит, бу - дет дож дик.

Т D Т

* Все последующие примеры песенок следует продолжать играть в вертикально-подвижном контрапункте октавы без дополнительных на то указаний.

5. Велосипедист

Музыка А. Метелицына

Быстро

mf

Мчат ко - лё - са по до - ро - ге. Над до - ро - гой мчат - ся но - ги.

T

Э - то е - ду я бе - гом. Э - то я бе - гу вер - хом!

D T D T

6. Белые гуси

Музыка М.Красева

Медленно

p

1. Бе - лы - е гу - си кру - чей - ку и - дут. Бе - лы - е
2. Бе - лы - е гу - си вы - шли на лу - га, крик - ну - ли

1. гу - си гу - ся - ток ве - дут. // 2. гу - си: га, га, га!

Задание 5. Играть с сопровождением песенки «Баю, баю», «Дождь», «Щедрилочка» (№ 7—9). В басу использовать мелодический ход — I (VIII) — VII — VI — V. Чтобы выполнить задание, нужно правильно определить тональности песенок и менять ступени в сопровождении на сильной доле каждого такта.

7. Баю, баю

Музыка Е. Тиличевой

Спокойно

p

Спи, мой миш - ка, ба - ю, ба - ю. Ночь спу - сти - лась го - лу - ба - я.

8. Дождь

Умеренно
tr

Музыка Г. Куриной



Дождь в ле - су, как сет - ка се - ра - я, ви - сит,
а на каж - дой вет - ке пе - сен - ка си - дит.

9. Щедровочка

Ласково

Украинская песня



Щед - рик, щед - рик, щед - ро - воч - ка, при - ле - те - ла ла - ас - точ - ка.

Тема 2

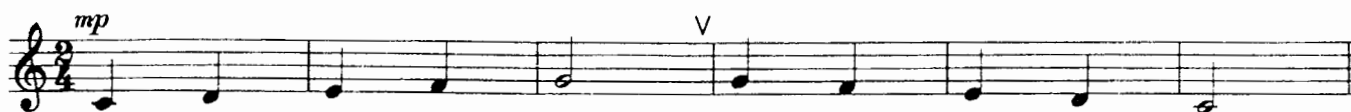
МЕЛОДИИ В ОБЪЁМЕ ПЯТИ СТУПЕНЕЙ. АВТЕНТИЧЕСКИЙ ОБОРОТ

Задание 6. Использовать автентический оборот в сопровождении к песням № 10—21.

10. Прозвонил звонок

Довольно скоро

А. Березняк. Сборник «Первые шаги»

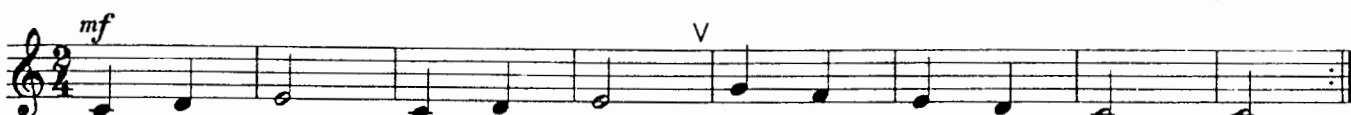


Про - зво - нил зво - нок, на - чал - ся у - рок.
Г Д Г

11. Едет воз

Не спеша

А. Березняк. Сборник «Первые шаги»



Е - дет воз без ко - лёс, е - дут, е - дут са - ни.
Что при - вёз Дед Мо - роз, до - га - дай - тесь са - ми.
Г Д Г

12. Наша Таня

Медленно

А. Березняк. Сборник «Первые шаги»

Музыкальная запись для песни «Наша Таня». Записана на одной системе в 2/4 такте. Динамика *p*. Акценты *v* над 4-м и 8-м тактами. Под нотами указаны буквы: Т, Д, Т.

На - ша Та - ня гром - ко пла - чег: у - ро - ни - ла в реч - ку мя - чик!
Т Д Т

13. Петя-барабанщик

В темпе марша

А. Березняк. Сборник «Первые шаги»

Музыкальная запись для песни «Петя-барабанщик». Записана на одной системе в 2/4 такте. Динамика *f*. Акценты *v* над 3-м, 5-м и 8-м тактами. Под нотами указаны буквы: Т, Д, Т.

Гра - та - та, тра - та - та ба - ра - ба - нит Пе - тя.
Т Д Т

14. Грибы

Бодро

Музыка Т. Попатенко

Музыкальная запись для песни «Грибы». Записана на двух системах в 2/4 такте. Динамика *mf*. Акцент *v* над 8-м тактом второй системы. Под нотами указаны буквы: Т, Д, Т.

Мы и - дём до - рож - ка - ми, уз - ки - ми тро - пин - ка - ми,
мы и - дём с лу - кош - ка - ми, мы и - дём с кор - зин - ка - ми.

15. Савка и Гришка

Скоро

Белорусская песня

Музыкальная запись для белорусской песни «Савка и Гришка». Записана на трёх системах в 2/4 такте. Динамика *f*. Акценты *v* над 8-м тактом первой системы, 5-м тактом второй системы и 3-м тактом третьей системы. Под нотами указаны буквы: Т, Д, Т.

Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду, Сав - ка и
Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду. Ду - ду - ду - ду, ду - ду - ду - ду,
ай, ду - ду - ду - ду, ду - ду - ду - ду, ду - ду - ду - ду, ай, ду - ду - ду - ду.

16. Кто как кричит

Умеренно

Музыка В. Иванникова

mf

1. 2. 3.



1. Му - му! Кто кри - чит? Ма - лень - кий те - лё - нок.
 2. Ме - ме! Кто кри - чит? Ма - лень - кий коз - лё - нок.
 3. И - а! Кто кри - чит? Ма - лень - кий ос - лё - нок.

4. 5. 6.



4. Кря - кря! Кто кри - чит? Ма - лень - кий у - тё - нок.
 5. Га - га! Кто кри - чит? Ма - лень - кий гу - сё - нок.
 6. Мяу - мяу! Кто кри - чит? Ма - лень - кий ко - тё - нок.

17. Маляр

Умеренно

Музыка Ф. Лещинской

mf

Я, ма - ляр, ша - га - ю к вам с кис - тью и вед - ром.

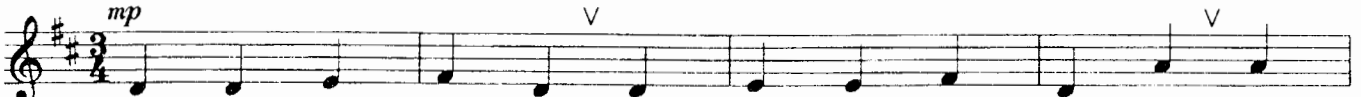


Све - жей крас - кой бу - ду сам кра - сить но - вый дом.

18. Котик

Умеренно

Детская песенка

tr

Ко - тик у - са - тый по са - ди - ку бро - дит, а

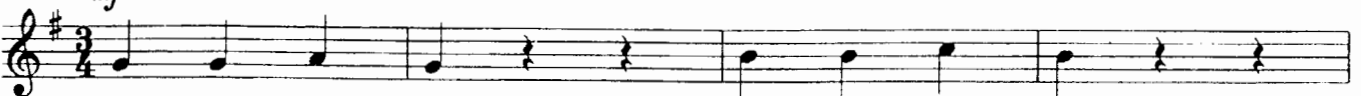


коз - лик ро - га - тый за ко - ти - ком хо - дит.

19. Чудак

Умеренно

Музыка В. Благи

mf

1. Жил - был чу - дак. Спал пе - лый день.
 2. Ну и чу - дак. Шёл за во - дой,
 3. Что за чу - дак. Ры - бу у - дил,



Ку - шать, вот как, встать бы - ло лень.
 взял он, вот как, чай - ник ху - дой.
 в реч - ку, вот как, сам у - го - дил.

20. Весна

Весело Немецкая песня

mf

1. Вот вес - на, вес - на к нам при - шла! Птич - ка по - ёт,
в лес нас зо - вёт. Вес - на, вес - на к нам в го - сти при - шла!

2. Всё кругом наш взор веселит,
Солнце блестит,
На воздух манит,
Весна, весна к нам в гости пришла.

21. Про лягушек и комара

Умеренно, игриво Музыка А. Филиппенко

mf

1. Две ля - гуш - ки ве - чер - ком на лу - гу си - де - ли,
две ля - гуш - ки ве - чер - ком на лу - ну гля - де - ли.

2. Тут комарик на лужок
Прилетел под липки,
Сел на тонкий лопушок,
Заиграл на скрипке.

3. Две лягушки комара
Мигом услышали,
На лужайке до утра
Польку танцевали!

Тема 3

ПЛАГАЛЬНЫЙ И АВТЕНТИЧЕСКИЙ ОБОРОТЫ В МАЖОРЕ

При гармонизации мелодий доминанта используется там, где в звучании мелодии ощущается устремлённость к тонике. Мягкость и интонационную сглаженность мелодии подкрепляют введением в аккомпанемент субдоминанты, которая поначалу даётся в виде сексты I—VI. Гармонический оборот T—S—T называется: **плагальный**.

Задание 7. Играть плагальный оборот T—S—T:

— отдельно каждой рукой по всей клавиатуре гармонически (пример 22а) и мелодически (пример 22б);

— двумя руками вместе по всей клавиатуре гармонически (пример 22в) и мелодически (пример 22г).

22. Упражнение

а)

б)

в)

г)

На данном этапе субдоминанта непосредственно в доминанту не переходит. Между ними в качестве промежуточного аккорда используется тоника.

Задание 8. Играть гармонический оборот T — S — T—D — T, используя варианты задания 7, в разных тональностях.

23. Упражнение

a)  б) 

Задание 9. Подобрать сопровождение к песням № 24—32.

24. Жучка

Весело **Чешская песня**

mf  V

В по - гроб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот.

T S T



Ес - ли в не - бе гуч - ка — дождь пой - дёт.

S T D T

25. Весёлая дудочка

Скоро **Музыка М. Красева**

mf  V

1. Ду - ду, ду - ду, ду - доч - ка! Ду - ду, ду - ду - ду!

2. Ус - лы - ха - ла у - точ - ка, пла - ва - я в пру - ду,

3. С ма - лы - ми у - тя - та - ми на - ча - ла пля - сать.

T D T



За - иг - ра - ла ду - доч - ка в зе - ле - ном са - ду.

как иг - ра - ет ду - доч - ка ду - ду, ду - ду - ду.

крыль - я - ми и лап - ка - ми во - ду ко - лы - хать.

S T D T

26. Как под горкой

Довольно скоро

Русская песня

p *v* *v*

Как под гор- кой, под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.

mf *v*

Кар - тош - ка мо - я вся под - жа - рен - на - я.

27. Кукушечка

Весело

Чешская песня

mf *v*

1. Где, ку - куш - ка, ты ле - та - ла, от - че - го не ку - ко - ва - ла?
2. Я на ел - ке всё си - де - ла, на о - хот - ни - ка гля - де - ла.

p

Ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку!
Ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку!

28. К нам гости пришли

Оживлённо

Музыка Ан. Александрова

mf

К нам го сти при - шли, до - ро - ги - е при -

v

- шли, мы не зря ки - сель ва - ри - ли, пи - ро - ги пек - ли.

29. Галя по садочку ходила

Подвижно

Украинская песня

tr

Га - ля по са - доч - ку хо - ди - ла, зо - ло - той
 пер - стень об - ро - ни - ла. Хо - дит по са - доч - ку, ры -
 - да - ет, слё - зы ру - ка - вом у - ти - ра - ет.

30. Куклы

Весело

Французкая песня

mf

1. Вот смот - ри, смот - ри, как тан - цу - ют на - ши
 2. Сто - ит у - слы - хать на - шим кук - лам э - ту
 3. И о - пять и - дут вме - сте с на - ми в хо - ро -

кук - лы, раз, и два, и три, по - вер - ну - лись и по - шли.
 пес - ню, и о - ни, о - пять на - чи - на - ют тан - це - вать.
 - во - де и по - ют, по - ют и в ла - до - ши гром - ко бьют.

31. Ах вы, сени, мои сени

Весело

Русская песня

f

Ах вы, се - ни, мо - и се - ни, се - ни но - вы - е мо - и! Се - ни
 но - вы - е, кле - но - вы - е, ре - шет - ча - ты - е!

32. Мишка с куклой

Весело

Польская песня

f

Миш-ка с кук-лой бой-ко то-па-ют, бой-ко то-па-ют, по-смот-ри!

И в ла-до-щи звон-ко хло-па-ют, звон-ко хло-па-ют, раз, два, три!

Миш-ке ве-се-ло, Миш-ке ве-се-ло, вер-тит Ми-шень-ка го-ло-вой:

кук-ле ве-се-ло, то-же ве-се-ло, ой, как ве-се-ло, ой, ой, ой!

Тема 4

ПЛАГАЛЬНЫЙ И АВТЕНТИЧЕСКИЙ
ОБОРОТЫ В МИНОРЕ

В миноре играетсЯ доминанта гармоническая (то есть с VII[#]), как более напряжённая и динамичная, при этом доминантовое трезвучие будет мажорным.

Задание 10. Играть гармонический оборот t—s—t—D—t в разных минорных тональностях по всей клавиатуре (гармонически и мелодически).

33. Упражнение

t s t D t

37. Во поле берёза стояла

Живо

Русская песня

mf

Во по - ле бе - рё - за сто - я - ла.

Во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла.

38. А мы просо сеяли

Весело, уверенно

Русская песня

mf

А мы про - со се - я - ли, се - я - ли,

ой дид ла - до, се - я - ли, се - я - ли.

39. Кошечка

Спокойно, не спеша

Музыка В. Витлина

p

Се - рень - ка - я ко - шеч - ка се - ла на о - ко - шеч - ко.

Хво - сти - ком ма - ха - ла, де - гок под - жи - да - ла.

40. Скрипка на селе играет

Довольно скоро

Галицийская песня

mp *v* *v*

Скрип-ка на се - ле иг - ра - ет, мать из до - му не пус - ка - ет, ой, ой, ой.

41. По малину в сад пойдём

Не очень скоро

Музыка А. Филиппенко

mf *v*

По ма - ли - ну в сад пой - дём, в сад пой - дём, в сад пой - дём,

r *v*

пля - со - ву - ю за - ве - дём, за - ве - дём, за - ве - дём.

mf *v*

Сол - ныш - ко на дво - ре, а в са - ду тро - пин - ка.

mf

Слад - ка - я ты мо - я, я - год - ка - ма - лин - ка.

42. Висла

Не спеша

Польская песня

mf *v* *v*

Гей, ты, Вис - ла го - лу - ба - я, лес во - круг, лес во - круг.
У ме - ня сви - рель па - стушь - я на бо - ку, на бо - ку.

1. 2.

Ра - золь - ют - ся пе - ре - ли - вы по ре - ке, по ре - ке, вда - ле - ке, вда - ле - ке.
по - ве - дут во - лы у - ша - ми

43. Осенняя песенка

Певуче, спокойно

Музыка Д. Васильева-Буглая

tr *v* *v*

1. Ми - но - ва - ло ле - то, о - сень на - сту - пи - ла,
2. Птич - ки у - ле - те - ли, ста - ли дни ко - ро - че,
на по лях и в ро - щах пу - сто и у - ны ло.
сол - ныш - ка не вид - но, тём - ным - тём - ны но - чи.

44. Веснянка

Оживлённо, светло

Украинская песня

mf *v*

Ста - ло яс - но сол - ныш - ко при - пе - кать, при - пе - кать,
зем - лю, слов - но зо - ло - том, за - ли - вать, за - ли - вать.

45. Птичка

Спокойно

Детская песня

p *v* *v*

Птич - ка над мо - им о - кош - ком гнёз - дыш - ко для де - ток вьёт:
то со - лом - ку та - щит в нож - ках, то пу - шок в но - су не - сёт.
То со - лом - ку та - щит в нож - ках, то пу - шок в но - су не сёт.

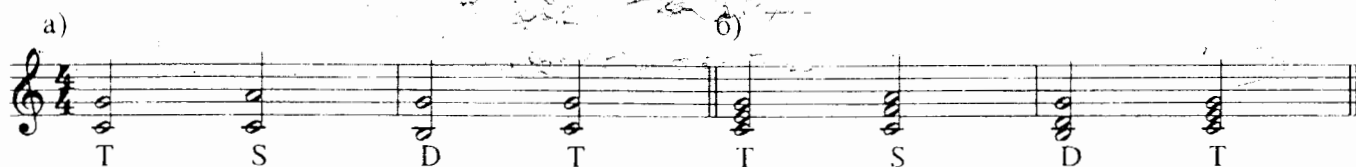
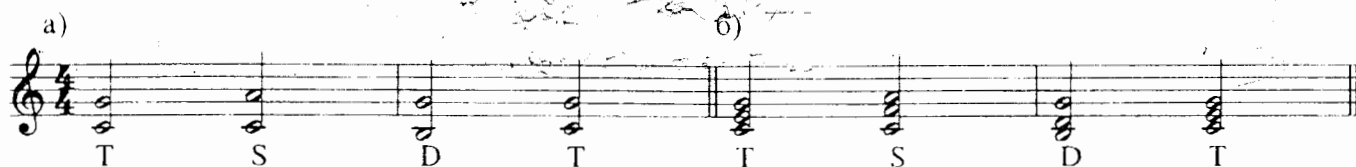
Тема 5

ПОЛНЫЙ ГАРМОНИЧЕСКИЙ ОБОРОТ
В МАЖОРЕ И МИНОРЕ

Исполнение доминанты сразу после субдоминанты приводит к накоплению неустойчивости и вызывает появление тоники — устойчивого итога движения. Чередование аккордов Т—S—D—Т называется: полный гармонический оборот.

Задание 12. Играть полный гармонический оборот Т—S—D—Т в разных мажорных и минорных тональностях.

46. Упражнение

a)  б) 

Задание 13. Использовать полный гармонический оборот в сопровождении к песням № 47—58.

47. Летал голубь

Спокойно Русская песня

mf 

48. Цыплята

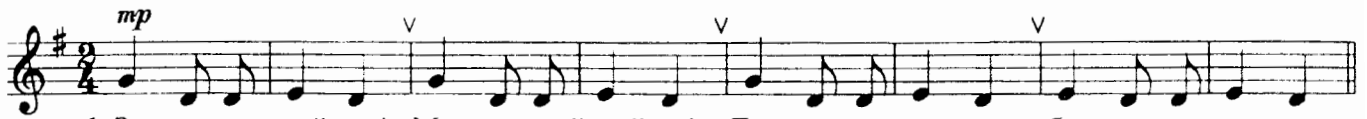
Не скоро Музыка А. Филиппенко

mf 

49. Зайчик

Спокойно

Русская прибаутка



1. За-инь-ка, зай-ка! Ма-лень-кий зай-ка! Дли-ны-е уш-ки, бы-стры-е нож-ки.

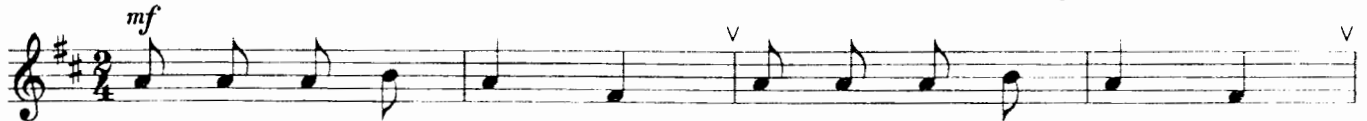
2. Заинька, зайка!
Маленький зайка!

Деток боишься,
Зайка-трусиска.

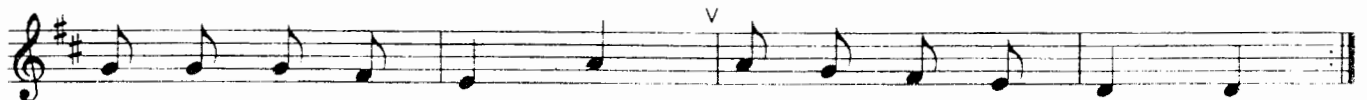
50. Синичка

Не спеша

Музыка Д. Кабалевского



1. Раз, два, три, че - ты - ре, встань-те в круг по - ши - ре.
2. Пять, шесть, семь и во - семь, раз - гу - ля - лась о - сень.



При - гла - шай - те птич - ку, си - ню - ю си - нич - ку!
За - ле - тай к нам, птич - ка, си - ня - я си - нич - ка!

51. Весёлый музыкант

Весело

Музыка А. Филиппенко



1. Я на скри-поч - ке иг - ра - ю: ти-ли-ли, ти-ли-ли.
2. За - иг - рал на ба - ла - лай - ке: трень-ди-брень, трень-ди-брень.

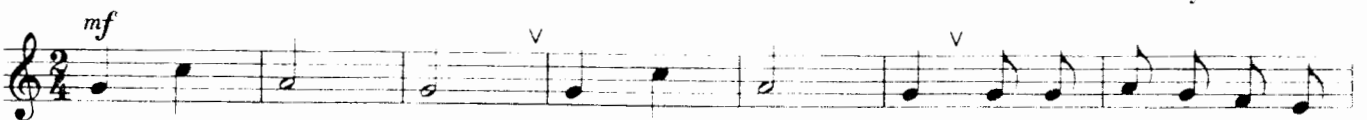


Пля-шут зай - ки на лу - жай - ке: ти-ли-ли да ти-ли-ли.
Пля-шут зай - ки на лу - жай - ке: трень-ди-брень да трень-ди-брень.

52. Сад

Скоро

Русская песня



Зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней-ся, мой зе



лё - ный сад, зе - ле ней-ся, мой зе - лё - ный сад.

53. Прибаутка

Довольно скоро

mf

Как на на - шем на лу - гу сто - ит чаш - ка тво - ро - гу.

mp

При - ле - те - ли две те - те - ри, по - кле - ва - ли, у - ле - те - ли.

54. Трясогузка

Подвижно

Латышская песня

f

1. - Где тво - и де - точ - ки, птич - ка тря - со - гуз - ка?
2. - Кто всех ми - лей те - бе, птич - ка тря - со - гуз - ка?

- Дво - е на ку - хонь - ке ру - бят мне ка - пуст - ку,
- Те, что на ку - хонь - ке ру - бят мне ка - пуст - ку,

дво - е жнут, дво - е шьют, дво - е ва - рят гру - шу,
дво - е дом сте - ре - гут, тро - е бьют бак - лу - ши!
те, что жнут, те, что шьют, те, что ва - рят гру - шу,
те, что дом сте - ре - гут, те, что бьют бак - лу - ши!

55. На улице дождь, дождь

Скоро

Русская песня

mf

На у - ли - це дождь, дождь, на ши - ро - кой силь - ный,

ой, лю - шень - ки - лю - ли, на ши - ро - кой силь - ный.

56. Перепёлочка

Не спеша

Белорусская песня

tr

На - ша пе - ре - пёл - ка ста - рень - ка - я ста - ла.

Ты ж мо - я, ты ж мо - я, пе - ре - пё - лоч - ка,

ты ж мо - я род - на - я, пе - ре - пё - лоч - ка.

V

57. Как по морю

Умеренно

Русская песня

tr

Как по мо - рю, как по мо - рю, как по

мо - рю, мо - рю си - не - му, как по мо - рю, мо - рю си - не - му.

V

58. Бурёнушка

Медленно

Русская песня

tr

Уж как я мо - ю ко - ро - вуш - ку люб - лю. Уж как

я ль - то ей кра - пи - вуш - ки наж - ну. Ку - шай вво - люш - ку, ко

- ро - вуш - ка мо - я, ешь ты до - сы - та, бу - рё - нуш - ка мо - я.

V

Тема 6

ПЕРИОД. ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КАДЕНЦИЯ. ЧЕТЫРЁХГОЛОСНЫЙ СКЛАД

Мелодия, как и речь, делится на части: фразы, предложения и периоды. Короткие фразы складываются в более длинные предложения, а предложения, в свою очередь, составляют период — законченную музыкальную мысль.

Завершается период или предложение заключительным гармоническим оборотом, который называется: *каденция*. Все каденции разделяются на три группы: а) *плагальные* — гармонический оборот Т—S—Т; б) *автентические* — гармонический оборот Т—D—Т; в) *полные* — гармонический оборот Т—S—D—Т.

Начиная с упражнений этой темы к уже привычным и хорошо знакомым трёхзвучным аккордам — тонике, субдоминанте и доминанте — добавляется для большей выразительности, полнозвучности нижний басовый голос и теперь бас становится фундаментом, основой аккорда, а аккорд четырёхголосным.

Задание 14. Играть каденции в до мажоре двумя руками.

59. Упражнение

а) плагальная каденция

б) автентическая каденция

Т S T T S T T D T T D T

в) полная каденция

Т S D T T S D T T S D T

Задание 15. Играть плагальные, автентические и полные каденции:

- в тональностях фа мажор, соль мажор, ре мажор;
- в тональностях ля минор, ре минор, ми минор, си минор (доминанта мажорная).

Тема 7

КАДАНСОВЫЙ КВАРТСЕКСТАККОРД. ПЕРЕГАРМОНИЗАЦИЯ

Перед заключительной доминантой в каденциях часто встречается тонический квартсекстаккорд (у него с доминантой общий бас), который звучит особенно выразительно и напряжённо. Поэтому T_4^6 получил в каденции собственное имя — кадансовый квартсекстаккорд (K_4^6).

Кадансовый квартсекстаккорд задерживает появление доминанты, которая после него звучит особенно остро. Подготавливается K_4^6 субдоминантой или тоникой.

Задание 16. Играть гармонические обороты с K_4^6 . Желательно, чтобы при переходе от K_4^6 к D бас опускался вниз на чистую октаву — это будет звучать красиво.

60. Упражнение

а) б)

S K_4^6 D T T K_4^6 D T

Задание 17. Песню «Василёк» играть:

— трёхголосно, сначала отдельно каждой рукой, затем двумя руками вместе (пример 61а);

— четырёхголосно (пример 61б);

— используя фактуру жанра польки (пример 61в).

Фактура — это способ изложения аккордов.

61. Василёк

Детская песенка

а)

б)

в)

Задание 18. Проработать песенку «Лошадка» по образцу задания 17.

62. Лошадка

Скоро

Детская песенка

Гоп, ло - шад-ка! Не ле - нить - ся! Не ля - гать - ся, не бры - кать,
мы по - мчим - ся, слов - но пти - цы, ни - ко - му нас не до - гнать.

Задание 19. Использовать в сопровождении к песням № 63—68 кадансовый квартсекстаккорд.

63. Птичий дом

Умеренно

Музыка М. Раухвергера

Стук, стук, стро - им дом, ма - лень - кий скво - реч - ник.
Но - вых пти - чек с ю - га ждём, но - вых пти - чек веш - них.

64. Добрый мельник

Бодро

mf

Литовская песня

Есть у мель - ни - ка три сы - на, хо - ро - ши, при -
 - го - жи. Эй, ду - да, ду - да на - ша, эй, ду - да, ду -
 - да пас - ту - шья, хо - ро - ши, при - го - жи.

65. В поле на пригорке

Не спеша

tr

Украинская песня

В по - ле на при - гор - ке за - инь - ка си - дит.
 Уш - ки сво - и гре - ет, и - ми ше - ве лит.

66. Паровоз

Живо

f

Музыка Г. Эрнесакса

Е - дет, е - дет па - ро - воз, две тру - бы и сто ко - лёс,
 две тру - бы, сто ко - лёс, ма ши - нис - том ры - жий пёс.

67. Баю-баюшки

Спокойно

Латышская песня

p

Ба - ю, ба - ю, мед - ве - жо - нок, ба - ю, ба - ю, бай,
мой мох - на - тый, ко - со - ла - пый, за - сы - пай.

68. Колыбельная

Легко

Музыка Р. Паулса

p

За печ - ко - ю по - ёт свер - чок, у - го - мо - нись, не
плачь, сы - нок, вон, за ок - ном мо - роз - на - я,
свет - ла я ноч - ка звёзд - на - я, свет - ла - я ноч - ка звёзд - на - я.

T S K₆₁ D T

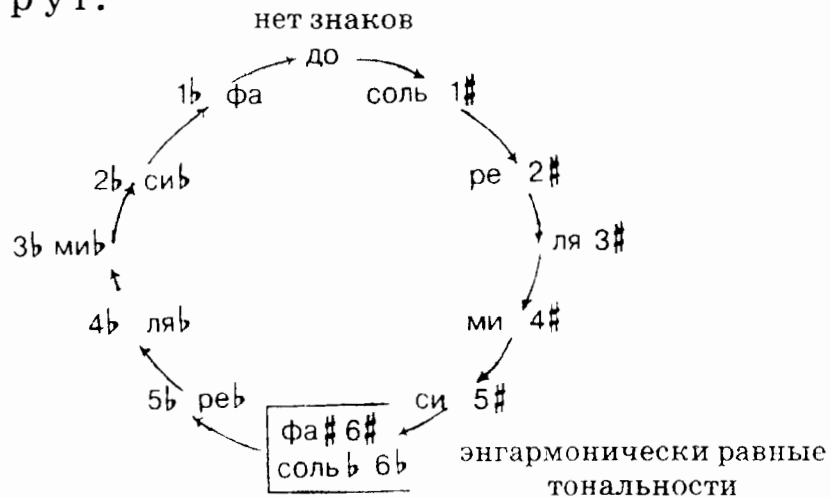
При гармонизации мелодий песен не обязательно играть одни и те же аккорды, потому что у каждого аккорда своя музыкальная окраска и эти краски можно и нужно менять, обновляя тем самым мелодию, по-новому её «расцвечивая», «раскрашивая». Подобное «раскрашивание» называется: **п е р е г а р м о н и з а ц и я**. При её выполнении необходимо в мелодиях знакомых песен, уже гармонизованных ранее, менять по одному-два аккорда.

Задание 20. В сопровождении песен «Как под горкой» (№ 26) и «Осенняя песенка» (№ 43) изменить гармонизацию так, чтобы в нужном месте прозвучал кадансовый квартсекстаккорд.

Тема 8

КВИНТОВЫЙ КРУГ МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ*

Разучивая музыкальные произведения, вы уже заметили, что в разных тональностях разное количество диезов и бемолей при ключе. Если построить все мажорные тональности по порядку (например, сначала с одним диезом, потом с двумя, тремя и т. д.), то их тоники будут отстоять друг от друга на один и тот же интервал — квинту. Такой порядок расположения тональностей называется: **квинтовый круг**.



Двигаться по квинтовому кругу можно в сторону диезов или в сторону бемолей. Чтобы перейти от диезных тональностей к бемольным, нужно заменить название клавиши *фа-диез* на *соль-бемоль*. Они звучат одинаково, а записываются по-разному. Такое явление в музыке называется: **э н г а р м о н и з м**.

Задание 21. Играть тонические трезвучия мажорных тональностей по квинтовому кругу в сторону диезов. Называть тональности и количество знаков в них.

Задание 22. Играть мелодию песни «Василёк» (№ 61) по квинтовому кругу. Обратит внимание на следующее: в каждой новой тональности песня будет начинаться с того звука, на котором она закончилась в предыдущей тональности; начальная интонация песни — полутон (м. 2).

* Изучение темы 8 может быть перенесено на более позднее время, либо осваиваться параллельно со следующими темами.

69 (61). Василёк

Не быстро Детская песенка

mf V

Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток,
ско - ро ль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи?

до мажор соль мажор ре мажор

м.2 м.2 м.2 и т.д.

Задание 23. Играть по квинтовому кругу гармоническое сопровождение песни «Василёк».

70. Упражнение

до мажор соль мажор ре мажор

S_6 T_6 D T_6 S_6 T_6 D T_6 S_6 T_6 D T_6 и т.д.

Задание 24. Играть мелодию песни «Василёк» (№ 69) с аккордовым сопровождением по квинтовому кругу.

Задание 25. Песенки «Лиса» (№ 71), «Считалочка» (№ 72) и «Лошадка» (№ 62) проработать по образцу заданий 22—24.

71. Лиса

Весело Украинская песня

f V

Ха, ха, ха, ха! Что за шум? В плен ли - са по - па - ла!
Ут - ки, ку - ры, сте - ре - ги - те, чтоб не у - бе - жа - ла!

72. Считалочка

Бодро

Украинская песня

mf v

Ку - ры, гу - си да ин - дюш-ки на - кле - ва - ли - ся пет - руш - ки,
за - ку - си - ли ле - бе - дой, по - бе - жа - ли за во - дой.

Задание 26. Песни № 73—75 играть с сопровождением по квинтовому кругу в сторону диэзов.

73. Ручеёк

Умеренно

А. Березняк. Сборник «Первые шаги»

mf v

Вот с вы - со - кой гор - ки ру - че - ёк сбе - га - ет.
Ма - лень - ку - ю лод - ку ве - тер под - го - ня ет.

74. Как под наши ворота

Спокойно

Русская песня

mf v

Как под на - ши во - ро - та под - ли - ва - ла - ся во - да!
Ой, ка - ли - на мо - я. Ой, ма - ли - на мо - я!

75. Сеяли девушки

Умеренно скоро

Русская песня

mf

Се - я - ли де - вуш - ки я - ро - вой хмель, хмель, ах,
се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли, ах, // - ли.

Задание 27. Играть тонические трезвучия тональностей по квинтовому кругу в сторону бемолей. Называть тональности и количество ключевых знаков в них.

Задание 28. Мелодию песни «Петя-барабанщик» (№ 13) играть по квинтовому кругу в сторону бемолей. Обратить внимание на следующее: в каждой новой тональности песня будет начинаться с того звука, на котором она закончилась в предыдущей тональности; начальная интонация песни — тон (б. 2).

76 (13). Петя-барабанщик

до мажор А. Березняк. Сборник «Первые шаги»

фа мажор и т.д.

Задание 29. Играть по квинтовому кругу аккордовое сопровождение песни «Петя-барабанщик»:

77. Упражнение

до мажор фа мажор сib мажор

и т.д.

Задание 30. Песню «Петя-барабанщик» (№ 76) играть по квинтовому кругу с сопровождением.

Чтобы перейти по квинтовому кругу в сторону бемолей из диэзных тональностей, нужно в них при ключе постепенно уменьшать количество диэзов. Например, ре мажор — соль мажор — до мажор — фа мажор и т. д. (см. схему на с. 31).

Задание 31. Песню «Галя по садочку ходила» (№ 29) проработать по образцу заданий 28—30.

Задание 32. Играть с сопровождением по квинтовому кругу в сторону бемолей песни: «Грибы» (№ 14), «Маляр» (№ 17), «Весёлая дудочка» (№ 25), «К нам гости пришли» (№ 28), «Летал голубь» (№ 47), «Синичка» (№ 50).

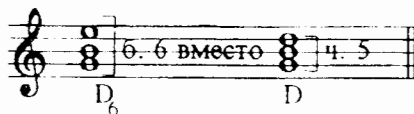
Сыграть и сравнить, как песни «Ручеёк» (№ 73) и «Как под наши ворота» (№ 74) перемещаются по квинтовому кругу сначала в сторону диезов, затем в сторону бемолей.

Задание 33. Играть по своему желанию или по указанию педагога любую мажорную песню из числа разученных по квинтовому кругу в сторону диезов или бемолей.

Тема 9

ДОМИНАНТА С СЕКСТОЙ

При гармонизации песен иногда встречаются случаи, когда в сопровождении явно должна звучать доминанта, а в мелодии в это время появляются звуки тонического аккорда — V и III ступени в сочетании с соседними проходящими или вспомогательными. Подобное, на первый взгляд, несоответствие аккомпанемента мелодии объясняется следующим образом: в доминантовом трезвучии верхний звук, который образует с нижним интервал квинту, может заменяться на соседний, образующий с басом сексту. Этот аккорд так и называется: доминанта с секстой (D^6). Например:



D^6 чаще встречается в каденциях при движении мелодии V—III, II—III, III—II, III—I ст. Например:

78 (51). Весёлый музыкант



79 (63). Птичий дом



80 (75). Сеяли девушки



81. На лодочке

Неторопливо

Башкирская песня

mf

Ой, бле- стит в ре - ке во - да, зе - ле не - ют бе - ре - га,
све - тит сол - ныш - ко кру - гом, мы на ло - доч - ке плы - вём!

Кроме доминанты с секстой часто встречаются и другие аккорды с секстой, например тоника. Появление в её составе трезвучия VI ступени придаёт этому аккорду новую гармоническую краску.

82. Пчёлочка золотая

Бодро, жизнерадостно

Русская песня

mf

1. Пчёлочка золотая, что же ты журжишь? Пчёлочка золотая,
 что же ты журжишь, журжишь? Жаль, жаль, жалко мне,
 что же ты журжишь? Жаль, жаль, жалко мне, что же ты журжишь?

T T^b D T T^b S T D T

2. Около летаешь, а прочь не летишь,
 Жаль, жаль, жалко мне,
 А прочь не летишь.

3. Али ты не любишь любушку свою,
 Жаль, жаль, жалко мне,
 Любушку свою.

83. Сронила колечко

Свободно, в умеренном темпе

Русская песня

tr

1. Сронила колечко со правой руки, за
 билось сердечко о милую дружке.

t t^b VI III⁶ s t s D⁶ t

2. Ушёл он далеко.
 Ушёл по весне,
 Не знаю, искать где,
 В какой стороне.

3. У белой берёзки
 Вечерней порой
 Я жду, не дожуся
 Родного домой.

4. Надену я платье,
 К милому пойду,
 А месяц дорогу
 Укажет к нему.

Тема 10

ПОБОЧНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ.

ТРЕЗВУЧИЕ II СТУПЕНИ В МАЖОРЕ

До сих пор для подбора гармонического сопровождения мы использовали только три аккорда — тонику, субдоминанту и доминанту. Их называют трезвучиями главных ступеней, все остальные трезвучия лада (кроме уменьшённого) называются п о б о ч н ы м и. Они добавляют в аккомпанемент новые музыкальные краски и оттенки. При этом каждое побочное трезвучие может заменить какое-то главное: трезвучие II ступени — субдоминанту, III и VII — доминанту, VI — субдоминанту или тонику.

Задание 34. Играть гармонический оборот Т—II—D—Т отдельно каждой рукой и двумя руками вместе.

84. Упражнение

а) б)

Т II D₆ Т T₆ II D₆₄ T₆

Задание 35. Оборот Т—II—D—Т играть четырёхголосно в разных тональностях.

85. Упражнение

а) б)

Т II D Т Т II D Т

Задание 36. Подобрать сопровождение к песням № 86—94, используя в одном варианте субдоминанту, а в другом вместо неё трезвучие II ступени. Сравнить оба варианта сопровождения.

86. Зайчик и лисичка

Весело

Украинская песня

mf

Эй, ли - сич - ка, здрав - ствуй, ку - да и - дёшь?
 Т D Т
 Т D Т

Ты ска - жи мне, ку - муш - ка, где жи - вёшь.
 Т S D Т
 Т II D Т

87. Лошадка

Подвижно

Музыка Ф. Лещинской

mf

Ска - чут, ска - чут две ло - шад - ки, но, но, но!
 Т П

Мчат - ся, мчат - ся без о - гляд - ки, но, но, но!
 D Т

Ска - чут, ска - чут в го - род но - вый, цок, цок, цок!

Звон - ко цо - ка - ют под - ко - вы, цок, цок, цок!
 D Т

88. Возле дома огород

Подвижно

Музыка Е. Ботярова

mf

Воз - ле до - ма о - го - род, ой, не плох, ой, не
 V
 плох! И мор - ков - ка в нём рас - тёт и го - рох, и го - рох.

89. Солнышко

Спокойно

Музыка Б. Кравченко

mf

Музыка Б. Кравченко. Песня в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Музыка начинается с динамического обозначения *mf*. В начале второй строки нотной записи стоит *v* (accrescendo).

За - иг - ра - ли ко - ма - ры, за - иг - ра - ли ко - ма - ры
 ве - че - ром на скри - поч - ках, и о - пу - стит - ся с го - ры,
 и о - пу - стит - ся с го - ры сол - ныш - ко на цы - поч - ках.

90. Зум-зум-зум

Не спеша

Немецкая песня

mf

Немецкая песня. Песня в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Музыка начинается с динамического обозначения *mf*. В начале второй строки нотной записи стоит *v* (accrescendo).

Зум - зум - зум! Слы - шен пчё - лок шум. Ты ле - ти в лес по - ско - ре - е,
 там най - ди цве - ток пест - ре - е! Зум - зум - зум! Слы - шен пчё - лок шум!

91. Голубые санки

Оживлённо

Музыка М. Иорданского

mf

Музыка М. Иорданского. Песня в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Музыка начинается с динамического обозначения *mf*. В начале второй строки нотной записи стоит *v* (accrescendo).

1. Ду ет ве - тер о - зор - ной, ла - ет пёс Бу - ян - ка.
 2. А за сан - ка - ми ле - тят бе - лы - е сне - жин - ки,
 3. Сан - ки сде - лат ста - рый дед ма - лень - ко - му Ва - не.

Е - дут с гор - ки ле - дя - ной го - лу - бы - е сан - ки.
 а на са - ноч - ках си - дят Ва - ня да Ма - рин - ка.
 Пёс Бу - ян при - шёл ,смот - реть, как не - сут - ся са - ни.

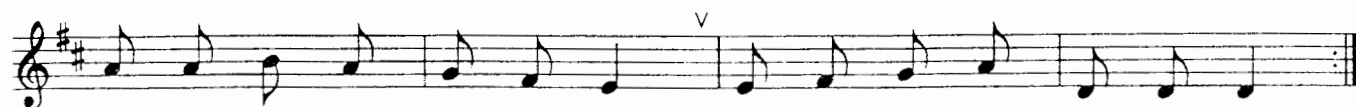
92. Зима

Умеренно

Музыка В. Карасёвой



1. Вот зи - ма, кру - гом бе - ло. Мно - го сне - гу на - ме - ло.
 2. А в са - ду у нас го - ра, все ка - та - ют - ся с ут - ра.



Ут - ром Ва - ня сан - ки взял, по до - рож - ке по - бе - жал.
 Крик - нул Ва - ня: «Бе - ре - гись!» По - ка - тил - ся с гор - ки вниз.

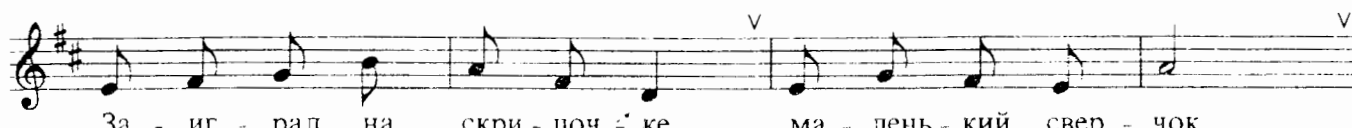
93. Слон и скрипочка

Умеренно

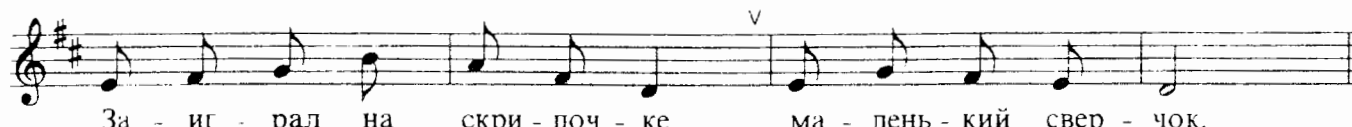
Музыка В. Кикты



Ма - лень - ка - я скри - поч - ка, ма - лень - кий смы - чок.



За - иг - рал на скри - поч - ке ма - лень - кий свер - чок.



За - иг - рал на скри - поч - ке ма - лень - кий свер - чок.

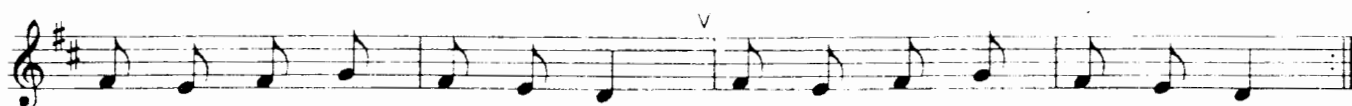
94. Где ты был, мой баран?

Умеренно

Венгерская песня



1. - Где ты был, мой ба - ран? Где ты был, мой ба - ран?
 2. - Что ты ел, мой ба - ран? Что ты ел, мой ба - ран?



- Я, хо - зяй - ка, был в ле - су, я, хо - зяй - ка, был в ле - су.
 - Я, хо - зяй - ка, ел тра - ву, я, хо - зяй - ка, ел тра - ву.

Тема 11

ТРЕЗВУЧИЕ VI СТУПЕНИ

После трезвучия II ступени наибольшее распространение из побочных трезвучий получило трезвучие VI ступени. В зависимости от окружающих его аккордов оно может представлять субдоминанту, тонику или занимать промежуточное между ними положение:

а) если трезвучие VI ступени вводится после доминанты, оно как бы замещает тонику (этот гармонический оборот D—VI будет рассмотрен в теме 12);

б) если трезвучие VI ступени вводится перед доминантой, оно выступает в значении субдоминанты;

в) если трезвучие VI ступени вводится между тоникой и субдоминантой, оно занимает промежуточное положение (не является заместителем ни тоники, ни субдоминанты).

Рассмотрим последние два случая применения этого аккорда.

Обычно трезвучие VI ступени используется перед доминантой в гармоническом обороте T—VI—D—T.

Задание 37. Играть оборот T—VI—D—T отдельно каждой рукой и двумя руками вместе.

95. Упражнение

а) б)

T VI D T T VI D₆ T

Задание 38. Оборот T—VI—D—T играть четырёхголосно в разных мажорных тональностях.

96. Упражнение

а) б)

T VI D T T VI D T

Наличие общих звуков с тоникой (I и III ступени) позволяет использовать трезвучие VI ступени в тех случаях, когда в мелодии на протяжении нескольких тактов чередуются I и III ступени, либо неоднократно встречается проходящее движение от I через II к III ступени. Введение после мажорного тонического аккорда минорного трезвучия VI ступени обогащает ладовые краски.

Задание 39. а) Играть песенку «У кота-воркота».

97 (1). У кота-воркота

б) По приведенному образцу перегармонизовать мелодии песен «Зайка» (№ 2), «Едет воз» (№ 11), «Наша Таня» (№ 12), «Котик» (№ 18).

В первых темах данного пособия встречаются песни, мелодии которых состоят из нескольких одинаковых фраз с участием I и III ступеней. В таких примерах добиться разнообразия в звучании сопровождения поможет чередование оборотов Т—D—Т, Т—VI—D—Т.

Задание 40. Играть с сопровождением песенку «Белые гуси».

98 (6). Белые гуси

Встречаются случаи, когда в начале мелодии на протяжении нескольких тактов подчёркиваются устойчивые звуки. В сопровождении к таким мелодиям хорошо прозвучит оборот Т—VI—Т.

Задание 41. а) Песню «Слышен гром» играть с сопровождением.

99 (4). Слышен гром



б) Использовать подобное чередование аккордов в песне «Велосипедист» (№ 5), аккорды менять в начале каждого такта.

Для гармонизации мелодий, в которых подчёркивается движение по устойчивым звукам, наряду с оборотом Т—VI—Т используется чередование аккордов, образующих терцовую цепь Т—VI—S.

Задание 42. а) Играть с сопровождением песню «Тень-тень».

100. Тень-тень

Не очень скоро

Музыка В. Калинникова

Тень — тень, по - те - тень, вы - ше го - ро - да пле - тень, се - ли зве - ри
 Т VI S D Т VI S D II D

под пле - тень, по - хва - ля - ли - ся весь день. По - хва - ля - ла - ся ли - са:
 Т II D Т

«Все - му све - ту я кра - са». По - хва - лял - ся зай - ка: «Пой - ди до - го - ний — ка».

б) Перегармонизовать песню «Слон и скрипочка» (№ 93), используя оборот Т—VI—S.

в) В песне «Висла» использовать обратное чередование аккордов (s—VI—t).

101 (44). Висла



Задание 43. Использовать полученные сведения о трезвучии VI ступени при гармонизации песен № 102—107.

102. Царевна

Подвижно

Украинская песня

f

Жи - ла -- бы - ла ца - рев - на, ца - рев - на, ца - рев на.
T VI D

- рев на. жи - ла -- бы - ла ца - рев - на в зам - ке сво - ём.
T T VI D T

103. Около сырого дуба

Оживлённо

Русская песня

mf

О - ко - ло сы - ро - го ду - ба, о - ко - ло мо - ло - до - го,
T D T D T

вы - рас - та - ла че - че - вин - ка, вы - рас - та - ла че - че - вин - ка
VI T D T VI T D T

104. Весенняя песня

Весело

Музыка А. Непочатых

Гре-ет сол-ныш - ко силь - ней, дни ста - но - вят - ся длин - ней.
Снег у - во - зят со дво - ра, при - хо - дить вес - не по - ра.

105. Ландыш

Легко, подвижно

Музыка М. Красева

Солн-це све - тит, шеп-чут ли - стья. На по - лян-ке я о - дин.
Под ку - стом, в тра - ве ро - си - стой, кто зве-нит: «Динь - динь»?

106. Подсолнух

Бодро

Музыка З. Левиной

1. Под - сол - нух мы са - жа - ли на гряд - ке у во -
- рот, всё ле - то по - ли - ва - ли - пу - ской ско - рей ра - стёт, всё
ле - то по - ли - ва - ли - пу - ской ско - рей ра - стёт.

2. И вырос наш подсолнух
И в холе, и в тепле,
Корзинку зёрен полных
Качает на стебле. } 2 раза

3. Посадим зёрна снова
На следующий год,
Из зёрнышка любого
Подсолнушек взойдёт. } 2 раза

107. Паровозик

Оживлённо

Музыка Ю. Литовко

mf

Па-ро-во-зик, па-ро-воз, да-ле-ко ты нас по-вёз. Че-рез го-ры
и ле-са. в край, где бро-дят чу-де-са, чу-де-са!

Задание 44. а) Играть оборот Т—VI—II—D — Т отдельно каждой рукой и двумя руками вместе.

108. Упражнение

а) б)

Т VI II D Т Т VI₆ II D₆ Т

б) Играть оборот Т—VI—II—D—Т четырёхголосно в разных мажорных тональностях.

109. Упражнение

а) б)

Т VI II D Т Т VI II D Т

в) Играть этот же оборот, изложив его в фактуре польки, вальса, марша, колыбельной.

110. Упражнение

полька вальс марш колыбельная

Задание 45. Включать в сопровождение песен № 111—119 гармонический оборот Т—VI—II—D—Т*.

111. Синичку ветер убаюкал

Не спеша

Эстонская песня

mp

Ве - тер си - нич - ке про - пел: «Бай - бай!» Ночь за - гля - ну - ла в о - кош - ко.

Т VI II D

Глаз - ки, мой птен - чик, ско - рей смы - кай, спи, не - на - гляд - на - я крош - ка!

Т VI II D T

112. Заиграй, моя волынка

Оживлённо

Русская песня

mf

Вот уж зи - муш - ка про - хо - дит, бе - ло - снеж - на - я про - хо - дит.

Т S T S T

Лю - ли, лю - ли, про - хо - дит, лю - ли, лю - ли, про - хо - дит.

VI II D T VI II D T

113. Я лечу ослика

Не спеша

Музыка Р. Бойко

mf

Гор - ло бо - лит у ос - ла мо - е - го. Я

ста - рой ро - гож - кой у - ку - тал е - го.

* Во всех последующих песнях с определёнными жанровыми признаками представлять гармонию в соответствующей фактуре без дополнительных указаний.

114. Снежный дом

Напевно, неторопливо

Музыка Т. Попатенко

mf

Зем-лю вью-га бе - ла - я за - ме - ла снеж-ком. Мы из сне-га
 сде - ла - ли двух-э - таж-ный дом. Вот так дом, снеж-ный дом, бе - ло - е кры-
 - леч - ко! Вот так дом, снеж-ный дом, ле - дя - на - я печ - ка!

115. Дважды два – четыре

Весело

Музыка В. Шаинского

mf

Дваж-ды два – че - ты - ре! Дваж-ды два – че - ты - ре!
 Э - то всем из - вест - но в це - лом ми - ре!
 Дваж-ды два – че - ты - ре! Дваж-ды два – че - ты - ре!
 Э - то всем из - вест - но в це - лом ми - ре!

116. Улыбка

Весело, неторопливо

Музыка В. Шаинского

mf

От у - лыб - ки хму - рый день свет - лей, от у - лыб - ки в не - бе
ра - ду - га про - снёт - ся... По - де - лись у - лыб - ко - ю сво -
- ей, и о - на к те - бе не раз е - щё вер - нёт - ся.

117. Восковой замок

Весело

Музыка Р. Паулса

tr

Солн - це вста - ло, пчёл по - зва - ло стро - ить за - мок во - ско - вой:
со - ты - ок - на, со - ты - баш - ни, сот - ни сот во - круг сте - ной.

118. Красные цветы

Умеренно

Музыка Р. Паулса

tr

Крас - но - е сол - ныш - ко вста - ло над на - ми, неж - но о - сы - па - ло
зем - лю цве - та - ми. Крас - но - е солн - це, крас - но - е ле - то
да - рят цве - ты нам крас - но - го цве - та. Крас - ны - е ма - ки,
крас - ны - е ро - зы нам у - лы - ба - ют - ся, ра - дость да - ря. // ра - дость да - ря.

Неторопливо

Музыка И. Чемодановой

Все мед-ве-ди ху-же Тэ-ди, и хоть рос-том Тэ-ди мал,
я ни ра-зу мед-ве-жон-ка луч-ше Тэ-ди не встре-чал.
Ес-ли ви-жу я кон-фе-ты, я бе-ру их на дво-их,
ес-ли Тэ-ди есть не хо-чет, я о-дин съе-да-ю их.

К данной песне может подойти образец фактуры, которая часто употребляется в классической музыке и называется: альбертиевы басы.

120. Упражнение

Тема 12

ПРЕРВАННАЯ КАДЕНЦИЯ

Мы привыкли к тому, что D всегда разрешается в T. Но в музыке встречаются и другие случаи, когда вместо T после D появляется трезвучие VI ступени (VI_3^5). Это звучание непривычно и поэтому сразу обращает на себя внимание. Такой музыкальный «сюрприз» называется: прерванный оборот. Часто он встречается в каденции, получившей название прерванной. После неё продол-

жается гармоническое движение, которое приводит затем к полной заключительной каденции.

Задание 46. Прерванную каденцию играть отдельно каждой рукой и двумя руками вместе.

121. Упражнение

a) б)

T S₆ K₆₄ D VI S₆ K₆₄ D T T₆ S K₆₄ D VI S₆ K₆₄ D T₆

Задание 47. Прерванную каденцию играть четырёхгласно в мажорных и минорных тональностях.

122. Упражнение

a) б)

T S K₆₄ D VI S K₆₄ D T T S K₆₄ D VI S K₆₄ D T

Задание 48. Закреплять игру прерванной каденции, используя известные образцы фактуры (см. упражнения № 110 и 120).

Задание 49. Использовать прерванную каденцию при подборе сопровождения к песням № 123—130.

123. Летняя

Подвижно

Музыка М. Иорданского

mf

В не - бе жа - во - рон - ка трель, кто в ле - су за - лез на ель?
T S D T T S D T

Тук, тук, - э - то дя - тел, тук, тук - дол - биг ель.
S (II) K₆₄ D VI II K₆₄ D T

124. Чи-ки, чи-ки, чикалочки

Шутливо

Из сборника «Гусельки»

mp

Чи - ки, чи - ки, чи - ка - лоч - ки, е - дет Ко - ля на
 t D t D

на - лоч - ке. Са - шень - ка в те - леж - ке шёл - ка - ет о - реш - ки.
 t D VI s K₆ D t

125. Корова

Медленно

Музыка М. Раухвергера

mf

1. Хо - дит - бро - дит по луж - ку ры - жа - я ко - ро - ва.
 2. Са - ше и Та нюш - ке бу - дет всем по круж - ке.
 T D T S

Даст о - на нам к ве - че - ру мо - ло - ка пар - но - го. // - ста - нет - ся.
 Всем по - пить до - ста - нет - ся и ко - ту о -
 T D VI S K₆ D T

126. Птичка

Спокойно

Детская песня

mp

Птич - ка над мо - им о - кош - ком гнё - здыш - ко для де - ток вьёт:
 то со - лом - ку та щит в нож - ках, то пу - шок в но - су не - сёт.
 То со - лом - ку та - щит в нож - ках, то пу - шок в но - су не - сёт.

127. В сыром бору тропина

Умеренно

Русская песня

p *v* *v*

В сы - ром бо - ру тро - пи - на, в сы - ром бо - ру тро - пи - на,
 По той тро - пе гал - ка шла, за га - ли - цей со - ко - лик.
 А я гал - ку вы - пу - шу, кры - лья, перь - я вы - щип - лю,

тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на.
 По - стой, гал - ка, не ска - чи, а ты, со - кол, не дер - жи.
 рас - ки - да - ю пё - рыш - ки по чи - сто - му по - люш - ку.

128. Два цыплёнка

Весело

Литовская песня

mf *v*

1. Два цып - лён - ка, два цып - лён - ка про - со мо - ло - ти - ли,
 2. Наш ко - зёл - от - лич - ный мель - ник, он мо - лоть у - ме - ет.
 3. Му - ха ме - сит, му - ха ме - сит, пчёл - ка по - мо - га - ет,

две хох - лаг - ки, две хох - лаг - ки к мель - ни - ку во - зи - ли.
 А ко - за е - му по - мо - жет и му - ку про - се - ет.
 солн - це све - тит, солн - це све - тит — тес - то за - пе - ка - ет!

129. Кошка под дождём

Не спеша

Музыка И. Чемодановой

tr *v* *v* *v*

Пла - чет дож - дик за о - кош - ком, на до - ро - ге мок - нет кош - ка,
 лю - ди ми - мо про - бе - га - ют и е - ё не за - ме - ча - ют.
 Ни - ко - му ты, друг, не ну - жен, все бе - гут, бе - гут по лу - жам.
 а ты, сжав - шись всё силь - ней, с грус - тью смот - ришь на лю - дей.

130. Всё мы делим пополам

Оживлённо

Музыка В. Шаинского

Как по - ло - же - но друзь - ям, всё мы де - лим по - по -
 - лам: и дож - дин - ки, и сне - жин - ки - по - по -
 - лам, по - по - лам, по - по - лам - лам - лам. И дож - дин - ки, и сне -
 - жин - ки - по - по - лам, по - по - лам, по - по - лам - лам - лам.

Тема 13

ТРЕЗВУЧИЕ III СТУПЕНИ ПРИ ГАРМОНИЗАЦИИ
 ВЕРХНЕГО НИСХОДЯЩЕГО
 ТЕТРАХОРДА В МАЖОРЕ

В мелодиях разучиваемых песен иногда встречается оборот, в основе которого лежит нисходящее движение по звукам верхнего тетрахорда в мажоре (реже в миноре) — I (VIII) — VII — VI — V ступени. Чтобы гармонизовать его красиво и правильно, нужно использовать трезвучие III ступени в обороте T—III—S—T (D). В данной теме для подбора сопровождения трезвучие III ступени будет использовано пока только в такой гармонической последовательности.

Задание 50. Играть гармонизованный нисходящий верхний тетрахорд отдельно каждой рукой и двумя руками вместе (правая и левая играют одни и те же аккорды).

131. Упражнение

a) б)

T_6 III S_{6_4} T VI_{6_4} III S_{6_4} T

Задание 51. Нисходящий верхний тетракорд играть четырёхгласно в мажорных тональностях.

132. Упражнение

a) б)

T III S T VI III S T

Задание 52. Изложить гармонизацию верхнего нисходящего тетракорда в разных фактурных вариантах.

Задание 53. Подобрать сопровождение к песням № 133—139.

133. Белка

Скоро

А. Березняк. Сборник «Первые шаги»

tr *v*

Ска - чет бел - ка скок да скок, что за ма - лень - кий зве - рёк!
Вот бы мне е - ё пой - мать, всем ре - бя - там по - ка - зать.

134. Качи

Довольно скоро

Русская песня

mf *v*

Ах, ка - чи, ка - чи, ка - чи, при - ле - те - ли к нам гра - чи.

135. Зяблик с юга прилетел

Не спеша

Детская песня

Зяб - лик с ю - га при - ле - тел, при - ле - тел, гром - ко пес - ню он за - пел.

136. Дрёма

Не скоро

Русская песня

Дрё - ма дрем - лет, Дрё - ма дрем - лет, спа - ти хо - чет.

137. Летает птичка

Подвижно

Польская песня

Це - лый день ле - та - ет птич - ка, и - шет зёр - ныш - ки пше - нич - ки,
как пше - нич - ку за - ме - ча - ет, клю - вом — тюк и под - би - ра - ет.

138. Раз, два, три, четыре, пять

Не спеша

Музыка Н. Потоловского

Раз, два, три, че - ты - ре, пять. Вы - шел зай - чик по - гу
- лять. Вдруг о - хот - ник вы бе - га ет, пря - мо в зай - чи - ка стре -
- ля - ет. Пиф! Паф! Не по пал, быст - рый зай - чик ус - ка - кал.

139. Что во поле пыльно?

Неторопливо

Русская песня

tr

Ma - ту - шка, ма - ту - шка, что во по - ле пыль - но?

Су - да - ры - ня - ма - ту - шка, что во по - ле пыль - но?

Ди - тят - ко, ди - тят - ко, ко - ни ра - зыг - ра - ли - ся.

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and folk-like. The lyrics are in Russian and describe a scene in a field. The first staff starts with a 'tr' (trill) marking. The lyrics are: 'Ma - ту - шка, ма - ту - шка, что во по - ле пыль - но?'. The second staff continues: 'Су - да - ры - ня - ма - ту - шка, что во по - ле пыль - но?'. The third staff concludes: 'Ди - тят - ко, ди - тят - ко, ко - ни ра - зыг - ра - ли - ся.'

Тема 14

ТРЕЗВУЧИЕ III СТУПЕНИ

При гармонизации верхнего нисходящего тетра хорда трезвучие III ступени (III_3^5) выступает как обязательный участник гармонического оборота T—III—D—T. Однако чаще в сопровождении этот аккорд обладает большей самостоятельностью.

Задание 54. Играть обороты T—III—S—T, T—III—D—T отдельно каждой рукой и двумя руками вместе (одни и те же аккорды).

140. Упражнение

а) б)

T III S T₆ T₆ III S T₆ T III D T₆ T₆ III D₆ T₆

The exercise shows two variations of chord progressions on a single staff. Variation 'а)' shows the sequence: T, III, S, T₆, T₆, III, S, T₆. Variation 'б)' shows: T, III, D, T₆, T₆, III, D₆, T₆. The chords are represented by their letter symbols and figured bass notation.

Задание 55. Обороты с трезвучием III ступени играть четырёхголосно в мажорных тональностях (использовать разные фактурные варианты).

141. Упражнение

а) б)

Т III S Т Т III D Т

Наличие общих звуков с тоникой (III и V ступени) позволяет использовать III_3^5 в случае, когда в мелодии неоднократно повторяется чередование III и V ступеней*.

При подборе сопровождения к одинаковым или похожим мелодическим фразам последовательность аккордов желательно варьировать: при первом проведении лучше использовать тонические аккорды, а в следующие фразы включать III_3^5 . Например:

142 (16). Кто как кричит?

Т Т D Т Т Т D Т

Т Т D Т Т III D Т

Иногда встречаются песни, к которым, на первый взгляд, трудно подобрать интересные аккорды. Например, в песенке «Чудак» на протяжении шести тактов из восьми в аккомпанементе может звучать только тонический аккорд. Однако использование III_3^5 позволяет в этом примере преобразить и развить гармоническое сопровождение.

* Чередование в мелодии устойчивых ступеней (I и III) было рассмотрено в теме 11 «Трезвучие VI ступени».

143 (19). Чудак

T T T T T T D T
T T T T III III D T
T T III III T III D T

Задание 56. Перегармонизовать мелодии песен «Савка и Гришка» (№ 15), «Весна» (№ 20).

Задание 57. Использовать полученные сведения о трезвучии III ступени при подборе сопровождения к песням № 144—151.

144. Солнышко

Весело Прибаутка

mf v

Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, вы - гля - ни в о - ко - шеч - ко:
T D T T III T

где тво - и дет - ки, где ма - ло - лет - ки?
T III T T D T

145. Ёлочка

Не очень скоро Музыка М. Красева

mf v

Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.
T T T T T T T

Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.
T T T T T T T

146. Наша простая песенка

Не спеша

Музыка Ан. Александрова

tr

Ут - ром я вста - ю, пе - сен - ку по - ю, пе - сен - ку про - сту - ю,
 вот ка - ку - ю: — Ля - ля - ля - ля - ля — вот и пес - ня вся.

147. Сапожник

Весело

Польская песня

f

1. Де - ти, де - ти, вы ку - да и - дё - те?
 2. Де - ти, де - ти, баш - ма - ки по - рвё - те!

Ой, са - пож - ник, мы и - дём на пло - шадь.
 Ой, са - пож - ник, ты их за - ла - та - ешь.

3. Дети, дети, кто же мне заплатит?
 Ой, сапожник, тот, кого поймаешь.

148. Белка пела и плясала

Подвижно

Словенская песня

mf

Бел - ка пе - ла и пля - са - ла, слов - но за - вод - на я,
 все под - мёт - ки от - топ - та - ла, шла до - мой бо - са - я.

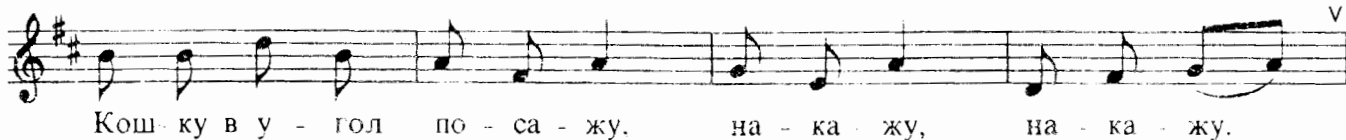
149. Про кошку

Умеренно скоро

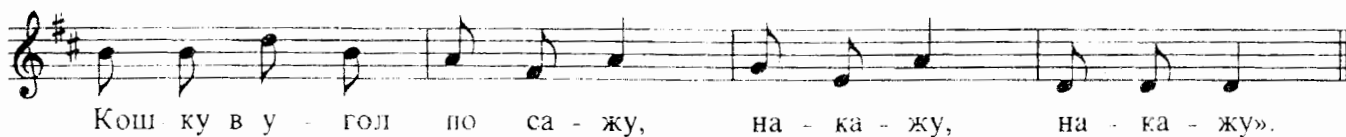
Литовская песня



1. Кош-ку де - воч - ка бра - ни - ла: «Ты за - чем в шка - фу ша - ли - ла?
2. Ты ша - ли - ла, ты ша - ли - ла, ты кув - шин мой у - ро - ни - ла.



Кош - ку в у - гол по - са - жу. на - ка - жу, на - ка - жу.

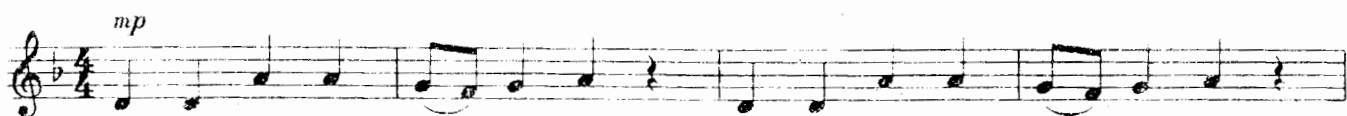


Кош ку в у - гол по са - жу, на - ка - жу, на - ка - жу».

150. Ночь на землю к нам сошла

Мягко, напевно

Музыка Бела Ваврица (Венгрия)



1. Ночь на зем - лю к нам со - шла, яс - ный ме - сяц нам за - жгла,
2. Ти - хий сон наш и по - кой о - хра - ня - ет ча - со - вой!



у - ло - жи - ла всех ре - бят, все ре - бя - та креп - ко спят.
На гра - ни - це он сто - ит, зор - ко, зор - ко вдаль гля - дит.

151. Песенка друзей

из мультфильма «Бременские музыканты»

Умеренно

Музыка Г. Гладкова



1. Ни - че - го на све - те луч - ше не - ту, чем бро - дить друзь - ям по бе - лу

све - ту. Тем, кто дру - жен, не страш-ны тре-во - ги!

Нам лю-бы-е до-ро-ги до-ро - ги! Нам лю-бы-е

до-ро-ги до-ро-ги! Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля,

Для повторения Для окончания

ля-ля, ля-ля-ля, е-е-е, е-е! Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля,

ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля,

ля-ля, ля-ля-ля, е-е-е, е-е!

VII^b D VII^b D

VII^b III^b

2. Мы своё призванье не забудем!
 Смех и радость мы приносим людям.
 Нам дворцов заманчивые своды
 Не заменят никогда свободы,
 Не заменят никогда свободы!

3. Наш ковёр — цветочная поляна,
 Наши стены — сосны-великаны,
 Наша крыша — небо голубое,
 Наше счастье — жить такой судьбою,
 Наше счастье — жить такой судьбою!

Тема 15

ТРЕЗВУЧИЕ VII СТУПЕНИ
В НАТУРАЛЬНОМ МИНОРЕ

Задание 58. Играть гармонические обороты с трезвучием VII натуральной ступени.

152. Упражнение

а) б)

Figured bass notation for exercise 152: a) t VII t; б) t₆ VII₆ t₆

153. Упражнение

Figured bass notation for exercise 153: t VII t t VII t t VII t

Задание 59. Подобрать сопровождение к песням № 154—161, используя трезвучие VII ступени.

154. Я на камушке сижу

Не быстро

Русская песня

tr *v*

1. Я на ка - муш - ке си - жу и то - пор в ру - ках дер - жу.
t s t s t VII t

Ай ли, ай лю - ли, я то - пор в ру - ках дер - жу.

2. Я топор в руках держу
И всё колышки тешу,
Ай ли, ай люли,
И всё колышки тешу!

155. Старушка

Оживлённо

Музыка С. Слонимского

p

Ста - руш - ка по - шла про - да - вать мо - ло - ко. Де - рев - ня от
 рын - ка бы - ла да - ле - ко. У - ста - ла ста - руш - ка и,
 кон - чив де - ла, у са - мой до - ро - ги вздрем - нуть при - лег - ла.

t VII s
 t VII VI
 d s K₆ D t

156. Уж ты зимушка, зима

Медленно

Музыка Ан. Александрова

mp

Уж ты зи - муш - ка, зи - ма, зи - ма снеж - на - я бы
 ла, зи - ма снеж - на - я бы - ла, все до - ро - ги за - ме - ла.

t s D(t) t
 III t D t VI VII t

157. Земляниченька спела, зрела

Умеренно

Русская песня

mf

1. Зем - ля - ни - чень - ка спе - ла, зре - ла на... на при -
 2. На при - го - роч - ке рос - ла про... про - тив
 - го - роч - ке рос - ла. Ах! Цве - то - чек. цве - тик а - лень -
 сол - неч - на лу - ча.
 - кий. ро... ро - зо - вый, ма - ли - но - вый.

V
 V

158. Певец

Легко и подвижно

Армянская песня

p

На лу - гах ма - ки цве - тут, на го - рах пе - сни по - ют.

Ты цве - ток на - ших сер - дец, при - хо - ди в го - сти, пе - вец.

mf

В каж - дый сад, в каж - дый дом при - хо - ди, го - стя ждём! В каж - дый сад.

в каж - дый дом при - хо - ди, го - стя ждём! При - хо - ди, го - стя ждём!

159. Дождь

Не очень торопливо

Польская песня

mf

1. Вез - де во - ла жур - чит — у ро - щиц и по - лян... *Конец*
 по лу - жам дождь сту - чит, как буд - то в ба - ра - бан!

2. И пти - цы не по - ют под сет - ко - ю до - ждя...
 по ли - стьям кап - ли бьют, де - ре - вья те - ре - бя.

3. Дождь хо - дит у во - рот, сту - чит в ок - но о - пять...
 на - вер - но, он зо - вёт Ма - ры - сью по - гу - лять!

VI VII

По лу - жам дождь сту - чит, по лу - жам дождь сту - чит,
 По ли - стьям кап - ли бьют, по ли - стьям кап - ли бьют,
 На - вер - но, он зо - вёт, на - вер - но, он зо - вёт.

160. Ничто в полюшке не колышется

Медленно

Русская песня

tr

Ни - что в по люш - ке не ко - лы - шет - ся, толь - ко груст - ный на - пев где - то слы - шит - ся.

161. Не рвите цветы

Подвижно

Музыка Ю. Антонова

mf

Не рви - те цве - ты, не рви - те, пусть бу - дет на - ряд - ной Зем - ля. А вмес - то бу - ке - тов да - ри - те ва - силь - ко - вы - е, не - за - буд - ко - вы - е и ро - маш - ко - вы - е по - ля!

Тема 16

ДИАТОНИЧЕСКИЕ СЕКВЕНЦИИ

Восходящее или нисходящее перемещение повторяющегося мелодического построения образует с е к в е н ц и ю. Первый оборот секвенции — м о т и в и его дальнейшие появления называются з в е н ь я м и секвенции. Если секвенция не выходит за пределы одной тональности, она называется д и а т о н и ч е с к о й или т о н а л ь н о й.

Задание 60. Играть пример на гармонизацию мелодической секвенции. Придумать свои примеры мелодий и гармонизовать их.

162. Упражнение

Задание 61. Гармонизовать мелодии песен № 163—171.

163. Пой, малышка

Умеренно

Эстонская песенка

mf

Пой, ма-лып-ка, пе-сен-ку, ты по-ёшь так ве-се-ло,
 Т П Д Т

слов-но пчёл-ка веш-ня-я, слов-но птич-ка неж-на-я.
 VI П Д Т

164. Песенка-путаница

С движением

Немецкая песня

mf

1. Вста-ю я под ве-чер, а ут-ром ло-жусь. Го-
 -го-чет пе-тух, ку-ка-ре-ка-ет гусь.

2. Я, комнату взяв,
 Подметаю метлу
 И печкой дрова
 Зажигаю в углу.

3. Вливаю три супа
 В кастрюлю с яйцом.
 Эта песенка с крышкой,
 А кастрюля с концом.

165. Весёлые лягушки

Весело

Музыка Ю. Литовко



1. 2. Две ве - сё - лы - е ля - гуш - ки по - встре - ча - лись на о - пуш - ке:

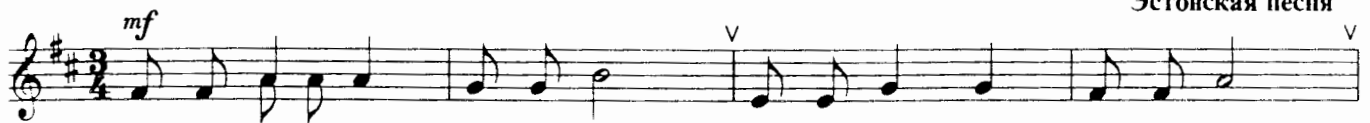


ква - ква - ква, ночь близ - ка, по - тан - цу - ем го - па - ка.
ква - ква - ква, солн - ца нет, по - тан - цу - ем ме - ну - эт.

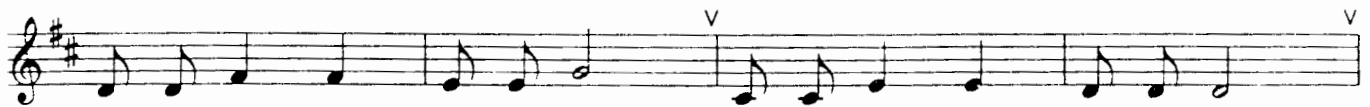
166. Взял волынку наш сосед

Весело

Эстонская песня



1. Взял во - лын - ку наш со - сед — он иг - ра - ет с ма - лых лет.
2. Са - ша Са - у - э дуд - ку брал, тан - цы вся - ки - е иг - рал:



Он иг - ра - ет: ти - ри - лиль! Зву - ки та - ют: ти - ри - лиль!
поль - ку, валь - сы и кад - риль, ти - ри - ли - ли, ти - ри - лиль!



Пиль, пиль, пиль, ти - ри - лиль, лиль, пиль, пиль, пиль, ти - ри - лиль, лиль,



пиль, пиль, пиль, ти - ри - лиль, лиль, пиль, пиль, пиль, ти - ри - лиль!

167. Вечерняя песня

Умеренно

Словацкая песня



Ве - тер - ком за - лёт - ным ве - чер при - ле - тел из тём - ных туч. Ра - зог -



- нал гро - зу, раз - бро - сал в ле - су по гус - тым вет - вям ро -



- су, свет - ляч - ков за - жёг под - мес - ти по - мог жёл - тый лист лес - ных до - рог.

168. Птичка на ветке

Ласково

Музыка Р. Паулса

mf

Как хо - ро - шо про - сы - пать - ся с за - рёй, ви - деть, как
 день рож - да - ет - ся но - вый, как при - хо - дит сол - ныш - ко
 в бор мой сос - но - вый, всё о - за - ря - я в нём доб - рой у -
 - лыб - кой: каж - дый цве - ток и каж - до - го му - равь -
 - иш - ку, и каж - ду - ю вет - ку, и каж - ду - ю троп - ку...

169. Перепёлка

Неторопливо

Польская песня

p

1. Хо - дит в по - ле пе - ре - пёл - ка в про - се, в про - се.
 2. Пусть о - на жи - вёт, гу - ля - ет вво - лю, вво - лю,
 Сы - на ма - туш - ка род - на - я про - сит, про - сит:
 что - бы пес - ня - ми зве - не - ло по - ле, по - ле,
 «Ты не ставь, не ставь, сы - но - чек, се - ти, се - ти,
 что - бы пё - рыш - ки блес - те - ли жар - ко, жар - ко.
 есть у птич - ки пе - ре - пёл - ки де - ти, де - ти!
 Зря гу - бить е - ё в не - во - ле жал - ко, жал - ко!»

170. Ах, Самара-городок

Не спеша. Мягко

Русская песня

Ах, Са - ма - ра - го - ро - док, бес - по - кой - на - я
я, бес - по - кой - на - я я, у - спо - кой ты ме - ня.

171. Песенка про попугая

Оживлённо

Венесуэльская песня

Ес - ли мой Жа ко за - хо - чет, что - бы мы про - шлись по
рын - ку, он на - хо - дит ко - ше - лё - чек и вру - ча - ет мне кор -
- зин - ку. Друг мой пре - крас - ный, друг мой хо -
- ро - ший, ско - ро те - бе куп - лю бо - со - нож - ки!

Тема 17

ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

Во многих народных песнях и в некоторых музыкальных произведениях встречается особый вид лада, в котором не одна, а две чередующиеся тоники. Такой лад называется: **п е р е м е н н ы й**.

Существует несколько видов переменного лада. В данной теме мы рассмотрим два из них.

Чаще всего тониками переменного лада являются тоники мажора и параллельного ему минора. Такой лад называется **п е р е м е н н о - п а р а л л е л ь н ы м**.

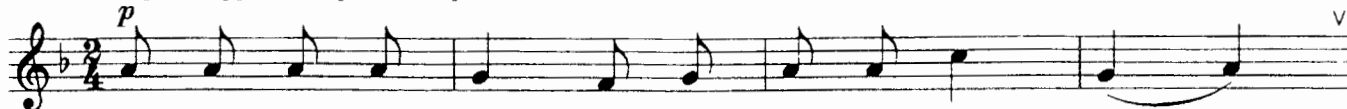
Задание 62. Подобрать сопровождение к песням в переменном ладу № 172—177.

172. Ходила младёшенька

Очень скоро

Русская песня

первая фраза в фа мажоре



1. Хо - ди - ла мла - дё - шень - ка по бо - роч - ку,
2. Бра - ла, бра - ла я - год - ку зем - ля - нич - ку,

вторая фраза в ре миноре



бра - ла, бра - ла я - год - ку зем - ля - нич - ку.
на - ко - ло - ла но - жень - ку на бы - лин - ку.

173. А мы просо сеяли

Весело

Русская песня



А мы про - со се - я - ли, се - я - ли. Ой, дид - ла - до,



се - я - ли, се - я - ли! А мы про - со вы - топ - чем,



вы - топ - чем. Ой, дид - ла - до, вы - топ - чем, вы - топ чем!

174. Виноград мой, виноград

Живо

Молдавская песня



Ви - но - град мой, ви - но - град, ты вес - не и солн - цу рад.



Тра - ла - ла - ла - ла, ла - ла, тра - ла - ла - ла - ла, ла - ла.

175. Виноград в саду цветёт

Оживлённо

Русская песня

mf

Ви - но - град в са - ду цве - тёт. Ви - но - град в са - ду
 цве - тёт. А я - год - ка, а я - год - ка по - спе - ва - ет.
 А я - год - ка, а я - год - ка по - спе - ва - ет.

176. Речка

Не скоро

Русская песня

mp

Бе - лым сне - гом за - ме - та - ло лес и луг кру - гом,
 и, за - тих - нув, реч - ка ста - ла, ско - ван - на - я льдом.

177. Пой, моя кукушка, пой

Умеренно

Молдавская песня

mf

Пой, мо - я ку - куш - ка, пой, тра - ла - ла - ла - ла - ла,
 зорь - ка вста - ла над ре - кой, тра - ла - ла - ла - ла - ла.

Кроме параллельных в переменном ладу могут проявляться и две других тоники, расположенные на расстоянии квинты друг от друга.

Задание 63. Подобрать сопровождение к песням № 178—181:

178. Весёлые гуси

Скоро, весело

Украинская песня

mf

Жи - ли у ба - бу - си два ве - сё - лых гу - ся:
о - дин се - рый, дру - гой бе - лый — два ве - сё - лых гу - ся,
о - дин се - рый, дру - гой бе - лый — два ве - сё - лых гу - ся.

179. С горки на гору ходила

Довольно скоро

Русская песня

f

С гор - ки на го - ру хо - ди - ла, мо - и но - жень - ки бо - лят;
чер - но - бро - во - го люб - лю я, чер - но - бры - сень - ким ко - рят.

180. Утушка луговая

Свободно

Русская песня

tr

1. Ах, у - туш - ка мо - я лу - го - ва - я, мо - ло - душ - ка
2. Где ты бы - ла, бы - ла — по - бы - ва - ла, где всю ноч - ку
мо - я мо - ло - да - я. Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли мо - ло - да - я.
ты да но - че - ва - ла? Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли но - че - ва - ла.

181. Вдоль по Питерской

Не спеша

Русская песня

Музыкальный фрагмент песни «Вдоль по Питерской». Записан в 2/4 такте, тональность ре-бемоль мажор. Динамика *f*. Темп «Не спеша». Музыкальные знаки: *f*, *v*. Слова: Вдоль по Пи - тер - ской, по Твер - ской - Ям - ской, по Твер - ской - Ям - ской, по до - ро - жнь - ке.

Тема 18

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

Аккорд, состоящий из четырёх звуков, расположенных по терциям, называется септаккордом. В зависимости от разновидности трезвучия, лежащего в основе аккорда, и от вида септимы встречаются разные виды септаккордов. Наиболее распространённым является малый мажорный септаккорд, строящийся в мажоре и гармоническом миноре на V ступени. Он называется: доми-нант-септаккорд. Например:

Сравнение доминантсептаккорда в мажоре и миноре. В мажоре (D7) и миноре (D7) аккорды состоят из звуков D, F#, A, C. В миноре звук F# заменяется на F.

до мажор до минор

D₇ T D₇ t

Задание 64. Играть гармонические обороты с D₇.

182. Упражнение

Упражнение на гармонические обороты с доминантсептаккордом D₇. Упражнение разделено на две части: а) и б). В части а) показаны аккорды T, S, K₆, D₇, t. В части б) показаны аккорды T, T, S, D₇, T.

Самым наглядным признаком появления D₇ в сопровождении является движение в мелодии по звукам этого аккорда.

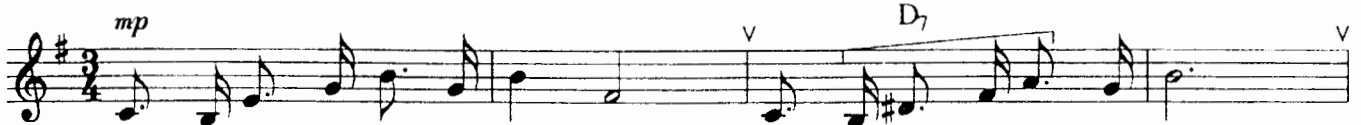
Задание 65. Использовать D_7 в сопровождении к песням № 183—189.

183. Романс черепахи Тортилы

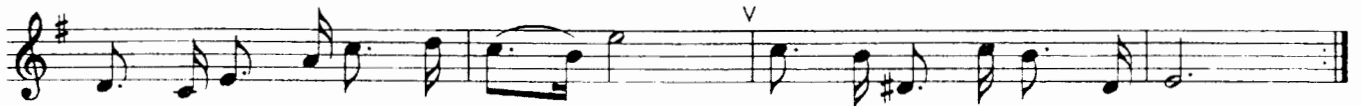
из телефильма «Приключения Буратино»

Спокойно, задумчиво

Музыка А. Рыбникова



За - тя - ну - лась бу - рой ти - ной гладь ста - рин - но - го пру - да.
 Был бес - печ - ным и на - ив - ным че - ре - па - хи ю - ный взгляд.



Ах, бы - ла, как Бу - ра - ти - но, я ко - гда - то мо - ло - да!
 Всё во - круг ка - за - лось див - ным три - ста лет то - му на - зад.

184. Степь, да степь кругом

Умеренно

Русская песня



Степь, да степь кру - гом, путь да - лёк ле - жит.



в той сте - пи глу - хой у - ми - рал ям - щик.

185. Кукушка

Быстро

Польская песня



1. Эй, вста - вай - те, со - ни! Солн - це над о - пуш - кой!
 На зе - лё - ном скло - не кли - чет нас ку -
 2. Ну, ко - му о - хо - та всё про - спать на све - те?
 Дел у нас без счё - та, — дни ле - тят, как



- куш - ка. Ку - ку! Ку - ку! Кли - чет вас ку - куш - ка. //спать!
 ве - тер! Пол - но, со - ни,
 Пол - но, со - ни,
 Дни ле - тят, как ве - тер!

186. Сумерки

Не спеша, напевно

Норвежская песня



1. Вот су - мер - ки сгу - сти - лись над си - не - ю ре - кой. и
 - гром - ный, я - зы - ка - тый, тре - щит, гу - дит кос - тёр. и
 - вер - но, вместе с на - ми ре - бя - та всей зем - ли бу -
 - зьям на всей пла - не - те мы в пес - не шлём при - вет. --- пус -



звёз - ды так спу - сти - лись, что тро - нешь их ру - кой. И
 над хол - мом гор - ба - тым стал ви - ден чёр - ный бор. И
 - шу - ю - ще - е пла - мя в ве - чер - ний час за - жгли. Бу -
 - кай им яр - ко све - тит кос - тров сча - стли - вый свет! Пус -



звёз - ды так спу - сти - лись, что тро - нешь их ру - кой. 2. О -
 над хол - мом гор - ба - тым стал ви - ден чёр - ный бор! 3. На -
 - шу - ю - ще - е пла - мя в ве - чер - ний час за - жгли. 4. Дру -
 - кай им яр - ко све - тит кос - тров сча - стли - вый свет!

187. Песня о Волге

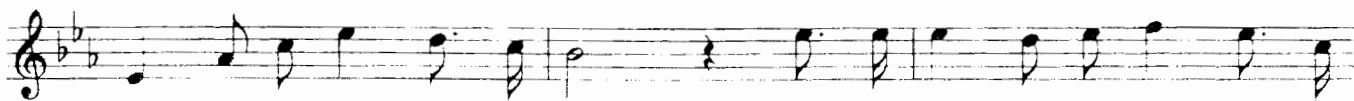
из кинофильма «Волга-Волга»

Темп марша

Музыка И. Дунаевского



Слов - но ту - чи, пе - чаль - но и дол - го, над стра -



- ной про - хо - ди - ли ве - ка, и сле - за - ми ка - ти - ла ся



Вол - га, не - объ - ят - на - я на - ша ре - ка.

Доминантсептаккорд используется в сопровождении чаще в тех случаях, когда в мелодии чередуются или появляются в проходящем обороте II и IV ступени лада. Например:

D₇ T D₇ T

188. Как на горе калина

Бодро, подвижно

Русская песня

Как на го - ре ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на.

Ну, что ж, ко - му де - ло, ка - ли - на, ну, ко - му ка - ко - е де - ло ма - ли - на.

189. Непоседа-ручѐк

Живо

Кумыкская песня

Ру - че - ёк, ах, ру - че - ёк! Кто те - бя не у - сте - рѐг

и от - ку - да ты сбе - жал к нам, не - по - се - да - ру - че - ёк?

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Т е м а 1. Мелодии в объеме трех ступеней. Бурдон. Автентический оборот	5
Т е м а 2. Мелодии в объеме пяти ступеней. Автентический оборот	9
Т е м а 3. Плагальный и автентический обороты в мажоре	13
Т е м а 4. Плагальный и автентический обороты в миноре	17
Т е м а 5. Полный гармонический оборот в мажоре и миноре	22
Т е м а 6. Период. Предложение. Каденция. Четырехголосный склад .	26
Т е м а 7. Кадансовый квартсекстаккорд. Перегармонизация	27
Т е м а 8. Квинтовый круг мажорных тональностей	31
Т е м а 9. Доминанта с секстой	35
Т е м а 10. Побочные трезвучия. Трезвучие II ступени в мажоре	38
Т е м а 11. Трезвучие VI ступени	42
Т е м а 12. Прерванная каденция	51
Т е м а 13. Трезвучие III ступени при гармонизации верхнего нисходящего тетракорда в мажоре	55
Т е м а 14. Трезвучие III ступени	58
Т е м а 15. Трезвучие VII ступени в натуральном миноре	64
Т е м а 16. Диатонические секвенции	67
Т е м а 17. Переменный лад	71
Т е м а 18. Доминантсептаккорд	75