

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская школа искусств № 2» г. Сургут ХМАО-Югра

ГОДЯЕВА
Татьяна Владимировна

РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА
четверть с точкой и восьмая

Упражнения по ритмике

Введение

В музыке высота звуков неотделима от их временной организации, следовательно, развитие интонации и слуха, а также чувства ритма и метра должна вестись одновременно. В методических же целях требуется обособление каждой из этих сторон.

Воздействие ритма на слушателя очень сильно, и эмоциональный отклик на ритм является как бы первичным появлением музыкальности. Умение охватывать многообразие соотношений длительностей, на фоне *остро воспринимаемых* пульсаций доли – этот навык и составляет главное направление работы над ритмом на уроках сольфеджио.

Современная методика предлагает освоение метроритма через движение - ходьбу, простукивание, дирижирование, что обосновано психологией младшего школьного возраста. Основоположителем современной теории ритмического воспитания является швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер Жак Эмиль Делькروز (1865-1950), который считал, что ребенку сначала необходимо пережить то, что он впоследствии должен усвоить. Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог Карл Орф (1895-1982). К. Орф вводит в урок так называемые «звучащие жесты» - хлопки, притопы, шлепки, щелчки. С их помощью дети, разделившись на группы, импровизируют сопровождение к звучащим песням и стихам. Для развития чувства ритма К. Орф использовал игру «эхо», где ритм, заданный педагогом, точно воспроизводится учениками.

Для выработки чувства ритма используется также метод «вербального эквивалента», т.е. усвоения ритмов через звучащее слово: ласточка, домик... Также для освоения чувства ритма используется остинато – короткая ритмическая фигура, которая отрабатывается на уроке.

Отношение к ритмическим слогам, несмотря на солидный возраст (около двух столетий), не находит достаточного понимания, но на моих уроках ритмослоги предваряют традиционные длительности.

Наиболее распространенным вариантом ритмослогов является произнесение: четверти

– «та»

половинной – «та-а»

две восьмые – «те-те»

четыре шестнадцатых «ти-ри-ти-ри»

Точка озвучивается прибавлением «и или й» - четверть с точкой и восьмая «та-и-те», а восьмая с точкой и шестнадцатая – «та-й-ри».

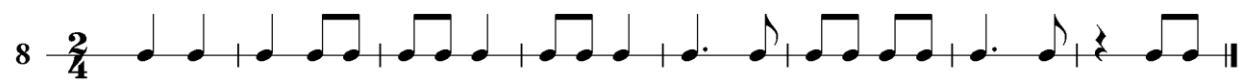
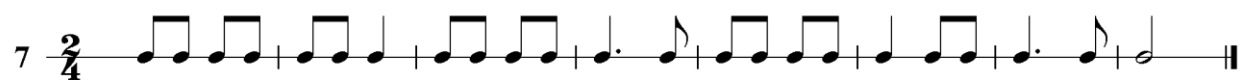
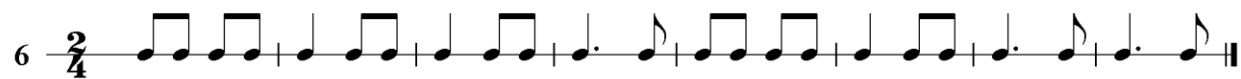
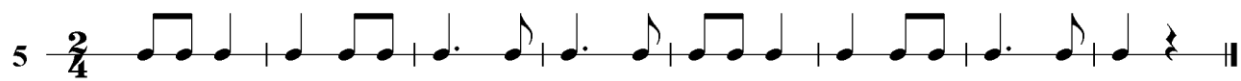
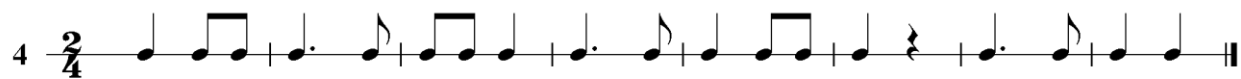
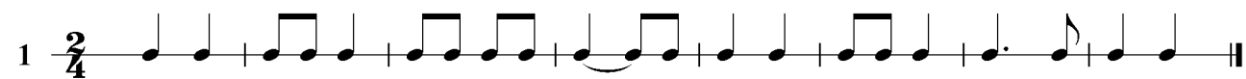
Приступая к работе над ритмическим учебным пособием для 2 класса ДМШ, мне хотелось показать разнообразные формы работы при отработке ритмической группы четверть с точкой и восьмая. Освоение ее осложняется тем, что начало доли здесь попадает на точку, то есть существует только во внутреннем представлении, а не во взятии звука.

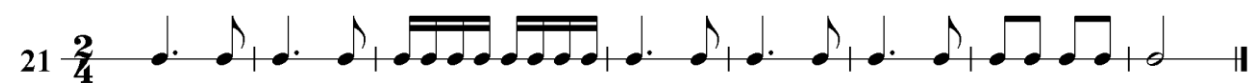
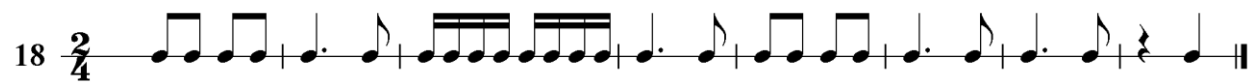
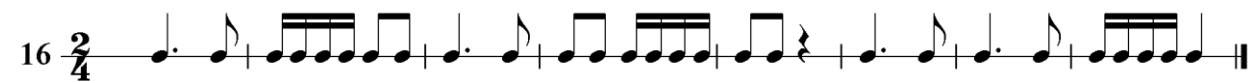
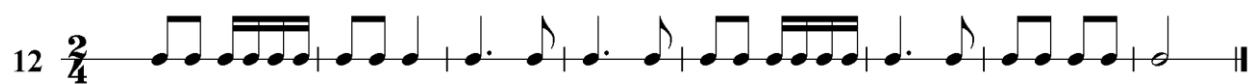
В пособии 5 разделов. Первые три представляют собой последовательность ритмических упражнений, с постепенным усложнением. Четвертый раздел – мелодии с ритмическим остинато, это примеры из пособий - Н. Баевой и Т. Зебряк, Б. Калмыкова и Г. Фридкина, Е. Давыдовой, А. Барабошкиной, Ж. Металлиди и А. Перцовской. Сделано это для того, чтобы опираясь на любой из этих базовых учебников, педагог смог разнообразить ритмические упражнения для своих групп. Пятый раздел – это ритмодекламации.

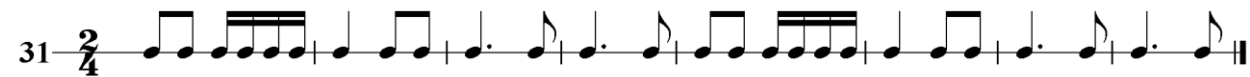
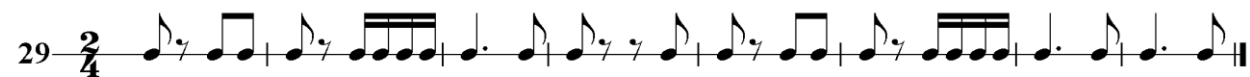
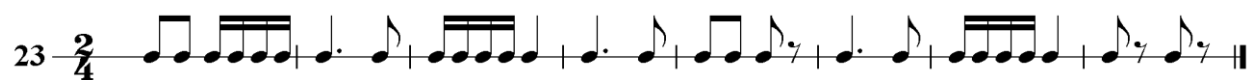
Ритмические упражнения и сопровождения к мелодиям можно исполнять различными способами: хлопками в ладоши, шлепками по коленям, ударами по столу, если есть возможность можно использовать ударные инструменты (ложки, треугольники, бубен, маракасы, ...). Обязательным условием при работе над ритмическим многоголосием является использование разных тембров.

I РАЗДЕЛ

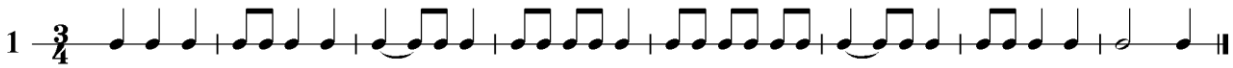
Размер 2/4

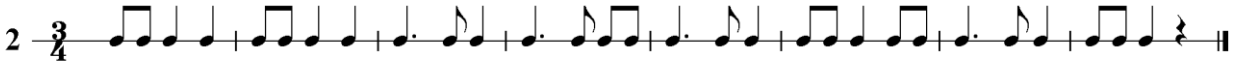









Размер 3/4


1 $\frac{3}{4}$ 

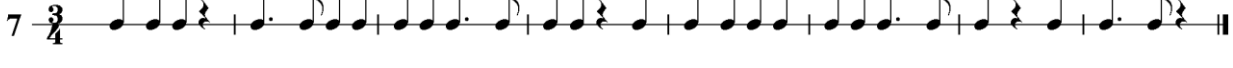
2 $\frac{3}{4}$ 


3 $\frac{3}{4}$ 


4 $\frac{3}{4}$ 

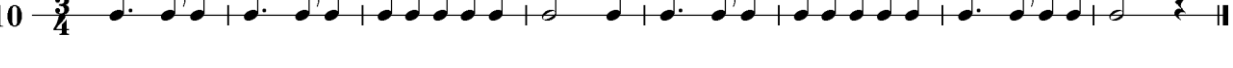
5 $\frac{3}{4}$ 

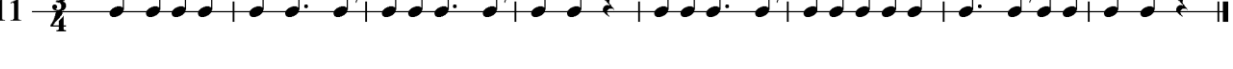
6 $\frac{3}{4}$ 


7 $\frac{3}{4}$ 

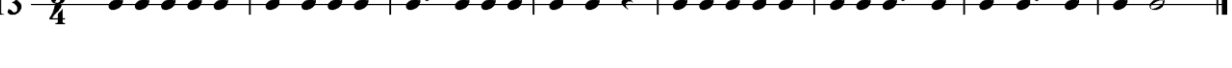
8 $\frac{3}{4}$ 

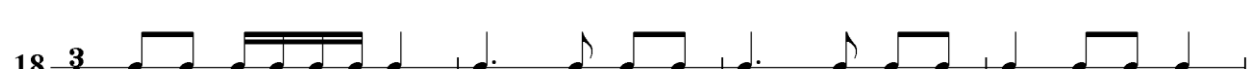
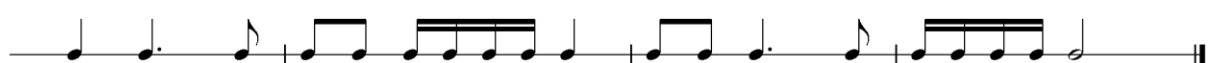
9 $\frac{3}{4}$ 

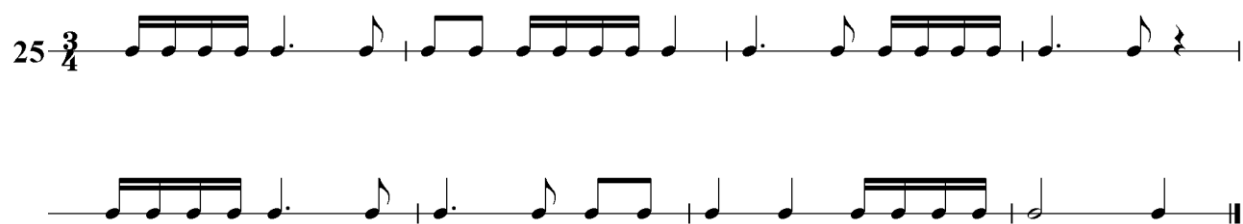
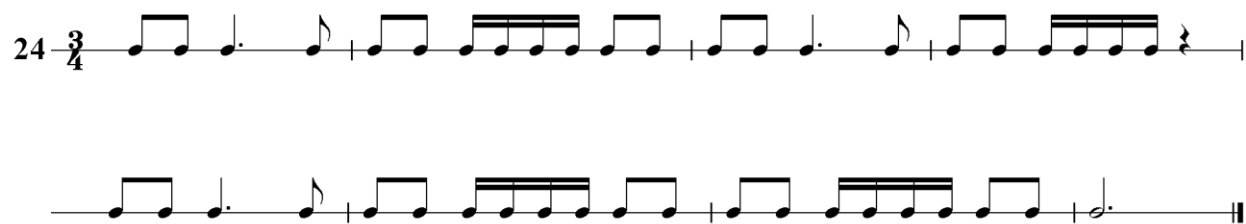
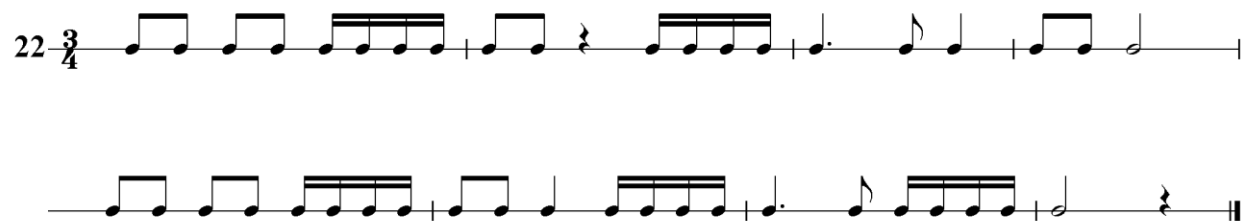
10 $\frac{3}{4}$ 

11 $\frac{3}{4}$ 

12 $\frac{3}{4}$ 

13 $\frac{3}{4}$ 





10 $\frac{2}{4}$ 

11 $\frac{2}{4}$ 

12 $\frac{2}{4}$ 

13 $\frac{2}{4}$ 

14 $\frac{2}{4}$ 

15 $\frac{2}{4}$ 

16 $\frac{2}{4}$ 

17 $\frac{2}{4}$ 

18 $\frac{2}{4}$ 

III РАЗДЕЛ

1

System 1: Two staves in 2/4 time. The upper staff contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff contains a bass line with eighth and quarter notes.

2

System 2: Two staves in 2/4 time. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line.

3

System 3: Two staves in 2/4 time. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line.

4

System 4: Two staves in 2/4 time. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line.

5

System 5: Two staves in 2/4 time. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line.

6

System 6: Two staves in 2/4 time. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line.

7

System 7: Two staves in 2/4 time. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line.

8

Musical notation for system 8, measures 8-9. The top staff is in 2/4 time and contains a melody with eighth and quarter notes. The bottom staff is in 2/4 time and contains a bass line with eighth and quarter notes.

9

Musical notation for system 9, measures 10-11. The top staff is in 2/4 time and contains a melody with eighth and quarter notes. The bottom staff is in 2/4 time and contains a bass line with eighth and quarter notes.

10

Musical notation for system 10, measures 12-13. The top staff is in 2/4 time and contains a melody with eighth and quarter notes. The bottom staff is in 2/4 time and contains a bass line with eighth and quarter notes.

11

Musical notation for system 11, measures 14-15. The top staff is in 2/4 time and contains a melody with eighth and quarter notes. The bottom staff is in 2/4 time and contains a bass line with eighth and quarter notes.

12

Musical notation for system 12, measures 16-17. The top staff is in 2/4 time and contains a melody with eighth and quarter notes. The bottom staff is in 2/4 time and contains a bass line with eighth and quarter notes.

13

Musical notation for system 13, measures 18-19. The top staff is in 2/4 time and contains a melody with eighth and quarter notes. The bottom staff is in 2/4 time and contains a bass line with eighth and quarter notes.

14

Musical notation for system 14, measures 20-21. The top staff is in 2/4 time and contains a melody with eighth and quarter notes. The bottom staff is in 2/4 time and contains a bass line with eighth and quarter notes.

15

Musical notation for measure 15, featuring a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff contains eighth and quarter notes, while the bass staff contains eighth and quarter notes with some beamed patterns.

16

Musical notation for measure 16, featuring a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff contains eighth and quarter notes, while the bass staff contains eighth and quarter notes with some beamed patterns.

17

Musical notation for measure 17, featuring a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff contains eighth and quarter notes, while the bass staff contains eighth and quarter notes with some beamed patterns.

18

Musical notation for measure 18, featuring a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff contains eighth and quarter notes, while the bass staff contains eighth and quarter notes with some beamed patterns.

19

Musical notation for measure 19, featuring a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff contains eighth and quarter notes, while the bass staff contains eighth and quarter notes with some beamed patterns.

20

Musical notation for measure 20, featuring a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff contains eighth and quarter notes, while the bass staff contains eighth and quarter notes with some beamed patterns.

21

Musical notation for measure 21, featuring a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff contains eighth and quarter notes, while the bass staff contains eighth and quarter notes with some beamed patterns.

IV РАЗДЕЛ

Широко УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

1

Плавню МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

2

Скоро РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

3

Умеренно РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

4

Умеренно РОМАНС Н. БАКЛАНОВА

5

С движением М. БЛАНТЕР

6

Умеренно ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

7

Певуче РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

8

Живо ДАТСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

9

Быстро БЕЛЬГИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

10

Весело УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

11

Неторопливо РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

12

Не скоро УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

13

Весело УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

14

Умеренно ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

15

Быстро В.А. МОЦАРТ

16

Спокойно РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

17

С движением ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

18

19 **Не спеша** ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

20 **Весело** НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

21 **Довольно подвижно** УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

22

БЕЛЫЕ ФОНАРИКИ М. ИОРДАНСКИЙ

Подвижно

23

Умеренно КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ В БУРЮ П. ЧАЙКОВСКИЙ

24

Не горясь МОЕТСЯ УТКА ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

25

V РАЗДЕЛ

ДЕДУШКА ЕГОР

русский фольклор

Allegro moderato

муз. А. Гречанинова

Из-за ле-са, из-за гор е-дет де-душ-ка Е-гор. сам на ло-шад - ке, же-

The first system of the musical score is in 4/4 time and D major. It features a vocal line with eighth-note patterns and a piano accompaniment with chords and a bass line.

на на ко-ров - ке, де-ти на те-лят - ках, вну-ки на ко-злят - ках -

The second system continues the melody and accompaniment. The piano part includes a prominent chordal accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

е-дет, е-дет, е - дет де-душ-ка Е-гор. Тррр! При - е - ха - ли!

The third system concludes the piece with a final vocal phrase and a piano accompaniment that includes a trill effect ('Тррр!') and a final cadence.

модель Т. Глушень, Е. Филонович (г. Солигорск)

МУХА-ЧИСТЮХА

муз. П. Мориса

сл. Б. Заходера

Mouvement de valse lente

Жи - ла бы - ла Му - ха - чи - стю - ха. Все вре - мя ку - па - лась му - у - у -

ха. Ку - па - лась о - на в воскре - се - нье в отли - чном клу -

бни - чном ва - ре - нье. В поне - дель - ник в виш - не - вой на - ли -

вке. Во вторник в то - ма - тной под - лив - ке В среду в лимо - нном же -

ле - э - э - э. В четверг в кисе - ле и смо - ле. В пятни-цу

mf *f* *p*

в просток - ва - ше, в компо-те и в манной ка - ше. В суб

бо - ту, по - мыв-шись в черни-лах, ска - за - ла-Я боль-ше не в силах!

У - уж - жа - сно, у - уж - жа - сно у - ста - ла,

но ка - жет - ся, чи - ще не ста - ла.

модель Л. Козловской (г. Чаиники)

ЗОНТИК

Е. Керна А. Хачатуряна

Allegro moderato

Хо - дит зон - тик из - мок - ший. Сы - ро, хо - лод - но,

Allegro moderato

p marcato

staccato

сля - коть. Дож - дик кап - лет и кап - лет, и кап - лет, впо - ру

взять и за - пла - кать, взять и за - пла - кать, и за -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

пла - кать, и за - пла - кать. Хо - дит, ду - ма - ет Зон - тик:

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* (sforzando) in the right hand during the instrumental phrase.

"Кап - ли кап - лют на те - мя, на те - мя, на те - мя, вновь про

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking *sf* at the beginning.

мок - ну до нит - ки - вот уж тяж - ко - е бре - мя!

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features dynamic markings *mf* and *f*, and a tempo instruction *rosso a poco rit* (rushing a little).

Веч - но мок - рый-пре - мок - рый! Веч - но мок - рый-пре

p a tempo

мок - рый! Про - сто жить не - о - хо - та!

Про - сто жить не - о - хо - та! Ло - мит

весь по - зво - ноч - ник, в спицах то - же ло - мо - та!

cresc. *sf sf sf cresc.*

Дождь надол - го, на дол - го, надол - го за - ла - дил.

Низ - ко, низ - ко на-вис го-ри - зон - тик.

Э - эх, про - мок - нул, до-воль-но, пой - ду и куп-лю се-бе зон-тик!"

Используемая литература.

1. Баева Н. и Зебряк Т. «Сольфеджио для I-II классов ДМШ», изд. Кифара, 2006 г.
2. Барабошкина А. «Сольфеджио для 2 класса ДМШ», изд. Музыка, 2012г.
3. Боровик Т. «Ритмы и рифмы» Сборник ритмодекламаций, изд. Владос 2008г.
4. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио I часть. Одноголосие», изд. Композитор СПб., 2006г.
5. Курина Г. «Ритмическое сольфеджио», изд. Композитор СПб., 1998г
6. Металлиди Ж. и Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» 1 и 2 класс, изд. Композитор СПб., 2001г.
7. Нестерова Н. «Начинаем мы считать» Ритмическая тетрадь, изд. Композитор СПб., 2010г.
8. Сиротина Т. «Ритмическая азбука», изд. Донецкая городская типография 1993г.