

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №11»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ДОМРА, БАЛАЛАЙКА)**

Предметная область
В.02 Вариативная часть

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.-2.УП.02 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
для 1-5(6), 1-8(9) классов ДМШ

ПРОКОПЬЕВСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы

«Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- Исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над классическим репертуаром. А также необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов. Представленный репертуарный список не является исчерпывающим.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев В.В. Партитуры для оркестра русских народных инструментов: Вальс «Фавн», Вальс «Орхидея», Вальс «Метеор», «Венский вальс».
2. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
3. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
4. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
5. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
7. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных, Вып.4. Сост. Б.С.Ворон – Москва. 2001
8. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных, Вып.6. Сост. Б.С.Ворон – Москва. 2003
9. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных, Вып.7. Сост. Б. С. Ворон – Москва. 2003
10. Мендельсон «Скерцо» из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь» 11. Оркестровый марафон Сост. С. Куракин – Котлас, 2004
12. Популярные пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Вып.1 Сост. И. Шавкунов – Санкт-Петербург «Композитор», 2004
13. Произведения для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Серженко – Новосибирск, 2004
14. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост.

В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

15. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов Вып 2.
Сост. А. Гирша – Ленинград «Музыка», 1989

16. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов Вып 5.
Сост. В.Викторов – Москва «Музыка», 1987

17. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов Вып 3.
Сост. А.Гирша – Ленинград «Музыка», 1990

18. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост.
А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.

19. Хрестоматия 1 для оркестров народных инструментов детских
музыкальных школ и школ искусств. Сост. А. Соловьёв. - Кемерово, 2009

20. Хрестоматия 2 для оркестров народных инструментов детских
музыкальных школ и школ искусств. Сост. А. Соловьёв. - Кемерово, 2009

21. Хрестоматия 3 для оркестров народных инструментов детских
музыкальных школ и школ искусств. Сост. А. Соловьёв. - Кемерово, 2009

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. ЧНП «Аннушка»
2. Е.Крылатов «Песенка о лете»
3. В.Шаинский «Кузнечик»
4. РНП «Во саду ли, в огороде»
5. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
6. РНП «На горе-то калина»
7. РНП «Пойду ль я, выйду-ль я»
8. РНП «Я пойду ли, молоденька»
9. Х.Спадавеккиа «Добрый жук»
10. В.Шаинский «Вместе весело шагать»
11. Р.Паулс «Мальчик и сверчок»
12. Ю.Соловьёв «Марш»
13. В.Котельников «Шутка»
14. В.Моцарт «Колыбельная»
15. Бнт «Янка»
16. Бнп «Перепелочка»
17. Унп «Ой, джигуне»
18. Рнп «Ах, вы сени»

- 19.РНА «Тонкая рябина»
- 20.Рнп «Как пошли наши подружки»
- 21.Рнп «Камаринская» обр. В. Чунин
- 22.Рнп «По малинку в сад пойдём»
- 23.Дербенко «Карнавал»
24. Е. Дербенко «Весёлые припевки»
25. М. Вахутинский «Казачок»
26. В.Коростелев «Юмореска»
- 27.А.Хачатурян «Вступление. Базарная площадь. Танец Помидора»
- 28.В.Конов «Ты воспой в саду, соловейко», «Пчёлочка золотая»
- 29.В.Биберган «Променад-сюита»
- 30.В.Андреев Вальс «Грёзы»
- 31.В.Андреев Вальс «Бабочка»
- 32.В.Андреев Вальс «Метеор»
- 33.В.Гаврилин «Марш», «Весёлая прогулка»
- 34.А.Шахов «Под окном черёмуха колышется»
- 35.В.Шаинский «Пожалуйста, не жалуйся»
- 36.Е.Дербенко «Русская песня»
- 37.В.Коростелев «Уральская поулочная»
- 38.В.Панин «Песнь над Окой»
- 39.В.Панин «Серпуховский гармонист»
- 40.Ю.Проститов «Три танго»
41. В.Конов «Полянка»
42. И.Булгаков «Музыкальная школа, спасибо тебе»
43. А.Гранозио «Испанская гитара»
44. И.Цветков «Золушка»
45. В.Городовская «За окном черемуха колышется»
46. 46.Итальянская народная песня «O solemio»
47. 47.РНП «У голубя, у голубя»
48. В.Биберган «Чонгури»
49. В.Конов «Попурри» на темы из мультфильмов
50. А.Иванов «Желтый лист»
51. В.Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа»
52. Й.Штраус «Персидский марш»

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2013.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
7. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Изд. Музыка, 2000.
8. Оркестр русских народных инструментов история и современность. И. Г. Сугаков. - Кемерово, 2009
9. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971
11. Гоноболин Ф.О некоторых психологических качествах личности учителя. – В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
12. Иванов К.Л. Все начинается с учителя. - М., 1983
13. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М., 1965
- 14.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1977
- 15.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1984 16.Кан Э. Элементы дирижирования. - М.- Л., 1980
17. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
18. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972
19. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. -М., 1984