

СЕРИЯ «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Л. Н. ЛЁХИНА

# АККОРДОВЫЕ СКАЗКИ

ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ

УЧЕБНО-ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ

*Издание второе,  
исправленное и дополненное*



КЛАССИКА-XXI

МОСКВА 2010

Лёхина А. Н.

А53 Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2010. — 24 с, ил. — (Серия «Занимательное сольфеджио»).

ISBN 978-5-89817-327-2

Учебно-игровое пособие А. Лёхиной, опытнейшего преподавателя сольфеджио, посвящено работе над аккордами. Освоение этого элемента музыкального языка, при всей разработанности материала в методических пособиях, часто вызывает у детей большие трудности: непонимание, «неслышание», нежелание запоминать правила построения и разрешения аккордов. Именно поэтому автор предлагает необычную форму подачи материала, не вызывающую у ребенка отторжения при обучении и позволяющую начать знакомство с аккордами уже с первого года обучения.

Новое издание пособия (исправленное и дополненное) состоит из методической разработки, описания музыкальных сказок и иллюстративного материала для практической работы с учениками: это карточки с аккордами, музыкальными ключами и знаками альтерации, а также листы с клавиатурой и нотностями. Возрастная универсальность пособия помогает разрешить проблему группового обучения, при котором часто в одной группе оказываются ребята разного возраста.

УДК 781  
ББК 85.90

*Воспроизведение издания целиком или любого его фрагмента  
любым способом без разрешения правообладателей  
будет преследоваться в судебном порядке.*

Учебно-игровое пособие «Аккордовые сказки для больших и маленьких» продолжает серию «Занимательное сольфеджио». Настоящее пособие посвящено работе над аккордами с учениками детских музыкальных школ и школ искусств. Освоение данного элемента музыкального языка, при всей разработанности материала в методических пособиях, часто вызывает у детей большие трудности: непонимание, «неслышание», нежелание запоминать правила построения и разрешения аккордов. Именно эти проблемы натолкнули автора на поиски необычных форм подачи материала, более эффективных и не вызывающих у ребенка отторжения при обучении.

В результате многолетней педагогической практики автор пришел к выводу, что работу над аккордами в классе сольфеджио необходимо начинать как можно раньше, желательно сразу с первого года обучения. Раннее освоение аккордов диктуется многими причинами. Одна из них — несоответствие программы по специальности и сольфеджио. Уже в конце первого года обучения ребенок начинает играть аккорды на фортепиано, но даже не знает, как они называются, так как на уроках сольфеджио данный материал проходит гораздо позднее. Педагог по специальности успевает порой рассказать кое-что об аккордах, и полученные учеником знания становятся первыми. Но ведь первое знакомство оставляет неизгладимый след в музыкальной памяти малыша. И если эта встреча будет неинтересной, то потом довольно трудно преодолеть стереотип. А роль педагога по сольфеджио в этом случае сводится к нулю, ведь об аккордах ученику уже рассказали на уроке по специальности.

Другая причина — достаточно сложный современный музыкальный язык. Необходимо подготовить детей к его восприятию. Те аккорды, которые изучают в музыкальной школе, являются языком традиционным, характерным для XVIII—XIX веков.

Кроме этого, музыкальная среда, окружающая ребенка с раннего детства, уже насыщена звучащей гармонией. Она предрасполагает к раннему восприятию, а следовательно и желанию узнать, понять и освоить самому красивые созвучия. Невольно у каждого маленького музыканта возникает потребность подобрать аккомпанемент к услышанной или понравившейся песне, и отсутствие необходимых знаний доставляет немало огорчений.

Поиск нетрадиционных путей в работе над аккордами привел автора настоящего пособия к использованию формы сказки. Она позволяет создать яркий, запоминающийся образ, который надолго сохраняется в памяти ребенка. Сказки многому учат, но делают это незаметно, исподволь. Как порой не хочется что-то запоминать, во что-то вникать и что-то осознать! Но любая сказка заставит нас задуматься, прочувствовать, «на ус намотать». Эмоциональная реакция на сказку не дает возможности забыть пройденное. Сказку может рассказать не только педагог, но и сам ребенок. При этом ему необязательно запоминать «скучные и вредные» правила, — все тонкости построения и разрешения аккордов «подскажет» сказка. С ней маленький музыкант будет чувствовать себя «защищенным» в мире аккордов, не потеряется в нем и не забудет ни про правильные удвоения, ни про особенности структуры и звучания аккордов.

Пособие предназначено для учащихся музыкальных школ. Впрочем, как показывает практика, его можно использовать при работе со студентами средних учебных заведений (проблемы с аккордами возникают и у них). Аккордовые сказки можно рассказывать и просто желающим познакомиться с основами музыкального искусства. Возрастная универсальность пособия помогает разрешить проблему группового обучения, при котором часто в одной группе оказываются ребята разного возраста.

С помощью аккордовых сказок можно освоить большой объем материала — от знакомства с басами (первый год обучения) до темы «септаккорд седьмой ступени», понятий «модуляция», «отклонение», «тональности первой степени родства» (четвертый—пятый годы обучения). Тем самым *программный минимум семилетнего срока обучения изучается за 4—5 лет*. Педагог вправе сам распределить материал по классам. Мы предлагаем следующий план:

### *Первый год обучения:*

вне тональности — мажорное и минорное трезвучия;

в тональности — основные функциональные басы (тоника, доминанта, субдоминанта), трезвучия основных функций.

### *Второй год обучения:*

вне тональности — четыре вида трезвучий, мажорный и минорный секстаккорды, мажорный и минорный квартсекстаккорды, малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд;

в тональности — параллельные трезвучия, трезвучие шестой ступени, доминантовый септаккорд с разрешением.

**Третий год обучения:**

вне тональности — малый минорный и малый уменьшенный септаккорды, структура обращений септаккорда;

в тональности — трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды главных ступеней, кадансовый квартсектаккорд, побочные трезвучия (третьей, шестой ступеней, второй ступени в мажоре).

**Четвертый год обучения:**

вне тональности — уменьшенный септаккорд, большой мажорный септаккорд, большой минорный септаккорд;

в тональности — доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями, отклонение, модуляция.

**Пятый год обучения:**

вне тональности — обращения малого мажорного септаккорда;

в тональности — переход на ступеневое обозначение аккордов (по желанию педагога), септаккорд седьмой ступени в гармоническом мажоре и миноре, родственные тональности.

Таким образом, «Сказки о басах» рассказываются на первом году обучения. «Солнечная сказка», «Страшная сказка», «Сказка о превращениях-обращениях», «Сказка о том, как Доминантовое Трезвучие гулять ходило» помогают освоить программу второго года обучения. Работа над «Большой аккордовой сказкой» строится по принципу постепенного увеличения ее объема; сказку можно повторять регулярно, в различных вариантах (полностью, частично, вразбивку). «Сказка о том, как Трезвучие на бал собиралось» рассказывает о работе над обращениями септаккорда, которые объясняются на третьем году обучения. Усвоить разрешения всех обращений доминантового септаккорда на четвертом году обучения помогает «Сказка о том, что получается, если все правильно разрешается». Септаккорд седьмой ступени, который изучается на пятом году обучения, посвящена «Уменьшенная сказка». А запомнить и понять тональности первой степени родства поможет «Сказка про детей маленьких и больших».

В каждом классе обязательно повторение уже пройденного, что позволяет качественно усвоить материал не только тем, кто справляется с заданиями легко, но и тем, у кого он вызывает затруднения. Предложенная программа доступна для выполнения, как показывает опыт, практически любому ребенку. К окончанию пятого года обучения он достаточно хорошо владеет аккордами и теоретически, и практически (играя на инструменте), может подобрать аккомпанемент к мелодии и к знакомой песне.

Каждую новую сказку первоначально рассказывает педагог, ее закрепление проходит совместно с учениками. А потом дети и сами с удовольствием будут выступать в роли сказочников, проигрывая необходимый музыкальный материал на фортепиано. Музыкальное «озвучивание» сказок — обязательное условие, так же как и эмоциональность при рассказе, иначе желаемого результата придется ждать несколько дольше. Сказку нужно «прожить» внутри себя. Хотя некоторые из них имеют «страшное» название (например, «Страшная сказка»), но содержание вызывает только улыбку. Дети строят трудные, «страшные» аккорды, не думая о сложности выполняемой задачи, а получая радость от работы.

Возвращение к уже рассказанной сказке желательно и полезно. При повторе она раскроется ребенку еще глубже (напомнит забытое или объяснит недопонятое). Можно восстановить сказку не полностью, а только самые важные ее моменты.

Терминология, на которую опирается автор пособия, не случайна. Закрепленные за каким-либо аккордом конкретные образные ассоциации (квартсектаккорд — кенгуренок, сектаккорд — динозаврик, тоническое трезвучие — мама Тоника и др.) были найдены в ходе работы как наиболее соответствующие детскому восприятию по образу, графическому решению и звуковым аналогиям. Образы и символы ни в коей мере не отменяют теоретически верное, правильное определение понятий. Образ и термин сосуществуют рядом, дополняя, а не заменяя друг друга. Если постоянно оперировать и определяем, и образом, то переход только к терминам будет естественным и логичным. Образные ассоциативные подсказки можно использовать не только на начальном этапе обучения, но и в дальнейшем, с детьми более взрослыми. Улыбки и смех, которые нередко возникают в таком случае, постепенно исчезнут, а память надолго зафиксирует точное слышание и понимание аккордов.

Как и в работе над интервалами, мы пользуемся понятиями «скелет», «портрет» или «фотография» аккорда. Обосновать это довольно просто: «Как и люди, все интервалы и аккорды имеют скелет, то есть основу. Рост у людей может быть одинаковый, а вот по объему они разные, один более толстый, другой — худой. Также и у интервалов и аккордов. Например, все септаккорды имеют одинаковый «скелет» — четыре звука, расположенные по терциям».

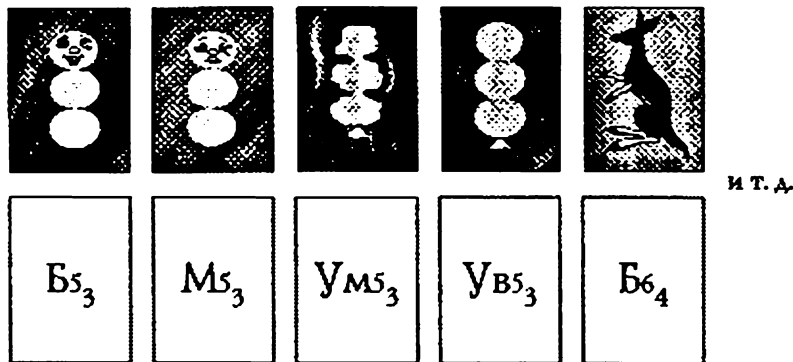
Помимо методических рекомендаций и описания музыкальных сказок, в пособии вы найдете иллюстративный материал для практической работы с учениками. Он находится на листах внутри пособия и представляет собой карточки с аккордами, музыкальными ключами и знаками альтерации, а также листы с клавиатурой

и нотоносцами. Перед началом работы нужно отогнуть скрепки, выпутать листы с иллюстративным материалом и разрезать их по пунктирным линиям.

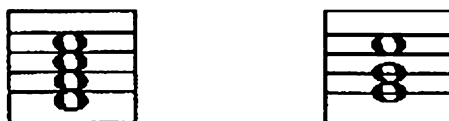
Все аккордовые карточки делятся на две группы.

В первой группе — карточки с образным «портретом» аккорда на одной стороне (динозавр, кенгуру, воздушный шарик и др.) и буквенно-цифровым обозначением на обороте (Б<sub>5</sub>, М<sub>5</sub>, МБ<sub>7</sub> и т. д.). Исключение составляет карточка с Ум: на ней нет «портрета» аккорда — ребенку предлагается самому придумать и нарисовать его.

С помощью этих карточек легко рассказывать любые аккордовые сказки. Например, чтобы проиллюстрировать «Большую аккордовую сказку», можно выложить последовательность аккордов картинками или буквенно-цифровыми обозначениями, используя карточки первой группы



Карточки второй группы также двусторонни: на лицевой стороне — «скелет» или «портрет» аккорда, то есть его изображение на нотном стане:



на обороте — графическое изображение аккорда с цифровым обозначением:



Нотный стан с изображением аккорда имеет четыре линейки, что позволяет перемещать (транспонировать) аккорда на нужную высоту на пятилинейном нотном стане.

Наличие двух цифровых обозначений рядом с графическим изображением аккорда не случайно: они помогают понять, что в одном случае структура аккорда при перевороте сохраняется (это касается трезвучия, септаккорда, терцквартаккорда), а в другом — меняется (секстаккорда «превращается» в квартсекстаккорда, квинтсекстаккорда — в секундаккорда, и наоборот). На такое «волшебное превращение» нельзя не обратить внимание.

Карточки второй группы следует вводить в работу параллельно с карточками первой группы. В этом случае у ученика формируется целостное восприятие аккорда: образный «портрет»-персонаж, «скелет» или «портрет» на нотном стане, графическое изображение и буквенно-цифровое обозначение. Кроме того, когда в работу введены все аккордовые карточки, рассказывать сказки можно, чередуя использование разных карточек. Так, на одном уроке последовательность сказочных событий выкладывается с помощью цветных персонажей, на другом — с помощью графических изображений аккордов, на третьем — буквенно-цифровыми обозначениями и т. д. Таким образом, от урока к уроку сохраняется свежесть восприятия материала.

Помимо рассказывания аккордовых сказок, для успешного освоения аккордов автор предлагает работу на нотном стане с применением ключей и знаков альтерации, построение аккордов на фортепианной и «несмой» клавиатуре, работу с помощью магнитной доски и нот-магнитов.

Применение обоих ключей в практике построения аккордов — очень важный, но, к сожалению, часто упускаемый из виду момент. Работа должна идти в трех направлениях: параллельное освоение скрипичного и басового ключей, чередование их, а также построение аккордов в двух ключах одновременно. Такой подход научит ребенка лучше ориентироваться в любом нотном тексте и «узнавать» в нем знакомые аккорды.

Использование знаков альтерации необходимо для возможности построения аккордов в любой тональности и от любого звука. Диезы и бемоли легко находят свое место на нотном стане, так как на карточках у диезов и бемолей указано местоположение (на линейке или между линейками).

Все аккордовые сказки предполагают озвучивание на фортепиано. Работать необходимо в разных тональностях, строить аккорды от разных звуков, соблюдая точное выполнение ашпикатуры. Басы играют левой рукой в следующей позиции: первая ступень — первым пальцем, и далее вниз четвертая — пятым пальцем, пятая — четвертым. Название ступеней и пальцев «наоборот» детей не смущает: ведь это же левая рука, а у нее «все наоборот».



В правой руке аккорды играют традиционной ашпикатурой.

Помимо работы за обычной клавиатурой фортепиано, мы наряду с этим предлагаем в качестве постоянного упражнения построение аккордов на «немой» клавиатуре. «Немая» клавиатура уводит от проблемы постановки руки, а также дает прочную базу для развития «слышащих» пальцев. «Умные» пальцы — незаметные помощники в процессе освоения и осмысления аккордов: они помогают запоминать особенности построения и разрешения того или иного аккорда (см. «Сказку о том, что получится, если все правильно разрешается»). Пальцевое, с удобной и верной ашпикатурой, «тонизирующее» и «слышащее» аккордов — проверенный способ создать прочную связь слышимого, играемого, видимого и пропеваемого.

Пропевание названий аккордов во время игры или слушания (например, «квартсекст» или «терцкварт») настолько крепко фиксируется в памяти ребенка, что переходит на уровень внутреннего, неконтролируемого озвучивания. Например, когда обращения доминантового септаккорда «терцот» свои разрешения в реальном звучании, то невольно допеваются ребенком «про себя».

Весьма разнообразит формы работы с данным пособием применение магнитной доски. На магнитную доску формата А-4 накладывается нотный стан, а небольшие круглые магниты двух цветов (желательно черные и белые — по аналогии с нотами) выполняют роль нот. Такими нотами-магнитами можно строить любые аккорды. Цветовой контраст позволит познакомить учеников с понятиями «основной тон» или «бас», «обращение аккорда». Кроме того, магниты двух цветов удобно использовать для построения и разрешения аккордов в тональности (тогда белыми магнитами будут обозначаться устойчивые звуки, а черными — неустойчивые).

«Аккордовые сказки» помогут сделать урок сольфеджио интереснее, увлекательнее, доступнее для всех учеников — и маленьких, и больших. Пусть они приведут ребенка в прекрасный мир музыки без трудностей и слез, с радостью и улыбкой.

## ДОМ С БУБЕЧКАМИ, ИЛИ СКАЗКА О ТОНИКЕ

Жили-были разные-разные Ноты. Как-то раз встретили они мальчика по имени Тон и очень подружились с ним. И решили вместе построить дом, чтобы жить в нем. Про этот дом даже песенка есть, вот такая:



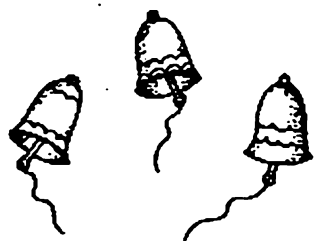
Дом был новый и красивый, а стоял он на фундаменте, который стали называть по имени хозяина «тоникуй», или первой ступенью. Ведь именно Тон положил первый, главный кирпичик дома. А чтобы дом не разрушился и не сломался, Ноты попросили левую руку играть первую ступень, или тонику, первым пальцем. Пусть дом стоит крепко, а с тоникуй в левой руке петь песенку значительно легче. Если захочется, то таких домиков можно нарисовать довольно много, от разных тоникуй. Мальчик Тон так и дела: играл эту песенку в разных тональностях (с разными тоникуй), не забывая менять при этом бас. Если тоникуй Ре, то и левая рука играет бас «ре», и так далее.

— Но ведь к нам могут зайти гости! Как же мы об этом узнаем? — спросил у друзей Ноток мальчик Тон.

Ответ Ноток был очень простой:

— Давайте повесим на дверь колокольчики! Они будут звенеть и сообщать нам, что кто-то пришел.

Сказано — сделано. На дверь повесили колокольчики-бубенчики, которые тут же радостно запели:



Голоса колокольчиков поют по-разному: Дишь (верхний), Дан (средний), Дон (нижний). У нижнего колокольчика голос очень похож на голос мальчика Тона, или на звучание первой ступени. Но если позвонить сразу во все три колокольчика, то получается настоящий трезвон, или трезвучис. Оно веселое, яркое, звонкое, мажорное. Сыграем его на фортепиано

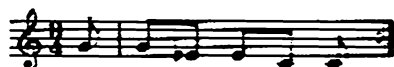
от разных нот по-разному: три звука вместе, по два звука, по одному вразбивку, а еще — как тебе захочется! Давай устроим настоящий перезвон!



Звон колокольчиков можно играть не только правой рукой, но и с тоникой в левой руке. Тогда будет понятно, у какого дома сейчас звенят бубенчики. Вот так:



Но тут случилась маленькая беда — потерялся средний бубенчик Дан. Без него звон был пустой и гулкой. Мальчик Тон даже подумал, что, возможно, кто-то из гостей случайно взял этот колокольчик. Вскоре Дан нашелся, но когда бубенчики вновь зазвенели втроем, их звон оказался очень грустным, жалобным, или минорным, как говорят музыканты. Вот таким:



Пришлось чинить и исправлять бубенчик Дан, чтобы его звон опять стал веселым и мажорным, как прежде. А мы теперь сыграем на фортепиано музыкальную картинку «Дом с бубенчиками», рассказывая в звуках все, что случилось.

Имена бубенчиков можно дополнить пением ступеней первая, третья, пятая. А какими пальцами играть эти ступени в правой руке, подскажут сами ступени. Ведь номера ступеней и пальцев совпадают! Так и сыграем: первую ступень — первым пальцем, третью — третьим, пятую — пятым. Это очень легко запомнить, а тоника всегда подскажет первая ступень и первый палец в левой руке.

## ВОЛКИ И ЗАЙЧАТА, ИЛИ СКАЗКА О ДОМИНАНТЕ

Как-то раз на улице зазвучали совсем другие звоны, тревожные и беспокойные. Они предупреждали нас, что мимо пробежали злые волки из песенки «Ой, звоны звонят». Вот эта песенка:



Мальчик Тон испугался и решил защитить свой дом, подобрав к песенке крепкие «замки» — басы. Но с одной только тоникой эта песня никак не хотела «дружить», дом не закрывался накрепко. Пришлось искать еще одного помощника. Им стала пятая ступень, или бубенчик Динь, но звучал он внизу, под четвертым пальцем в левой руке. Если после него сыграть тоника, то получается маленькая песенка со словами «до-мой, динь-дон» (пятая — первая). Теперь дверь дома запирается очень крепко, и волки совсем не страшны. А новый бас называется — доминанта. Его название немного похоже и на имя бубенчика Динь, и на слово «домой». Песенку с новым басом будем играть так:





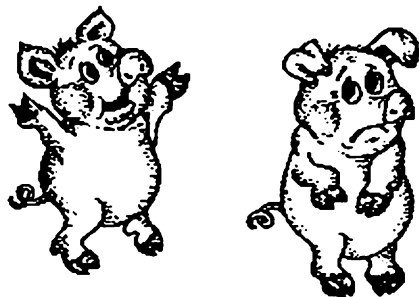
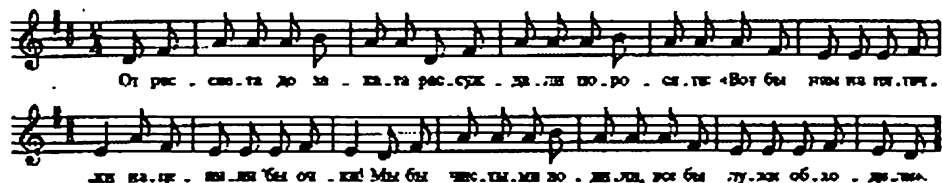
От злых волков спасались и маленькие пушистые зайчата. Они позвонили в дом и попросились переночевать, ведь было уже довольно поздно. Мальчик Тон уложил их спать с песенкой «Спите, зайцы». Но чтобы зайчата ничего не боялись и знали, что дом закрыт крепко, эту песню он пел и играл с басами. Вот так:



Песенка стала доброй и ласковой, зайчата сладко уснули под эту колыбельную. Они спали в разных кроватках (или тониках), а мы сможем спеть и сыграть их песенку в разных тональностях (с разными тониками).

## ПОРΟΣЯТА, ИЛИ ЕЩЕ ОДНА СКАЗКА О ДОМИНАНТЕ

Ранним утром во дворе началась какая-то суматоха и кутерьма. Это поросята из соседнего дома взволнованно хрюкали и говорили друг другу, как им хочется носить очки. Песенка «Поросята» как раз и рассказывает об этом:



Они так суетились, что постоянно наступали друг другу на ноги и чуть хвостики себе не поотрывали. Мальчик Тон решил успокоить поросят и стал подбирать к песенке басы.

Но вот беда: в начале песни был маленький «хвостик»-затакт, с которым Тон никак не мог справиться — бас и затакт совсем не хотели дружить. И понял мальчик:

Затакт-«хвостик» — уважай,  
На него не наступай,  
Бас в затакте не играй,  
Чур — затакт не обижай!

Этому важному правилу Тон научил поросят, и их песенка зазвучала так

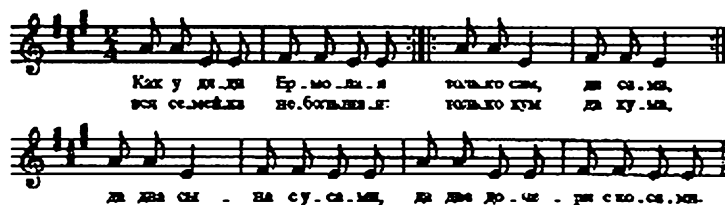


### КАК У ДЯДИ ЕРМОЛАЯ, ИЛИ СКАЗКА О СУБДОМИНАНТЕ

Недалеко от дома текла красивая речка Висла. Мальчик Тон нарисовал на картинке ее извилистые берега, которые оказались похожими на букву «S».



Сегодня на берегу работало очень много людей. Это была большая семья дяди Ермолая. Все семейство строило свой дом с песней «Как у дяди Ермолая»:



Фундамент у дома Тону был знаком, но спрятался там один маленький секрет. Не вся песня звучала только с тоникой в аккомпанементе, что-то казалось новым, необычным. Мальчик Тон спросил дядю Ермолая об этом, а в ответ услышал: «Чтобы река не подмывала фундамент дома, пришлось положить специальный камушек, похожий на букву «S», называется он — субдоминанта. Он лежит ниже, глубже, чем доминанта, на целую ступеньку». Теперь все понятно! Попробуем спеть песню с новыми басами: тоника — субдоминанта — тоника. А еще их можно называть ступеньками: первая — четвертая — первая.



Дом у дяди Ермолая получился большой, просторный. Но в нем завелись мыши. Пришлось в дом кошечку взять — серенькую, маленькую, любительницу на окошке посидеть. Таковую, как в песне «Серенькая кошечка»:



Когда кошечка махала хвостиком, ее хвостик становился похож на букву «S». Дядя Ермолай заметил это сходство и попробовал спеть песню с басами — тоникой и субдоминантой. Получилось очень складно. Вот так



Только на хвостик кошечке лучше басами не наступать, а то обидится кошечка и не будет петь свою песенку.

Часто ходил дядя Ермолай со всей семьей на берег Вислы, чтобы посмотреть на речку и песню «Гей ты, Висла голубая» спеть. Давайте и мы попробуем это сделать и басы к песне сыграем. В басах запутаться трудно, там живут только тоника и субдоминанта. А почему субдоминанта? Так мы об этом уже рассказали. На что похожа сама речка? Правильно, на «S». Вот и весь секрет. Да и в самом названии реки, прямо в серединке слова, есть эта буква, тут уж точно не запутаешься. Так что можно петь и играть эту песню не только в одной тональности, но и в разных.

## УТЯТА И ЦАПЛЯ, ИЛИ СКАЗКА О ТРЕХ БАСАХ

Однажды по речке плыли утята и пели песенку.

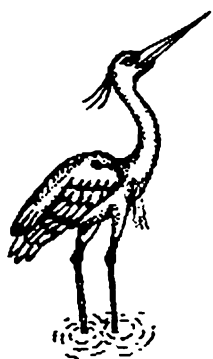


Утята очень боялись утонуть без мамы-утки. Попросили они помощи у мальчика Тона и дяди Ермолая. А помощь оказалась такая: тоника, субдоминанта и доминанта. Для начала потренировались утята на берегу, как надо правильно лапы ставить, какую куда. Давай учиться вместе с ними. Левой рукой играем басы на столе, приговаривая: «Тоника — субдоминанта — доминанта — тоника».

Получилось? Тогда попробуем «поплавать» на клавиатуре. Чтобы никакой поворот в реке не испугал, будем играть басы от разных тоник, мало ли куда заплывем. Итак, тоника, вниз на субдоминанту, на ступеньку вверх в доминанту и домой в тонику.

А теперь давай вразбивку: тоника — доминанта, тоника — субдоминанта и т. д. Ну вот, вроде научились.

Значит, мы можем смело плыть вместе с утятами по реке, уже ничего не страшно.



Вдруг за поворотом мы увидели важную даму — цаплю, которая мылась в чистой воде:



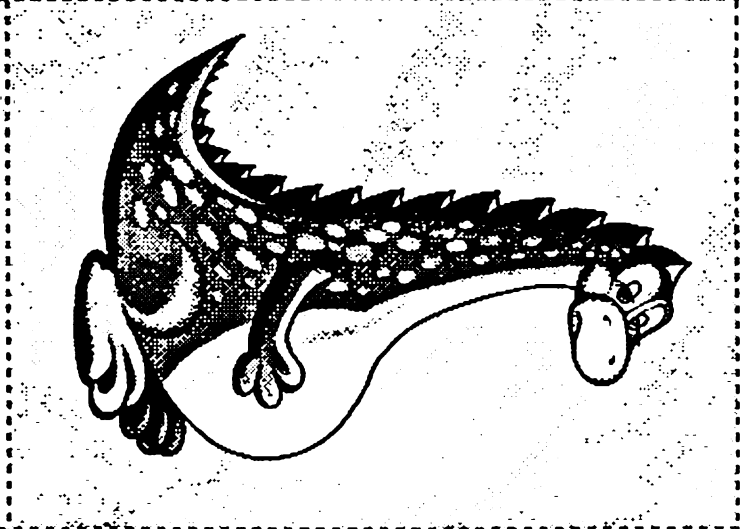
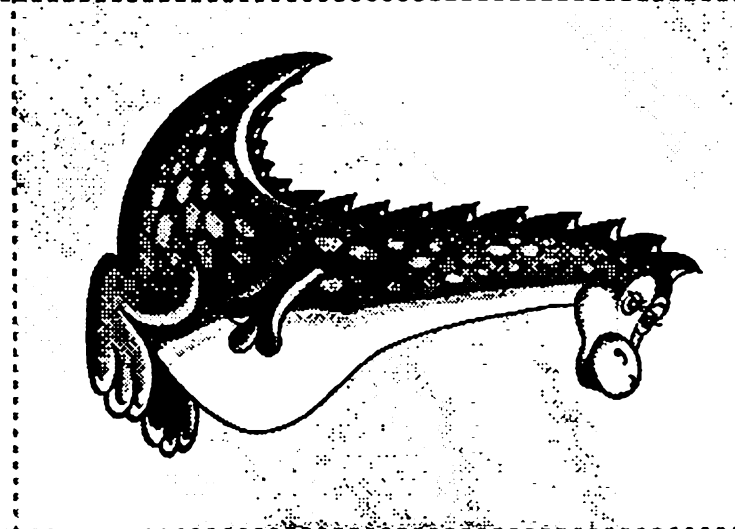
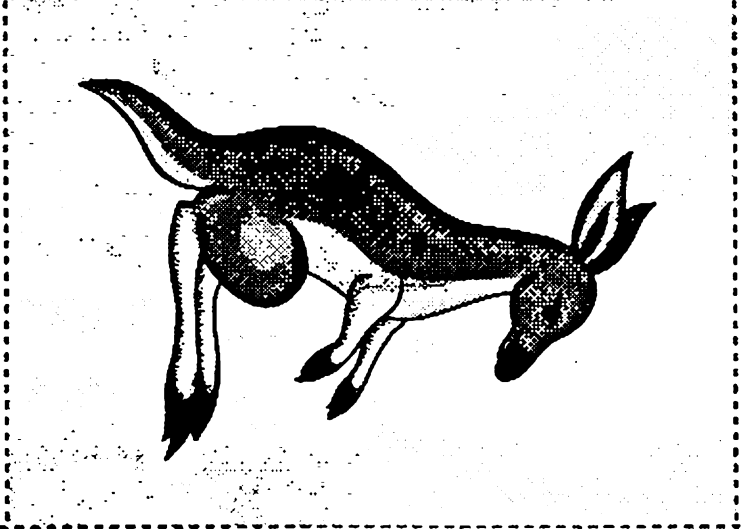
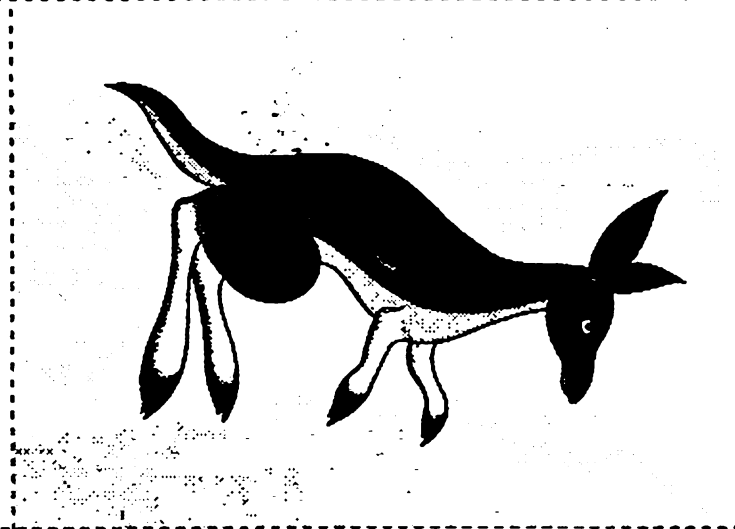
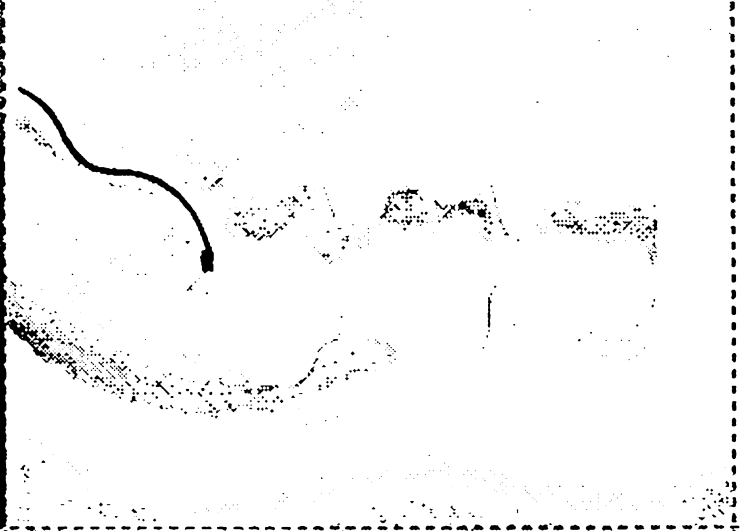
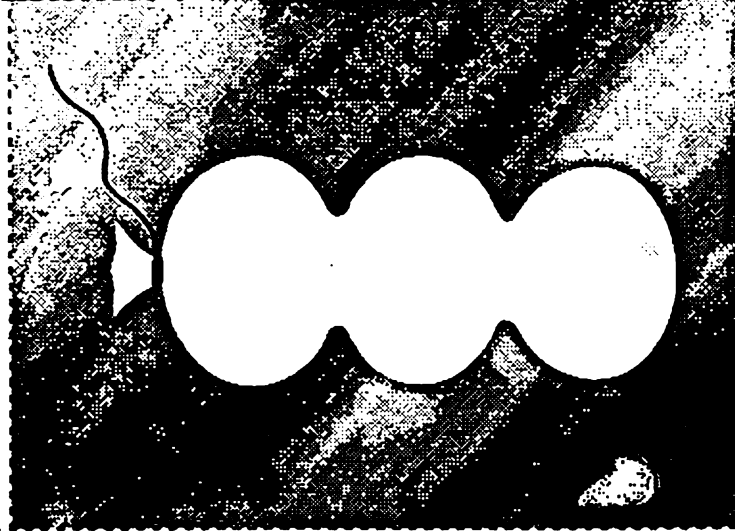
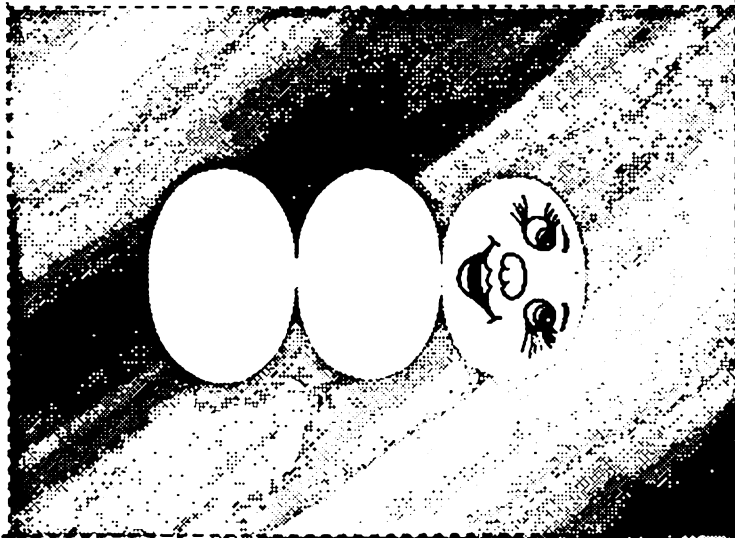
В гости собралась, на нас даже внимания не обращает. Давайте с ней вежливо поздороваемся и поговорим. Не хочет? Конечно, важная, трехдольная, с половинками дружит! А мы ее с басами познакомим и песенку про нее с этими басами сыграем. Может, тогда цапля заговорит с нами? Ну-ка:



Ой, кажется получилось! Цапле понравилось умыться с тоникой, субдоминантой, доминантой, и она приветливо нам улыбнулась.

Оказывается, так здорово играть песенки не только одной рукой, но и с басами! Так, может, попытаться подобрать басы и к другим знакомым песенкам? Например, к песням «Едет-едет паровоз», «Маленькой елочке», «В погреб лезет Жучка». Попробуй, это совсем не трудно!

Ну вот и закончилось наше путешествие по «Сказкам о басах», в котором мы подружись с басами, научились их играть и подбирать к разным песенкам. Без этого нам будет трудно жить в аккордовой стране. Поэтому сказки нужно повторять, а песенки — подбирать в разных тональностях и играть вместе с басами.



**M6**

**M6<sup>4</sup>**

**YM5<sup>3</sup>**

**M5<sup>3</sup>**

**B6**

**B6<sup>4</sup>**

**YB5<sup>3</sup>**

**B5<sup>3</sup>**

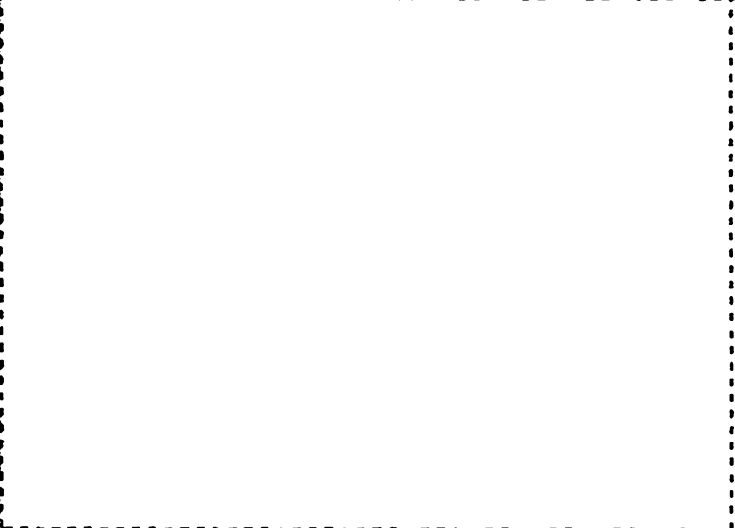
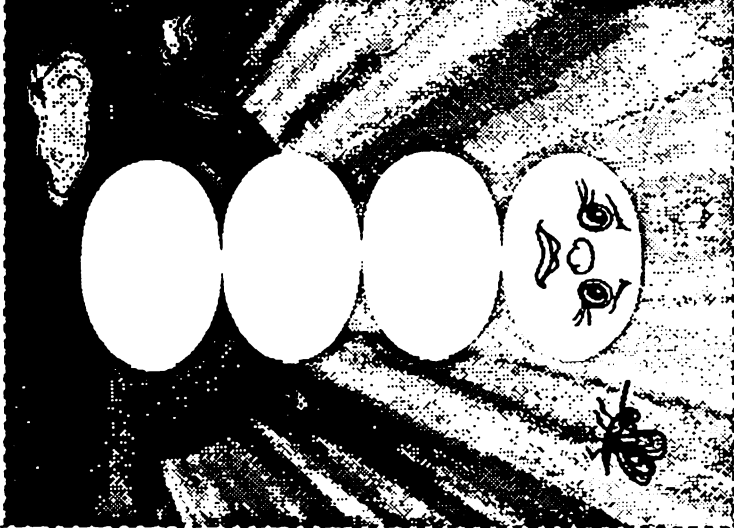
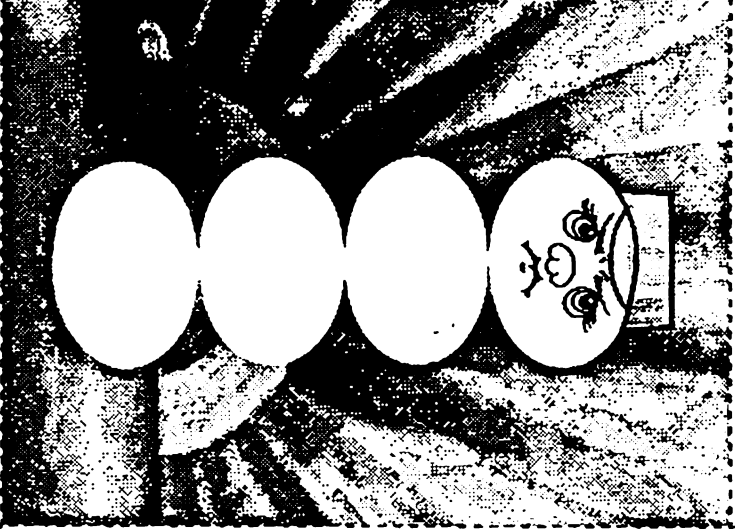
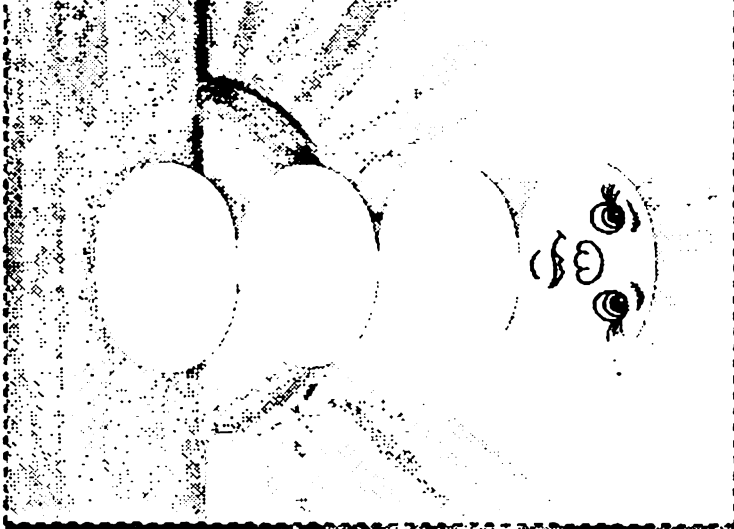
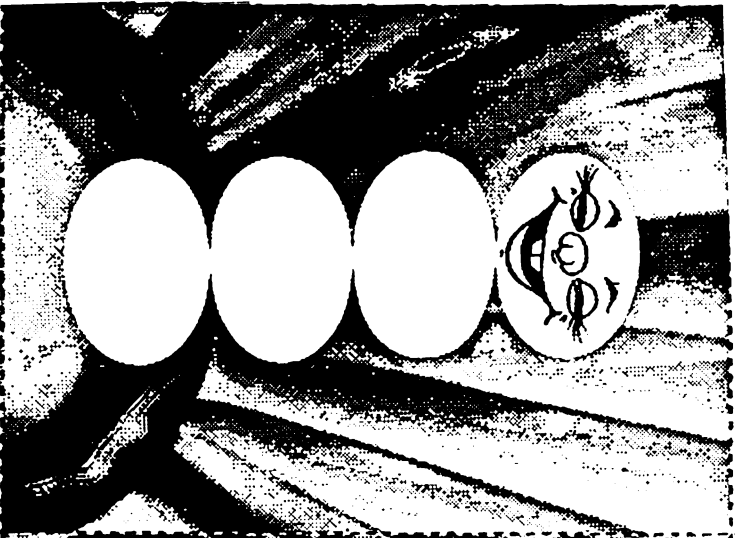
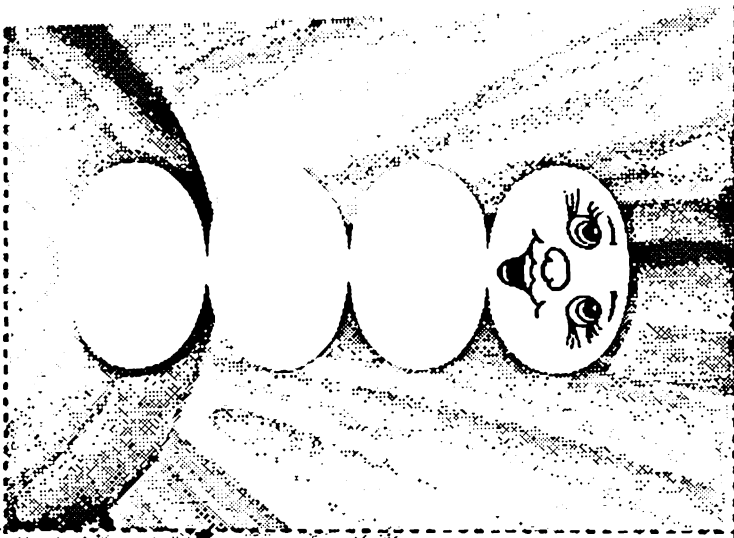
**Тоника**

**УМ<sup>7</sup> БМ<sup>7</sup> ББ<sup>7</sup>**

**Субдоминанта**

**МУМ<sup>7</sup> ММ<sup>7</sup> МБ<sup>7</sup>**

**Доминанта**

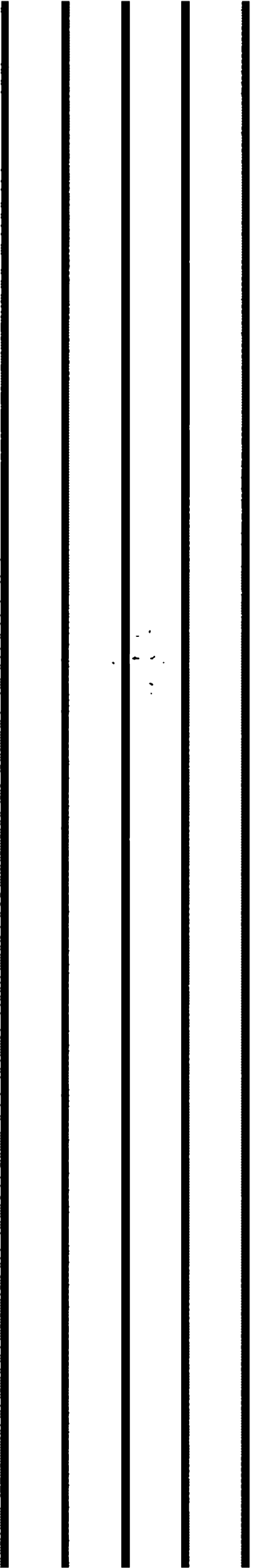
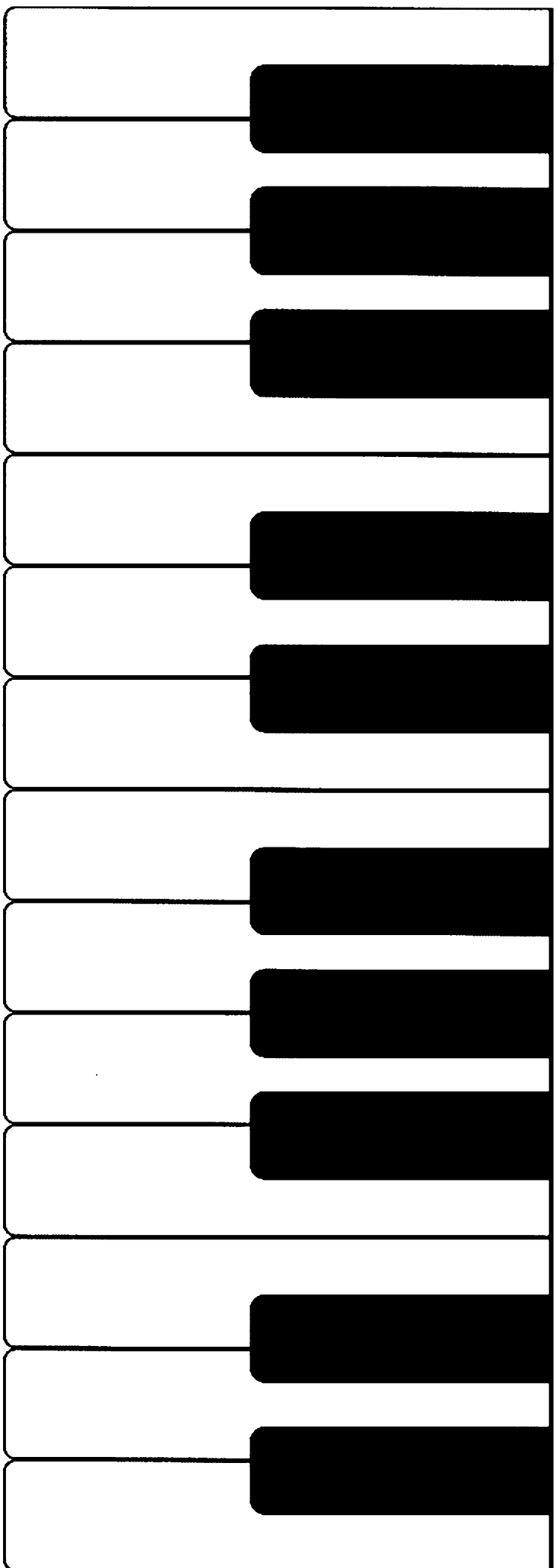


D

S

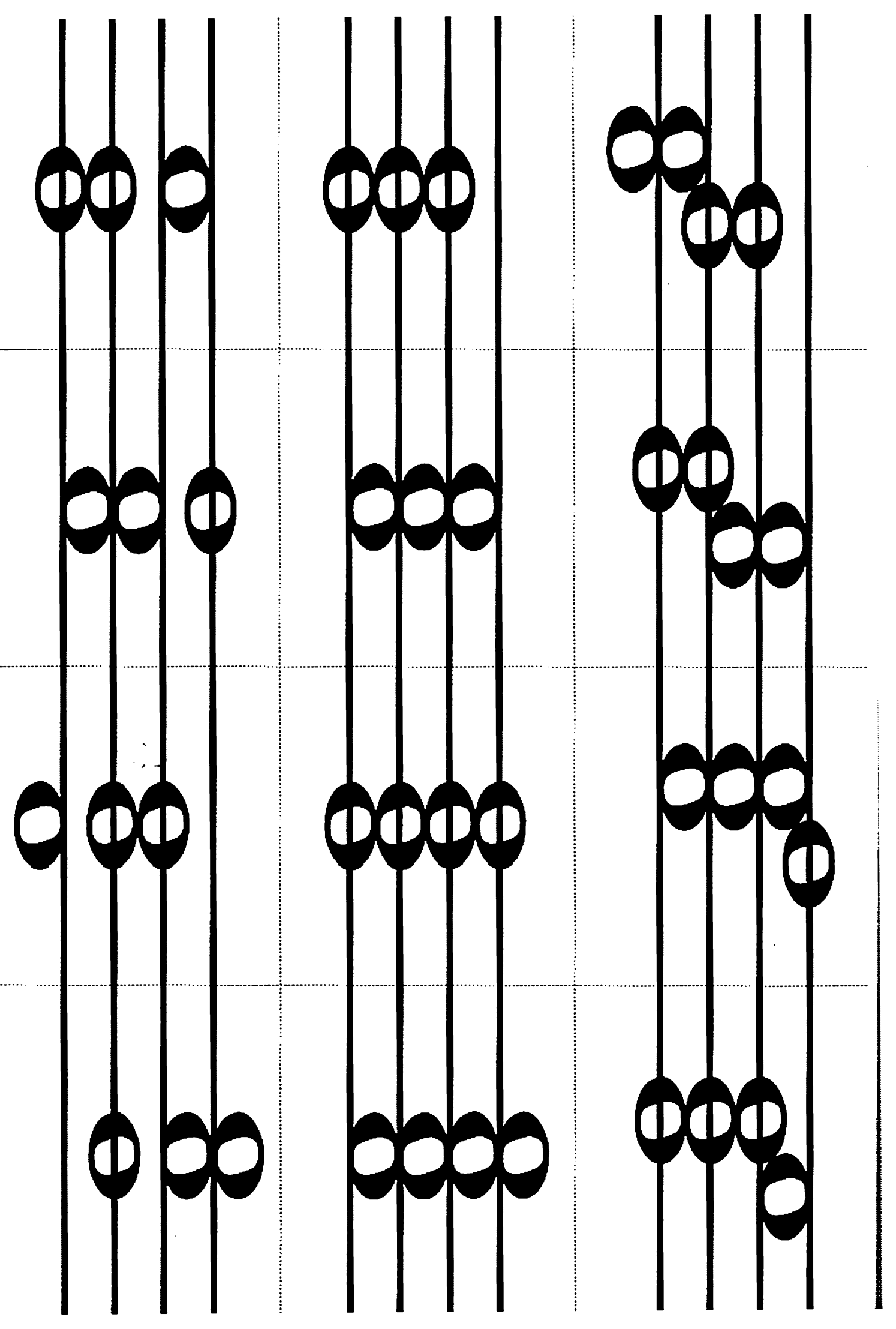
T

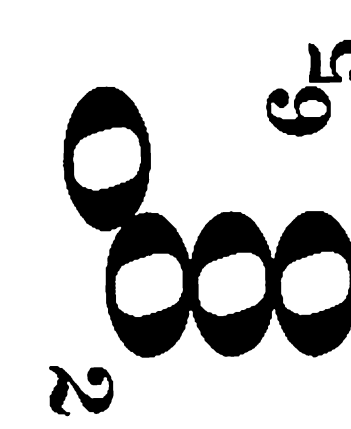
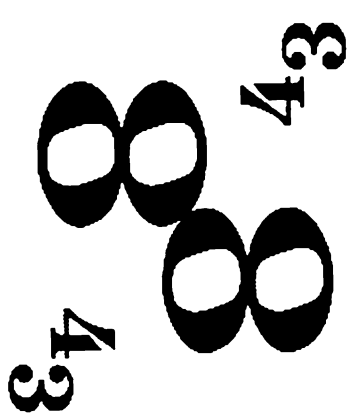
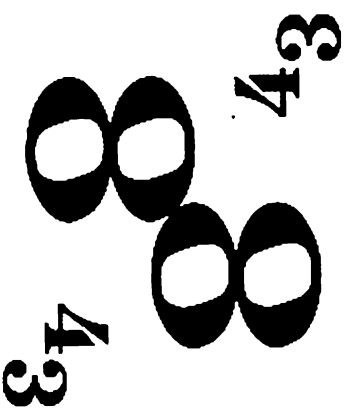
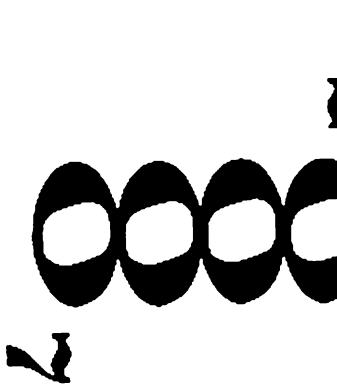
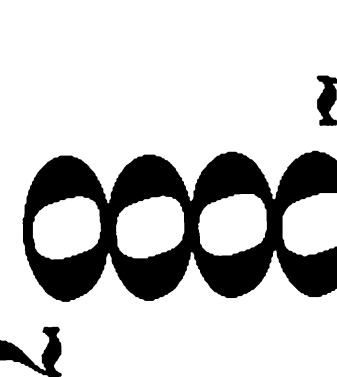
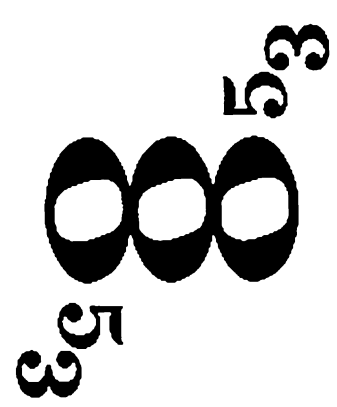
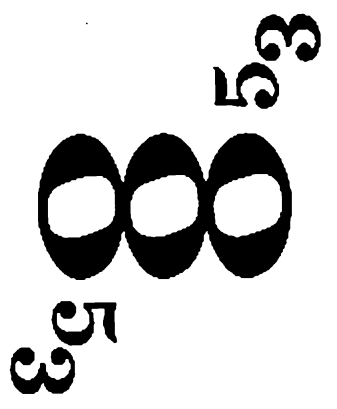
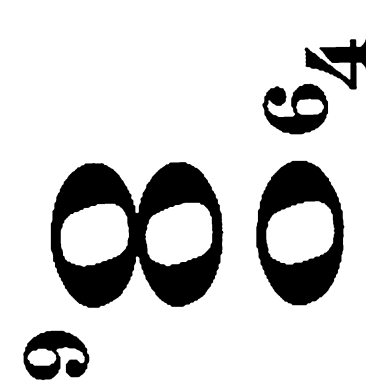
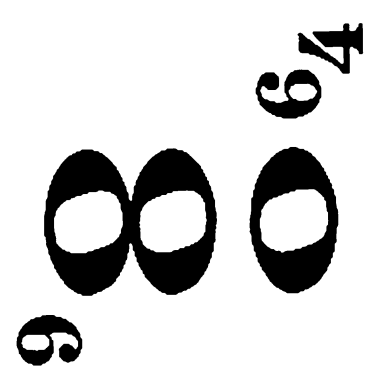
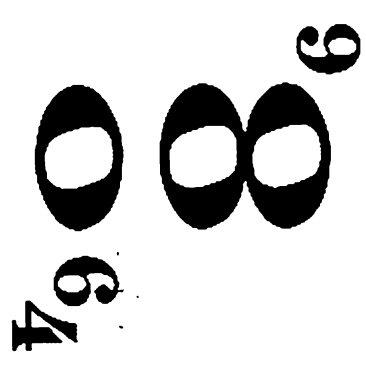
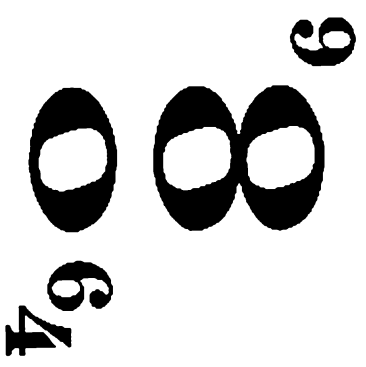






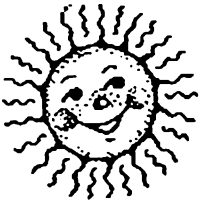






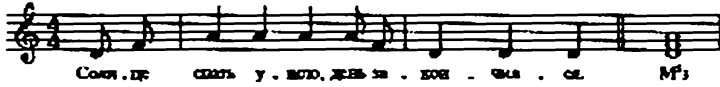
## СОЛНЕЧНАЯ СКАЗКА

Каждое утро ласковое солнышко встает над землей, улыбается всем и поет маленькую песенку:



Она приветливая, добрая, мажорная, как говорят музыканты. Если сыграть все три ноты из песенки вместе, то получается Мажорное Трезвучие (Bb<sub>3</sub>).

А вечером солнышко ложится спать, но уже с другой песенкой:



Сыграй ноты из песенки вместе, и ты услышишь грустное Минорное Трезвучие (M<sub>b</sub>).

Эти две маленькие песенки можно играть от одного звука и от разных.

А теперь попробуй «нарисовать» звуками заход солнца. Для этого нужно соединить две знакомые попевки вместе, вот так:



Теперь минорное трезвучие стало звучать ниже мажорного на малую терцию. Такое соотношение трезвучий и тональностей музыканты называют параллельным. Если зрительно представлять картину про солнце, то никогда не будет ошибок в поисках параллельных тональностей и трезвучий. Ведь нельзя перепутать, как всходит и заходит солнце. Солнце спать ложится — ищи параллельное минорное трезвучие на терцию ниже, солнышко просыпается — параллельное мажорное трезвучие ищем на терцию выше.

Во время захода солнца всегда хочется немного помечтать. Соединив вместе параллельные трезвучия, мы услышим красивый аккорд. Это — Септаккорд, настроение у него мечтательное, а по-взрослому его называют Малый минорный септаккорд (M<sub>b</sub>7).

## СТРАШНАЯ СКАЗКА

Жил-был маленький котик. Он очень любил гулять по саду со своим другом козликом. Именно об этом поется в песне:



В этой «мохнато-рогатой» песенке часто путаются слова: то котик становится рогатым, то козлик — мохнатым.



Какой-то странный, заколдованный сад! А происходит это потому, что там живут два необычных Трезвучия. Одно — сморщенное, или Уменьшенное ( $Ум_3$ ), вечно сердитое и злое:



а другое — волшебное, или Увеличенное ( $Ув_3$ ), прямо как из сказки:



Оба Трезвучия можно не только послушать, но и попытаться показать. Когда звучит Увеличенное Трезвучие — расширяем глаза, растопыриваем пальцы. А во время звучания Уменьшенного Трезвучия — глаза прищурим, пальцы соберем в «щепотку» и попробуем кого-нибудь уколоть.

Вот такие страшилки живут в заколдованном саду. Поэтому и сказка маленькая, но страшная.

## СКАЗКА О ПРЕВРАЩЕНИЯХ-ОБРАЩЕНИЯХ

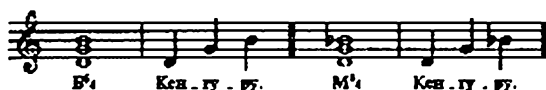
Жило-было Трезвучие — стройное, красивое, ровное, на шарик похожее, из терций построенное. Каталось Трезвучие, как Колобок, по всем знакомым и незнакомым песенкам. Но, как и Колобок из сказки, было оно очень любопытное.

И вот однажды решило Трезвучие в кого-нибудь превратиться-обратиться. Покатилась верхняя нотка вниз, и выросли у Трезвучия длинные-предлинные ноги. Посмотрело Трезвучие в зеркало и поняло, что на себя оно уже совсем не похоже. Но кто-то ужасно знакомый, с длинными ногами и небольшим туловищем, смотрел на него из зеркала. Кто же это? Правильно, Кенгуренок! С длинными ногами-квартой и небольшим туловищем-терцией. А зовут его по-взрослому — Квартсекстаккорд. Если видим длинные ноги, так и называем — квартсекст, ясно, что аккорд.

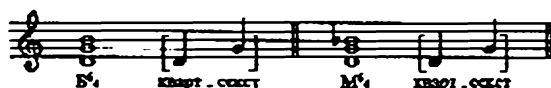
У нашего Кенгуренка настроение бывает разное: если веселое, то терция сверху большая, а если грустное, то терция малая. Посмотри на картинки: веселый, мажорный Кенгуренок держит голову высоко, а грустный, минорный — опустил ее. И еще запоминай: как ни рисуй Кенгуренка — хоть сверху вниз, хоть наоборот — ноги (кварта) у него всегда должны быть внизу. На голове не так-то удобно ходить, верно?



Про Кенгуренка есть маленькая песенка. Давай ее споем, изображая руками длинные ноги и небольшое туловище Кенгуренка.

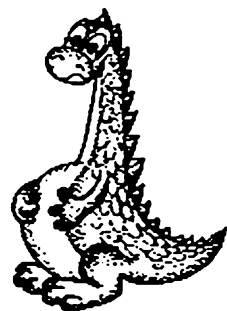


А потом можно спеть только слово «квартсекст».



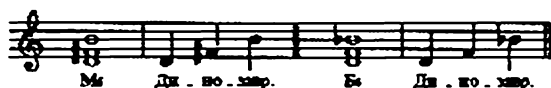
Запомни: если ты услышишь кварту в начале аккорда, то это точно будет Кенгуренок-Квартсекстаккорд.

Но давай вспомним про наше Трезвучие. В Кенгуренка оно научилось превращаться. «А что будет, — подумало Трезвучие, — если нижнюю нотку забросить навсрх?» Итак... Что-то получилось. На Трезвучие этот зверь явно не похож у него длинная-предлинная шея и совсем маленький живот. Но опять кто-то знакомый. Да это же Динозаврик! Длинная шея, величиной с кварту, и маленькое брюшко-терция. Его взрослое имя — Секстаккорд.



Если рисовать портрет Динозаврика, то перепутать с Кенгуренком невозможно: у одного длиннее ноги, у другого — шея. А у кого что, помнишь?

Про Динозаврика тоже есть маленькая песенка, давай ее споем:



Как и у Кенгуренка, настроение у Динозаврика бывает разное. Грустный, минорный Динозавр обычно очень голодный, с большой терцией в животе. А когда есть не хочется, то терция в животе малая, а сам Динозаврик — веселый, мажорный.



Чтобы запомнить, как звучат эти два «зверя», их надо послушать, поиграть по три ноты вместе, по отдельности, в движении вверх и вниз.

Вот такие превращения-обращения случились с нашим Трезвучием-Колобком. Но на этом приключения не закончились! Когда Трезвучие, Кенгуренок и Динозаврик подружились, они решили покататься на поезде.

Приателям было очень весело, и они запели песню:

*Петь, одновременно играя правой рукой аккомпанемент*

Ну-ка, догадайся, кто последним запрыгнул в вагон — Кенгуренок, Динозаврик или Трезвучие? А чтобы мы не сбились с правильного пути и не уехали из взятой тоники, левая рука пусть играет бас — тонику, первую ступень.

Пожелаем нашим путешественникам счастливой дороги, а мы нашу сказку на этом закончим.



## СКАЗКА О ТОМ, КАК ДОМИНАНТОВОЕ ТРЕЗВУЧИЕ ГУЛЯТЬ КОДИЛО



Эта сказка небольшая, но очень важная и нужная. В ней ты узнаешь, что случилось с Доминантовым Трезвучием, когда оно Маму Тонику не послушалось. Итак, сказка начинается..

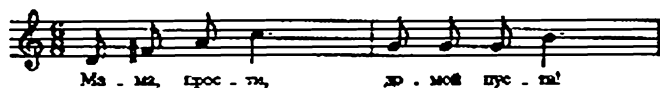
Однажды, в самом начале лета Доминантовое Трезвучие сидело-сидело на своей пятой ступеньке, да и захотело погулять. Пришло оно к Маме Тонике отпрашиваться. Но та стала отговаривать: комаров на улице много, кусаются они больно. А что было дальше? Правильно, так и получилось: не послушалось Доминантовое Трезвучие и убежало.

Гуляло Трезвучие долго, весело, мажорно, на разные клавиши садилось и совсем забыло про дом, про то, что оно Доминантовое. Просто мажорное! И тут, на маленьком дубочке увидело комара. Вот послушай про него песенку.



Громко рассмеялось Трезвучие над комариком, а он — обиделся и укусил Трезвучие прямо в голову. И образовалась на голове у Трезвучия шишка размером с терцию! Теперь это — не Трезвучие, а целый Септаккорд, да не простой, а Малый мажорный. Знаешь почему? Потому что рост у Септаккорда — величиной с малую септиму, а какое Трезвучие было, помнишь? Верно, мажорное. Вот так его и надо называть — Малый мажорный септаккорд или МБ., если гуляет он сам по себе, вне тональности, убежав от Мамы Тоники. И настроение у него радостное, веселое, улыбающееся.

Хотя сейчас нашему Септаккорду не до смеха. Болит комариный укус. Надо быстрее к Маме Тонике бежать. Поспешил он в свою тональность, встал на пятую ступень и снова стал Доминантовым по имени. Стыдно Септаккорду, что он такой непослушный. Вот и просит он Маму Тонику пустить его домой:

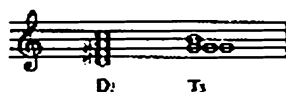


А Мама Тоника рассердилась и дверь открывать не хочет. Она теперь стала грустной, минорной. Послушай, как это звучит.



Так и звал Доминантовый Септаккорд домой. Но Мама Тоника не умсет сердиться долго. Она открыла дверь, трижды погрозила первой ступенькой, один раз — третьей, а на пятую уже и сил не хватило.

Песенка-просьба закончилась, а ты теперь знаешь, как разрешается Доминантовый Септаккорд в тональности. Запоминай:



Вот такая история произошла с нашим Доминантовым Трезвучием. А если с тобой случится что-то подобное (маму не послушаешь, долго будешь гулять), ты теперь знаешь, как быть:

Ты быстрее беги домой,  
 Просьбу-песенку пропой,  
 Мама строго поглядит,  
 Дверь откроет и простит!

## БОЛЬШАЯ АККОРДОВАЯ СКАЗКА

Жило-было Мажорное Трезвучие. Однажды оно решило пойти погулять, но было холодно, оно замерзло и стало Минорным. Подул сильный ветер, начался дождь. Минорное Трезвучие сморщилось и превратилось в Уменьшенное, съезженное-скукоженное.

Мимо пролетал воздушный шарик — Увеличенное Трезвучие. Его поймал Кенгуренок, очень обрадовался и стал Мажорным. Но ветер так сильно дунул, что шарик у Кенгуренка улетел. А Кенгуренок загрустил, стал Минорным.

Рядом проходил голодный и грустный Минорный Динозаврик, с большой терцией в животе. Он увидел пролетающий шарик, открыл рот, сказал «ам» и проглотил его. В ту же минуту Динозаврик повеселел, превратился в Мажорного, а терция стала малой.

Чтобы Кенгуренок не грустил, Динозаврик предложил ему дружить. Настроение у них было веселое и радостное — похожее на звучание Малого мажорного септаккорда (МБ7). Они шли и мечтали о чем-то хорошем — так звучит мечтательный Малый минорный септаккорд (ММ7).

Засмотревшись по сторонам, Динозаврик наступил Кенгуренку на ногу. Кенгуренок очень обиделся на Динозаврика — прямо как обиженный Малый уменьшенный септаккорд (МУм7). Между друзьями вспыхнула настоящая ссора — сердитая и злая, как характер Уменьшенного септаккорда (Ум7).

Они бы так и продолжали драться и сердиться друг на друга, как вдруг из-за тучи выглянуло яркое солнце, которое стало слепить глаза. Даже зажмуриться захотелось, как от блестящего звучания Большого мажорного септаккорда (ББ7). Друзья улыбнулись, помирились и поспешили домой посмотреть интересный детектив, который начинался как звучание Большого минорного септаккорда (БМ7).

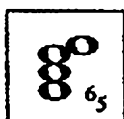
Вот такая большая аккордовая сказка про двух друзей, а также про все Трезвучия и Септаккорды. Рассказывают эту сказку, играя аккорды от одной клавиши, пропевая их названиями и нотами.

А еще пужно записать аккорды нотами в тетради. Попробуй!

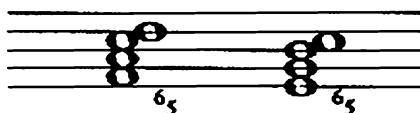
## СКАЗКА О ТОМ, КАК ТРЕЗВУЧИЕ НА БАЛ СОБИРАЛОСЬ

Помнишь сказку про Золушку? Как она мечтала попасть на бал во дворец? Вот так и наше самое обычное Трезвучие решило оказаться на балу. Но чтобы дворецкий пропустил, обязательно нужно красиво одеться. Золушке помогала добрая фея, а нашему Трезвучию поможем мы с тобой.

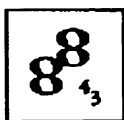
Сначала примерим красивую шляпу: на голову Трезвучию надсаем секунду. Получается Квинтсектаккорд, или Трезвучие в шляпе. А можно сказать — Трезвучие в кепке, чтобы на одну букву с квинтсектаккордом начиналось. Вроде неплохо смотрится, а?



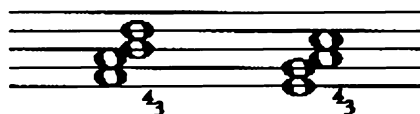
или



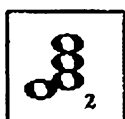
Теперь попробуем примерить костюм — брюки и кофту, а на талии пояс из секунды завяжем. В таком костюме Трезвучие превратилось в Терцквартаккорд.



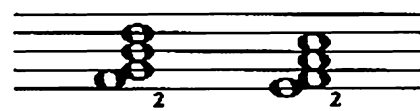
или



Очень важны для Золушки были туфли. Наше Трезвучие тоже стало примерять разную обувь: сапоги, башмаки, сандалии. Но что бы Трезвучие не надевало на ноги, все это было очень похоже на секунду. В таком виде Трезвучие называется Секундаккорд.



или



Итак, Трезвучие в шляпе или кепке — Квинтсектаккорд, Трезвучие в костюме — Терцквартаккорд, Трезвучие в башмаках — Секундаккорд. Все довольно просто.

Осталось научиться рисовать их нотами от любого звука вверх или вниз. Только смотри не перепутай, что одеваешь — шляпу или башмаки, когда строишь аккорд вниз, а то такое может получиться...

Затем потренируйся строить аккорды пальцами на столе, смотри как



А потом и на фортепиано играй от разных клавиш. Тебе в этом помогут «умные», «слышащие» пальцы.

Наряд готов, и можно отправляться на бал. Но дворец далеко находится, долго добираться надо. А вот если на кораблике плыть, то путь покажется короче. Берем в дорогу песню «Кораблик», и — вперед!

Правая рука нам поможет — она сыграет квинтсектаккорды, терцквартаккорды или секундаккорды. А строить эти аккорды мы будем вниз от звуков мелодии. Сначала всю песню сыграем только с квинтсектаккордами. Потом изменим сопровождение на терцквартаккорды или секундаккорды. Песня зазвучит волшебно-красиво, и путешествие во дворец пройдет незаметно. Поплыли?

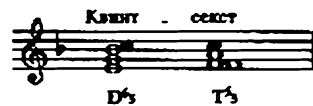
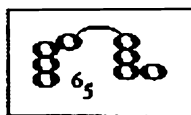
В. Бибертан

Петь, одновременно играя правой рукой аккомпанемент

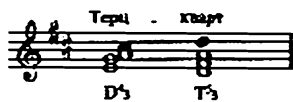
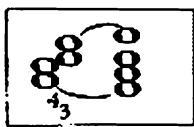
### СКАЗКА О ТОМ, ЧТО ПОЛУЧАЕТСЯ, ЕСЛИ ВСЕ ПРАВИЛЬНО РАЗРЕШАЕТСЯ

Ты помнишь сказку о том, как Трезвучие на бал собиралось? Оно надевало шляпу и становилось Квинтсектаккордом, в костюме оно превращалось в Терцквартаккорд, а в башмаках — в Секундаккорд. Ну а после бала все наряды нужно снимать, или правильно в тональности разрешать. Хочешь научиться это делать? Тогда слушай внимательно и запоминай.

Квинсектаккорд очень любит свою шляпку и не хочет с ней расставаться, даже когда приходит домой в тональность, в устойчивые звуки. Он оставляет шляпу на голове и капризно топает ножкой. Остается пропеть то, что получается:



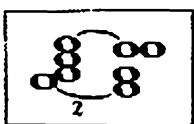
Терцквартаккорда, наоборот, любит не просто снимать, а разбрасывать свой костюм в две стороны. Брюки летят в нижнюю первую ступень, а кофта — в первую ступень наверху. Смотри, слушай и подпевай:



А еще Терцквартаккорда при разрешении очень напоминает выстрел пробки от шампанского — брызги от него летят тоже во все стороны. Как тут не вспомнить арию Дон Жуана из оперы Моцарта?! Научись петь ее нотами и одновременно играть аккорды правой рукой:

*Петь, одновременно играя правой рукой аккордами*

Ну а что делает со своими башмаками Секундааккорда? Конечно же, он их снимает и ставит вниз на полку, а в это время с головы слетает шляпа. Придется ее доправить, первую ступеньку наверху повторить. И ты повтори, что получилось:



Что еще поможет правильно раздвигать-разрешать эти аккорды? «Умные» пальцы! Они все тебе подскажут, только запомни маленький секрет: оставь на месте тот палец, который совпадает с названием аккорда. Если это секундааккорда (цифра — «2»), то на месте оставь второй палец. Если терцквартаккорда (первая цифра — «3»), то на месте остается третий палец. А если это квинтсекстааккорда (первая цифра — «5»), то оставь пятый палец. Попробуем?



Другие пальцы точно попадут в нужные ноты, особо и думать не стоит. Только тональность не потеряй. Вот теперь ты никогда не заблудишься, не запугаешься при разрешениях. А мы отправляемся в следующую сказку.

## УМЕНЬШЕННАЯ СКАЗКА

Жили-были в тональности две Уменьшенные Квинты. Одна — на седьмой ступени (а если в миноре, то на седьмой повышенной), а другая — на второй (а если в мажоре, то в гармоническом). По звучанию они были похожи, да и разрешались одинаково — «прятались» внутрь в устойчивые звуки. И получались при этом две терции — на первой ступени и на третьей:



Но именно из-за этого сходства они порой и ссорились друг с другом. Как-то раз спорили они, спорили, кто важнее в тональности, и не заметили, как дело дошло до драки. Только послушайте, что при этом получилось! А получился... Септаккорд!!! По звучанию Уменьшенный, на седьмой ступени построенный:



Побежали они в таком виде к Маме Тонике жаловаться друг на друга. Расплакались от обиды, каждая по-своему разрешилась, а тоническое трезвучие получилось ну очень странное, «пузатое» какое-то:



Мама Тоника рассердилась и прогнала прочь такой Уменьшенный Септаккорд. А две Уменьшенные Квинты, из которых он образовался, уже привыкли к своему звучанию и расставаться вроде бы не собираются. Но вот вопрос: как с Мамой Тоникой помириться? Наверно, надо идти к Тетушке Доминанте, которая совсем недалеко живет, да и родственница близкая (из той же функции). Должна помочь! Так и случилось. Положил Уменьшенный Септаккорд голову на плечо Тетушке Доминанте, а уж она к Тонике подошла, по всем правилам все объяснила-разрешила:



Вот такая «уменьшенная» сказка. Не потому, что маленькая, а потому, что много уменьшенных героев в ней — две Квинты и целый Септаккорд.

### СКАЗКА ПРО ДЕТЕЙ МАЛЕНЬКИХ И БОЛЬШИХ

Жила-была Мама Тоника, Первая ступень. И было у нее шестеро детей-ступенек: Вторая, Третья, Четвертая, Пятая, Шестая и Седьмая. Давай их сыграем в любой тональности, например, в Ре мажоре:



Дети постепенно росли и превратились в Трезвучия, каждое на своей ступени. Их так и называли: Трезвучие второй ступени, Трезвучие третьей ступени и т. д. Были они красивыми и пригожими, кроме одного — уродливого Трезвучия. В мажоре этот уродец вырос на седьмой ступени, а в миноре — на второй.



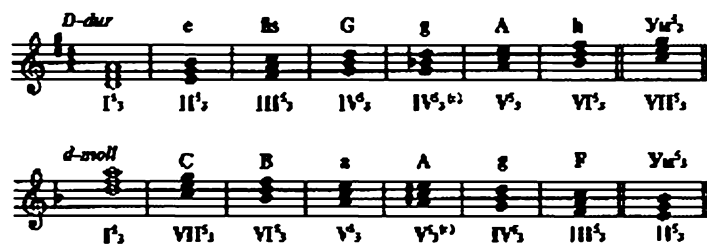
Расстроилась Мама Тоника. И решила она сходить в «гармонический» детдом, взять приемного ребенка. Мажорная тональность взяла себе приемное Трезвучие четвертой ступени в гармоническом виде (с шестой пониженной ступенью), а минорная — Трезвучие пятой ступени в гармоническом виде (с седьмой повышенной ступенью).

И получилось, что у Мамы-мажора есть теперь четыре девочки (минорных трезвучия) и два мальчика (мажорных трезвучия). А у Мамы-минора все наоборот: четверо мажорных мальчишек и две минорные девочки. А на каких ступенях они выросли, давай послушаем, сыграем и запишем:



Когда дети стали совсем большими, настала пора их жепить и замуж отдавать. Начали детки своими домами обзаводиться. Да и называли их теперь не Трезвучиями какой-то ступени, а уважительно — Тональностями первой степени родства. Ведь все они родились у одной Мамы Тональности, значит — ближайшие родственники.

Так, Трезвучие второй ступени теперь стало Тональностью ми минор или Тональностью второй ступени. И все остальные Трезвучия теперь зовутся Тональностями. Кроме одного, которое никто замуж не взял. Про него даже стишок сложили: «Ум—пять—три у нас живет, никто замуж не берет!» Обидный стишок, но правдивый. Ничего не поделаешь, так оно и есть.



Когда разъехались дети по своим домам, Мама Тоника начала к ним в гости ходить. То к одному, то к другому, но обязательно придет с подарком и в дверь позвонит. А звонок должен быть не простой, а доминантовый, которой висит на двери той тональности, куда идет Мама Тоника. Ведь если звонок-доминанта будет не свой, не домашний, то и дверь не откроется. Вот и приходится Маме Тонике брать с собой новые знаки, приятные той тональности, куда она отправляется.

Но чаще всего Мама Тоника кладет в карман седьмую ступень от новой тональности: именно она — волшебный ключик, открывающий все новые двери. Вот смотри:



Погостит Мама Тоника у своих детей и домой возвращается. Ведь как говорят: в гостях хорошо, а дома — лучше.

Вот такая наша сказка про детей, которые росли и выросли.

## ЧТО ТАКОЕ ОТКЛОЩЕНИЕ?

Это поход в гости. Мы направляемся к кому-нибудь, звоним доминантовым звонком в дверь, посидим-поговорим, но домой вернемся, в гостях не останемся.

## ЧТО ТАКОЕ МОДУЛЯЦИЯ?

Это переезд куда-то. Чем дальше уезжаем, тем дальше степень родства. Если мы переезжаем, то там и остаемся. Для этого покупаем билет (общий аккорд), отдаем его проводнику (приравниваем по новой тональности) и приезжаем в новый город (модуляция в новую тональность).

## ПРЕРВАНЫЙ ОБОРОТ

Это доминантовый септаккорд, который споткнулся о шестую ступень. Поэтому и разрешение такое странное. Вроде все как в тонике. Но нижняя нога «застряла» на шестой ступени. Вот почему от такого звучания хочется сразу «ой!» сказать. Если звучит «ой!», то это точно прерванный оборот.

## ПРО ИМЕНА И ФАМИЛИИ

Как и у людей, у аккордов есть имена и фамилии. Заглавные буквы — это имена аккордов, а цифры — их фамилии. Когда мы встречаемся с человеком или с кем-то знакомимся, то сначала узнаем его имя, а уж потом и про фамилию спрашиваем. Так и с аккордами: сначала будем слушать имена-буквы, а потом и с фамилиями-цифрами сможем разобратся.

## ПРО ФУНКЦИЮ И ОКРАСКУ АККОРДА

Очень часто малый мажорный септаккорд, звучащий вне тональности, называют доминантовым, а мажорное или минорное трезвучие называют тоническим. В этом довольно легко разобраться, если подумать.

Когда аккорды «сидят дома», то у них есть свои «домашние» функции — тоника, субдоминанта и доминанта. Мы их так и называем: тоническое трезвучие или доминантовый септаккорд. А когда аккорды пошли «гулять» вне тональности, звучать и строиться от разных звуков, то это просто мажорные или минорные аккорды. Ведь когда мы живем у себя дома, нам важно знать свои имя и фамилию, свой адрес. А когда гуляем на улице, то не вывешиваем на себя табличку с адресом: я, такой-то или такой-то, живу там-то. Верно? Мы просто люди, мальчики или девочки. Так и аккорды вне тональности они забывают про свои функции и ходят без табличек.

## ЕЩЕ ПРО ТЕРЦКВАРТАККОРД

У этого аккорда при разрешении в тонику есть любимая песенка: «Терцквартаккорд — на разворот!» Она помогает при разрешении любого терцквартаккорда (пятой ступени, седьмой ступени, второй ступени) в тонические звуки.



# СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ О БАСАХ .....</b>	<b>7</b>
Дом с бубенчиками, или Сказка о Тонике .....	7
Волки и зайчата, или Сказка о Дюминанте .....	8
Поросята, или Еще одна сказка о Доминанте .....	9
Как у дяди Ермолая, или Сказка о Субдоминанте .....	10
Утят и Цыпля или Сказка о трех басах .....	11
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ ОБ АККОРДАХ .....</b>	<b>13</b>
Смешная сказка .....	13
Страстная сказка .....	13
Сказка о превращении — обращении .....	14
Сказка о том, как Доминантское Трезвучие гулять ходило .....	16
Большая аккордовая сказка .....	17
Сказка о том, как Трезвучие за бал собиралось .....	18
Сказка о том, что получится, если все правильно решиться .....	19
Уменьшенная сказка .....	20
Сказка про детей мажорных и минорных .....	21
<b>МАЛЕНЬКИЕ СКАЗКИ-ПОДСКАЗКИ .....</b>	<b>23</b>
Что такое октавнение? .....	23
Что такое медузизм? .....	23
Прерванный оборот .....	23
Про имена и фамилии .....	23
Про функцию и окраску аккорда .....	23
Еще про терцквартльаккорда .....	23

*Учебно-игровое пособие  
Серия «Занимательное сольфеджио»*

**Лариса Никифоровна Лёхина**

## **АККОРДОВЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ**

*Вступительный редактор Н. Холмо  
Рецензент р.к. О. Елизова, Н. Комар  
Компьютерный редактор В. Кудряшова  
Надпись графика А. Хвостов  
Дизайнер Н. Орлов*

Издательство в печать 24.05.2010. Формат 60х84<sup>1/2</sup>. Печать офсетная.  
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 30 + 1,5 зал. Тираж 1000 экз. Заказ № 333

Наше издание можно приобрести  
через сайт [www.classica21.ru](http://www.classica21.ru)  
или воспользовавшись услугами  
службы доставки «Арт-трансит»

Заказ и направляйте по адресу:  
123098, г. Москва, ул. д/я 4  
«Арт-трансит»

Тел./факс +7 (499) 265 39 27  
E-mail: [info@classica21.ru](mailto:info@classica21.ru)

Издательство «Арт-трансит»  
Издательский адрес:  
123098, г. Москва, ул. Ермакова д. 8, стр. 1

ООО «Арт-трансит»  
Юридический адрес:  
119121, г. Москва, Ленинский пр., д. 93