

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ  
ПО СОЛЬФЕДЖИО**

*УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДМШ.*

**ЧАСТЬ 3**

**5-6 КЛАССЫ**

ББК 85. 31. Я721

С 50

Автор-составитель Казак И. И. Практические задания по сольфеджио. Часть I: Учебно-методическое пособие для учащихся 5-6 - классов начальных специализированных художественных учебных заведений. Ривне. Издательство «Каллиграф» 2010. – 96.

Пособие «Практические задания по сольфеджио» является дополнением к ранее изданному учебному пособию «Музыкальная грамота» (авторы Амосова Н.В., Казак И.И.) и предусматривает параллельное использование этих двух пособий в учебном процессе. С этой целью сохранено соответствие нумерации тематических разделов данного пособия и «Музыкальной грамоты».

Пособие содержит разделы, предусмотренные программой по сольфеджио для учащихся 5-6 классов музыкальных школ и школ эстетического воспитания и предназначено для организации практической работы на уроках сольфеджио и для подготовки домашних заданий учащимися. Содержание и форма изложения учебного материала направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся, развитие образного мышления и формирование начальных творческих умений.

Пособие «Практические задания по сольфеджио» представляет собой сборник, в который вошли упражнения и задания. Программный материал размещён в форме содержательных блоков. Это даёт возможность преподавателю, используя избирательный и вариативный подходы в подборке заданий, создавать оптимальные условия для развития индивидуальных способностей учащихся.

Пособие поможет облегчить процесс усвоения учащимися нового материала, сделать его более понятным, доступным и интересным, а преподавателям поможет освободить учебное время для занятий сольфеджированием.

©Казак И.

## 5 КЛАСС

### 54. ПЕРИОД. ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КАДЕНЦИЯ.

54.1. Определите, к какому типу периодов принадлежат данные примеры.

а) А. Гречанинов Марш

Marciale

б) Н. Любарский. «На лодке»

Спокойно

в) Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Andante

Г) *Tempo di Valse* Г. Свиридов Вальс

Д) *Спокойно, легко* Д. Шостакович

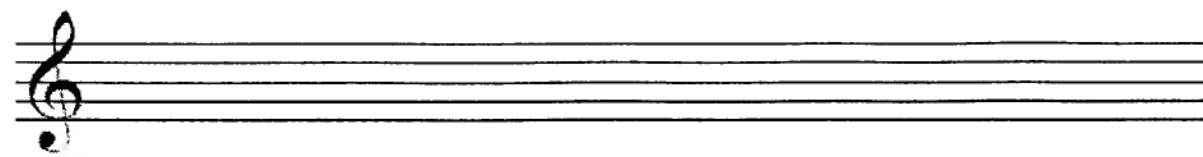
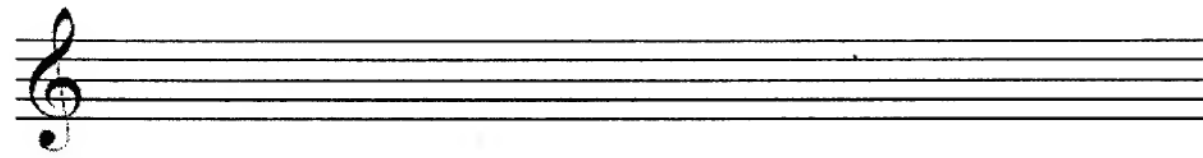
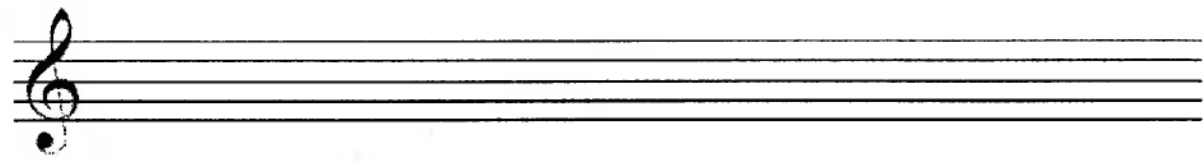
е) *Умеренно* Как соловей о розе. Т. Хренников

54.2. Подпишите ступени кадансов.

а)

б)

54.3. Сочините второе предложение повторного строения, неповторного строения, модулирующего строения.



## 55. ОРГАНЫЙ ПУНКТ

55.1. Определите и подпишите аккорды в данных музыкальных отрывках.

Не скоро, очень певуче. Скорбно М.Мусоргский. Старый замок



П. Чайковский. Хор №24



П. Чайковский. «Болельщик культи»

П. Чайковский. Соч. 39

56. ФИГУРАЦИЯ

56.1. Приведите в соответствие жанры с их ритмами. На основе ритма первого предложения импровизируйте ритмический период:

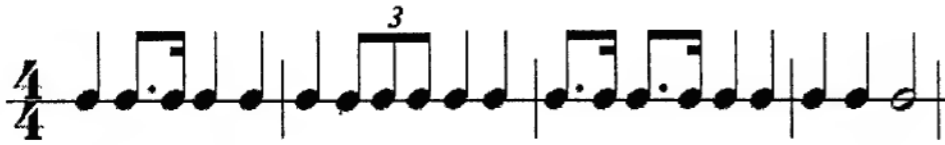
полька  $\frac{2}{4}$

полонез  $\frac{3}{4}$

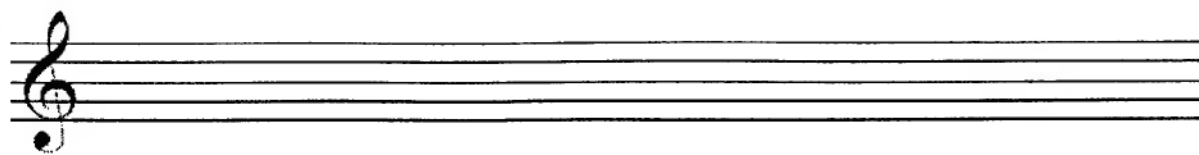
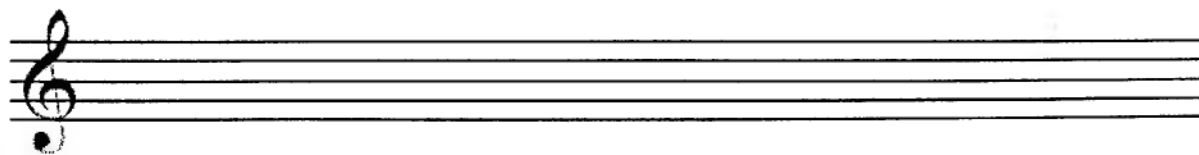
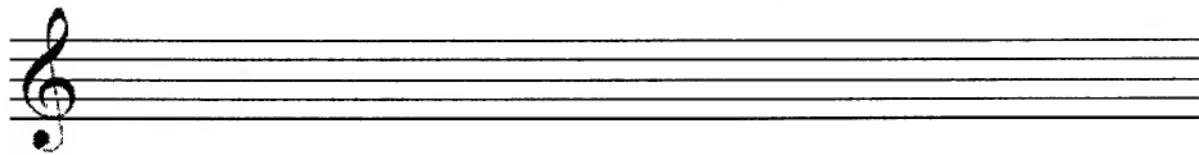
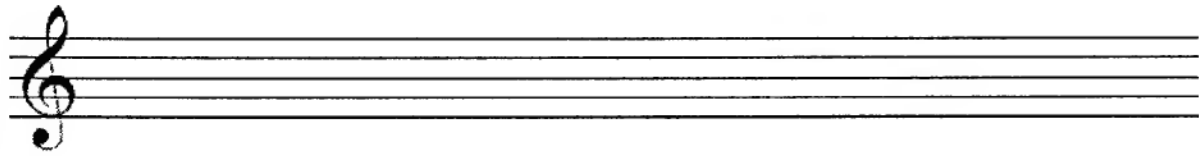
марш



мазурка



гопак



56.2. Запишите аккорды в элементарной форме. Играйте и пойте:



56.3. Прохлопайте ритм аккомпанемента и сыграйте варианты фактуры.

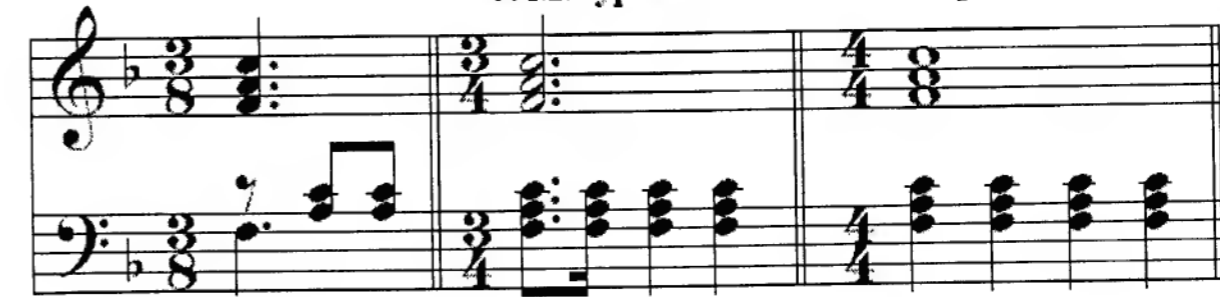
1. Гопак, полька, козачок и разные танцевальные мелодии:

2. Вальс, песни, романсы:



3. Мазурка:

4. Марш:



5. Полонез:

6. Песни, этюды.



романсы, пьесы:

Musical notation for a short piece in 4/8 time. The top staff shows three chords: F major, C major, and F major. The bottom staff shows a melodic line: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

56.4. Данную аккордовую последовательность запишите различными типами фактуры:

Musical notation for a chord sequence in G major. The top staff shows eight chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, and G major. The piece ends with a double bar line.

Four sets of empty musical staves for writing different textures of the chord sequence from the previous block.

Eight sets of empty musical staves for writing different textures of the chord sequence from the previous block.





B)

Г)

Д)

e)

### 57. АЛЬТЕРАЦИЯ

57.1. По данному образцу постройте гаммы с альтерацией.

D dur

IV# VI<sup>b</sup>

h moll

IV# II<sup>b</sup>

C dur

a moll

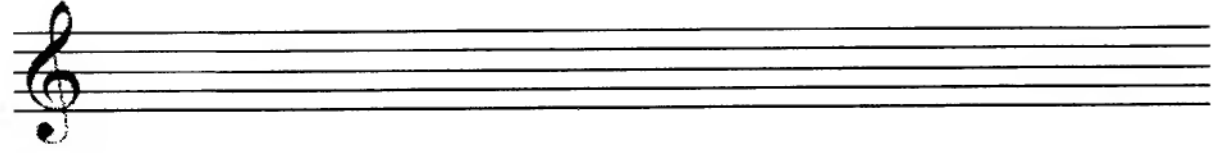
G dur

e moll

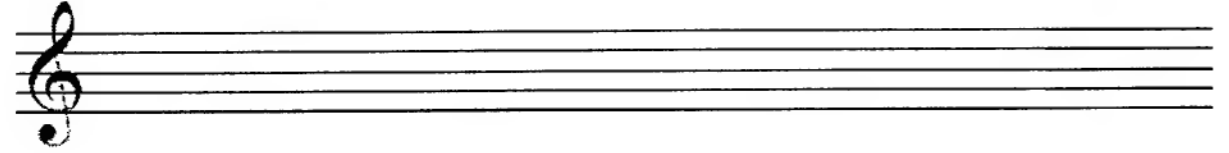
A dur

fis moll

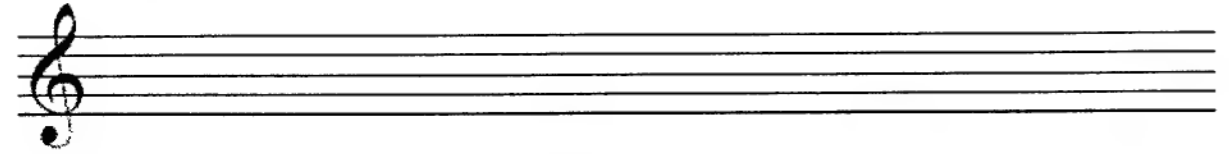
**F dur**



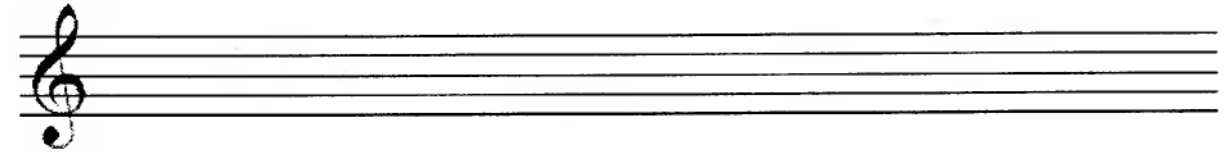
**d moll**



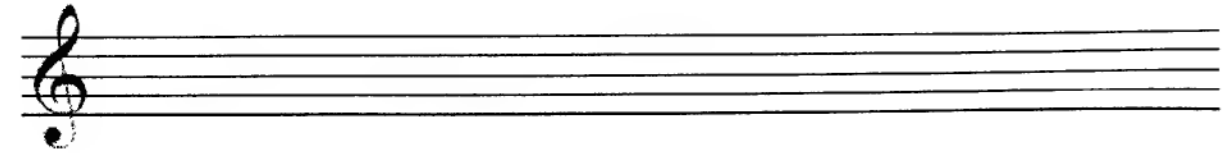
**B dur**



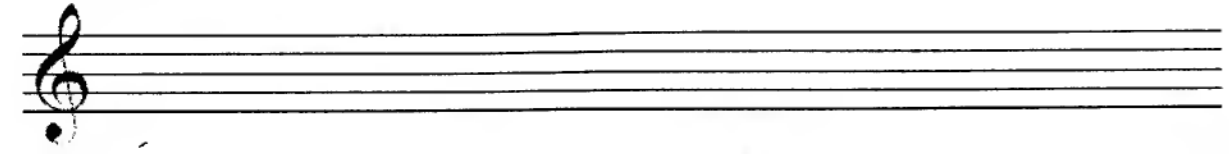
**g moll**



**Es dur**




**c moll**

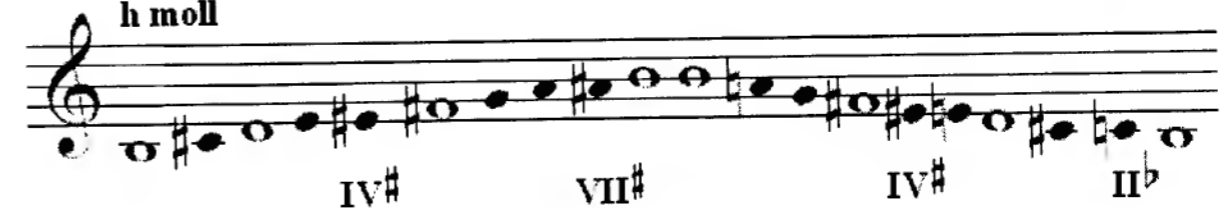


57.2. По данному образцу постройте гаммы с альтерацией.

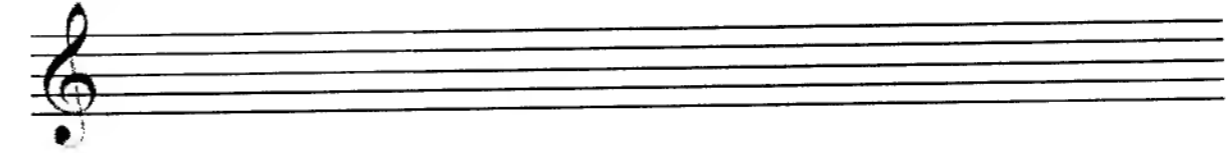
**D dur**



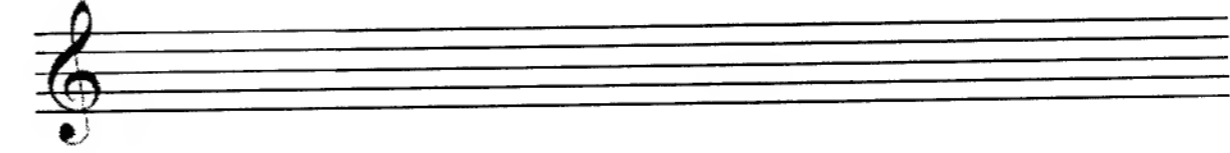
**h moll**



**Es dur**



**c moll**



57.2. Подпишите альтерированные ступени.

a) **В темпе марша** **Волшебный стрелок. К. Вебер**




б)

57.3. Тональность обозначьте буквой. Допишите IV<sup>#</sup> ступень

а)

б)

57.4. Сочините мелодии, используя альтерацию.

Ми Мажор

до минор

## 58. ПЕРЕМЕННЫЙ РАЗМЕР

58.1. В тактах, над которыми стоят вопросительные знаки, поставьте нужные размеры в музыкальных примерах с переменным размером

а) *Умеренно* *Русская народная песня*



б) *Медленно* *Українська народна пісня*



в) *Умеренно песуче* *Русская народная песня*

г) *Не очень медленно* *Русская народная песня*

д) *Повжввлено* *Закукала зозуленька*

За - ку - ка - ла зо - зу - лень - ка за го - ром,  
за - пла - ка - ла па - ні мла - да за сто - лом.



Мла-ди лі - та. мла - ді ча - си, ид - те пред!



Злож ві - но - чок на кле - но - чок, воз че - печ!

е) *Помірно* *Куди їдеш, моя нене?*

Ку-ди і-деш, мо-я не-не? Ку-ди і-деш,



мо-я не-не? І-ду, до-ню, аж до те-бе.

і - ду, до - ню, аж до те бе.

ж) *Помірно* *Журба мене сушить*

Жур-ба ме-не су-шить, жур-ба ме-не в'я-лить.

та, ли-бо-нь, ме-не жур-ба з бі-лих ні-жок зва-ли-ть.

3)

н)

к)

59. РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА 

59.1. Поставьте тактовые черты:




59.2. Продолжите секвенцию:



59.3. На заданный ритм сочините мелодию:



59.4. Придумайте ритмический аккомпанемент к мелодии, используя ритм 









В) **Allegro** Й. Гайди. симфония №98.

60.5. Допишите мелодии, используя движение по звукам уменьшённого трезвучия в указанном ритме.

**Allegretto** В. Глюк. Орфей и Эвридика.

**Allegretto** Варнации Ф. Кулау

60.6. Каждый аккорд разрешите в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

60.7. Постройте в каждой тональности 4 уменьшённых трезвучия.

D-dur h-moll

E-dur cis-moll



61.5. "Северная песня" из "Альбома для юношества" посвящена композитору, фамилию которого Роберт Шуман зашифровал в первых четырёх звуках мелодии. Напишите над нотами фамилию этого музыканта XIX века латинскими буквами.



61.6. Соедините разноцветными линиями одинаковые тональности, обозначенные двумя способами.

Соль мажор
Ля $\flat$ мажор
Си $\flat$ мажор
Си мажор

As - dur
H - dur
B - dur
G - dur

до минор
фа $\sharp$ минор
си минор
ми $\flat$ минор

fis - moll
es - moll
c - moll
h - moll

61.7. Запишите названия данных тональностей латинскими буквами.

Ля мажор	си $\flat$ минор	До мажор	ре минор	Ми мажор	фа минор	Соль мажор

61.8. Переведите на русский язык названия тональностей.

Es - dur	fis - moll	Des - dur	gis - moll	As - dur	b - moll	H - dur

61.9. Напишите буквенные названия тональностей, имеющих четыре ключевых знака.

## 62. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

62.1. Впишите в таблицу номера ступеней, на которых строятся характерные для гармонических ладов интервалы:

Мажор ( гармонический )			Минор ( гармонический )		
ув.2		ум.7		ув.2	ум.7
ув.5		ум.4		ув.5	ум.4

62.2. Допишите предложения:

- В гармоническом мажоре и гармоническом миноре между VI и VII ступенями образуется \_\_\_\_\_
- Обращением увеличенной секунды является \_\_\_\_\_ которая строится на \_\_\_\_\_
- Все увеличенные характерные интервалы в гармоническом мажоре строятся на \_\_\_\_\_
- Все уменьшенные характерные интервалы в гармоническом миноре строятся на \_\_\_\_\_
- В гармоническом мажоре ув.5 строится на \_\_\_\_\_
- В гармоническом миноре ув. 5 строится на \_\_\_\_\_
- В гармоническом мажоре ум.4 строится на \_\_\_\_\_
- В гармоническом миноре ум.4 строится на \_\_\_\_\_

62.3. Подпишите интервалы, указывая, на каких ступенях они построены.



62.4. Разрешите построенные характерные интервалы.

**B-dur (гарм.)**

**g-moll (гарм.)**

62.5. Поставьте нужные знаки альтерации при ключе и около нот.

**Fis-dur (гарм.)**

**dis-moll (гарм.)**

62.6. Допишите верхний голос в интервалах.

**Des-dur (гарм.)**

**b-moll (гарм.)**

62.7. Допишите нижний голос в интервалах.

**Ges-dur (гарм.)**

**es-moll (гарм.)**

62.8. Постройте характерные интервалы с разрешением в указанных тональностях.

**Es-dur (гарм.)**

**c-moll (гарм.)**

A-dur (гарм.)

уВ.2 ч.4 уМ.7 ч.5 уВ.5 б.6 уМ.4 м.3  
 VI<sup>b</sup> V VII I VI<sup>b</sup> V III III

fis-moll (гарм.)

уВ.2 ч.4 уМ.7 ч.5 уВ.5 б.6 уМ.4 м.3  
 VI V VII<sup>#</sup> I III III VII<sup>#</sup> I

As-dur (гарм.)

уВ.2 ч.4 уМ.7 ч.5 уВ.5 б.6 уМ.4 м.3  
 VI<sup>b</sup> V VII I VI<sup>b</sup> V III III

f-moll (гарм.)

уВ.2 ч.4 уМ.7 ч.5 уВ.5 б.6 уМ.4 м.3  
 VI V VII<sup>#</sup> I III III VII<sup>#</sup> I

H-dur (гарм.)

уВ.2 ч.4 уМ.7 ч.5 уВ.5 б.6 уМ.4 м.3  
 VI<sup>b</sup> V VII I VI<sup>b</sup> V III III

gis-moll (гарм.)

уВ.2 ч.4 уМ.7 ч.5 уВ.5 б.6 уМ.4 м.3  
 VI V VII<sup>#</sup> I III III VII<sup>#</sup> I

62.9. Подпишите характерные интервалы и укажите, каким мажорным и минорным тональностям они принадлежат. Разрешите каждый интервал.

62.10. Отметьте в музыкальных примерах характерные интерваллы и подпишите их.

Л.Бетховен. Концерт №3.

Allegro

И.С.Бах. Фуга.

Energico

Ф.Шопен.Мазурка.

Lento

П.Чайковский. Времена года.

Moderato

62.11. Выпишите из музыкальных примеров характерные интерваллы и разрешите их в данной тональности.

Энергично

И.С.Бах.

Медленно

М.Мусоргский

62.12. Постройте ув.2 и ум.7 от данных звуков вверх, указывая мажорные и минорные тональности, которым они принадлежат.

ув2      ув2      ув2      ув2

ум7      ум7      ум7      ум7

62.13. Постройте ув.5 и ум.4 от данных звуков вниз, указывая мажорные и минорные тональности, которым они принадлежат.

ув5      ув5      ув5      ув5

ум4      ум4      ум4      ум4

62.14. Превратите данные большие секунды в увеличенные с помощью повышения или понижения одного из звуков.

62.15. Превратите м 3 в ув.2, а б. 3 - в ум.4, сделав энгармоническую замену одного звука в каждом данном интервале. Подпишите все интервалы.

62.16. Превратите м.6 в ув.5, а б.6 - в ум.7 с помощью энгармонической замены звуков и разрешите их в мажорные тональности.

62.17. Превратите ч.5 в ув.5, а ч.4 - в ум.4, используя различные знаки альтерации. Подпишите все интервалы.



62.18. Исправьте ошибки в записи некоторых интервалов.

ув.5      ув.2      ум.7      ум.4      ув.4      ум.5

62.19. Соедините стрелками интервалы и их разрешения.

Ответьте на вопросы:

- Относятся ли тритоны (ув. 4 и ум. 5 ) к характерным интервалам, если они построены в гармоническом мажоре или миноре? \_\_\_\_\_
- Относятся ли тритоны (ув. 4 и ум. 5 ) к характерным интервалам, если они построены в натуральном мажоре или миноре? \_\_\_\_\_
- Какие характерные интервалы имеют двустороннее разрешение? \_\_\_\_\_
- Какие характерные интервалы имеют одностороннее разрешение? \_\_\_\_\_

6 КЛАСС

63. СЕМИСТУПЕННЫЕ ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ. ПЕНТАТОНИКА.

63.1. Соедините стрелками названия ладов с соответствующими им ступенями.

Ионийский	IV#	Лидийский
Дорийский	VIIb	Эолийский
Миксолидийский	VI#	Фригийский
	IIb	
	нат. dur	
	нат. moll	

63.2. От указанных звуков постройте звукоряды и определите лад народной музыки.

63.3. От звука *ре* и *ми* постройте все лады народной музыки.

Ионийский	Эолийский
	
Фригийский	Дорийский
	
Лидийский	Миксолидийский
	
Пентатоника (мажор)	Пентатоника (минор)
	
	
	
	

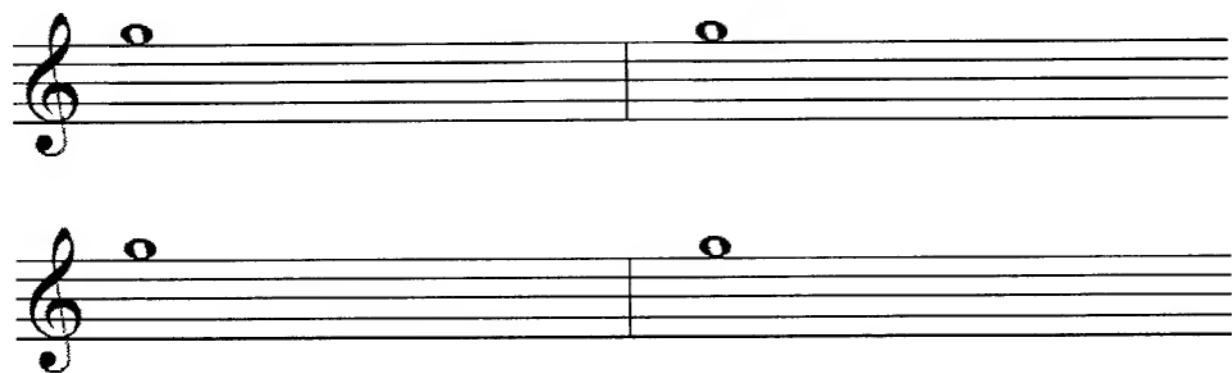


63.4. От звука *фа* и *соль* постройте вниз все лады народной музыки.

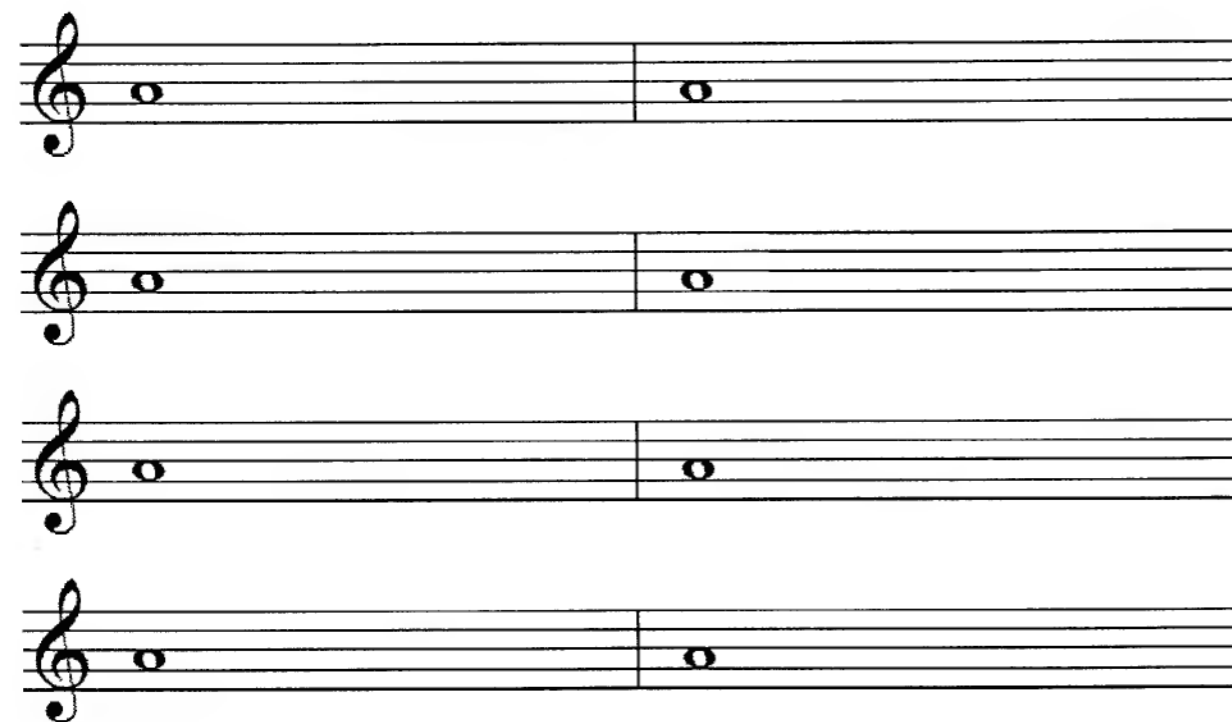






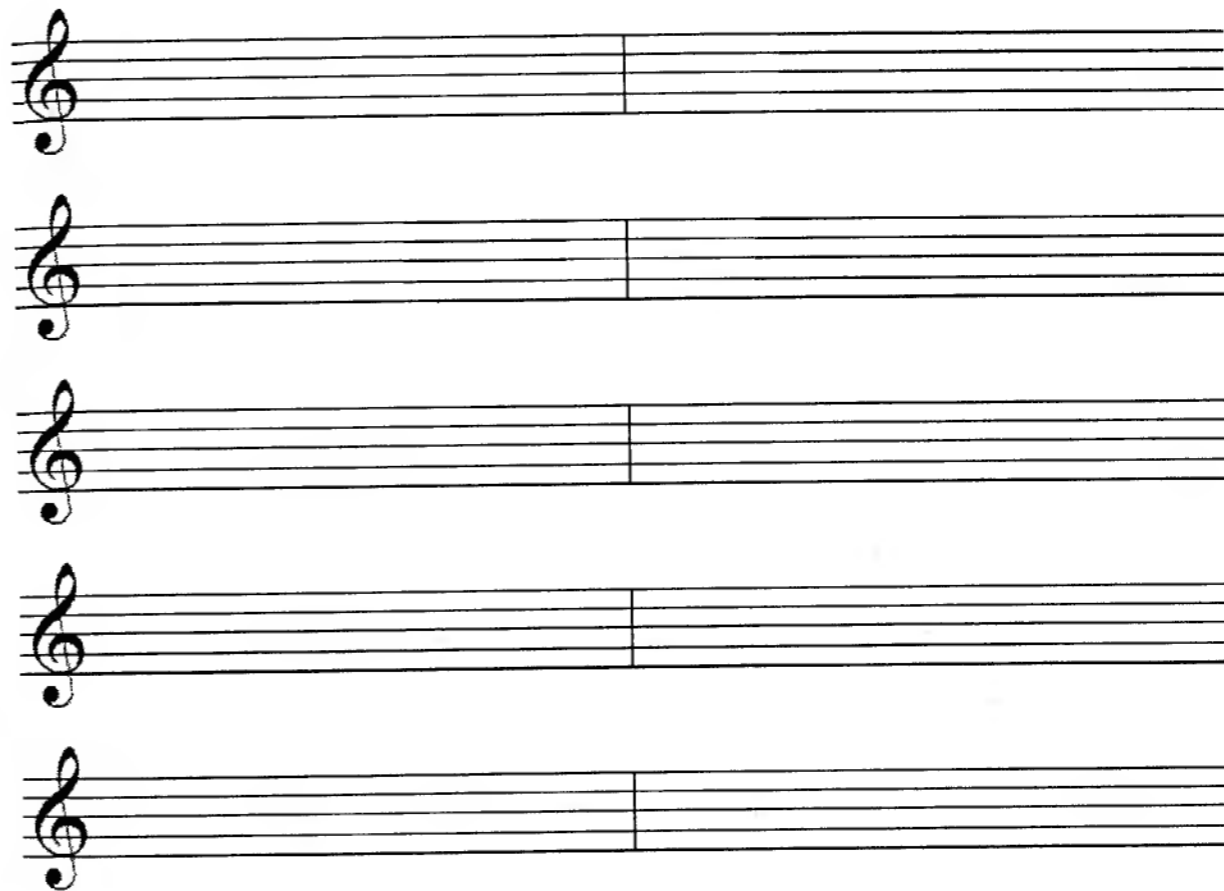
63.5. От звука *ля* постройте лады мажорного наклонения, а затем минорного.



63.6. Впишите параллельные тональности.

Ре мажор	Ре лидийский		Си $\flat$ мажор		Си $\flat$ миксо-лидийский
си минор		си фригийский		соль дорийский	

63.7. Напишите от данных звуков . принимая за тонику, пятиступенную гамму (пентатонику) мажорного вида вверх от *си*, *фа $\sharp$* , *си $\flat$* , *ми*, *ми $\flat$* .



63.8. Определите лад, тонику лада в нижеследующих мелодиях

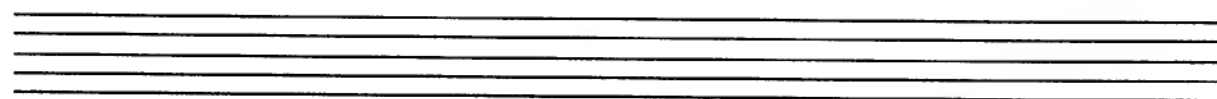
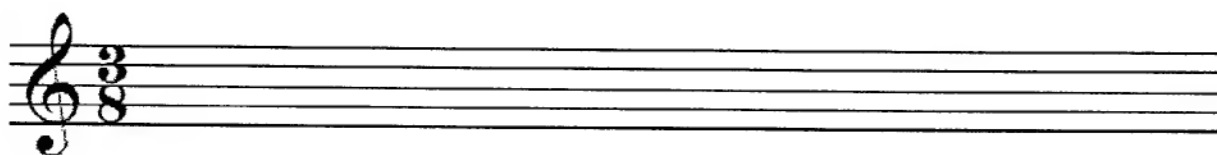
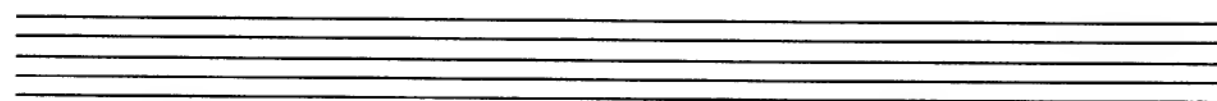
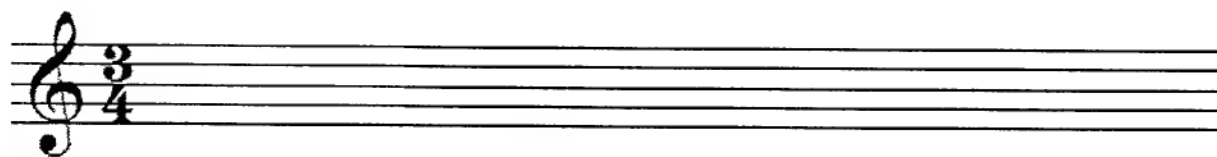




64.2. Расставьте тактовые черты.

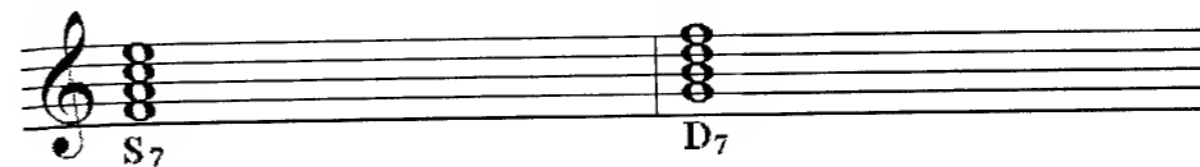
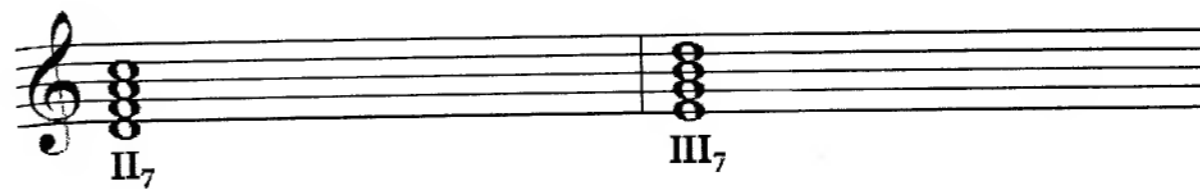
64.3. Перепишите данные примеры так, чтобы путём увеличения или уменьшения длительностей размер  $\frac{3}{4}$  превратить в размер  $\frac{3}{2}$  и  $\frac{3}{8}$

64.4. Перепишите пример так, чтобы путём уменьшения длительностей размер  $\frac{3}{2}$  превратить в размеры  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{3}{8}$ .



### 65. ОБРАЩЕНИЕ СЕПТАККОРДА

65.1. По данному образцу выполните обращение следующих септаккордов.



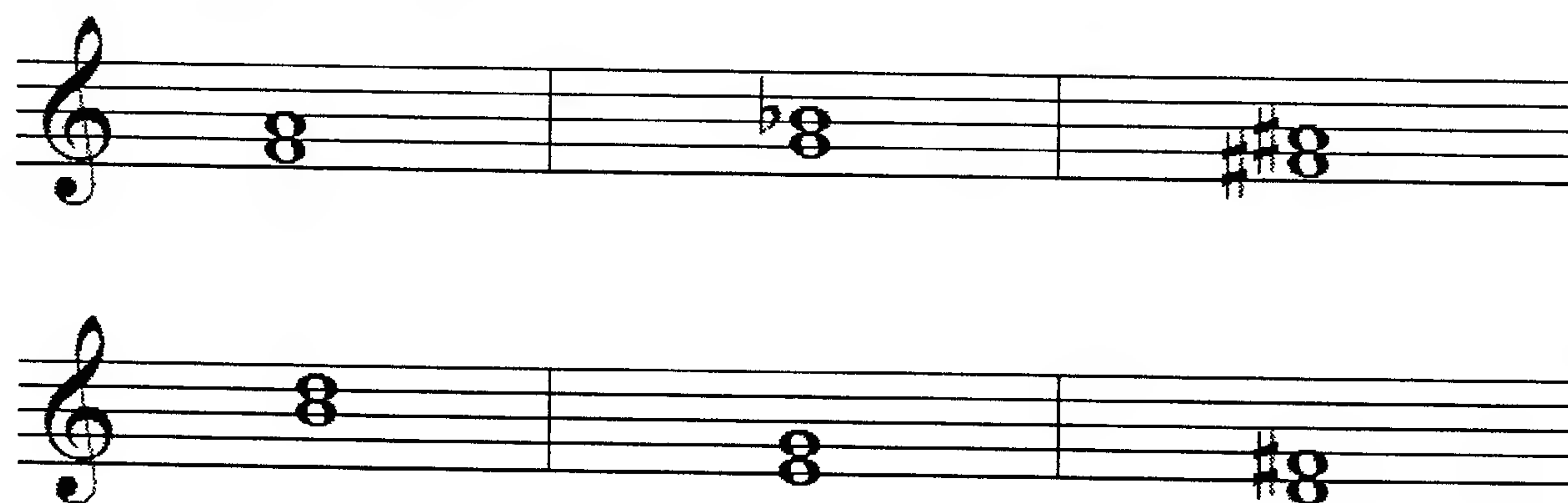
65.2. Обратите данные аккорды в  $^4_3$ ,  $^6_5$ ,  $^7$  аккорды.



65.3. Превратите данные трезвучия в секундакорды и квинтсектаккорды.



65.4. Превратите данные терции в терцквартаккорды, добавив терцию сверху или снизу.



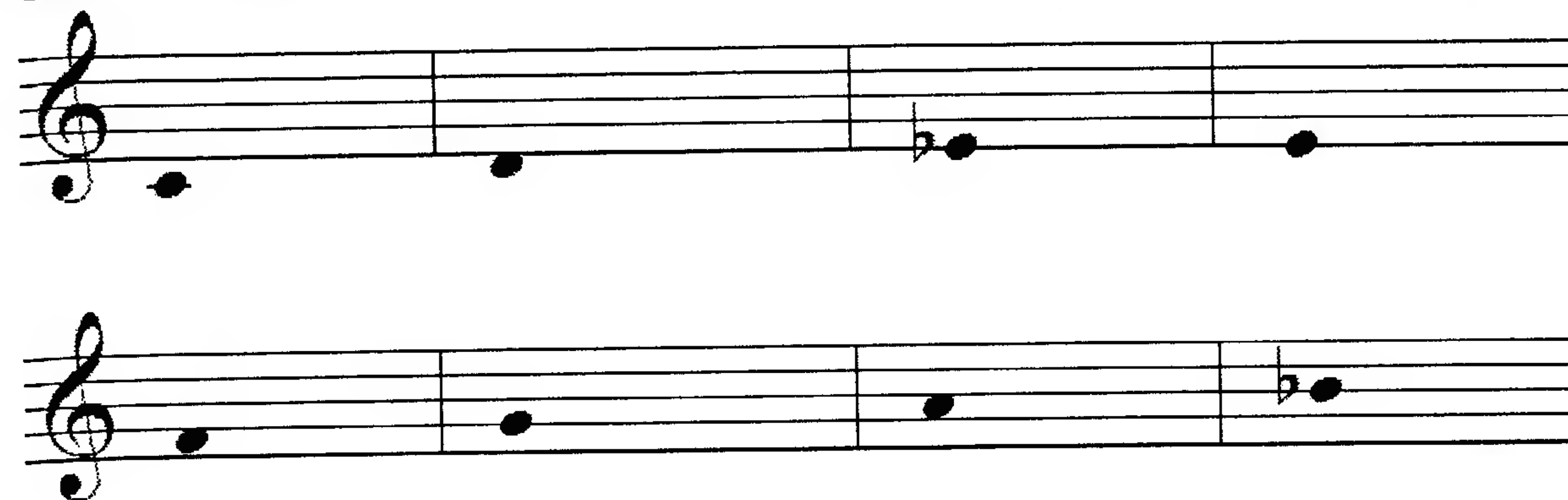
### 66. ОБРАЩЕНИЯ D<sub>7</sub> И ИХ РАЗРЕШЕНИЕ В МАЖОРЕ И В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

66.1. Постройте D<sub>7</sub> с разрешением в указанных тональностях.

H-dur                  gis – moll                  Des dur                  b-moll



66.2. Постройте D<sub>7</sub> от данных звуков и разрешите их в мажорные тональности.



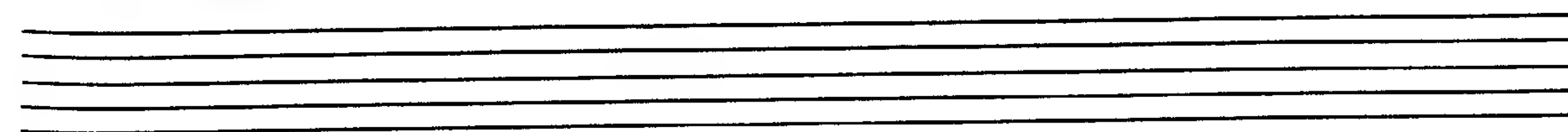
66.3 Постройте D<sub>7</sub> от данных звуков и разрешите их в минорные тональности.



66.4. Напишите D<sub>7</sub> и его обращение в виде арпеджио по данному образцу.



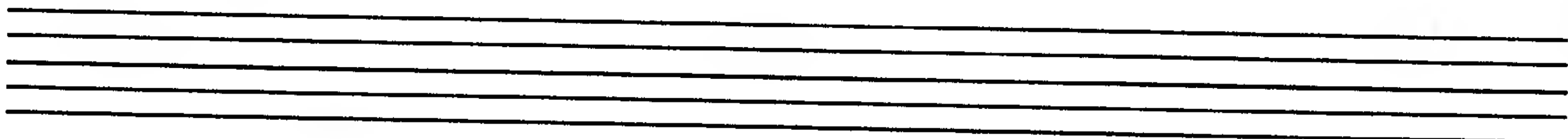
B-dur



Es-dur



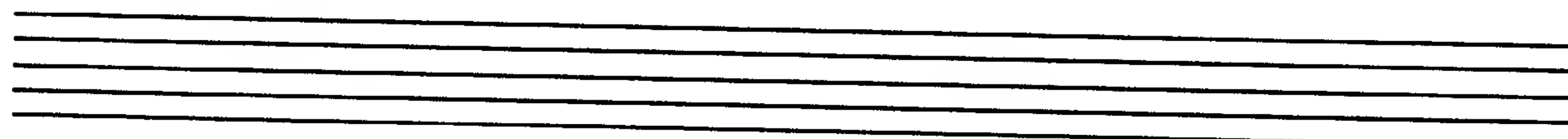
As-dur



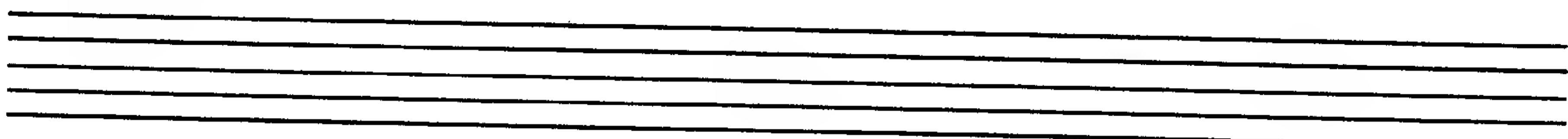
66.5. Постройте D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в мажорных тональностях по данному образцу.



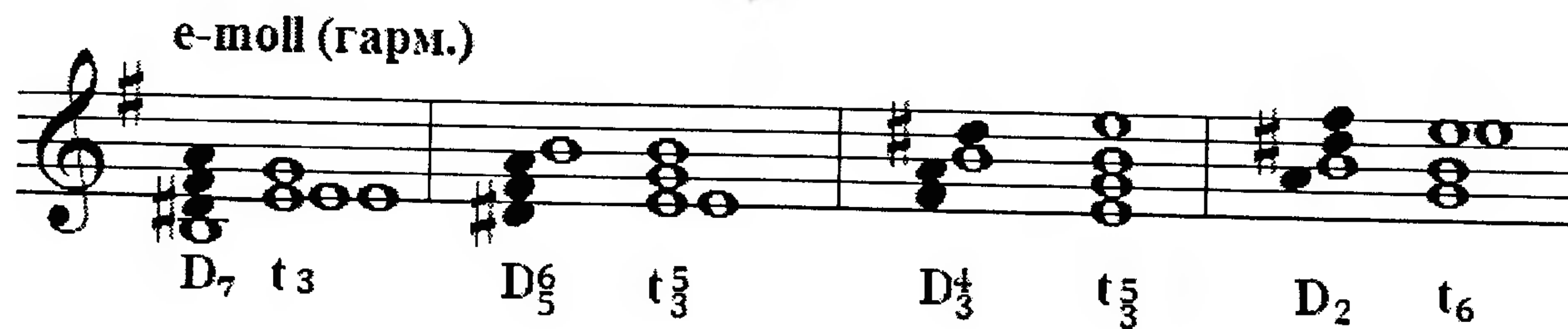
D-dur



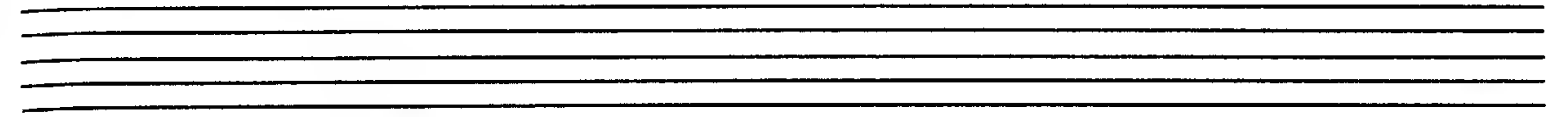
A-dur



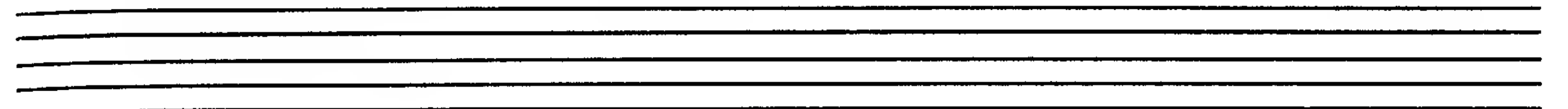
66.6. Постройте D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в минорных тональностях по данному образцу.



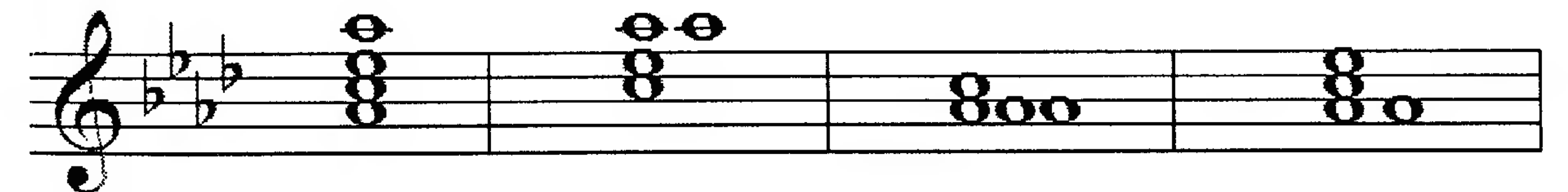
h-moll (гарм.)



fis-moll (гарм.)



66.7. Соедините разноцветными стрелочками доминантовые аккорды и их разрешения.

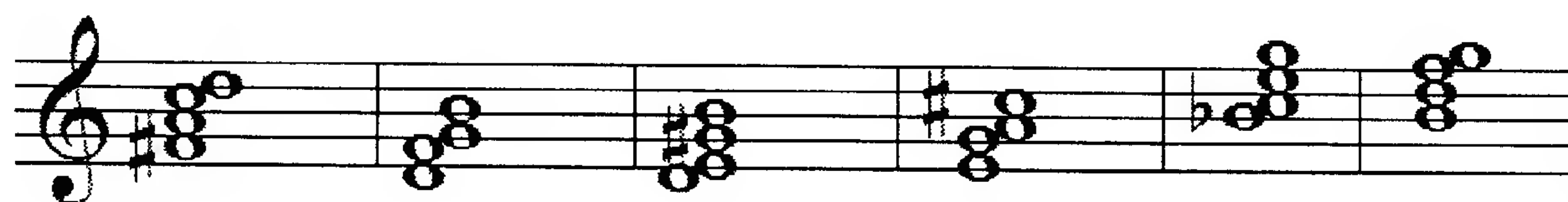


66.8. Заполните таблицу.

Обозначение аккорда	Название аккорда	Степень построения	Расположение секунды в аккорде
D <sub>7</sub>			
D <sub>5</sub> <sup>6</sup>			
D <sub>3</sub> <sup>4</sup>			
D <sub>2</sub>			

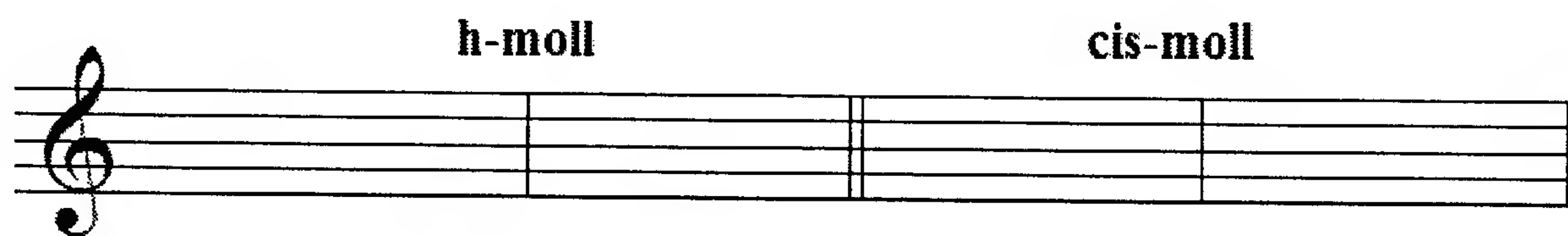


66.9. Закрасьте в данных аккордах звуки, образующие секунды, и подпишите аккорды.

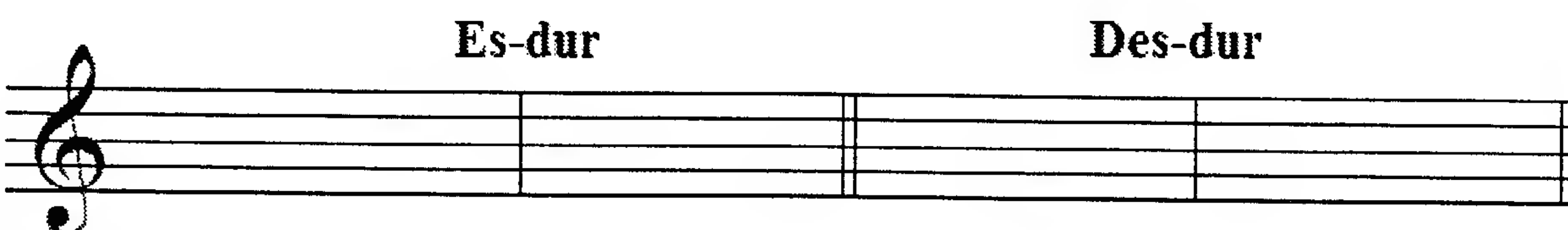


66.10. Перемещайте звенья секвенции по указанным тональностям.

$D_5^6$  t



$D_3^4$  T



$D_2$  T<sub>6</sub>



66.11. Отметьте скобкой движение мелодии по звукам  $D_7$  и его обращений. Подпишите аккорды.



66.12. Подпишите аккорды.

H-dur

b-moll

66.13. Постройте аккордовые последовательности.

A-dur.

T<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>6</sub> D<sub>5</sub><sup>6</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup> S<sub>6</sub> S<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub> D<sub>3</sub><sup>4</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup>

f - moll

t<sub>6</sub> D<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>3</sub><sup>4</sup> t<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>6</sub> D<sub>5</sub><sup>6</sup> t<sub>3</sub><sup>5</sup> s<sub>6</sub> D<sub>7</sub> t<sub>3</sub>

Des - dur

T<sub>3</sub><sup>5</sup> S<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>6</sub> D<sub>5</sub><sup>6</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>4</sub><sup>6</sup> T<sub>6</sub> S<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>2</sub> T<sub>3</sub><sup>5</sup>

cis-moll

t<sub>6</sub> S<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>2</sub> t<sub>6</sub> D<sub>3</sub><sup>4</sup> t<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>5</sub><sup>6</sup> t<sub>3</sub><sup>5</sup>

66.14. Определите и подпишите аккорды в примерах из музыкальных произведений.

Ф.Шопен. Мазурка

Con anima

mf

Allegretto

pp

Ф.Шуберт. Менуэт

Largo e mesto

p f

Л.Бетховен. Соната № 7

66.15. Найдите в любых музыкальных произведениях доминантовый септаккорд и его обращения. Выпишите несколько небольших фрагментов в тетрадь.

Blank musical staves for writing fragments of dominant seventh chords and their inversions.

**67. МИНОРНАЯ СУБДОМИНАНТА  
В ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ**

67.1. Постройте  $S_3^5$  с обращением в гармонических мажорах и разрешите их. Укажите тональность гармонической субдоминанты в данной тональности. Например:

C-dur f-moll

$S_3^5(r)$   $T_6$   $S_6^{(r)}$   $T_4$   $S_4^{6(r)}$   $T_3$   $t$

G - dur.

Blank musical staves for writing G-dur chord resolutions.

F - dur.

Blank musical staves for writing F-dur chord resolutions.

B - dur.

Blank musical staves for writing B-dur chord resolutions.

D - dur.

Blank musical staves for writing D-dur chord resolutions.

Es - dur

Blank musical staves for writing Es-dur chord resolutions.

A - dur.

Blank musical staves for writing A-dur chord resolutions.

As - dur.

Blank musical staves for writing As-dur chord resolutions.

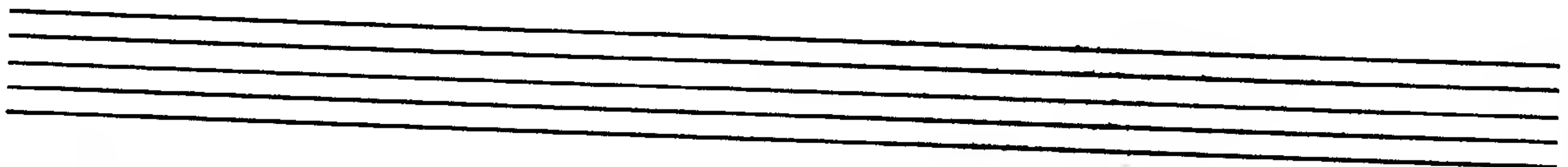
E - dur.

Blank musical staves for writing E-dur chord resolutions.

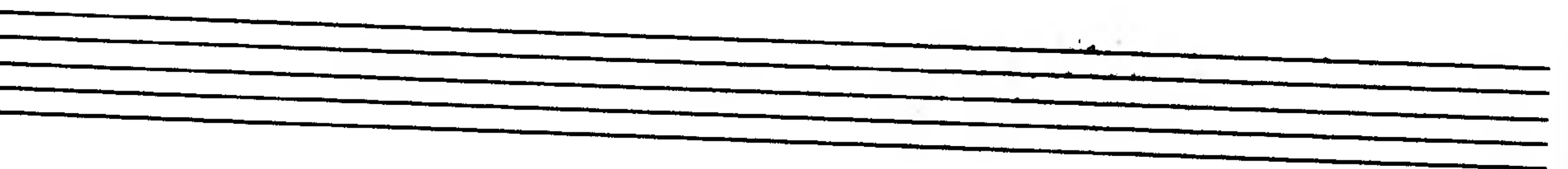
H- dur.



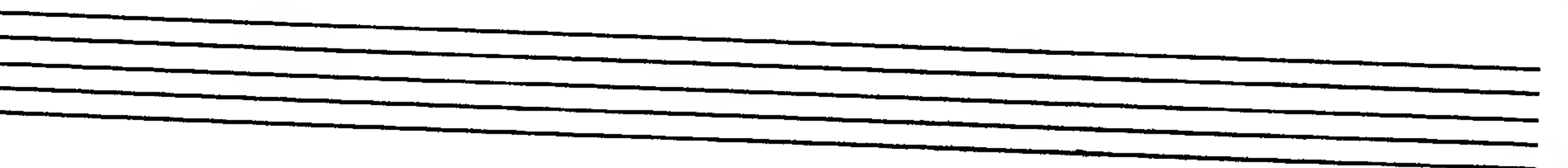
Des- dur.



Fis- dur.



Ges- dur.

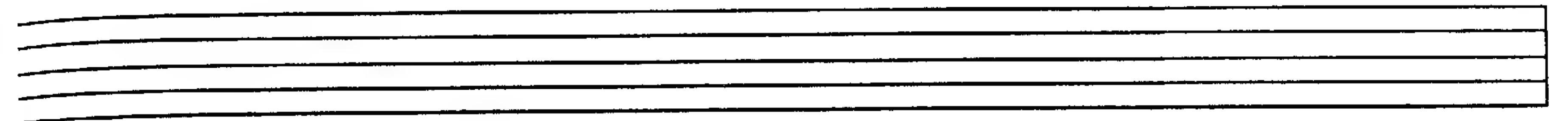


67.2. Данные аккорды представлены в виде гармонической субдоминанты. Определите тональности, которым они принадлежат.



67.3. Постройте аккордовые последовательности.

H-dur



T<sub>6</sub> S<sub>3</sub><sup>5</sup> S<sub>3</sub><sup>5(r)</sup> II<sub>7</sub><sup>(r)</sup> D<sub>3</sub><sup>4</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup> VI<sub>3</sub><sup>5</sup> VI<sub>3</sub><sup>5(r)</sup> T<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> T<sub>3</sub>

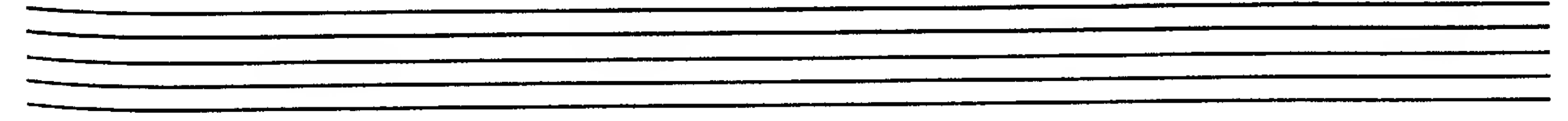
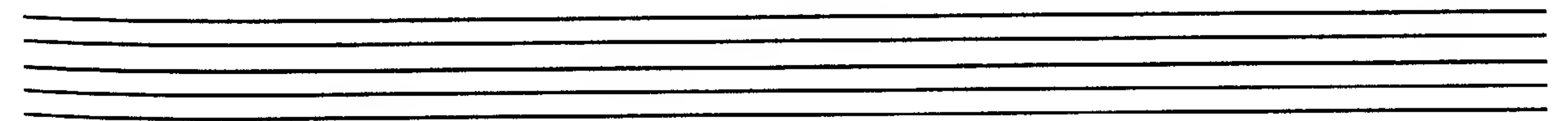
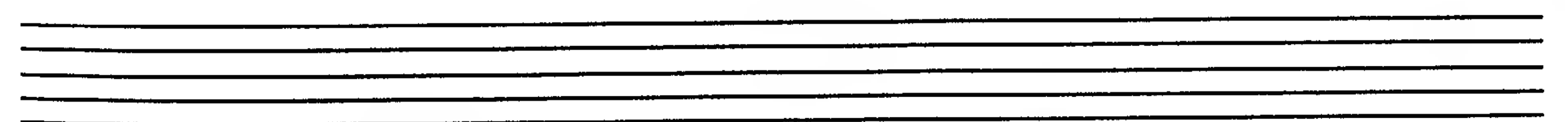
As-dur



T<sub>3</sub><sup>5</sup> T<sub>6</sub> S<sub>3</sub><sup>5</sup> S<sub>3</sub><sup>5(r)</sup> T<sub>4</sub><sup>6</sup> VI<sub>3</sub><sup>5</sup> VI<sub>3</sub><sup>5(r)</sup> D<sub>7</sub> T<sub>3</sub>

67.4. Придумайте аккордовую последовательность, используя трезвучие гармонической субдоминанты, и сочините к ней мелодию.

D-dur



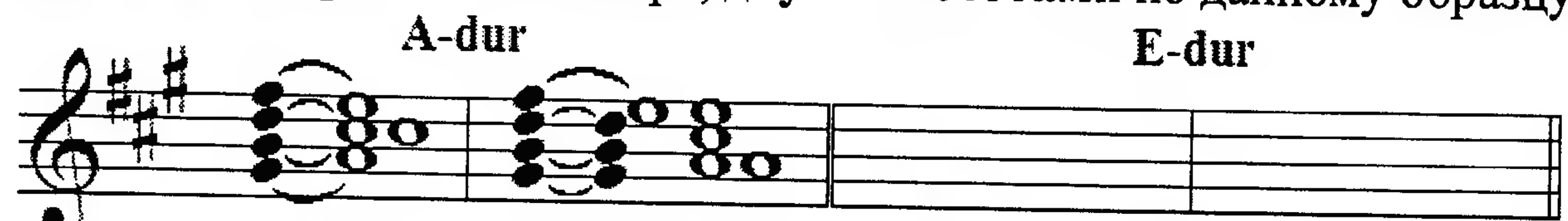
## 68. СЕПТАККОРДЫ VII-й СТУПЕНИ (ВВОДНЫЕ)

68.1. Превратите данные уменьшённые трезвучия в  $MVII_7$  и  $UMVII_7, D_5^6$



$MVII_7$   $UMVII_7$   $D_5^6$

68.2. Разрешите малые вводные септаккорды, построенные на VII ступени натурального мажора, двумя способами по данному образцу.



$MVII_7$   $T_3^5$   $MVII_7$   $D_5^6$   $T_3^5$



H-dur

B-dur



As-dur

Es-dur

68.3. Постройте уменьшённые вводные септаккорды в указанных тональностях и разрешите их в тонику двумя способами.

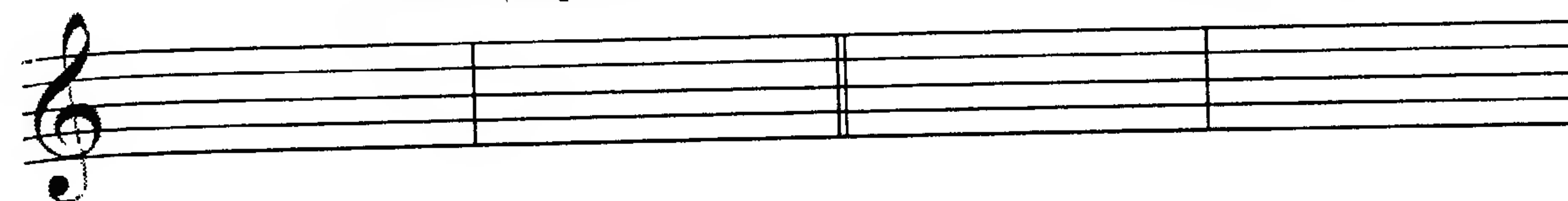


B-dur (гарм.)

Es-dur (гарм.)

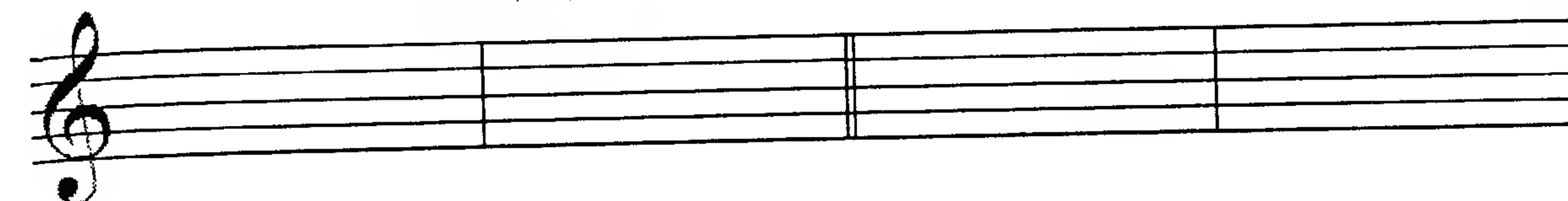
As-dur (гарм.)

D-dur (гарм.)



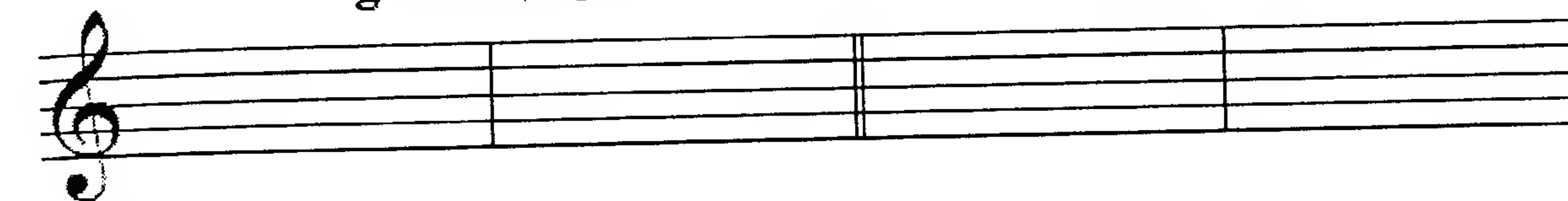
A-dur (гарм.)

E-dur (гарм.)



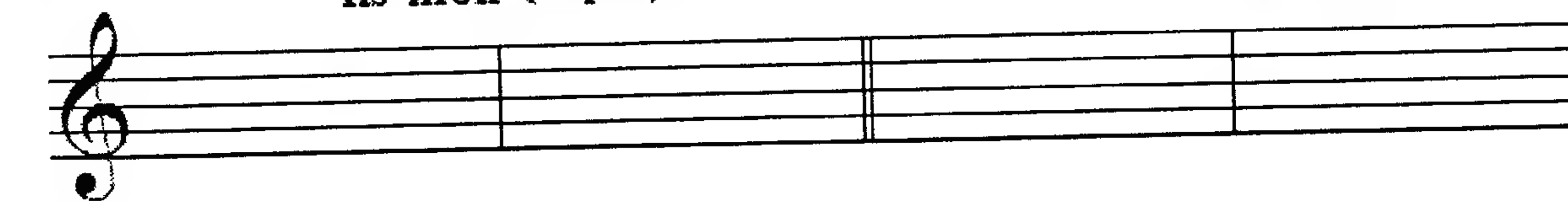
g-moll (гарм.)

h-moll (гарм.)



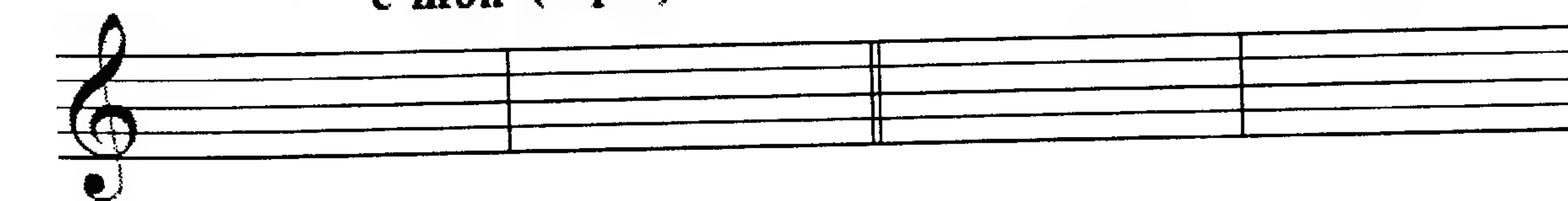
fis-moll (гарм.)

cis-moll (гарм.)



c-moll (гарм.)

gis-moll (гарм.)



68.4. Допишите мелодии, используя движение по звукам указанных аккордов.



Дж. Верди. Трубадур

Allegro non troppo Польская народная песня

$\uparrow$  M VII<sub>7</sub>    $\downarrow$  T<sub>5/3</sub>    $\downarrow$  V II<sub>5/3</sub>    $\uparrow$  T<sub>5/3</sub>    $\downarrow$  D<sub>7</sub>

68.5. Подпишите аккорды:

Fis-dur

dis-moll

68.6. Впишите недостающие звуки в указанные аккорды.

Ges-dur

$T_{5/3}$     $D_{4/4}^{\flat}$     $D_{3/3}^{\flat}$     $T_{5/3}$    M VII<sub>7</sub>   y M VII<sub>7</sub>    $D_{5/5}^{\flat}$     $T_{5/3}$     $S_{4/4}^{\flat}$     $T_{5/3}$

es-moll

$t_6$     $s_{3/3}^{\flat}$    D<sub>2</sub>    $t_6$    II<sub>3/3}^{\flat}   y M VII<sub>7</sub>    $t_{5/3}^{\flat}$     $s_6$    D<sub>7</sub>    $t_3$</sub>

68.7. Укажите тональности, которым принадлежат данные аккорды.

$VII_{5/3}^{\flat}$     $D_{4/4}^{\flat}$     $VI_{5/3}^{\flat}$     $t_6$     $s_6$   
 $D_2$     $s_{3/3}^{\flat}$     $S_{4/4}^{\flat}$     $D_{3/3}^{\flat}$    M VII<sub>7</sub>

68.8. Постройте аккордовые последовательности, в указанном ритме.

Es-dur  $\frac{3}{4}$

