

Т. СИРОТИНА

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Москва «Музыка»

ЮНЫЙ ДРУГ!

Ты решил стать музыкантом, и для этого тебе нужна азбука, но не простая, а МУЗЫКАЛЬНАЯ. Обычная азбука знакомит тебя с буквами. Складывая их, ты получишь слова и сможешь сам прочитать любую книжку.

“Музыкальная азбука” тоже знакомит тебя со знаками и понятиями, но только встречаться они будут в книжках музыкальных. Это ноты, паузы, тактовые черточки и многое другое. Узнав их, ты легко прочтешь и поймешь музыкальный текст, разучишь песни и пьесы.

“Музыкальная азбука” поможет тебе узнать много интересного о музыкальном языке, с которым она познакомит тебя при помощи песенок.

Юный друг! Постарайся относиться к этой книжке, как и к любой другой, бережно — она пригодится тебе на протяжении долгих лет обучения музыке.

*Народный артист Украины,
профессор
С. САВАРИ*

ПРЕДИСЛОВИЕ

“Музыкальная азбука” — это учебное пособие, в котором предпринята попытка изложить теоретический материал по музыкальной грамоте в виде небольших песенок. Подобного рода издания существовали и раньше. Это, например, “Будем с нотами дружить” (слова и музыка Н. Френкель), “Песни-упражнения” (музыка Е. Тиличевой, слова Я. Серпина) и некоторые другие. Однако знакомство с ними показывает, что в этих изданиях затронуты лишь отдельные музыкальные понятия, которые к тому же раскрываются недостаточно полно.

В отличие от них “Музыкальная азбука” является систематическим учебным пособием, опирающимся на программу по сольфеджио для детских музыкальных школ. Оно предназначено не только для работы в классе, но и для повторения и закрепления материала дома. “Музыкальная азбука” может быть использована также в общеобразовательных школах на уроках музыки.

В данном пособии раскрываются многие понятия, с которыми ученики будут знакомиться в процессе освоения курса музыкальной грамоты. “Музыкальная азбука” включает 74 песенки. В них теоретические сведения, изложенные в стихотворной форме, находят свое интонационное претворение и подкрепляются почти во всех случаях благодаря буквальным совпадениям с музыкальным содержанием. Это позволяет учащимся воспринимать на слух “сухие” правила более конкретно, целенаправленно.

Кроме песенок в пособие включены упражнения на закрепление выученных размеров и ритмических групп; мелодические попевки со словами, раскрывающие выразительные особенности простых интервалов; секвенции.

Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста — конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие явлений окружающей жизни, педагогу приходится на уроке достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Предлагаемое пособие в какой-то мере поможет сделать учебный процесс более легким и увлекательным.

Один из возможных путей решения этой задачи — внесение в урок элемента игры, всего того, что может будить воображение ребенка.

Этому способствует прежде всего создание об-

разных ассоциаций музыкальных явлений с тем, что детям хорошо знакомо. Например, построение гаммы связывается с постройкой дома; малая септима напоминает образ плакучей ивы, большая — образ колючей ели и другое. Встречаются также “песенки-загадки”, “песенки-диалоги”.

В звуковом материале для учащихся младших классов часто используется прием персонификации. Например, главные ступени лада представлены как три неразлучные подружки; секста — широкая, распевная, как бы довольная своим благозвучием; целая нота — важная, протяжная.

В некоторых примерах характеристика музыкальных понятий дается, условно говоря, от первого лица — в песенках про ключевые знаки, знаки сокращения нотного письма и др.

Изложение в виде песенок более трудного материала, изучаемого в старших классах, позволяет познакомить с ним и способных учащихся младших классов, поскольку сложные теоретические сведения даются в пособии в доступной, занимательной форме.

Песенки, попевки, секвенции, как и другие вокально-интонационные упражнения, чаще всего используются в начале урока при распевании, в том случае, если они направлены на закрепление ранее изученного теоретического материала. Объяснение же новой темы желательно начинать не с разучивания песенки, а с подготовительного этапа, в процессе которого ученики на специально подобранном учебном материале знакомятся с явлением, которое изучается на уроке. Таким образом, основные теоретические положения формируются сначала в процессе их рассмотрения на уроке и представляют собой вывод из полученных музыкальных впечатлений.

Форма изложения теоретических сведений в песенках приближена к разговорной речи и представляет собой не готовые формулировки, а раздумья, заключения, к которым ученики приходят самостоятельно. Направляя эти заключения в необходимое русло, педагог может подвести учеников к такому варианту текста, который используется в предназначенной для данного урока песенке.

Пособие “Музыкальная азбука” состоит из десяти разделов, в каждом из которых учебный материал группируется вокруг главной, опорной темы

или нескольких тем. В начале каждого раздела дается перечень входящих в него тем и иногда схемы некоторых содержащихся в нем понятий.

После песенок часто следуют учебные задания, в которых иногда используются интонационные и ритмические трудности, рассматриваемые позднее (например, секвенции, триоль, синкопа и др.). В этом случае, по мнению автора, нет смысла подробно объяснять встретившуюся трудность, надо ограничиться лишь общими сведениями и показом фрагмента упражнения в исполнении педагога.

В процессе формирования чувства ритма у детей автор использует ставший уже традиционным метод изучения ритмических структур по слоговым обозначениям. Его сущность заключается в том, что каждой ритмической единице соответствует слоговое название:

♩ — ТА-А ♪ — ТА ♪♪ — ТИ-ТИ

Произнесение слогового названия часто сопровождается хлопками: ♩ — ладошками, ♪♪ — кулачками (графическое обозначение этих длительностей — □, □); ♪ — на 1-ю долю ладошками, на 2-ю — нижней частью ладоней (кончики пальцев при этом не разъединяются).

Изучение долгих и коротких звуков может идти на примере освоения слов. Двусложные слова передаются двумя четвертями. Четырехсложные слова — четырьмя восьмыми (эти слова произносятся в два раза быстрее двусложных слов).

Ритмическое освоение трехсложных слов подразумевает обязательное выделение ударного слога, иногда гласной, более долгой по протяженности длительностью. На начальном этапе следует выбирать слова, в которых ударение падает на 1-й и 3-й слоги (позже ударение на 2-й слог будет рассмотрено как элемент затакта):

■ ■ ■ те-ре-мок, све-то-фор □ |
 ■ ■ ■ му-зы-ка, ра-ду-га | □

Подобная проработка дву-, трех- и четырехсложных слов позволит педагогу познакомить учащихся с основными ритмическими блоками □, □□, □□□, которые можно будет использовать для записи ритмического рисунка детских песенок, небольших мелодий. В практических заданиях ав-

тор стремился к развитию не только вокальных и ритмических навыков учащихся, но и их логического мышления. Поэтому в них нередко используются формы: "подумай", "объясни", "продолжи выполнение упражнения", "реши ритмический кроссворд" и др.

На строгий взгляд профессионала может показаться, что стихотворная основа песенок не является в достаточной мере художественной. Действительно, прикладное значение песенок, выступающих в качестве учебного материала, не всегда позволяет придать им совершенную поэтическую форму.

Содержание учебного пособия охватывает практически все понятия по музыкальной грамоте, изучаемые на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе. Чтобы в домашних условиях не "потеряться" в этом обилии теоретических сведений, необходимо точно знать, как найти конкретную тему для ее изучения, закрепления или повторения. Для этого нужно раскрыть учебное пособие на с. 7—8, где в алфавитном порядке перечислены все рассматриваемые понятия — рядом с каждым будет находиться порядковый номер и страница, на которой размещаются необходимые сведения.

Пособие "Музыкальная азбука" задумывалось в совместной работе, когда автору, начинающему педагогу, помогал более старший и опытный — преподаватель Донецкого музыкального училища Николай Константинович Шевченко. Ему принадлежат слова песенок № 1—4, 8, 16, 19, 21, 23, 28, 36, 43, 48, 51, 53—55, 59—61, 64, 65, 67, 69, 72. Остальные тексты, как и музыка всех песенок, сочинены автором данного пособия.

Материал пособия был опробован во многих музыкальных школах. Следуя пожеланиям педагогов, песенки приводятся с сопровождением (буквенные обозначения над нотным текстом).

Автор выражает признательность за помощь в подготовке данного пособия композитору Евгению Григорьевичу Милке, а также педагогу детской музыкальной школы № 4 г. Донецка Ольге Александровне Гатун и надеется, что "Музыкальная азбука" станет полезным дополнением к существующим учебникам сольфеджио.

АЛФАВИТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ "МУЗЫКАЛЬНОЙ АЗБУКИ"

- А** Альтерация — № 62, с. 79
- Б** Бекар — № 29, с. 30
- В** Вводные звуки — №, 18, с. 22
Вводные септаккорды — № 72, с. 90
Вольта — № 27, с. 28
- Г** Гамма. Ступени — № 16, с. 21
Гармонический мажор — № 68, с. 87
Главные ступени лада — № 50, с. 64
- Д** Динамические оттенки — № 21, с. 24
Доминантсептаккорд — № 58, с. 76
- З** Затакт — № 26, с. 27
Звуки низкие, средние, высокие — № 2, с. 10
Звукоряд — № 14, с. 19
Знаки альтерации — № 22, с. 25
Знаки увеличения длительности звуков — № 36, с. 37
- И** Интервалы — № 38, с. 39
- К** Канон — № 19, с. 23
Кварта — № 42, с. 50
Квинта — № 43, с. 52
Квинтовый круг мажорных тональностей — № 66, с. 82
Клавиатура — № 1, с. 9
Ключевые знаки — № 25, с. 27
Ключи скрипичный и басовый — № 4, с. 11
- М** Мажор. Минор. Тоника — № 15, с. 20
Метр и ритм — № 9, с. 14
Минор мелодический — № 32, с. 32
Минор натуральный, гармонический — № 31, с. 32
Модуляция — № 63, с. 81
- Н** Нота с точкой — № 37, с. 38
Нотный стан — № 3, с. 10
- О** Обращение интервала — № 45, с. 55
Обращения доминантсептаккорда — № 67, с. 86
Обращения трезвучий — № 46, с. 57
Одноимённые тональности — № 61, с. 79
Октава — № 44, с. 54
Опевание устойчивых ступеней — № 20, с. 23

- П** Параллельные тональности — № 33, с. 33
 Пауза — № 13, с. 17
 Пентатоника — № 73, с. 92
 Переменный лад — № 54, с. 69
 Переменный размер — № 65, с. 82
 Период — № 60, с. 78
 Прима — № 39, с. 40
- Р** Размер — № 12, с. 15
 Размер $\frac{3}{8}$ — № 48, с. 61
 Размер $\frac{6}{8}$ — № 59, с. 77
 Реприза — № 10, с. 15
- С** Секвенция — № 35, с. 35
 Секста — № 47, с. 59
 Секунда — № 40, с. 41
 Септима — № 53, с. 67
 Сильная доля — № 7, с. 13
 Синкопа — № 52, с. 66
 Смешанные размеры — № 69, с. 88
 Строение мажорной гаммы — № 24, с. 26
 Строение мажорного и минорного трезвучий — № 49, с. 63
- Т** Тактовая черта — № 8, с. 13
 Темпы — № 28, с. 29
 Терция — № 41, с. 44
 Тетрахорды — № 30, с. 31
 Тональность — № 23, с. 26
 Трезвучие. Септаккорд — № 57, с. 74
 Трезвучия главных и побочных ступеней — № 51, с. 65
 Триоль — № 55, с. 70, № 55а, с. 71
 Тритоны — № 56, с. 72
- У** Увеличенное трезвучие — № 74, с. 93
 Уменьшённое трезвучие — № 71, с. 89
 Устойчивые ступени — № 17, с. 22
- Х** Характерные интервалы — № 70, с. 88
- Ц** Цезура — № 11, с. 15
 Целая и половинная длительности — № 5, с. 11
- Ч** Четвертная и восьмая длительности — № 6, с. 12
- Ш** Шестнадцатые длительности — № 34, с. 34
- Э** Эпгармонизм — № 64, с. 81

РАЗДЕЛ I

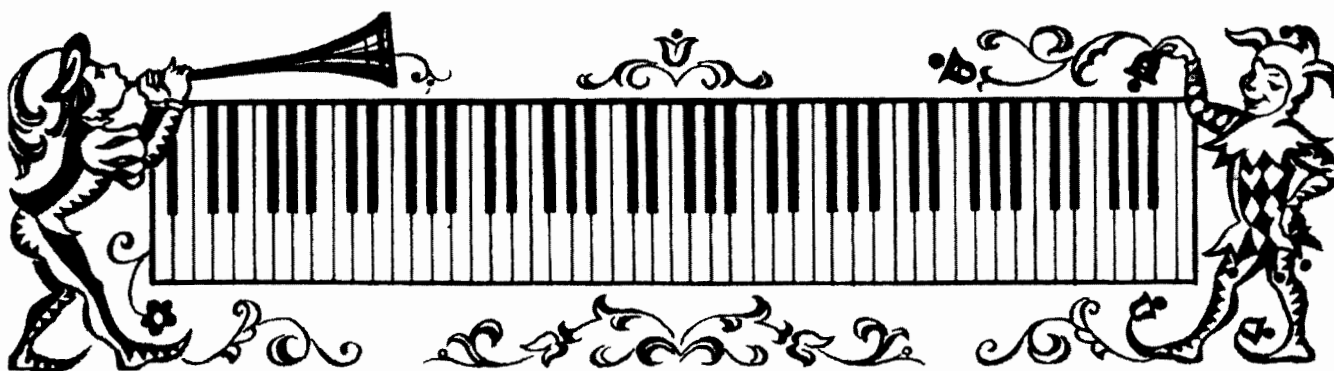
Нотное письмо

1. Клавиатура
2. Звуки низкие, средние, высокие
3. Нотный стан
4. Ключи скрипичный и басовый
5. Целая и половинная длительности
6. Четвертная и восьмая длительности

Первый раздел "Музыкальной азбуки" носит вводный характер. В нем учащиеся знакомятся с понятиями "клавиатура", "нотный стан", со звуками разной высоты, а также с нотным письмом — правописанием ключей, ритмических длительностей.



1. КЛАВИАТУРА



Си- жу за пи- а - ни- но я, кла- ви- а - ту- ра длин- на - я, все



кла- ви- ши блес- тят, по - раз- но- му зву- чат. Их и- зу- чу ста- ратель- но, я

с ни-ми раз-бе- руть, и пес-ни о-бл- за-тель-но иг- рать я на-у- чусь.

2. ЗВУКИ НИЗКИЕ, СРЕДНИЕ, ВЫСОКИЕ

В му-зы- каль- ный зву-ко- ряд зву- ки вы-стро-и- лись в ряд. Здесь и

низ-ки-е гу- дят, и вы- со- ки-е зве- нят, толь-ко

сред-ни-е не- ву- чи, с дет-ским го- ло- сом со- звуч- ны.

3. НОТНЫЙ СТАН

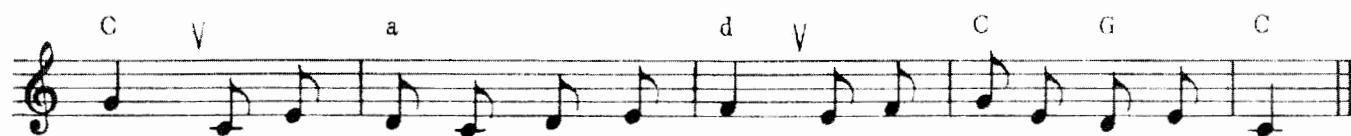
Пять ли- не- ек - э- го стан, не ка- кой-ни- будь, а нот- ный, на ли-

-ней- ках, меж-ду ни- ми нот-ки пи- шут- ся сво- бод- но.

4. КЛЮЧИ СКРИПИЧНЫЙ И БАСОВЫЙ



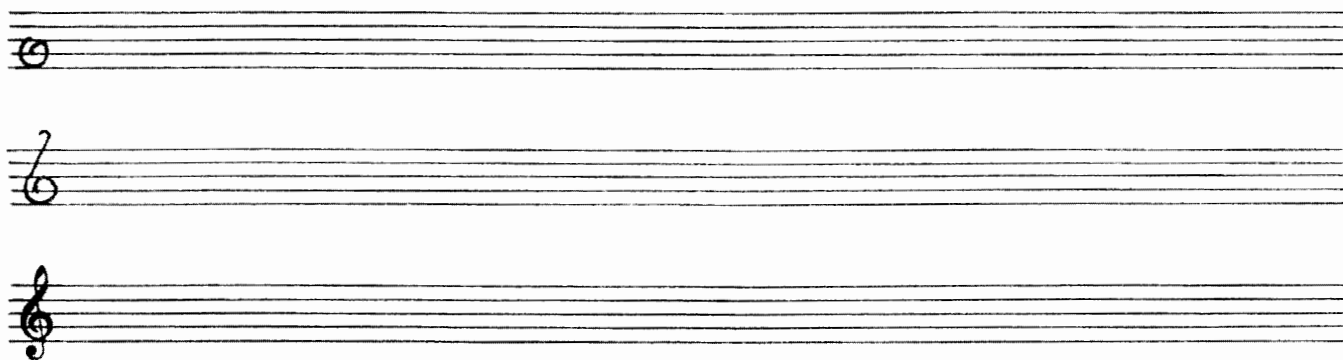
Ключ скри - пич - вый но - ту *соль* об - ви - ва - ет как фа -



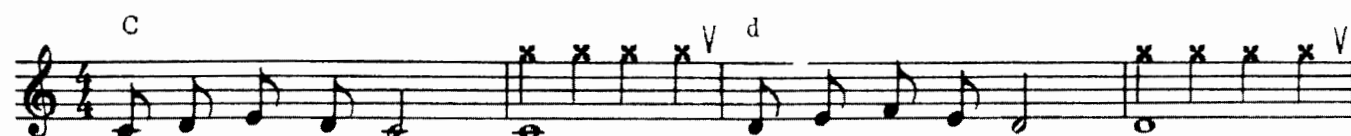
соль. Ключ ба - со - вый на - зван *фа* - слов - но хвост у не - ту - ха.

ЗАДАНИЕ

Учись рисовать скрипичный ключ — ключ *соль*. Смотри на образец и рисуй его по частям:



5. ЦЕЛАЯ И ПОЛОВИННАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТИ



Но - та це - ла - я — 1, 2, 3, 4 — о - на бе - ла - я — 1, 2, 3, 4 —



о - чень важ - на - я — 1, 2, 3, 4 — и про - тяж - на - я — 1, 2, 3, 4.

Но_та по_ло_вин_на_я - 1, 2, 1, 2 - но_та то_жедлин_на_я - 1, 2, 1, 2,
 но ко_ро_че це_лой - 1, 2, 1, 2 - штиль у но_ты бе_лой - 1, 2, 1, 2.

Просчитывание долей, содержащихся в целой ("раз, два, три, четыре") и половинной ("раз, два") длительностях, желательно сопровождать хлопками в ладоши или игрой на шумовых инструментах.

6. ЧЕТВЕРТНАЯ И ВОСЬМАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Чет_вер_ти про_вер_ны_е - э_то нот_ки чёр_ны_е,
 штиль их у_кра_ша_ет - все под них ша_га_ют. По_ко_ро_че, велел за ни_ми,
 нот_ки на_зо_вём восьмы_ми, хвостик каждой дол_жим и под них мы по_бе_жим.

Сопровождай пение песни шагом или бегом.

ЗАДАНИЯ

1. Выучи название основных ритмических длительностей. Умей правильно просчитать и нарисовать их.

целая половинная четвертная полдольи
 восьмая

2. Прочитай ритмический рисунок слов и словосочетаний. Придумай свои примеры на каждый ритмический рисунок.

ТА ТА ТИ-ТИ ТИ-ТИ ТА ТИ-ТИ ТИ-ТИ ТА
 солн_це му_ра_вейник де_вочка мо_ты_лёк
 кро_лик пла_чет дождик лам_почка Но_вый год

3. Сделай ритмические карточки (по четыре каждого вида). С их помощью выкладывай ритмический рисунок словосочетаний и стихотворений.

РАЗДЕЛ II

Метроритм

7. Сильная доля 8. Тактовая черта 9. Метр и ритм
10. Реприза 11. Цезура 12. Размер 13. Пауза

Второй раздел посвящен очень важной на начальном этапе обучения теме — "Метроритм". Здесь вводятся основные понятия о метроритмической пульсации, о сильной и слабой долях такта и другое.

В приведенном ниже музыкальном примере рассмотри внимательно знаки, которые обычно встречаются в нотном тексте.

размер тактовая черта цезура знак паузы репризы

сильные доли такта
(мы их не видим, но чувствуем)

ЗАДАНИЕ

Разучи песенки про эти знаки.

7. СИЛЬНАЯ ДОЛЯ

В до_ле силь_ной шаг ты _ жё_ лый, тут не спу_ та_ешь ни _
_ как. После сильной в доле слабой ты у_ слышишь лёгкий шаг.

8. ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

Что за чёр_точ_ка та_ка_я нот_ный стан пе_ре_ре_
_за_ет, а за не_ю, после сильной, доли сла_бы_е всту_

нают? Элемент такой простой назван „тактовой чертой“;
вместе с тактовой чертой дети машут вниз рукой.

Начиная с данного раздела мы будем обозначать доли тактированием.

ТАКТИРОВАНИЕ — это упругие удары вниз: сильная доля — хлопок ладонью по столу (или колену), слабая — собранными в горсть пальцами (или хлопок в ладоши).

ЗАДАНИЕ

Учись тактировать со счётом вслух на "раз-два".

9. МЕТР И РИТМ

В музыке нам слышится ровно ебиение, этому явлению дайте объяснение — музыкальный пульс ведёт от счёта своих долей, равный метрты в музыке удерживать сумей. Звуки музыкальные — длинные, короткие, в ритмическом рисунке метру подчиняются, и в ритмическом узоре все переищются.

Исполняя мелодии, отмечай метр ровным отхлопыванием долей, а ритм условными жестами (ладошками и кулачками).

10. РЕПРИЗА

Знак ре - при - зы в зак - лю - че - ни - и — точ - ки у двой - ной чер - ты.

Ес - ли мы е - го встре - ча - ем — всё сна - ча - ла по - вто - ря - ем.

11. ЦЕЗУРА

Знак „це - зу - ра“ — ос - та - нов - ка, кто по - ёт, для тех сиг -

- нал, для то - го о - на и в но - тах, что - бы ты ды - ханье взял.

12. РАЗМЕР

Две циф - ры в ви - де дро - би — что э - то за при - мер? То

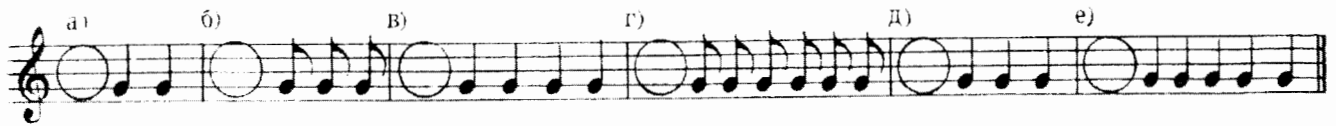
у клю - ча мы ви - дим мет - ри - че - ский раз - мер.

Сколь - ко до - лей бу - дет в так - те - нам верх - ня - я циф - ра по - ка - жет.

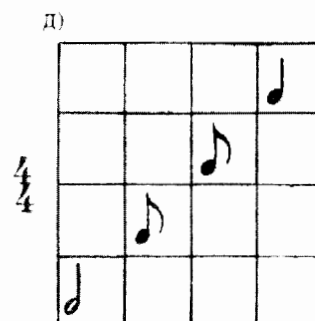
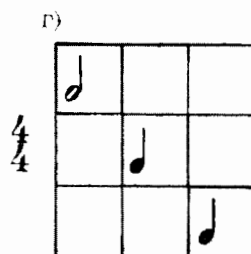
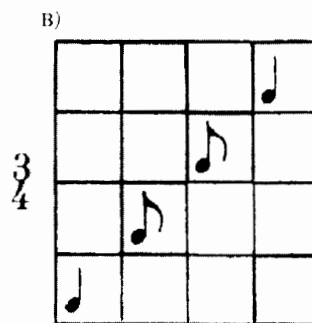
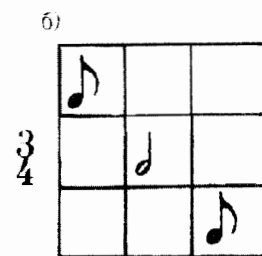
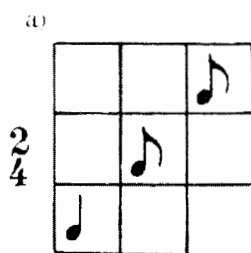
Дли - тель - ность каж - дой до - ли ниж - ня - я циф - ра у - ка - жет.

ЗАДАНИЯ

1. Определи размер в каждом примере и напиши его в кружочке:



2. Реши в книжке ритмические кроссворды в разных размерах. Запиши их карандашом. По диагонали в кроссворде даётся условие. Заполни все пустые клеточки так, чтобы по горизонтали и вертикали длительности в сумме образовали полный такт. Для решения можно использовать только те длительности, которые даны в условии.



13. ПАУЗА

Пауза — молчанье, перерыв в зву-

чанье. Если музыка молчит, тишина в тот миг звучит.

ЗАДАНИЯ

1. Прохлопай ритм песенки. При паузах разведи руки в стороны.
2. Напиши рядом с нотами паузы, которые соответствуют этим длительностям. Спой ноты, отмечая доли, послушай паузы.

3. Рядом с паузой напиши длительность, которая ей соответствует:

4. Ниже даны такты в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, включающие паузы. Заполни эти такты. Просчитай длительности, которые даны в виде незаштрихованных овалов. Если нужно, заштрихуй их, допиши им штили, ребра или флажки (l, p, h).

а) $\frac{2}{4}$ ○ ○ † | ○ ○ ○ 7 | ○ † | ○ ○ 7 | ○ 7 † ||

б) $\frac{3}{4}$ ○ † | ○ - | ○ ○ 7 † | † ○ ○ | ○ 7 ○ ||

в) $\frac{4}{4}$ ○ - | ○ ○ - | ○ ○ † | † 7 ○ ○ | - ○ ○ 7 ||

5. Реши ритмические кроссворды с паузами.

Условие содержит один такт в определённом размере. По горизонтали и вертикали должны быть использованы только заданные длительности.

а)

	♪		
$\frac{2}{4}$		♪	
			7

б)

			♪
$\frac{2}{4}$		♪	
	7		

в)

	7		
$\frac{2}{4}$		♪	
			7

г)

			♪
$\frac{3}{4}$		7	
	♪		

д)

			7
$\frac{3}{4}$		♪	
	♪		

е)

	7		
$\frac{3}{4}$		♪	
			7

ж)

				♪
			♪	
$\frac{4}{4}$		7		
	♪			

з)

	♪			
		7		
$\frac{4}{4}$			♪	
				7

РАЗДЕЛ III

Лад. Гамма. Ступени

14. Звукоряд 15. Мажор. Минор. Тоника 16. Гамма. Ступени
 17. Устойчивые ступени 18. Вводные звуки 19. Канон
 20. Опевание устойчивых ступеней 21. Динамические оттенки

В третьем разделе основное внимание сосредоточено на тесно связанных между собой понятиях — звукоряд, мажор, минор, гамма, ступени. При их изучении, помимо слухового восприятия, большую роль начинает играть практическое закрепление пройденного материала, связанное с пением интонационных упражнений.



14. ЗВУКОРЯД



15. МАЖОР. МИНОР. ТОНИКА

Тём-ны-е ме-ло-ди-и мы по-ём в ми-но-ре, свет-лы-е и
яр-ки-е мы по-ём в ма-жо-ре. Глав-ный звук в них то-ни-кой
на-зы-ва-ет-ся, час-то им ме-ло-ди-я за-вер-ша-ет-ся.

В мелодии звуки друг с другом "связаны", ладят между собой. Такое объединение звуков называется ладом.

Лад бывает мажорный и минорный.

ЗАДАНИЯ

1. Для того чтобы правильно выполнить следующее упражнение, внимательно проиграй и прослушай данные примеры:

а)
б)

Одна из мелодий записана в миноре, а другая в мажоре. Определи по звучанию, какая из них мажорная, а какая минорная.

Друг от друга мелодии отличаются высотой III ступени. Подумай и допиши название лада:

III ступень звучит высоко в _____ и низко в _____.

2. Ниже от всех основных звуков записана уже знакомая тебе мелодия — где-то в мажоре, а где-то в миноре. Рядом напиши эту же мелодию в другом ладу. Не забудь, как звучит III ступень в разных ладах:

а)
б)

в)

г)

д)

е)

Все песенки из "Музыкальной азбуки", которые ты разучил, заканчиваются на тонике.
ТОНИКА — самый устойчивый звук лада, его I ступень.

16. ГАММА. СТУПЕНИ

В на - шей гам - ме семь сту - пе - ней, а вось - мой звук — по - вто - рень - е,
 с то - ни - кой ок - та - вой вы - ше — гам - му яс - но все у - слы - шим.

I II III IV V VI VII I

ЗАДАНИЕ

Играй и пой упражнения с названием звуков. Подпиши снизу ступени римскими цифрами.
 Выучи их написание.

а)

б)

в)

г)

д)

17. УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ

Но - точ - ки за - дор - ны - е, зву - ки мы о - пор - ны - е,
зна - ешь нас, на - вер - но - е, пя - та - я, тре - тья, пер - ва - я.

ЗАДАНИЕ

Играй и пой упражнения. Снизу подпиши ступени:

а) б) в) г)
д) е) ж) з)

18. ВВОДНЫЕ ЗВУКИ

В вод - ных вто - ни - ку тя - го - те - ни - е от - ли - ча - ет - ся не - тер -
- пе - ни - ем. Ря - дом с ней ни по - ме - ша - ют - ся и все - г - да в не - ё раз - ре - ша - ют - ся.

ЗАДАНИЕ

Допиши тонику, в которую разрешаются вводные звуки. Спой эти упражнения с дирижированием.

а) б) в)

19. КАНОН

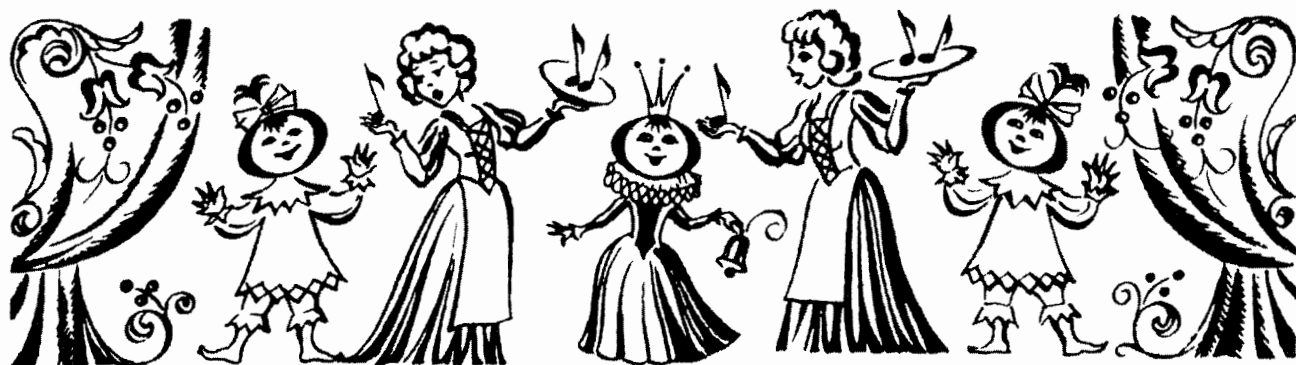
А В

1. Од - ни на - чнут вни - ма - тель - но - спо - ют за - пев сна - ча - ла, дру -

- ги - е со - поз - да - ни - ем - спо - ют, что про - зву - ча - ло.

2. Два голоса сливаются в приятном благозвучии,
Слова переплетаются, конечно, в этом случае.

20. ОПЕВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ СТУПЕНЕЙ



С G C V C G

О - пе - ва - ем то - ни - ку: си - ре - до, о - пе - ва - ем тре - тью: ре - фа -

С C F G V C G C

ми, о - пе - ва - ем пя - ту - ю: фа - ля - соль, о - пе - ва - ем то - ни - ку: си - ре - до.

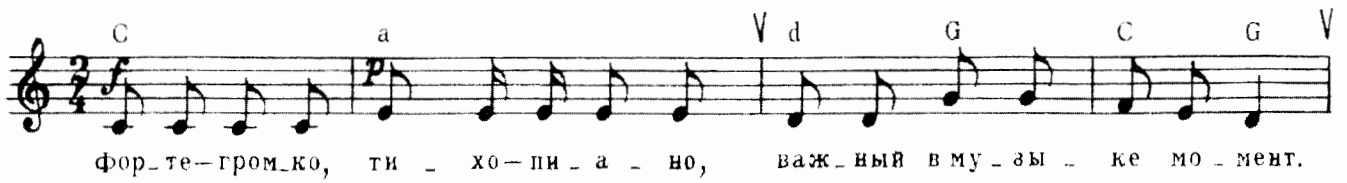
ЗАДАНИЕ

Спой упражнения:

а)

б)

21. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ (ФОРТЕ И ПИАНО)



ЗАДАНИЯ

1. Определи по содержанию и поставь в книжке карандашом те динамические оттенки, которые ты бы выбрал для каждого случая.

- Колокольчики звенят
- слышен заводской гудок
- в небе гром грохочет
- в лесу кукушечка кукует
- самолёт взлетает
- слышен писк комара
- грозно пёс рычит
- тикает будильник
- кошечка крадётся
- бьют часы на башне

2. Придумай свои примеры на разные динамические оттенки.

РАЗДЕЛ IV

Лад (продолжение)

22. Знаки альтерации 23. Тональность 24. Стрoение мажорной гаммы
25. Ключевые знаки 26. Затакт 27. Вольта 28. Темпы

В четвертом разделе продолжается изучение темы "Лад" — вводятся понятия "тональность", "ключевые знаки".

Даются необходимые основы для дальнейшего воспитания ритмической грамотности учащихся — на практических упражнениях прорабатывается затакт.

Рассматривается более сложный пример знаков сокращения нотного письма — реприза с измененным концом при повторении, для записи которой используются вольты:

ключевые знаки

1. 2.

Стрoение мажорной гаммы

22. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ (ДИЕЗ, БЕМОЛЬ)

Ес-ли мы бе-моль по-ста-вим — зна-чит звук по-ни-зим,
ес-ли мы ди-ез по-ста-вим — зна-чит звук ло-вы-сим. На полто-на звук иа-ме-нат
э-ти „о-ле-ра-ци-и“, на-зы-ва-ет-ся всё э-то — „зна-ки альте-ра-ци-и“.

Исполняйте песенку в классе в виде диалога между двумя группами учащихся (первая группа — "вопрос", вторая — "ответ"), последние две фразы пойте все вместе.

23. ТОНАЛЬНОСТЬ



ТОНАЛЬНОСТЬ — это высота, на которой расположен лад.

ЗАДАНИЕ

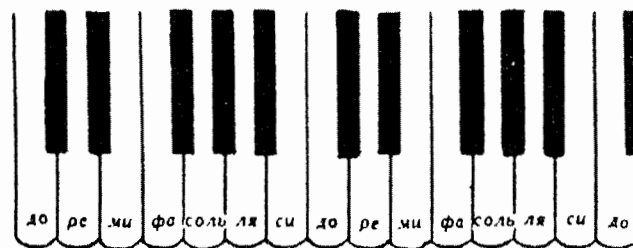
На примерах знакомых тебе тональностей объясни, из чего складывается их название.

24. СТРОЕНИЕ МАЖОРНОЙ ГАММЫ



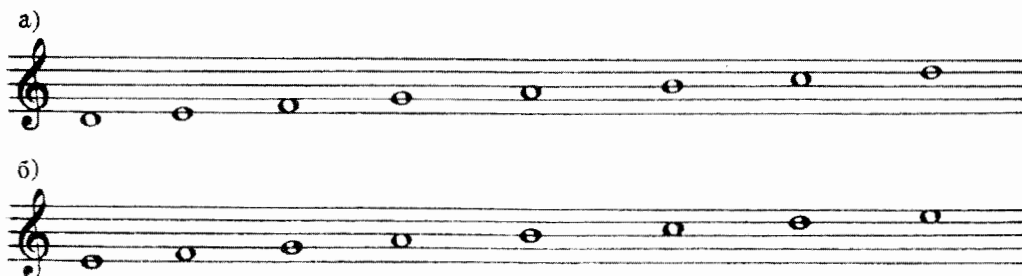






ЗАДАНИЕ

Построй мажорные гаммы от всех основных звуков. Чтобы было правильное расстояние между звуками, используй диезы или бемоли. Допиши их в данных примерах. Проверь звучание гамм на фортепиано.



в)
г)
д)
е)

25. КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

Чтоб в ла - ду все зву - ки сли - лись - у клю - ча мы по - я -
ви - лись, и за то, что все мы тут, „ключе - вы - ми“ нас зо - вут.

ЗАДАНИЕ

Используя выполненное задание к № 24 "Строение мажорной гаммы", напиши, сколько ключевых знаков (диезов или бемолей) в данных тональностях:

- до мажор — знаков нет
- ре мажор — два диеза
- ми мажор —
- фа мажор —
- соль мажор —
- ля мажор —
- си мажор —

26. ЗАТАКТ

На - чи - нать со сла - бой до - ли по - зво - ля - ет нам за -
- такт, в сум - ме он с по - след - ним так - том об - ра - зу - ет пол - ный такт.

ЗАДАНИЕ

Ниже даны такты, включающие затакт. Заполни их. Внимательно просчитай и незаштрихованные овалы преврати в недостающие длительности. Не забудь, что в сумме у тебя должен получиться один полный такт:

а)

Exercise a) consists of two measures. The first measure is in 2/4 time and contains a melodic line with a quarter note followed by a half note, and a bass line with empty ovals. The second measure is in 3/4 time and contains a melodic line with a quarter note followed by two eighth notes, and a bass line with empty ovals.

в)

Exercise б) consists of two measures. The first measure is in 4/4 time and contains a melodic line with a quarter note followed by a half note and a quarter note, and a bass line with empty ovals. The second measure is in 3/4 time and contains a melodic line with a quarter note followed by two eighth notes, and a bass line with empty ovals.

27. ВОЛЬТА

Вольта пер_ ва_ я, вто_ ра_ я тре_ бу_ ют вни_ ма_ ни_ я: два_ ж_ ды
сле_ го по_ стро_ е_ нье

с но_ вым о_ кон_ ча_ ни_ ем.

ЗАДАНИЕ

Запиши в тетрадь данные ниже примеры, используя вольты. Сольфеджируй записанные мелодии с дирижированием:

a)

b)

28. ТЕМПЫ



Allegro

В быст-рых пье-сах, по-не-во-ле, быст-ро счёт ве-дётся

до-лям, до-ли скачут то-роп-ли-во-теп Ал-лег-ро, Прес-то, Ви-во.

Moderato

Шаг па-рад-ный дан сол-да-там в сред-нем тем-пе Мо-де-ра-то.

Lento

В гру-стных пье-сях му-зык-ан-ты пла-вно сло-ги ра-пе-ва-ют,

в тем-пах Гра-ве, Лен-то, Лар-го до-ли ме-длен-но ша-га-ют.

РАЗДЕЛ V

Виды минора. Параллельные тональности

Шестнадцатые длительности

29. Бекар 30. Тетрахорды 31. Минор натуральный, гармонический 32. Минор мелодический
33. Параллельные тональности 34. Шестнадцатые длительности 35. Секвенция

В темах пятого раздела рассматриваются три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический. Также дается понятие "параллельные тональности".

В процесс освоения ритмических трудностей включаются новые длительности — шестнадцатые.

В заключении раздела вводится понятие "секвенция". Секвенции часто будут использоваться в последующих интонационных упражнениях.

минор натуральный

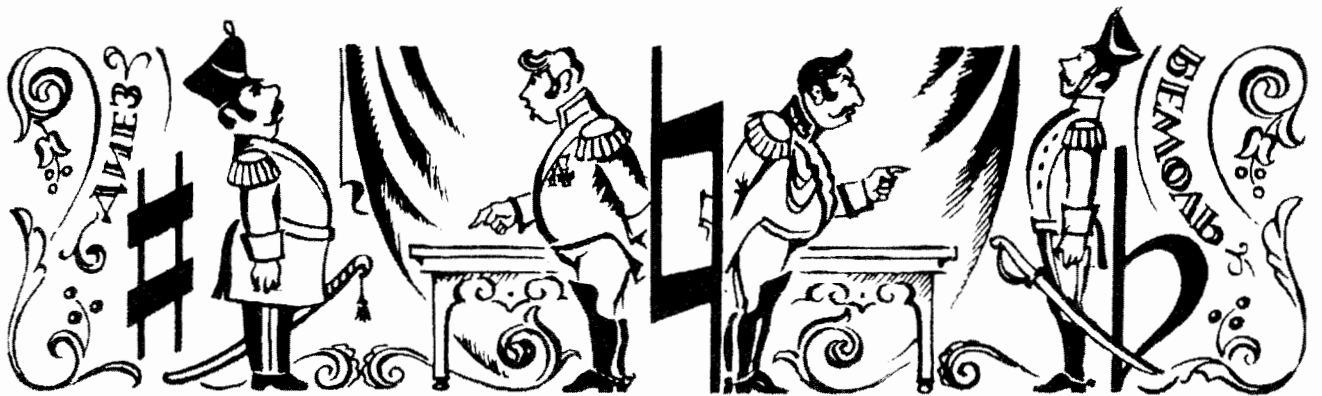
гармонический

мелодический

нисходящая мелодическая минорная гамма звучит как натуральная минорная

верхний тетрахорд звучит мажорно

29. БЕКАР



Знаки _ е _ за и бе _ мо _ ля на пол _ то _ на звук из _

ме - нит, по - яв - ле - ни - е бе - ка - ра их зна - че - ни - е от - ме - нит.

30. ТЕТРАХОРДЫ

Тет - ра - хорд - че - ты - ре зву - ка друг за дру - гом про - зву - ча - ли,

гам - му де - лят тет - ра - хор - ды - ниж - ним, верх - ним их на - зва - ли:

До, ре, ми, фа - ниж - ний тет - ра - хорд;

соль, ля, си, до - верх - ний тет - ра - хорд.

ЗАДАНИЯ

1. Построй гаммы, используя данные тетра хорды в качестве нижнего или верхнего. Допишав недостающие звуки, укажи сверху название каждой полученной гаммы.

Сыграй и спой их. При необходимости, перенеси верхний тетра хорд на октаву вниз:

2. Карандашом соедини стрелками названия ступеней и их цифровое обозначение:

устойчивые	I, II, III, IV
нижний тетра хорд	II, VII
вводные	I, III, V
верхний тетра хорд	II, IV, VI, VII
неустойчивые	V, VI, VII, I

31. МИНОР НАТУРАЛЬНЫЙ, ГАРМОНИЧЕСКИЙ

а е а d а d С е а V

На-ту-раль-ный ми-нор — зву-ки не ме-ня-ют-ся.

а b d а d E а E а

Гар-мо-ни-чес-кий ми-нор — сдь-ма-я по-вы-ша-ет-ся.

ЗАДАНИЯ

1. Допиши верхние тетра хорды натурального и гармонического вида минора:

а) нат. гарм.

б)

в)

2. Пой упражнения в натуральном и гармоническом миноре:

а) б)

32. МИНОР МЕЛОДИЧЕСКИЙ

а Е а d V

В мелодическом ми-но-ре вос-хо-дя-щем

а D h E V а С

по-вы-ша-ем две ступе-ни „шесть“ и „семь“. В мелодическом ми-но-ре

d а V d а d а

нис-хо-дя-щем мы от по-вы-ше-ния от-ка-жем-ся сов-сем.

ЗАДАНИЯ

1. Допиши верхние тетраорды в миноре мелодического вида:

а)

б)

в)

2. Пой упражнения, записанные в натуральном миноре, в миноре гармоническом и мелодическом:

а)

б)

33. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Па - ра - л - лель - ну - ю то - наль - ность как нам о - тые - кать?

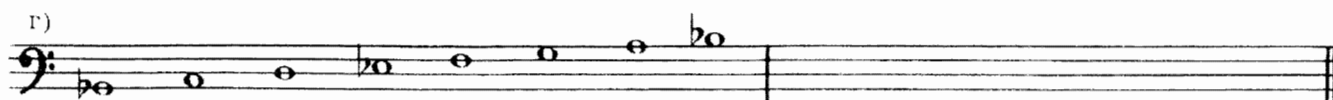
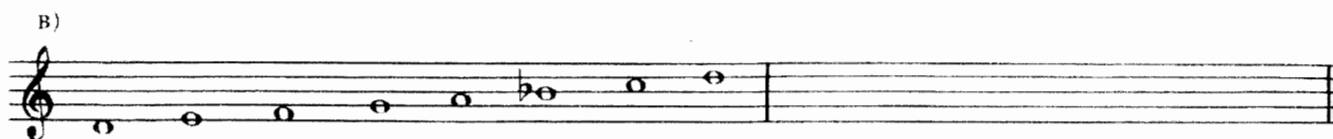
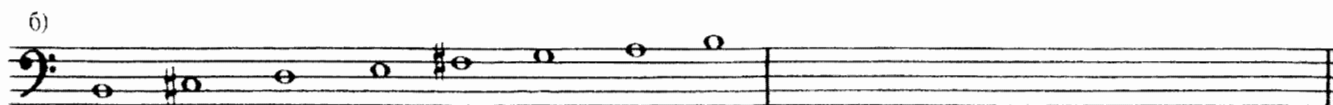
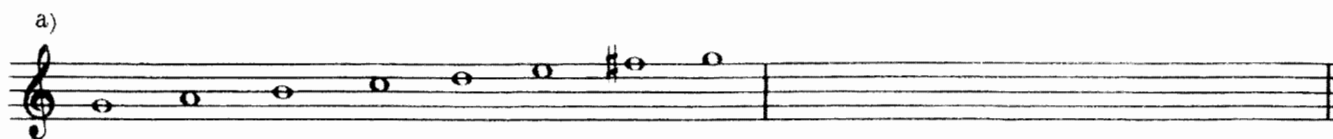
На - до нам для э - то - го е - ё при - ме - ты знать: лад в ней по - ме - ня - ет - ся -

э - то „раз“; зна - ки же ое - та - нут - ся - э - то „два“;

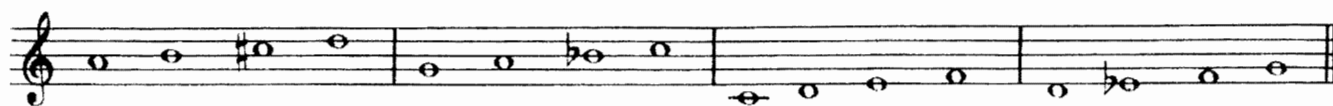
меж - ду то - ни - ка - ми бу - дет, ну - ка по - смот - ри, ма - ла - я тер - ци - я - э - то „три“.

ЗАДАНИЯ

1. Допиши гаммы тональностей параллельных данным.
Подпиши сверху название каждой из них:



2. Напиши над каждым тактом, в каких тональностях встречается данная последовательность звуков.



Напиши в тетради гаммы, где встречаются эти последовательности.

3. Найди к каждой мажорной гамме параллельный ей минор. Допиши его название рядом:

Мажор	минор	Мажор	минор
соль	ми	фа	
ре		си-бемоль	
ля		ми-бемоль	
ми		ля-бемоль	
си		ре-бемоль	
фа-диез		соль-бемоль	

34. ШЕСТНАДЦАТЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ



Дли - тель - ность в ось - му - ю мы по - де - лим по - по - лам -
а - ту ма - те - ма - ти - ку лег - ко за - по - мнить нам.

Перед тобой пример превращения слова во фразу или предложение с помощью дробления и на более короткие и :

Та -	ня
на - ша	Та - ня
на - ша Та - ня	пла - чет
на - ша Та - ня	гром - ко пла - чет

ЗАДАНИЯ

1. По приведенному образцу составь фразы и предложения из слов "руки — руки моем", "мама — мама вяжет".
2. Придумай свои примеры.

35. СЕКВЕНЦИЯ

Пу - те - шест - ви - е мо - ти - ва по сту - пень - кам гам - мы вверх,
пу - те - шест - ви - е мо - ти - ва по сту - пень - кам гам - мы ввиз -

A D G D H
 на - зо - вем „сек - вен - ци - ей“, сло - вом ин - те - рес - ным,
 е А D h е А D
 и за - пом - нит - ся ско - ре - е с не - ю на - ша пес - ня

ЗАДАНИЕ

Спой секвенции:

а)

б)

в)

РАЗДЕЛ VI

Интерваллы

36. Знаки увеличения длительности звуков 37. Нота с точкой 38. Интерваллы
39. Прима 40. Секунда 41. Терция 42. Кварта 43. Квинта 44. Октава

В шестом разделе прорабатываются простые интерваллы (кроме сексты и септими).

При изучении каждого интервала в "Музыкальной азбуке" прослеживаются общие закономерности, связанные с определенным порядком в изложении материала:

- сначала дается небольшая попевка со словами, с помощью которой раскрывается эмоциональная окраска интервала, дается условная зрительная ассоциация, связанная с его звучанием;
- затем приводятся песенки, в которых передаются слуховые впечатления от услышанных интервалов, в некоторых случаях — отдельные теоретические сведения о них;
- практическое закрепление происходит при пении интонационных упражнений, как со словами, так и без слов.

Данной теме уделяется большое внимание, поскольку не только младшие школьники, но и учащиеся средних и старших классов часто не обладают прочными знаниями в данной области.

36. ЗНАКИ УВЕЛИЧЕНИЯ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ



Я то - чка , я фер - ма - та , я ли - га , не ле - га -



- то . И на - ша в том ра - бо - та - про - длить зву - ча - нье но - ты .

ЛИГА объединяет две ноты одинаковой высоты:



ФЕРМАТА — не ограниченное временем увеличение длительности:



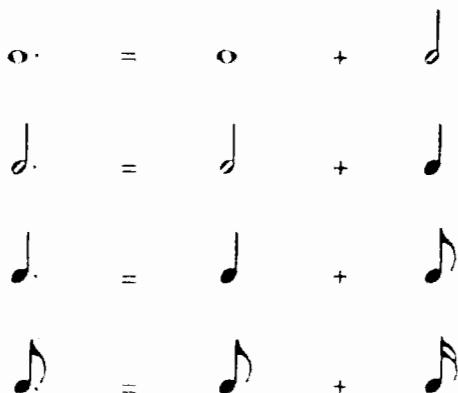
37. НОТА С ТОЧКОЙ

С F C d G V C F C
 слы - шит - ся пунк - тир - то но - та с точ - кой, их не раз - лу - чить, как

F G V d A d A d V
 ма - му с доч - кой. Точ - ка в по - ло - ви - ну смо - жет звук про - длить,

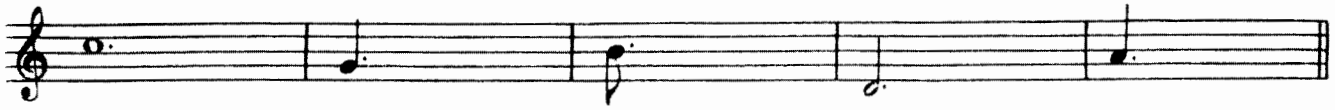
G C G C
 ей под си - лу ров - ный ритм в пес - не о - бо - стрить.

ТОЧКА увеличивает длительность на её половину.

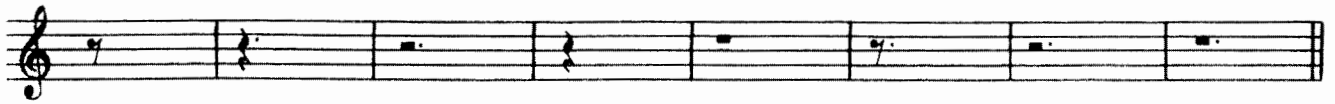


ЗАДАНИЯ

1. У данных длительностей замени точки слигованными нотами. Запиши их рядом:



2. Данные паузы замени нотами соответствующей длительности:

**38. ИНТЕРВАЛЫ**

„ При - ма , се - кун - да , тер - ци - я , квар - та , квин - та , сек - ета ,



сеп - ти - ма , ок - та - ва“; кто не зна - ет э - тих ин - тер -



- ва - лов -- быть му - зы - кан - том не и - ме - ет пра - ва .

ЗАДАНИЕ

Выучи названия простых интервалов. Учись называть их без остановок от самого узкого до самого широкого и наоборот.

39. ПРИМА



а) С F С V а F С

Я это - ю , пе - сен - ку по - ю .

б) F f С

В при - ме топ - чут - ся зву - ки на мес - те - по - сто -

F f С

- им с те - ми зву - ка - ми вмеc - те .

в) С F С d G а V

Ес - ли звук без из - ме - не - нья два ж - ды про - по - ём -

е F C(A) d G С

ни - тер - вал тот , без сом - не - нья , „при - мой“ на - зо - вём .

ЗАДАНИЕ

Закончи данное упражнение:

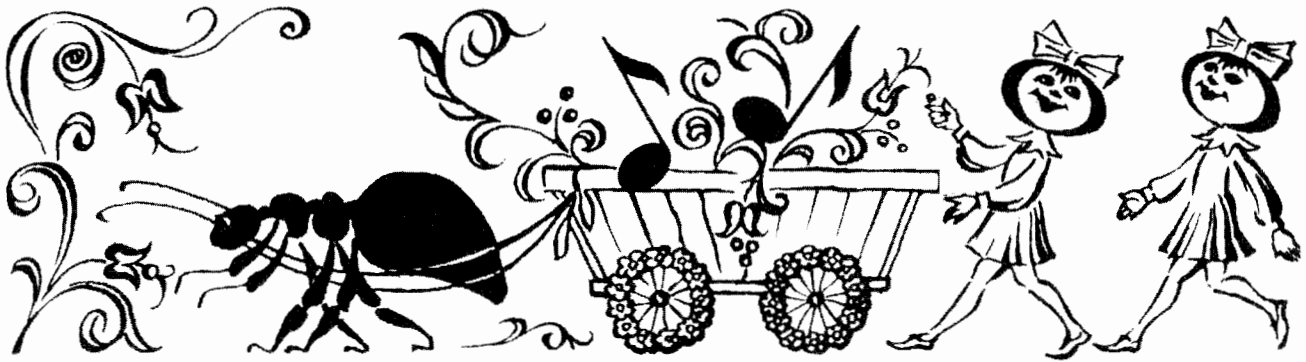
а) V V V

До - до - при - ма ; ре - ре - при - ма ; ми - ми - при - ма ; фа - фа - при - ма ...

б) V

До - до - при - ма , од - на сту - пень , воль то - нов ; ре - ре ...

40. СЕКУНДА



a) F C F V F C F C G C V C(a) G C

Тя - же - ла но - ша му - ра - вья . Сбрось ско - рея но - шу, му - ра - вей .

б) F G C

В боль - шой се - кун - де об - ра - зу - ют зву - ки тон . В се - кун - де

Des C

ма - лой меж - ду ни - ми по - лу - тон .

ЗАДАНИЯ

I. Продолжи и закончи данное упражнение:

a) V

До - ре - се - кун - да; ре - ми - се - кун - да; ми - фа - се - кун - да ...

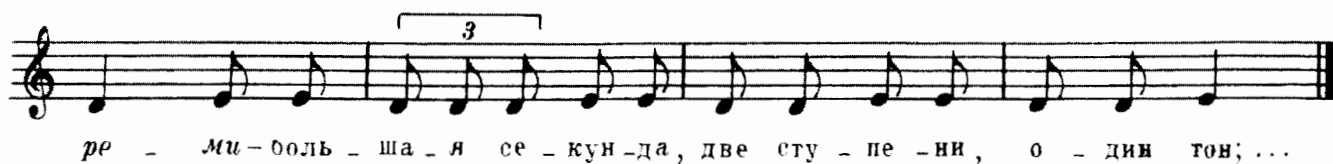
б) 3 V 3 V

До - ре - боль - ша - я се - кун - да; ре - ми - боль - ша - я се - кун - да;

V 3

ми - фа - ма - ла - я се - кун - да; фа - соль - боль - ша - я се - кун - да; ...

в)



2. Спой упражнения; подбери к ним сопровождение из отдельных звуков в басу:

а)



б)



3. В данных упражнениях чередуй пение с игрой на фортепиано (мелодические секунды пой, гармонические — играй):

а)



б)



в)



Вслушайся, как звучат секунды, если образующие их звуки взять последовательно или одновременно. К каким из этих двух случаев подойдут определения "плавное звучание", "резкое звучание (диссонанс)"?

4. Спой упражнение. Найди в нем большие секунды. Отметь их сверху и запомни, на каких ступенях в мажоре они встречаются.



5. Спой упражнения, найди в них большие секунды. Подпиши сверху тональность и ступени, на которых расположены большие секунды.

а) 

б) 

в) 

г) 

д) 

е) 

ж) 

6. Спой упражнения, найди в них малые секунды. Подпиши ступени, на которых они расположены:

а) 

б) 

в) 

г) 

д) 

е) 

ж) 

7. Играй и пой упражнение на сопоставление б. 2 и м. 2. Подбери его от других звуков:

а)

б)

8. Спой восходящие секвенции по ступеням лада:

а) б) в) г) д)

е) ж) з)

41. ТЕРЦИЯ



а)

Солн - це све - тит яр - ко , ле - том о - чень жар - ко.

е

О - сень к нам приш - ла , дож - дик при - нес - ла .

б) C F G C F G C V

Ши - ре се - кун - ды - тер - ци - я, знай - те, вы е - ё лег - ко у - га - да - е - те:

As f G e G F G C

ма - ла - я сра - зу на - пом - нит ми - нор, ну а боль - ша - я, ко - неч - но, ма - жор.

ЗАДАНИЯ

1. Продолжи и закончи данное упражнение:

а)

До - ми - тер - ци - я, ре - фа - тер - ци - я, ми - соль - тер - ци - я, ...

б)

До - ми - боль - ша - я тер - ци - я, ре - фа - ма - ла - я тер - ци - я, ...

в)

До - ми - боль - ша - я тер - ци - я, три сту - пе - ни, два то - на;

ре - фа - ма - ла - я тер - ци - я, три сту - пе - ни, пол - то - ра; ...


2. Проанализируй схему. Ответь на вопросы:

- а) на каких ступенях в мажоре строятся большие терции?
- б) почему они строятся именно на этих ступенях?


1т. 1т. 1/2 т. 1т. 1т. 1т. 1/2 т.

3. Спой упражнения. Подбери к ним сопровождение:


а)




б)




в)




г)




д)



е)



ж)



4. В данных упражнениях чередуй пение с игрой на фортепиано:

а)



б)



в)



г)



8. Играй и пой от разных звуков упражнения на сопоставление м. 3 и б. 3:

а) 

б) 

в) 

г) 

д) 

е) 

9. Играй упражнения от разных звуков:

а) 

б) 

в) 

г) 

10. Пой восходящие секвенции по ступеням лада:

а) 

б) 

в) 

г) 

д) 

е) 

ж) 

11. Спой песенки. Определи, о каких интервалах в них поётся. Дай каждой песенке название:

а)

Что за уз - кий ин - тер - вал всег - да нам по - мо - га - ет, -

он лишь толь - ко за - зву - чал - зад он - ре - де - ля - ет: ес - ли ма - лый ин - тер - вал,

он зву - чит тем - но, ми - нор - но, а боль - шой ин - тер - вал про - зву - чит свет - ло, ма - жор - но.

б)

У - ди - влень - е вы - зы - ва - ет ин - тер - вал у нас:

ес - ли зву - ки взя - ты вмес - те - а - то дис - со - нанс,

ну а ес - ли в ин - тер - вал - ле зву - ки че - ре - ду - ют - ся - плав - но - е дви - жение при

э - том об - ра - зу - ет - ся. Кто из вас уз - нал э - тот ин - тер - вал?



а) С F С F С F

Тру - ба зо - вёт, все и - дут в по - ход.

б)

Квар - та чис - та - я гор - да, зву - чит ре - ши - тель - но о - на.

в) F G C F V F G C F V

Квар - та чест - но лю - дям слу - жит, с ней ма - лыш и во - ин дру - жит.

В V F G C F

Квар - та яр - кий ин - тер - вал, он при - зыв - но про - зву - чал.

ЗАДАНИЯ

1. Спой упражнения:

а)

б)

в)

В) 


2. В данных упражнениях чередуй пение с игрой на фортепиано:


а) 


б) 


в) 


3. Пой секвенции по ступеням лада, сначала вверх, затем вниз:


а) 


б) 

в) 

г) 

д) 

е) 

ж) 

43. КВИНТА



a) $\text{C} \quad \text{d} \quad \text{C G V C(a)} \quad \text{G} \quad \text{C}$

На го - ре сто - ю я вы - со - ко, и го - ры я ви - жу да - ле - ко.

b)

Пус - то зву - чит, но как хо - ро - ша, хо - чет - ся kvin - ту петь не спе - ша.

в) $\text{C} \quad \text{V} \quad \text{c} \quad \text{V}$

Kвин - та пус - то про - зву - ча - ла - ни ма - жор - но, ни ми - нор - но.

$\text{C} \quad \text{V C} \quad \text{F} \quad \text{C}$

Веё же kvin - та, хоть пус - та - я, но зву - чит впол - не о - пор - но.

ЗАДАНИЯ

1. Спой квинты, заполняя их поступенным движением, затем движением по звукам трезвучий:

a)

б)

В)

Г)

Д)

2. Играй упражнения на сопоставление гармонической и мелодической квинты:

а)

б)

3. Спой восходящие диатонические секвенции:

а)

б)

в)

г)

д)

е)

ж)

з)

44. ОКТАВА

а) 
 Па - ро - хо - ды плы - вут, раз - го - вор ве - дут: „Ту - ту - ту...“ „ту - ту - ту“..

б) 
 Про - по - ём без лиш - них слов - есть в ок - та - ве шесть то - нов.


 Сколь - ко в ней сту - пе - ней, - спро - сим, нам лю - бой от - ве - тит - во - семь.



ЗАДАНИЯ

1. Спой упражнения:

а)  б) 

в)  г) 

д)  е) 

ж)  з) 

2. Спой восходящие диатонические секвенции:

а)  б)  в) 

г)  д)  е) 

РАЗДЕЛ VII

Интервалы (продолжение). Трезвучия

45. Обращение интервала 46. Обращения трезвучий 47. Секста 48. Размер $\frac{3}{8}$
 49. Строение мажорного и минорного трезвучий 50. Главные ступени лада 51. Трезвучия главных и побочных ступеней

В данном разделе "Музыкальной азбуки" даётся всесторонняя характеристика консонирующих трезвучий — мажорного и минорного, рассматривается их строение, обращения, местоположение на ступенях мажора и минора.

45. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛА

Об - ра - ще - ни - е и - ме - ет каж - дый ин - тер - вал; в нём тот
 звук, что был вер - ши - ной, ос - но - вань - ем стал. Слов - но
 в скаа - ке пре - вра - щень - я про - ис - хо - дят с ним: ин - тер -
 - вал боль - шой стал ма - лым, ма - лый стал боль - шим. Толь - ко чис - тый ин - тер - вал
 в чис - тый пе - ре - вёдет, ни - че - го с тем ин - тер - вал - лом не про - и - зой - дёт.

ЗАДАНИЯ

1. Исполняйте упражнение в классе, разделившись предварительно на две группы; дома пой один из голосов, другой подыгрывай себе на фортепиано:

a)

Exercise a) consists of two systems of two staves each, in 4/4 time. The first system shows a vocal line (top staff) with eighth notes and a piano accompaniment (bottom staff) with eighth notes. The second system continues the exercise with similar rhythmic patterns.

b)

Exercise b) consists of two staves in common time. The top staff has a vocal line with quarter notes and rests, marked with 'V' above the notes. The bottom staff has a piano accompaniment with quarter notes.

2. Спой упражнение:

Exercise 2 consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a vocal line with quarter notes and rests, marked with 'V' above the notes. The bottom staff has a piano accompaniment with quarter notes.

46. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

а)

Есть в лю-бом тре-звучи-и по два об-ра-ще-ни-я,

их он ре-де-ля-ет квар-ты по-ло-же-ни-е: вот в вер-ши-не квар-та-

э-то секет-ак-корд, квар-та в ос-но-ва-ни-и - то кварт-секет-ак-корд.

б)

Вот зву-чит кварт-секет-ак-корд - ос-нов-ной тон в се-ре-ди-не.

В секет-ак-кор-де э-тот тон по-ме-ща-ет-ся в вер-ши-не.

ЗАДАНИЯ

1. Спой упражнения:

а)

б)

в)

г)

д)

е)

ж)

2. В данных упражнениях чередуй пение с игрой на фортепиано:

а)



б)



в)



г)



3. Спой восходящие диатонические секвенции по звукам секстаккорда:

а)



б)



в)



г)



д)



е)



ж)



ЗАДАНИЯ

1. Свои упражнения. Определи и подними сверху, на каких ступенях в мажоре и миноре строятся сексты:

а)

б)

в)

г)

2. Чередуй пение м. 6 и б. 6 с игрой на фортепиано:

а)

б)

в)

г)

3. Спой восходящие диатонические секвенции:

a) 

б) 

в) 

г) 

д) 

е) 

4. Пой сексты с заполнением возможными аккордовыми звуками:

а) 

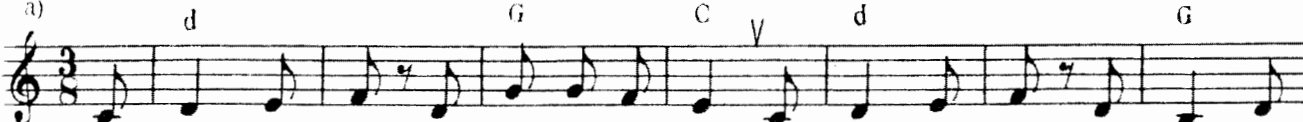
б) 

5. Пой упражнения на сопоставление м. б и б. б как крайних звуков обращений трезвучий:

а) 

б) 

48. РАЗМЕР $\frac{3}{8}$

а) 

На силь - ный „раз“ два сла - бых вот - вет, зву - чит при - каз - пре - лят - ствий



нет. Ле - тит вне - рёд ме - ло - ди - я на - ша, раз - мер зо - вёт - нам темп не стра - шен.

б) D A D G A

До - ля в раз - ме - ре три - в ось - мых не та - ка - я , как дру - гих ,
по - про - тя - жён - ное - гв - и - на - я - вме - сто - чет - вер - ти - в ось - ма - я .

ЗАДАНИЯ

1. Реши ритмические кроссворды:

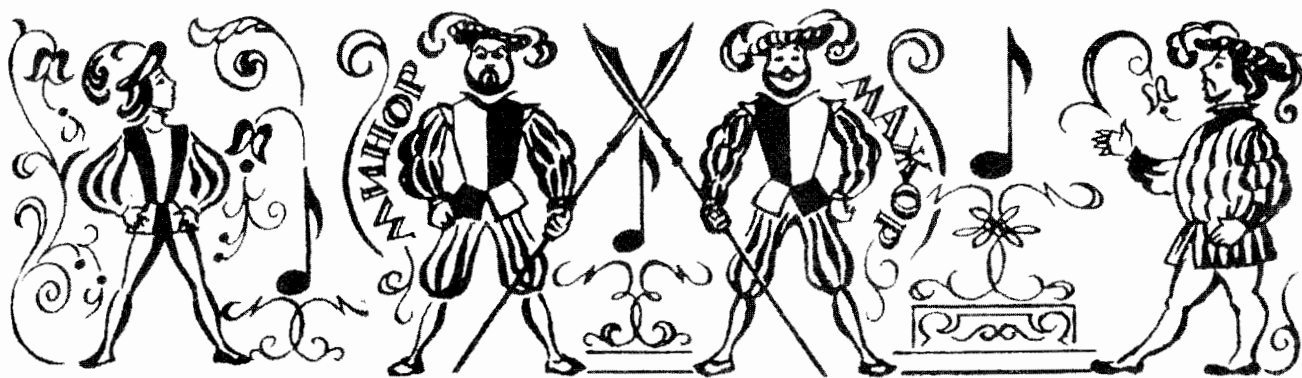
		7

2. Заполни такты нужными длительностями в заданном размере:

3. Заполни такты, используя затакт:

<p>а) </p> <p>б) </p> <p>в) </p>	<p>г) </p> <p>д) </p> <p>е) </p>
----------------------------------	----------------------------------

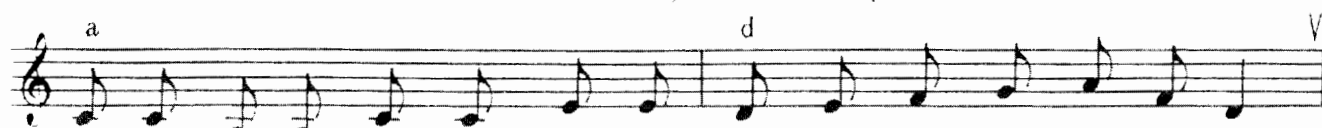
49. СТРОЕНИЕ МАЖОРНОГО И МИНОРНОГО ТРЕЗВУЧИЙ



Чтоб тре - зву - чи - е по - стра - ить, мы две тер - ци - и возь - мём,



и по той, что в се - но - ва - нье, мы ак - корд тот на - зо - вём:



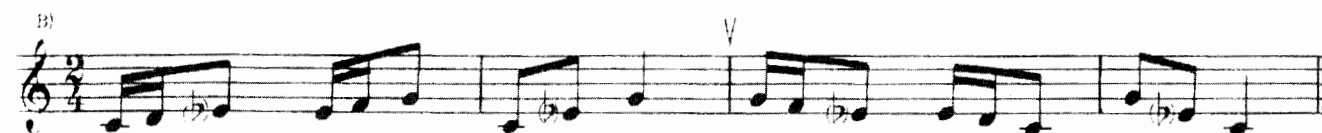
ее - ли ма - ла - я с боль - шой - тре - зву - чи - е ми - нор - но - е,



а боль - ша - я с ма - ло - ю - тре - зву - чи - е ма - жор - но - е.

ЗАДАНИЕ

Спой упражнения:



50. ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА

Очень нам нужны по-дружки-славные, славные, те по-дружки
 три ступеньки главные, главные: тоника-первая,
 доминанта-пятая, субдоминанта-четвертая.

Chord symbols: C, F, A, d, V, G, C, G, C, V, G, V, F, f, C, G, C.

ЗАДАНИЯ

1. Спой упражнения с трезвучиями на главных ступенях лада:

a) Exercise in 3/4 time, key of B-flat major. Triads on C, F, and C.

б) Exercise in 3/8 time, key of B-flat major. Triads on C, F, and C.

в) Exercise in 4/4 time, key of B-flat major. Triads on C, F, and C.

г) Exercise in 4/4 time, key of B-flat major. Triads on C, F, and C.

2. Играй упражнения в разных тональностях:

a) Exercise in 3/4 time, key of B-flat major. Chords on C, F, and C.

б) Exercise in 4/4 time, key of B-flat major. Chords on C, F, and C.

51. ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ И ПОБОЧНЫХ СТУПЕНЕЙ

Глав - ны - е тре - зву - чия е ла - дом со - звуч - вы - е и в ма - жо - ре ма - жор - ны,
 а в ми - но - ре ми - нор - ны. Все по - бо - ч - ны - е ак - кор - ды
 не со - звуч - ны е ла - дом, гор - ды, их в ма - жо - ре три ми - нор - ны,
 а в ми - но - ре - три ма - жор - ны. У - мень - ше - но - е зву - чит нас то -
 - ро - жен - но, ни на те, ни на дру - гие не по - хо - же - е.

ЗАДАНИЯ

1. Спой секвенции, предварительно проработав ритмический рисунок:

2. Играй секвенции, выделяя на *f* звучание мажорных трезвучий:

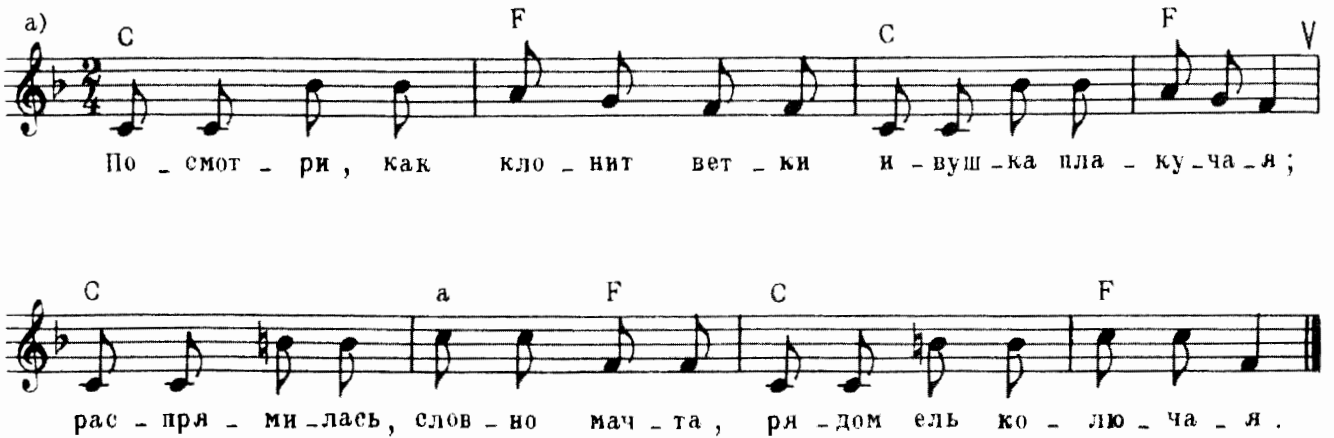
3. Продолжи и закончи данное упражнение со словами:



2. Просчитай данные примеры на $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Определи размер в них и расставь тактовые чёрточки:



53. СЕПТИМА



В следующей песенке найди септимы и отметь в книжке величину каждой из них (малая или большая):

б)

Семь ету - пе - ней от - счи - тал и на сеп - ти - му по - пал.

А о - на боль - шой бы - ва - ет, верх - ний звук вверх раз - ре - ша - ет.

В ма - лой сеп - ти - ме вер - ши - на тя - нет вниз, как с гор ла - ви - на.

Семь ету - пе - ней мы про - пе - ли - сеп - ти - му уз - нать ус - пе - ли.

ЗАДАНИЯ

1. Спой диатонические секвенции с постепенным заполнением септимы (восходящая секвенция обозначается ↑, нисходящая ↓):

а) б)

2. Спой восходящие диатонические секвенции:

а) б) в)

г) д) е)

3. Спой нисходящие диатонические секвенции:

а) 3/8, G major: G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4

б) 4/4, G major: G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4

в) 3/4, G major: G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4

г) 3/4, D major: D4-E4-F#4-E4-D4-C4-B3-A3-G3

е) 3/8, G minor: G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4

4. Спой модулирующие секвенции (используются мажорные тональности, расположенные между собой по тонам или полутонам):

а) 4/4, G major to A major: G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 || A4-B4-C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4

б) 2/4, G major to F# major: G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 || F#4-G4-A4-G4-F#4-E4-D4-C4

в) 2/4, G major to A major: G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 || A4-B4-C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4

г) 3/4, G major to A major: G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 || A4-B4-C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4

5. Спой модулирующие секвенции:

а) 4/4, G major to A major: G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 || A4-B4-C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4

б) 2/4, G major to A major: G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 || A4-B4-C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4

54. ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД (ПАРАЛЛЕЛЬНО-ПЕРЕМЕННЫЙ)

С G а е У

Пе - ре - мен - ный лад от - мен - ный, в том ла - ду ма - жор, ми - нор за - клю -

d G C а G C

- чи - ли до - го - вор. Не и - щите, кто же глав - ный, каж - дый лад здесь рав - во -



... прав - вый: в них то - ни - ки ме - ня - ют - ся, все зна - ки со - хра - ня - ют - ся.

55. ТРИОЛЬ

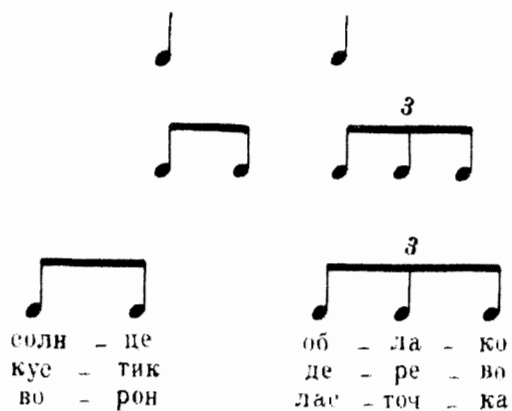


Вмес - то двух вось - мых на до - лю ера - зу три оп - ре - де - ли - лись,



от - ме - ча - ем мы их екоб - кой с циф - рой „три“, что - бы не оби - лись.

Доля может делиться на две и три равные части:



Сопровождай проговаривание слов отхлопыванием долей. Придумай свои варианты на сопоставление ♪ и ♪♪♪.

Перед разучиванием следующей песенки желательно вначале отдельно проработать её ритмический рисунок:

55а. ТРИОЛЬ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включены аккорды D, G, C и ритмические пометки (x, z).

Сколь - ко вась - мых при - хо - дит - ся на до - лю? - Ко - вечно,

две, - от - вет прос - той. А ес - ли три - по - лучим три -

- о - ли, их свя - жем все од - ной чер - той.

ЗАДАНИЯ

1. Сопровождай пение песни отхлопыванием ритмического рисунка ♪ в первом предложении и ♪♪♪ — во втором в момент звучания пауз.

2. Закрепляй навык слушания и исполнения триоли на примере вокальных упражнений: пения гаммы, опевания устойчивых, разрешения неустойчивых. Допой эти упражнения до конца, пой их в других тональностях; придумай свои варианты сочетания длительностей:

Пять ритмических упражнений (а)–(е) для тренировки триоли. Каждое упражнение начинается с пометки 'з' (триоли) и сопровождается нотным рисунком.

56. ТРИТОНЫ



а)

Три - тон нап - ри - жён , с секе - той дру - жит он .

б)

В раз - ре - ше - ни - и три - тон вуж - да - ет - ся ,
с тер - ци - ей то - же три - тон встре - ча - ет - ся .

в)

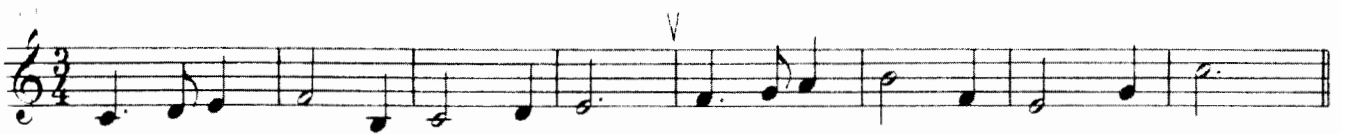
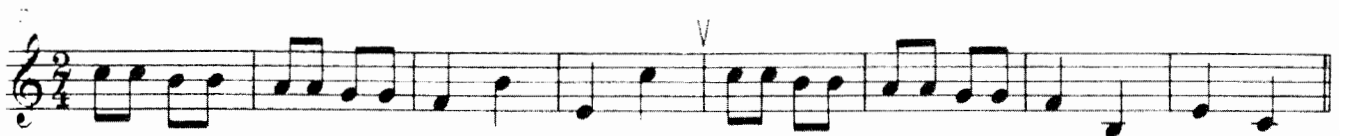
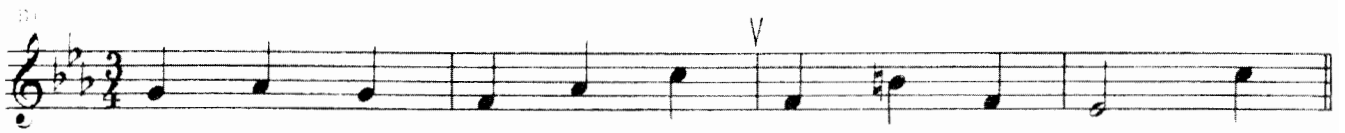
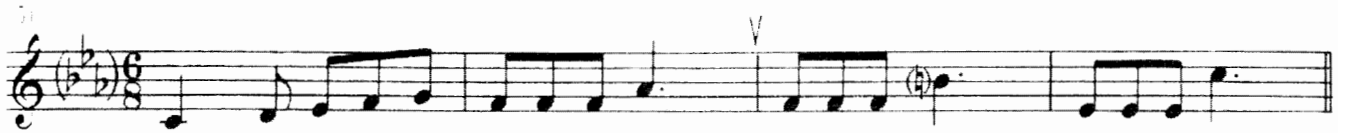
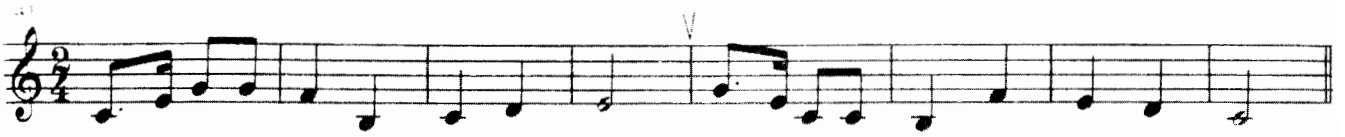
Квин - ту чис - ту - ю у - мень - шим , квар - ту у - ве - ли - чим ,

из - ме - ня - я их стро - ень - е лишь на по - лу - тон , сход - но - е зву - ча - ние у

них по - лу - чим - каж - до - му на - зва - ни - е да - дим „ три - тон “ .

ЗАДАНИЯ

1. Спой упражнения:



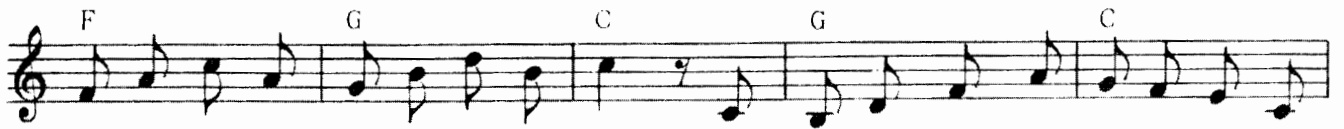
2. Спой восходящие модулирующие секвенции:



57. ТРЕЗВУЧИЕ. СЕПТАККОРД



Ког - да три зву-ка, как ак-корд, по тер-ци-ям бе-рём — та-ки-е по-стро-



-е-ни-я тре-звучи-ем зо-вём. А ес-ли взять че-ты-ре зву-ка



как о-дин ак-корд, рас-по-ло-жить по терци-ям-по-лу-чим септак-корд.

ЗАДАНИЕ

Спой восходящие и нисходящие диатонические секвенции:



e)

Exercise e) consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A slur covers the first two staves. Vertical accents (v) are placed above the notes G4, Bb4, and C5 in the first staff, and above the notes G4, Bb4, and C5 in the second staff. The piece concludes with a double bar line.

ж)

Exercise ж) consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A slur covers the first two staves. Vertical accents (v) are placed above the notes G4, Bb4, and C5 in the first staff, and above the notes G4, Bb4, and C5 in the second staff. The piece concludes with a double bar line.

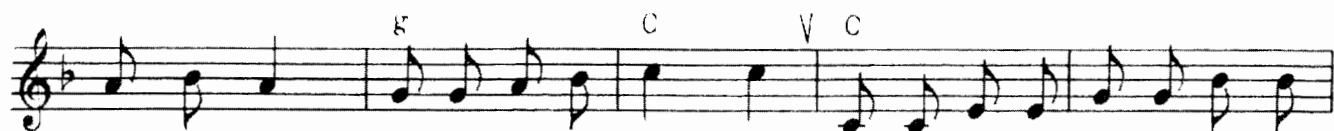
з)

Exercise з) consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A slur covers the first two staves. Vertical accents (v) are placed above the notes G4, Bb4, and C5 in the first staff, and above the notes G4, Bb4, and C5 in the second staff. The piece concludes with a double bar line.

58. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД



До_ ми_ нант_ септ_ ак_ корд — что э_ то та_ ко_ е? Э_ то, ес_ ли



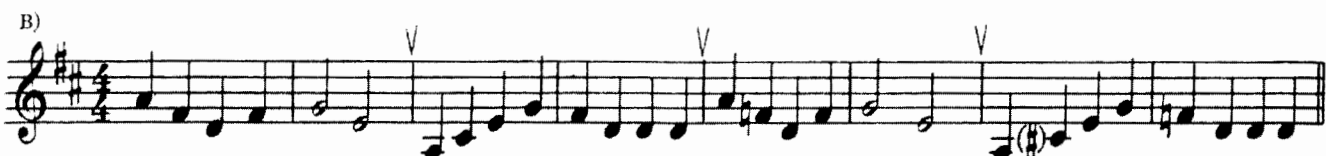
септ_ ак_ корд, мы от ня_ той стро_ им. И е_ му, как дис_ со_ нан_ су,



на_ до раз_ ре_ шать_ ся — то_ ни_ ка не_ пол_ на_ я бу_ дет по_ лу_ чать_ ся.

ЗАДАНИЯ

1. Спой упражнения:



2. Пой упражнение в разных тональностях:



3. Спой восходящие модулирующие секвенции:



59. РАЗМЕР 6/8

В так-те слож-ном „шесть восьмь-ных“ о-ка-за-лись два про-стых,
 „три“ и „три“ объ-е-ди-ни-лись, в но-вом мет-ре за-кре-пи-лись.

Chord markings: C, d, G, C, F, C, d, G, C.

ЗАДАНИЯ

1. Реши ритмические кроссворды:

а)

			7
		8	
	8		
8			

 б)

8			
	8		
		8	
			7

2. Заполни такты в заданном размере:

3. Заполни такты в размере $\frac{6}{8}$, не используя затакт:

а)
 б)
 в)
 г)
 д)
 е)

РАЗДЕЛ IX

Альтерация. Квинтовый круг

60. Период 61. Одноимённые тональности 62. Альтерация 63. Модуляция 64. Эпигармонизм
65. Переменный размер 66. Квинтовый круг мажорных тональностей
67. Обращения доминантсептаккорда

Основное внимание в девятом разделе сосредоточено на подготовке к введению темы "Квинтовый круг мажорных тональностей" и ее характеристике. Учитывая важность и сложность этой темы, нельзя ограничиваться только разучиванием песенки. Для лучшего осмысления данной системы расположения тональностей в "Азбуке" подробно рассматриваются на разных примерах отдельно движение по тональностям диэзного и бемольного направлений.

Кроме этого продолжается ознакомление:

с новыми размерами — в данном разделе с переменным;

с диссонирющими аккордами — обращениями доминантсептаккорда.

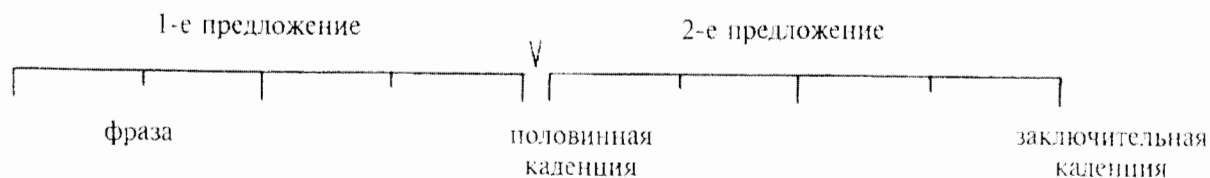
60. ПЕРИОД

Музыкальный пример 60. ПЕРИОД. Мелодия в 4/4 такте, тональность B-flat major. Текст песни:

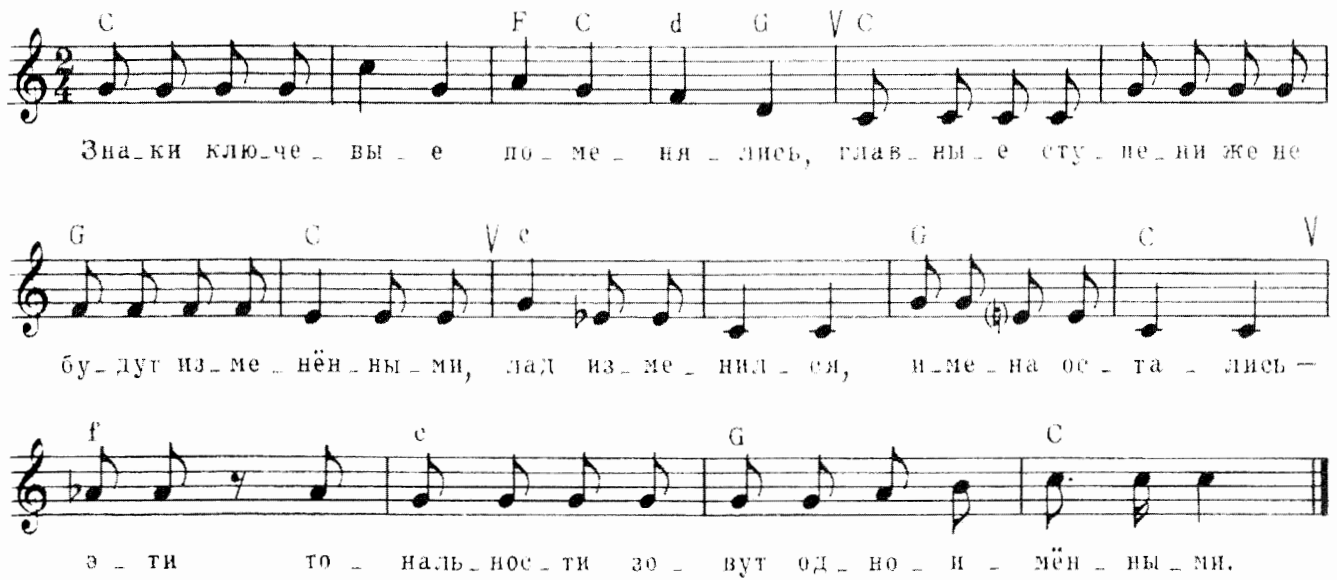
Два пред - ло - же - ни - я обь - е - ди - ни - лись
и по - дру - жи - лись все на у - дивле - ни - е, мысль му - зы - каль - ная
за - вер - ши - лась — э - то пе - ри - од, без сом - не - ни - я.

Символы аккордов: В, F, В, F, В, V, Es, В, Es, F, V, e, F, В, F, В.

Внимательно рассмотри схему. В ней раскрывается строение 8-тактного периода. Именно с этой формой ты чаще всего сталкиваешься при сольфеджировании, написании диктанта и слуховом анализе мелодий:

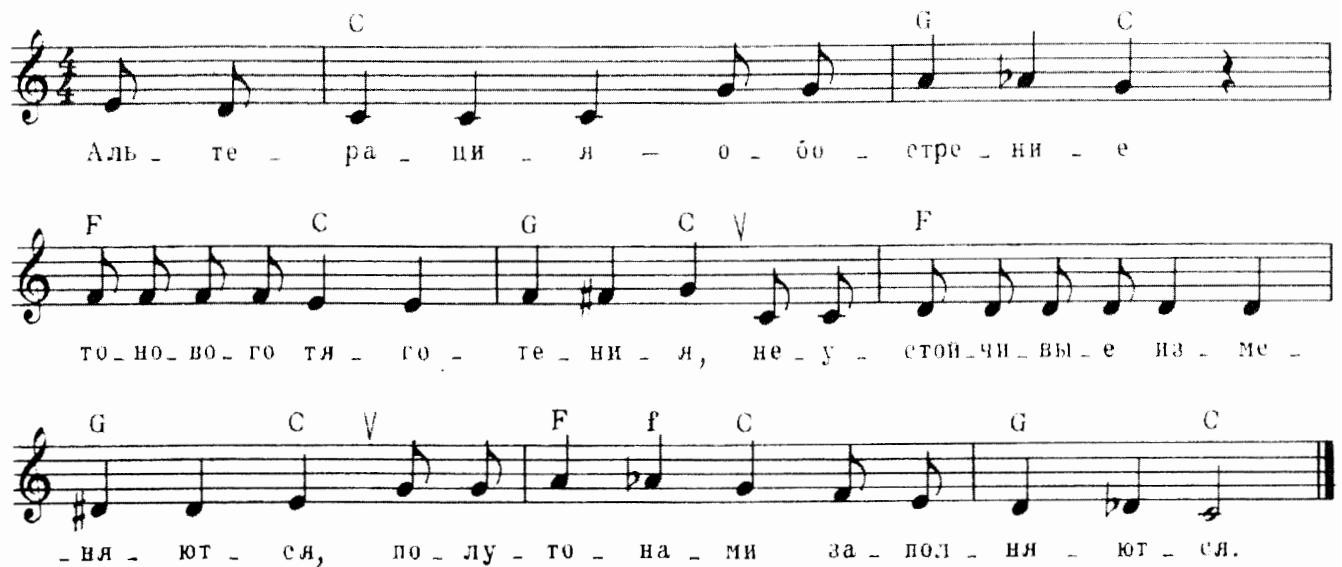


61. ОДНОИМЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ



Зна-ки клю-че-вы-е по-ме-ня-лись, глав-ные сту-пе-ни же не
бу-дут из-ме-нён-ны-ми, лад из-ме-нил-ся, и-ме-на ос-та-лись -
э-ти то-наль-нос-ти зо-вут од-но-и-мён-ны-ми.

62. АЛЬТЕРАЦИЯ



Аль-те-ра-ци-я - о-бо-стре-ни-е
то-но-во-го тя-го-те-ни-я, не-у-стой-чи-вые из-ме-
-ня-ют-ся, по-лу-то-на-ми за-пол-ня-ют-ся.

ЗАДАНИЯ

1. Пой упражнения в параллельных тональностях по образцу:

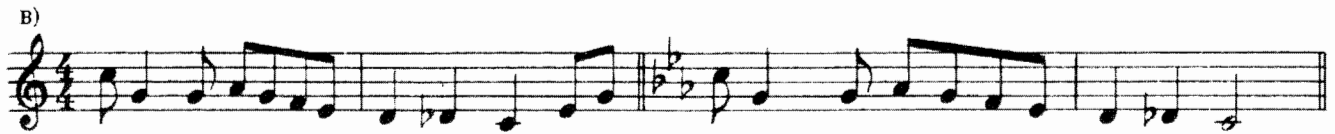


а)

б)

в)

2. Пой упражнения в одноимённых тональностях:



3. Спой модулирующие секвенции:



4. Спой восходящую и нисходящую гаммы с использованием альтерированных звуков:



ЗАДАНИЕ

Напиши рядом с данными звуками, интервалами, аккордами энгармонически равные им:

а)

б)

в)

65. ПЕРЕМЕННЫЙ РАЗМЕР

Ес - ли в пес - не яс - но слыш - но, что раз - мер пе - ре - ме -
 - нил - ся -- пе - ре - мен - ный раз - мер, зна - чит, в пес - не по - я - вил - ся.

66. КВИНТОВЫЙ КРУГ МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ



Сис - те - му, где то - наль - ные ша - га - ют друг за дру - гом по
 ин - тер - ва - лам квин - там, — зо - вём „квин - то - вым кру - гом“. По то - наль - ным бе -

B Es As V Des Ges
 - моль-ным мы по кру-гу по-бе-жа-ли, а до-брав-шись до шес-ти, на-до
 Des Ges V Fis H E A D G
 дух пе-ре-вес-ти и на-чав шес-ти ди-е-зов, все ди-е-зы из-вес-
 C V F G C F G C
 -ти. По-я-вил-ся пре-жний лад, круг пре-кра-сен, круг бе-гат.

А. Квинтовый круг диезных тональностей

ЗАДАНИЯ

1. Разучи песенку:

C G C
 Ты кету-пень-ке пя-той по-ды-мь и чуть по-стой —
 F C D G
 ста-нет о-на то-ни-кой, ди-ез в ней ча-сень-мой.

2. Просольфеджируй упражнение до конца, подыгрывая левой рукой тоники появляющихся тональностей. Заверши выполнение упражнений в до-диез мажоре:

C G D
 T V ст. = T V ст. = (T)

3. Напиши упражнения в тетрадах, используя диезные тональности:

а) б)

4. Играй эти упражнения с сопровождением по образцу:

5. Играй модулирующую двухголосную секвенцию:

6. Выполни ритмизованное речевое упражнение, сопровождая его отстукиванием метрических долей. Заполни квинту между тониками тональностей по звукам трезвучия. Обязательно называй все ключевые знаки, встречающиеся при заполнении трезвучий:

<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>
до мажор	до — ми	соль мажор	соль — си	ре мажор...
✕	✕	✕	✕	✕

Б. Квинтовый круг бемольных тональностей

ЗАДАНИЯ

1. Разучи песенку:

2. Просольфеджируй упражнение до конца, подыгрывая левой рукой тоники появляющихся тональностей. Заверши выполнение упражнения в до-бемоль мажоре:

C F B
T IVet. = T IVet. = (T)

3. Напиши упражнения в тетради, используя бемольные тональности:

a) б)

Играй эти упражнения с сопровождением по образцу:

C F C F
T D → T

4. Играй модулирующую 2-голосную секвенцию:

5. Выполни ритмизованное речевое упражнение, сопровождая его отстукиванием метрических долей. Заполни квинту между тониками тональностей по звукам трезвучия. Обязательно называй все ключевые знаки, встречающиеся при заполнении трезвучий:

<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>
до мажор	до — ля	фа мажор	фа — ре	си-бемоль мажор...
✕	✕	✕	✕	✕

67. ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА


 Вот в ба - су зву - чит седь - ма - я - э - то квинт - секст - ак - корд, а те -
 - лерь в ба - су вто - ра - я - э - то терц - кварт - ак - корд, где чет -
 - вёр - ту - ю у - слы - шим, там се - кунд - ак - корд на - ли - шем. Об - ра -
 - ше - ны до - ми - нан - ты все стри - то - ном, дис - со - нант - ны, все сле -
 - шат оп - ре - де - лить - ся, по - ско - ре - е раз - ре - шить - ся.

ЗАДАНИЯ

1. Спой упражнения:

а) 
 б) 
 в) 
 г) 
 д) 
 е) 
 ж) 

2. Определи и подпиши в предыдущем задании все обращения D7.

РАЗДЕЛ X

Интерваллы и аккорды гармонического мажора

68. Гармонический мажор 69. Смешанные размеры 70. Характерные интерваллы
71. Уменьшённое трезвучие 72. Вводные септаккорды 73. Пентагоника 74. Увеличенное трезвучие

В десятом разделе в качестве основной выступает тема "Гармонический мажор", которая носит обобщающий характер и группирует вокруг себя большинство из представленных понятий. К ним относятся характерные интерваллы, увеличенное трезвучие, септаккорды VII ступени (все они содержат в своем составе VI пониженную ступень).

С введением VI гармонической ступени прослеживается общая закономерность в строении характерных интерваллов и диссонирующих аккордов — при строении вверх от VI пониженной они будут увеличенными, а вниз — уменьшёнными.

68. ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР



Музыкальный пример с нотами и текстом:

В ма - же - ре гар - мо - ни - чес - ком шес - ту - ю по - ни -
 - жа - ем и к пя - той на пол - то - на е - ё мы при - бли - жа - ем.

Аккорды: F, B, F, C, F

ЗАДАНИЕ

Спой упражнения:

а)

б)



69. СМЕШАННЫЕ РАЗМЕРЫ

В пес-не „два“ и „три“ сме-ша-лись в од-ном так-те по- встре-ча-лись
э-то сме-шан-ный раз-мер, по-и-щи е-му при-мер.

70. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Ха-рак-тер-ным ин-тер-ва-лом мы не вся-кий на-зо-
-вём -- толь-ко тот, что у-ве-ли-чен, и-ли тот, что у-мень-
-шён. Из-ме-нён-на-я сту-пень гар-мо-ни-чес-ко-го ла-да о-бя-
-за-тель-но в нём-сть--и об э-том пом-нить на-до. Толь-ко что же э-то за че-
-ты-ре ин-тер-ва-ла? Не-сен-ка об э-том ни-че-го нам не ска-за-ла...

ЗАДАНИЕ

Спой упражнения:

а)

б)

в)

г)

д)

71. УМЕНЬШЁННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

ЗАДАНИЕ

Спой упражнения. Используй их как мотив секвенции:

а) 

б) 

в) 

г) 

д) 

е) 

ж) 

72. ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ



Ма - лый ввод - ный септ - ак - корд — он с ма - жо - ром креп - ко дру - жит.



У - мень - шён - ный септ - ак - корд двум ла - дам пре - крас - но слу - жит.

ЗАДАНИЕ

Спой упражнения:



73. ПЕНТАТОНИКА

С G С G

Сколько ступеней в ладу? — Семь. Но и тогда может быть пять —

d A d С G С

в нём полутоны исчезли совсем, будем тот лад „пента-то-ни-кой“ звать.

ЗАДАНИЕ

Стой упражнения:

a)

Exercise a) consists of four staves of music in G major (one sharp, 2/4 time). Each staff shows a pentatonic scale (G-A-B-A-G) with various rhythmic patterns and accents. The first staff has five measures with accents (V) on the first, third, and fifth notes. The second staff has five measures with accents on the first, third, and fifth notes. The third staff has five measures with accents on the first, third, and fifth notes. The fourth staff has five measures with accents on the first, third, and fifth notes.

b)

Exercise b) consists of one staff of music in D major (two sharps, 2/4 time). It shows a pentatonic scale (D-E-F#-E-D) with various rhythmic patterns and accents. The staff has five measures with accents (V) on the first, third, and fifth notes.

74. УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Мы две тер-ци-и боль-ше как ак-корд объ-е-ди-
-ним. У-ве-ли-чен-ну-ю квин-ту в край-них зву-ках о-щу-тим.

ЗАДАНИЯ

1. Проставь величину терций и квинт в схематическом изображении увеличенного и уменьшенного трезвучий:

ув. 3 3 5 ум. 3 3 5

2. Спой упражнения:

а) б) в)

3. Спой модулирующие секвенции:

а) б)

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	5
Алфавитный перечень тем "Музыкальной азбуки"	7
Раздел I	
Нотное письмо	9
Раздел II	
Метроритм	13
Раздел III	
Лад. Гамма. Ступени	19
Раздел IV	
Лад (продолжение)	25
Раздел V	
Виды минора. Параллельные тональности. Шестнадцатые длительности	30
Раздел VI	
Интервалы	37
Раздел VII	
Интервалы (продолжение). Трезвучия	55
Раздел VIII	
Ритмические трудности. Аккорды	66
Раздел IX	
Альтерация. Квинтовый круг	78
Раздел X	
Интервалы и аккорды гармонического мажора	87

