



# ДОМРА

*с азгов*

## СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	3
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	8
1. Уж как звали молодца. <i>Русская народная песня</i> . Обработка Н. Римского-Корсакова .....	8
2. Т. Попатенко. <b>Колыбельная</b> .....	9
3. Как на тоненький ледок. <i>Русская народная песня</i> . Обработка С. Стемпневского .....	10
4. Как под горкой, под горой. <i>Русская народная песня</i> .....	11
5. Ходит зайка по саду. <i>Русская народная песня</i> . Обработка А. Комаровского .....	12
6. Т. Захарьина. <b>Маленький вальс</b> .....	13
7. Т. Захарьина. <b>Колыбельная</b> .....	14
8. Как пошла наши подружки. <i>Русская народная песня</i> .....	15
9. А. Филиппенко. <b>Цыплятки</b> .....	16
10. О. Гравитис. <b>Детская песенка</b> .....	17
11. <b>Котик</b> . <i>Детская народная песенка</i> .....	18
12. М. Красев. <b>Тон-тон</b> .....	19
13. А. Зверев. <b>Прогулка</b> .....	20
14. В. Ребиков. <b>Песня</b> .....	21
15. В. Иванников. <b>Паучок</b> .....	22
16. А. Комаровский. <b>Песенка</b> .....	23
17. А. Зверев. <b>На рыбалку</b> .....	24
18. Вик. Калинин. <b>Тень-тень</b> .....	25
19. Э. Робинсон. <b>Песня о Джо Хилле</b> .....	26
20. <b>Зайчик</b> . <i>Украинская народная песня</i> . Обработка М. Красева .....	27
21. Л. Бекман. <b>Елочка</b> .....	28
22. М. Красев. <b>Песенка зайчиков</b> .....	29
23. <b>Хохлатка</b> . <i>Немецкая народная песня</i> . Обработка Ю. Черепнина .....	30
24. <b>Жан и Пьеро</b> . <i>Старинная французская шуточная песенка</i> . Обработка Ж.-Б. Люлли ...	31
25. <b>На заре</b> . <i>Польская народная песня</i> . Обработка В. Иванникова .....	32
26. Ж.-Б. Люлли. <b>Песенка</b> .....	33

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Ознакомление ребенка с инструментом

Особое значение имеет первое знакомство ученика с инструментом. Если о таких инструментах, как фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, ребенок уже имеет хотя бы небольшое представление, то о домре чаще всего ничего не слышал. Поэтому главная задача — так рассказать об инструменте, чтобы у ребенка появился интерес к последующим занятиям и ему захотелось играть на нем.

Для детей пяти — семи лет это знакомство лучше проводить в игровой форме, вызывая яркие ассоциации (для лучшего запоминания). Например, представить домру как новую подружку (друга), удивляя «схожестью» ее с человеком: головка грифа как голова человека; пяточка есть у домры и у человека; кузов домры можно сравнить с кузовом машины, панцирь — с панцирем черепахи; показывая гриф, можно рассказать о существовании птицы-грифа.

Также нужно обратить внимание на сложные названия: дека, колки, обечайка, клепки и т. д. При этом обязательно пояснить ребенку, для чего нужны эти части домры.

Очень важно также звуковое восприятие инструмента: чем больше учитель играет, тем интереснее ребенку. Пока он еще не владеет инструмен-

но на посадку должен обратить особое внимание учитель на первых уроках, так как она очень неудобна и непривычна для ребенка.

Главная задача педагога на первых занятиях с учеником — расположить его к себе, чтобы он не стеснялся и ни в коем случае не боялся учителя, чтобы на уроках была доверительная обстановка общения и в то же время чтобы ученик уважал педагога.

### Посадка

Объясняя ребенку, как он должен сидеть, надо обратить внимание прежде всего на то, чтобы он не был «зажат», сидел свободно. Лучше всего эти занятия проводить в подражательной манере («смотри, как делаю я, а теперь сделай и ты так же»).

Спинку нужно держать прямо, ноги должны стоять ровно. Частые ошибки: если стул низкий, правая нога убирается под стул; если ноги «заплетаются в косичку» — это идет от скованности ребенка; если стул очень высокий, то ученик непроизвольно начинает поднимать корпус домры, что приводит к зажатию правой руки.

Плечи ребенка должны быть расслаблены. При неправильной посадке правое плечо поднимается, а левое опускается, что впоследствии приводит к

жать на струну, а привести сравнение: прикосновение должно быть таким, как будто гладишь кошечку.

Основная ошибка ученика заключается в том, что он с силой нажимает на струну (некоторые ученики пытаются подцепить струну ногтем). Этого следует избегать и постоянно следить за движением большого пальца, поскольку неправильное звукоизвлечение может привести к появлению водяной мозоли и зажатую кисти правой руки. Если ученику становится больно и неудобно играть, это, конечно же, не прибавляет интереса к занятиям и желания брать инструмент в руки. Также нужно следить за тем, чтобы большой палец был прямой и мягкий и ни в коем случае не был зажат.

Параллельно с изучением пиццикато начинается работа над постановкой левой руки. Это один из самых трудных и сложных этапов как для педагога, так и для ученика, он требует предельного внимания и терпения.

Перед тем как ставить руку на грифе, нужно обязательно сделать несколько упражнений. Например, ребенок должен сложить пальчики, изображая «лапку злой кошки»: подушечки согнутых пальцев прижимаются к их основанию. Ребенок должен научиться сгибать и разгибать пальцы, оставляя запястье прямым с убранными косточками тыльной стороны ладони.

Как этап этого упражнения (находка З. Ставицкого) — использование карандаша в роли грифа. Сгибая и разгибая пальцы, ученик ставит подушечки пальцев на карандаш, придерживая его другой рукой, при этом он должен следить за тем, чтобы пальцы не прогибались в первой фаланге. Сначала ребенок поднимает и опускает все пальцы одновременно, затем первый палец стоит на карандаше, а все остальные продолжают движение, потом к первому присоединяется второй и т. д. (В связи с этим упражнением можно рассказать ребенку сказку о четырех братьях, которые пошли гулять. Сначала старший брат, первый палец, остановился, чтобы собрать грибы, а остальные, не заметив этого, пошли дальше. Потом средний брат, увидев много ягод, начал их собирать. Другой братец засмотрелся на красивую бабочку. А самый маленький братишка, увидев, что рядом с ним нет его братьев, побежал обратно, по очереди встречая их всех. И возвратились они домой веселые, отдохнувшие, с грибами и ягодами.) Когда упражнение начинает получаться, его переносят на домру.

С первых занятий на инструменте следует обратить внимание на натяжение струн. Маленьким ученикам тяжело прижимать натянутые струны, и вследствие этого, чтобы нота прозвучала, они начинают зажимать запястье, а ладонью прикасаться к грифу. Чтобы избежать этого, струны поначалу следует спускать на секунду или терцию.

Если длина пальчиков позволяет, то рука на домре ставится сразу в первую позицию. «У каждого

пальчика есть своя квартирка, в которой он живет: у первого пальчика — на втором ладу, у второго — на четвертом и т. д.»

Для большей свободы левой руки и удобства ее постановки желательно все же начинать с полупозиции или совмещать полупозицию и первую позицию, так и играя пьесы.

Упражнения лучше всего делать на второй струне, так как она наиболее удобна для положения руки на грифе. Самая «неудобная» струна — первая, ее следует на начальном этапе избегать. При игре на первой струне ладонь ученика обычно прижимается к грифу, а пальцы прижимают струну не кончиками, а подушечками. И то и другое является очень серьезной ошибкой.

Работая над постановкой левой руки, нужно обязательно постоянно следить за запястьем, большим пальцем и положением пальцев на струне.

Запястье должно быть свободно и не прижато к грифу, который лежит на подушечке ладони под указательным пальцем. Косточки тыльной стороны ладони должны быть убраны.

Большой палец лежит на грифе между первым и вторым пальцем и ни в коем случае не зажимает гриф; нужно следить за тем, чтобы большой палец был прямой и не был зажат.

Пальчики должны стоять на струне ровно, как «молоточки», и не прогибаться. Особое внимание нужно уделить третьему и четвертому пальцам, поскольку они наиболее слабые. Главное правило, которое ученик должен запомнить: когда играет второй (третий, четвертый) палец, все остальные стоят на грифе.



Очень частая ошибка при игре третьим и четвертым пальцем: первый и второй поднимаются вверх, гриф отводится вперед, а корпус домры «заваливается» в правую сторону.

Следующие упражнения, которые можно дать ученику, — хроматические, они очень хорошо воспринимаются детьми и помогают в постановке руки. Для маленьких учеников эти упражнения можно назвать так: «гусеница», «змейка», «паровозик». Для постановки руки хорошо делать первые 5—10 упражнений Шрадика, гаммы ми мажор, соль мажор, ля мажор в одну октаву.

Стоит также обратить внимание на первые пьесы, при исполнении которых рука должна находить-

ся в первой позиции. Эти пьесы должны быть без перехода со струны на струну, что облегчает запоминание постановки руки ученику и работу педагогу (см. музыкальные примеры). Этого правила желательно придерживаться все первое полугодие, тогда впоследствии не будет проблем с левой рукой.

Когда начинается работа над руками, чаще всего портится посадка: гриф поднимается вверх, большой палец правой руки становится жестким и зажатым, так как ученику невозможно уследить за всем сразу. И главная задача педагога — постоянный контроль за посадкой, звуком и постановкой рук.

### Постановка правой руки.

#### Игра медиатором

После того как левая рука немного привыкнет к своему положению на грифе, можно начинать подготовительные упражнения для постановки правой руки; они делаются без инструмента.

Первое, чему нужно научить ребенка, это правильно «складывать» пальчики правой руки. За основу можно взять уже знакомое положение «лапка злой кошечки» с согнутыми пальчиками, три из которых всегда вместе, а мизинец выдвигается чуть вперед и служит подвижной опорой для кисти.

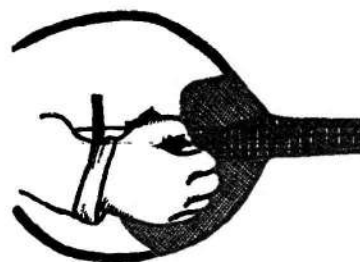
Большой палец ставится на указательный сбоку от ногтя, но ни в коем случае не на подушечку (обратите внимание на то, что палец стоит, а не лежит на указательном пальце). Кисть при этом не напряжена, так как пальцы не сжаты, а свободно прилегают друг к другу.

В запястье должен быть изгиб, который необходим на начальном этапе, так как он освобождает руку. Ребенку нужно научиться «складывать» пальцы правой руки быстро и без помощи левой (как это ни удивительно, но сначала ученики именно так себе и помогают).

Следующие упражнения, которые вы можете дать ученику без инструмента, — это упражнения на папке, которая ставится на колени вместо домры или кладется на нее сверху (система упражнений З. Ставицкого). Они заключаются в том, что ребенок учится делать замах, удары, броски (четыре попеременных удара вниз и вверх с убывающей амплитудой), следить за кистью, за мизинцем не на домре, а на подставленной вместо нее папке. Эти упражнения очень полезны: у ребенка появляются навыки, которые впоследствии помогают ему и облегчают постановку руки непосредственно на инструменте.

Вместо настоящего медиатора первое время лучше всего использовать сложенный вчетверо кусочек ватмана или медиатор, сделанный из очень тонкой пластмассы, так как сопротивление этих материалов гораздо меньше, что облегчает ученику игру на инструменте.

Игру медиатором лучше всего начинать с ударов по второй струне. Самым сложным для ученика является то, что он должен перед каждым ударом делать замах. На отработку замаха нужно обратить особое внимание, постоянно за ним следить, так как он помогает освободить и расслабить запястье.



Еще нужно обращать внимание на то, чтобы кисть не уходила сильно вниз: после такого удара следующий будет не естественным поднятием кисти вверх, а подцепом. При игре упражнений на второй струне создается естественная преграда в виде первой струны, дальше которой рука не должна уходить.

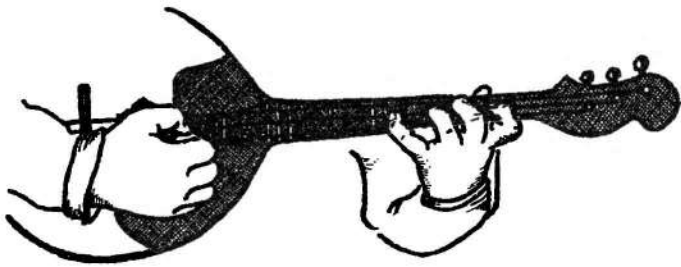
Потом ученик начинает осваивать броски по открытой струне, учится делать переменные удары. В этом упражнении нужно следить за тем, чтобы все удары были ровные, одинаковые как вверх, так и вниз. Особенно важно наблюдать за ударом вверх: дети чаще всего пытаются подцепить струну, зажав при этом кисть. Нужно акцентировать их внимание на том, что должно быть одно непрерывное движение вверх и вниз без остановок с убывающей амплитудой (как движение маятника), причем последний, четвертый удар — самым слабым. После этого удара нужно сделать следующий замах, а за ним — четыре удара (это упражнение также по системе З. Ставицкого).

Пристальное внимание следует обращать на мизинец правой руки, который должен постоянно скользить по панцирю, так как является подвижной опорой (одна из частых ошибок: мизинец поджимается к ладони).

Освоив удары и броски по открытой струне, можно переходить к игре на зажатых струнах. Как только ребенок начинает прижимать струны, все вновь приобретенные навыки забываются, так как ему необходимо совместить два различных процесса: в левой руке — крепкое прижатие струны, а в правой — свободное движение кисти.

Не следует форсировать события — торопиться давать ученику новые произведения, где используются переменные удары, переходы со струны на струну. Лучше всего использовать уже выученные произведения, в которых ребенок уверен, не задумывается о тексте, не обращает внимания на левую руку и может полностью переключить свое внимание на правую руку (лучше всего начать со знакомых пьес в первой позиции).

Начинаются также проблемы с посадкой: гриф поднимается вверх или выдвигается вперед, корпус домры уходит под мышку. Возникают постоянные проблемы с кистью: пальчики «разваливаются» или, наоборот, сжимаются, медиатор выпадает или, наоборот, крепко зажат. Поэтому педагогу нужно постоянно контролировать и исправлять движения ученика. Это один из самых трудоемких этапов, требующий постоянного внимания и терпения не столько от ученика, сколько от учителя. Постепенно (!) усложняя поставленные перед ребенком задачи, изучая новые упражнения, этюды, гаммы и пьесы на определенные виды техники, преподаватель помогает ученику овладеть приемами игры на домре без излишних психологических и физических затрат.



### Работа над произведениями на начальном этапе обучения

Весь музыкальный материал, который будет даваться ученику, должен прежде всего соответствовать уровню его подготовленности, помогать в постановке исполнительского аппарата, развивать навыки игры на инструменте, закреплять игровые движения, необходимые на этом этапе.

При работе над постановкой левой руки пьесы лучше всего давать в первой позиции, с использованием мизинца (когда ребенок не играет четвертым пальцем, то он поднимает его или прячет под гриф, а также отводит запястье). Если не использовать мизинец, то он не развивается и остается слабым.

При работе над правой рукой старайтесь избегать переходов со струны на струну и сложных ритмических рисунков.

Главное при подборе музыкального материала — постепенность, от простого к сложному, а также доступность произведений (не следует усложнять программу и перенасыщать ее задачами, поставленными перед ребенком). При этом нельзя забывать и интересы ученика: пьесы должны ему нравиться. Лучше всего использовать известные мелодии, детские песенки, народные обработки. Для музыкального развития ребенка, кроме того, нужно обращаться к музыке различных жанров и стилей, давать ему больше слушать исполнения других учеников или записи аудио- и видеокассет.

Особое внимание следует уделять старинной музыке, зачастую не очень понятной маленьким детям, объясняя им стилистические, жанровые особенности данных музыкальных произведений.

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся, поэтому с первых же уроков нужно уделять внимание чтению с листа. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий не только в классе по специальности, но и в классе ансамбля и оркестра.

Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики), должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость, помогает быстро ориентироваться на грифе.

Помогая ученику осознать содержание произведения, преподаватель ограничивается общими сведениями: рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности сочинения, характеризует его жанровые закономерности.

Совершенствование навыков чтения с листа зависит от общего музыкального и технического развития учащихся, от богатства и яркости получаемых ими музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Произведения для чтения с листа и ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически. Переходить к разбору текстов в тональностях с большим количеством знаков альтерации нужно постепенно.

Как правило, дети очень любят разбирать новые пьесы, особенно если это происходит в форме соревнования друг с другом. Сразу же следует обращать внимание на музыкальные термины и агогические оттенки. Начинать — с самых простых, но необходимых терминов: *legato*, *staccato*, *crescendo* и *diminuendo*, *forte* и *piano*, постепенно вводить новые, более сложные термины и названия темпов (*allegro*, *adagio*, *moderato*, *vivo* и т. д.).

Весь музыкальный материал должен развивать образное мышление, музыкальный слух, прививать ритмическую дисциплину.

### Основные ошибки, допускаемые на занятиях с учениками

Все ошибки, как правило, появляются исключительно из-за постоянного стремления сделать все как можно быстрее; забывается главный принцип — постепенность и движение от простого к сложно-

му, не учитывается то, что на начальном этапе все подчинено только одному — постановке исполнительского аппарата и постоянному контролю над ним.

Ошибки начинаются с самых первых уроков. Упражнения, на которые нужно обратить как можно больше внимания, недостаточно отрабатываются и, когда на занятиях начинают играть пьесы, уходят на второй план. Этого не следует допускать, — наоборот, нужно приучить ребенка к тому, чтобы он каждое свое занятие начинал с игры упражнений и гамм. Ученики, особенно маленькие, очень любят новые упражнения и с удовольствием их разучивают. Этим необходимо пользоваться и всячески поощрять.

Ошибки появляются и в связи с несоответствием первых пьес уровню подготовки ребенка, следствием чего будет закрепление ошибок в постановке исполнительского аппарата (этому вопросу был посвящен предыдущий раздел).

Хотелось бы еще раз напомнить учителю, чтобы он обратил внимание на правую руку, особенно на запястье, правильное положение которого очень важно в постановке правой руки. Изгиб в запястье помогает освободить руку и на первом этапе обучения абсолютно необходим. С его же помощью достигается правильное движение кисти. Существует два типа ошибок, связанных с запястьем: полное отсутствие изгиба или, наоборот, чрезмерно большой изгиб. И то и другое очень грубые ошиб-

1. Игра упражнений, гамм, этюдов — так называемое разыгрывание.

2. Проверка домашнего задания. Прослушивание и анализ самостоятельной работы.

3. Работа непосредственно над музыкальным материалом: исправление ошибок, работа над текстом, ритмом, интонацией, динамическими оттенками.

В проведении урока нельзя ставить слишком много задач одновременно, это усложняет восприятие ребенка и затрудняет точность исполнения пожеланий педагога. Следует учитывать возрастные особенности учеников. Важно так распланировать занятие, чтобы их внимания хватило на весь урок (для маленьких детей необходимо делать небольшие перерывы, так как они могут сосредоточенно работать не больше двадцати минут подряд).

Но самое главное — должен быть дифференцированный подход к каждому ученику с учетом его музыкальных, технических возможностей и психологического настроения.

### **Музыкальные примеры для первого года обучения**

Задача нотного приложения — облегчить работу преподавателя, помочь в постановке исполнительского аппарата ученика.

Все пьесы данного раздела подобраны таким

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ



## 1. УЖ КАК ЗВАЛИ МОЛОДЦА

*Русская народная песня*

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

**Быстро**

Музыкальный пример для Домры и Фортепиано.

Музыка записана для Домры (верхняя часть) и Фортепиано (нижняя часть). Темп: Быстро. Ключевая подпись:  $\sharp\sharp$  (D-dur). Такт: 4/4.

Домра малая

Фортепиано





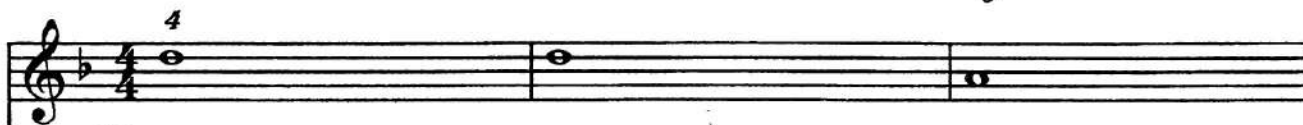
## 2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Т. ПОПАТЕНКО

Умеренно

0

Домра  
малая



2 *tr*

Форте-  
пиано



### 3. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

*Русская народная песня*

**Оживленно**

Обработка С. СТЕМПНЕВСКОГО

Домра  
малая

0

2 *mf*

Форте-  
пиано



## 4. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

*Русская народная песня*

Весело

0 1 3 4 3

Домра  
малая



*mf* (2)

Форте-  
пиано



6 1 0 0 1 3



## 5. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Русская народная песня

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Подвижно

0 1 3 1 0 3 1 0

Домра  
малая

2 *mf*

Форте-  
пиано

*mf*

5



# 6. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Умеренно

Т. ЗАХАРЬИНА

Домра  
малая

3 1 3 0 1 3

A single musical staff for the Domra malya. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The staff contains six measures of music. Above the staff, there are fingerings: '3' over the first measure, '1 3 0' over the second, '1' over the third, and '3' over the fourth. The notes are: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D4 (quarter).

Форте-  
пиано

(2) *mf*

*mp*

Two musical staves for Forte-piano. The top staff is in the key of D major and 3/4 time, containing six measures of chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4. The bottom staff is in the key of D major and 3/4 time, containing six measures of music with accents (>) over the notes: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D4 (quarter).

6

A single musical staff starting with a measure number '6' above the staff. It is in the key of D major and 3/4 time. The staff contains six measures of music, which are mostly blank, suggesting a continuation of the previous piece or a specific instruction.



## 7. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Т. ЗАХАРЬИНА

Спокойно

1 3 4 3 4 1 1 2

Домра  
малая

*mf* (2)

Форте-  
пиано

4 4 3 1 1 3 4 3 4



## 8. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

*Русская народная песня*

Неторопливо

1 2 4 2 1 2 4 2

Домра  
малая

*mf* (2)

Форте-  
пиано

*p*



## 9. ЦЫПЛЯТКИ

А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

4 0 1 0

Домра  
малая

Форте-  
пиано

*mf*

*p*

2 *mf*

5 4 0 1 0 0 1 3 4





## 10. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

О. ГРАВИТИС

**Moderato**

4 0 4

Домра  
малая

2 *mf*

Форте-  
пиано

*mf*



## 11. КОТИК

*Детская народная песенка*

Умеренно

Домра  
малая

Форте-  
пиано

0 1 3 0 1 3

2 *p*

*p*



## 12. ТОП-ТОП

М. КРАСЕВ

Умеренно

0 1 2 3 4 2

Домра  
малая



2 *mf*

Форте-  
пиано



## 13. ПРОГУЛКА

А. ЗВЕРЕВ

Allegretto

Домра  
малая

Форте-  
пиано

*mf*

*p*

1 4 1 3 1 2 0 2 1

1 2

2 1

6 4 3 2 1 0

# 14. ПЕСНЯ

В. РЕБИКОВ



Оживленно

Домра  
малая

Форте-  
пиано

2 4 3 2 1 0 2 1 0 1 2

(2) *p* legato

*p*

6 3 2 3 1 4 0 1 2 4 3 2 1 0 2



## 15. ПАУЧОК

В. ИВАННИКОВ

Умеренно

Домра  
малая

Форте-  
пиано

3 0 1 0 3 4 3 0

2 *mf*

*mf*

 The musical score is written for a small domra and a piano. It consists of two systems of staves. The top system has a single staff for the domra, and the bottom system has two staves for the piano (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes a sequence of notes with fingerings (3, 0, 1, 0, 3, 4, 3, 0) above the domra staff. A circled '2' and 'mf' dynamic marking are placed below the first measure of the domra staff. The piano accompaniment starts with a 'mf' dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



## 16. ПЕСЕНКА

А. КОМАРОВСКИЙ

## Неторопливо

0 1 2 3 2 4 3 2 3 1 2 4 0 1 2 3

Домра  
малая

2 *p*

Форте-  
пиано

*p*

6 2 4 3 1 2



## 17. НА РЫБАЛКУ

А. ЗВЕРЕВ

**Allegretto**

Домра  
малая

*mf*

Форте-  
пиано

*mp*

0 1 2 3 2 1 0 2 | 1 1 0 2 | 2

4 0 0 0 4 0





## 18. ТЕНЬ-ТЕНЬ

Вик. КАЛИННИКОВ

**Allegro non troppo**

Домра  
малая

Форте-  
пиано

*mf*

*f*

*mp*

4 2 0 1 4

7 1 2 3 2 4 1 3 2 1 2 0



## 19. ПЕСНЯ О ДЖО ХИЛЛЕ

Э. РОБИНСОН

Медленно

4 1 4 1 4 1 4 1 4 0

Домра  
малая

3 *mf* 2

Форте-  
пиано

*mf*

 The musical score is written for a small Domra and piano. The Domra part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, also in 4/4 time with one sharp. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The Domra part begins with a circled '3' and a dynamic marking of 'mf'. The piano part begins with a circled '2' and a dynamic marking of 'mf'. The score includes a repeat sign after the first measure of the Domra part.



## 20. ЗАЙЧИК

Украинская народная песня

Обработка М. КРАСЕВА

Умеренно

Домра  
малая

Форте-  
пиано

0 2 3 4 3 2 1 0

2 *f*

*f*

4

2 4 1 2 3 1



## 21. ЕЛОЧКА

Л. БЕКМАН

Moderato

Домра  
малая

0 2 1 2 3 0

3 *mp* 2 3

Форте-пиано

*p*

4 2 3 1 4 4 1 3



## 22. ПЕСЕНКА ЗАЙЧИКОВ

М. КРАСЕВ

Умеренно

4 3 1 0

1 2 0

Домра  
малая



3

*mf*

2

Форте-  
пиано

7

4

1 1 2 0 2 1



## 23. ХОХЛАТКА

Немецкая народная песня

Обработка Ю. ЧЕРЕПНИНА

Moderato

0 4

1

3

4

0

Домра  
малая



3 *mf*

Форте-  
пиано





## 24. ЖАН И ПЬЕРО

*Старинная французская шуточная песенка*

Обработка Ж.-Б. ЛЮЛЛИ

Игриво

0 1 3 1 0 3 1 0

Домра  
малая

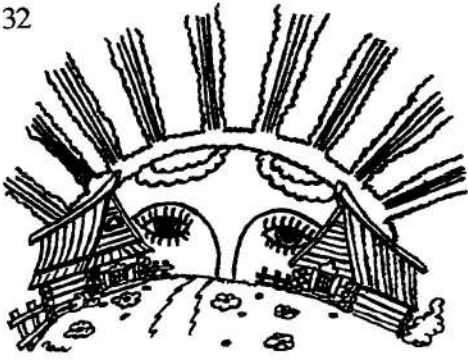
Форте-  
пиано

6

1 2 0

4

1



## 25. НА ЗАРЕ

Польская народная песня

Обработка В. ИВАННИКОВА

Живо

0 0 1 3 4 3 1 0 1 3 0

Домра  
малая

Форте-  
пиано

*mf*

3 2

1 3 0

6 # # 1

1 3 0





# 26. ПЕСЕНКА

Ж.-Б. ЛЮЛЛИ

**Andantino**

Домра  
малая

Форте-пиано

6 0 1 2 3 2 1



## 27. МЕДВЕЖАТА

М. КРАСЕВ

Умеренно

0 4 0 1 1 0

Домра  
малая3 *f*Форте-  
пиано

5 4 0 1 1 4 3 2 1 4 2 0



# 28. МАЛЕНЬКИЙ ПАЯЦ

Ф. РЫБИЦКИЙ

Moderato

Домра  
малая

1 4 1 0 1 2 3



2 *mf*

3

2

Форте-  
пиано



*p*

Piu mosso

1 2 4 1 0 1 2





## 29. У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

*Русская народная песня*

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Умеренно скоро

Домра  
малая

Форте-  
пиано

0 1 2      1 0 4 3 2      1 0 0      3 4 2 3

2      3

4      0      3 4 2 3      0 1 2      1 0 4 3 2      1 0



### 30. ВЕСЕЛАЯ ПЕСЕНКА

К. ЭРДЕЛИ

Быстро и весело

Домра  
малая

Форте-  
пиано

4 2 4 3 2 1 2 0 1 4                          2 0 4                          2 3 2 1

6 3 1 2 2 2 0 2 3 2 1 3 1 0 4 2 4 1 4



## 31. ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

М. ИОРДАНСКОГО

Оживленно

Домра  
малая

Форте-  
пиано

0 1 0 4 0 1 2 0

3 *tr* 2

*p*

6 2 1 2 3 2 3 4 3 1 2 3



## 32. ПЬЕСА

На тему немецкой детской песни  
«Верхом на палочке»

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

**Allegretto**

Домра  
малая

Форте-  
пиано

0 2 4 4 3 2 1 0 4 2 0

2 *mf* simile 3

*f* *mp* simile

8 4 2 0 0 1 2 3 4 0 4 3 2 1 0



### 33. ПРЕКРАСНЫЙ ЦВЕТОК

Л. ван БЕТХОВЕН

**Moderato**

Домра  
малая

Форте-  
пиано

*p*

*p*

4 2 0 1 4 0 0 2 1 3

2 3 2

8 2 4 2 1 4





## 34. ПОЛЬКА

Аз. ИВАНОВ

Allegretto

Домра  
малаяФорте-  
пиано

0 1 2 1 2 3 4 2 3 1 2 0

*mf*

*p*



## 35. ПЬЕСА

На тему чешской детской песни «Мак»

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Moderato

4 0 0 1 3 0 1 4 3 4 0

Домра  
малая

3 *mf* 2 3

Форте-  
пиано

4 1 3 4 4 1 3 0 1 3 0 0 1 3



## 36. Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Moderato

Домра  
малая

Форте-  
пиано

*mf*

*p*

4 3 2 1 2 3 2 1 0 2 0 2 3 4

2 3 2

6 3 1 3 2 1 2 3 2 1 0 2 0 2 0 2



## 37. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Украинская народная песня

Обработка М. КРАСЕВА

Умеренно

3 2 1 0 4

Домра  
малая

2 *f*

Форте-  
пиано

*f*



## 38. ВЕЧЕРЕЕТ

В. СТРАХОВ

Moderato

Домра  
малая

Форте-  
пиано

4 3 2 4 2 4 3 2 1 3

(2) *mf*

*p*

4 2 0 2 1 0 2 1 2 3 2 3 4



## 39. ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

Обработка Н. ЛЫСЕНКО

*Allegretto*

Домра  
малая

Форте-  
пиано

0 1 2 3 1 2 1 2 4 1

mf

2 1 2

6 2 3 1 0 4 2 4 1



# 40. НЕ ТЕСАН ТЕРЕМ

*Русская народная песня*

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

**Решительно**

Музыкальная партитура для домры и фортепиано. Включает ноты для домры (с цифрами 2, 3, 1, 3, 0, 2, 0, 2, 1, 2, 4, 1, 2) и фортепиано. Ключевые знаки: два диэза (F# и C#). Двух тактовый ритм.

Домра  
малая

Форте-пиано

8 F# C# 3 0 2 1 3 0



# 41. ПЕРЕД ВЕСНОЙ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Весело

0 4 2 1 3 2 4 0 2 4 2 1 3 2 4 2

Домра  
малая



Форте-  
пиано







## 42. КУКУШЕЧКА

Польская народная песня

Обработка Т. СЫГЕТИНСКОГО

Скоро

0 2 1      4 2      3 2 1 4 2 0

Домра  
малая



(3) *mf* (2)

(3) (2)

Форте-  
пиано

4 1      4 1      3 2 1



## 43. КОЗЛИК

Русская народная песня

Обработка А. ЛЫСАКОВСКОГО

**Allegretto**

Домра  
малая

Форте-  
пиано

*mf*

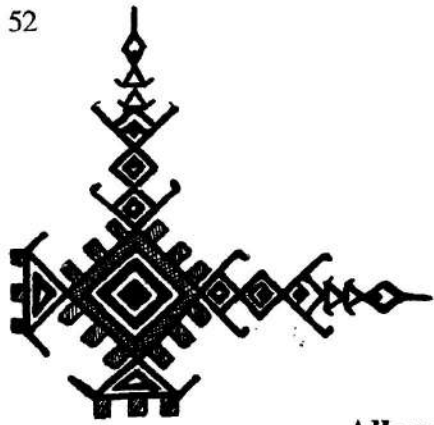
*mf* (2)

1 2

1 3 1 2 2 0 2 1

Musical score for measures 18-23. The score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 18, 19, 20, 21, 22, and 23 are indicated above the staff. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above notes. Circled numbers (3, 2) are placed below notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Above measures 20 and 21, there are symbols: a square with '1', a square with '2', a square with 'V', and another square with 'V'. The piece concludes with a *p.* (piano) dynamic marking.

Musical score for measures 24-25. The score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 24 and 25 are indicated above the staff. Fingering numbers (2, 1) are placed above notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.



## 44. ЭКОСЕЗ

И. ГУММЕЛЬ

Allegro moderato

Домра  
малаяФорте-  
пиано

0 2 0 2      4 2 3 0      1 3 2 4      0 2 4

② *mf*      ③      ②

*mp*      *mp*

4 3 4 2

## Список литературы

- *Александров А. Я.* Азбука домриста. М., 1963.
- *Александров А. Я.* Школа игры на трехструнной домре. М., 1972.
- *Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. Л.: Тритон, 1929.
- *Григорян А. Г.* Начальная школа игры на скрипке. М., 1974.
- *Евдокимов В.* Хрестоматия домриста. М.: Музыка, 1985.
- *Зверев А.* Букварь балалаечника. Л.: Музыка, 1988.
- *Нечепоренко П., Мельников В.* Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 1991.
- *Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка: 1993.
- *Семенова Н., Новикова А.* Произведения для флейты. Л., 1988.
- *Ставицкий З.* Начальное обучение игре на домре. Л.: Музыка, 1984.
- *Фурмин С.* Альбом начинающего домриста. М.: Сов. композитор, 1975. Вып. 7.
- *Чунин В.* Хрестоматия домриста. М.: Музыка, 1983.

