**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**
**МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ.М.ТУЛЕБАЕВА**

## Хрестоматия педагогического репертуара

# *Сборник лирических пьес для скрипки в сопровождении фортепиано*

***Жуманова Ляззат Алпысбаевна***

**Семей - 2017**

**УДК 78**
**ББК 85.31**
**Ж 88**

**Рецензент:** член – корреспондент МАНПО, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Музыкальное образование», Государственного университета имени Шакарима г.Семей. **Ахметова Тулеш Шугаевна.**

**Жуманова Л.А.**

**Скрипичные произведения – Семей**: Интеллект, 2017 г. -132 стр.

**ISMN 979-0-9016319-3-9**

Сборник лирических пьес для скрипки написан казахстанским композитором Ляззат Жумановой. Данный сборник ориентирован на юных музыкантов среднего и высшего уровня в которых автор удачно решает эстетические и художественные задачи. Педагоги-скрипачи найдут здесь разнообразный материал, который можно предложить учащимся разного уровня подготовки.

**УДК 78**
**ББК 85.31**

**ISMN 979-0-9016319-3-9**

**© Жуманова Л.А., 2017**

## *От автора*

*Вашему вниманию представлен сборник лирических пьес казахстанского композитора Ляззат Жумановой предназначенные для учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ, а также музыкальных училищ. Он составлен из разнохарактерных программных пьес, расположенных по принципу возрастания степени сложности. Материал сборника направлен на развитие образного мышления и владения навыками кантилены и виртуозной игры на скрипке.*

*Альбом состоит из 16 различных пьес различного характера. Мелодический язык отличается естественностью, гибкостью. Интересна современная свежая гармония, смело используются фактура, регистры, все возможности и диапазоны скрипки. Исполнение каждой пьесы сопряжено с работой над определенными техническими задачами, с приобретением новых скрипичных навыков. Таким образом, автор совмещает развитие художественно-эмоциональной стороны индивидуальности учащегося и решение определенных методических задач. С точки зрения исполнительской трудности пьесы различны: от простейших, которые предназначены для среднего этапа обучения детей, до сложных пьес для юношества.*

*Создание сборника вызвано желанием разнообразить репертуар учащихся-скрипачей произведениями более современными и доступными для юношеского слуха. Пьесы сборника могут «проложить дорогу к освоению серьезной классической музыки, а главное, воспитать у учащихся художественное мышление, привить черты хорошего музыкального вкуса. Учитывая различную степень подготовленности студентов и учащихся в пособии предлагаются произведения различной степени трудности и педагог может руководствоваться выбором того или иного произведения в зависимости от степени подготовленности и одаренности своего ученика.*

*В скрипичном сборнике есть несколько типов пьес, связанных с картинами природы: «Осенний вальс», «Вечерний бриз», «Ветер золотой долины», «Желдің мұңы». Красочные гармонии создают ощущение широких далей, просторов, рождают звуковую перспективу, охват от нижних до высоких регистров, интересную запоминающуюся мелодию. Есть пьесы иного характера — энергичные, бурные, мятежные: «Пробуждение», «Тулпар», «Восточный напев», «Жаңа ғасыр», «Наурыз» полнозвучными аккордами, октавными пассажами, энергичным ритмом. Хочется отметить несколько пьес элегического характера: «Багатель», «Воспоминания», «Вокализ», «Элегия», «Вальс печали». На материале лирических пьес лучше всего решать проблемы раскрытия образного содержания музыки, выработки красивого звука эмоциональной наполненности и осмысленности исполнения.*

*Передача звуковых эффектов, которыми изобилует пьеса «Желдің мұңы», составляет одну из главных задач в этом произведении. Педагог должен обратить внимание студента на всевозможные изобретательные приёмы в этой пьесе: флажолет на струне «ре» (изображающий шум ветра), позиционная игра по большей части на струне «соль, ре» Раскрытие тембро-динамических возможностей, заложенных в нотном тексте данного произведения позволит исполнителю ярко раскрыть её содержание, усилить звуковую энергию.*

*Большое значение для развития студентов имеет работа над сонатами. Данный сборник завершается яркой, национальной самобытностью, органическим претворением элементов казахского фольклора соната. Произведение интересно сочетанием традиций классической сонаты в области формы цикла частей в целом, с особенностями казахского инструментального наследия.*

*Пьесы данного сборника отличаются душевной теплотой, мягкой пластичной мелодикой, что воспитывает у учащихся умение чувствовать, слышать, воспроизводить, т.е. в совершенстве освоить инструмент.*

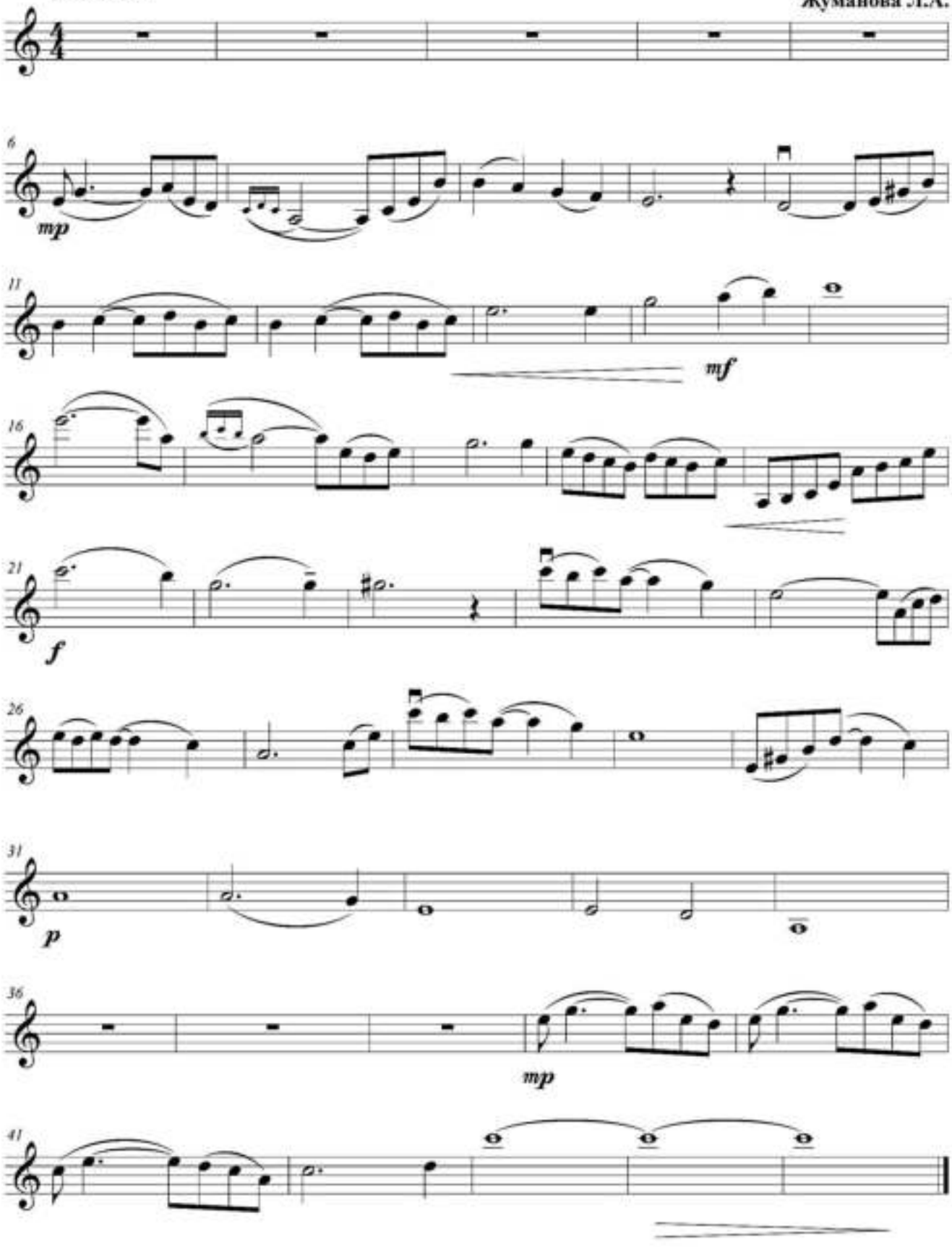
# Содержание


| № | | Стр. |
|---|---|---|
| 1 | Багатель..... | 5-6 |
| 2 | Вечерний бриз..... | 9-10 |
| 3 | Осенний вальс..... | 13-15 |
| 4 | Воспоминания..... | 20-21 |
| 5 | Ностальгия..... | 25-26 |
| 6 | Вокализ..... | 30-31 |
| 7 | Вальс печали ..... | 38-40 |
| 8 | Ветер золотой долины ..... | 45-46 |
| 9 | Желдің мұңы ..... | 50-52 |
| 10 | Пробуждение..... | 56-58 |
| 11 | Восточный напев..... | 63-66 |
| 12 | Элегия..... | 75-77 |
| 13 | Наурыз..... | 82-84 |
| 14 | Жаңа ғасыр..... | 90-93 |
| 15 | Тұлпар..... | 100-102 |
| 16 | Соната..... | 109-114 |

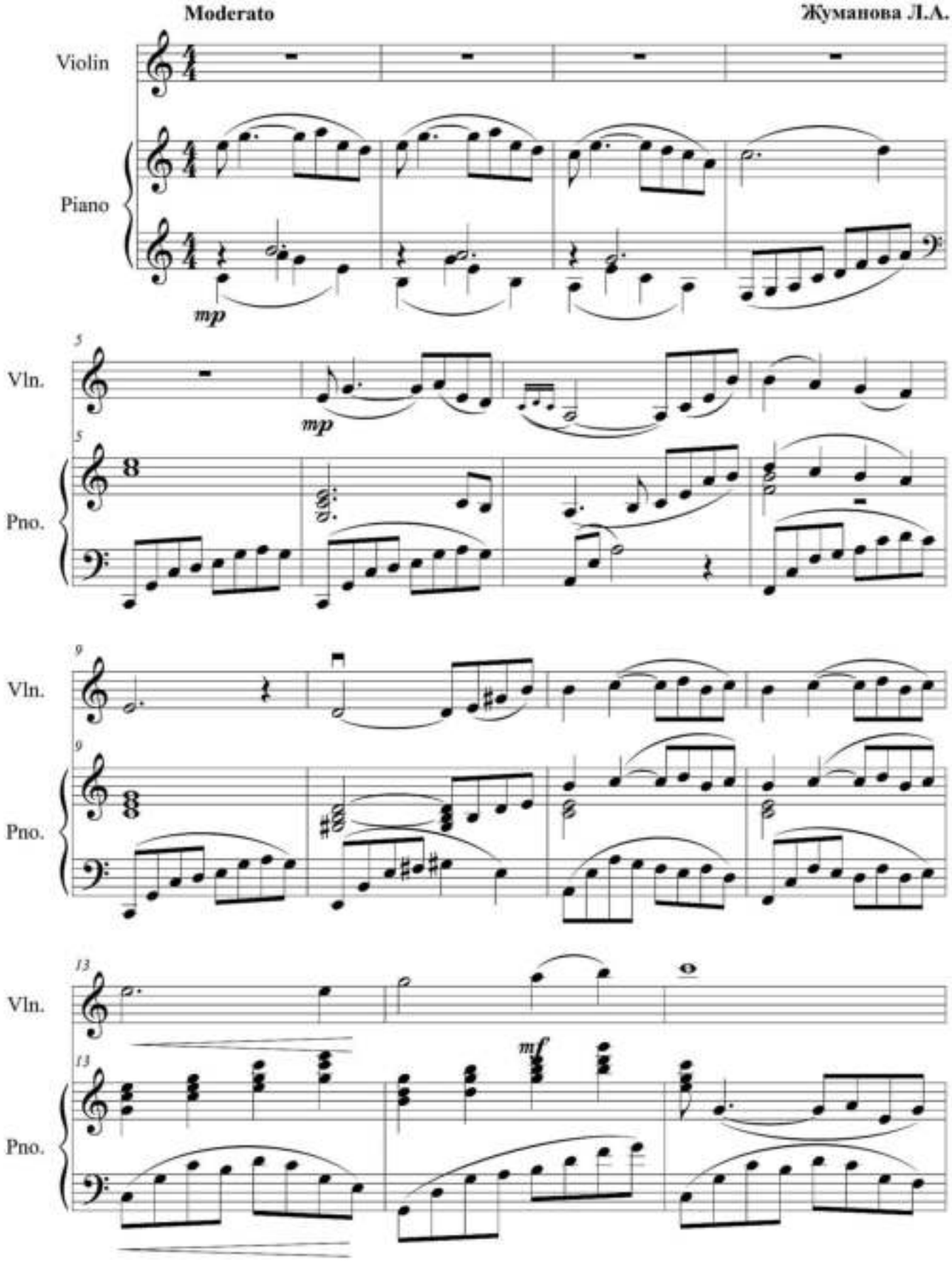
# Багатель

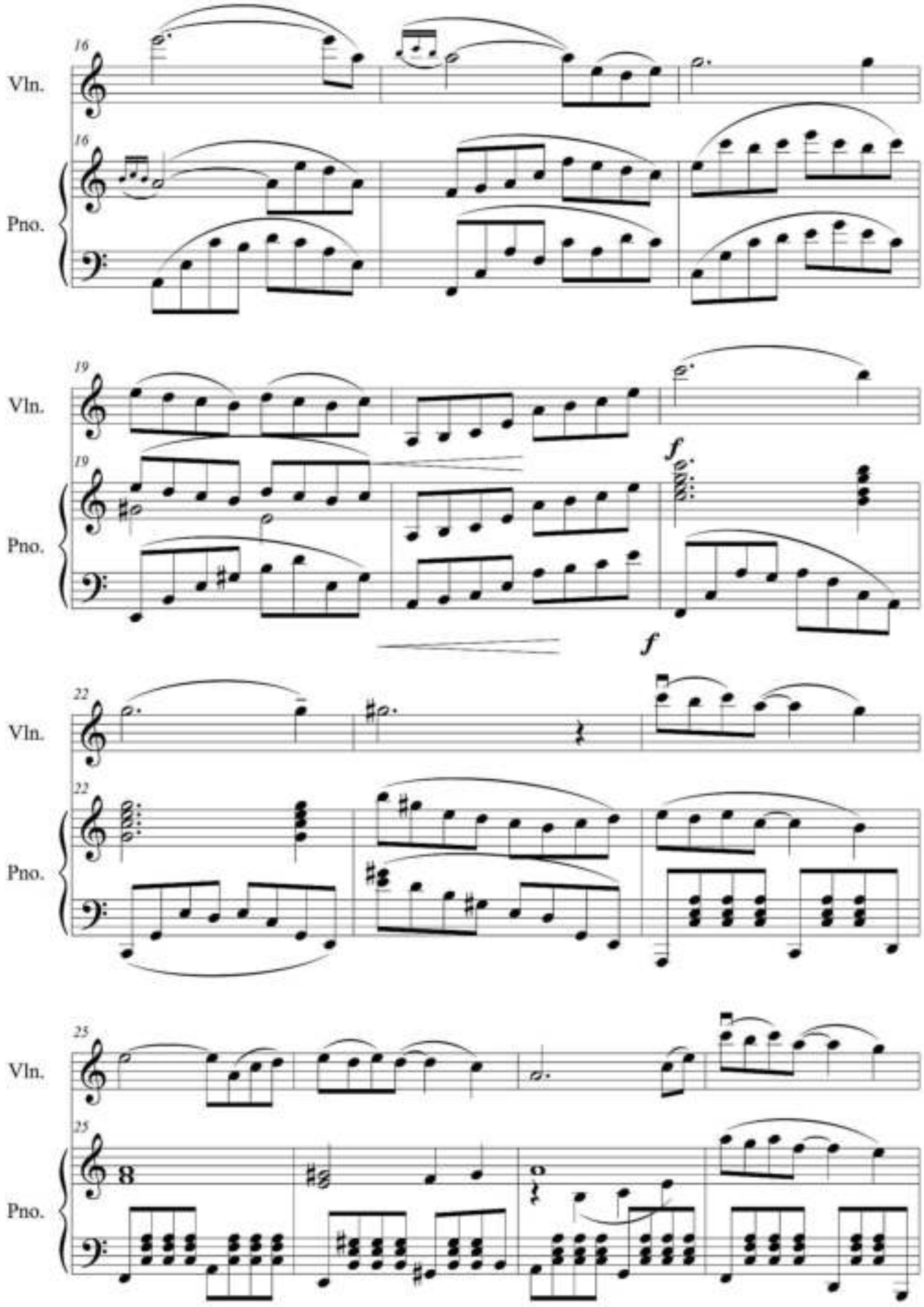
Moderato

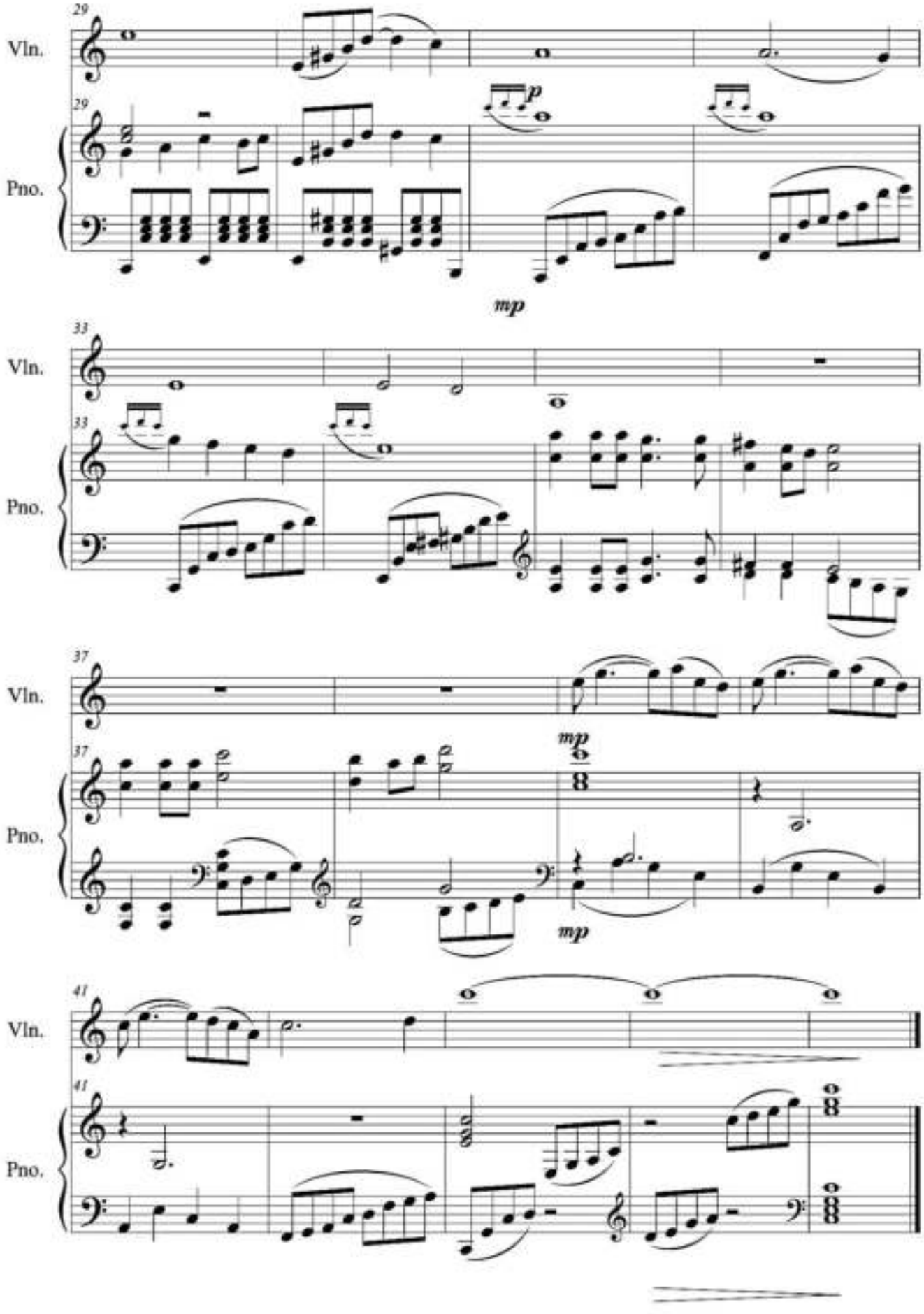
Жуманова Л.А.



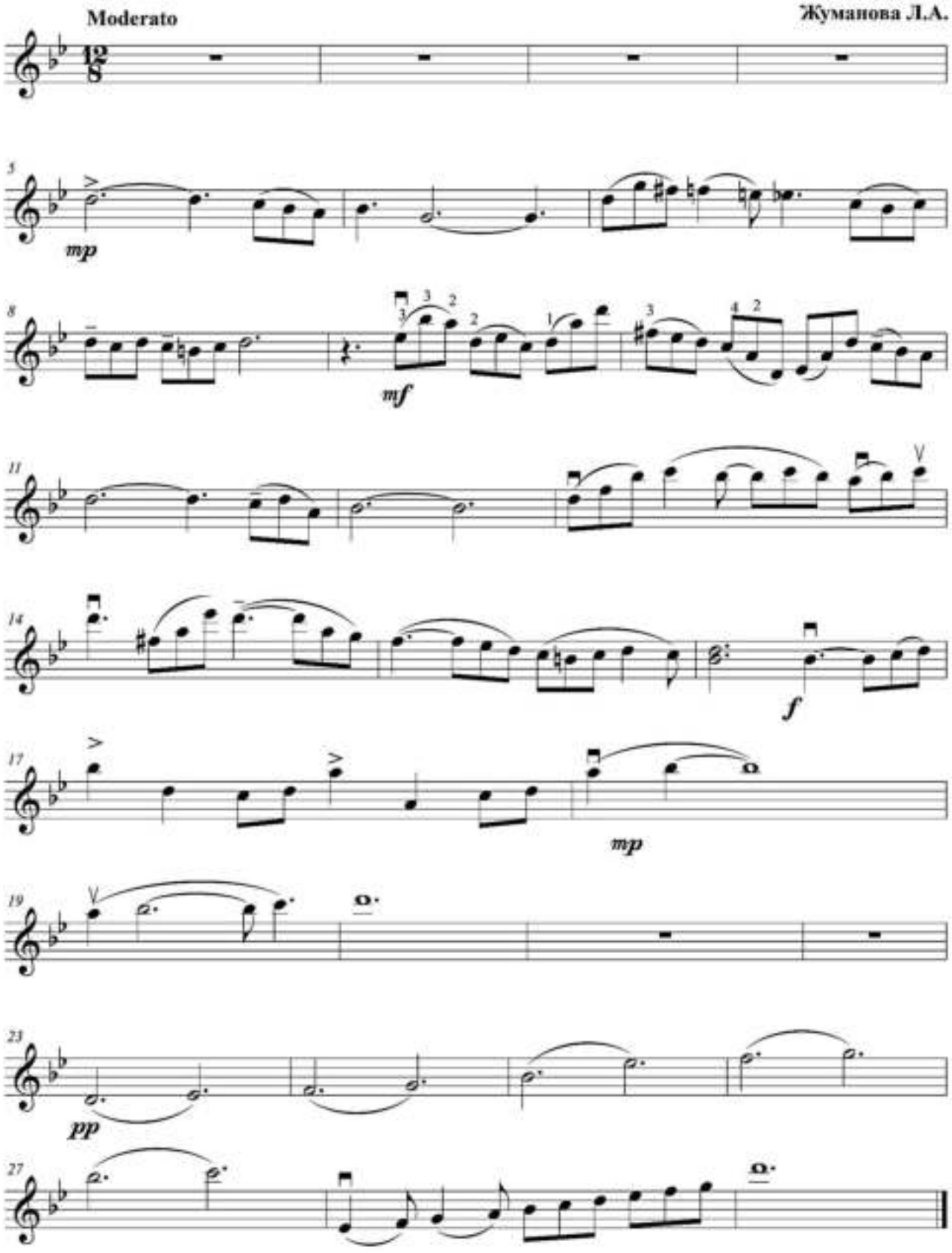
# Багатель



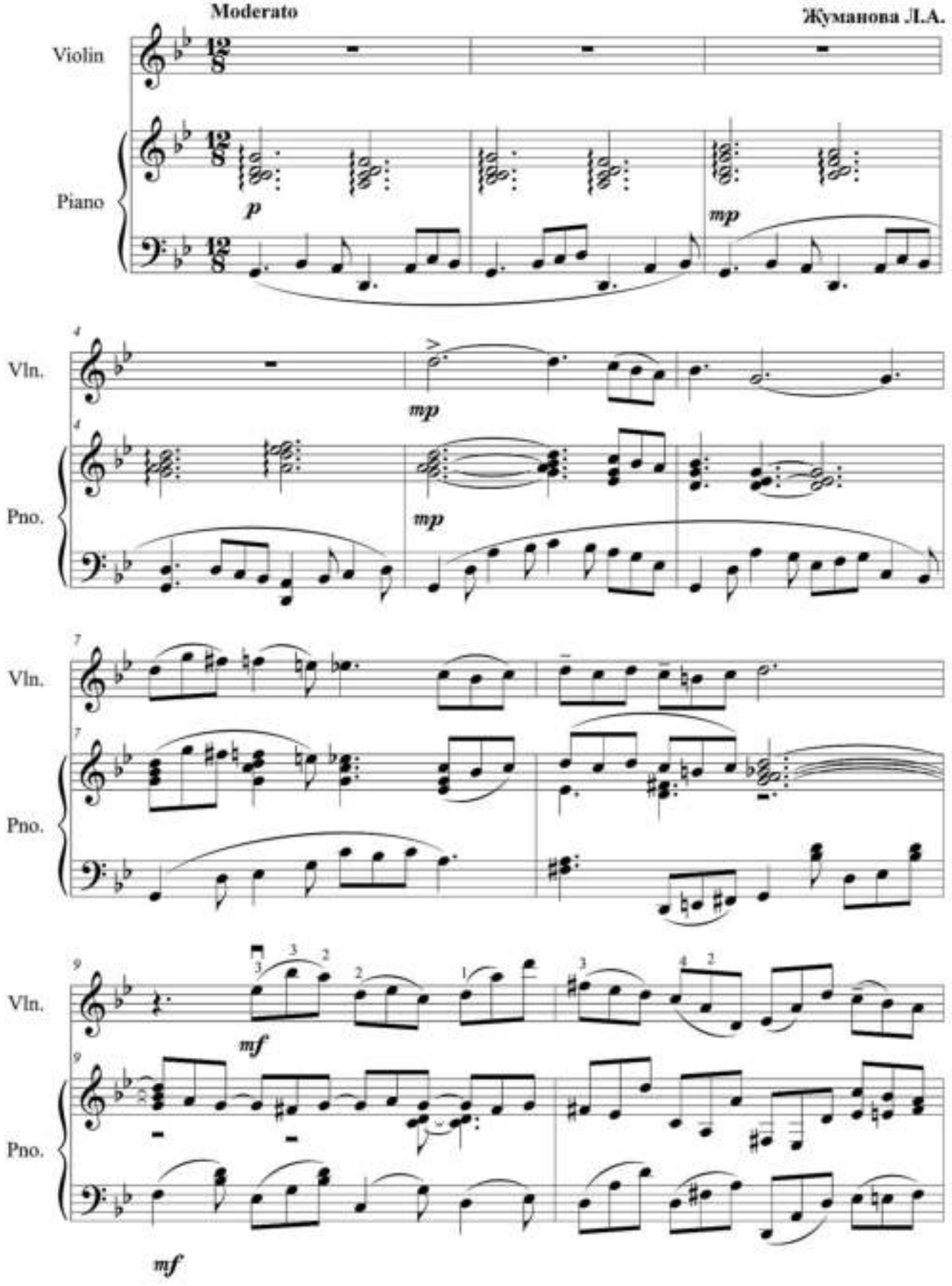

16
Vln.
16
Pno.
19
Vln.
19
Pno.
f
f
22
Vln.
22
Pno.
25
Vln.
25
Pno.
8

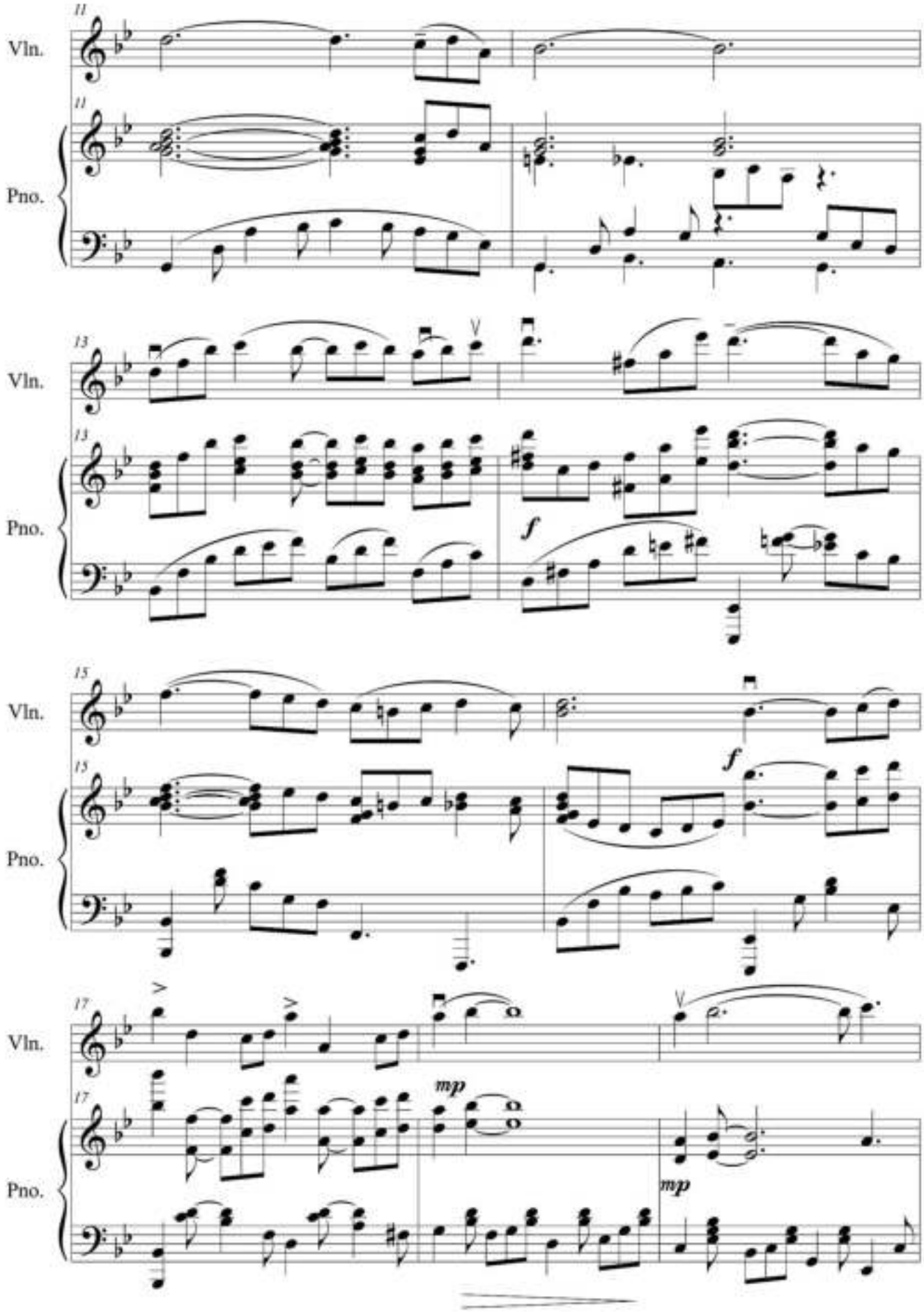

29
Vln.
29
Pno.
p
mp
33
Vln.
33
Pno.
37
Vln.
37
Pno.
mp
mp
41
Vln.
41
Pno.

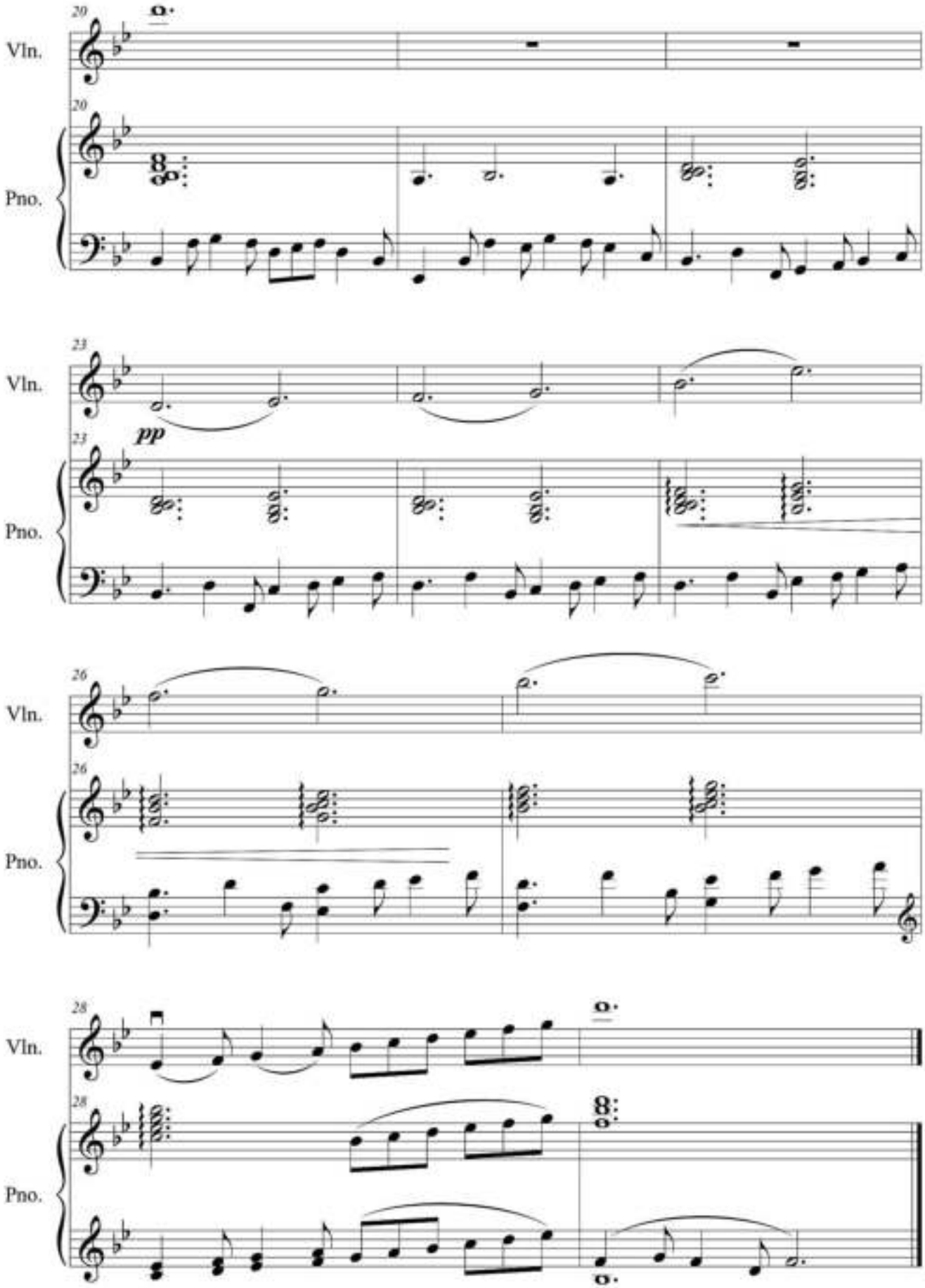
# *Вечерний бриз*



# *Вечерний бриз*



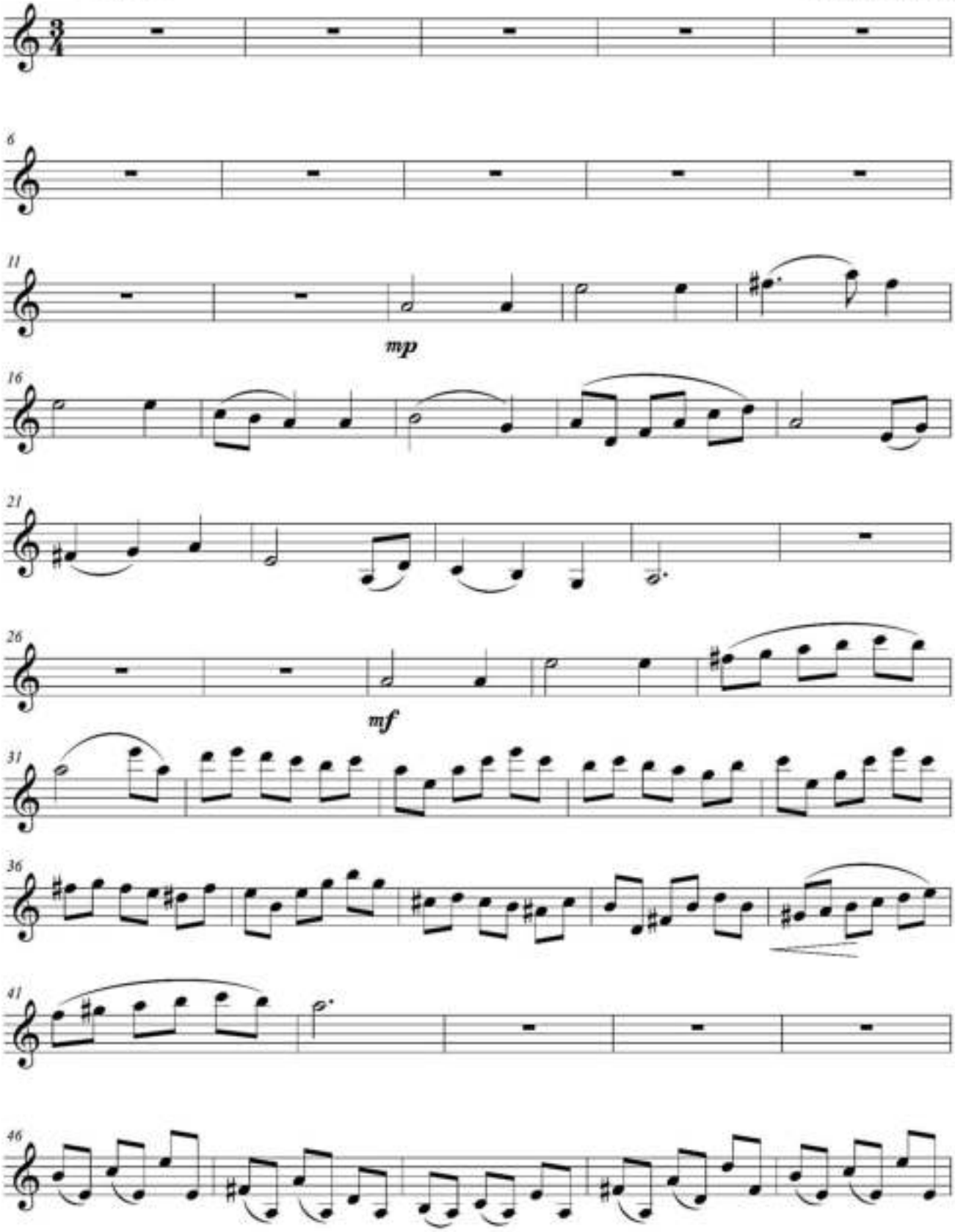

11
Vln.
11
Pno.
13
Vln.
13
Pno.
f
15
Vln.
15
Pno.
f
17
Vln.
17
Pno.
mp
mp

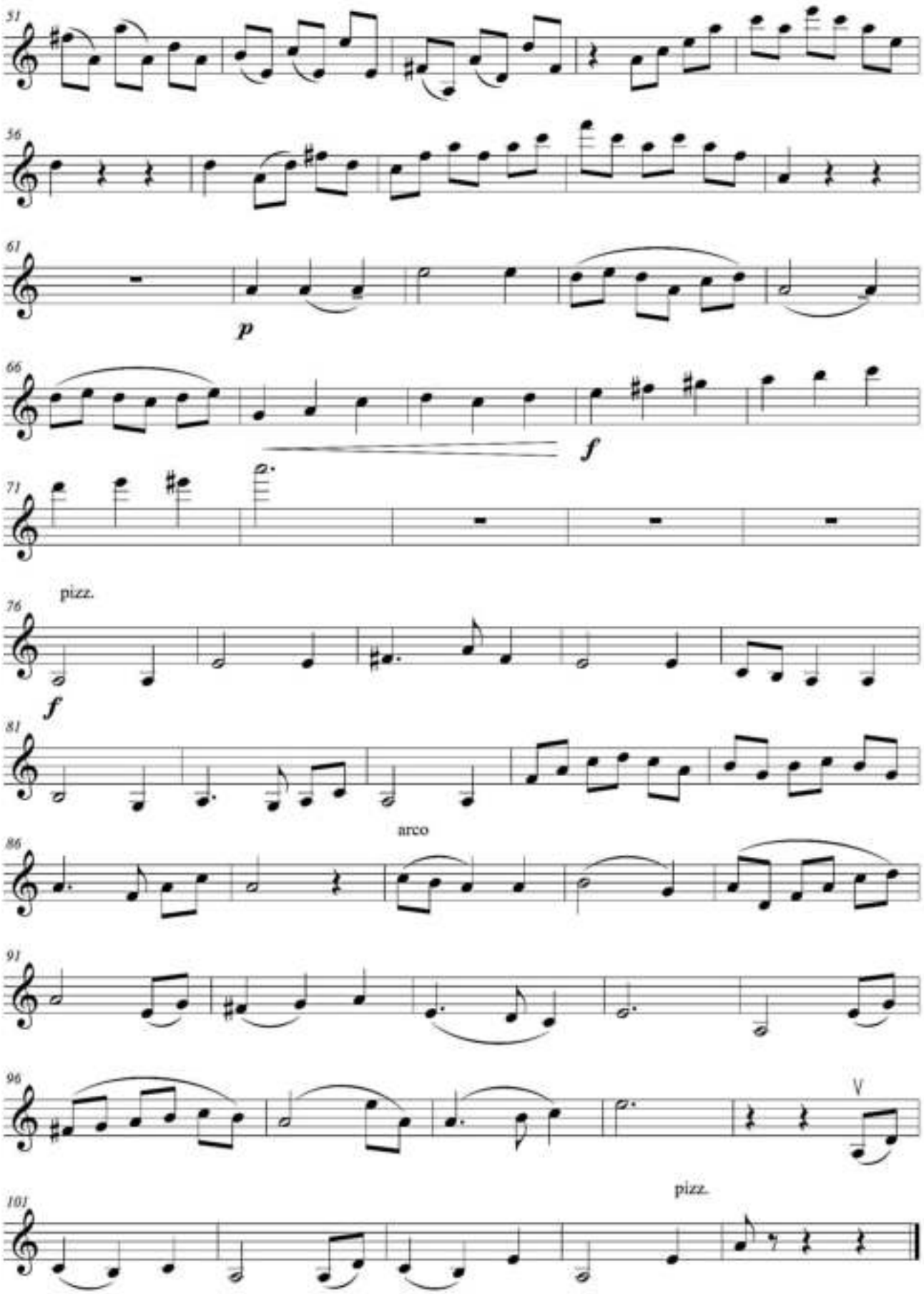

20
Vln.
20
Pno.
23
Vln.
pp
23
Pno.
26
Vln.
26
Pno.
28
Vln.
28
Pno.

# *Осенний вальс*

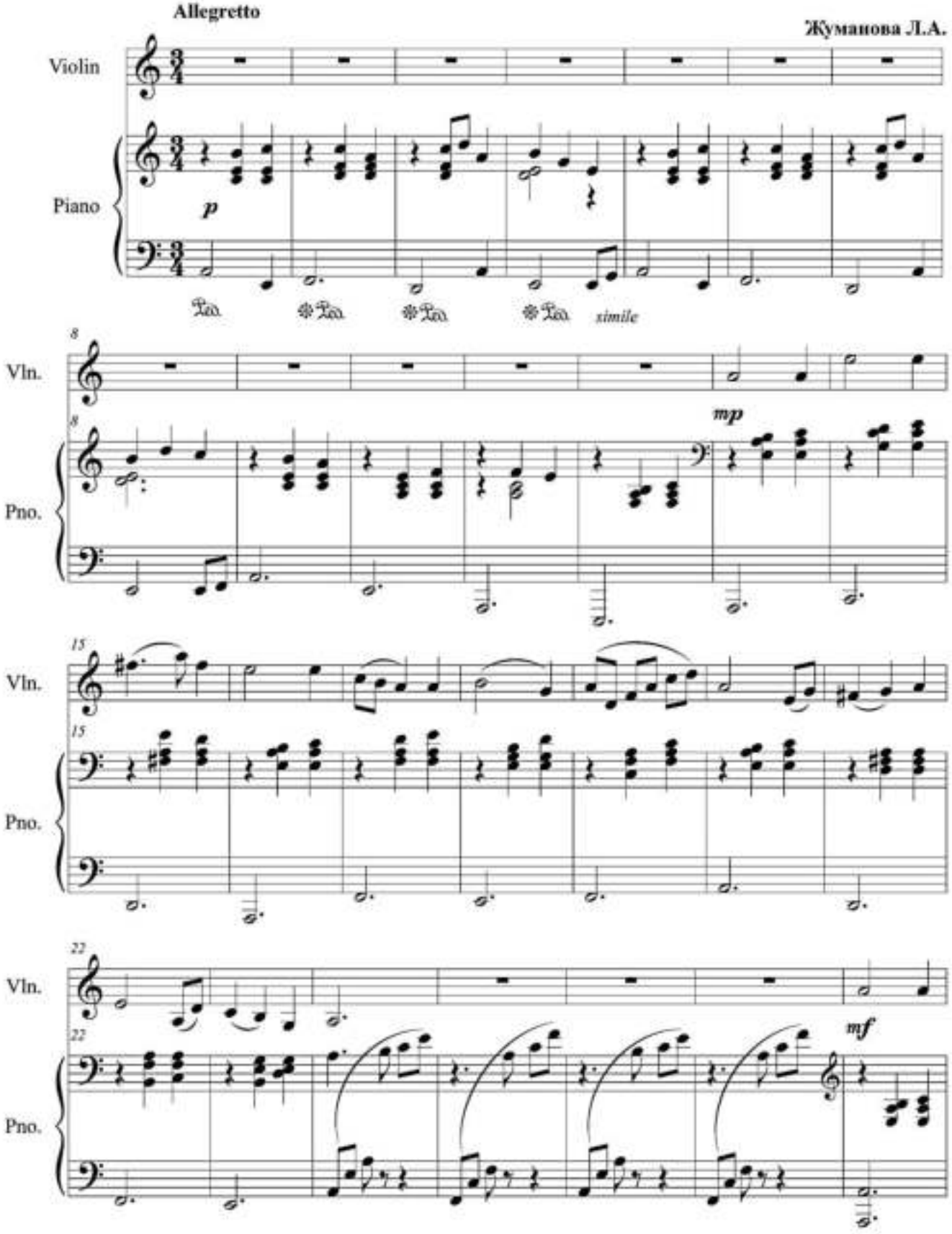
**Allegretto**

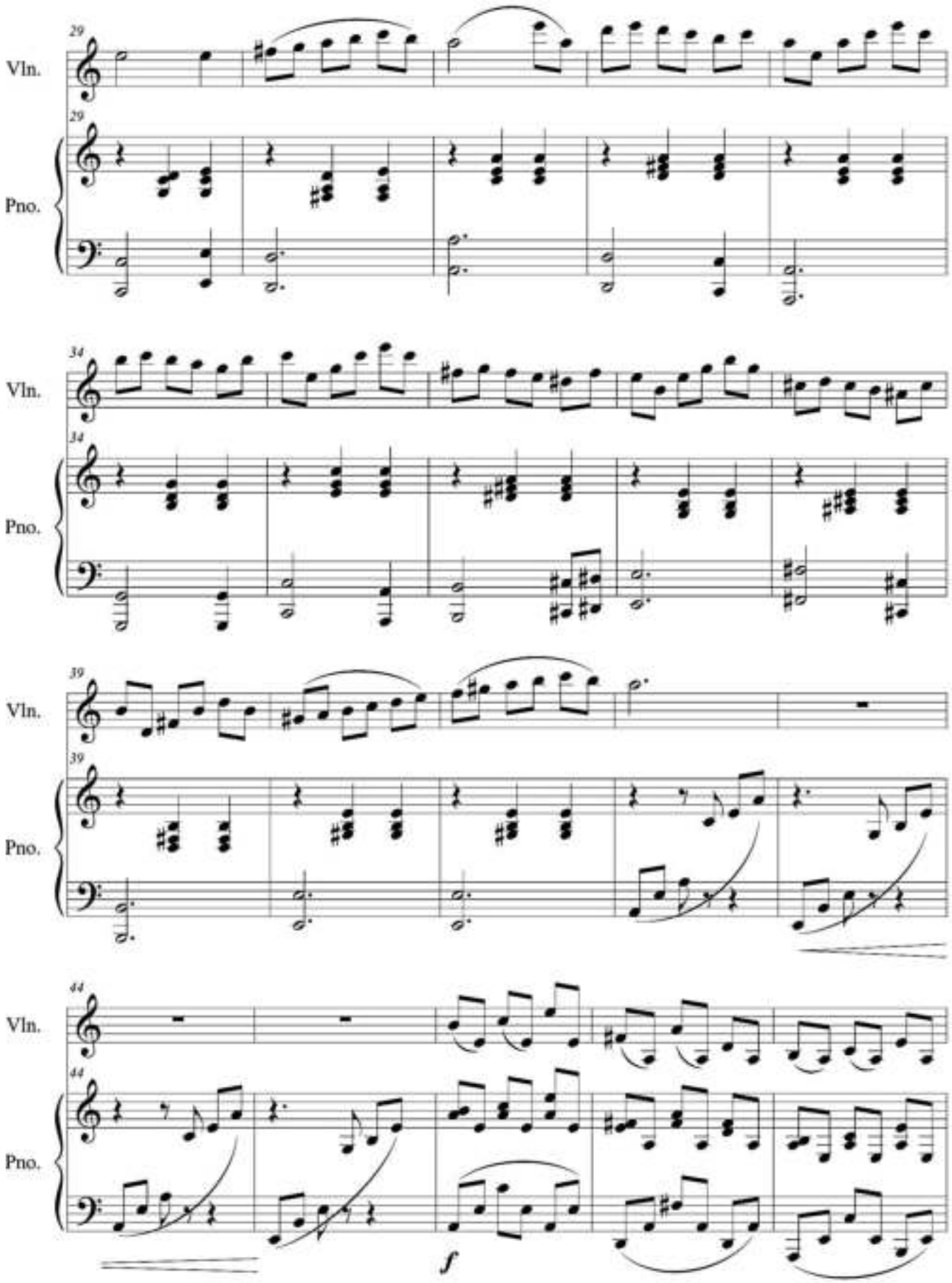
**Жуманова Л.А.**

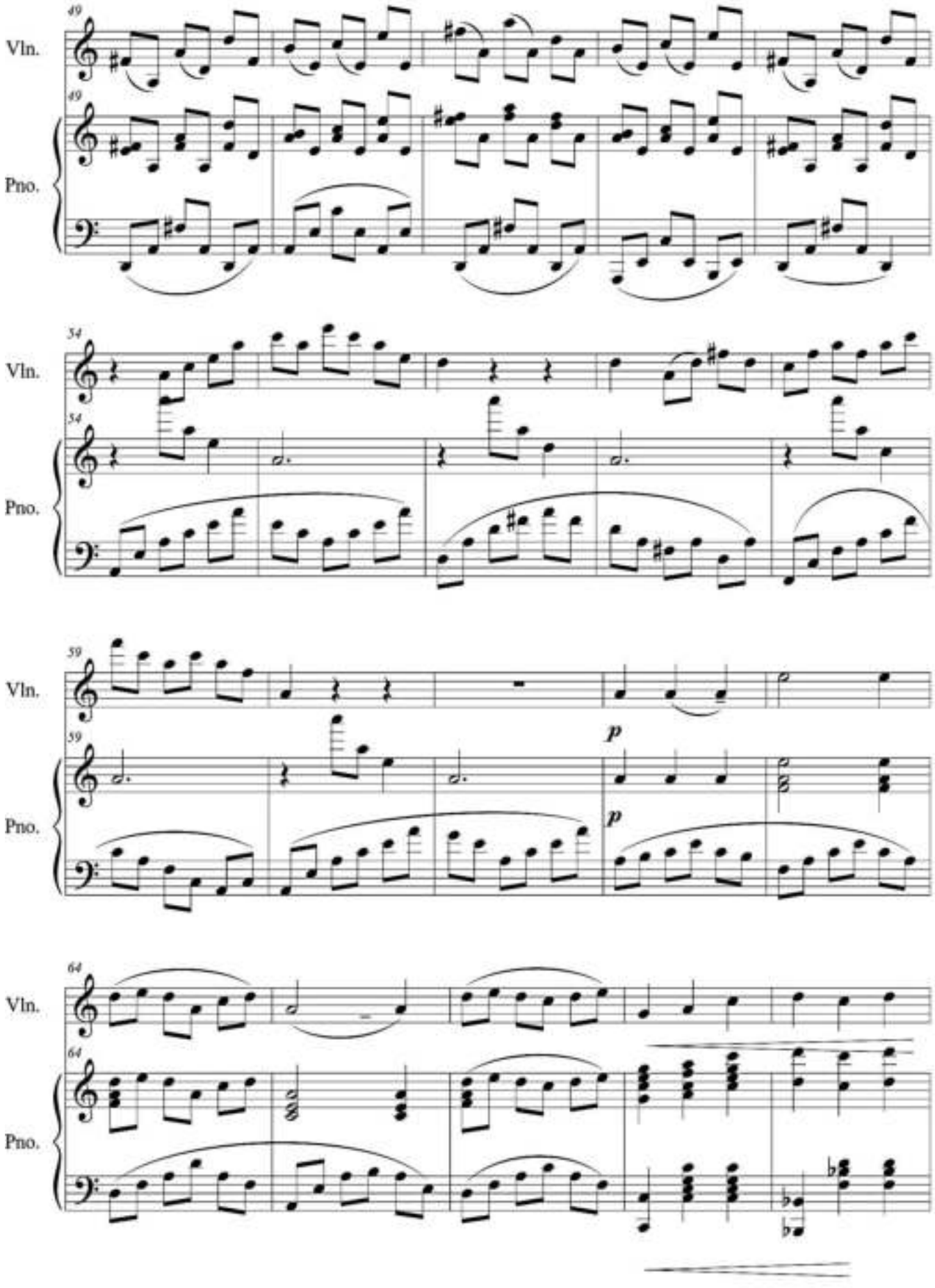


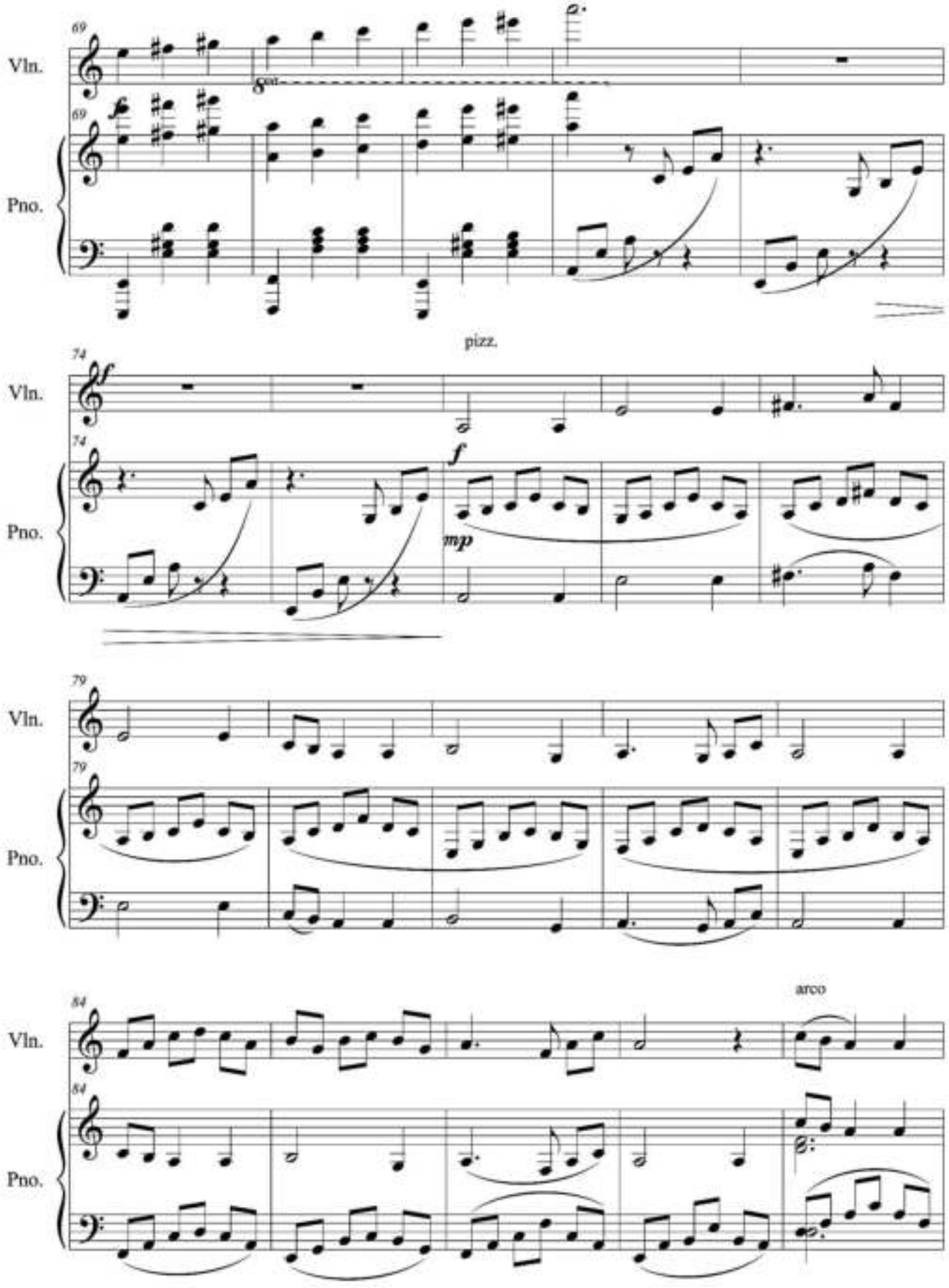

51
56
61
p
66
f
71
pizz.
76
f
81
arco
86
91
96
V
pizz.
101

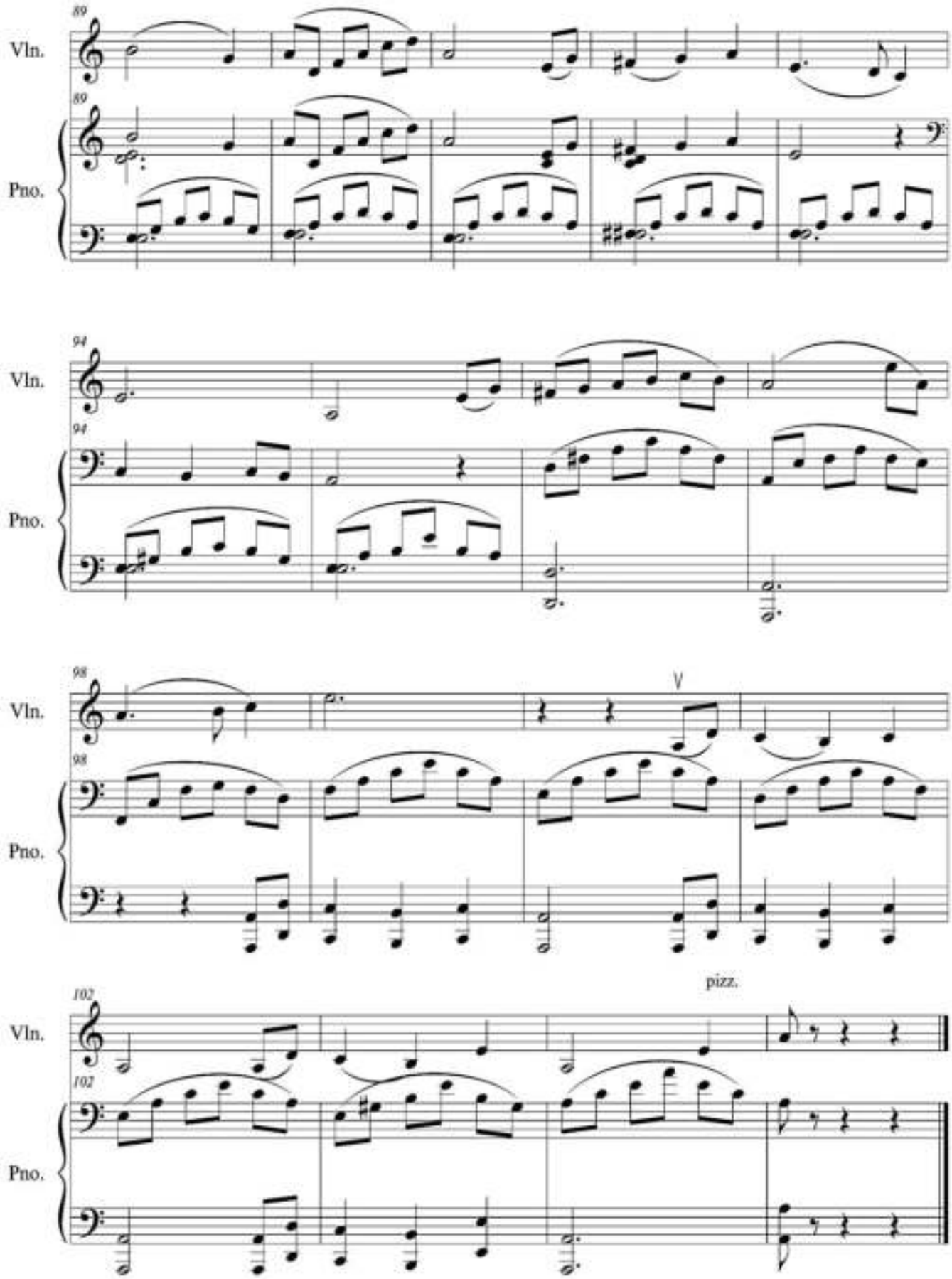
# *Осенний вальс*




29
Vln.
29
Pno.
34
Vln.
34
Pno.
39
Vln.
39
Pno.
44
Vln.
44
Pno.
f

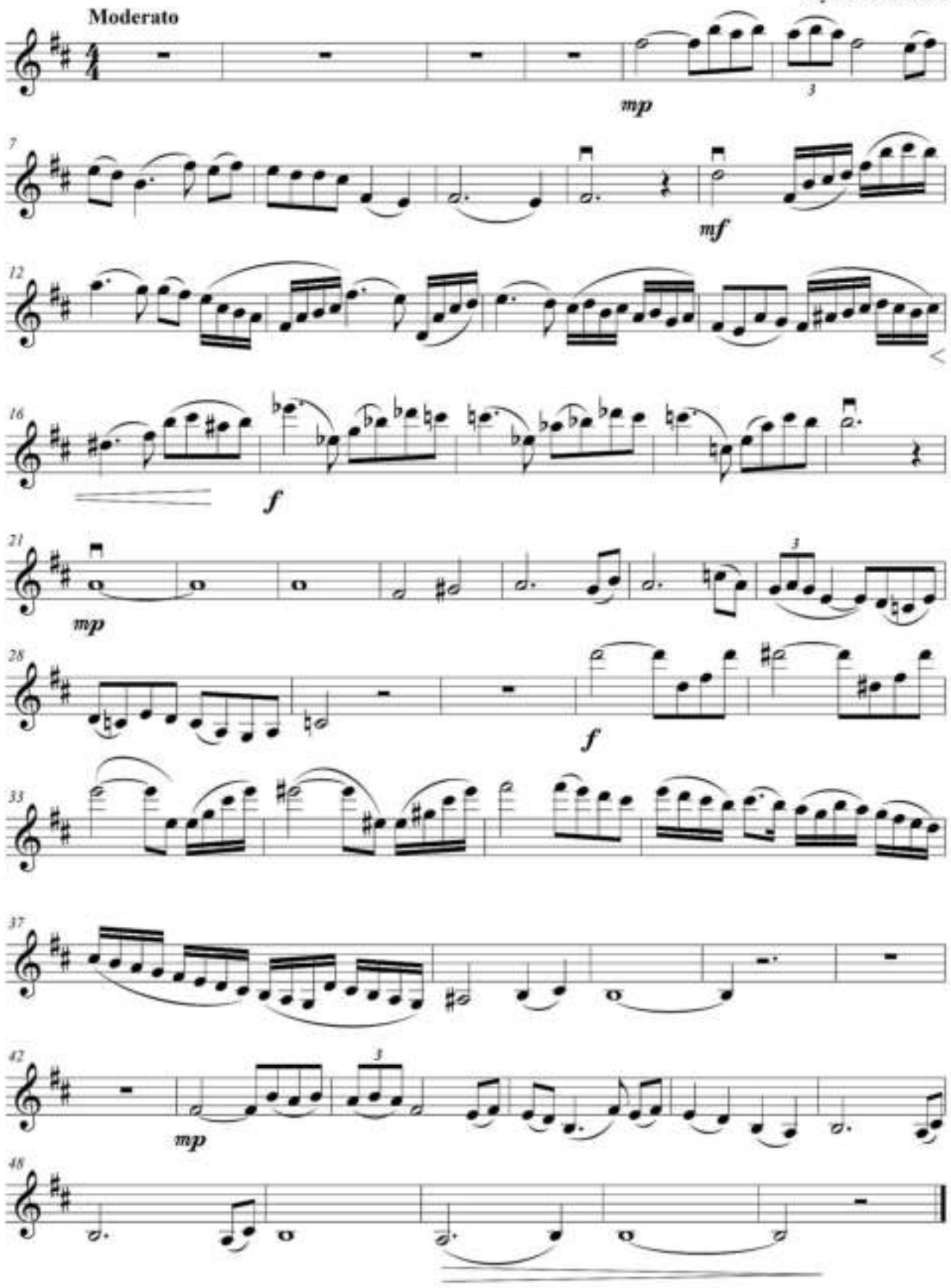

49
Vln.
49
Pno.
54
Vln.
54
Pno.
59
Vln.
59
p
Pno.
p
64
Vln.
64
Pno.


69
Vln.
69
Pno.
8va
74
pizz.
Vln.
74
f
Pno.
mp
79
Vln.
79
Pno.
84
arco
Vln.
84
Pno.

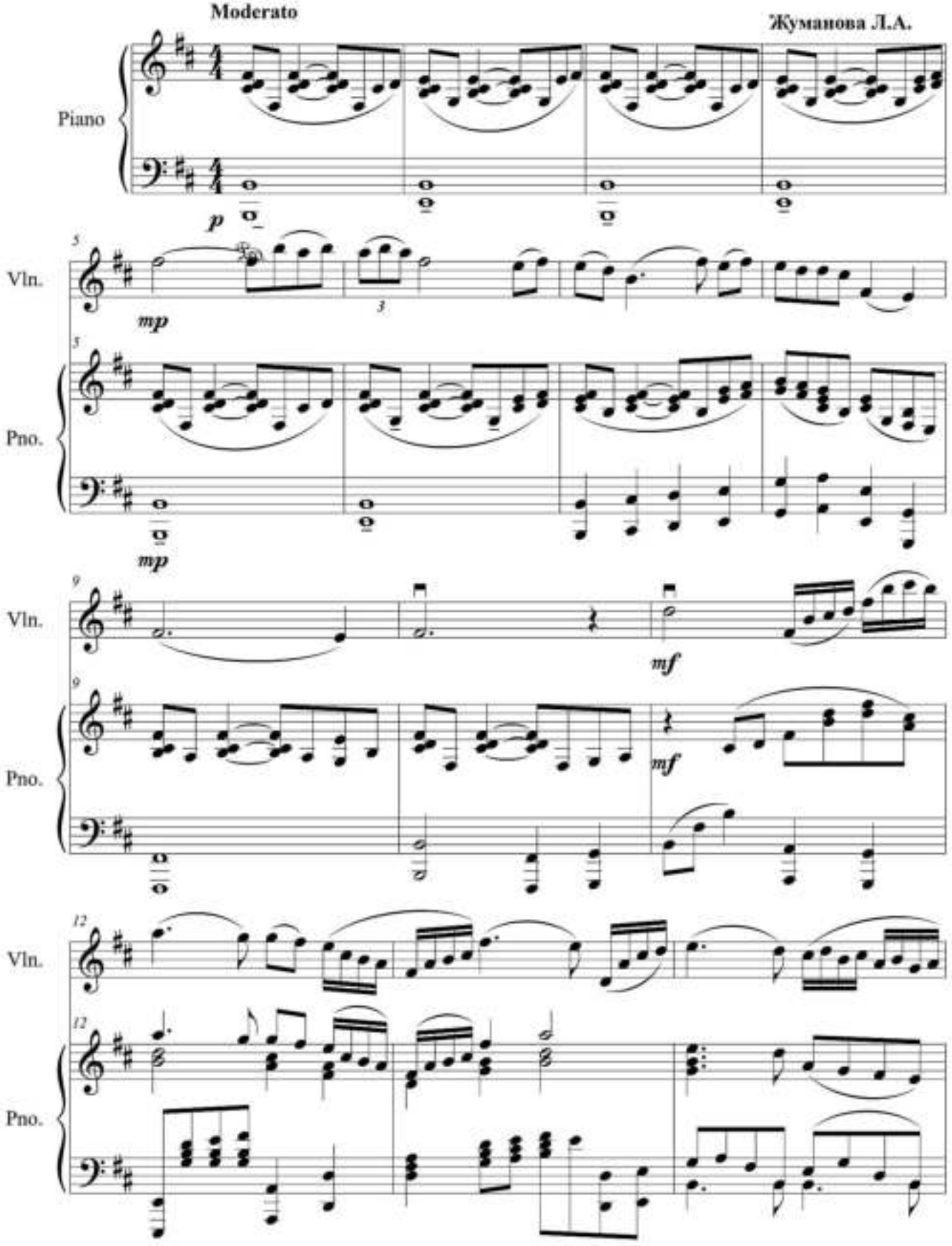

89
Vln.
89
Pno.
94
Vln.
94
Pno.
98
V
Vln.
98
Pno.
pizz.
102
Vln.
102
Pno.

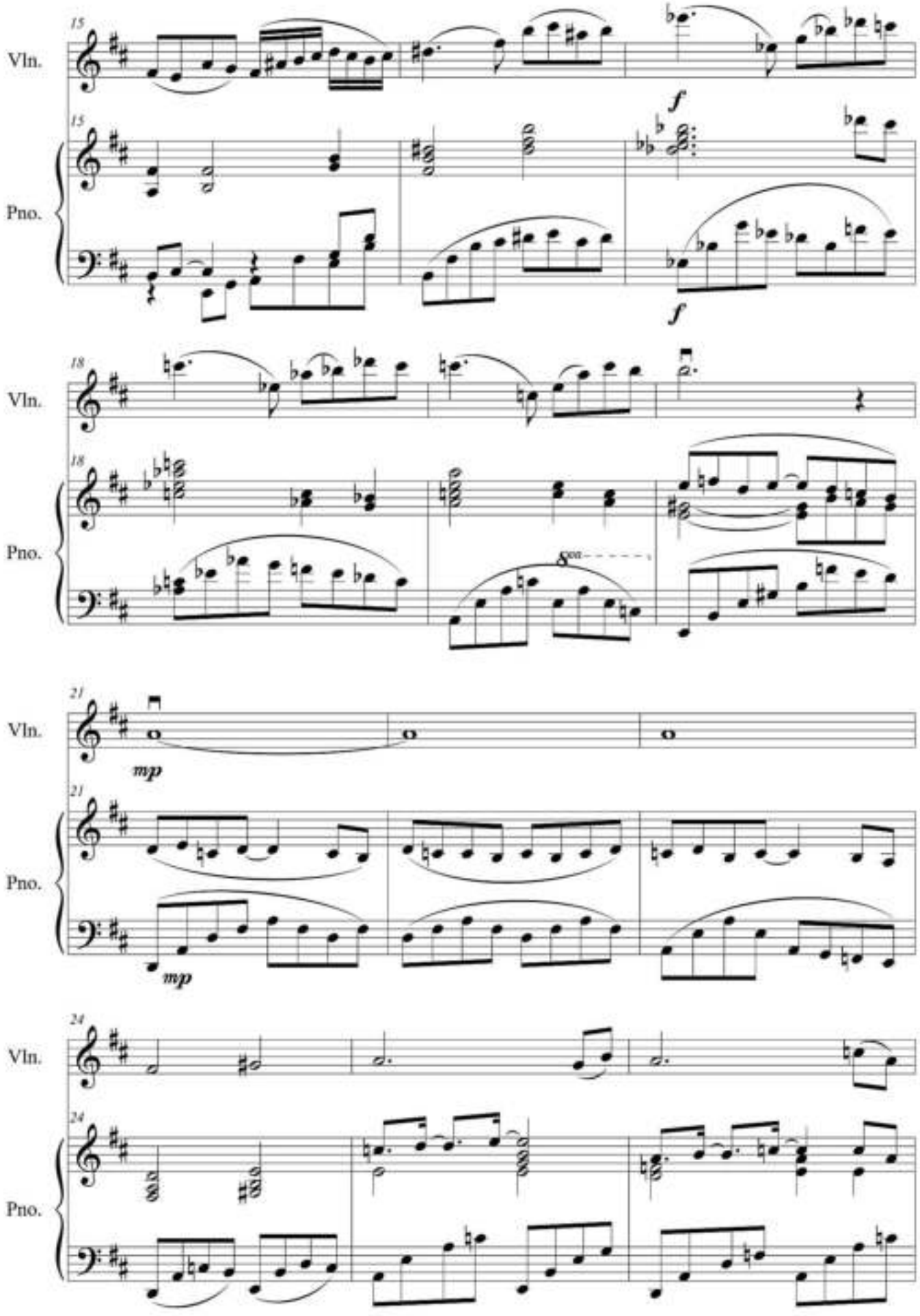
# *Воспоминания*

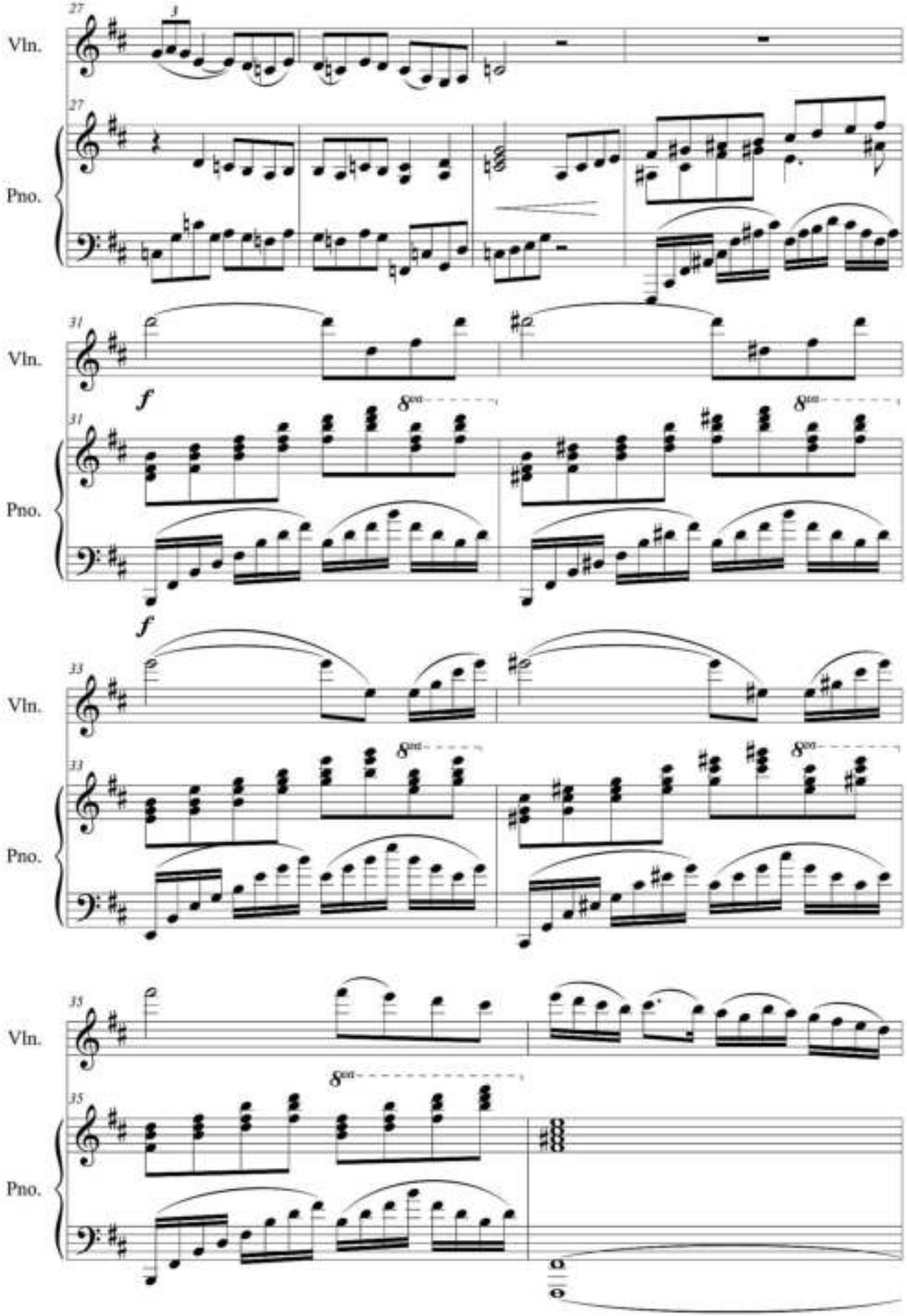
Жуманова Л.А.

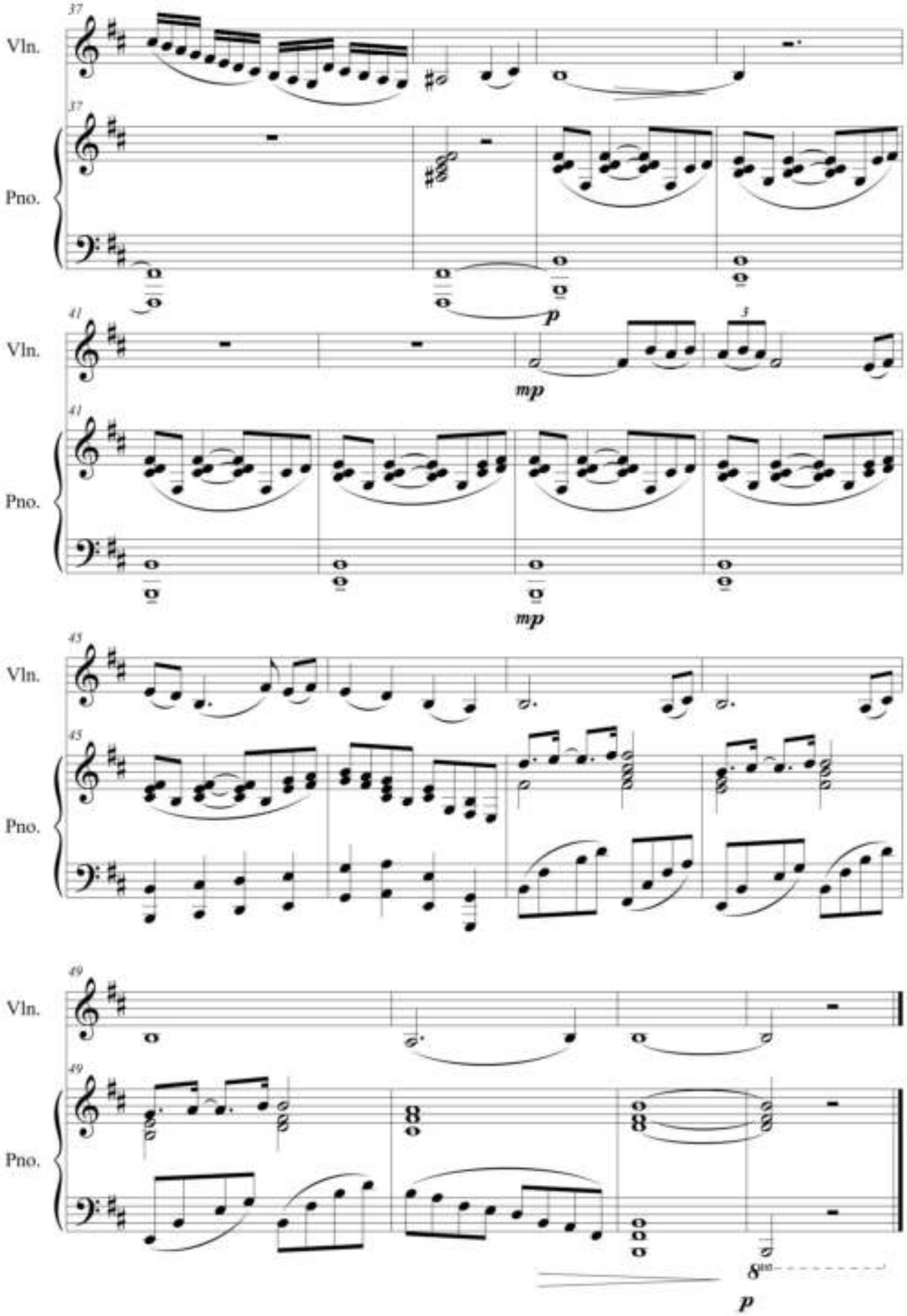


# *Воспоминания*



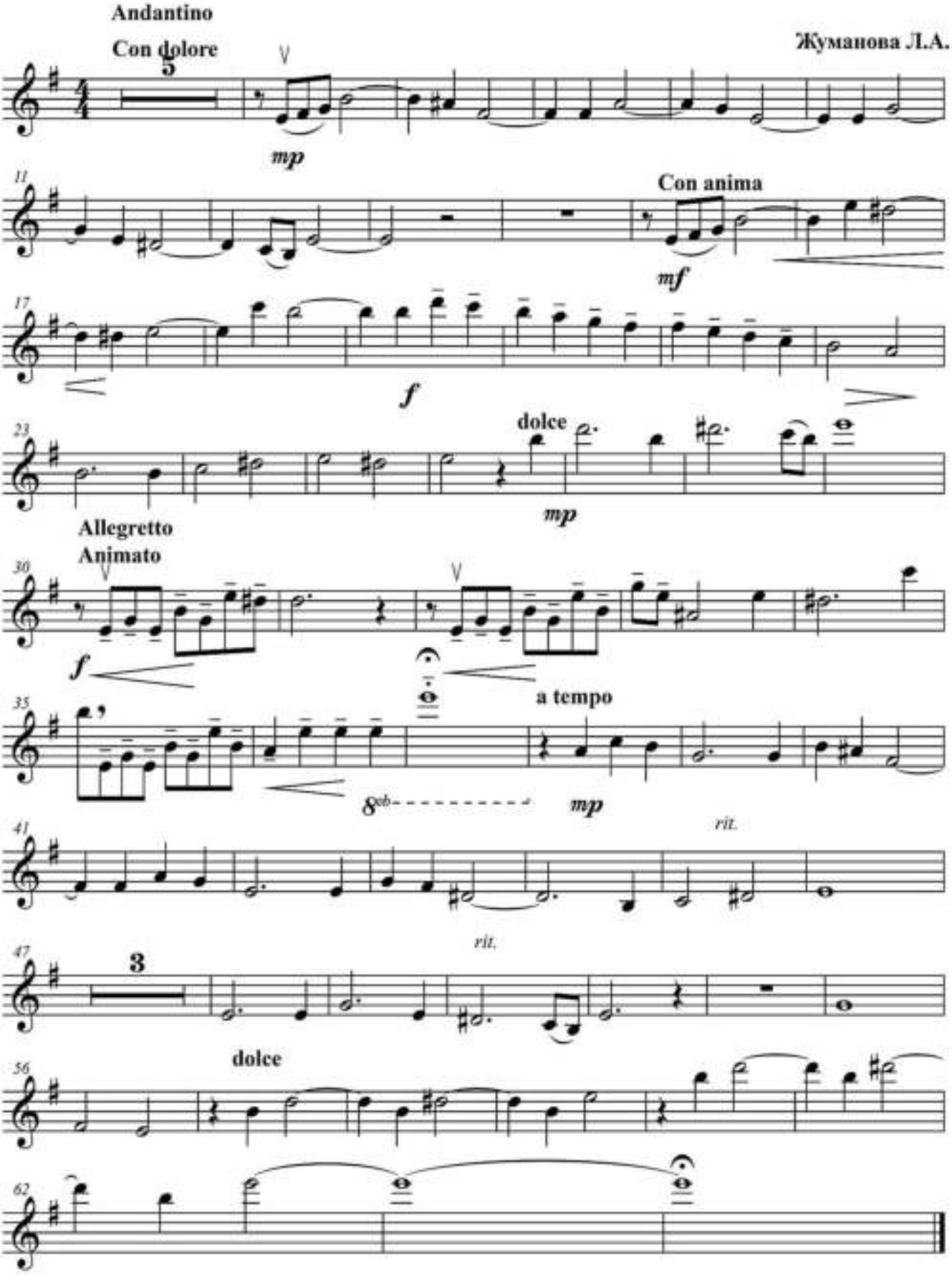

15
Vln.
15
Pno.
f
f
18
Vln.
18
Pno.
8va
21
Vln.
mp
21
Pno.
mp
24
Vln.
24
Pno.


27
Vln.
27
Pno.
31
Vln.
f
8va
31
Pno.
f
33
Vln.
8va
33
Pno.
35
Vln.
8va
35
Pno.


37
Vln.
37
Pno.
p
41
Vln.
5
mp
41
Pno.
mp
45
Vln.
45
Pno.
49
Vln.
49
Pno.
8va
p

# *Ностальгия*

***Памяти Мыржыкбаева Р.Т.***



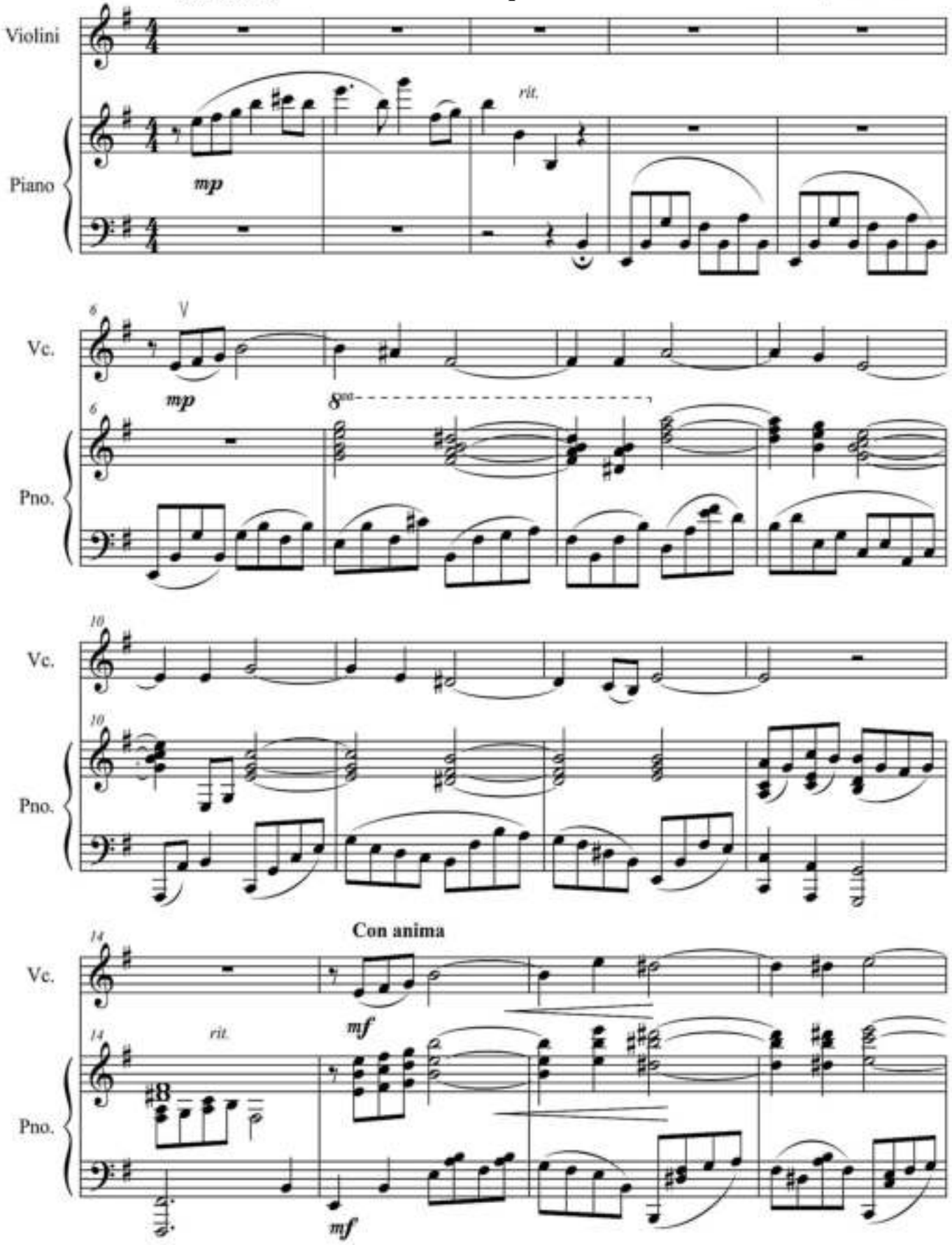
# *Ностальгия*

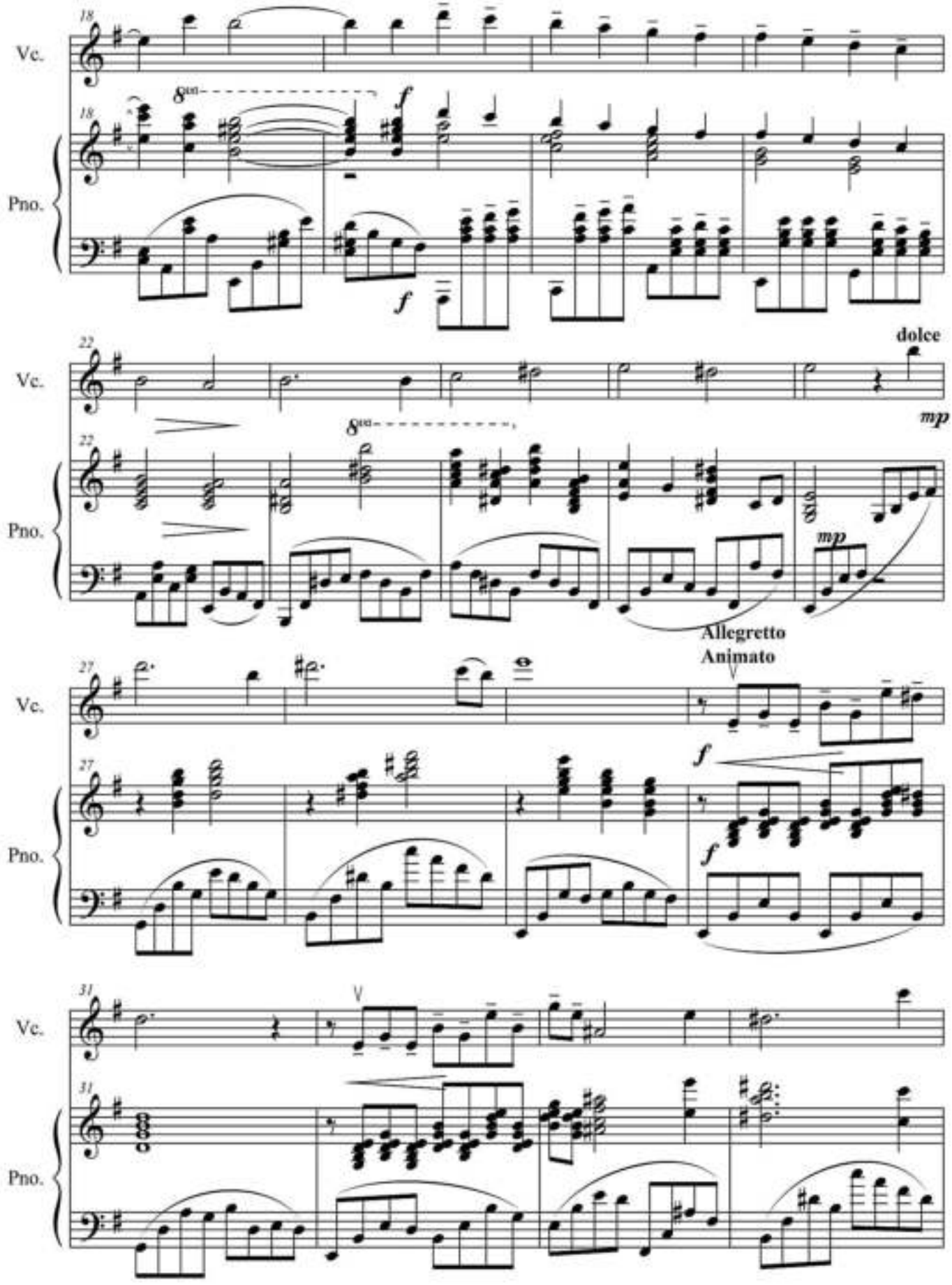
**Andantino**

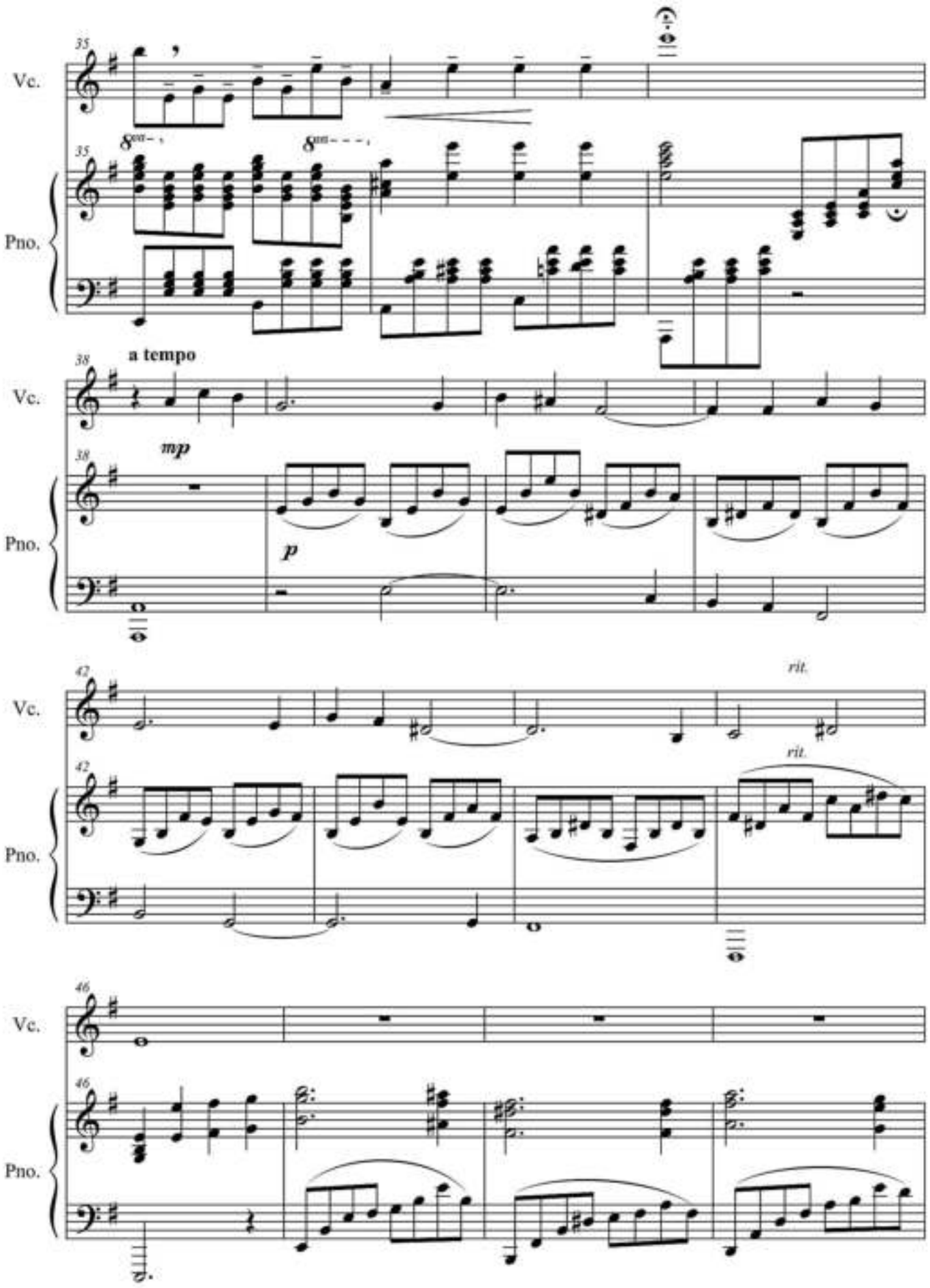
**Con dolore**

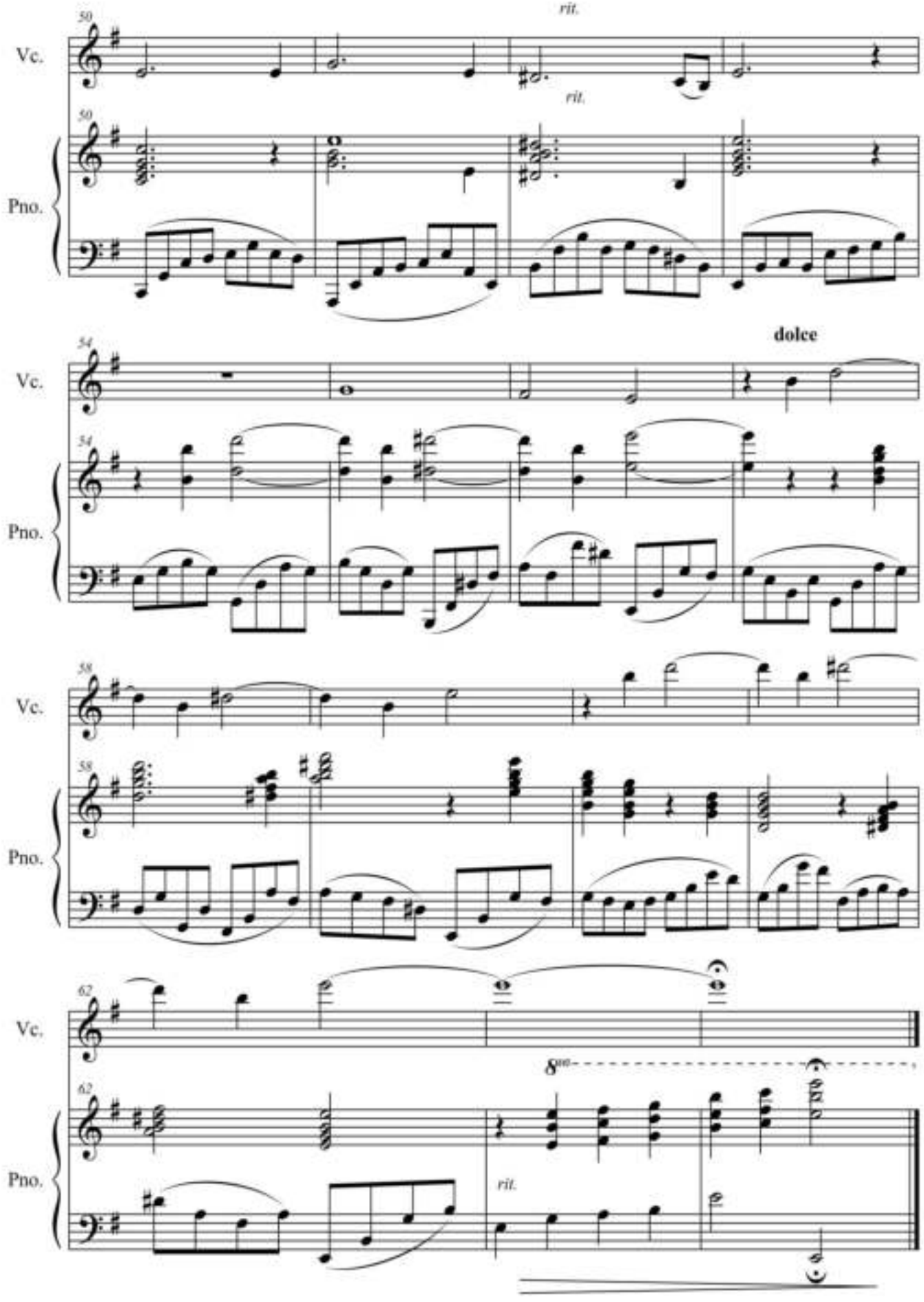
***Памяти Мыржыкбаева Р.Т.***

**Жуманова Л.А.**

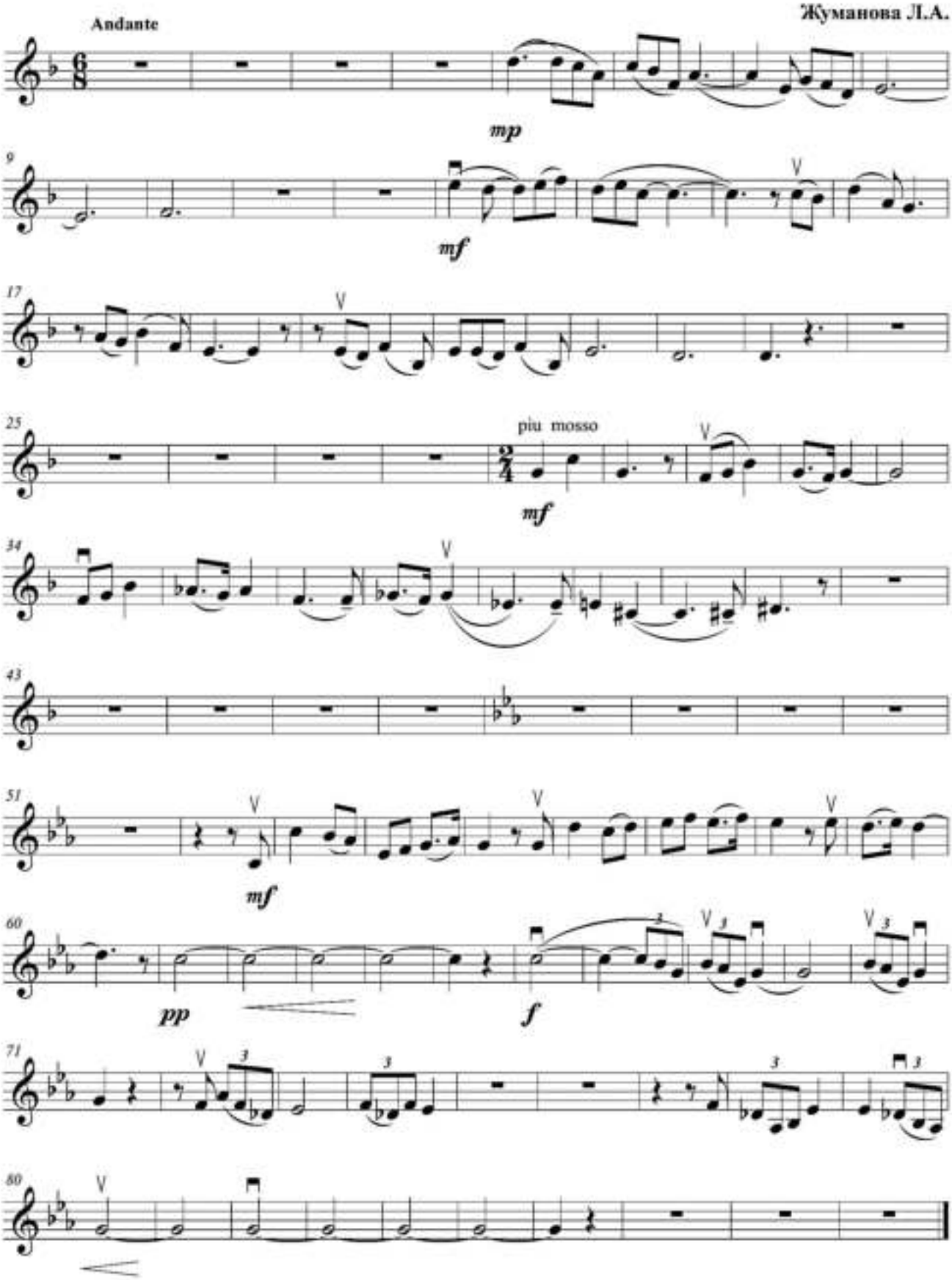



Vc.
Pno.
18
8va
f
dolce
22
mp
Allegretto
Animato
27
31


35
Vc.
35
Pno.
8va
8va
38
a tempo
Vc.
38
mp
Pno.
p
42
Vc.
rit.
42
rit.
Pno.
46
Vc.
46
Pno.


50
rit.
Vc.
50
rit.
Pno.
54
dolce
Vc.
54
Pno.
58
Vc.
58
Pno.
62
Vc.
8va
62
rit.
Pno.

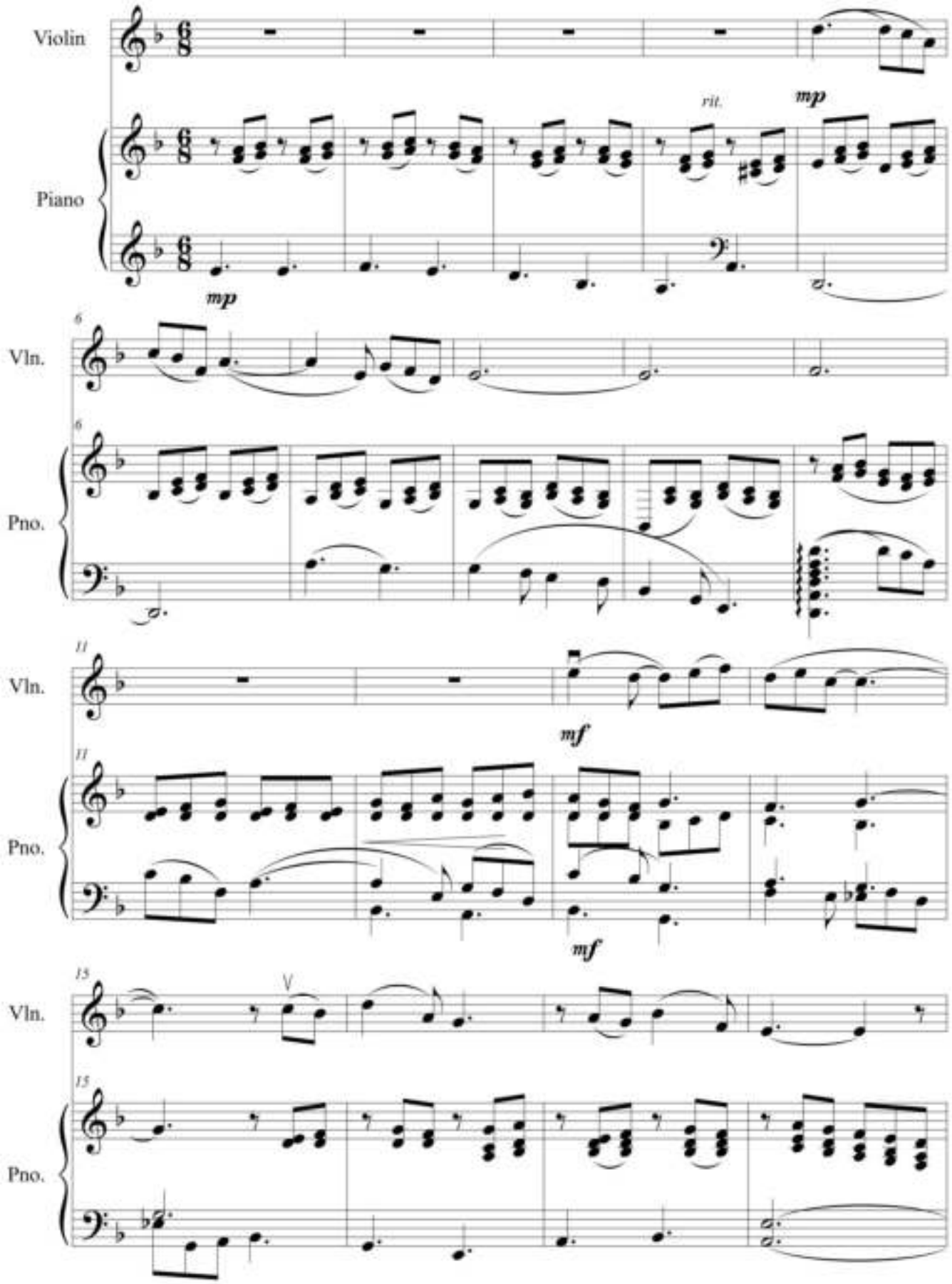
# Вокализ

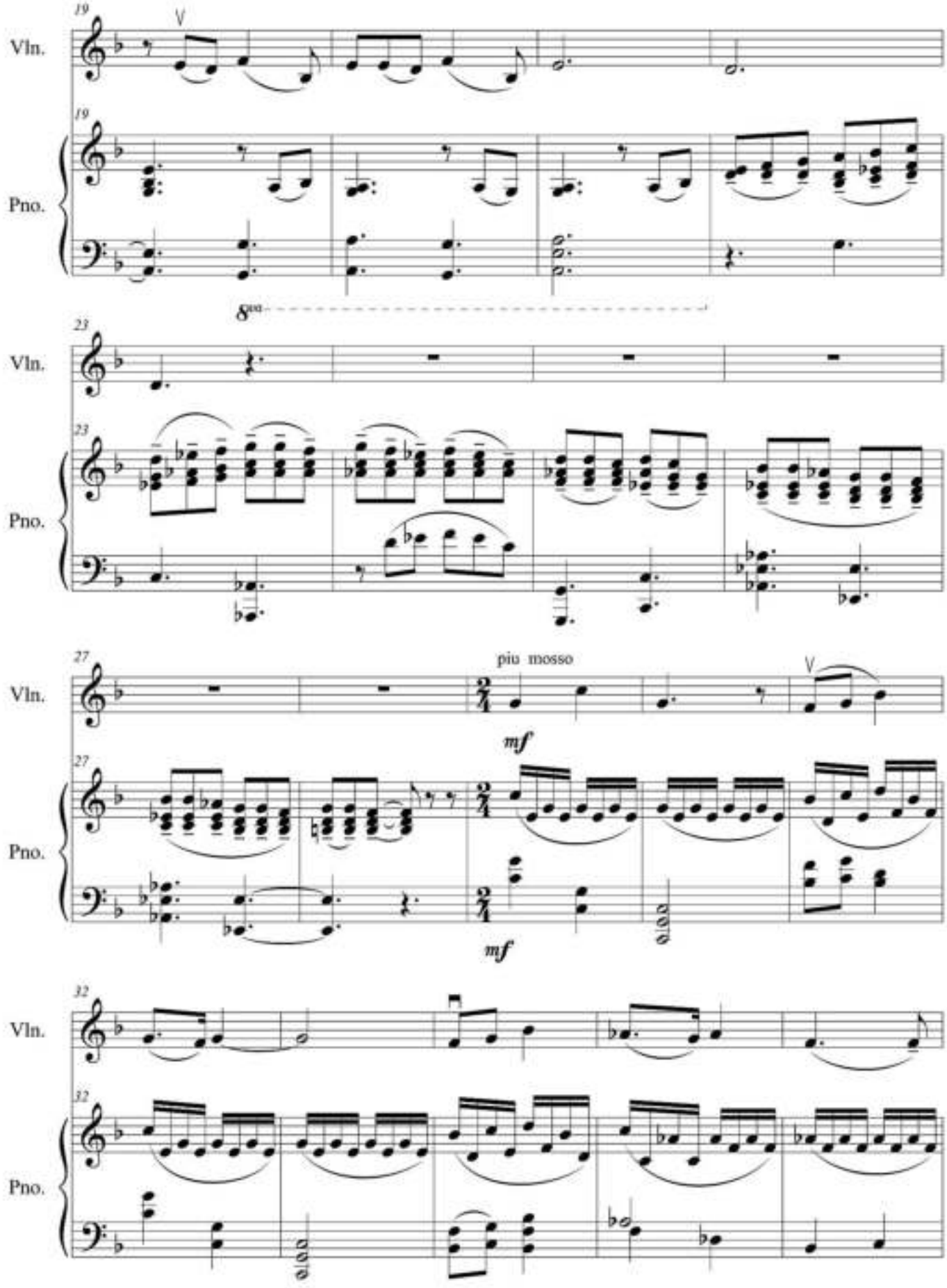


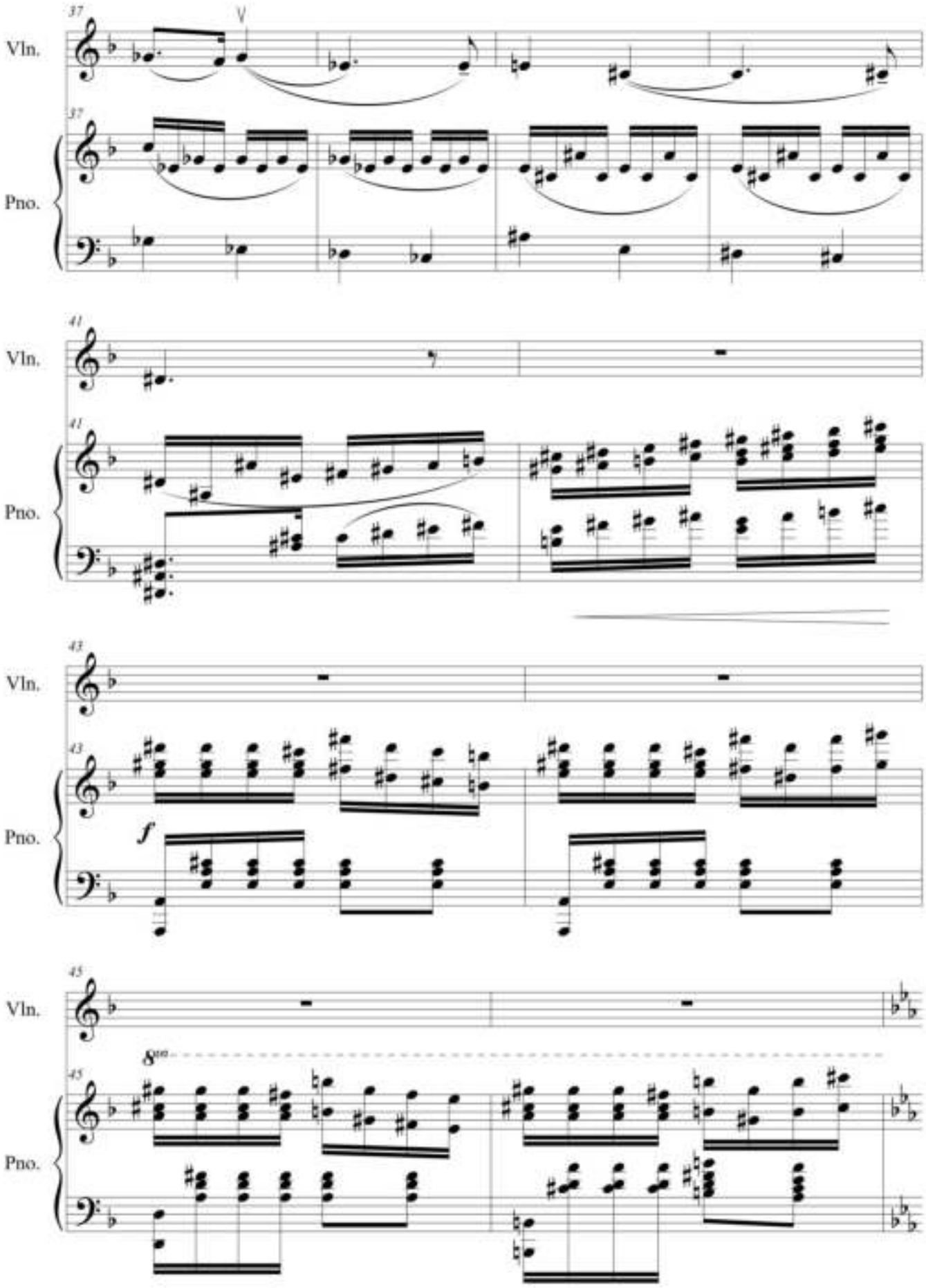
# Вокализ

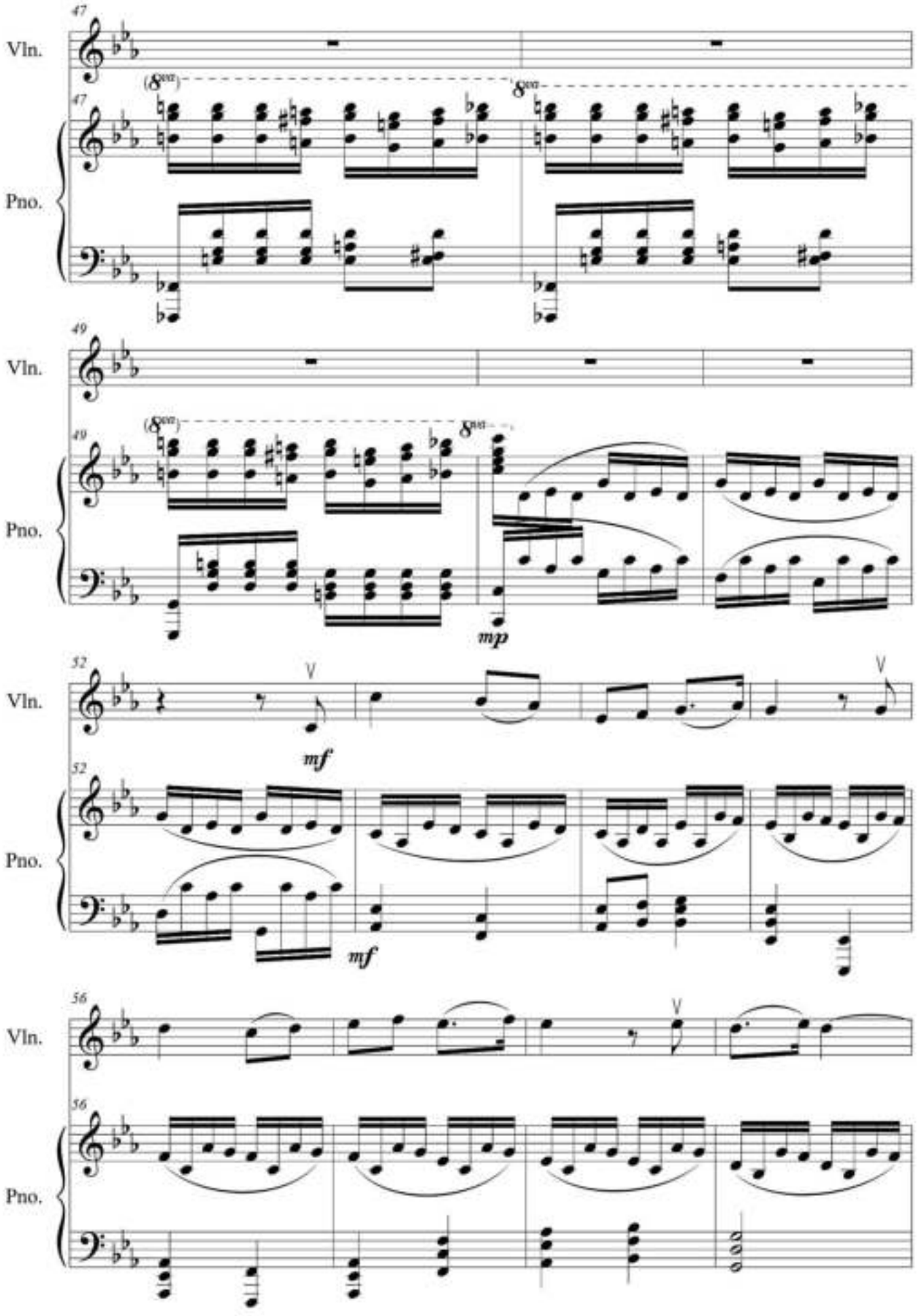
Andante

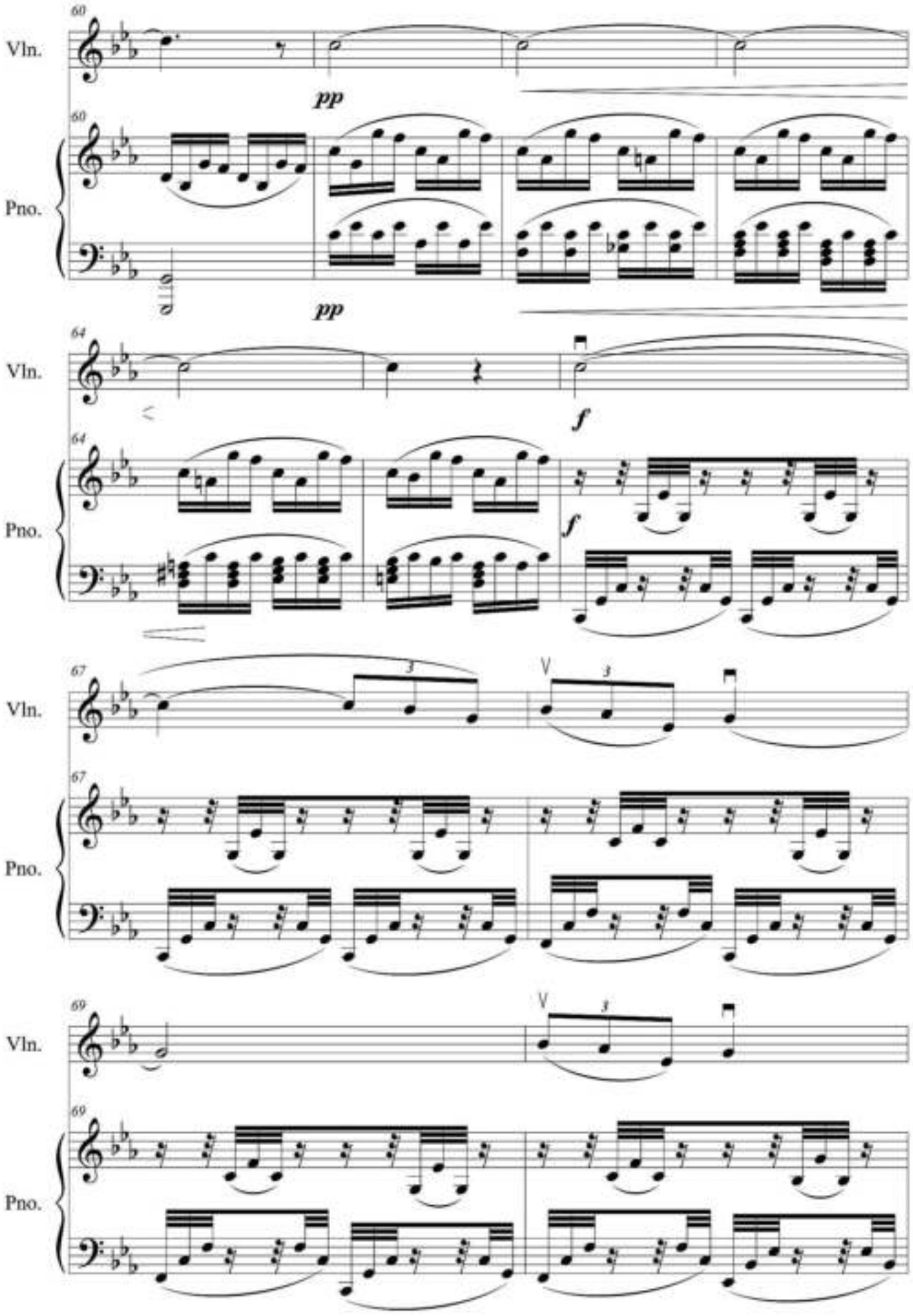
Жуманова Л.А.

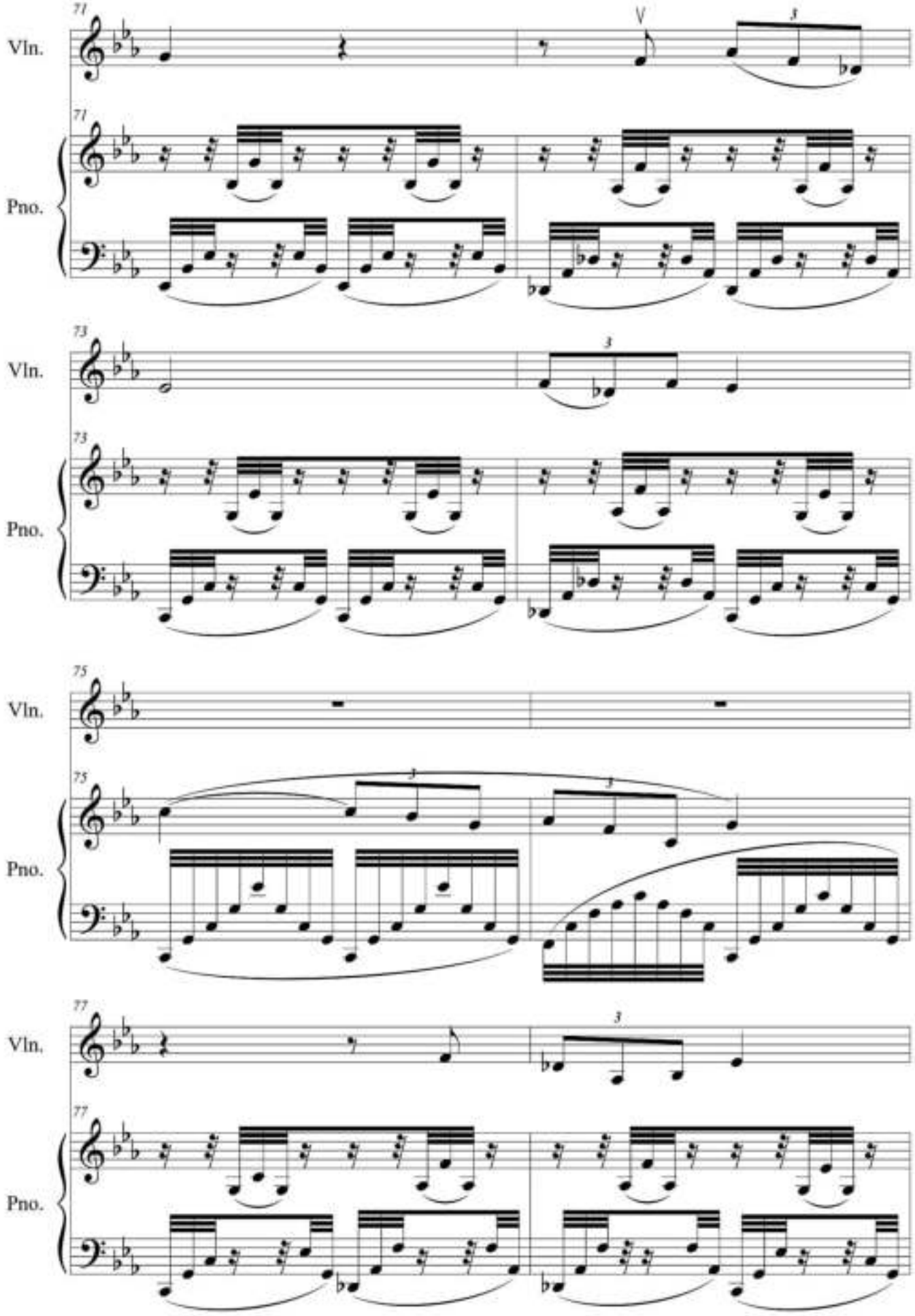


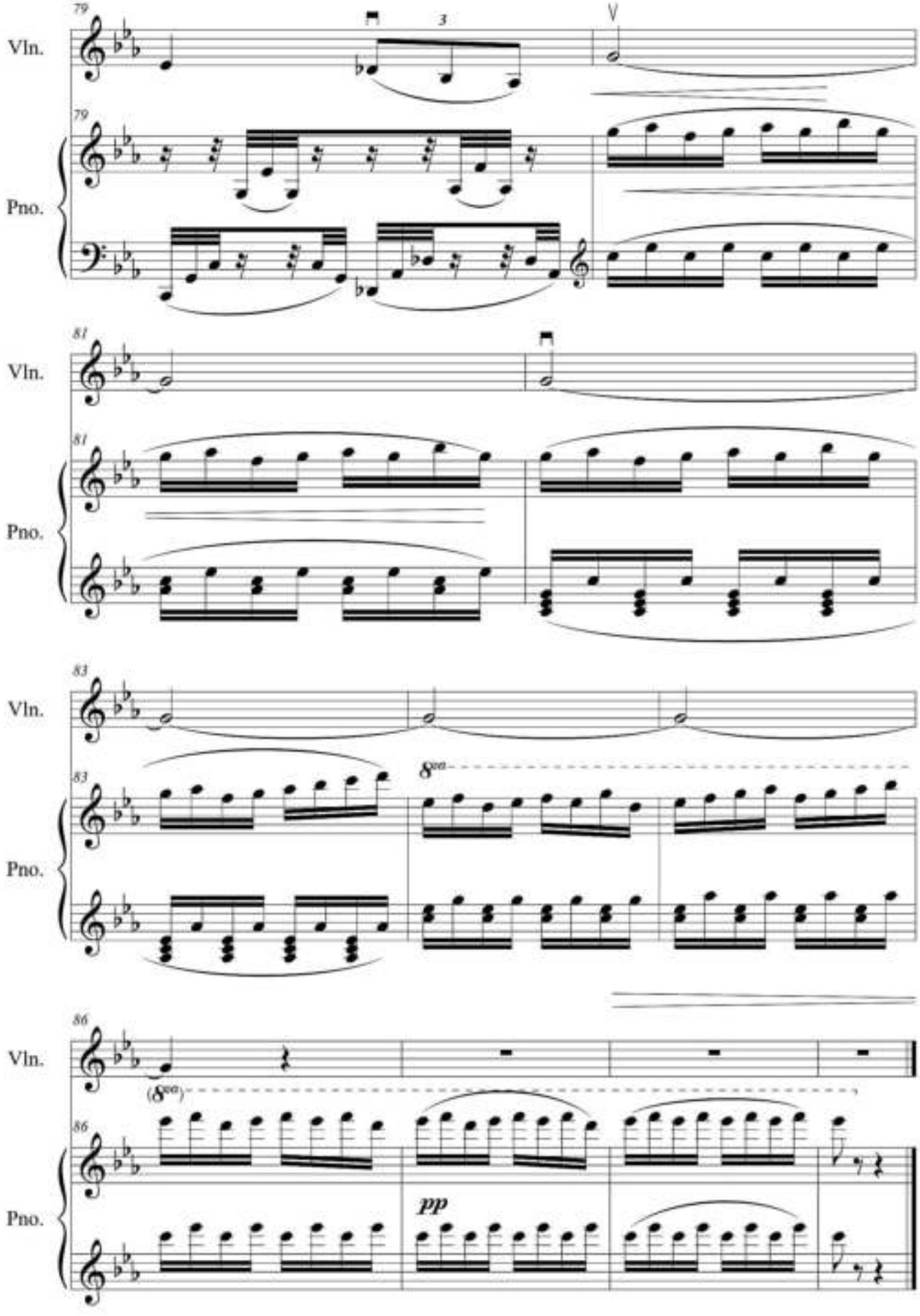

19
Vln.
19
Pno.
8va
23
Vln.
23
Pno.
27
piu mosso
mf
Vln.
27
mf
Pno.
32
Vln.
32
Pno.


37
V
Vln.
37
Pno.
41
Vln.
41
Pno.
43
Vln.
43
Pno.
f
45
Vln.
8va
45
Pno.

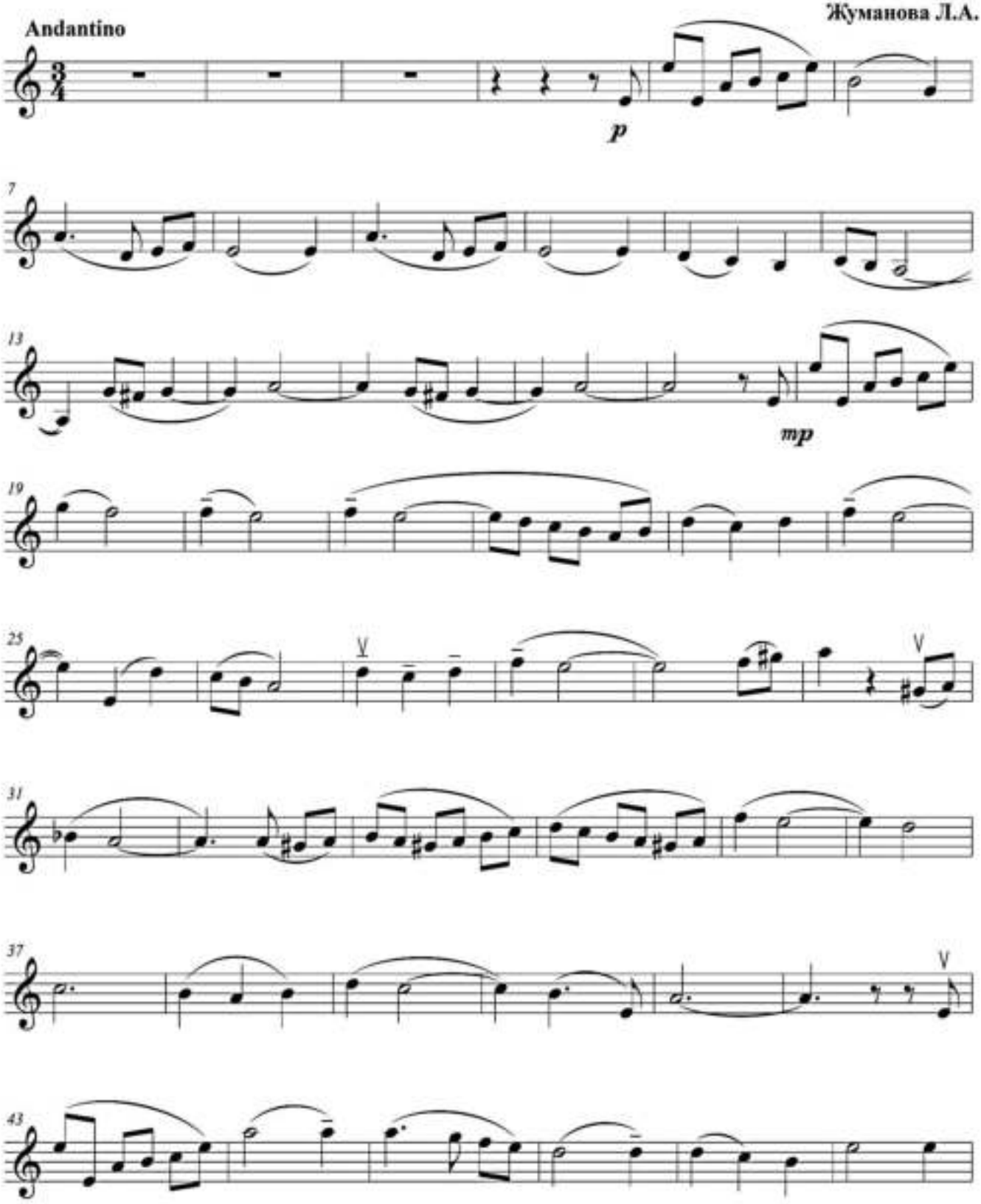

47
Vln.
47
Pno.
8va
8va
49
Vln.
49
Pno.
8va
8va
mp
52
Vln.
52
Pno.
mf
mf
56
Vln.
56
Pno.

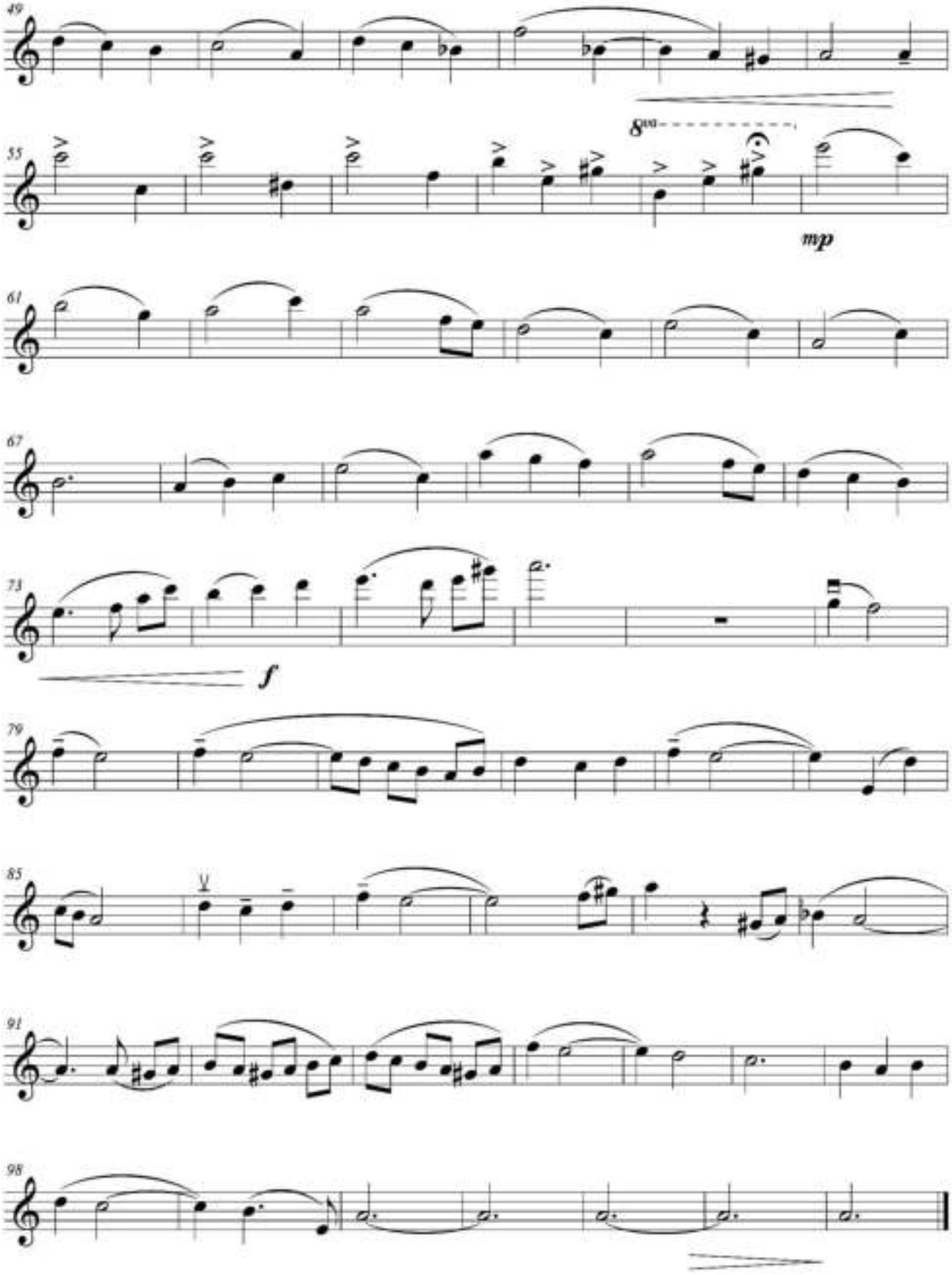

60
Vln.
pp
60
Pno.
pp
64
Vln.
f
64
Pno.
f
67
Vln.
3
V
3
67
Pno.
69
Vln.
V
3
69
Pno.


71
Vln.
V
3
71
Pno.
73
Vln.
3
73
Pno.
75
Vln.
3
3
75
Pno.
77
Vln.
3
77
Pno.

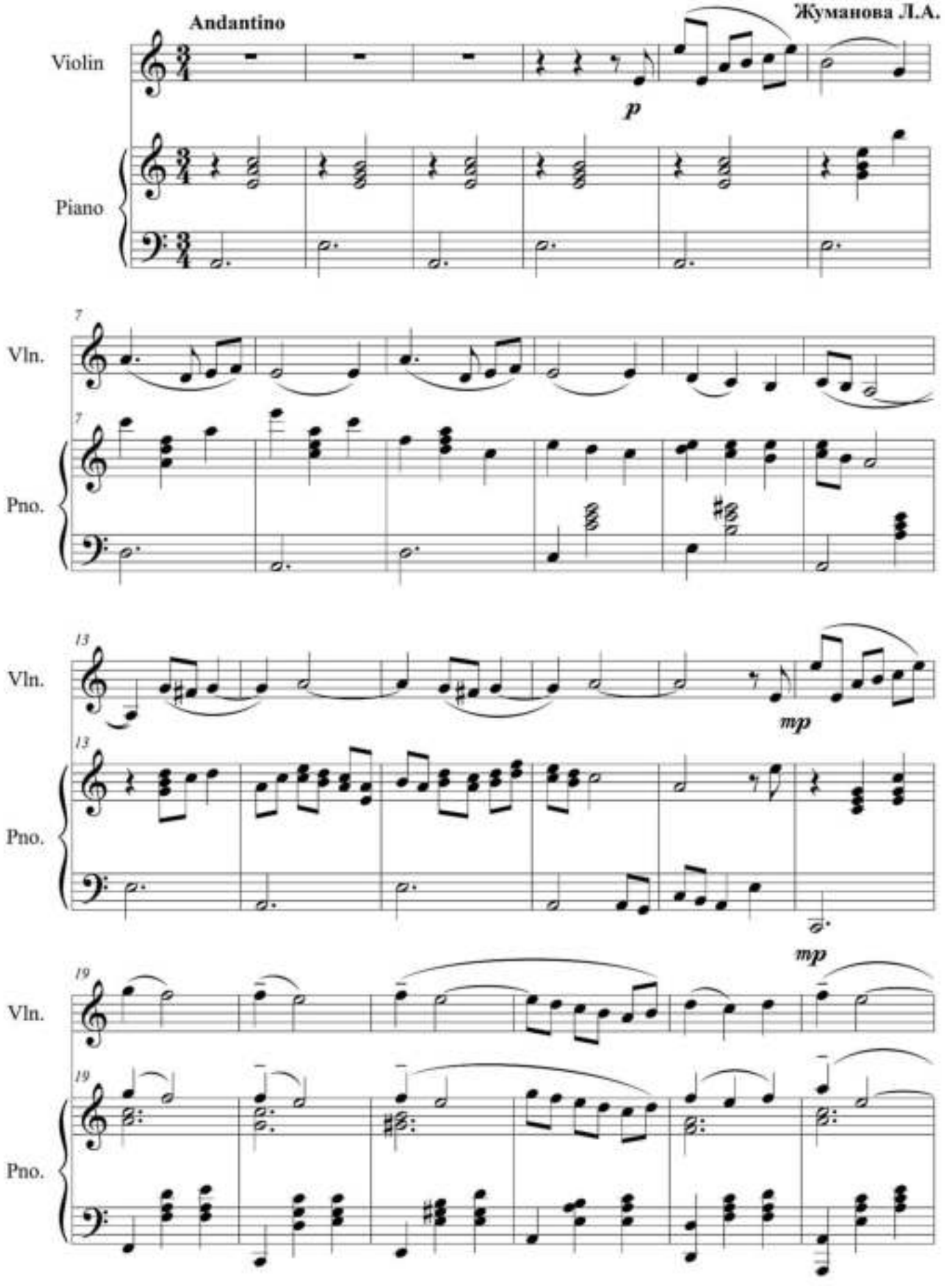

79
Vln.
3
V
79
Pno.
81
Vln.
81
Pno.
83
Vln.
8va
83
Pno.
86
Vln.
(8va)
86
Pno.
pp

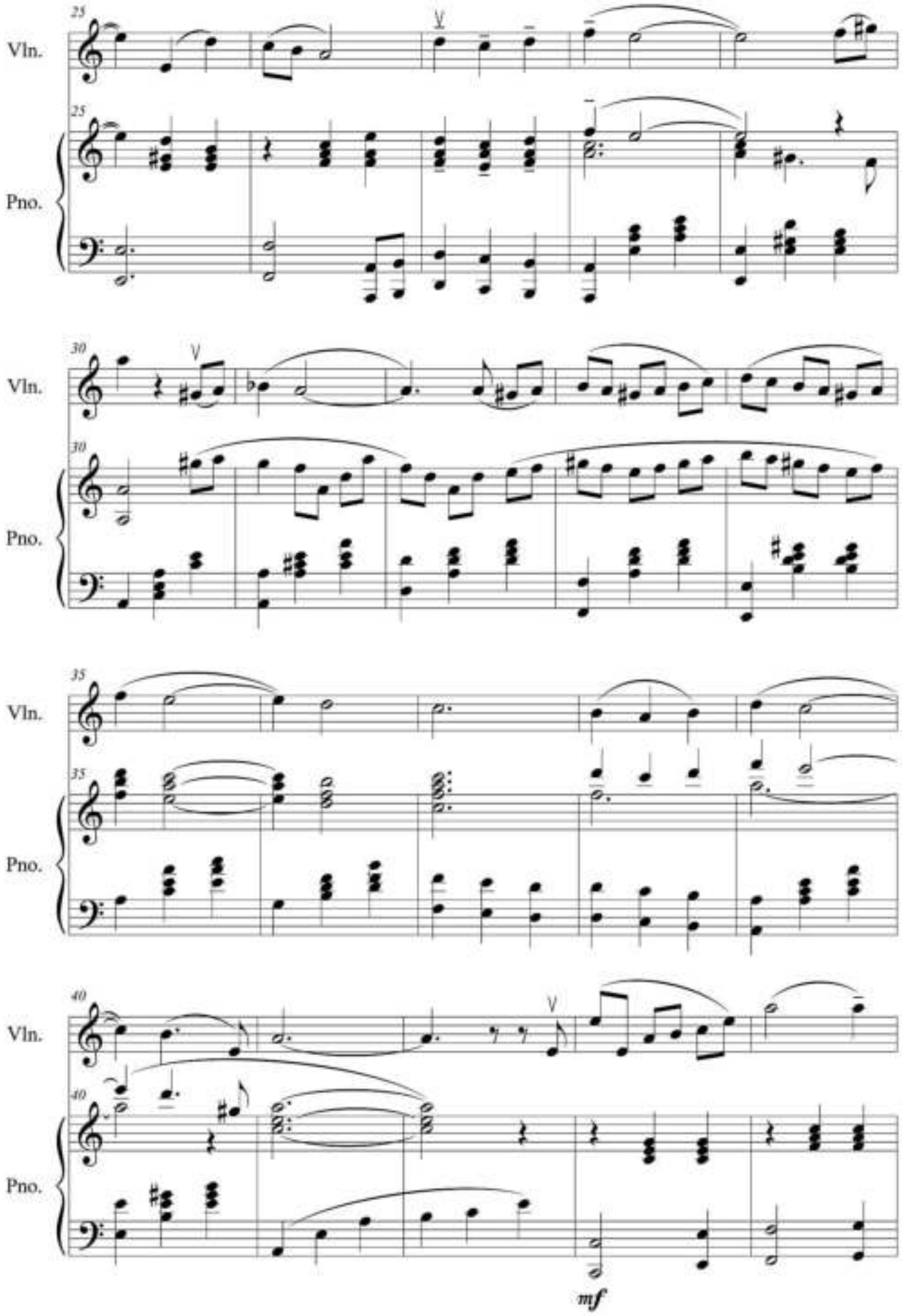
# *Вальс печали*

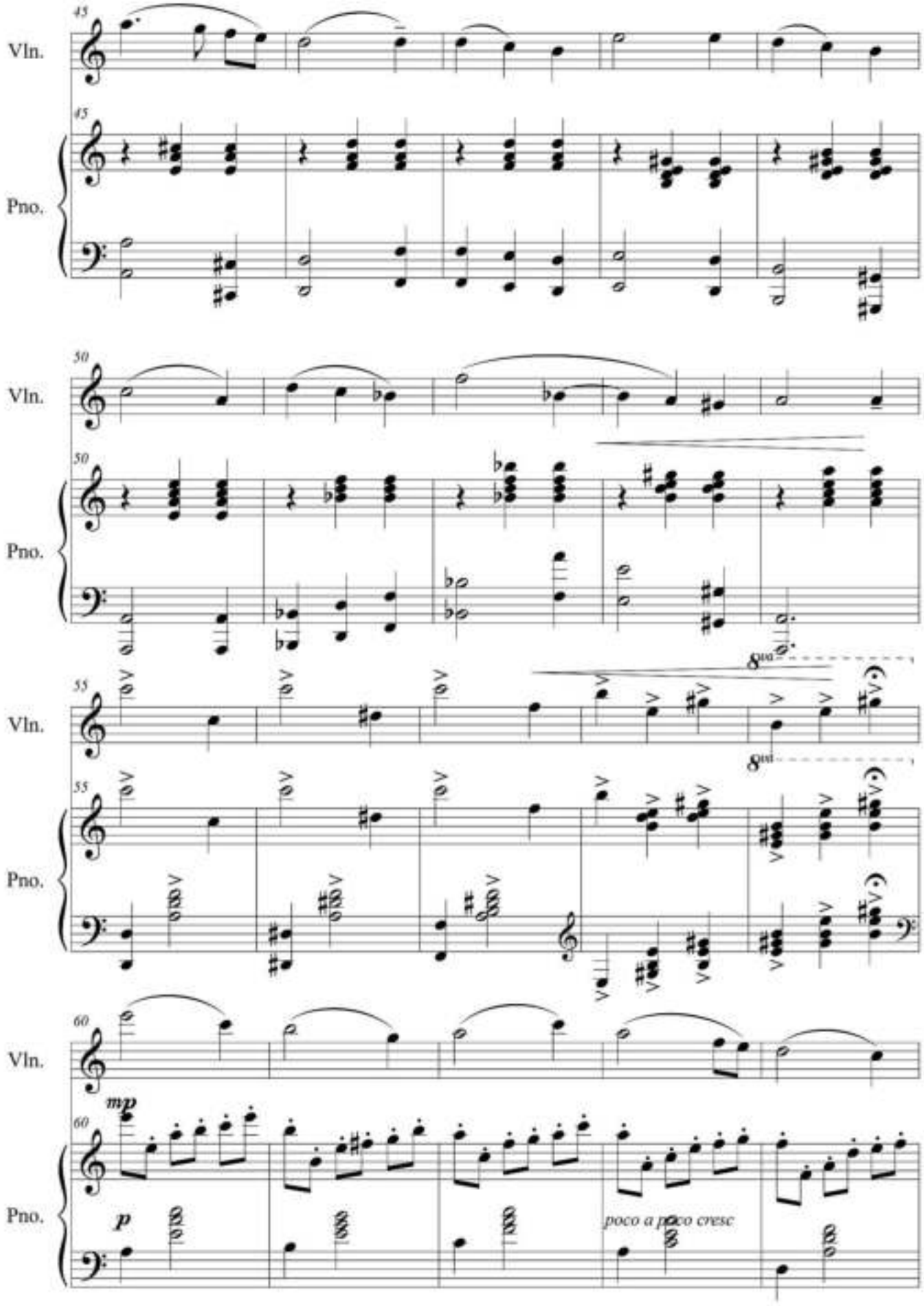


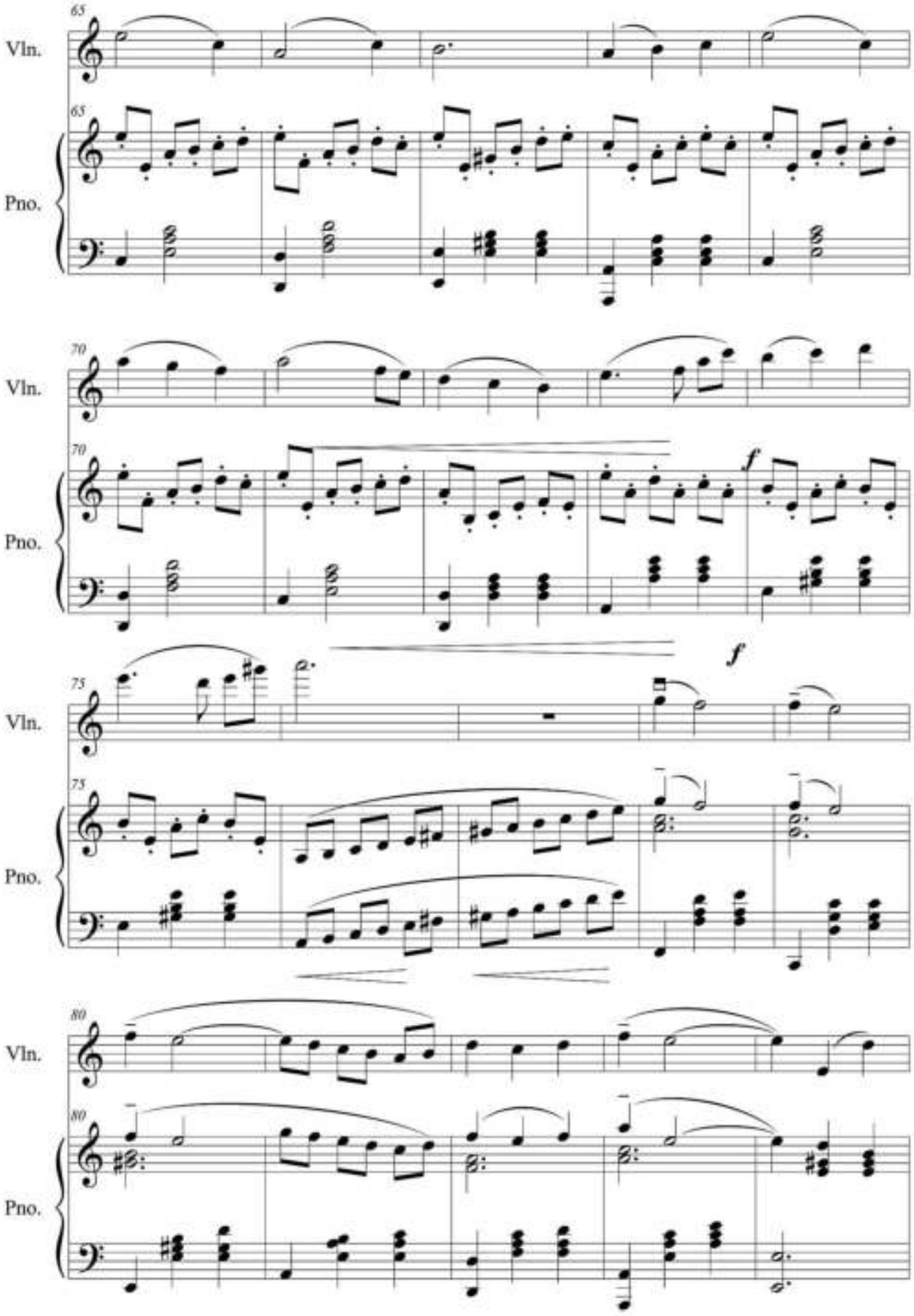

49
55
8va
mp
61
67
73
f
79
85
91
98

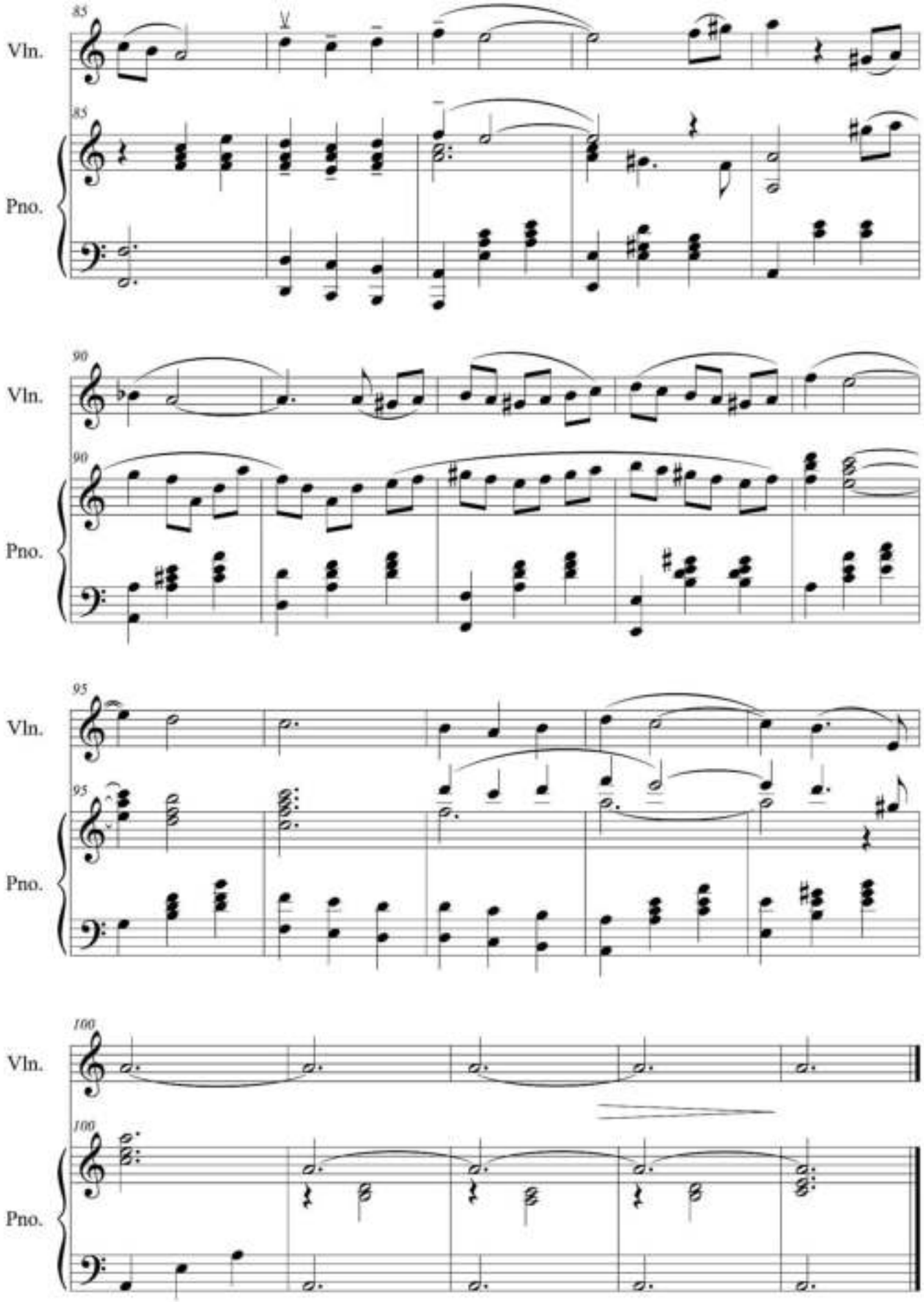
# *Вальс печали*




25
Vln.
25
Pno.
30
Vln.
30
Pno.
35
Vln.
35
Pno.
40
Vln.
40
Pno.
mf

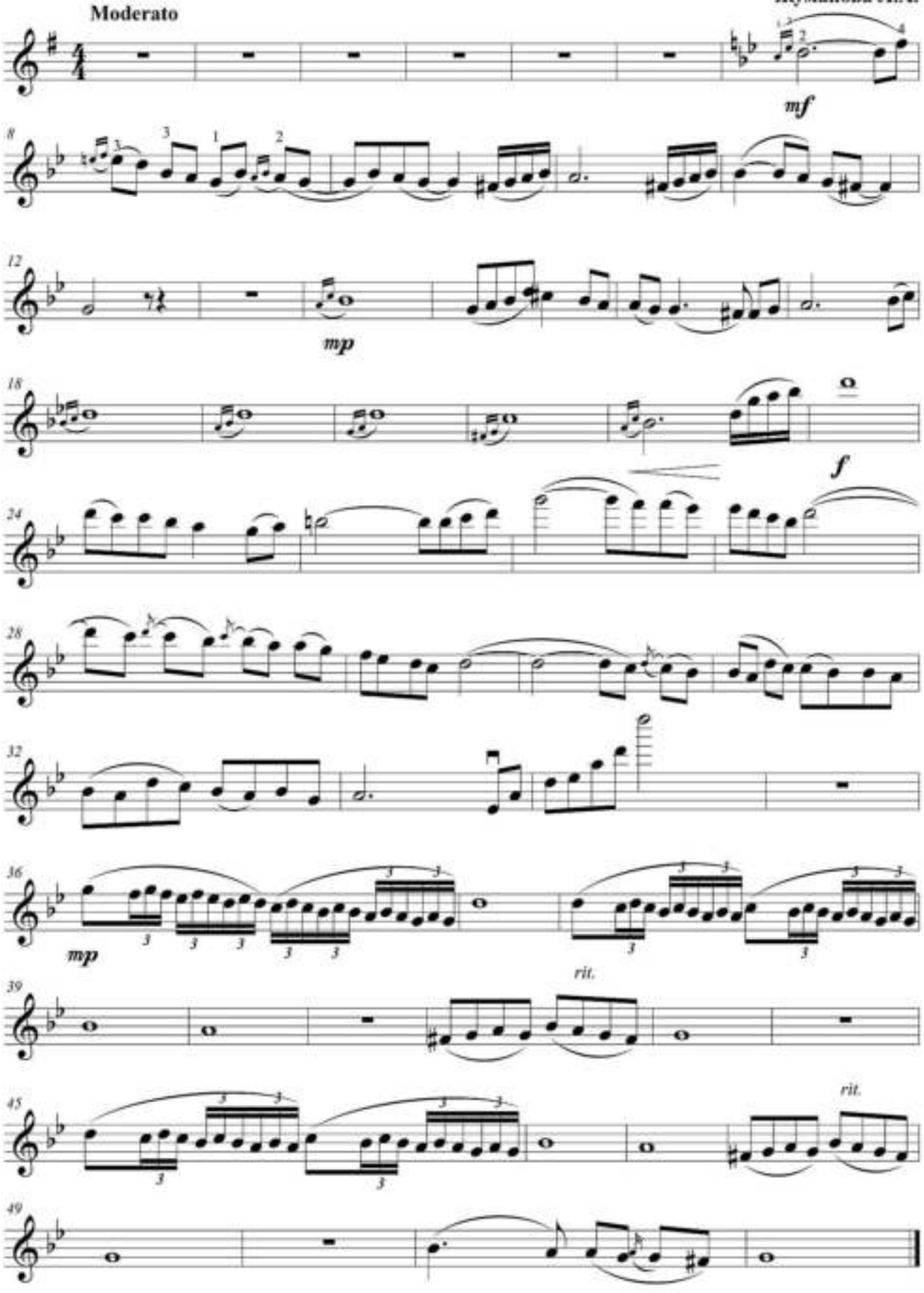

45
Vln.
45
Pno.
50
Vln.
50
Pno.
8va
8va
55
Vln.
55
Pno.
60
Vln.
mp
60
Pno.
p
poco a poco cresc


65
Vln.
65
Pno.
70
Vln.
70
Pno.
f
75
Vln.
f
75
Pno.
80
Vln.
80
Pno.

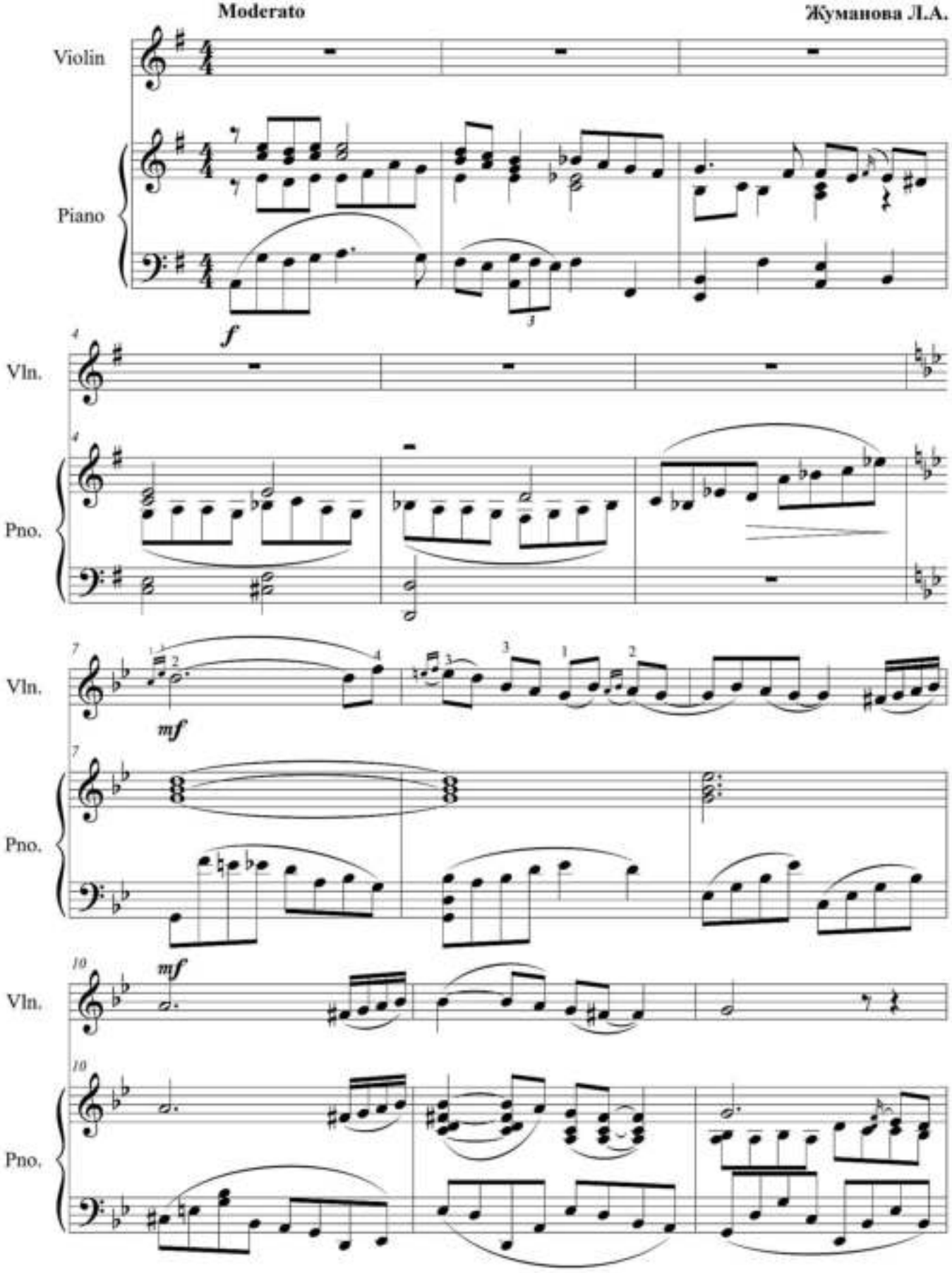

85
Vln.
85
Pno.
90
Vln.
90
Pno.
95
Vln.
95
Pno.
100
Vln.
100
Pno.

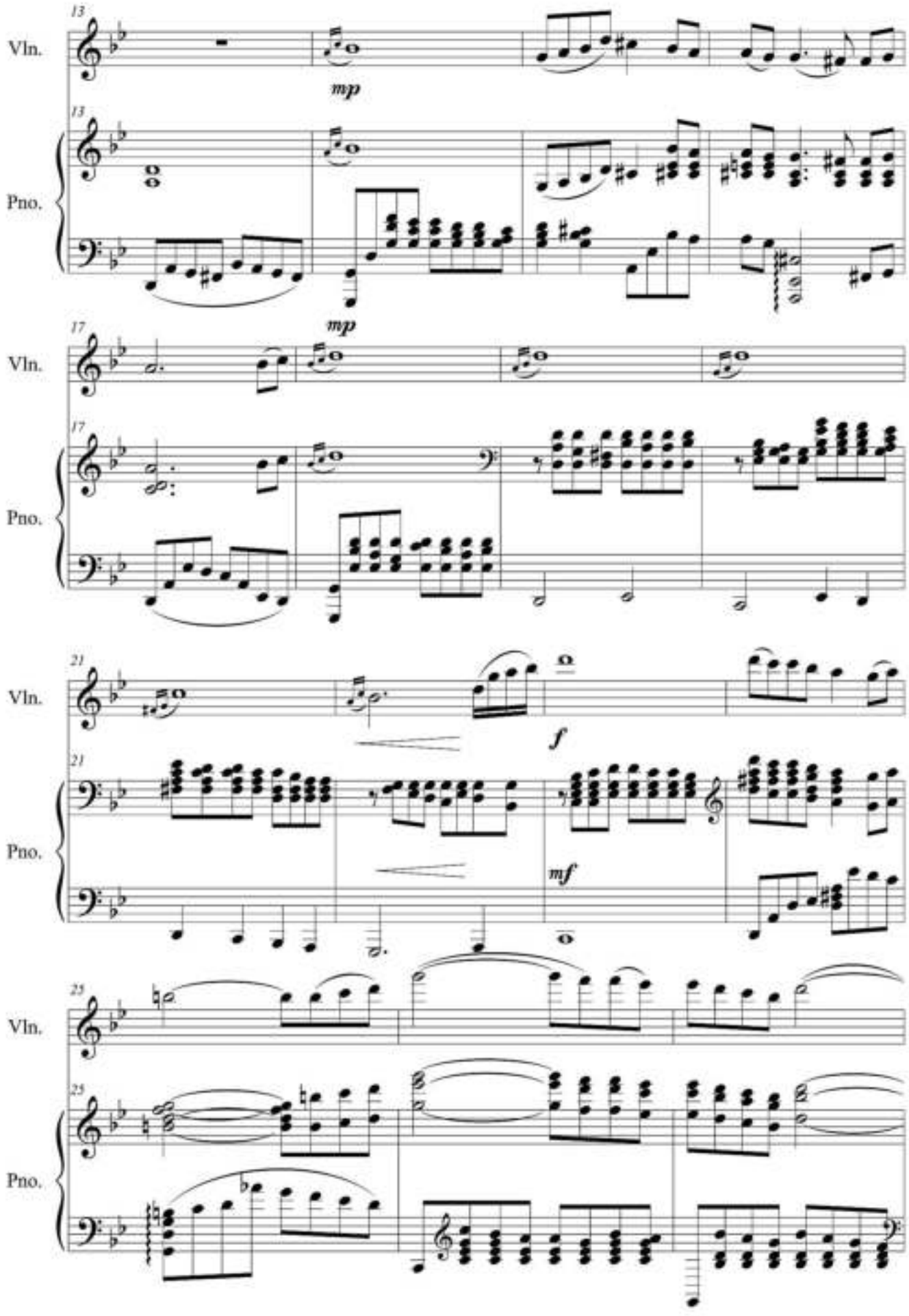
# Ветер золотой долины

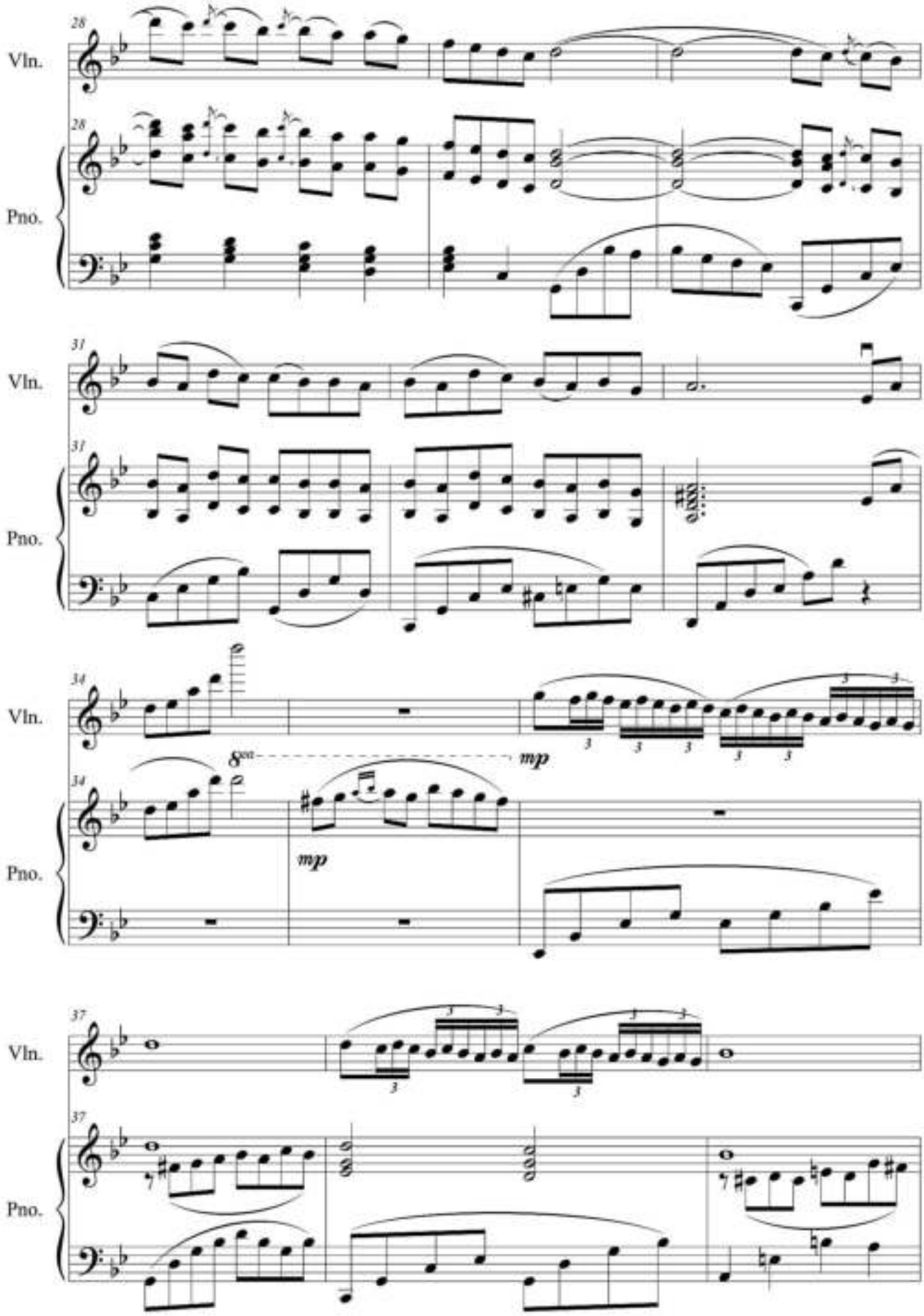
Жуманова Л.А.

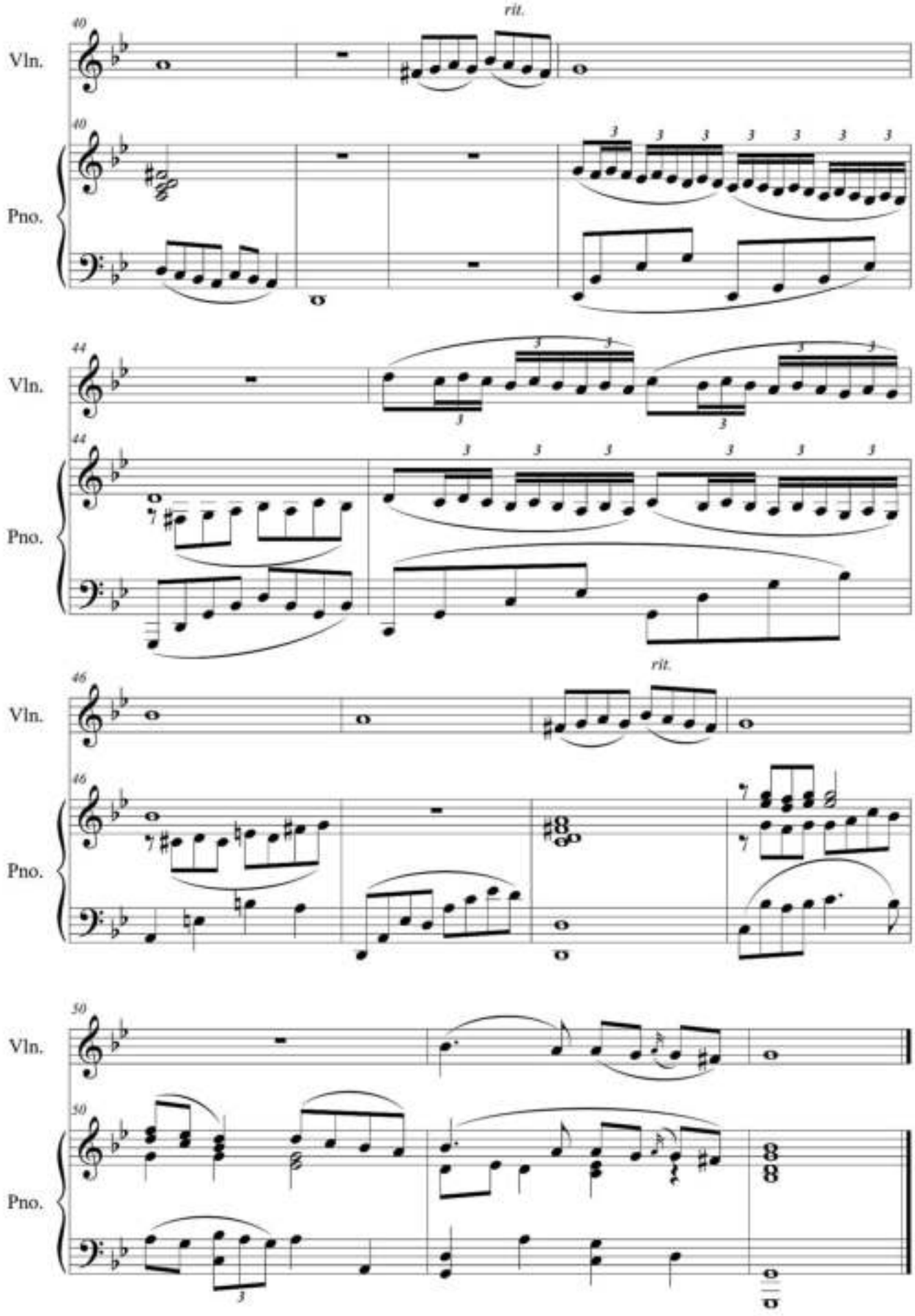


# *Ветер золотой долины*




13
Vln.
mp
13
Pno.
mp
17
Vln.
17
Pno.
21
Vln.
f
21
Pno.
mf
25
Vln.
25
Pno.

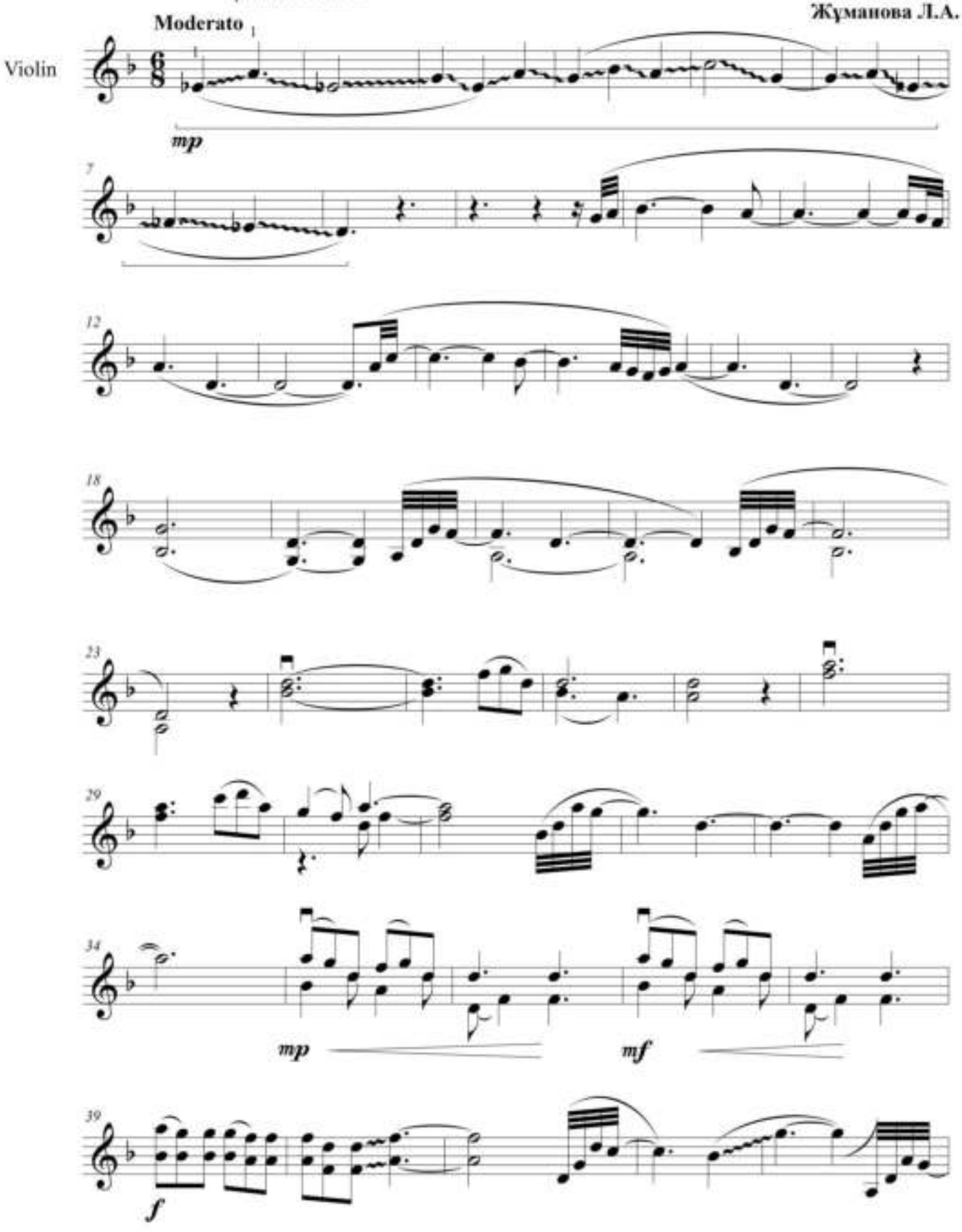

28
Vln.
28
Pno.
31
Vln.
31
Pno.
34
Vln.
8va
mp
34
mp
Pno.
37
Vln.
37
Pno.

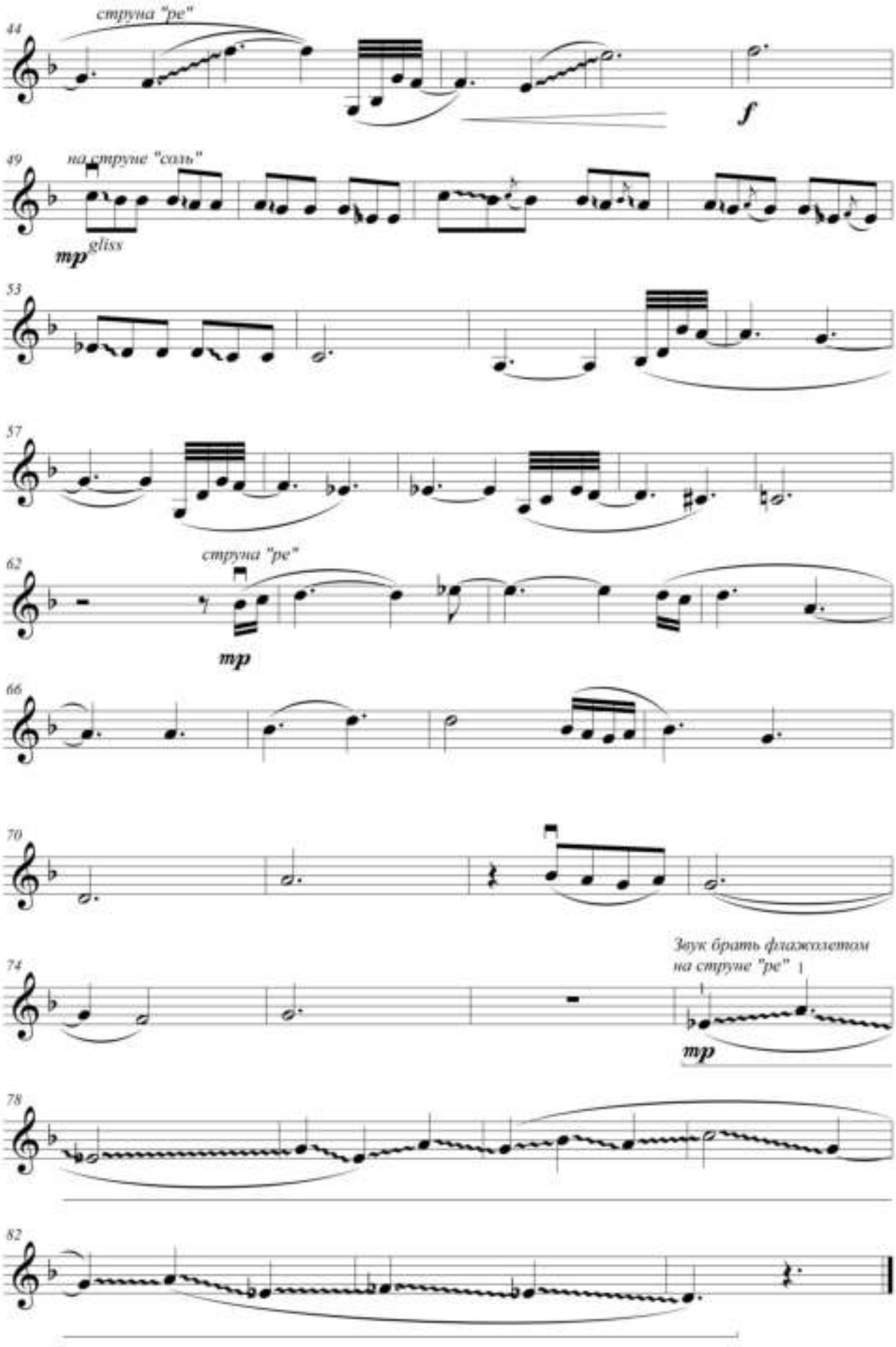

rit.
40
Vln.
40
Pno.
44
Vln.
44
Pno.
rit.
46
Vln.
46
Pno.
50
Vln.
50
Pno.

# Желдің мұңы

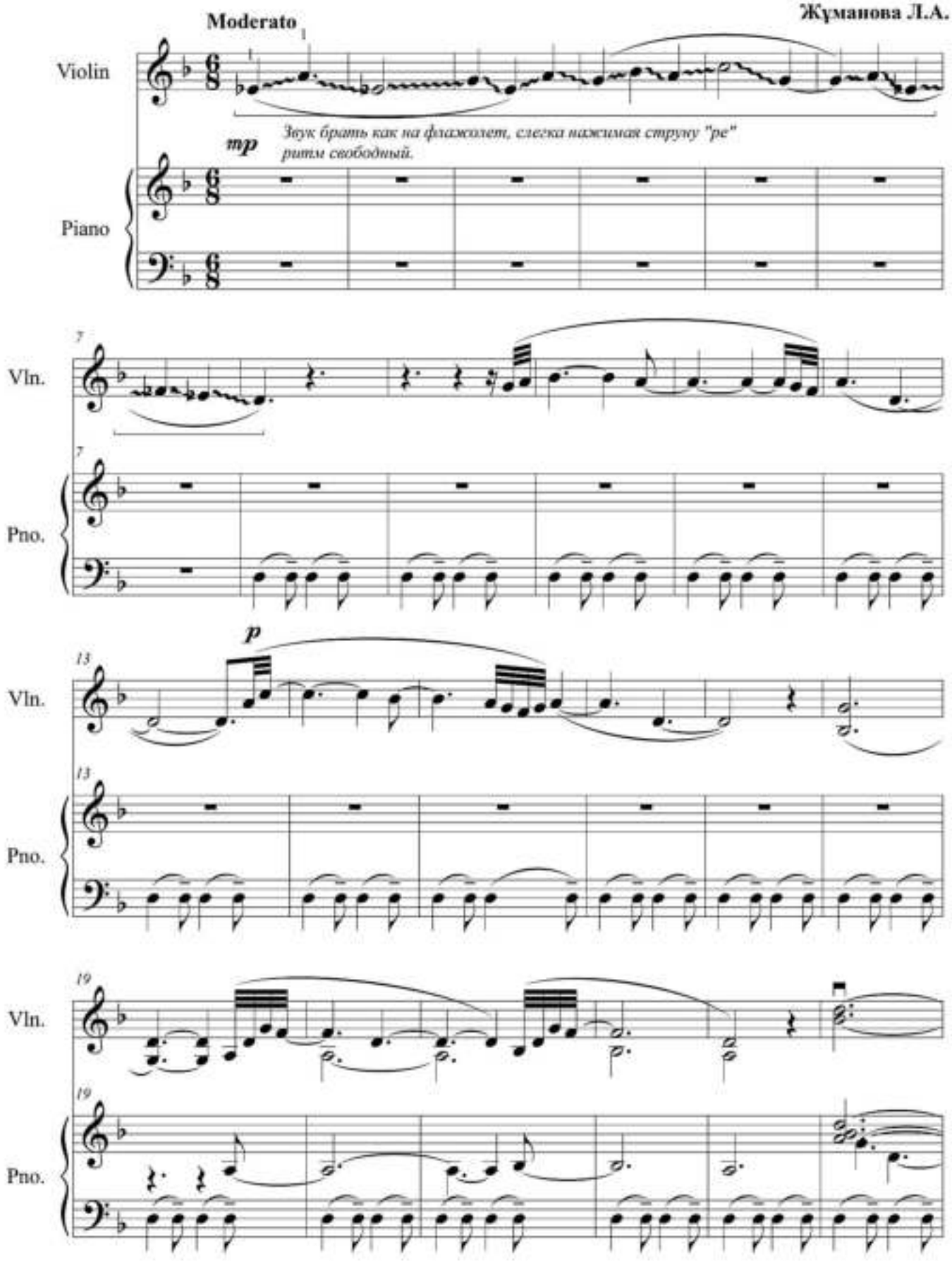
*Звук брать как на флажолет, слегка нажимая струну "ре"*
*ритм свободный*

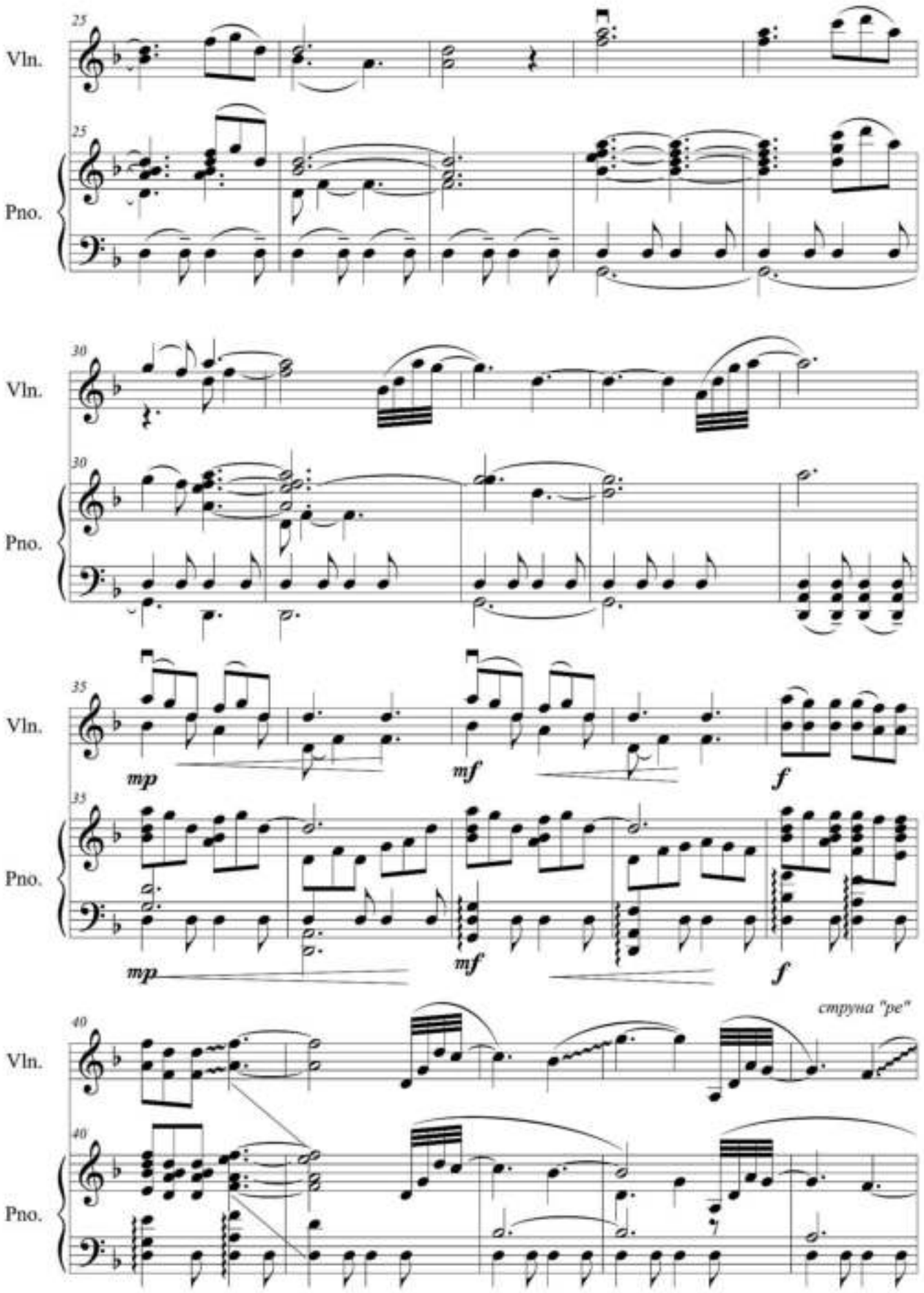
**Жұманова Л.А.**

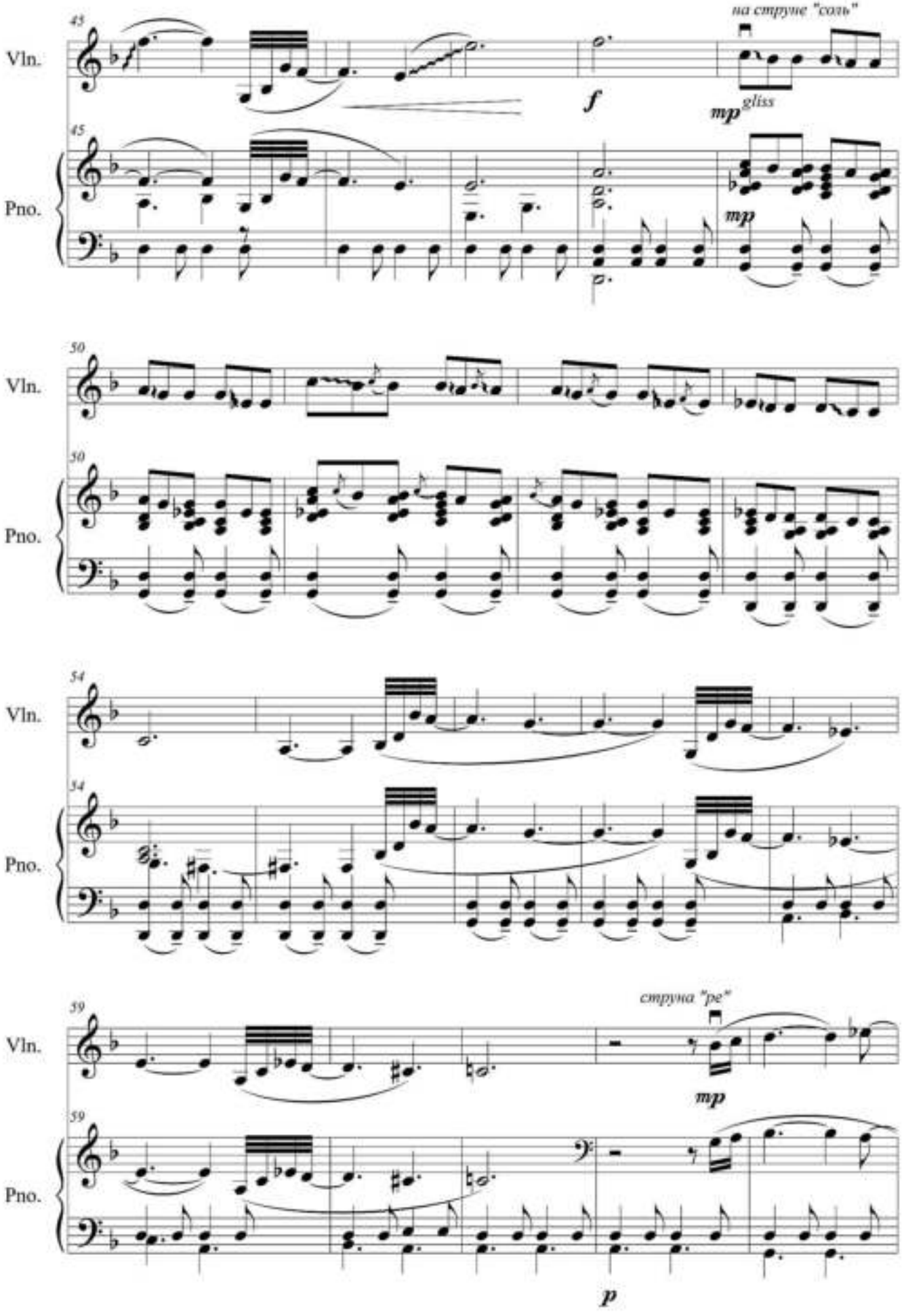


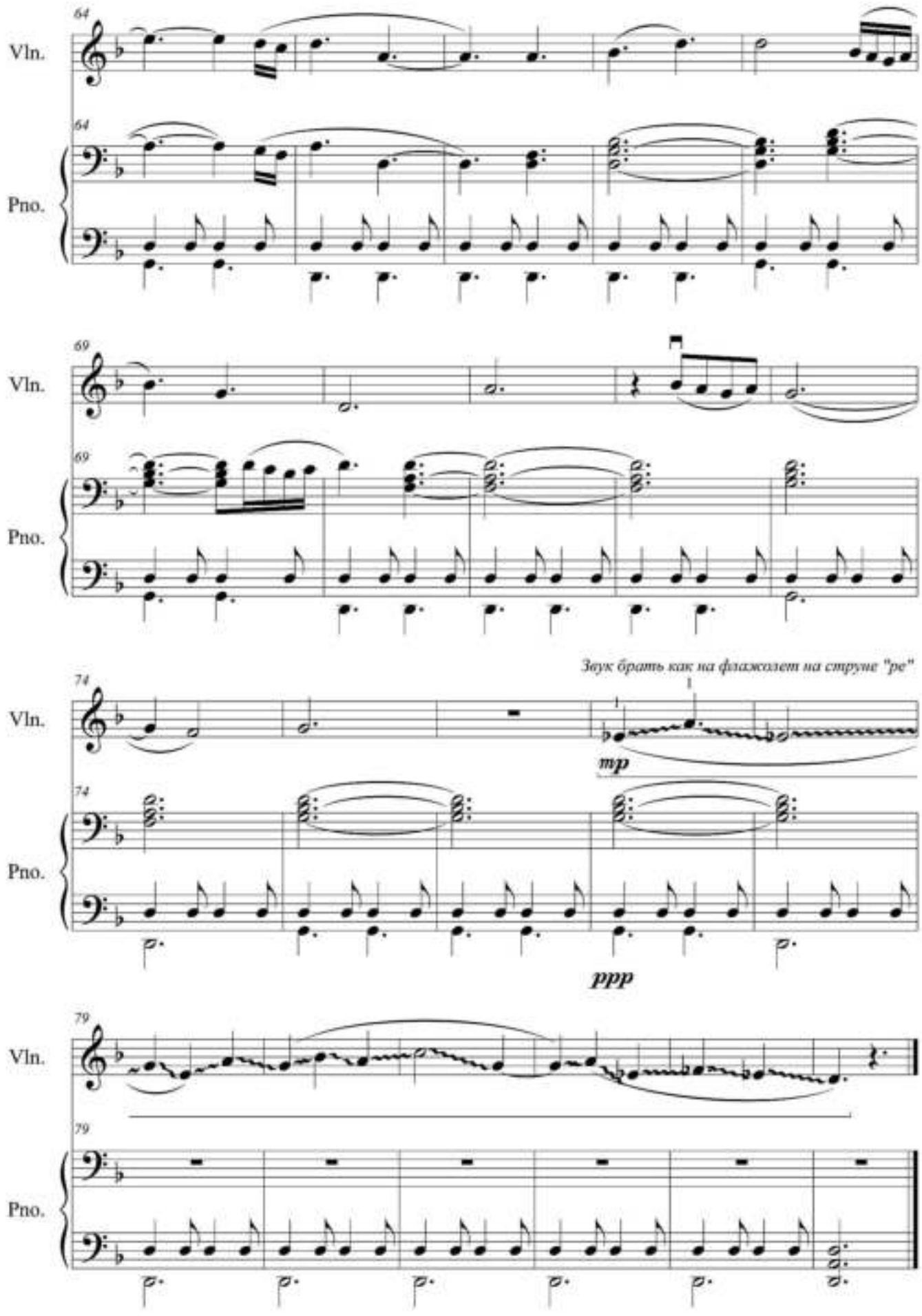

струна "ре"
f
на струне "соль"
mp
gliss
струна "ре"
mp
Звук брать флажолетом
на струне "ре"
mp

# Желдің мұңы


Жұманова Л.А.
Moderato
Violin
Piano
mp
Звук брать как на флажолет, слегка нажимая струну "ре"
ритм свободный.
Vln.
Pno.
p

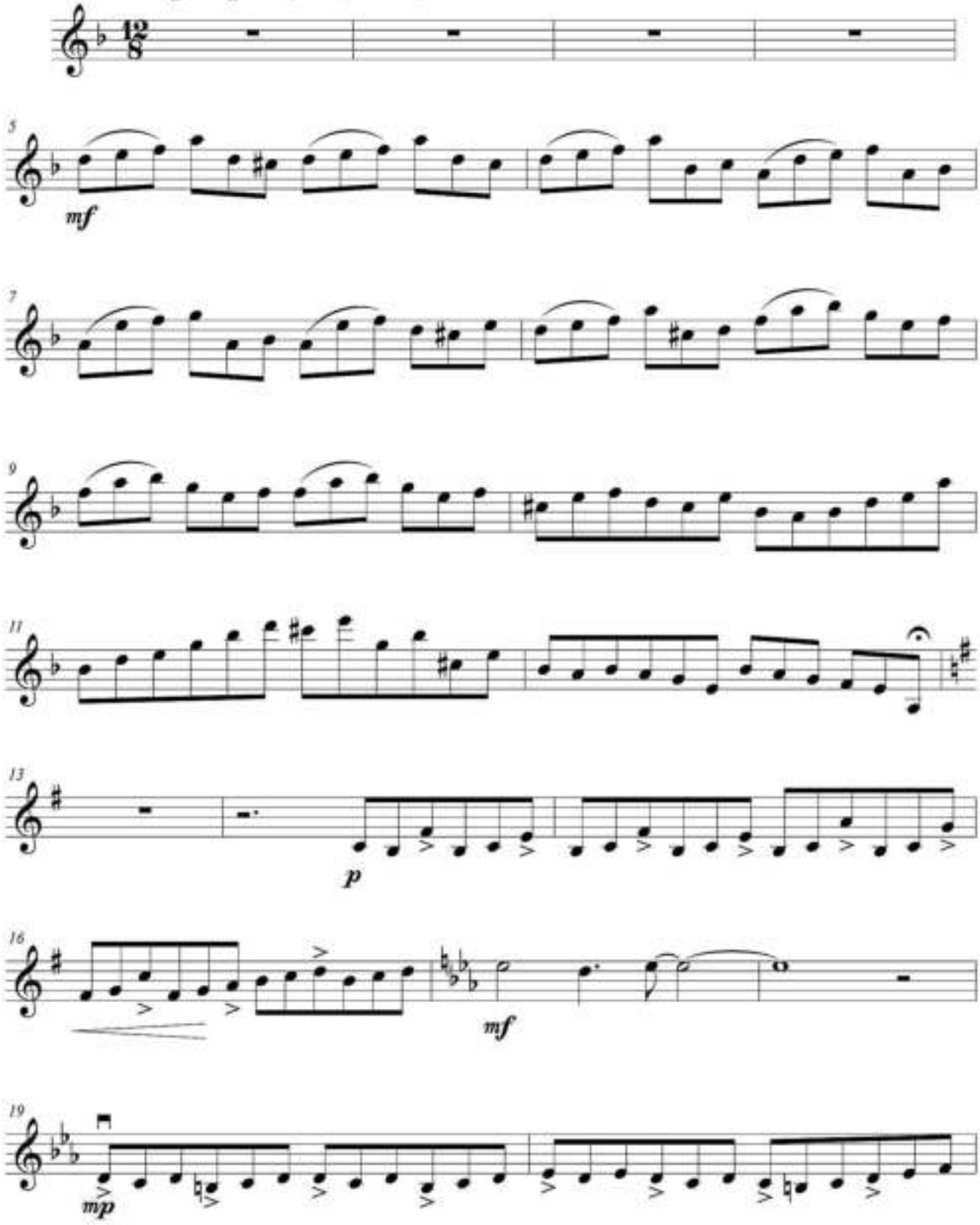

25
Vln.
25
Pno.
30
Vln.
30
Pno.
35
Vln.
mp
mf
f
35
Pno.
mp
mf
f
струна "ре"
40
Vln.
40
Pno.

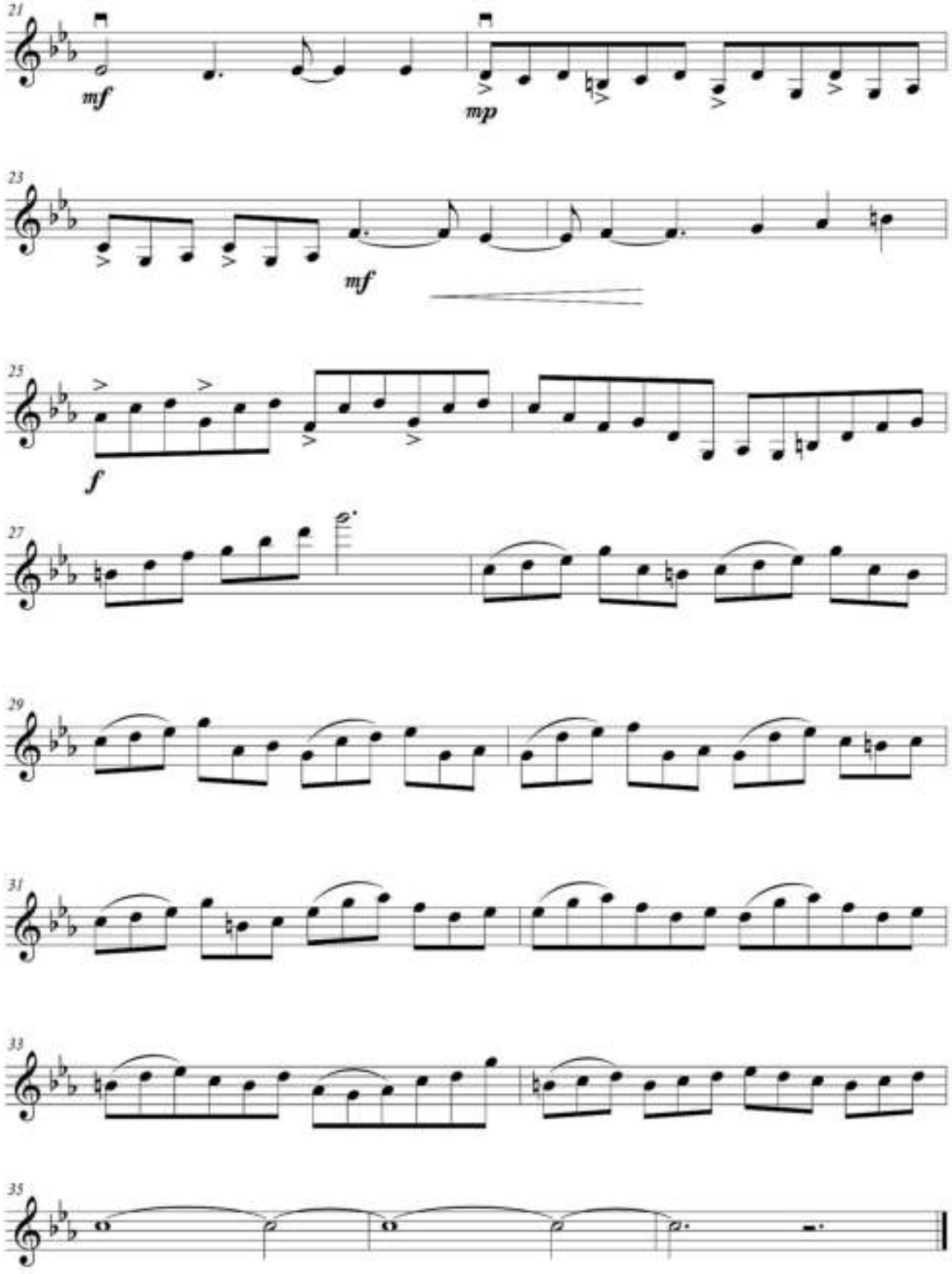

45
Vln.
Pno.
на струне "соль"
f
mp
gliss
mp
50
Vln.
Pno.
54
Vln.
Pno.
59
Vln.
Pno.
струна "ре"
mp
p


64
Vln.
64
Pno.
69
Vln.
69
Pno.
Звук брать как на флажеолет на струне "ре"
74
Vln.
mp
74
Pno.
ppp
79
Vln.
79
Pno.

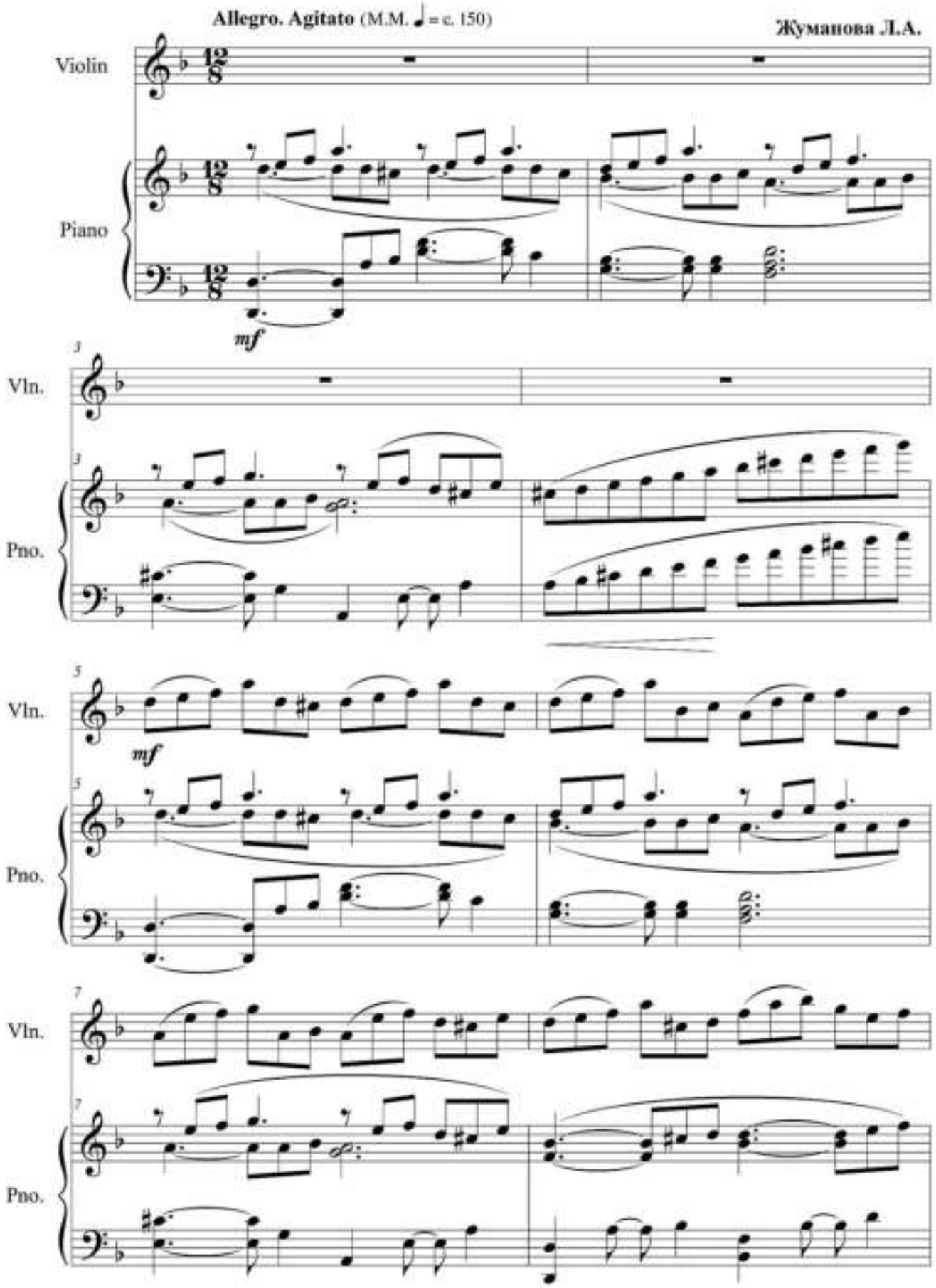
# *Пробуждение*

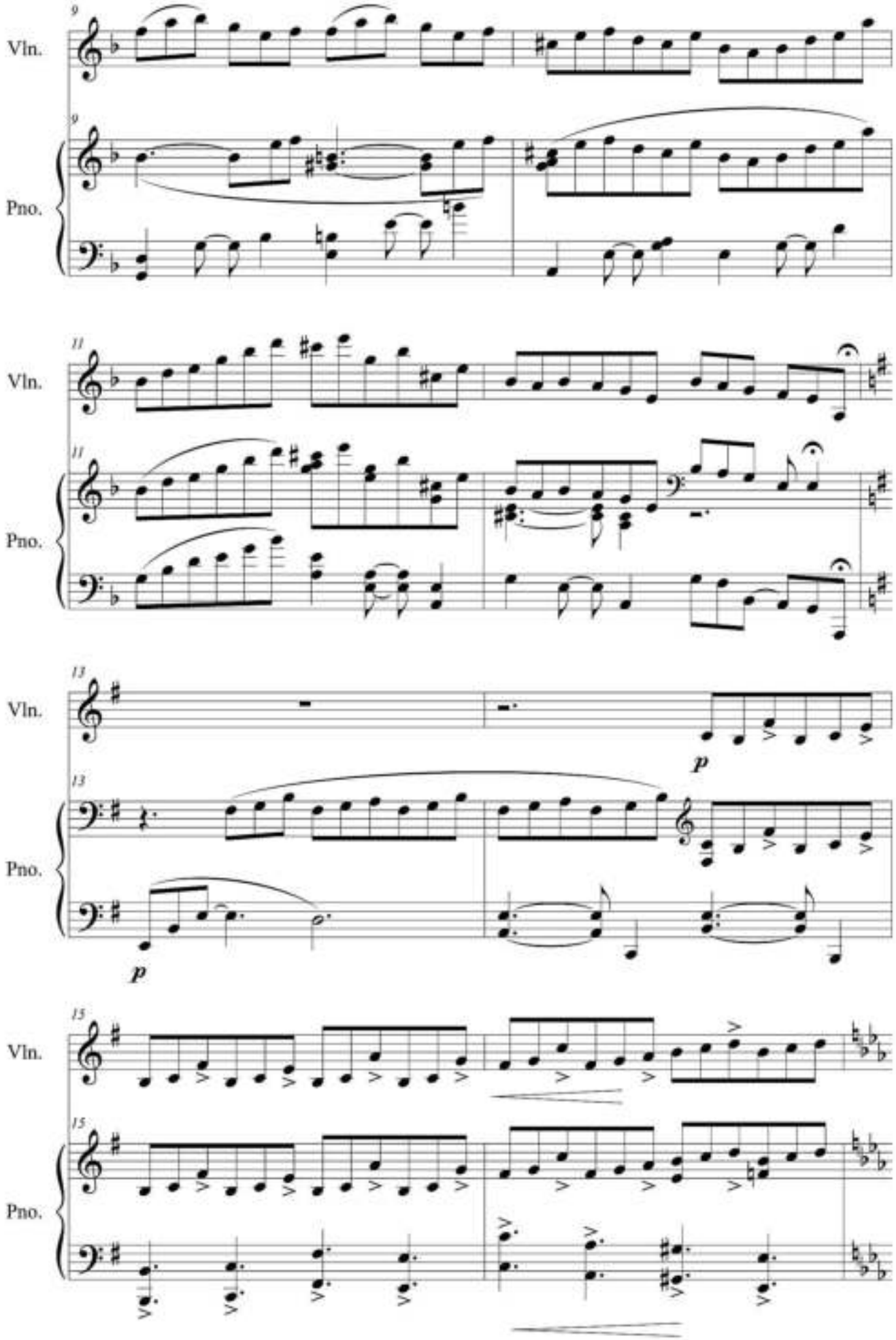
**Allegro. Agitato** (M.M. ♩ = c. 150) **Жуманова Л.А.**

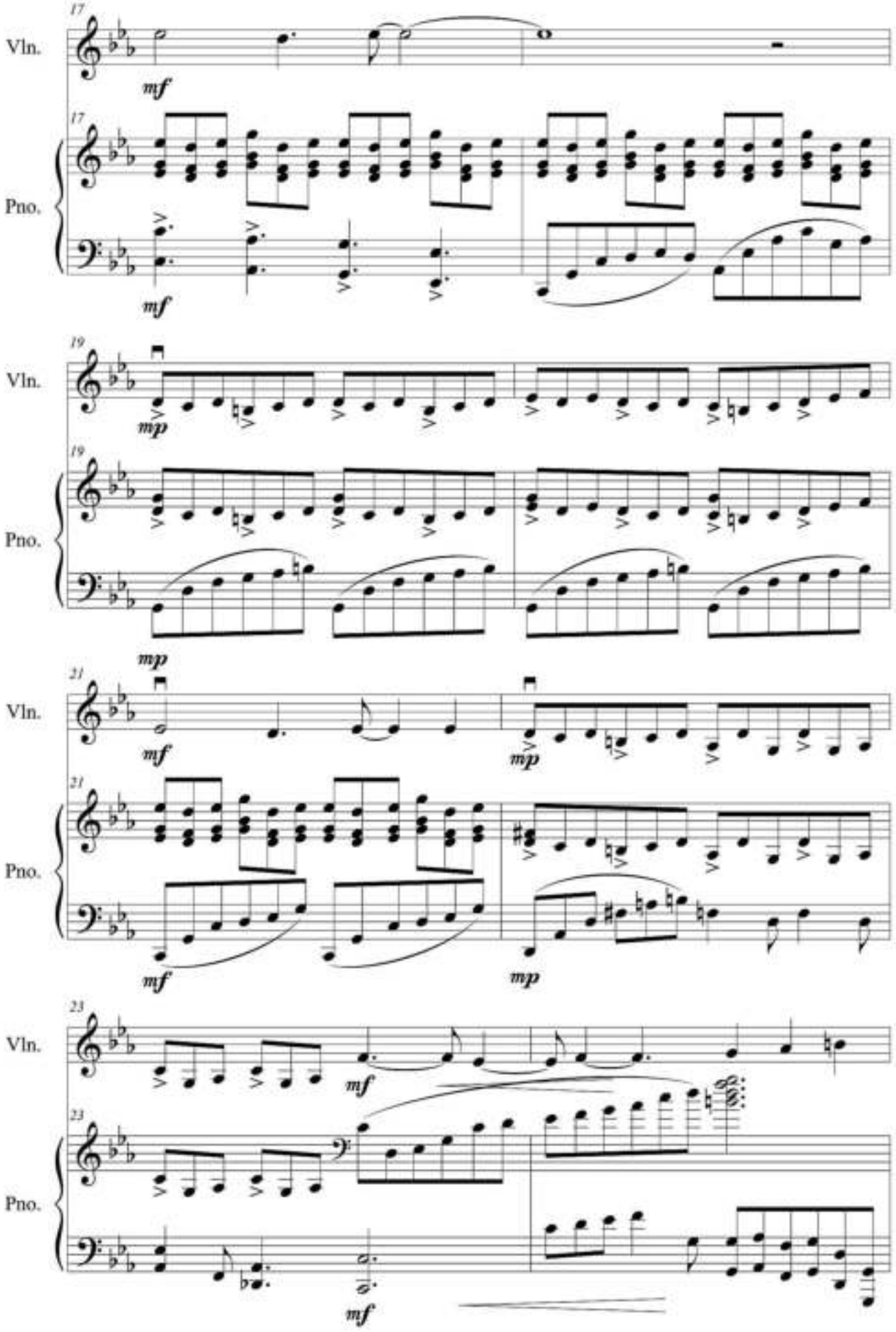


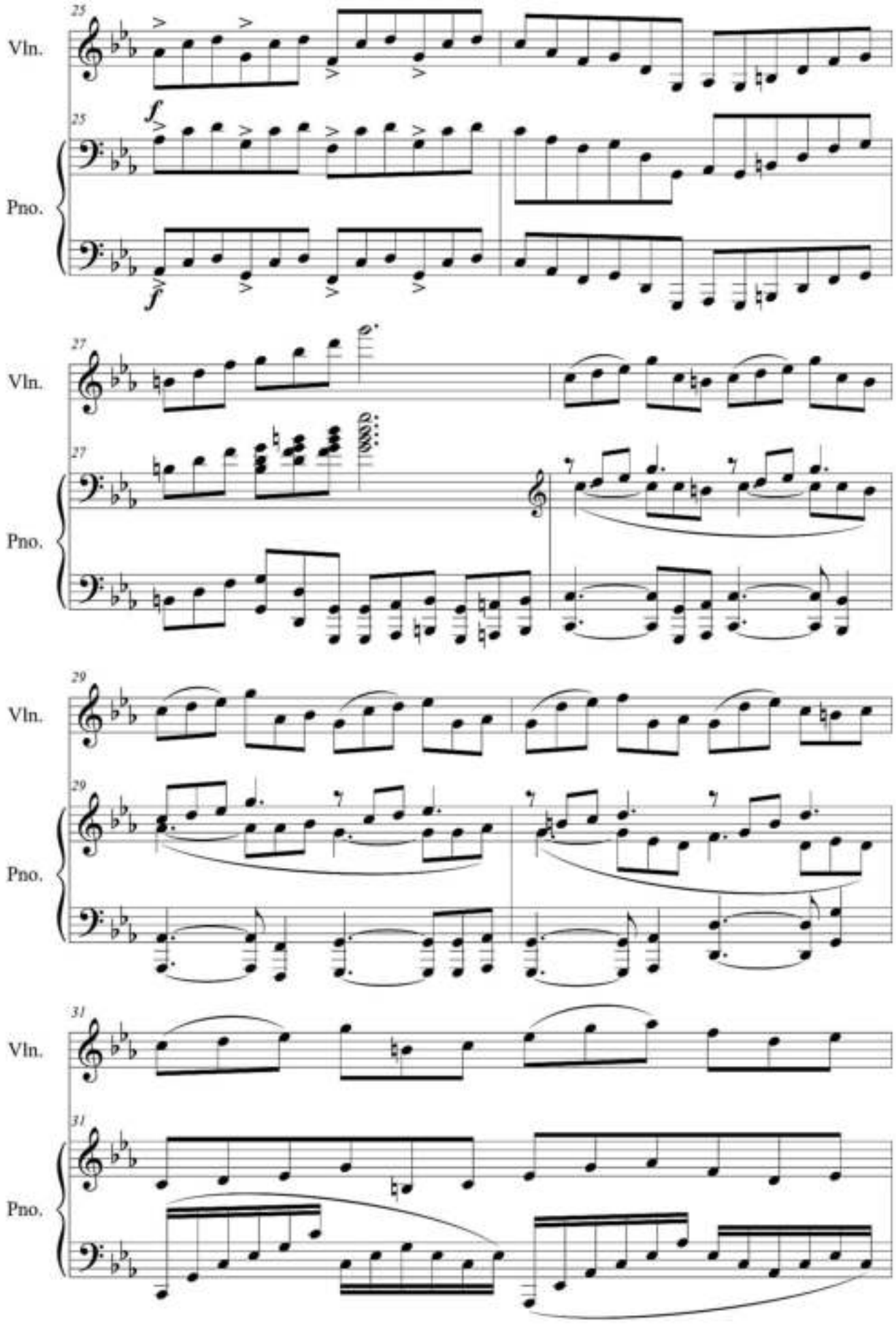

21
mf
mp
23
mf
25
f
27
29
31
33
35

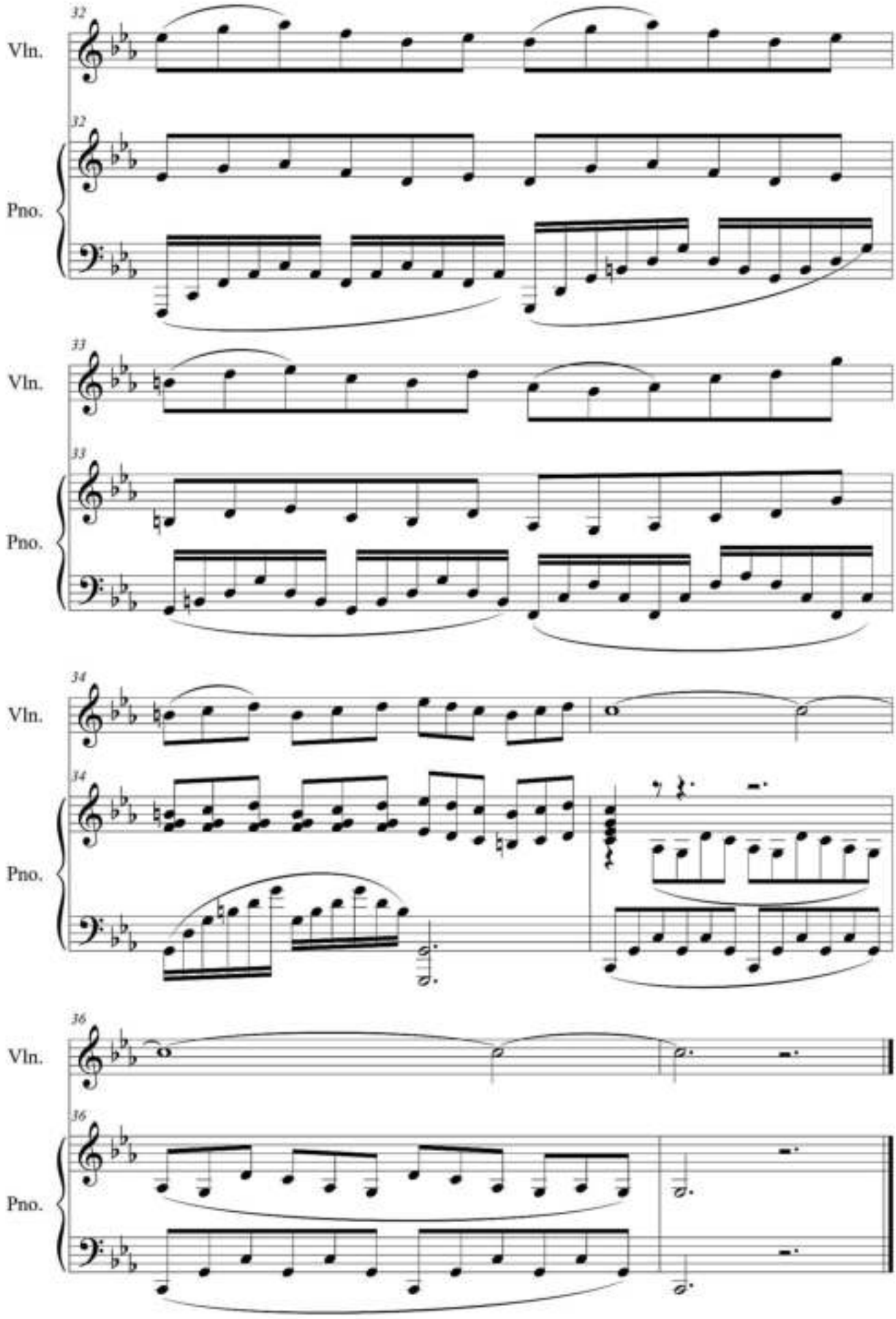
# *Пробуждение*



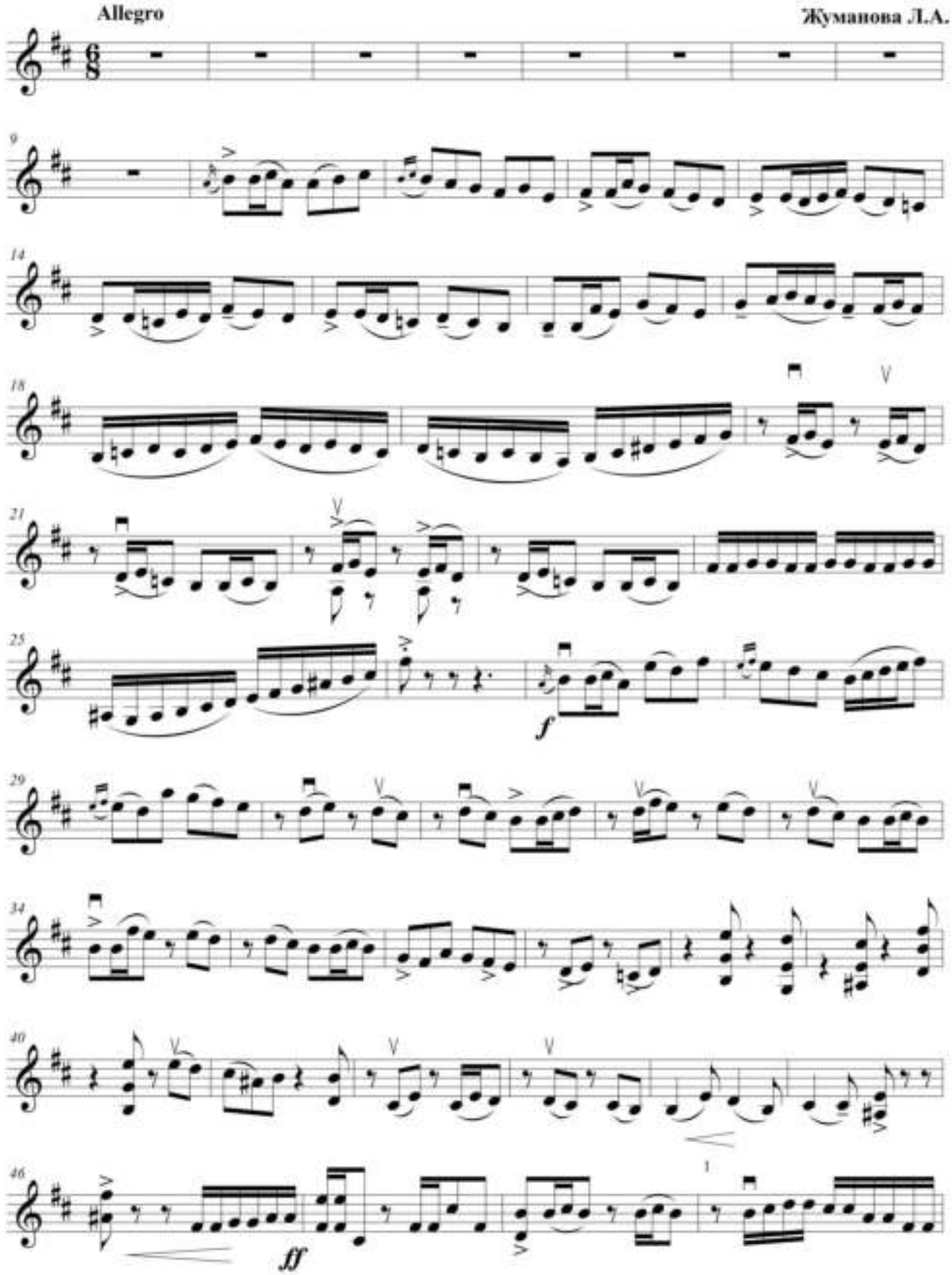

9
Vln.
9
Pno.
11
Vln.
11
Pno.
13
Vln.
p
13
Pno.
p
15
Vln.
15
Pno.

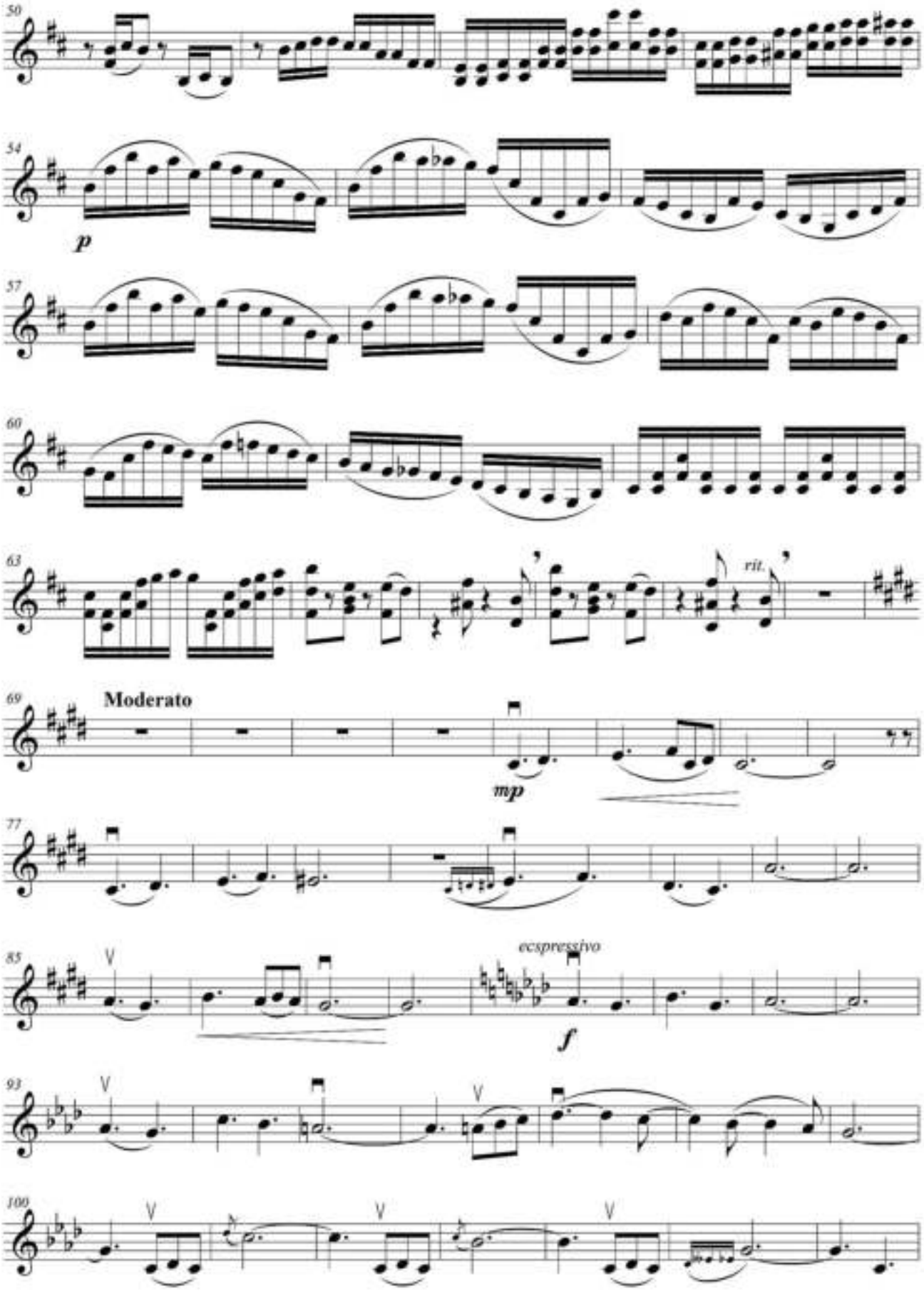

17
Vln.
mf
17
Pno.
mf
19
Vln.
mp
19
Pno.
mp
21
Vln.
mf
mp
21
Pno.
mf
mp
23
Vln.
mf
23
Pno.
mf

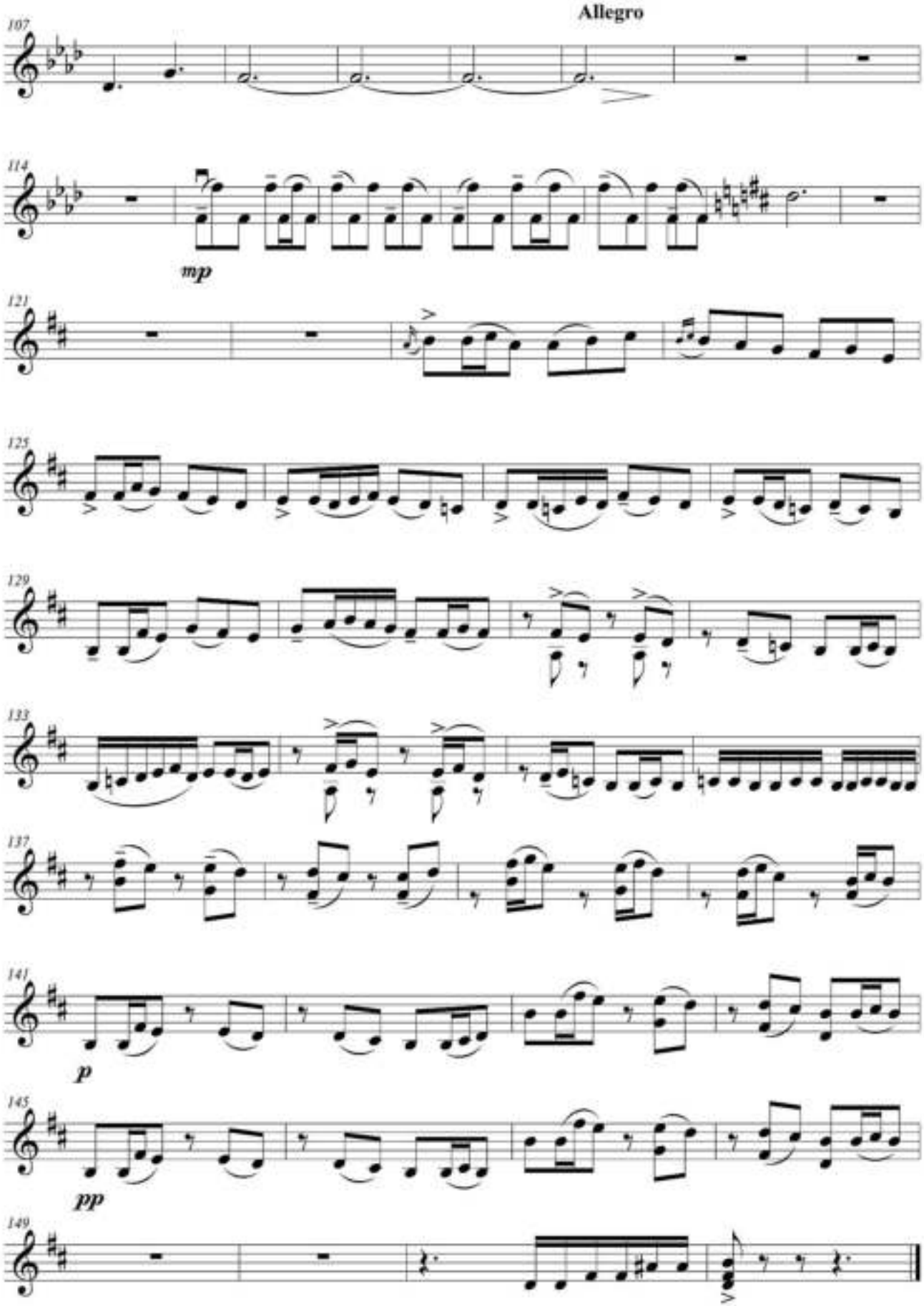

25
Vln.
25
f
Pno.
f
27
Vln.
27
Pno.
29
Vln.
29
Pno.
31
Vln.
31
Pno.


32
Vln.
32
Pno.
33
Vln.
33
Pno.
34
Vln.
34
Pno.
36
Vln.
36
Pno.

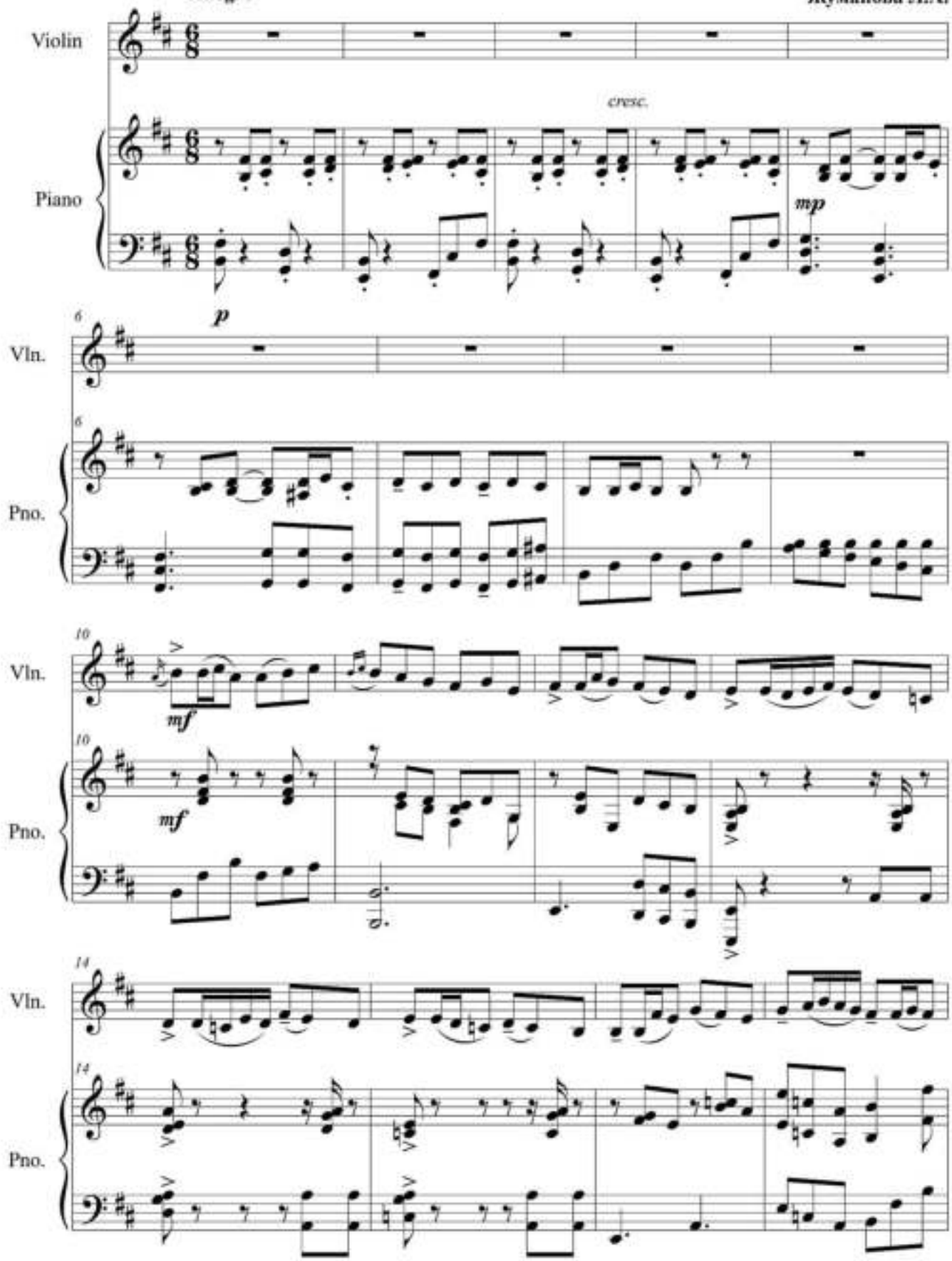
# *Восточный напев*

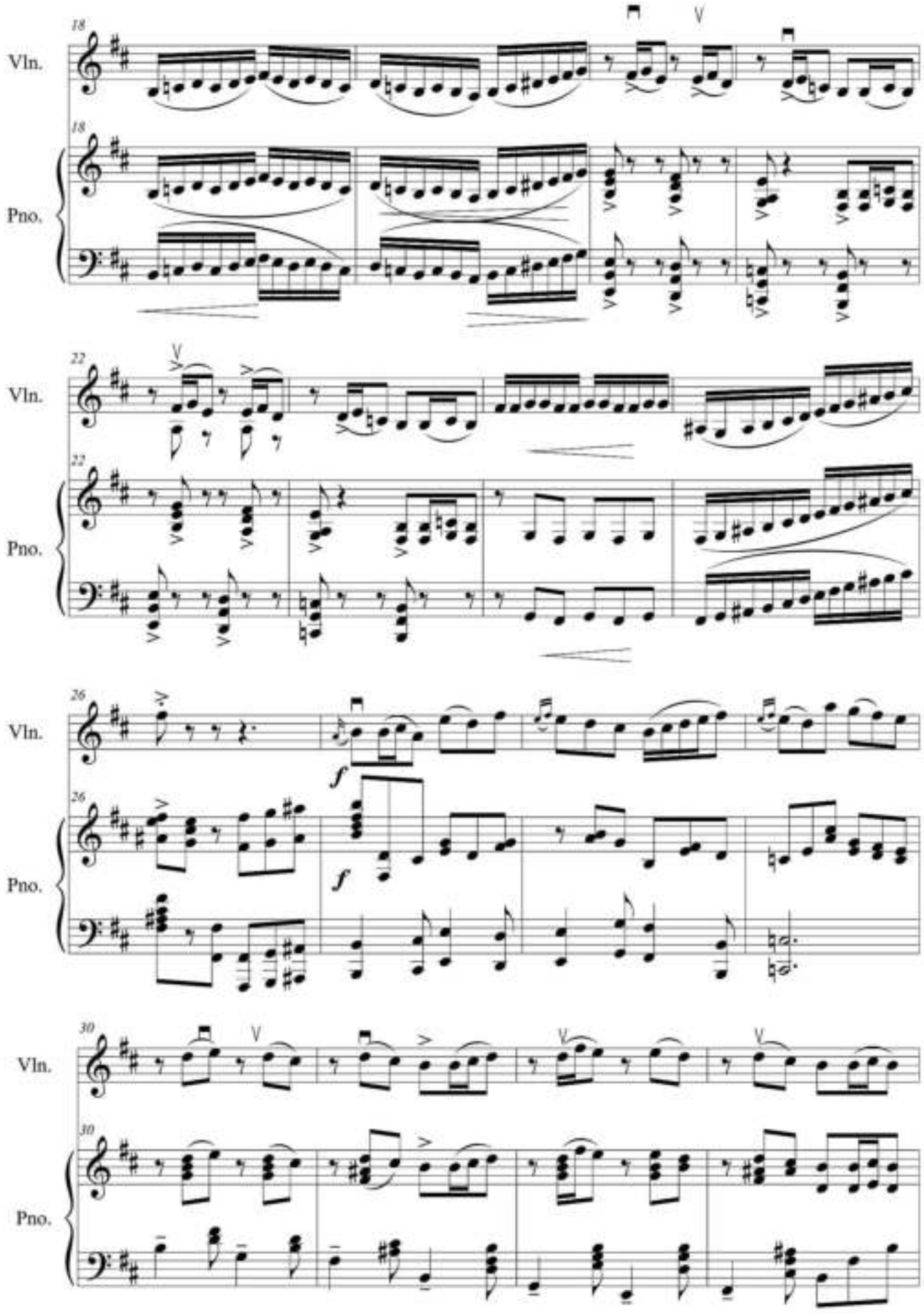


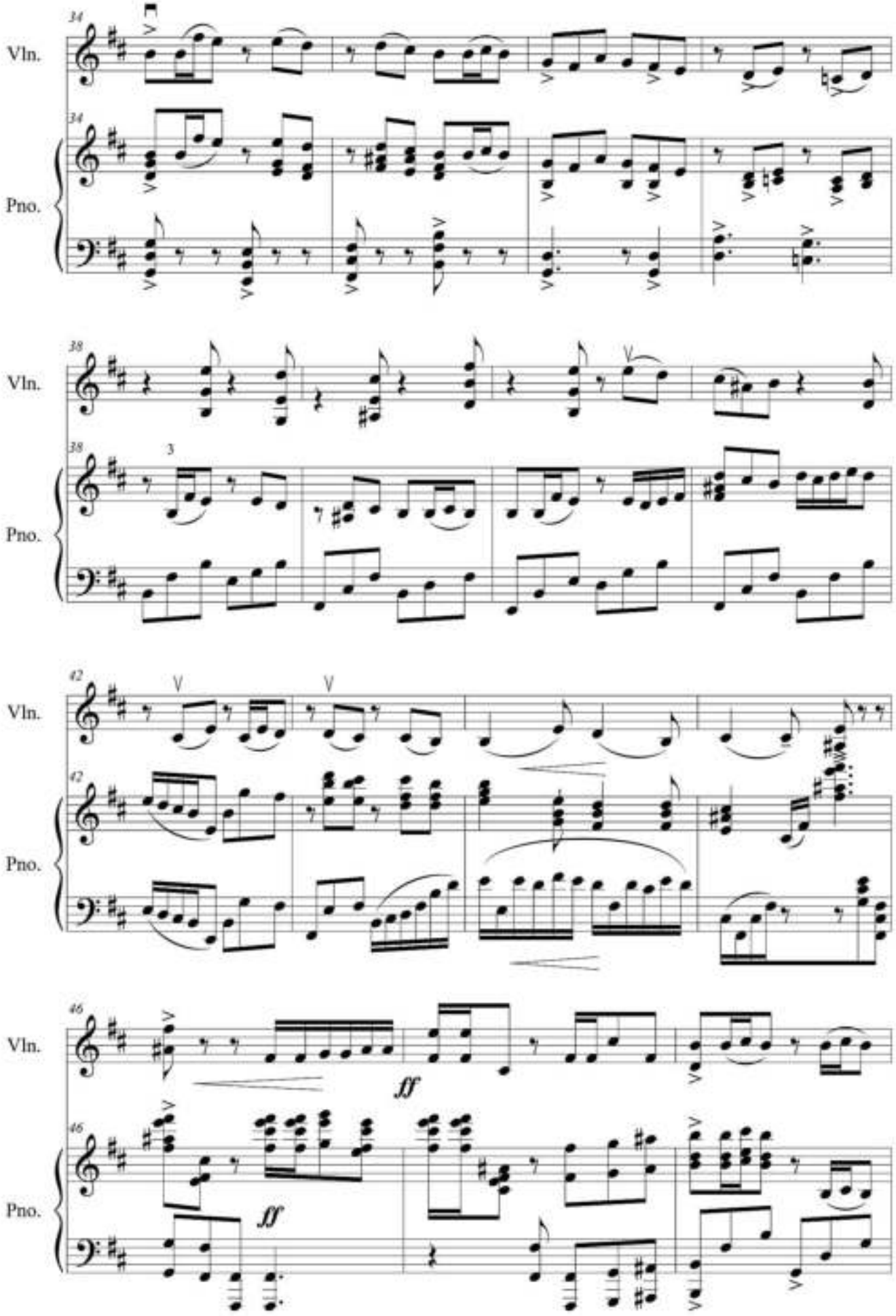

50
54
p
57
60
63
rit.
69
Moderato
mp
77
85
ecspressivo
f
93
100

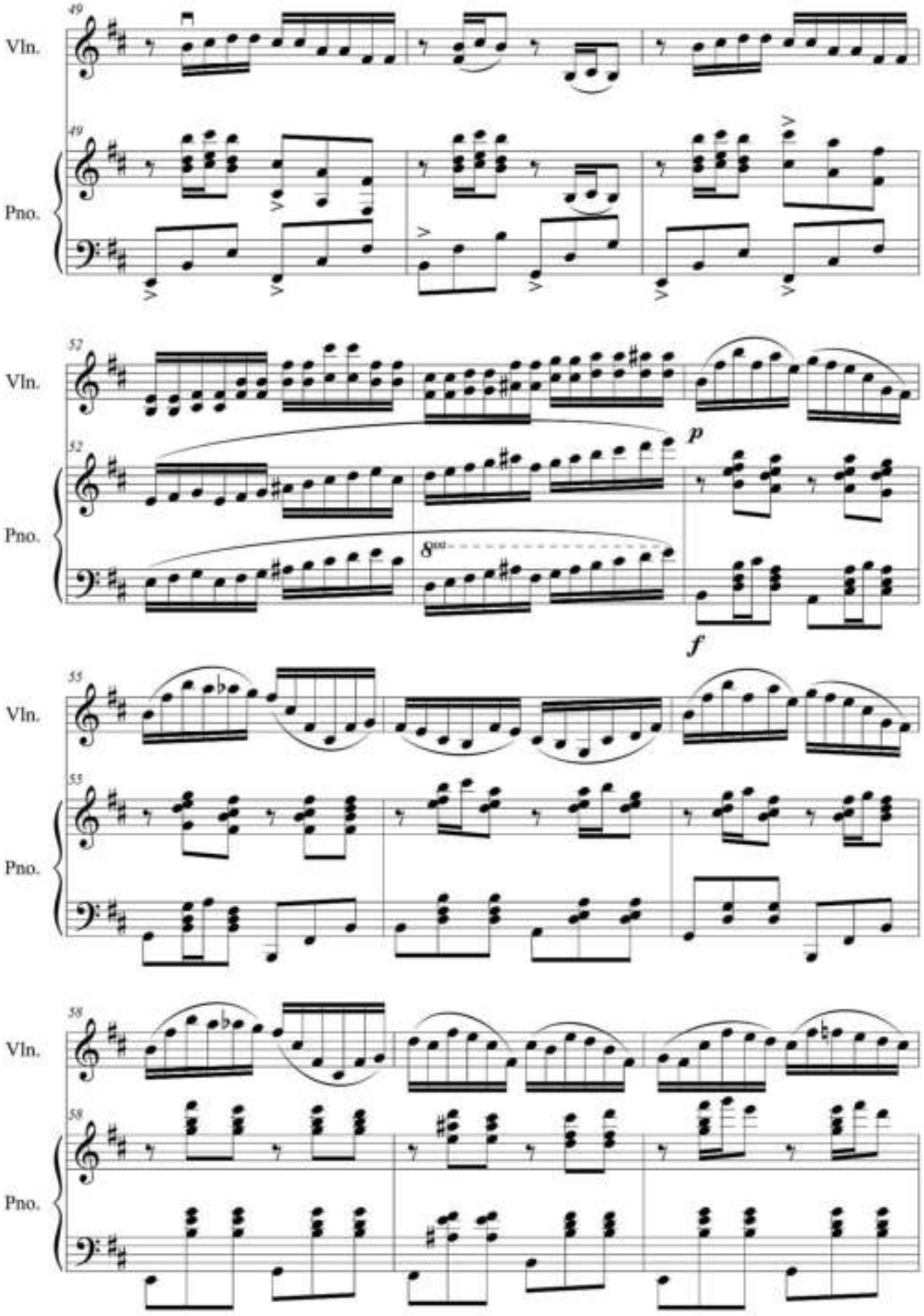

Allegro
107
114
mp
121
125
129
133
137
141
p
145
pp
149

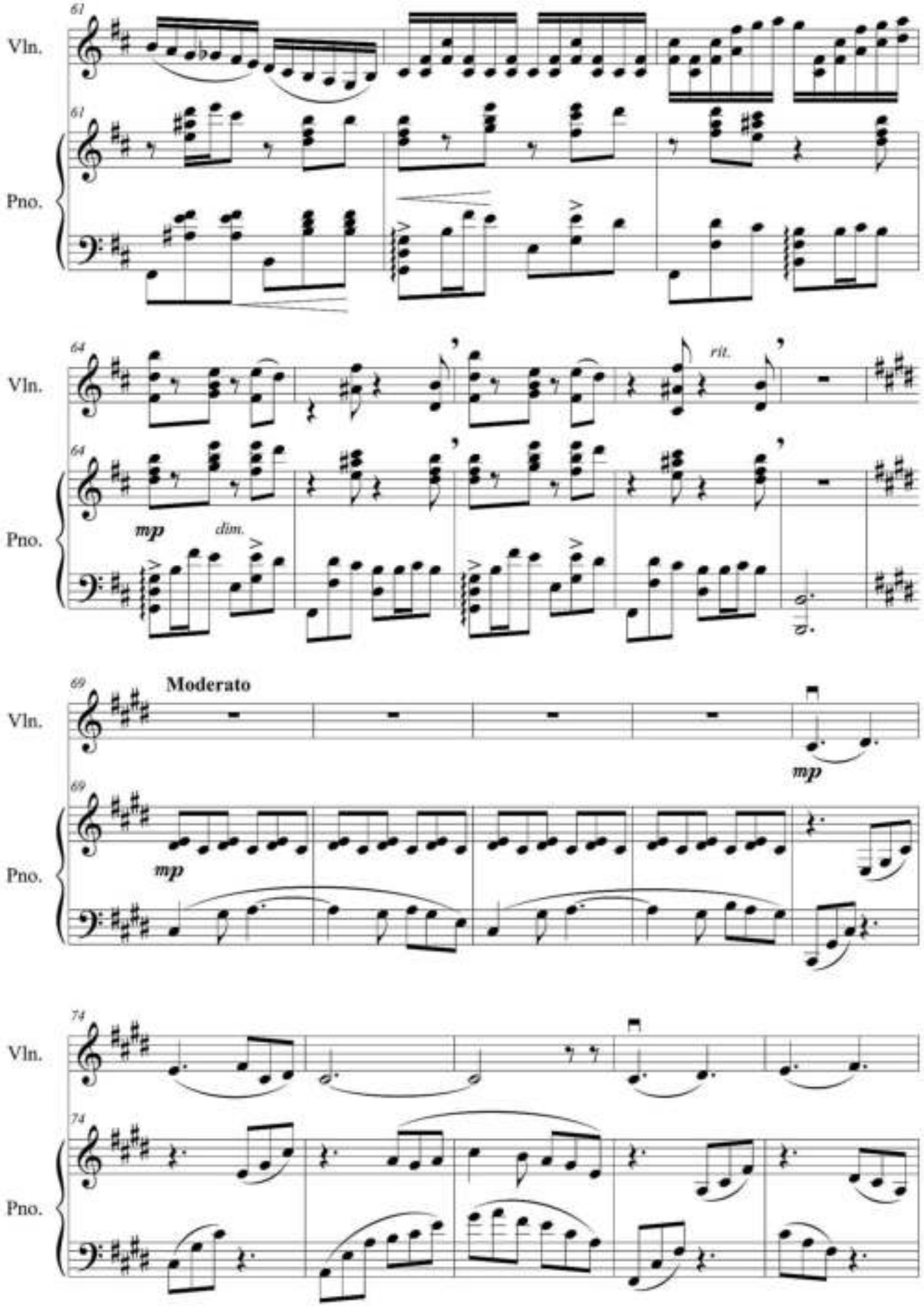
# *Восточный напев*

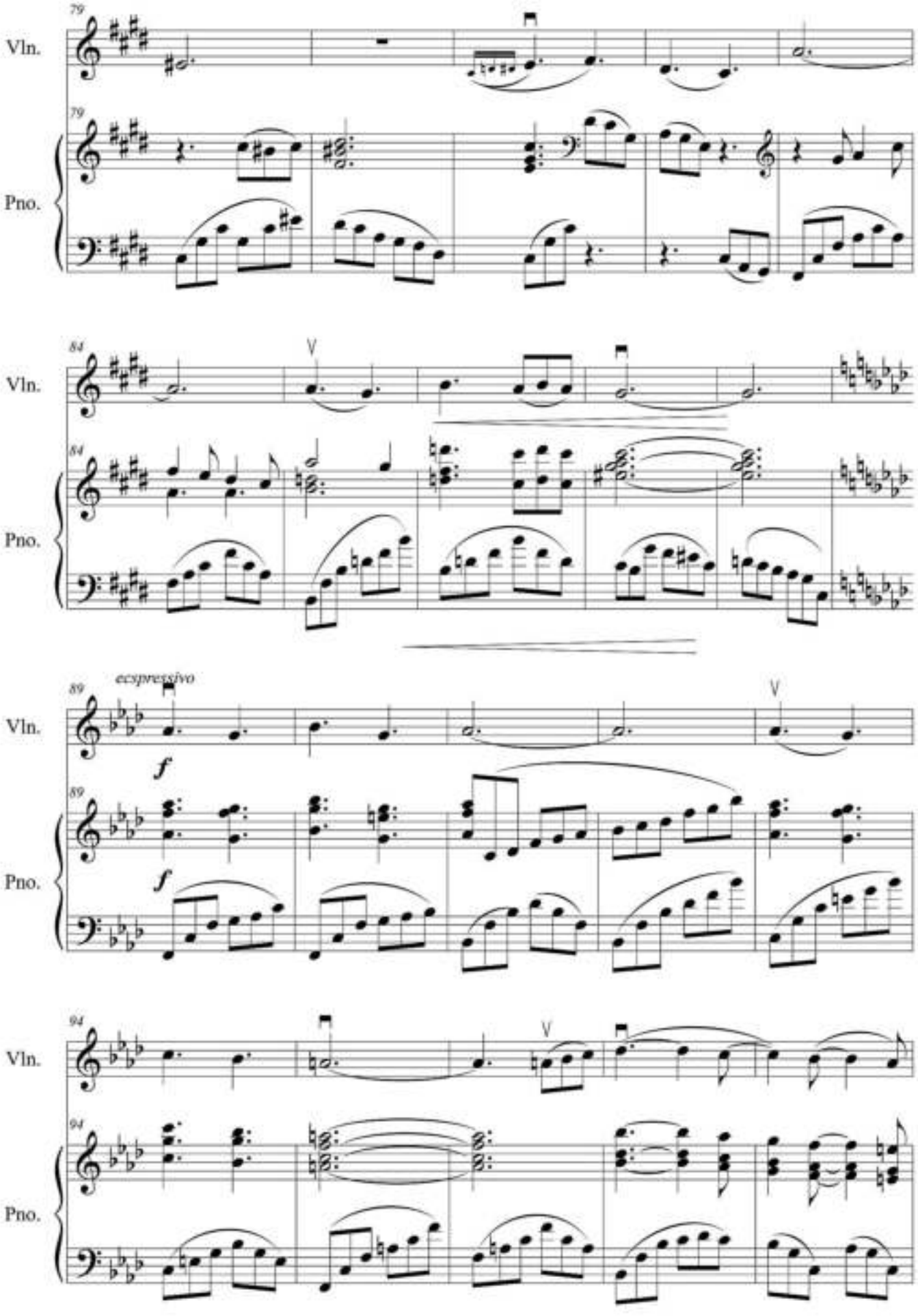


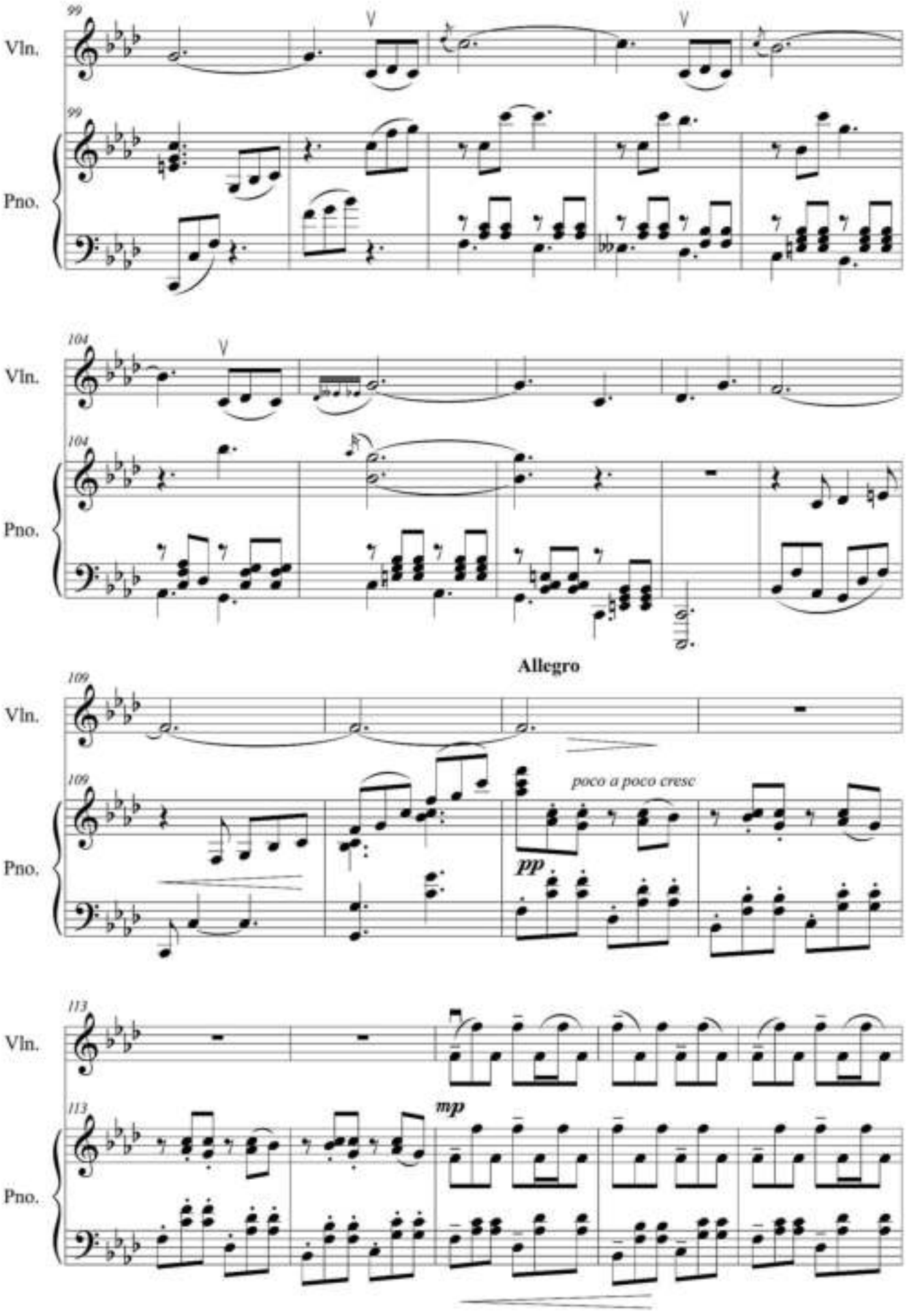

18
Vln.
18
Pno.
22
Vln.
22
Pno.
26
Vln.
f
26
Pno.
f
30
Vln.
30
Pno.

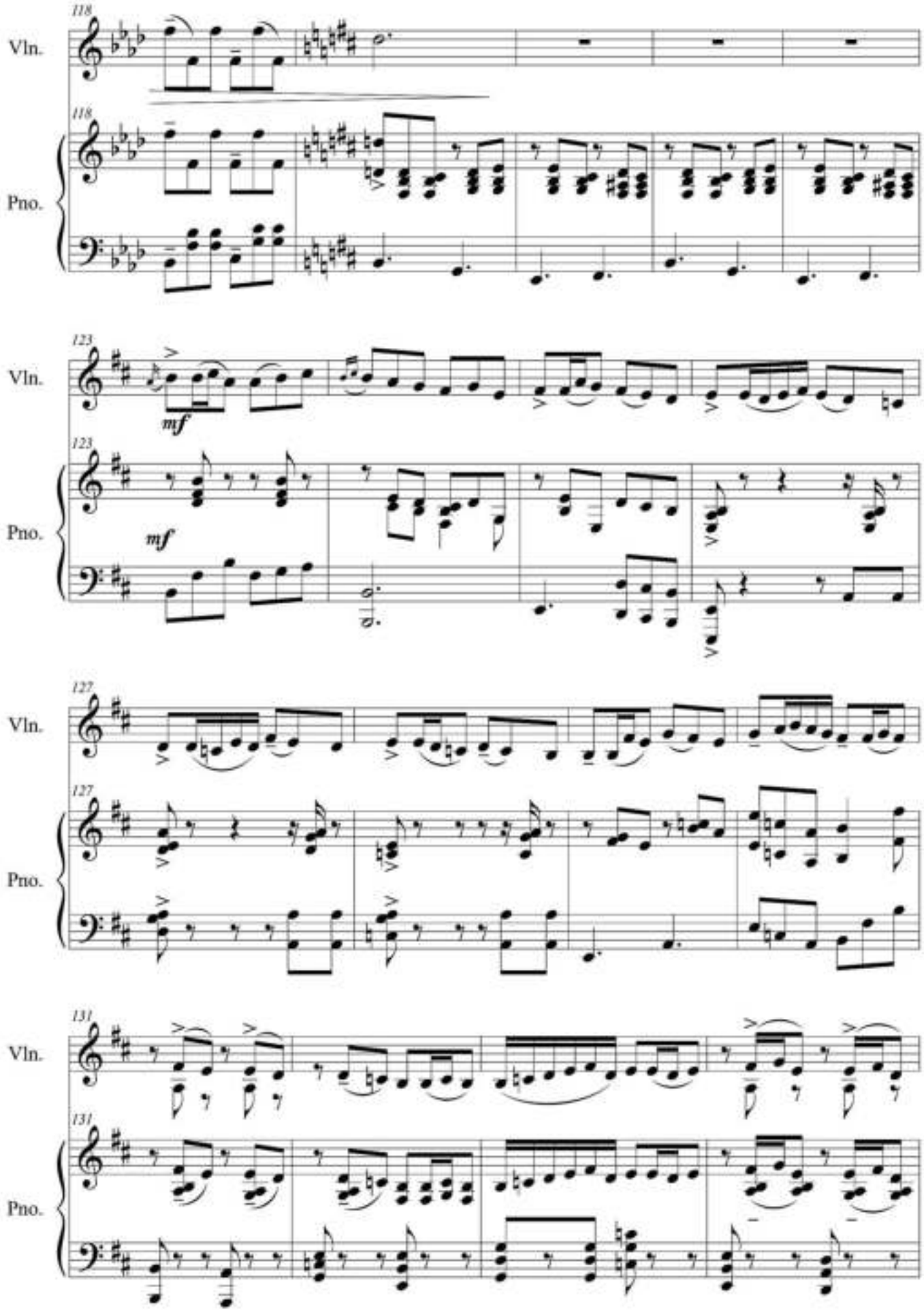

34
Vln.
34
Pno.
38
Vln.
38
3
Pno.
42
Vln.
42
Pno.
46
Vln.
ff
46
Pno.
ff

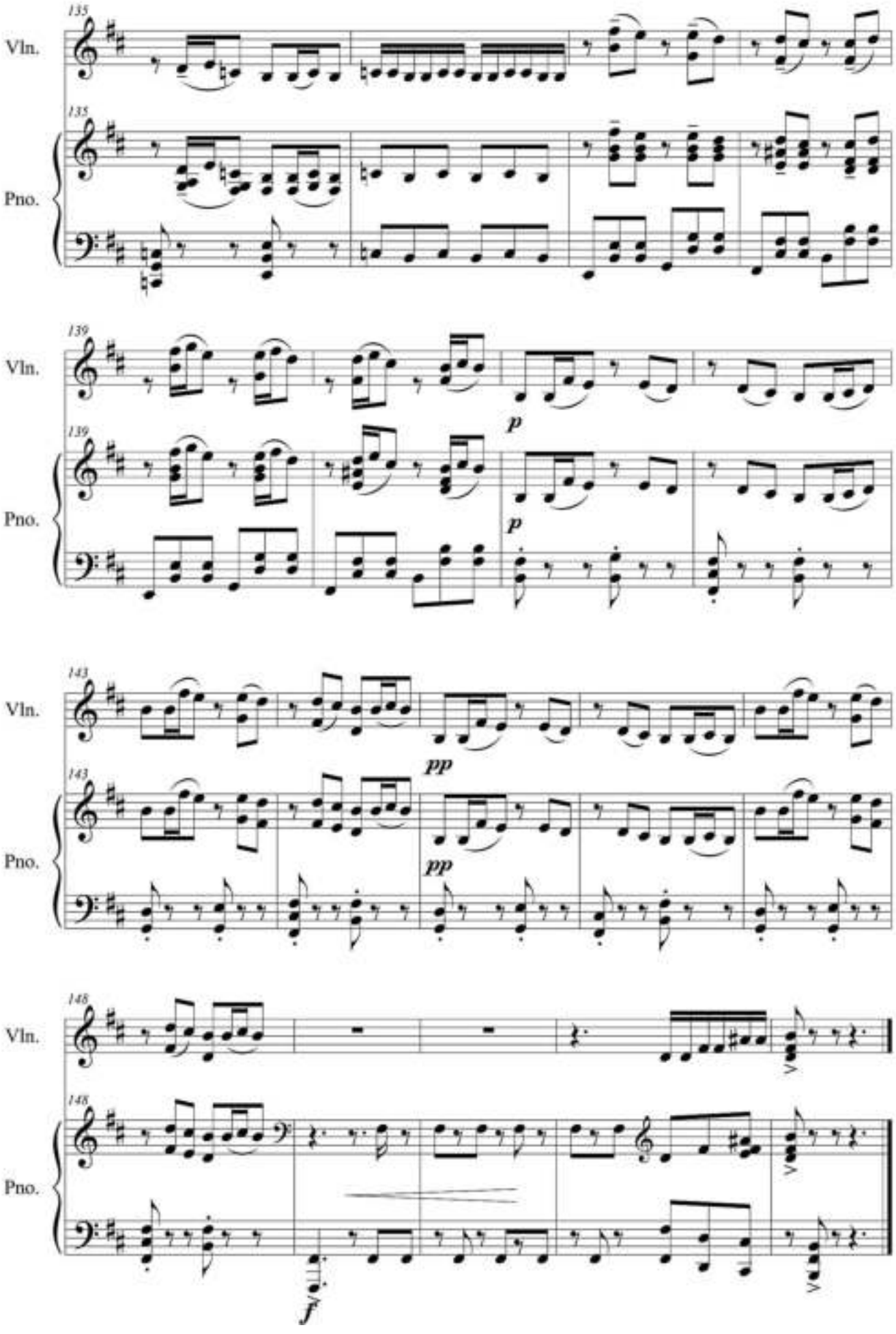

49
Vln.
49
Pno.
52
Vln.
52
Pno.
p
8va
f
55
Vln.
55
Pno.
58
Vln.
58
Pno.


61
Vln.
61
Pno.
64
Vln.
rit.
64
Pno.
mp
dim.
69
Moderato
Vln.
mp
69
Pno.
mp
74
Vln.
74
Pno.


79
Vln.
79
Pno.
84
V
Vln.
84
Pno.
espressivo
89
V
Vln.
f
89
Pno.
f
94
V
Vln.
94
Pno.

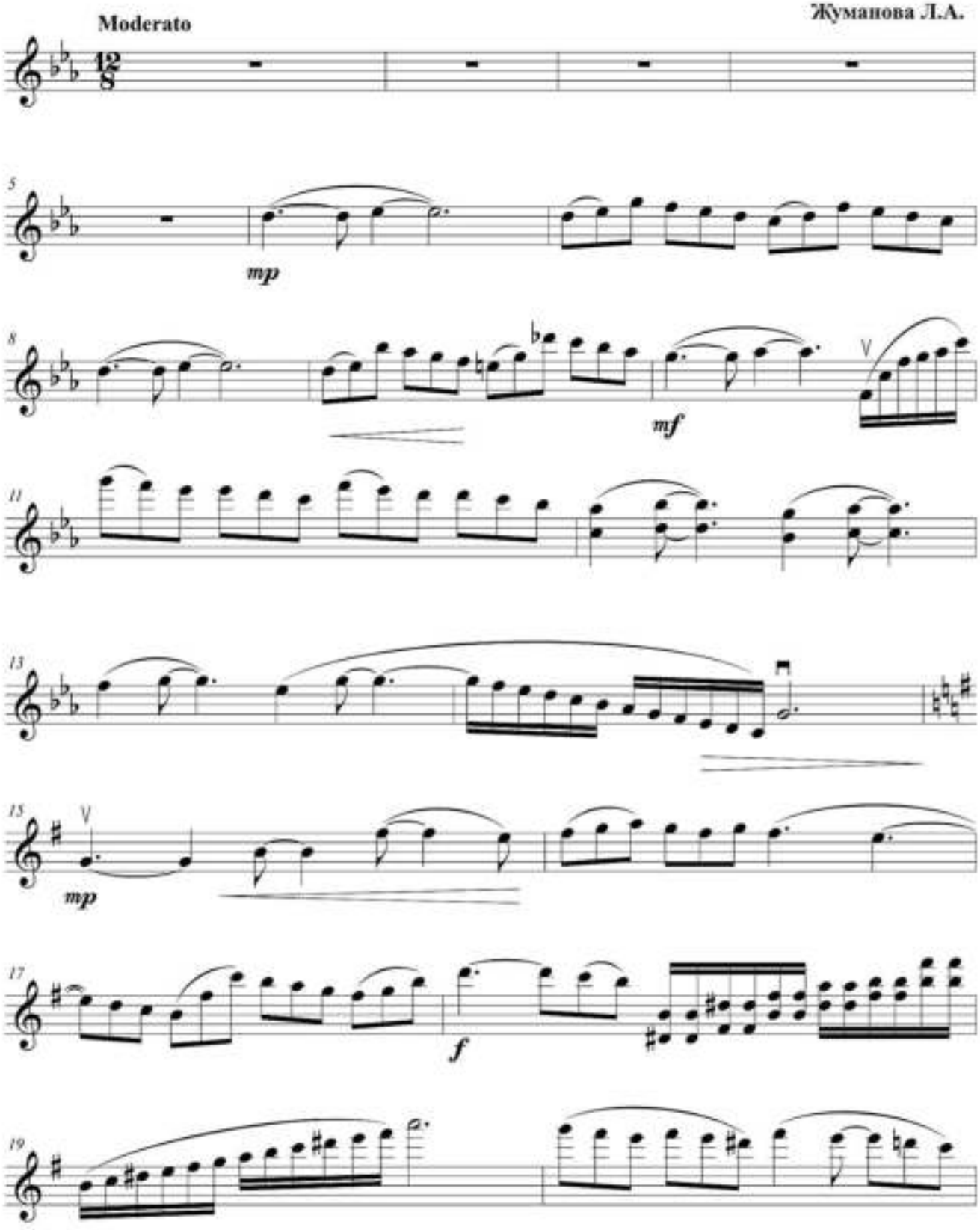

99
Vln.
99
Pno.
104
Vln.
104
Pno.
Allegro
109
Vln.
109
poco a poco cresc
Pno.
pp
113
Vln.
113
mp
Pno.

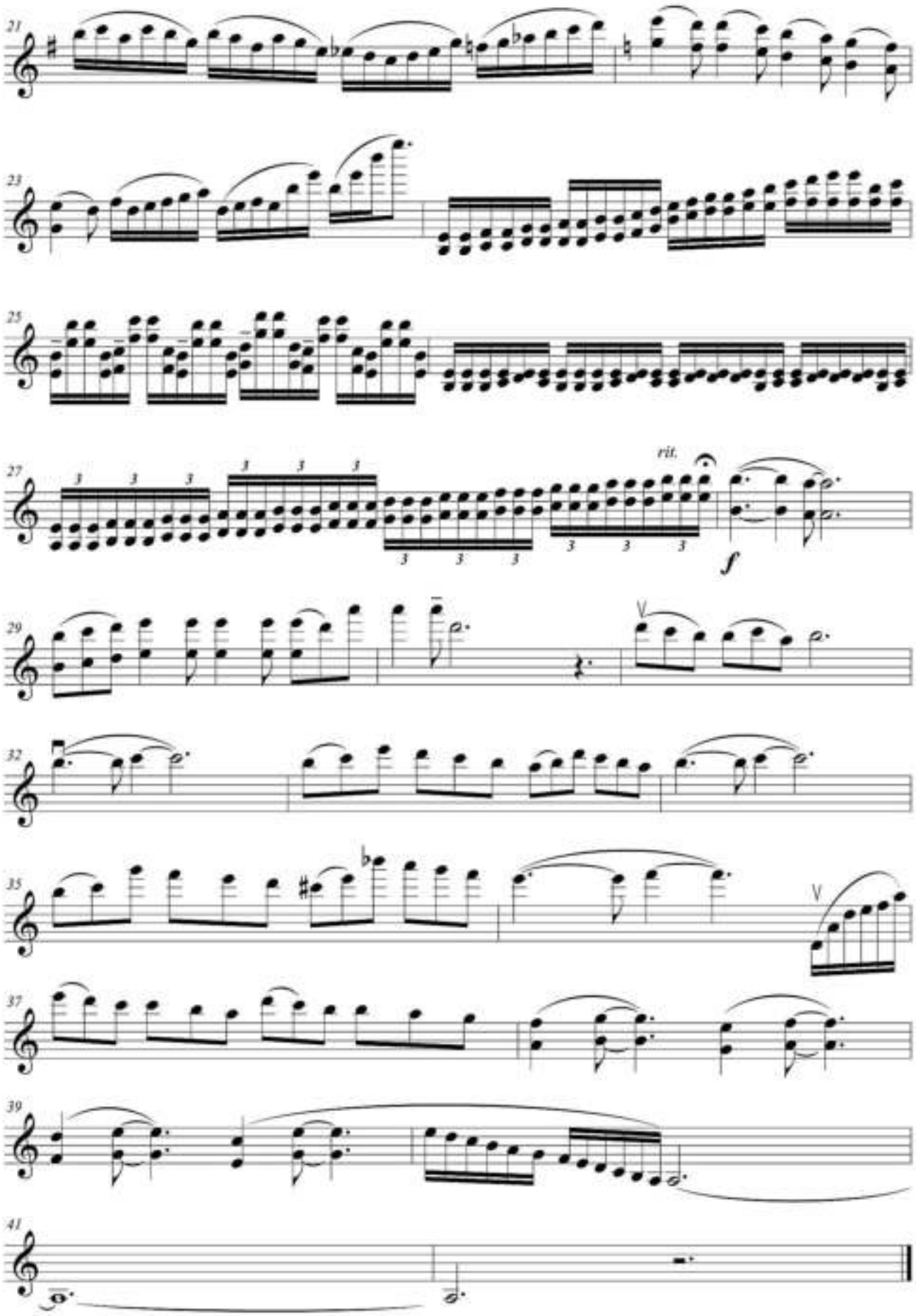

118
Vln.
118
Pno.
123
Vln.
mf
123
Pno.
mf
127
Vln.
127
Pno.
131
Vln.
131
Pno.


135
Vln.
135
Pno.
139
Vln.
p
139
Pno.
p
143
Vln.
pp
143
Pno.
pp
148
Vln.
148
Pno.
f

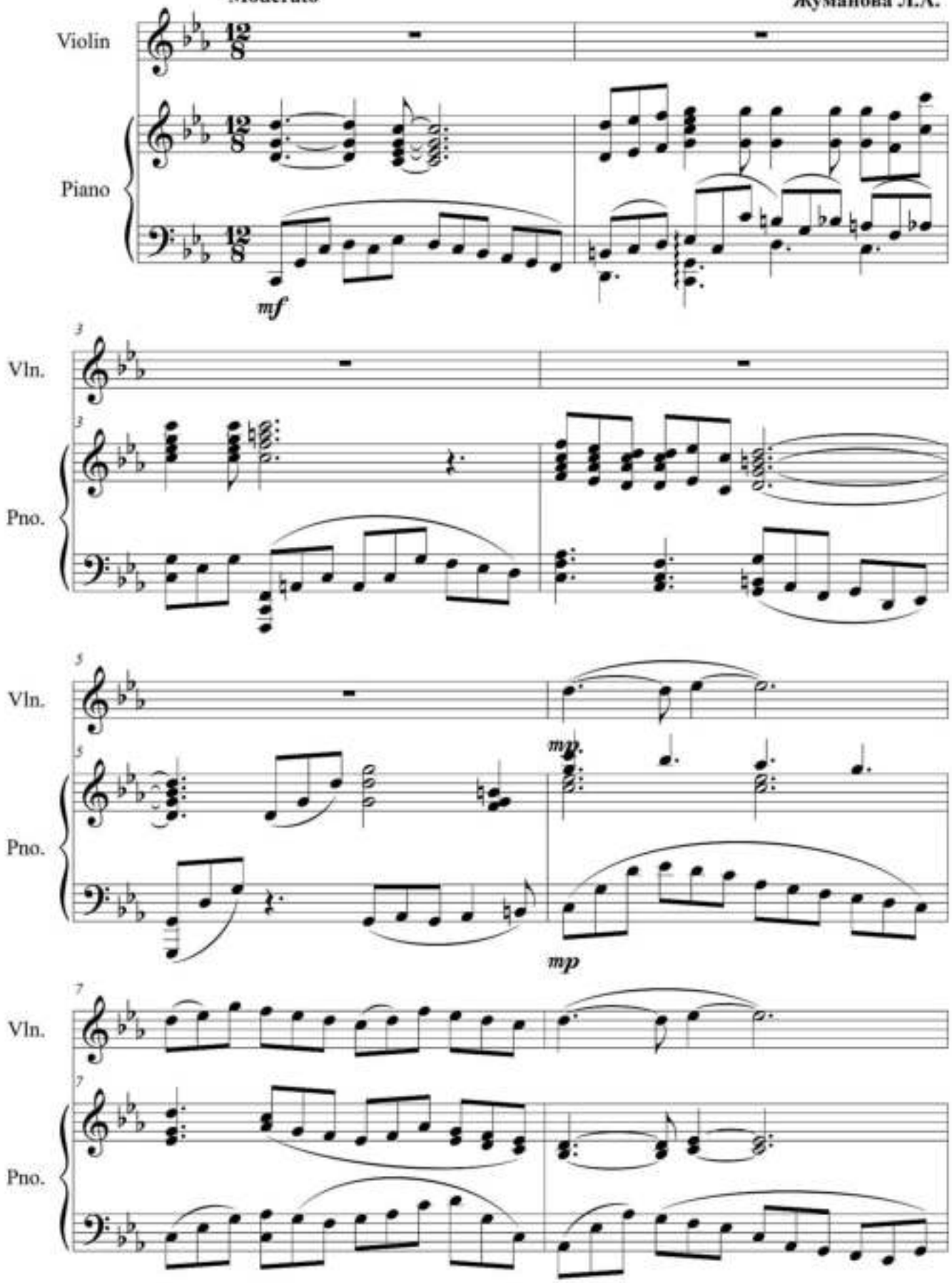
# Элегия

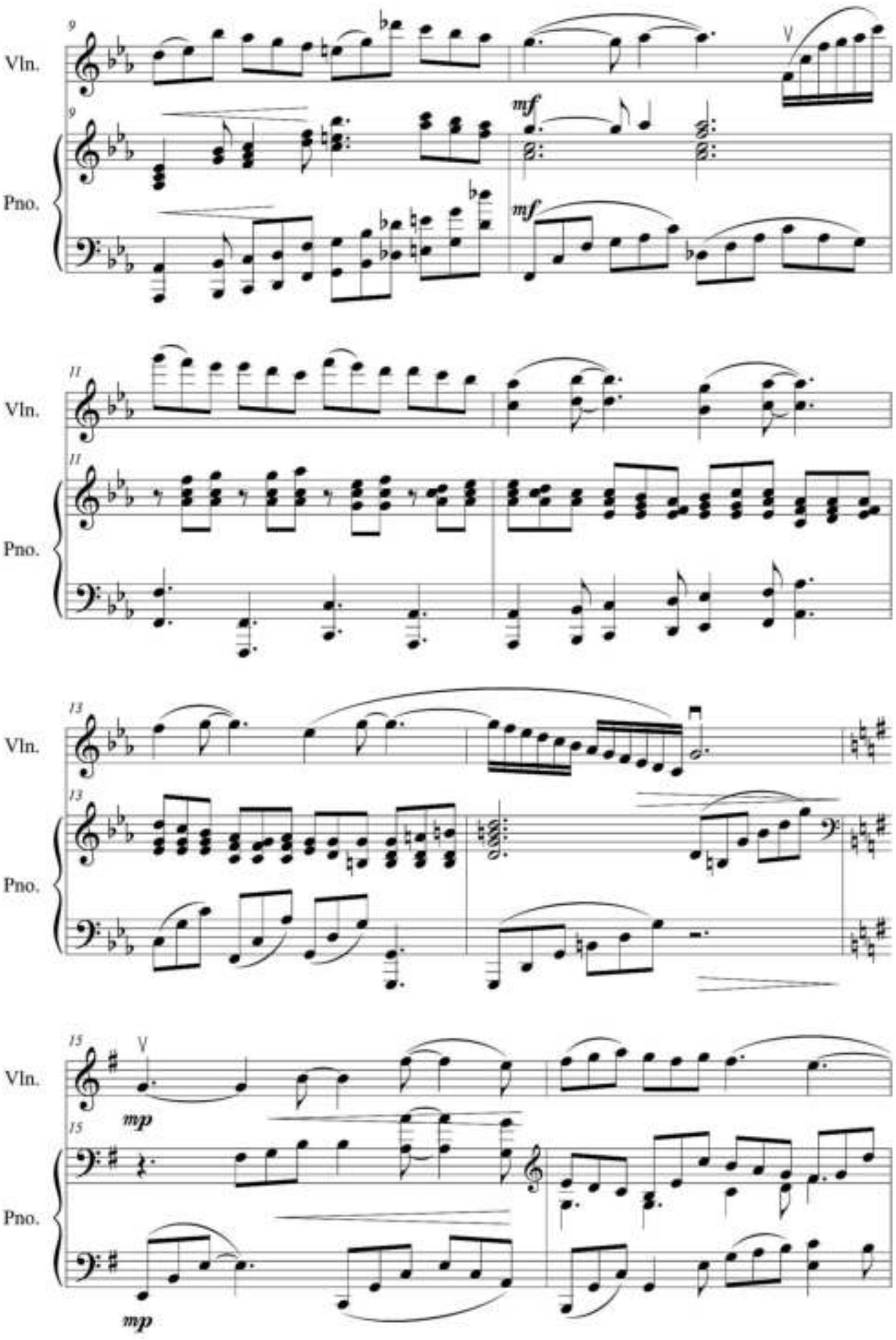
Жуманова Л.А.

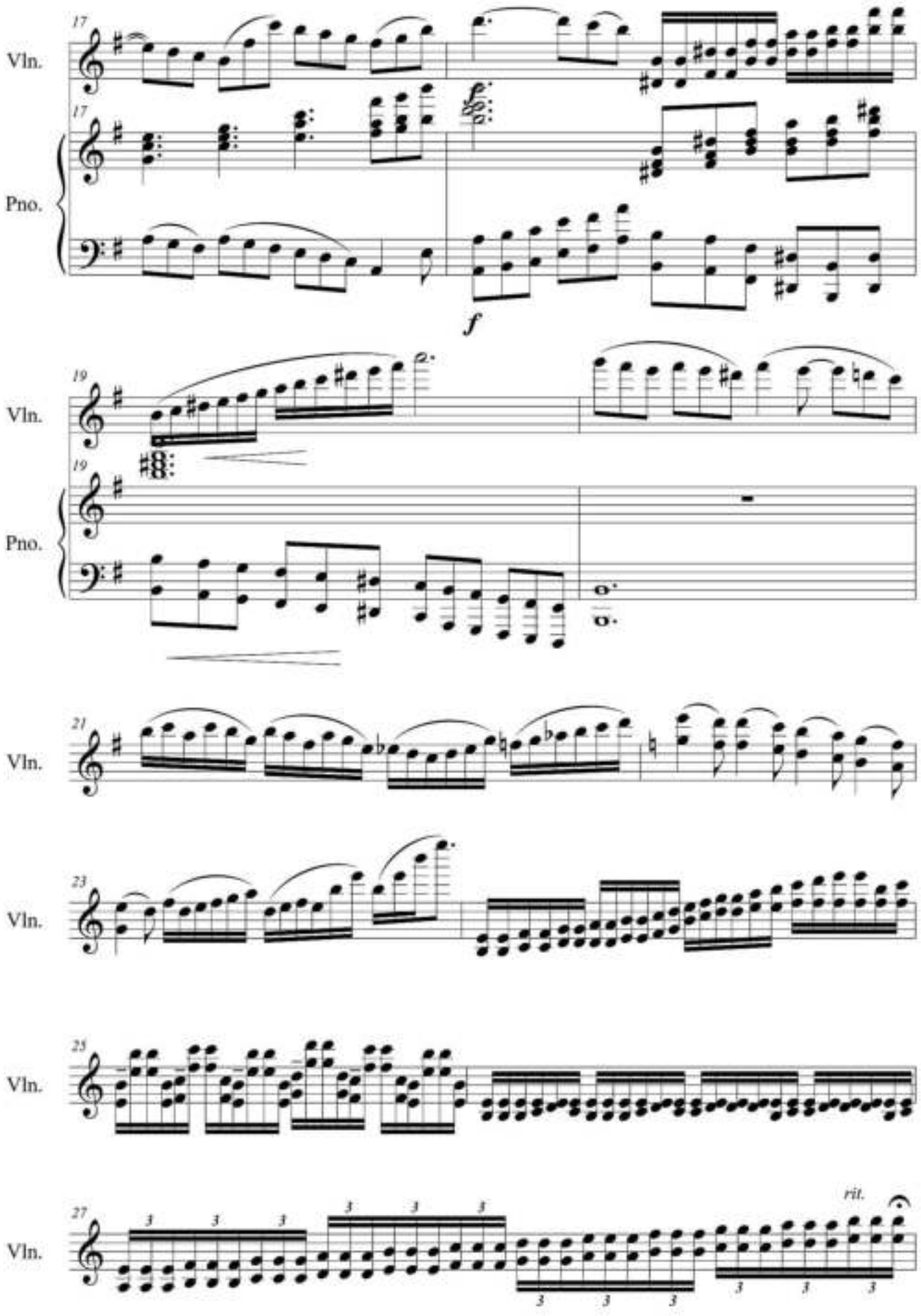


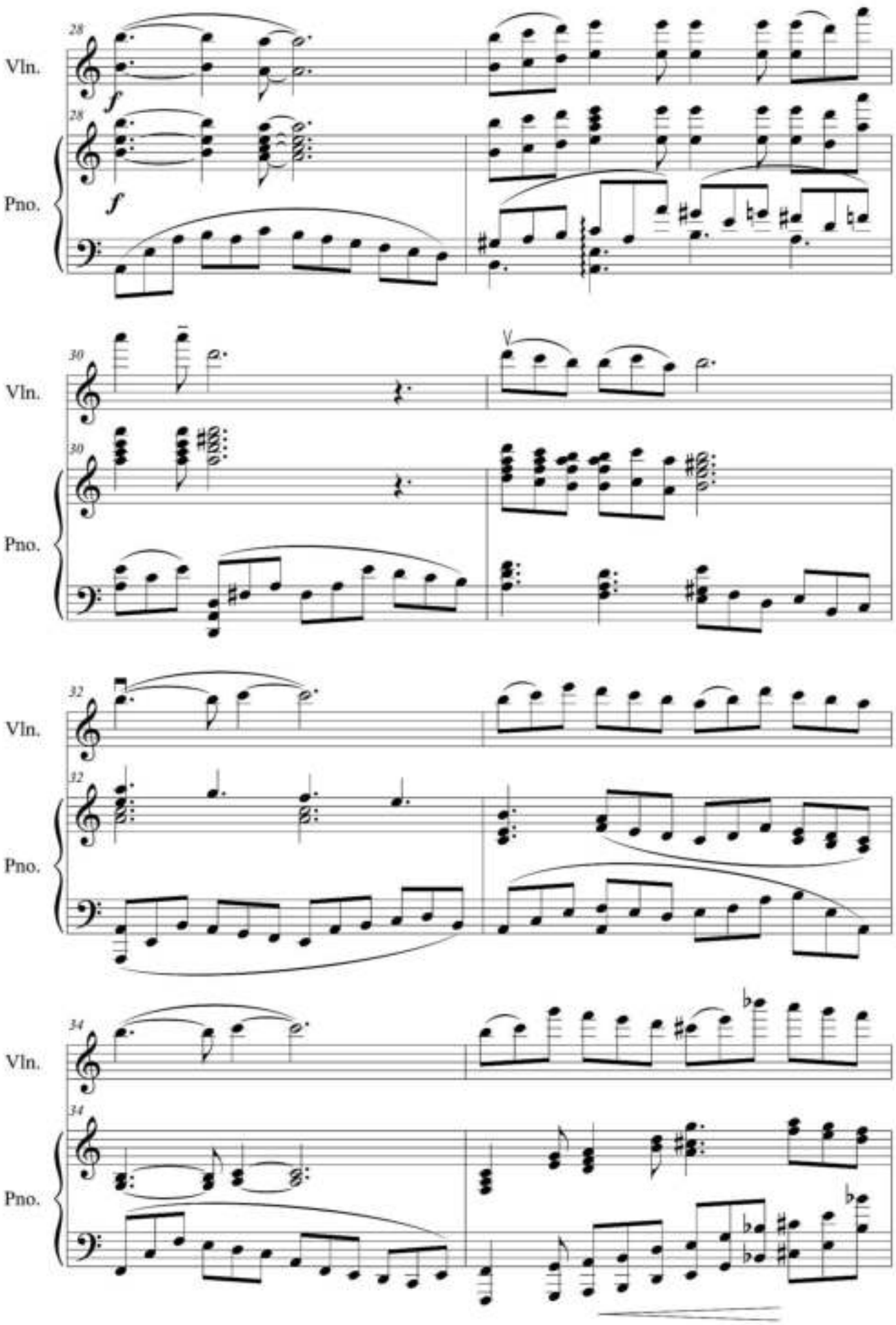

21
23
25
27
rit.
f
29
V
32
35
V
37
39
41

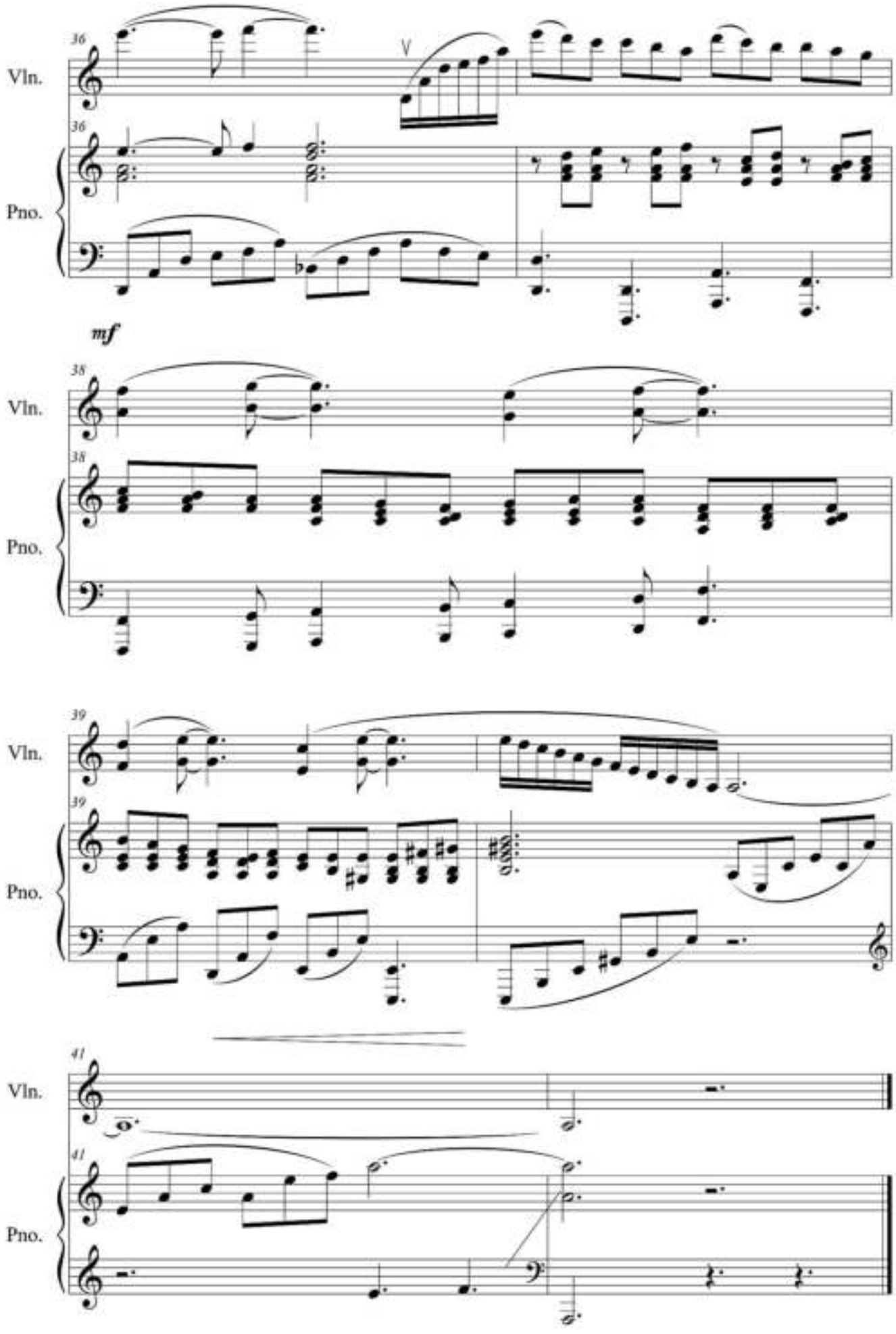
# Элегия




Vln.
Pno.
9
V
mf
11
13
15
mp


17
Vln.
17
Pno.
f
19
Vln.
19
Pno.
21
Vln.
23
Vln.
25
Vln.
27
Vln.
3
rit.


28
Vln.
f
28
Pno.
f
30
Vln.
V
30
Pno.
32
Vln.
32
Pno.
34
Vln.
34
Pno.

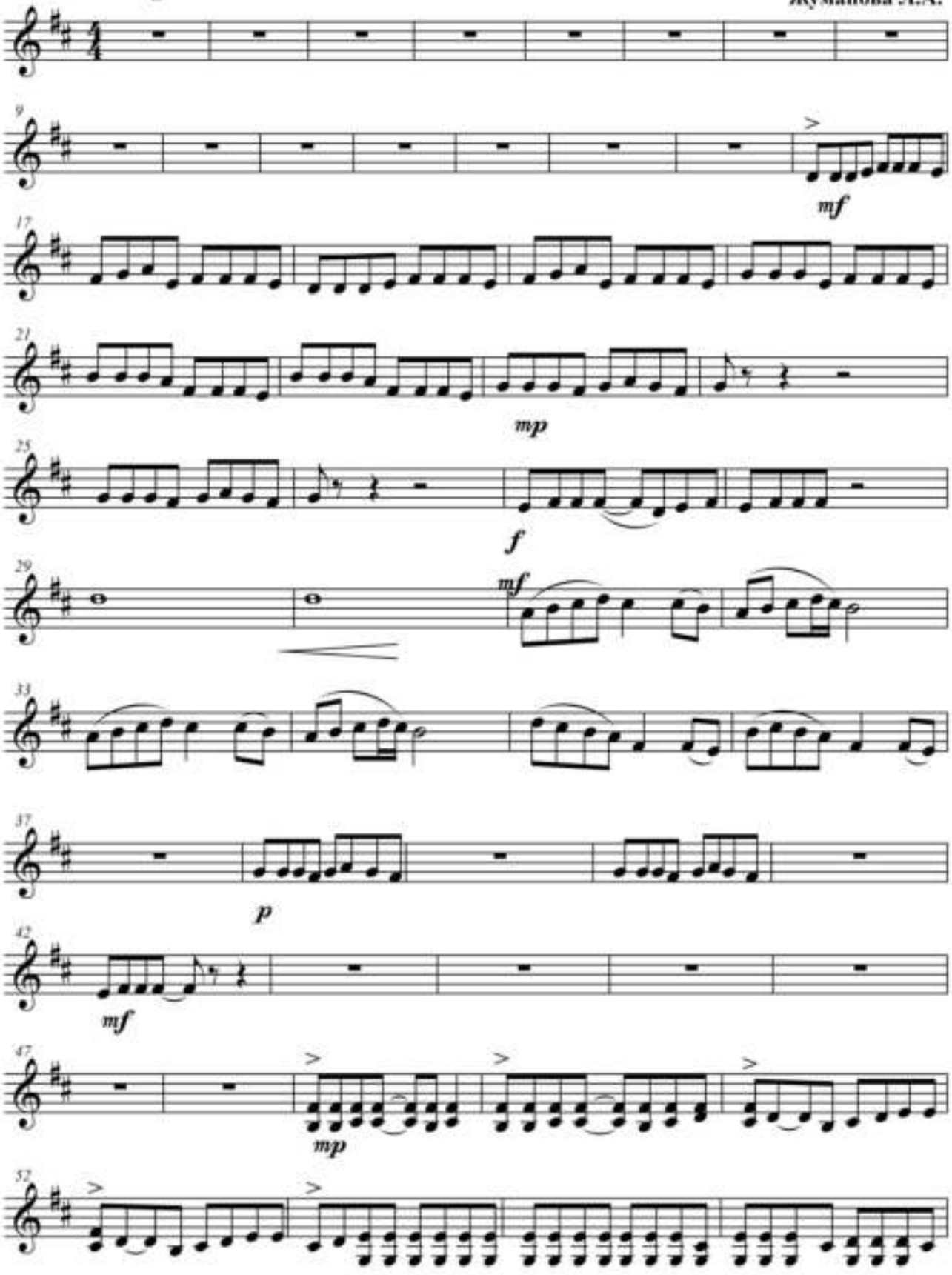

36
Vln.
36
Pno.
mf
38
Vln.
38
Pno.
39
Vln.
39
Pno.
41
Vln.
41
Pno.

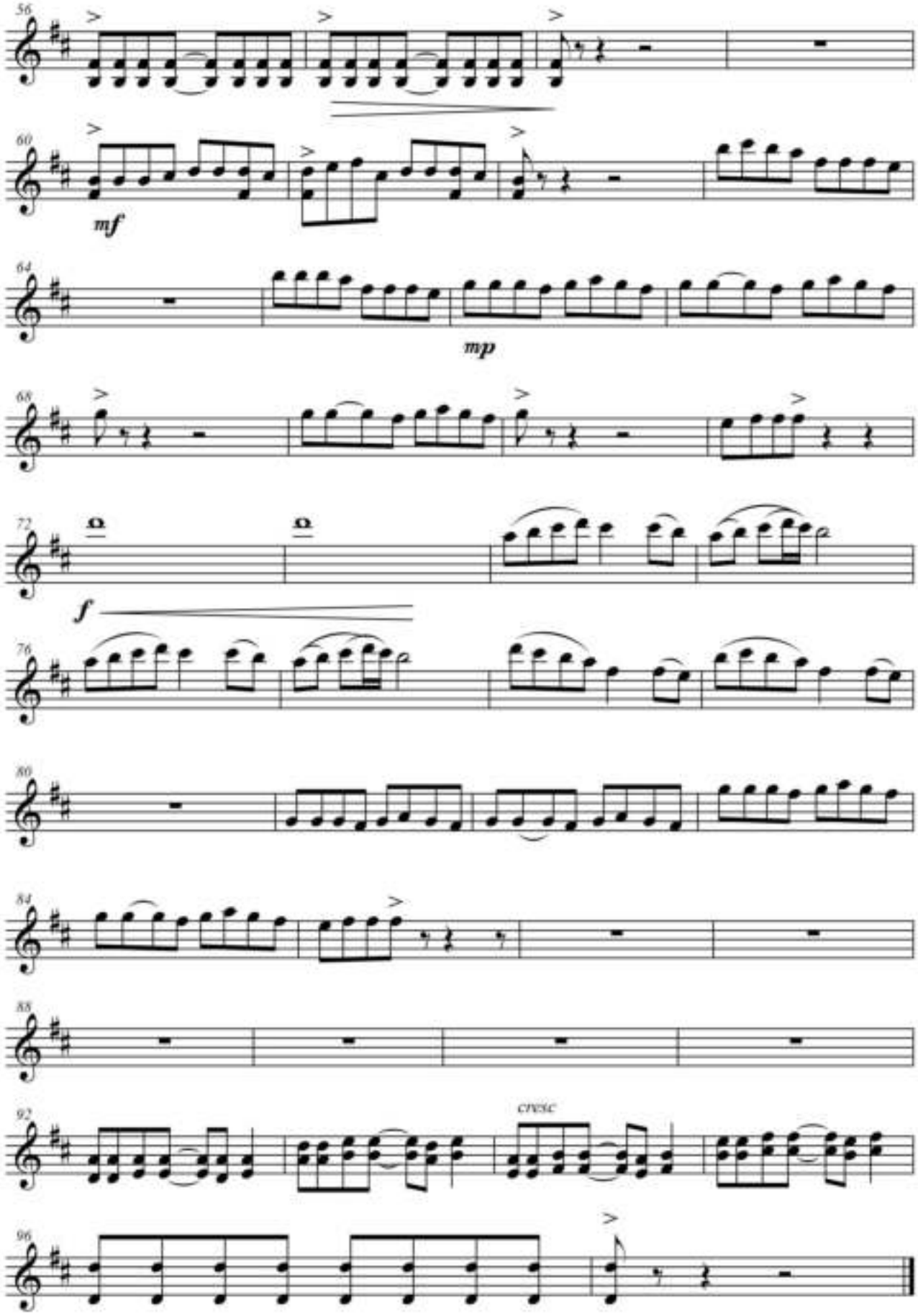
# Наурыз

Vivace
Energico

Жуманова Л.А.

Violin

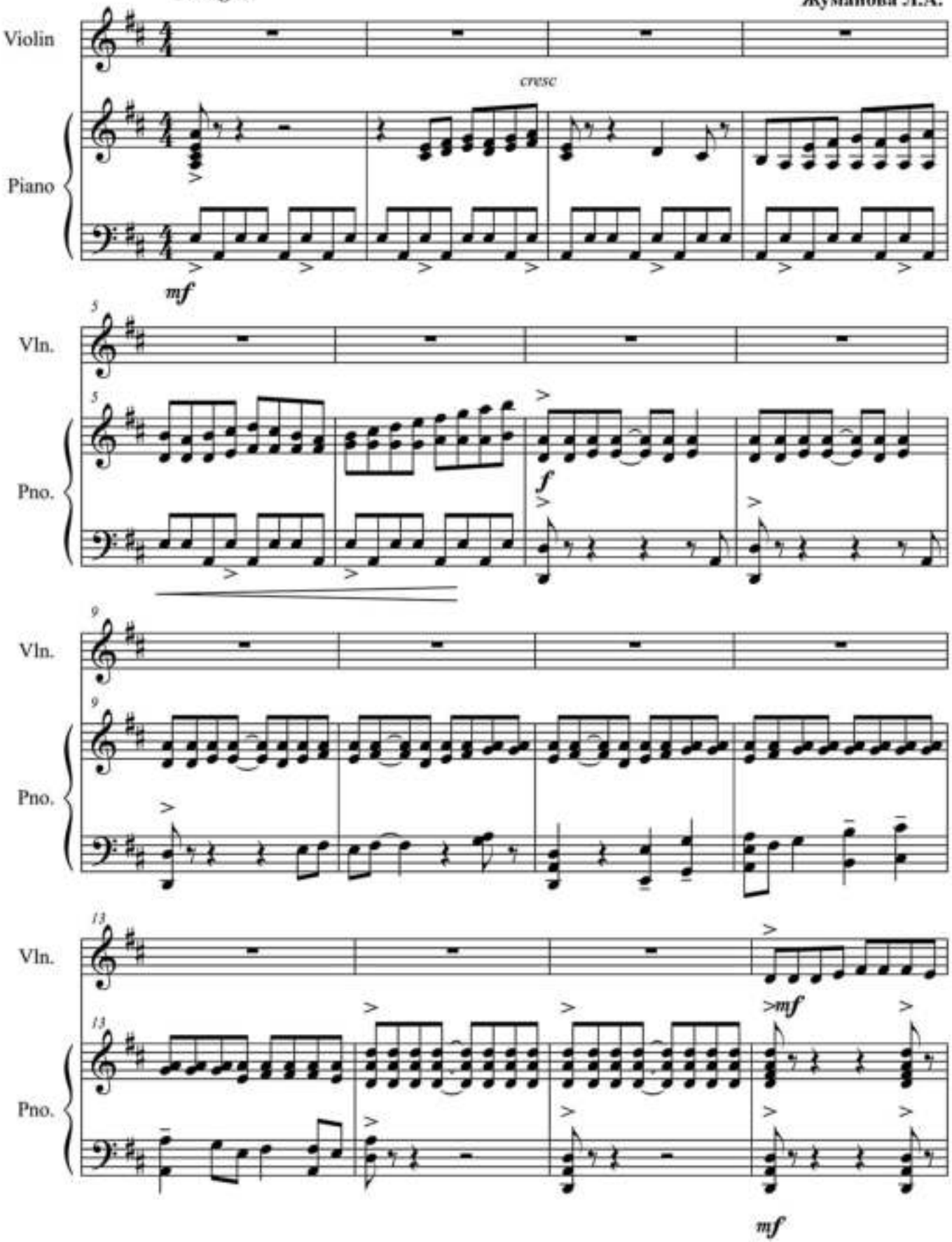


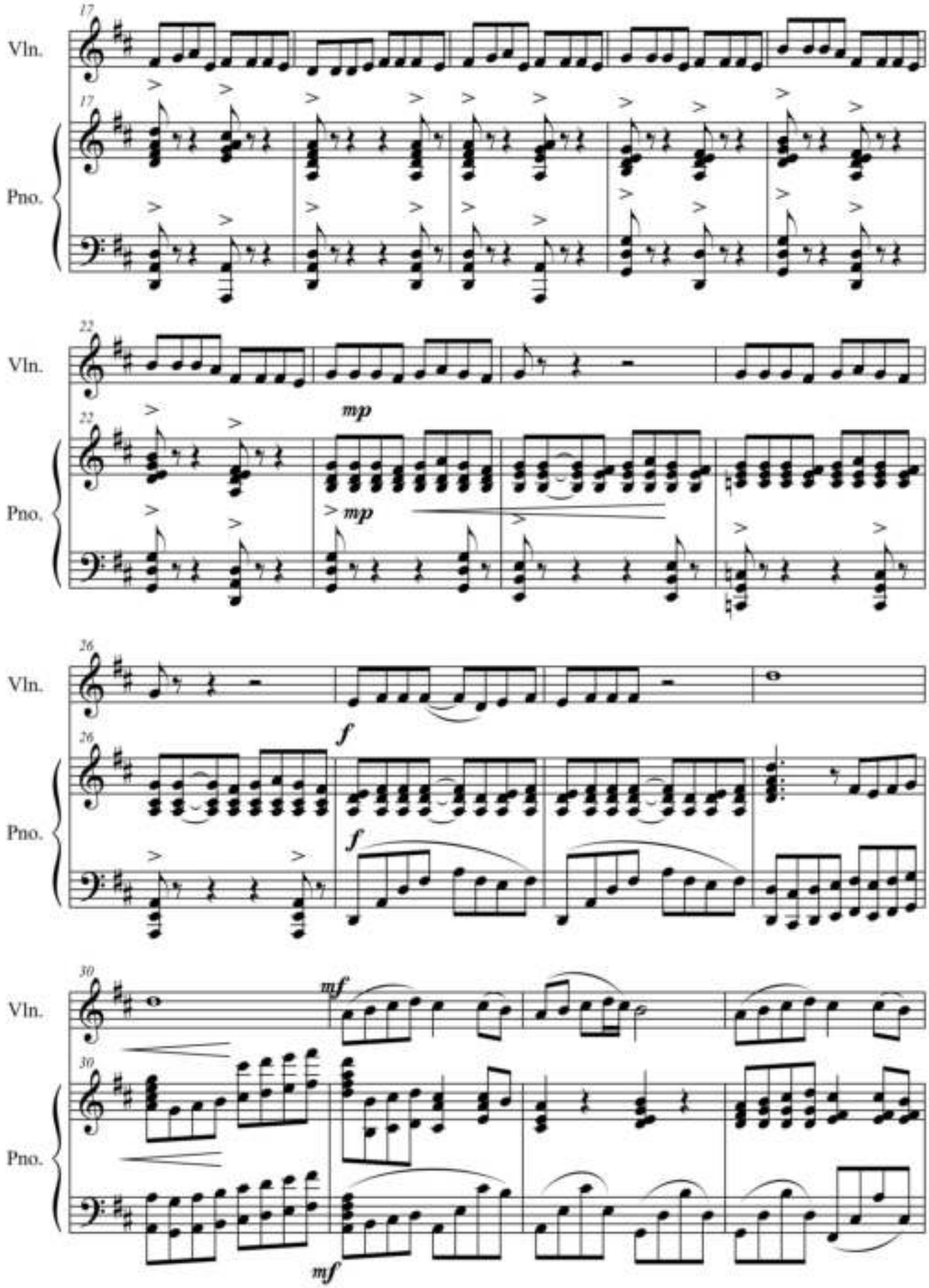

56
60
mf
64
mp
68
72
f
76
80
84
88
92
cresc
96

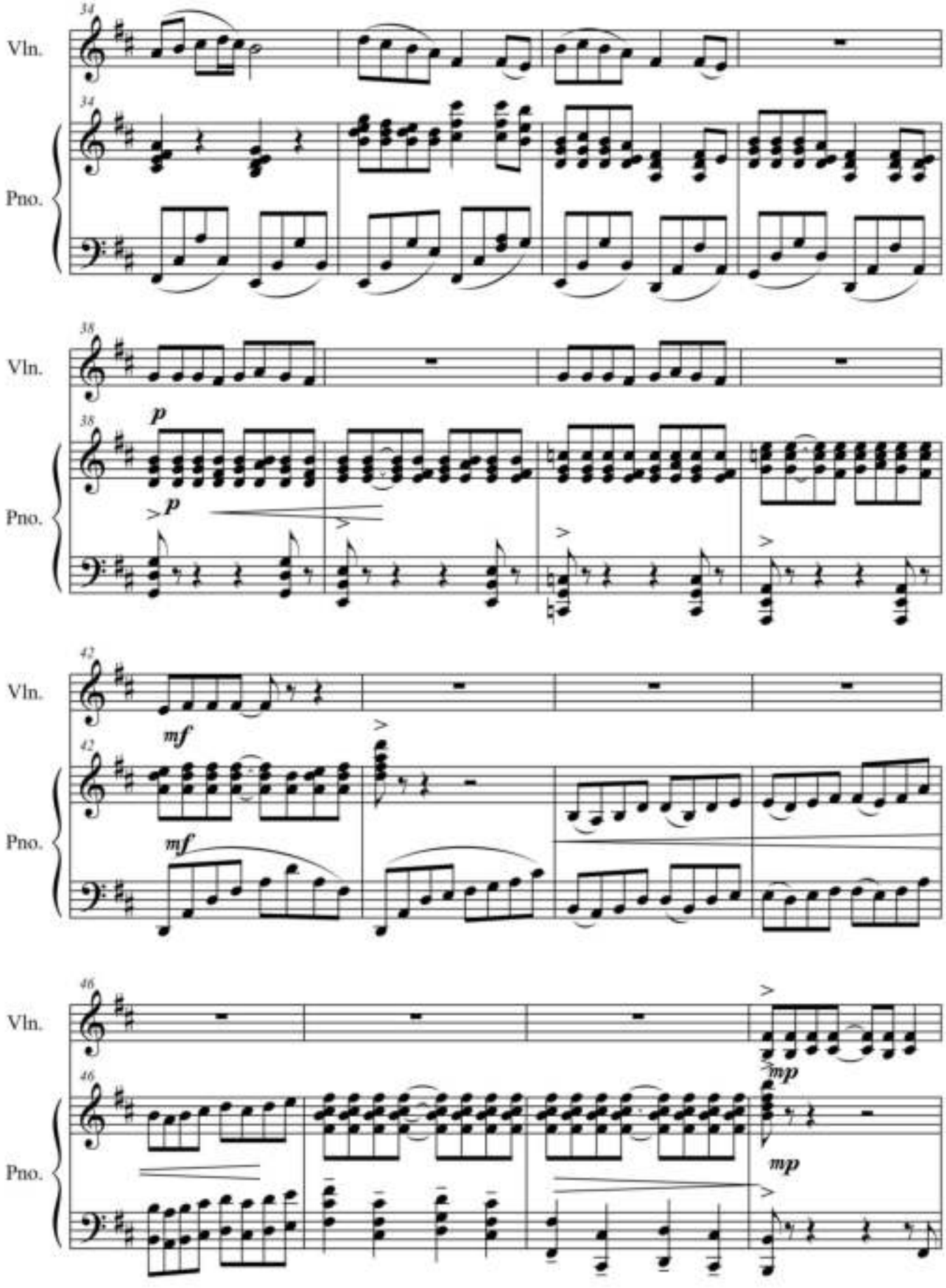
# *Наурыз*

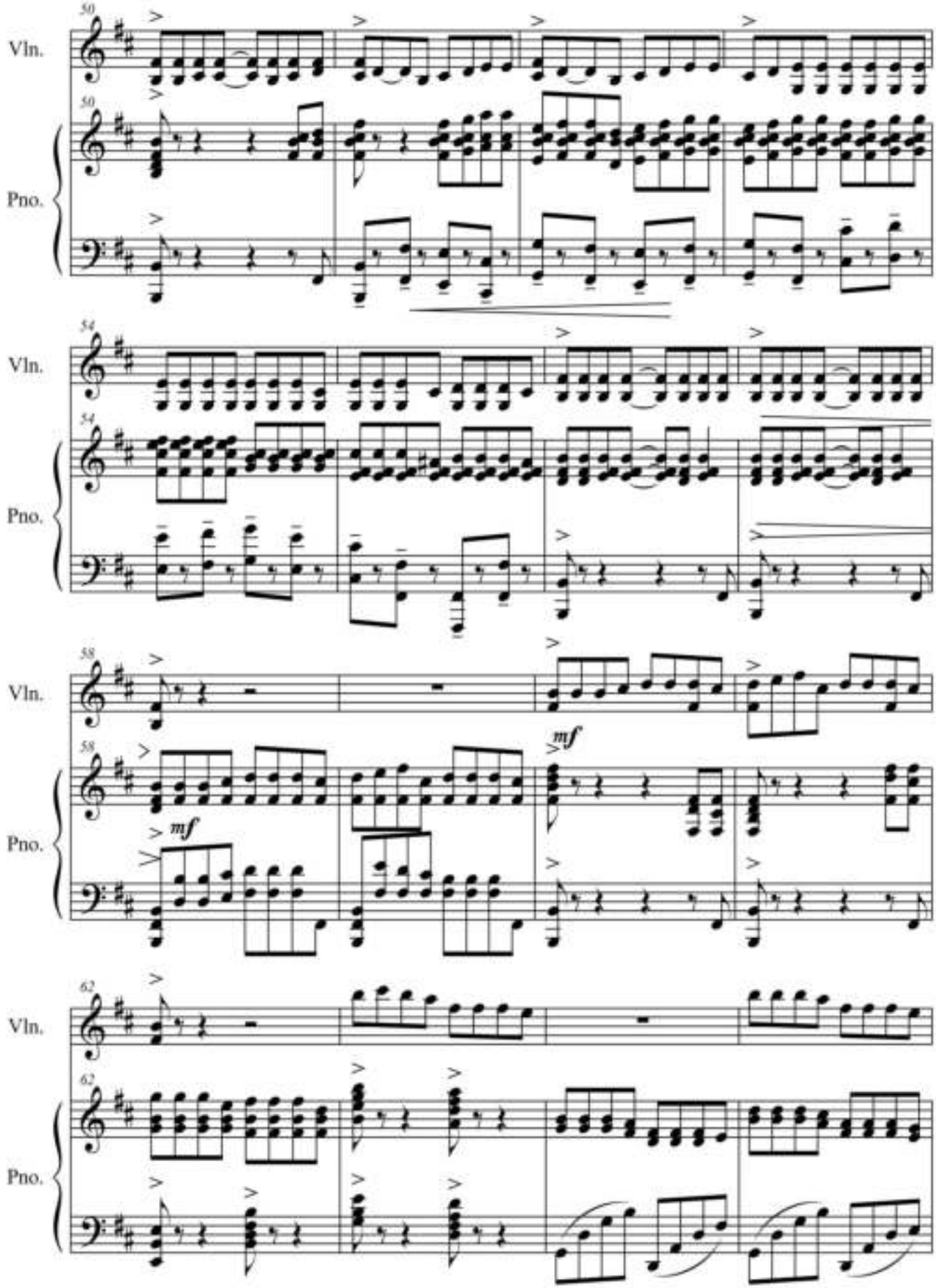
**Vivace**
**Energico**

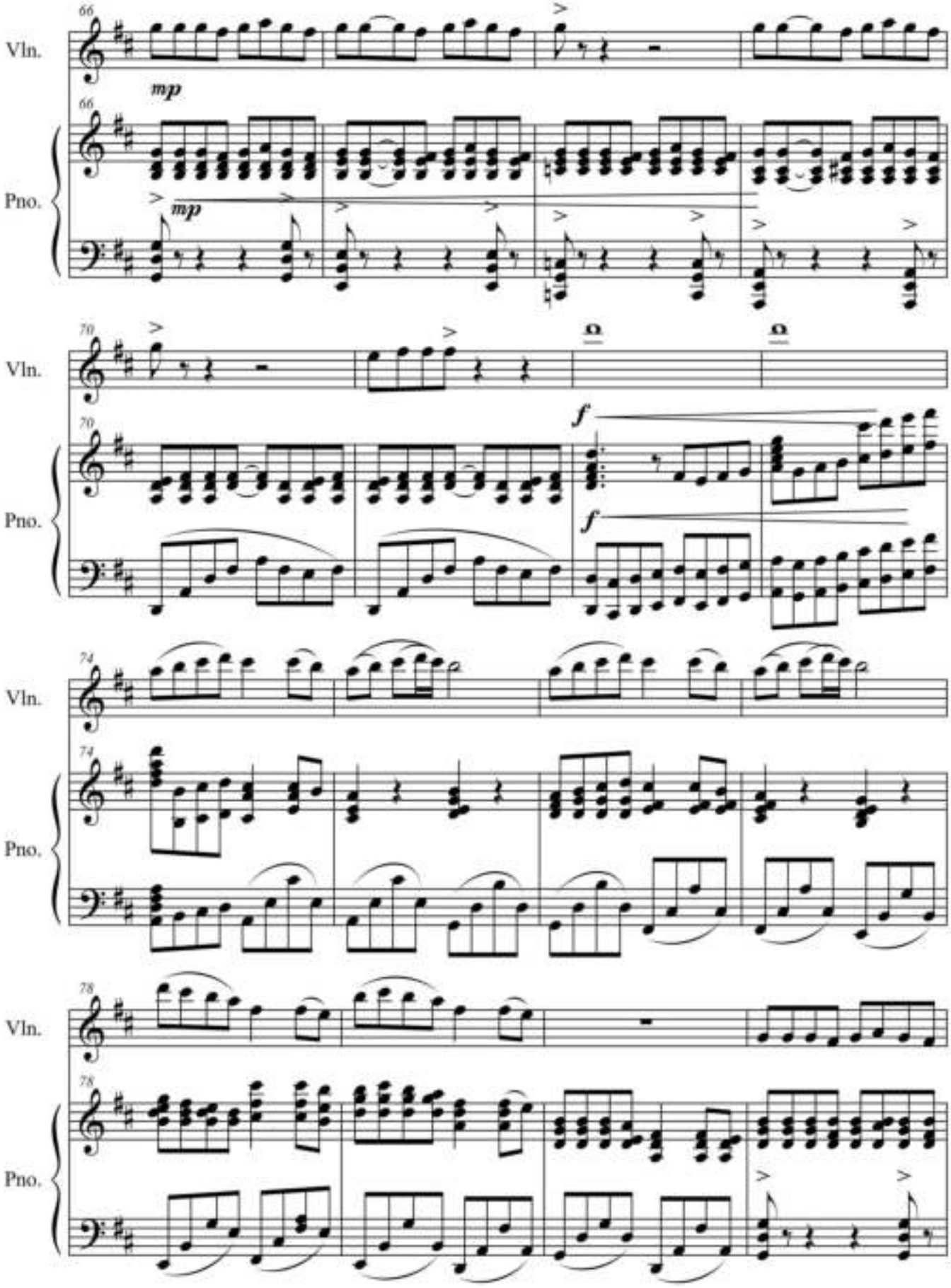
**Жуманова Л.А.**

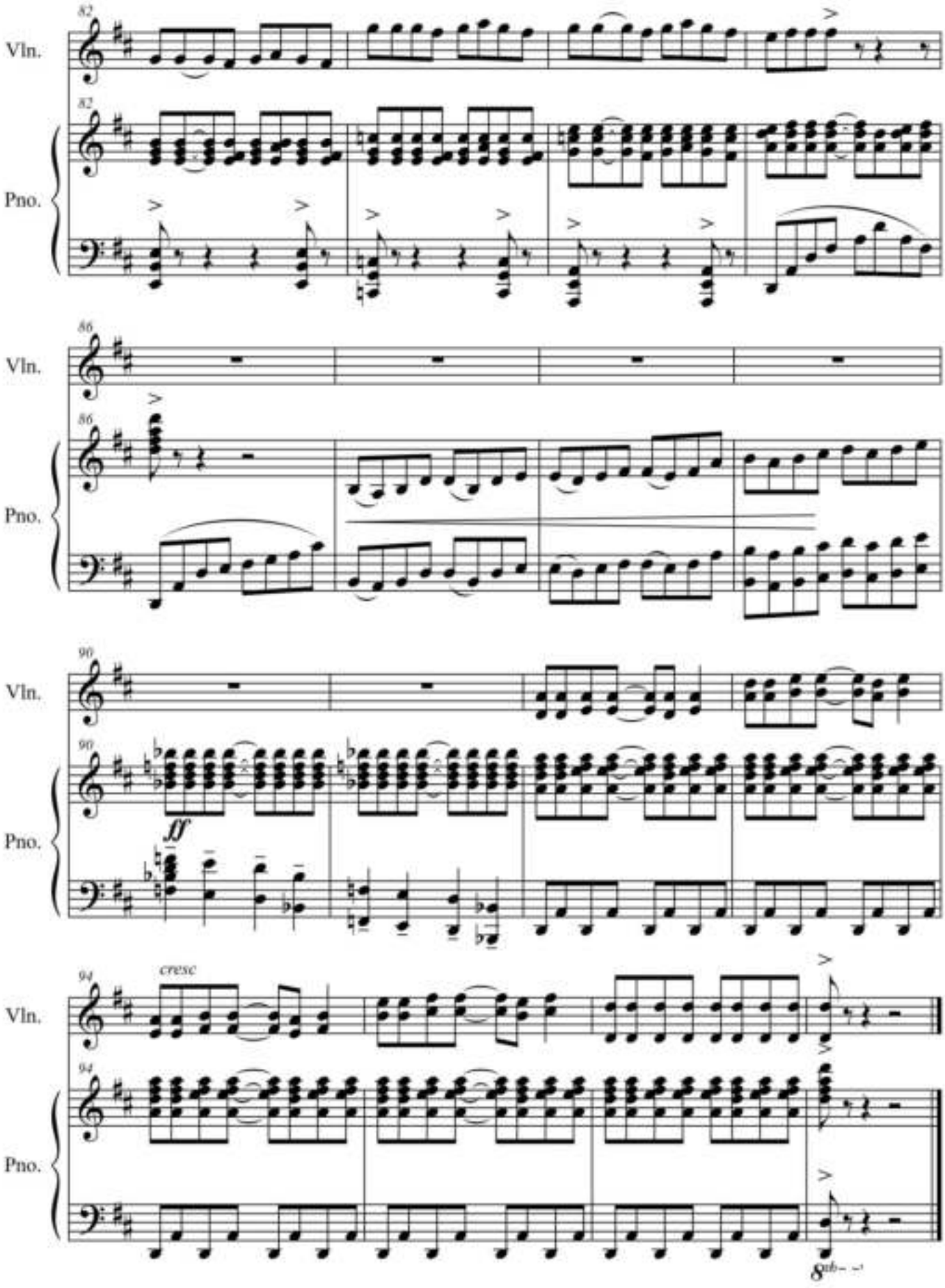



17
Vln.
17
Pno.
22
Vln.
22
mp
Pno.
mp
26
Vln.
26
f
Pno.
f
30
Vln.
mf
30
Pno.
mf


34
Vln.
34
Pno.
38
Vln.
38
p
p
Pno.
42
Vln.
mf
42
mf
Pno.
46
Vln.
46
mp
mp
Pno.

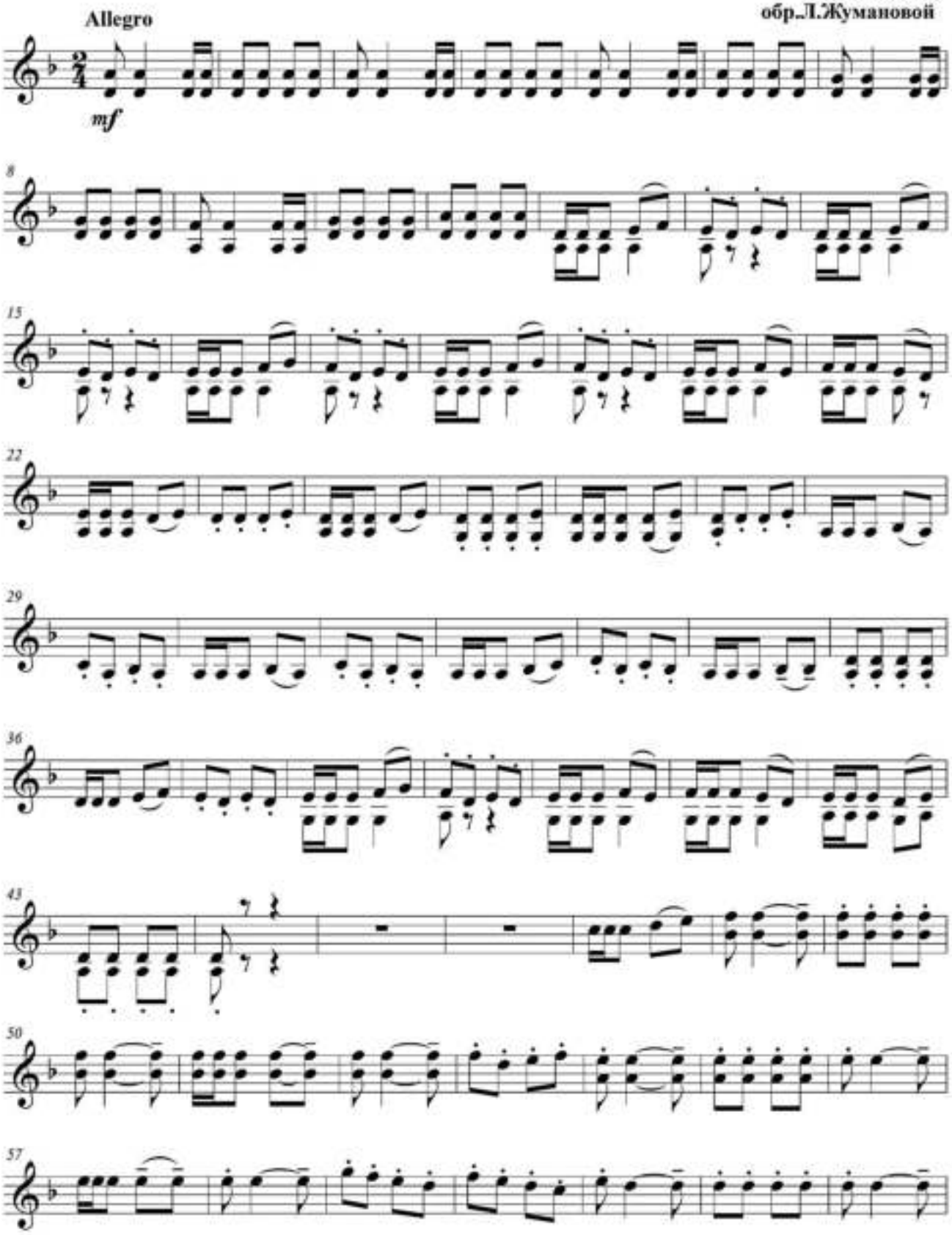

50
Vln.
50
Pno.
54
Vln.
54
Pno.
58
Vln.
58
mf
Pno.
mf
62
Vln.
62
Pno.

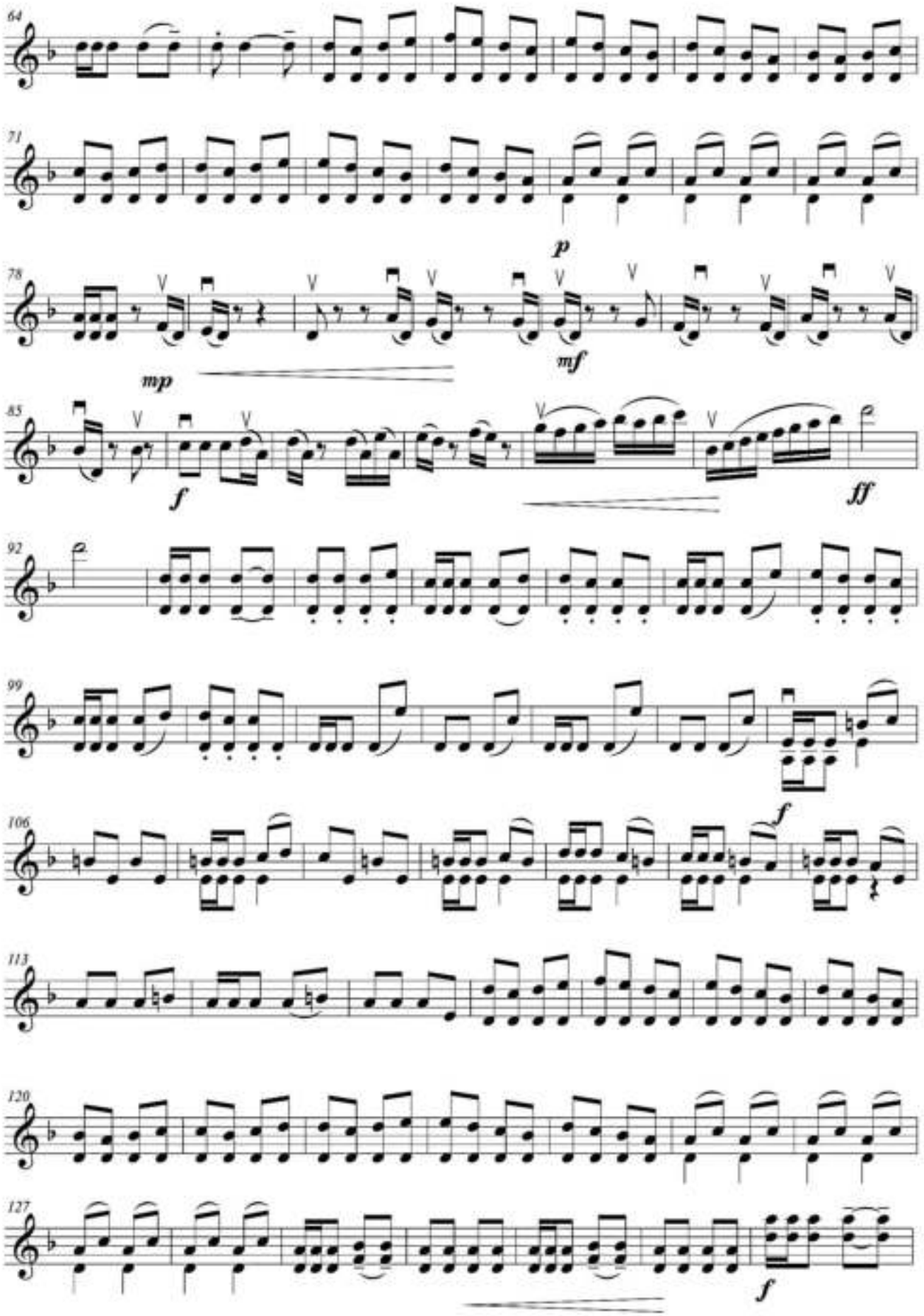

66
Vln.
mp
66
Pno.
mp
70
Vln.
70
Pno.
f
f
74
Vln.
74
Pno.
78
Vln.
78
Pno.

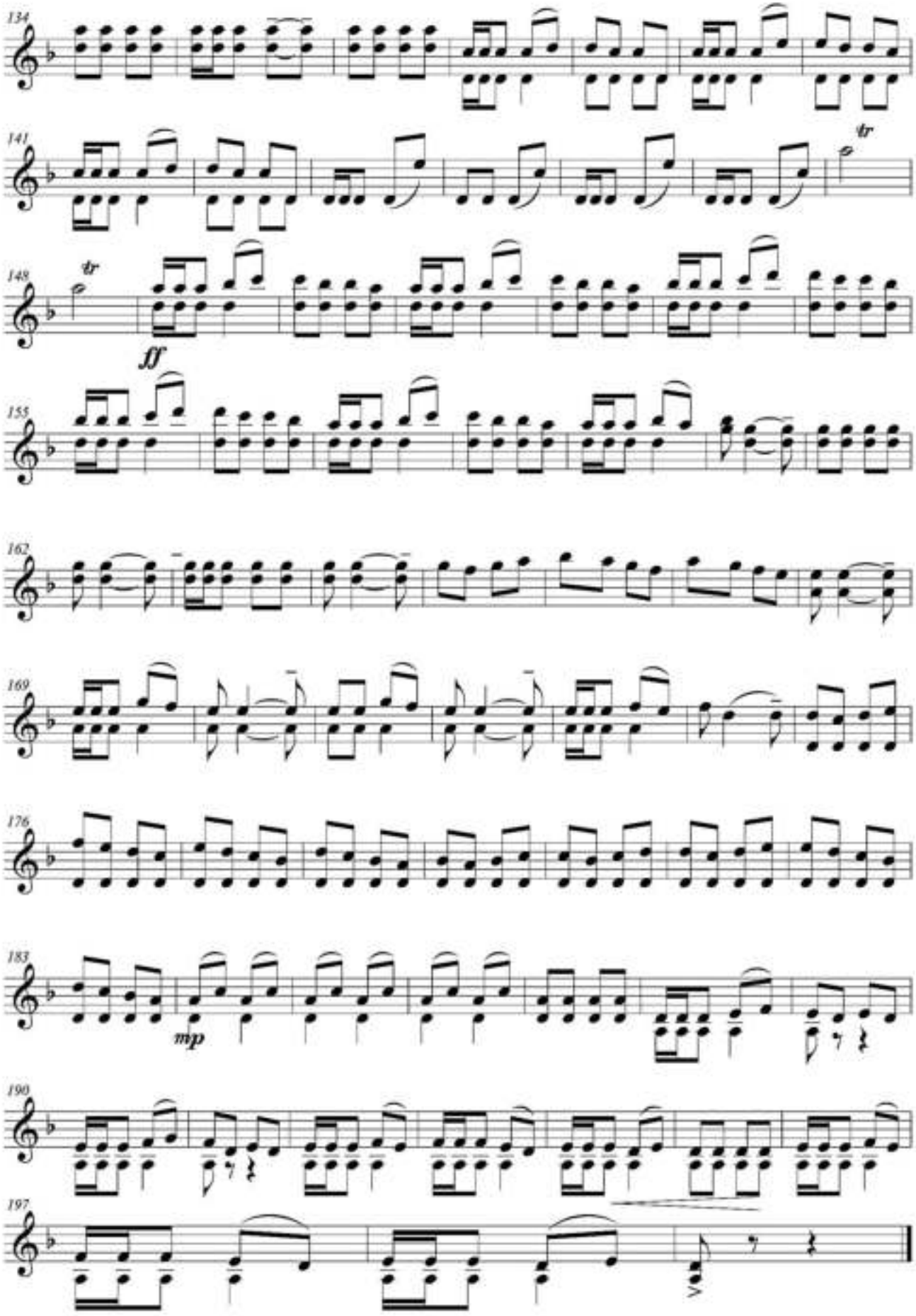

82
Vln.
82
Pno.
86
Vln.
86
Pno.
90
Vln.
90
Pno.
fff
94
cresc
Vln.
94
Pno.
8vb

# *Жаңа ғасыр*

К.Алдекенов
обр.Л.Жумановой

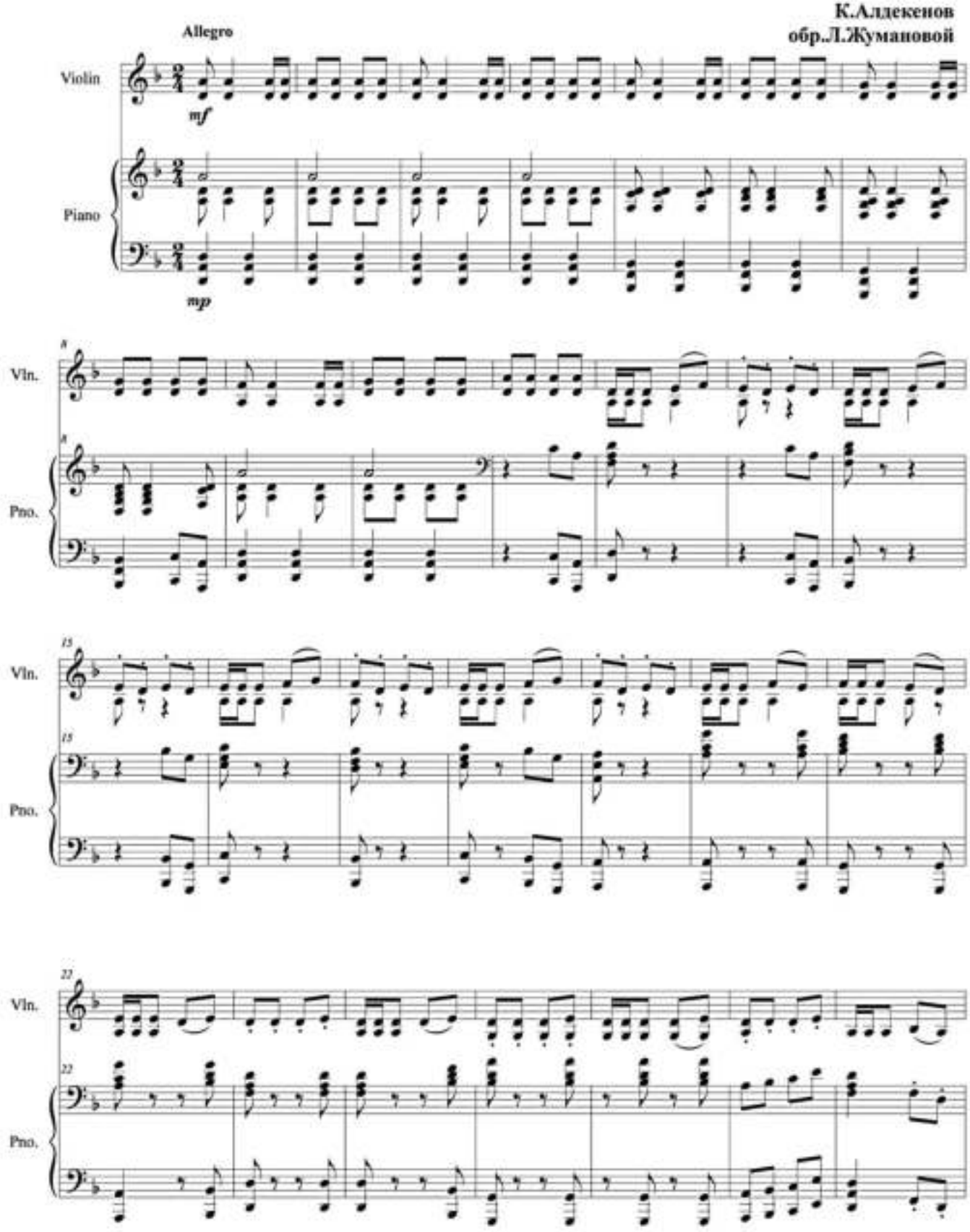


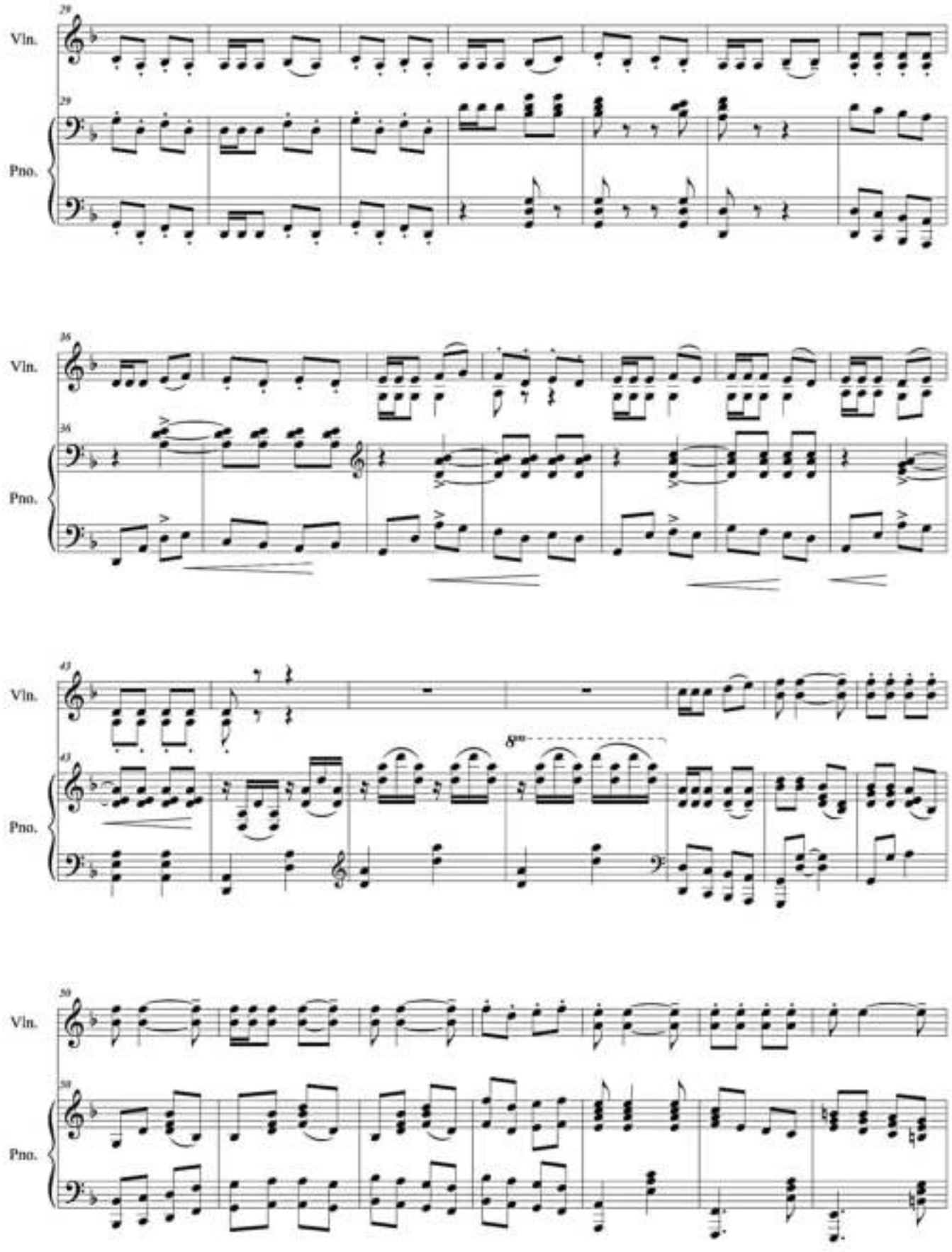

64
71
p
78
mp
mf
85
f
ff
92
99
106
f
113
120
127
f

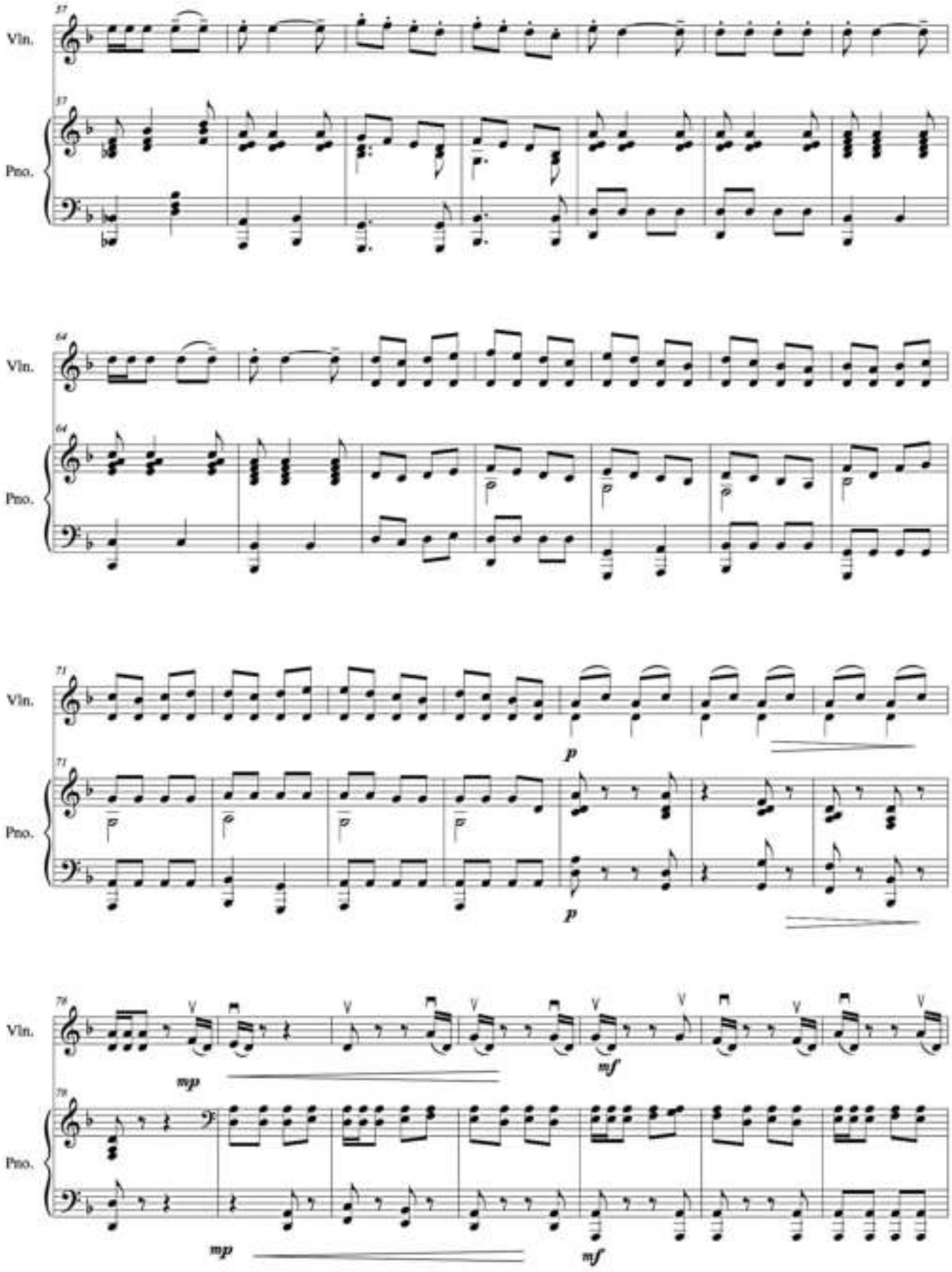

134
141
tr
148
tr
ff
155
162
169
176
183
mp
190
197

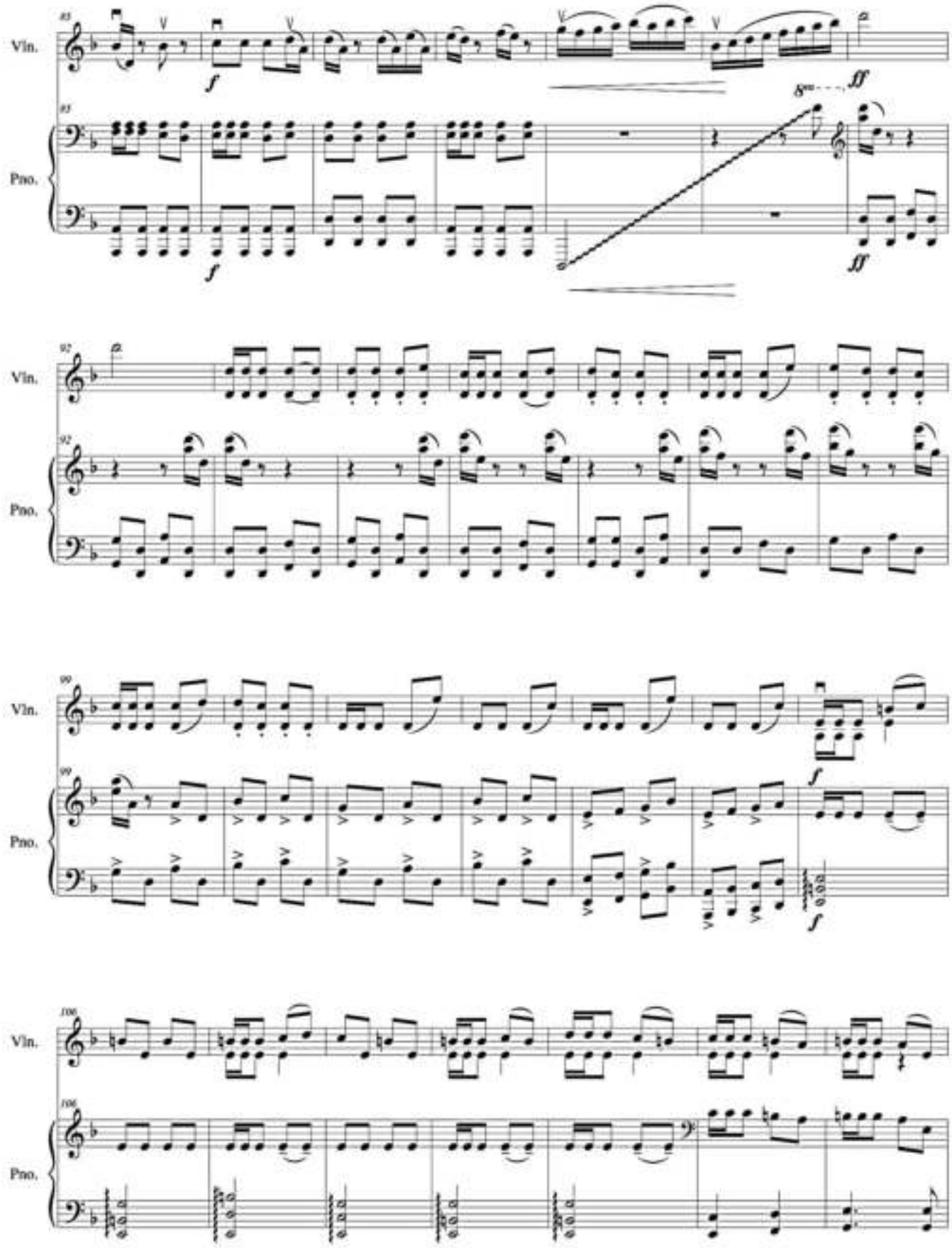
# Жаңа ғасыр

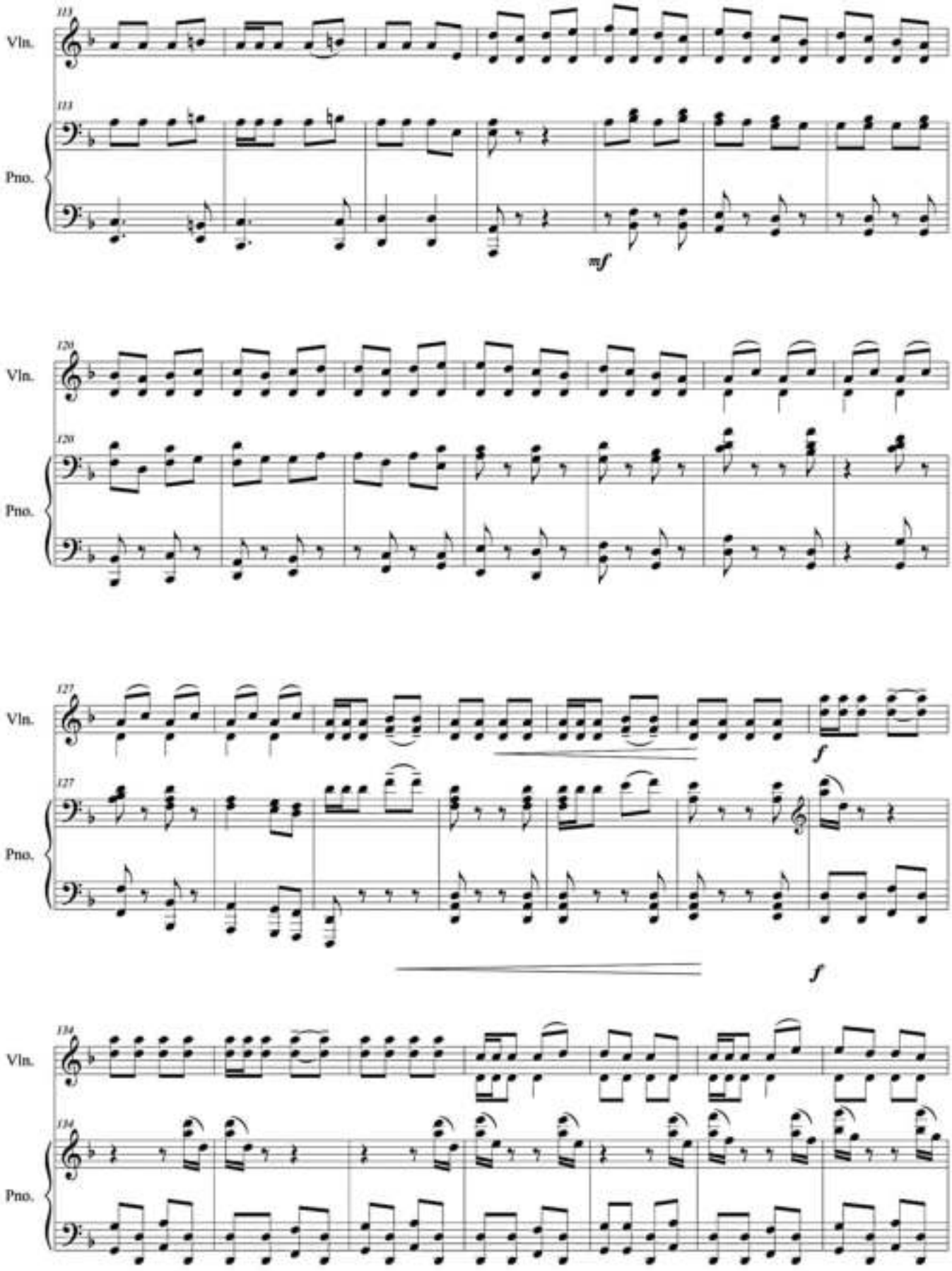
К.Алдекенов
обр.Л.Жумановой

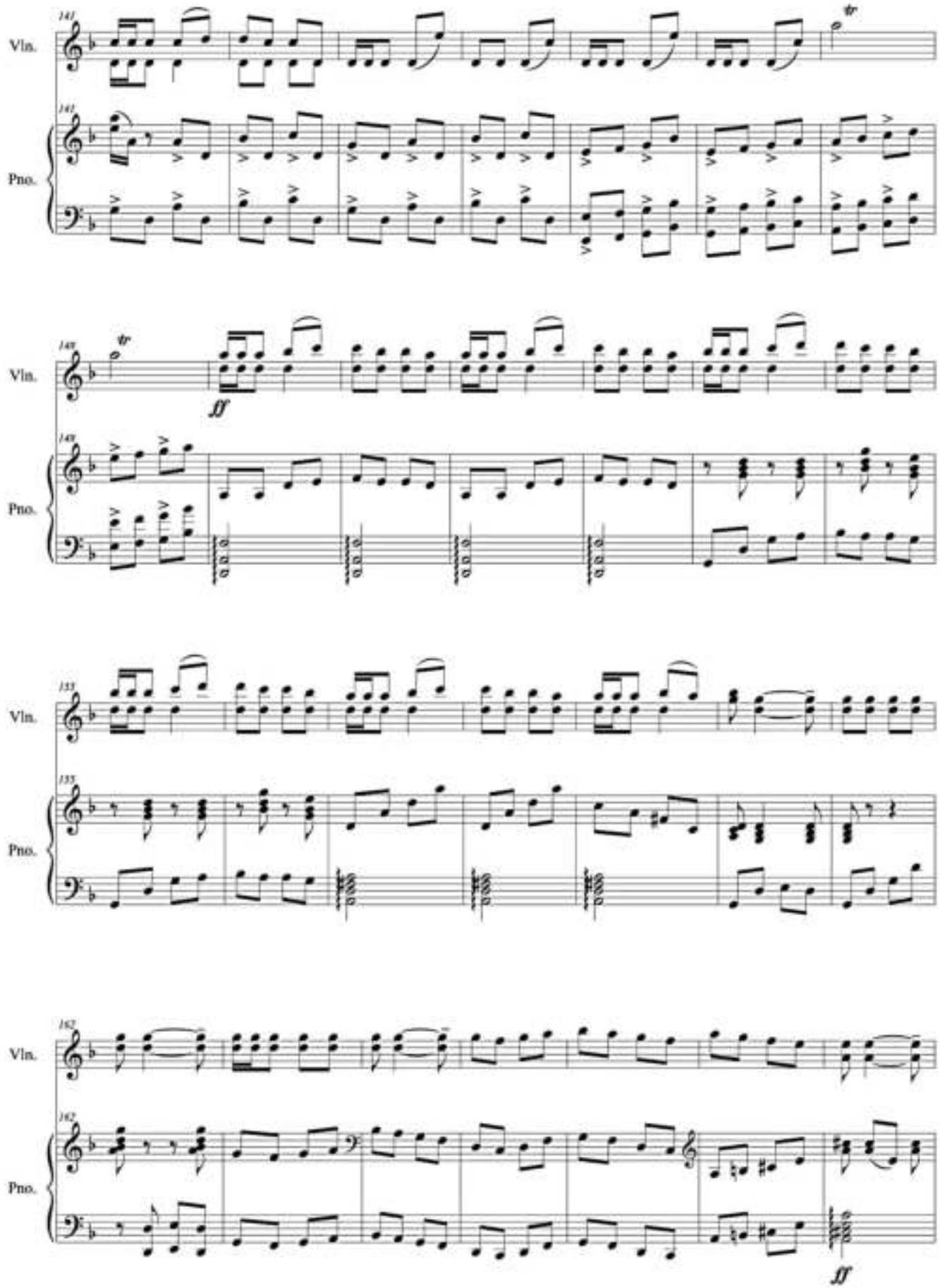


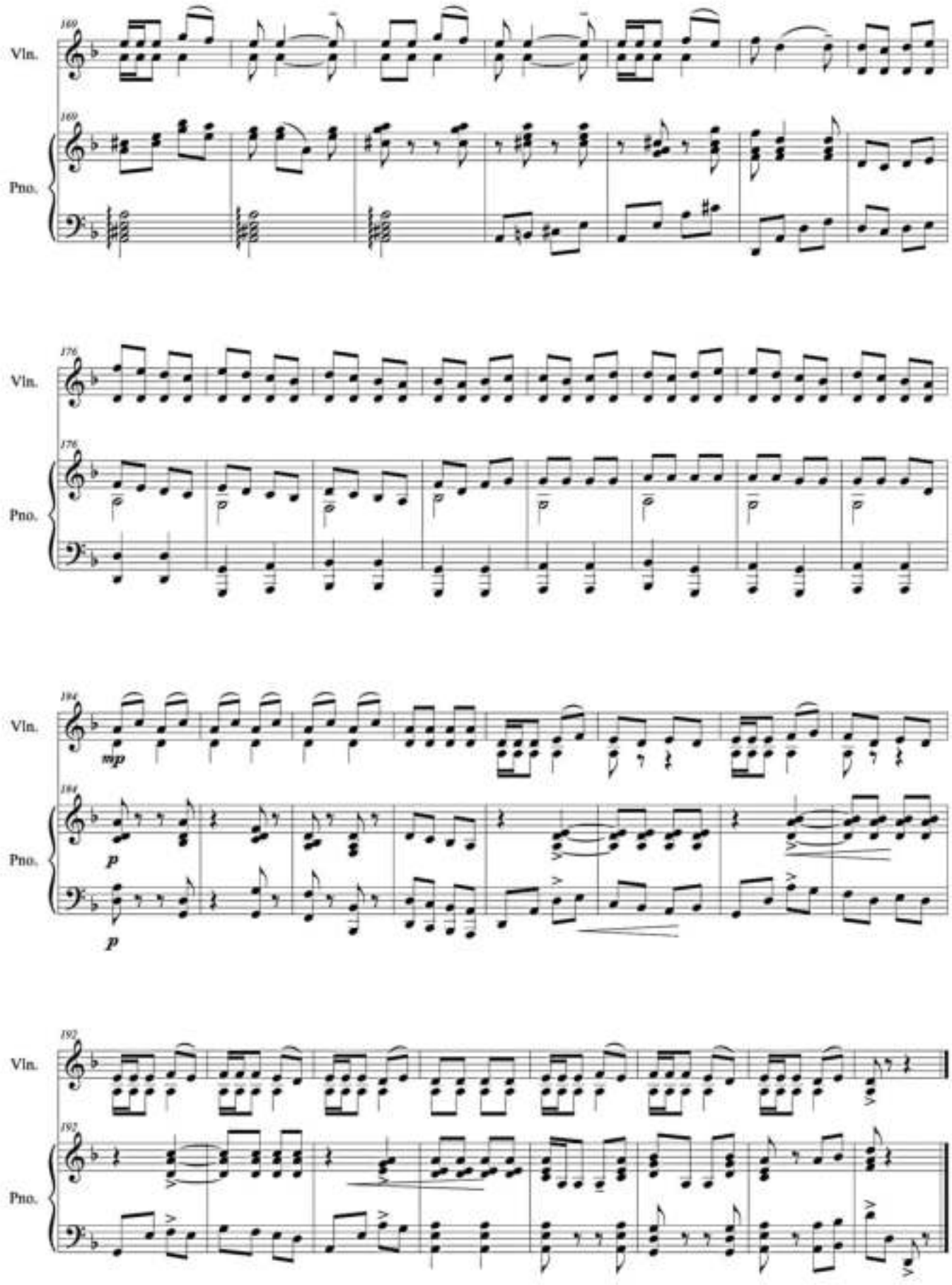

29
Vln.
29
Pno.
35
Vln.
35
Pno.
43
Vln.
8va
43
Pno.
50
Vln.
50
Pno.


57
Vln.
57
Pno.
64
Vln.
64
Pno.
71
Vln.
p
71
Pno.
p
78
Vln.
mp
mf
78
Pno.
mp
mf


Vln.
Pno.
83
f
8va
fff
92
99
106

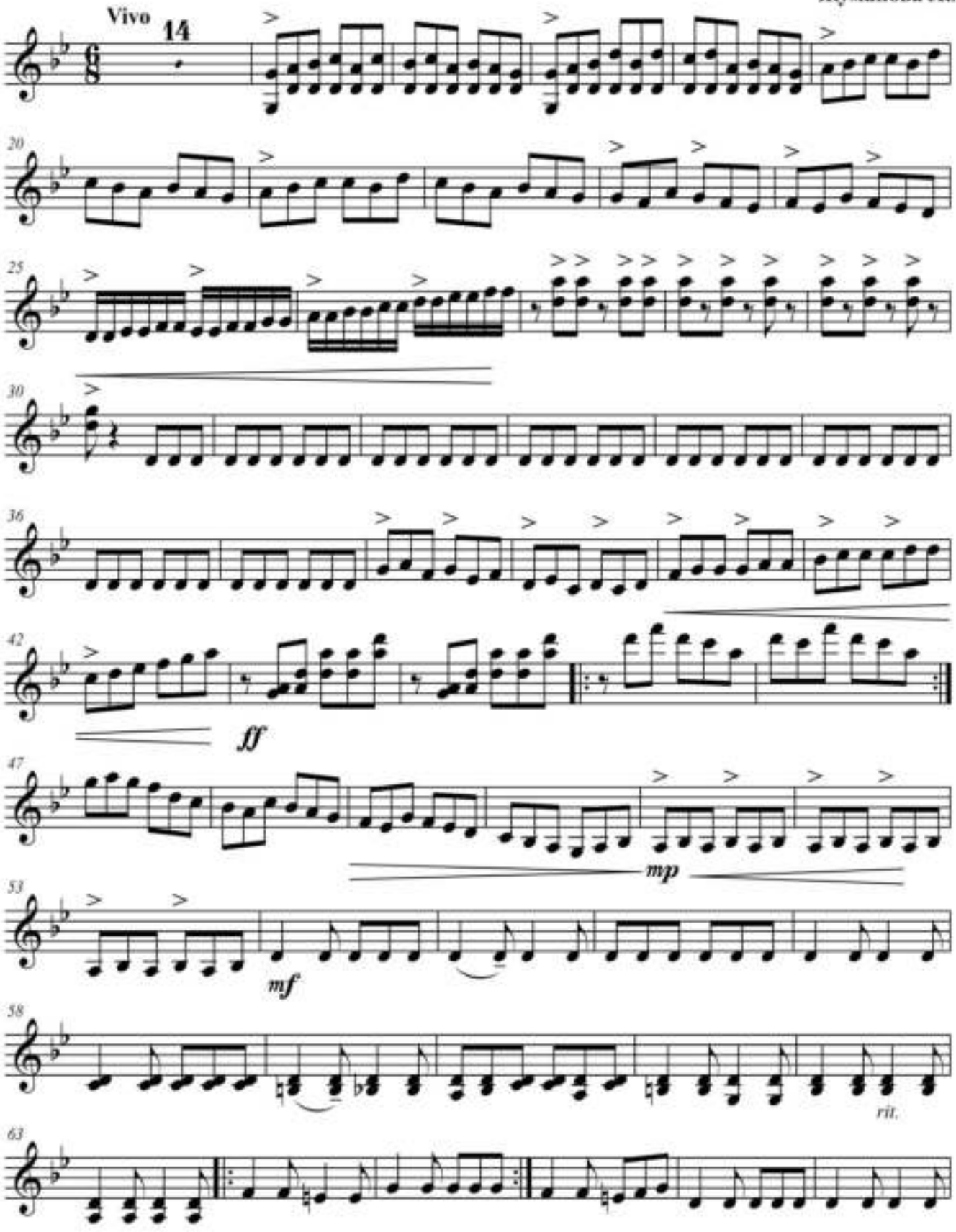

113
Vln.
113
Pno.
mf
120
Vln.
120
Pno.
127
Vln.
f
127
Pno.
f
134
Vln.
134
Pno.

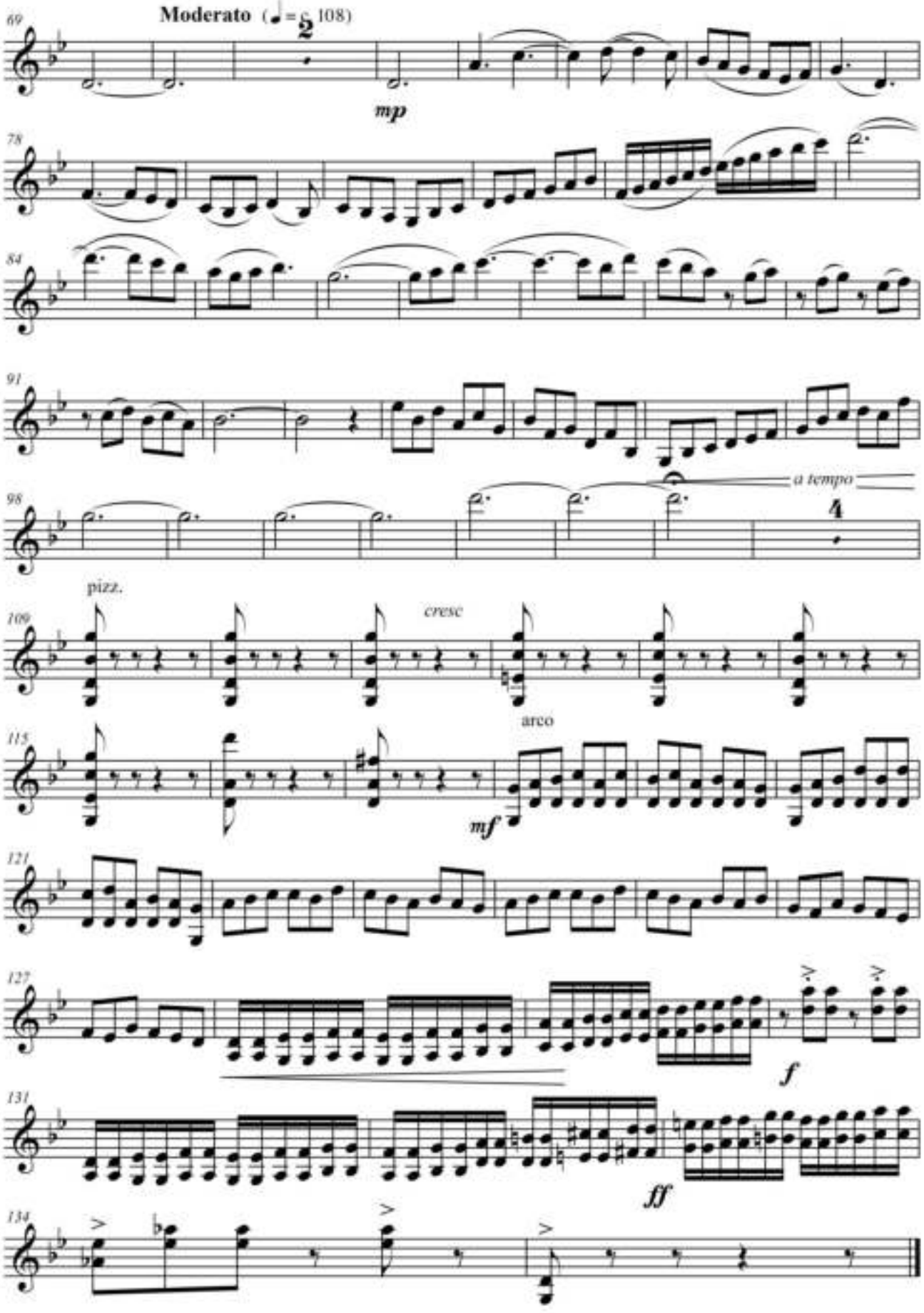

Vln.
Pno.
ff


169
Vln.
169
Pno.
176
Vln.
176
Pno.
184
Vln.
mp
184
Pno.
p
p
192
Vln.
192
Pno.

# Тулпар

Жуманова Л.А.

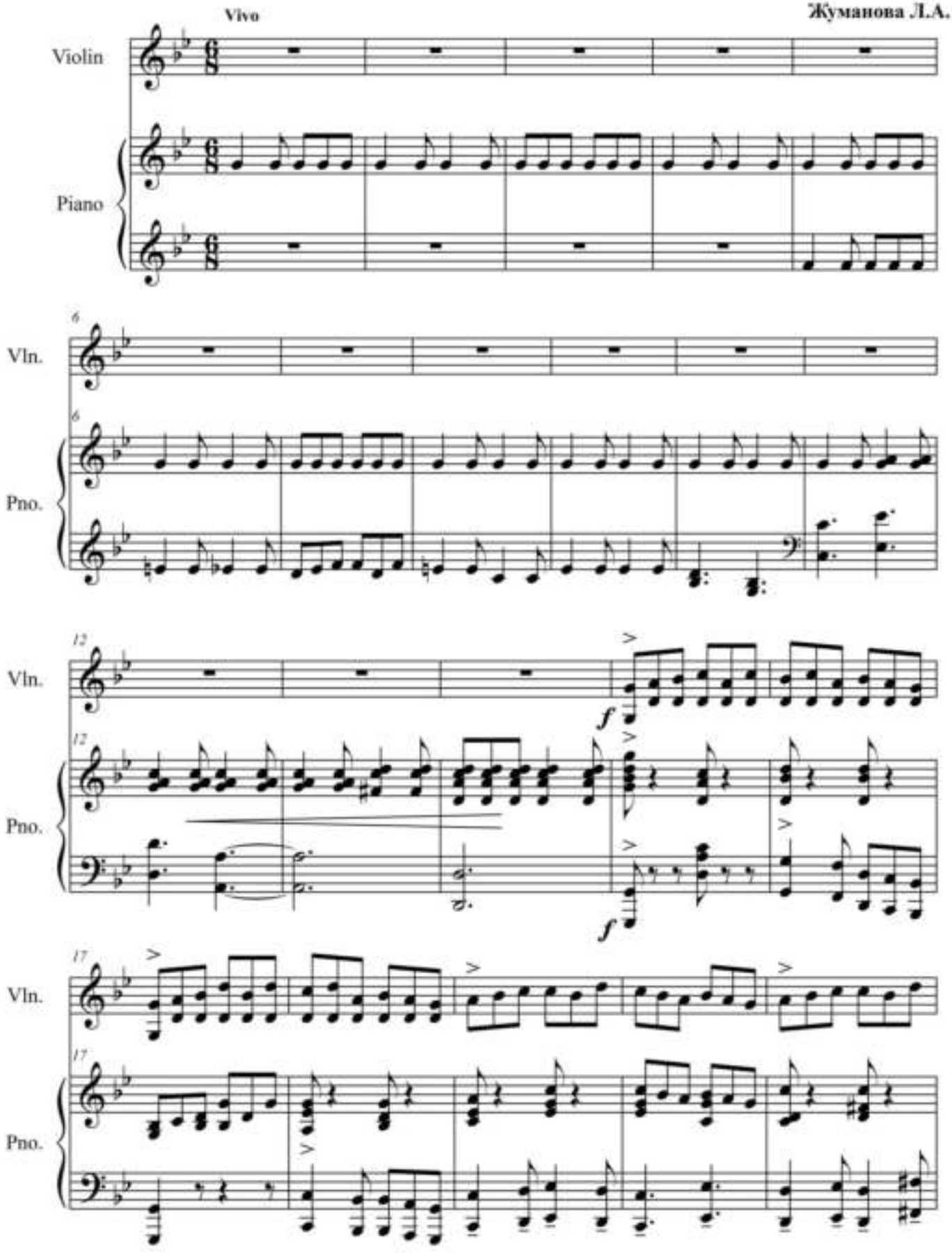


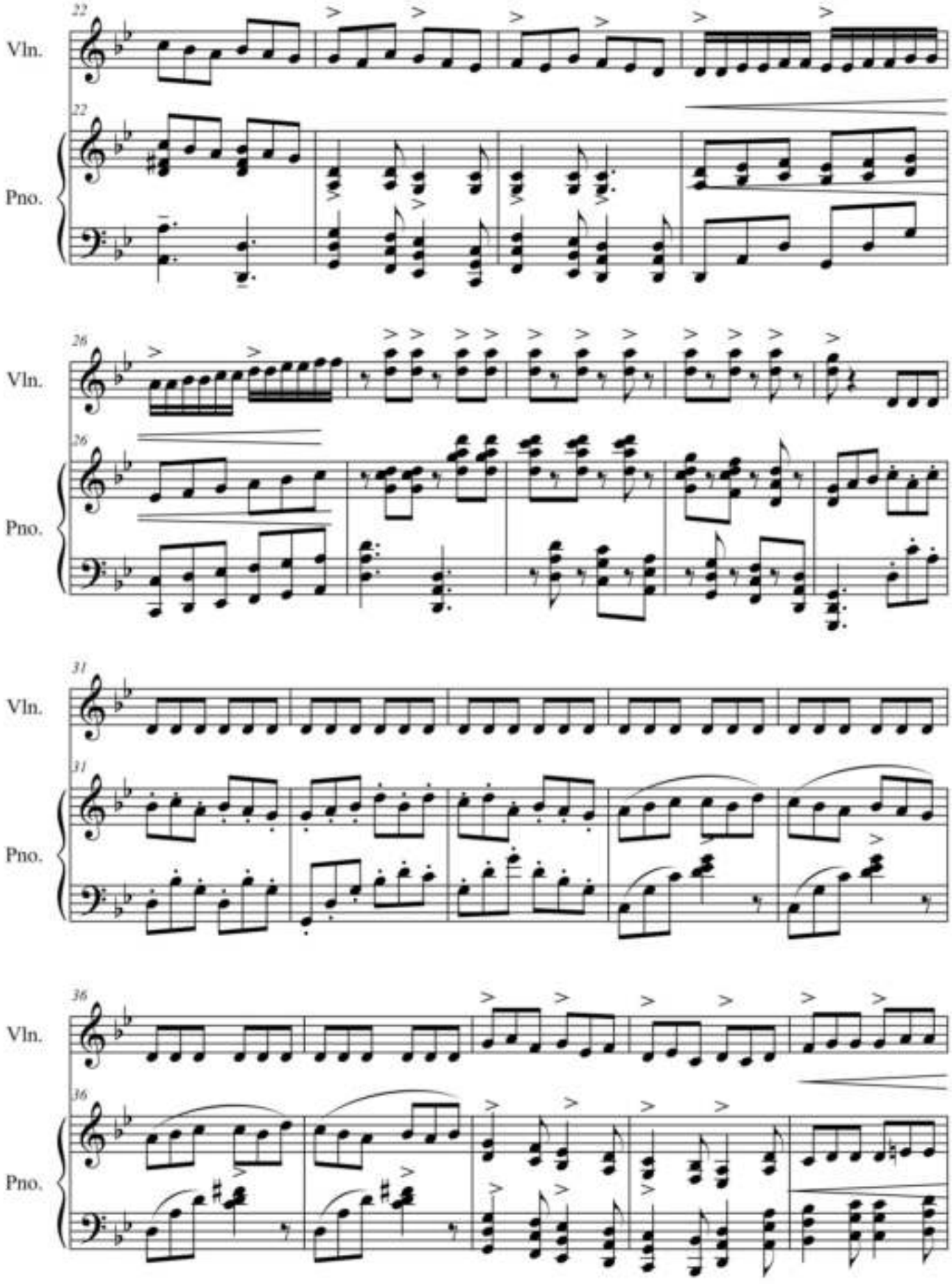

Moderato (♩= 108)
mp
a tempo
pizz.
cresc
arco
mf
f
ff

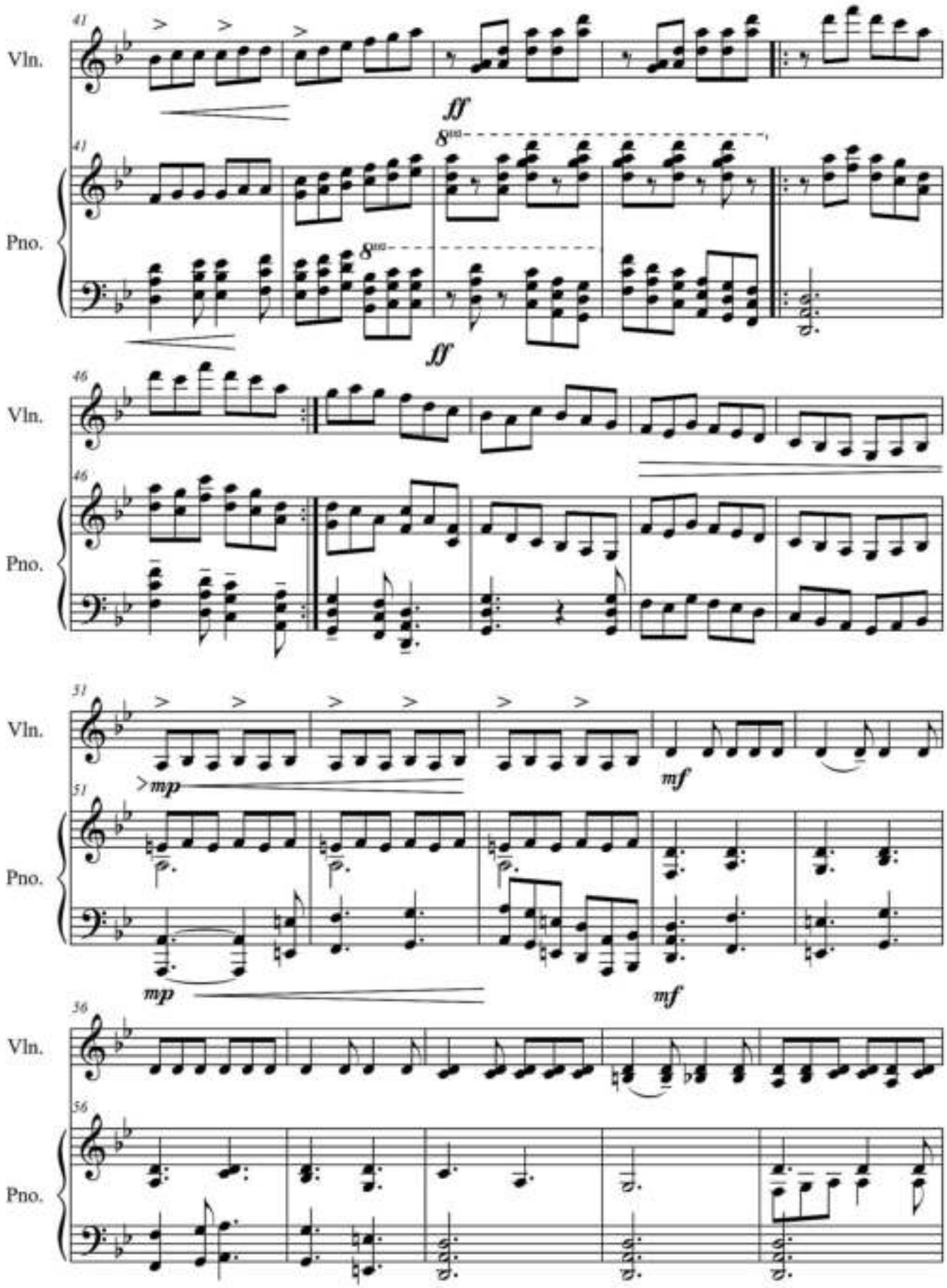
# Тулпар

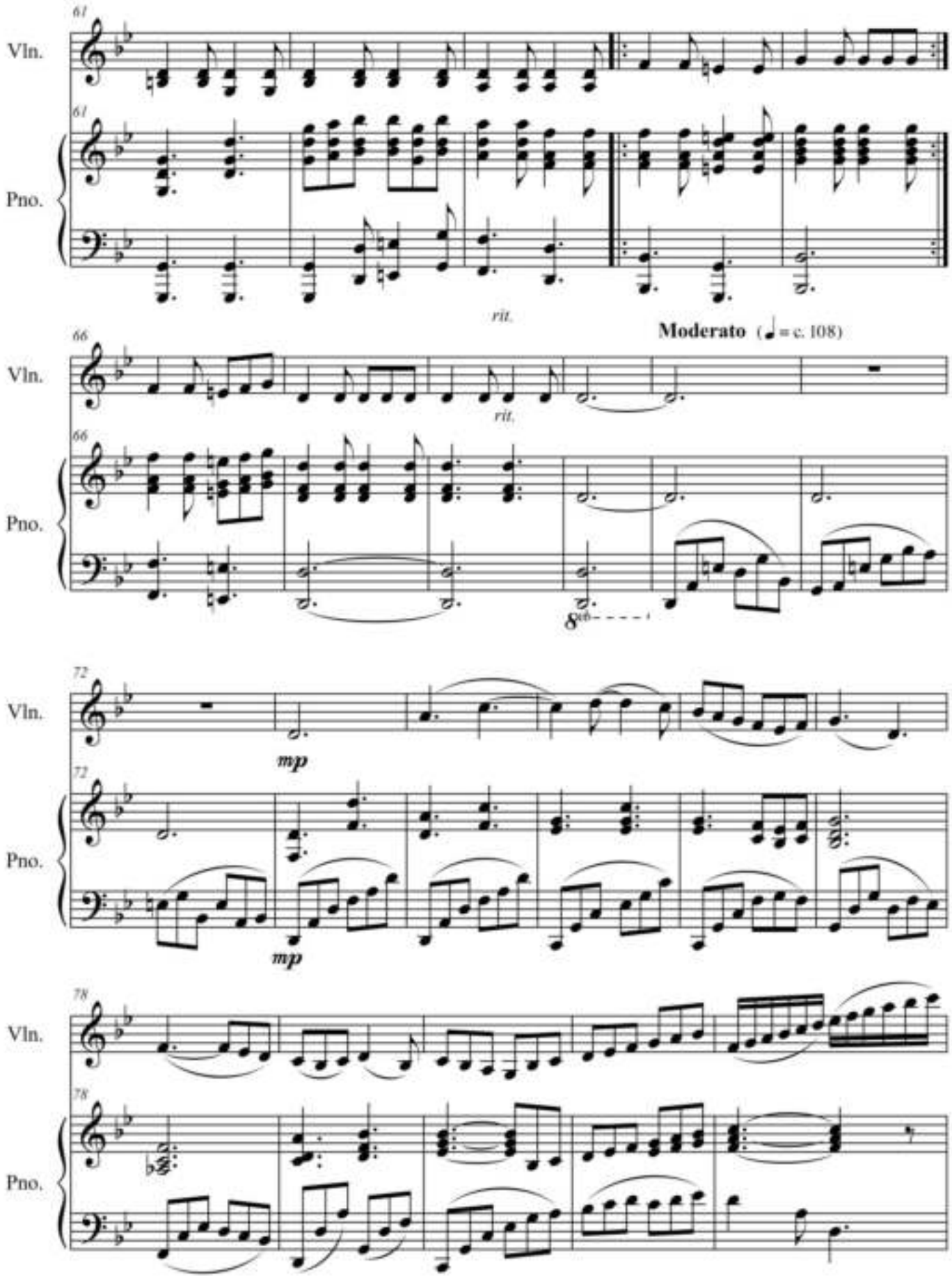
Vivo

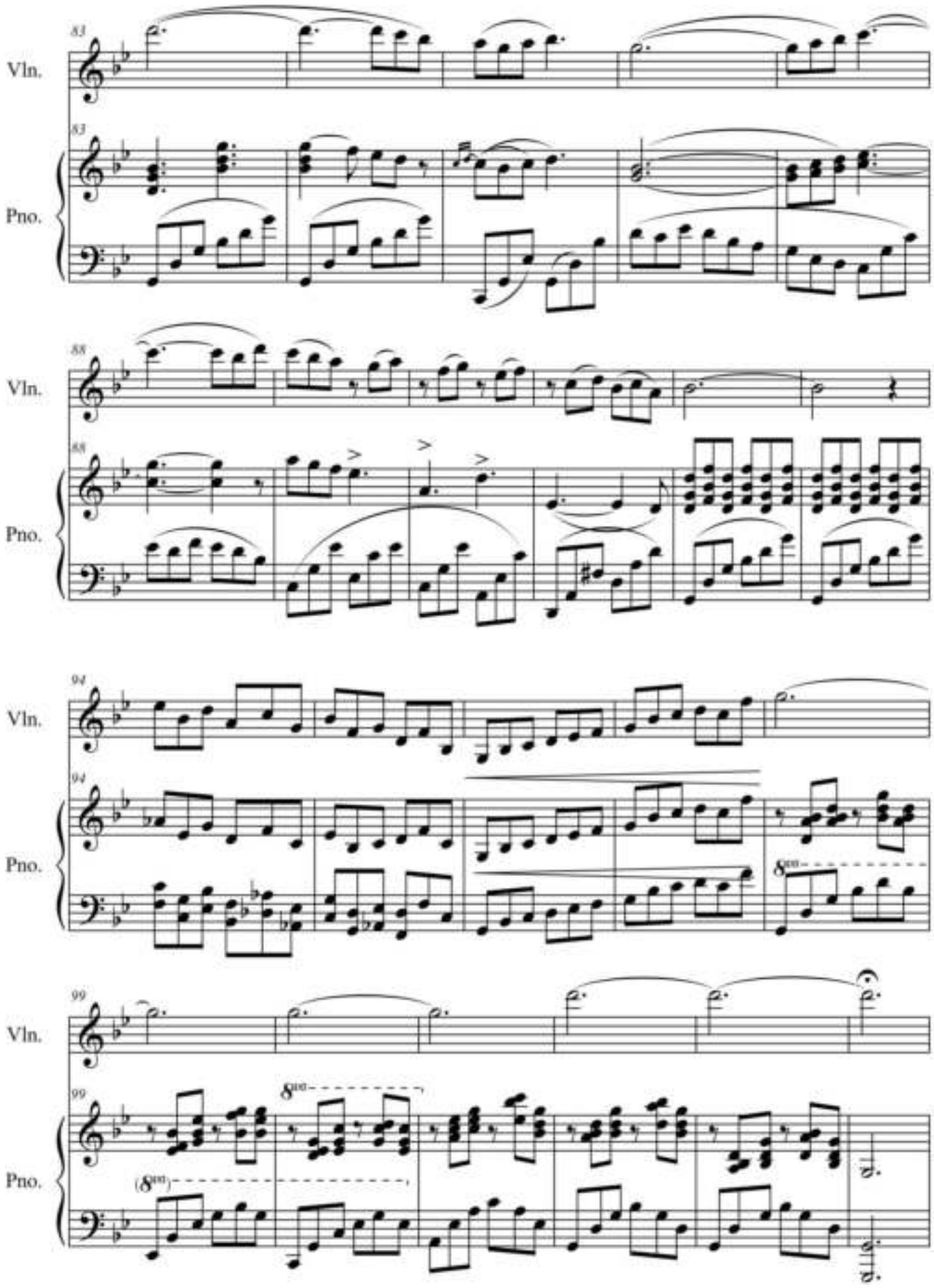
Жуманова Л.А.

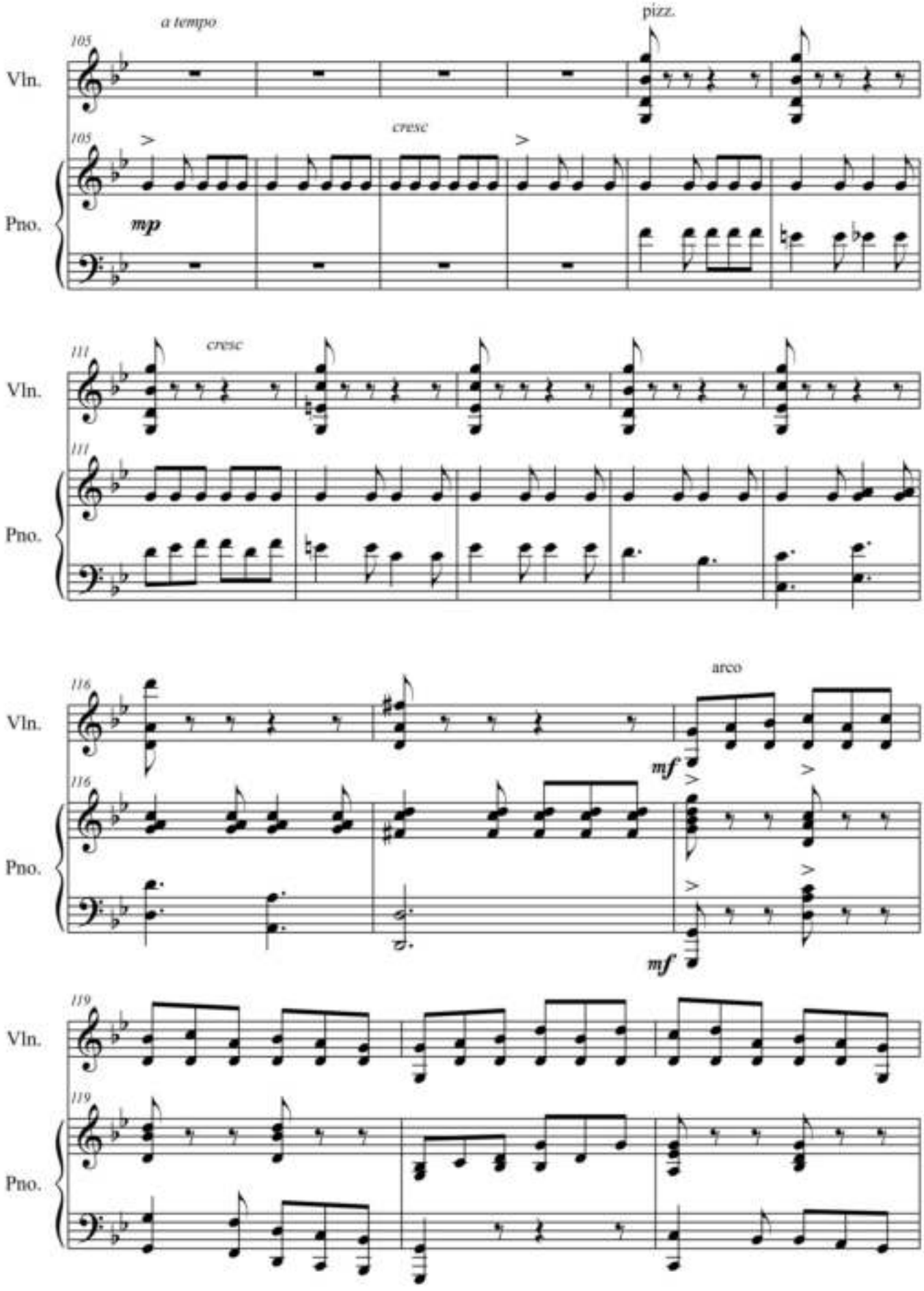


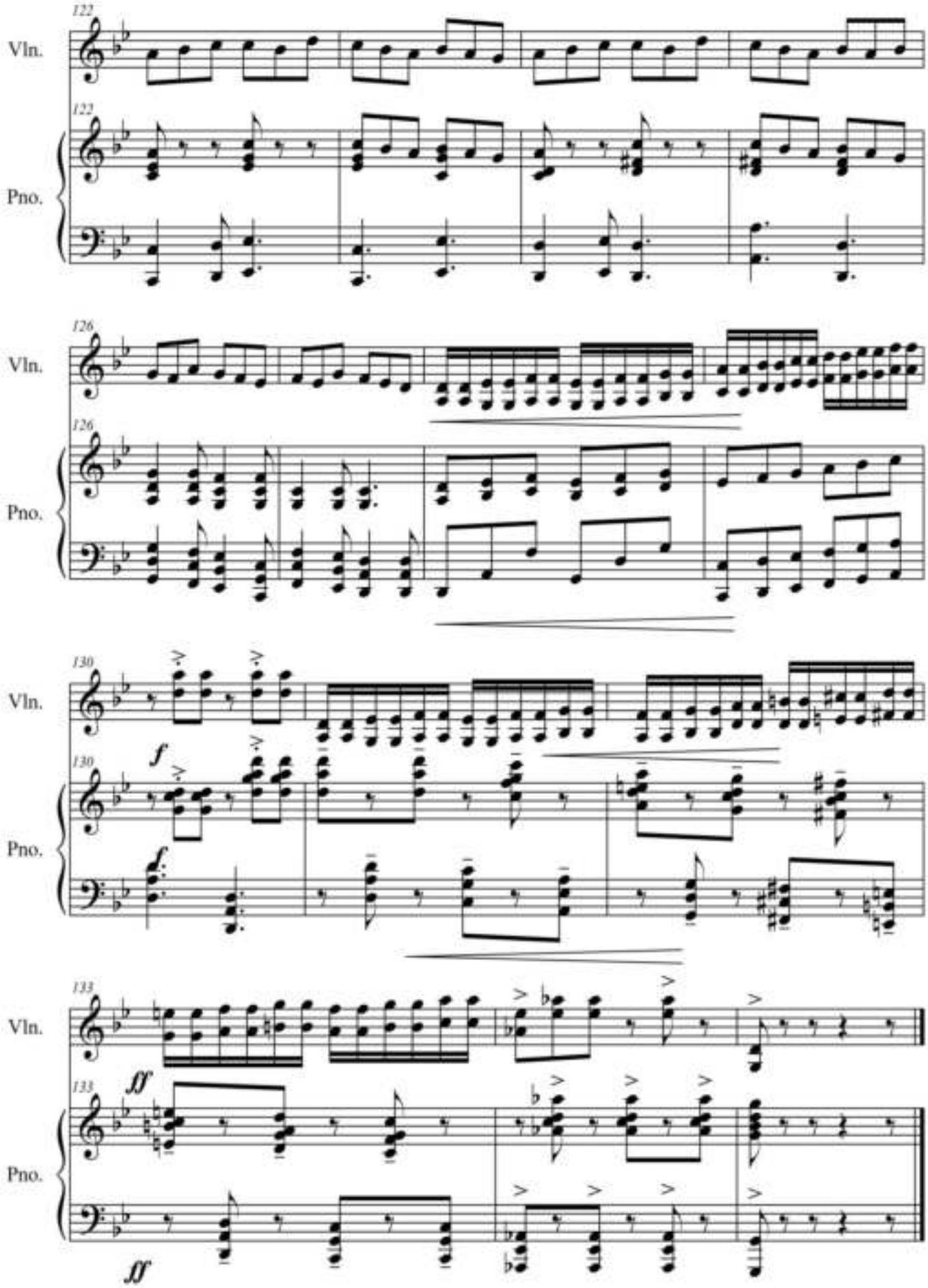

22
Vln.
22
Pno.
26
Vln.
26
Pno.
31
Vln.
31
Pno.
36
Vln.
36
Pno.


41
Vln.
ff
41
8va
Pno.
8va
ff
46
Vln.
46
Pno.
51
Vln.
mf
>mp
51
Pno.
mp
mf
56
Vln.
56
Pno.

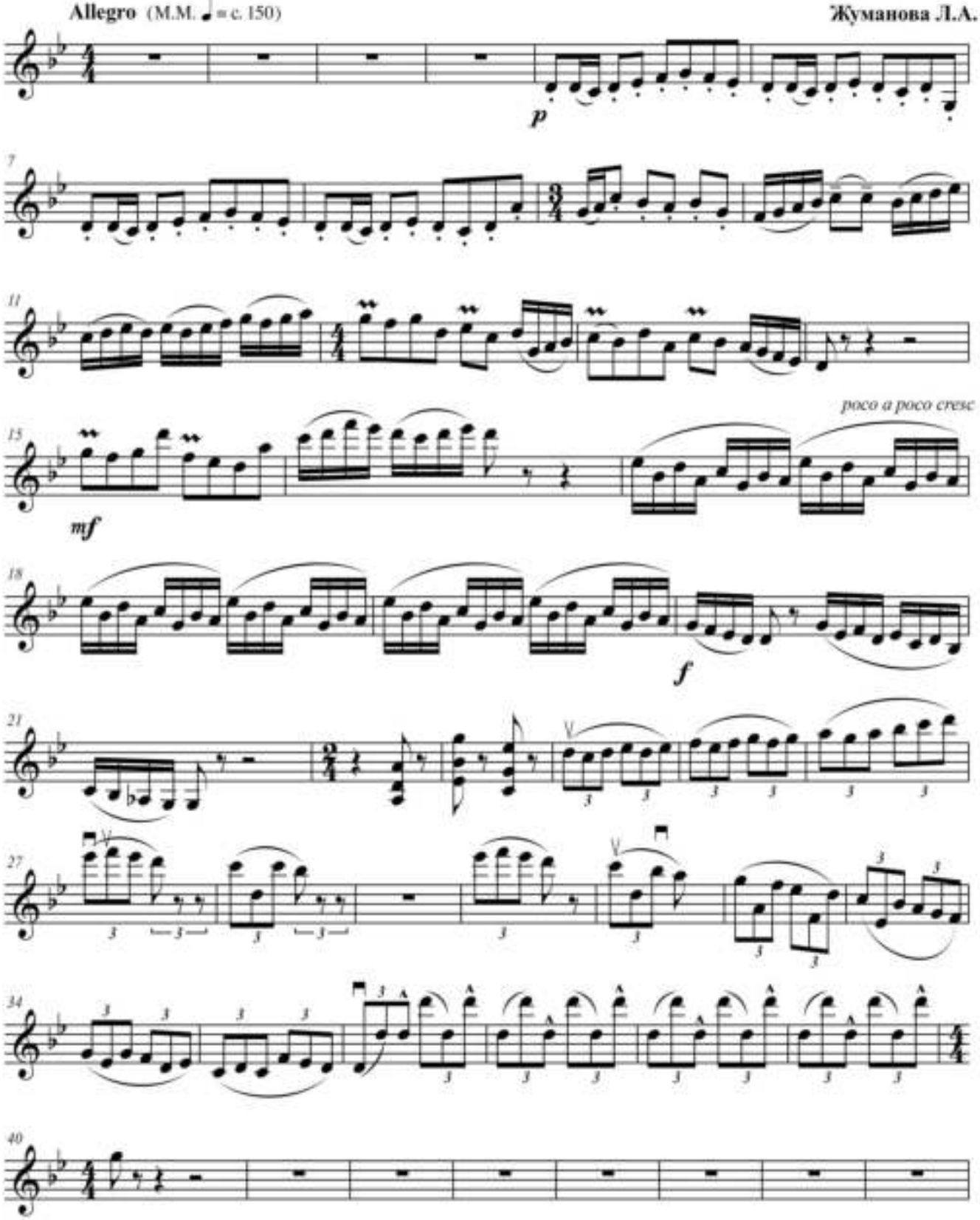

61
Vln.
61
Pno.
rit.
Moderato (♩= c. 108)
66
Vln.
rit.
66
Pno.
8vb
72
Vln.
mp
72
Pno.
mp
78
Vln.
78
Pno.

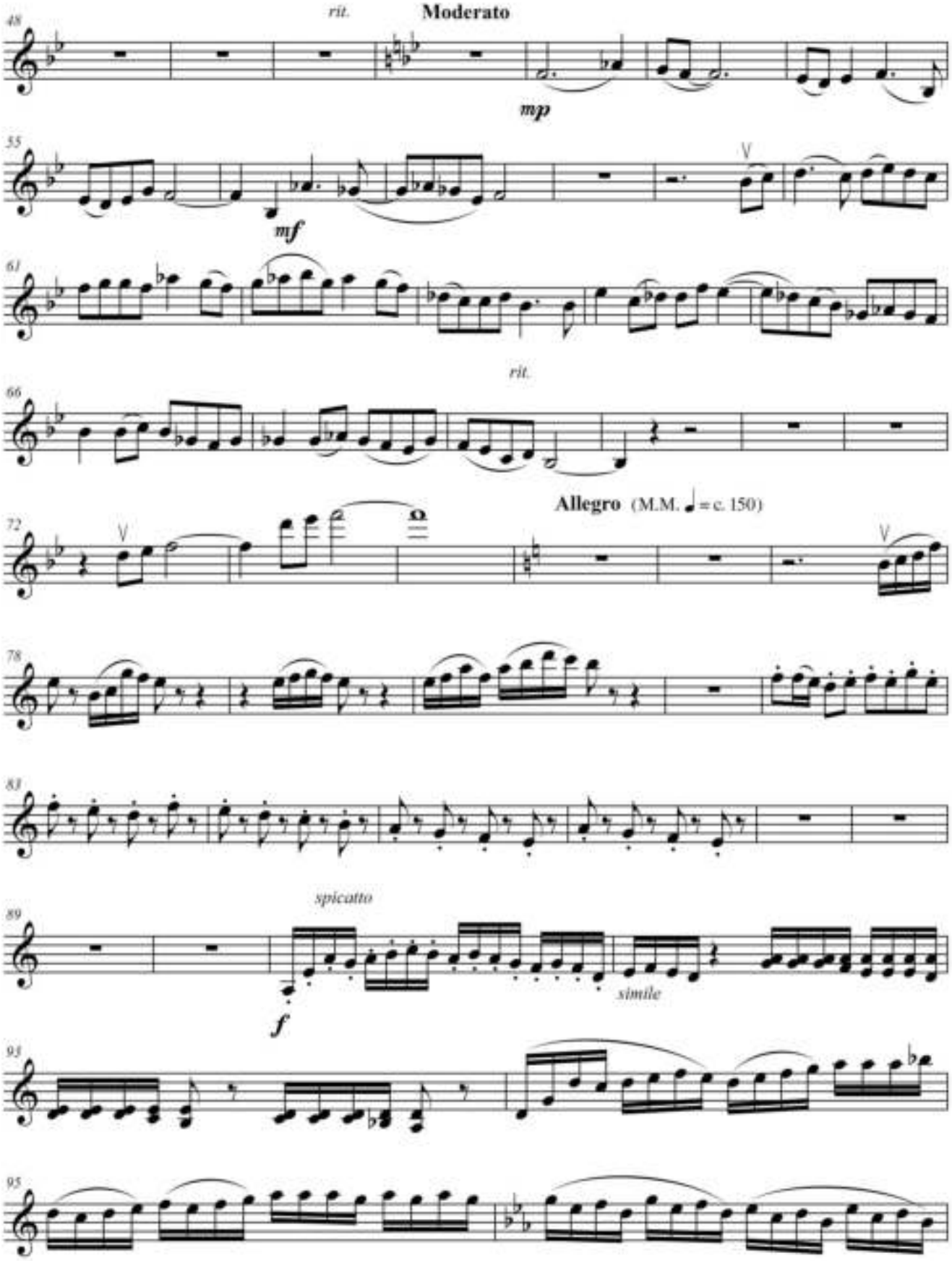

83
Vln.
83
Pno.
88
Vln.
88
Pno.
94
Vln.
94
Pno.
8va
99
Vln.
99
8va
(8va)
Pno.

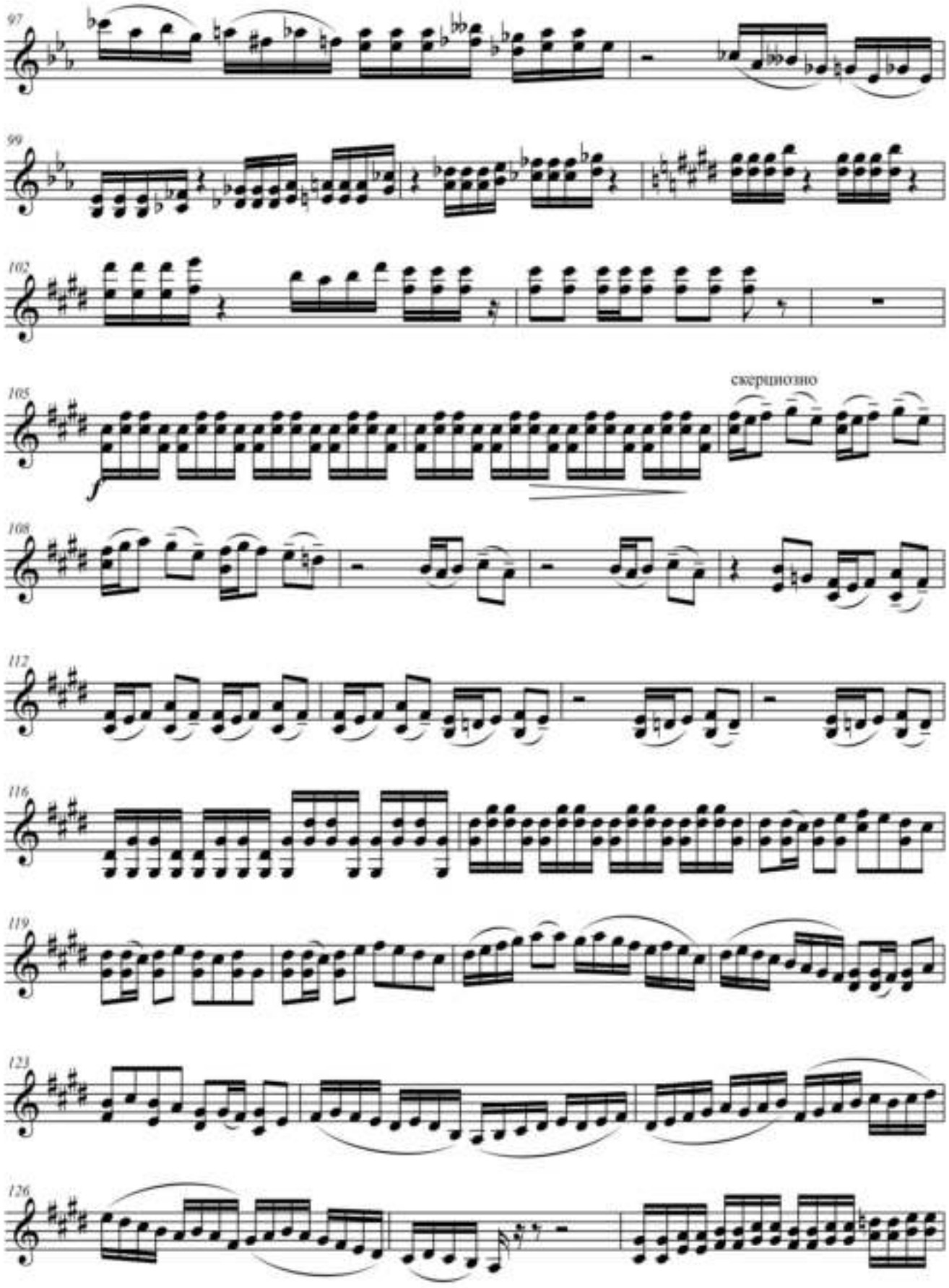

a tempo
pizz.
105
Vln.
105
cresc
Pno.
mp
111
cresc
Vln.
111
Pno.
116
arco
Vln.
mf
116
Pno.
mf
119
Vln.
119
Pno.

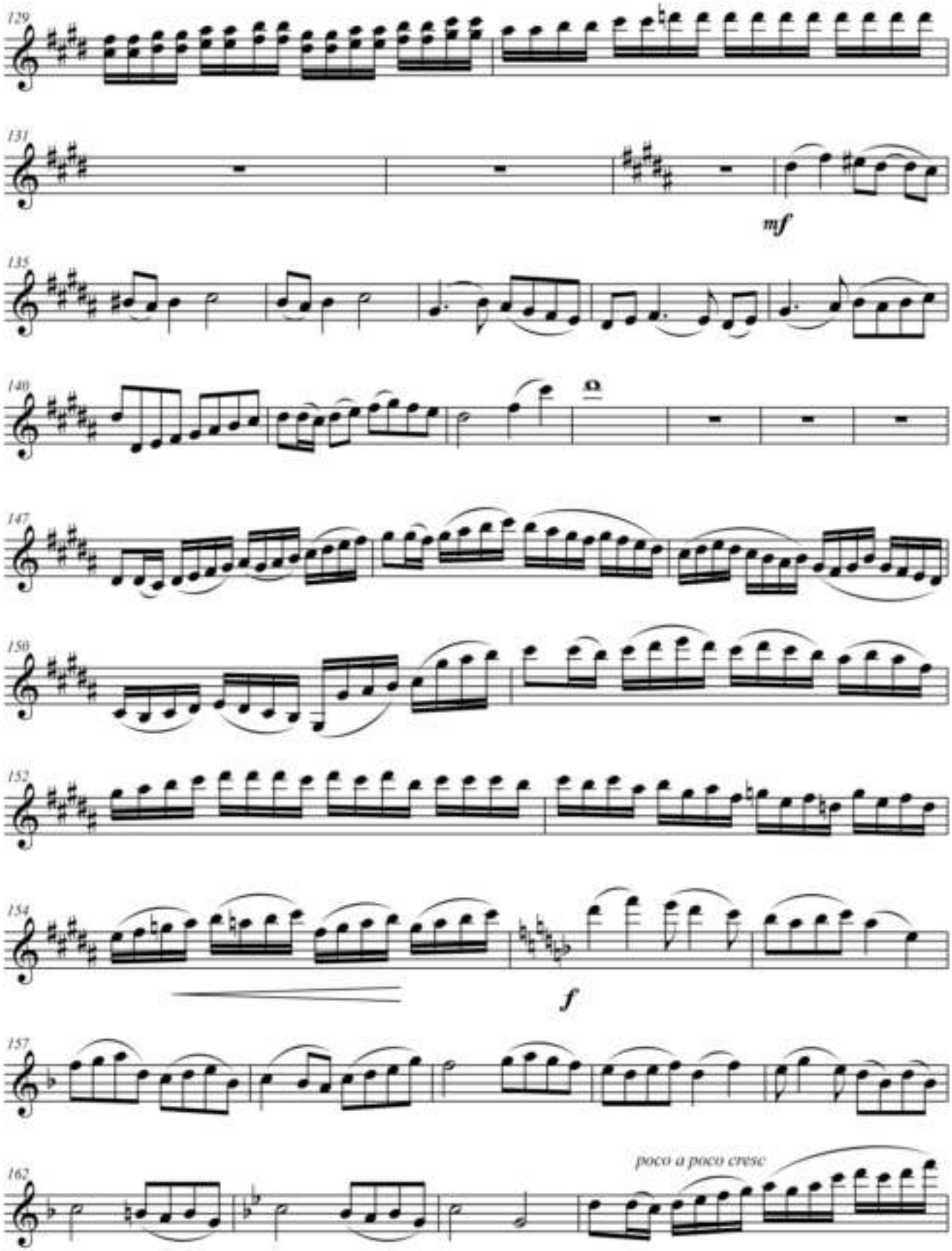

122
Vln.
122
Pno.
126
Vln.
126
Pno.
130
Vln.
f
130
Pno.
133
Vln.
ff
133
Pno.
ff

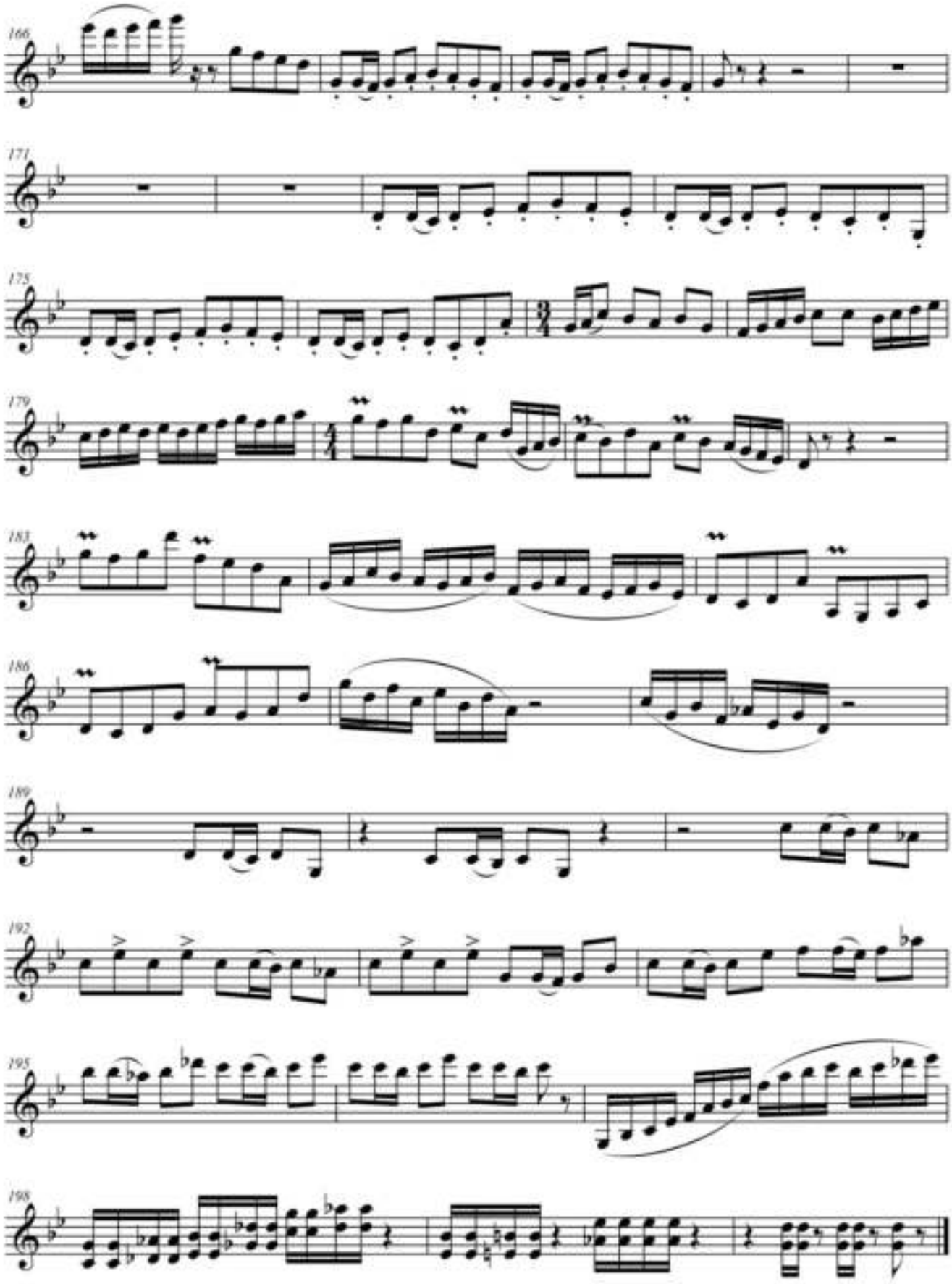
# Соната



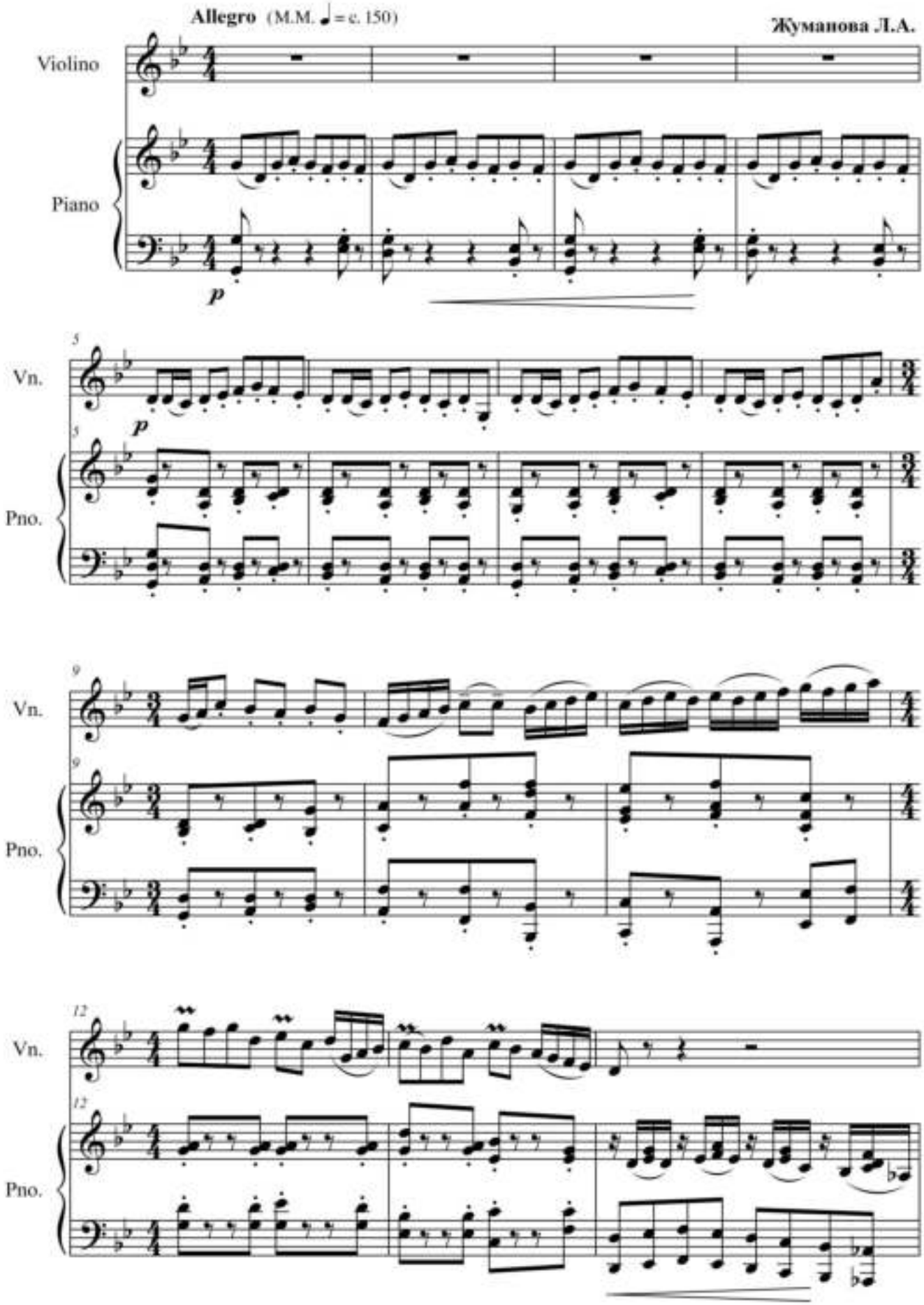

48
rit.
Moderato
mp
55
mf
61
66
rit.
72
Allegro (M.M. ♩ = c. 150)
78
83
89
spicatto
f
simile
93
95

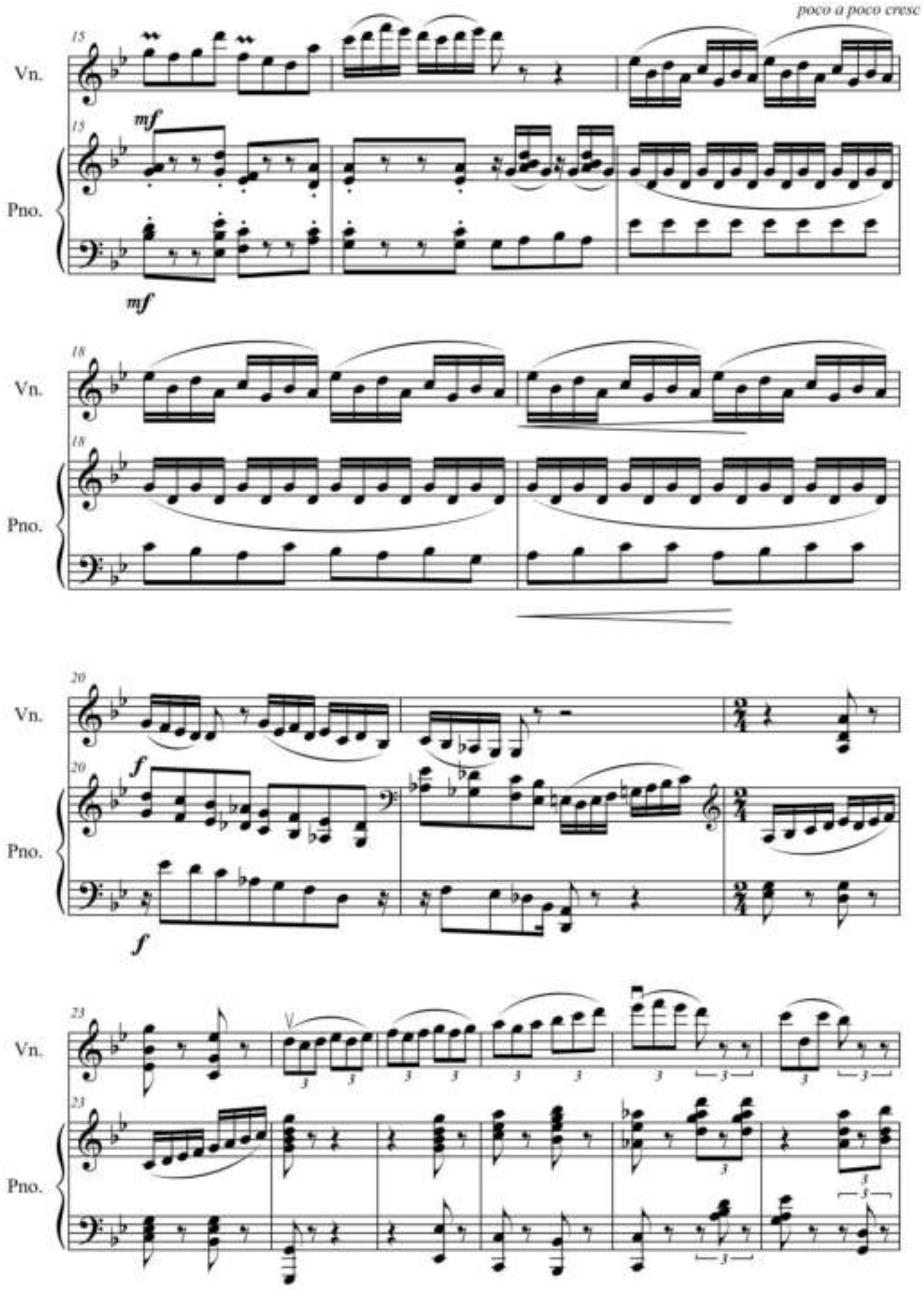

97
99
102
105
скерцозно
108
112
116
119
123
126

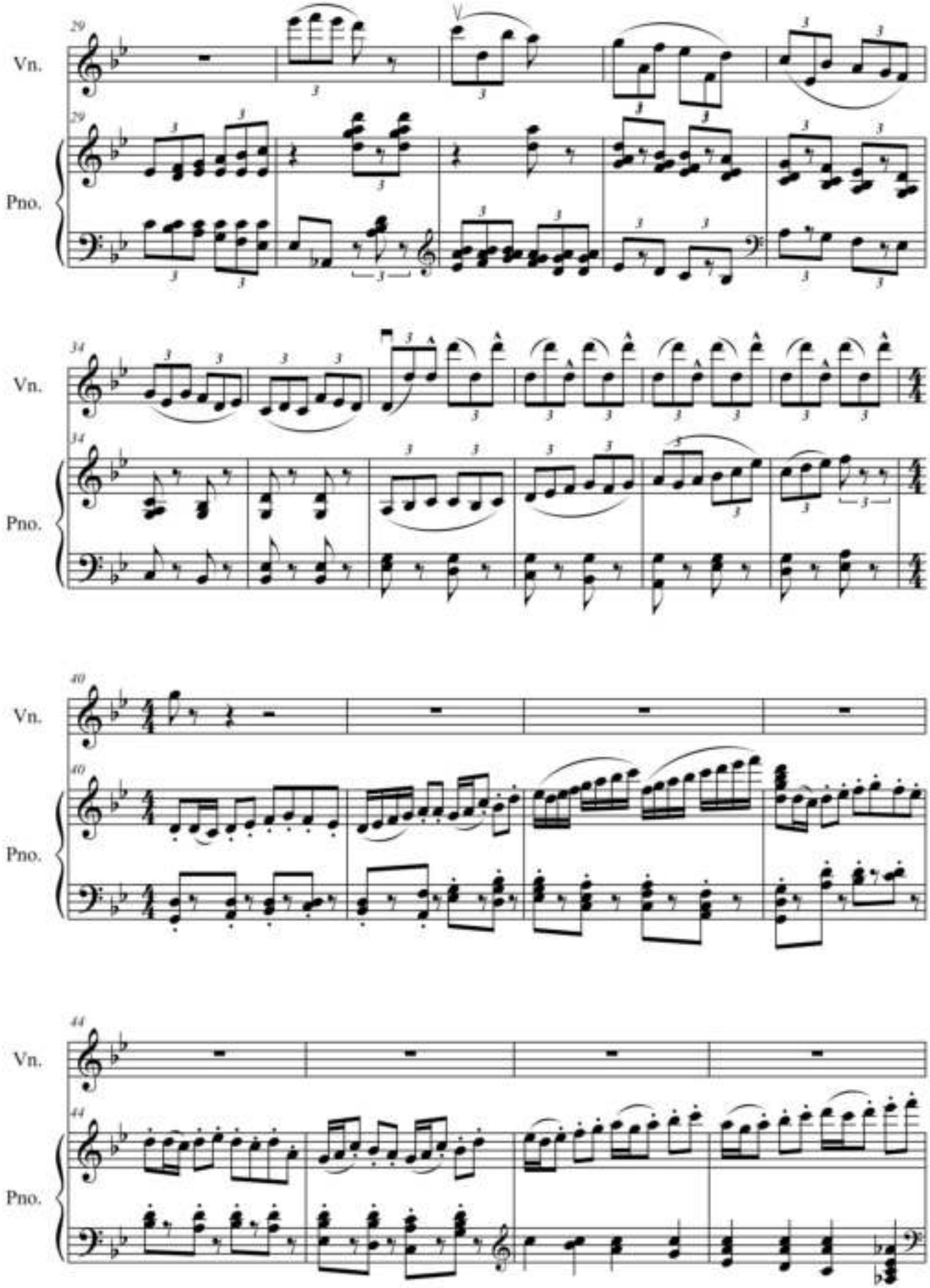

129
131
mf
135
140
147
150
152
154
f
157
162
poco a poco cresc

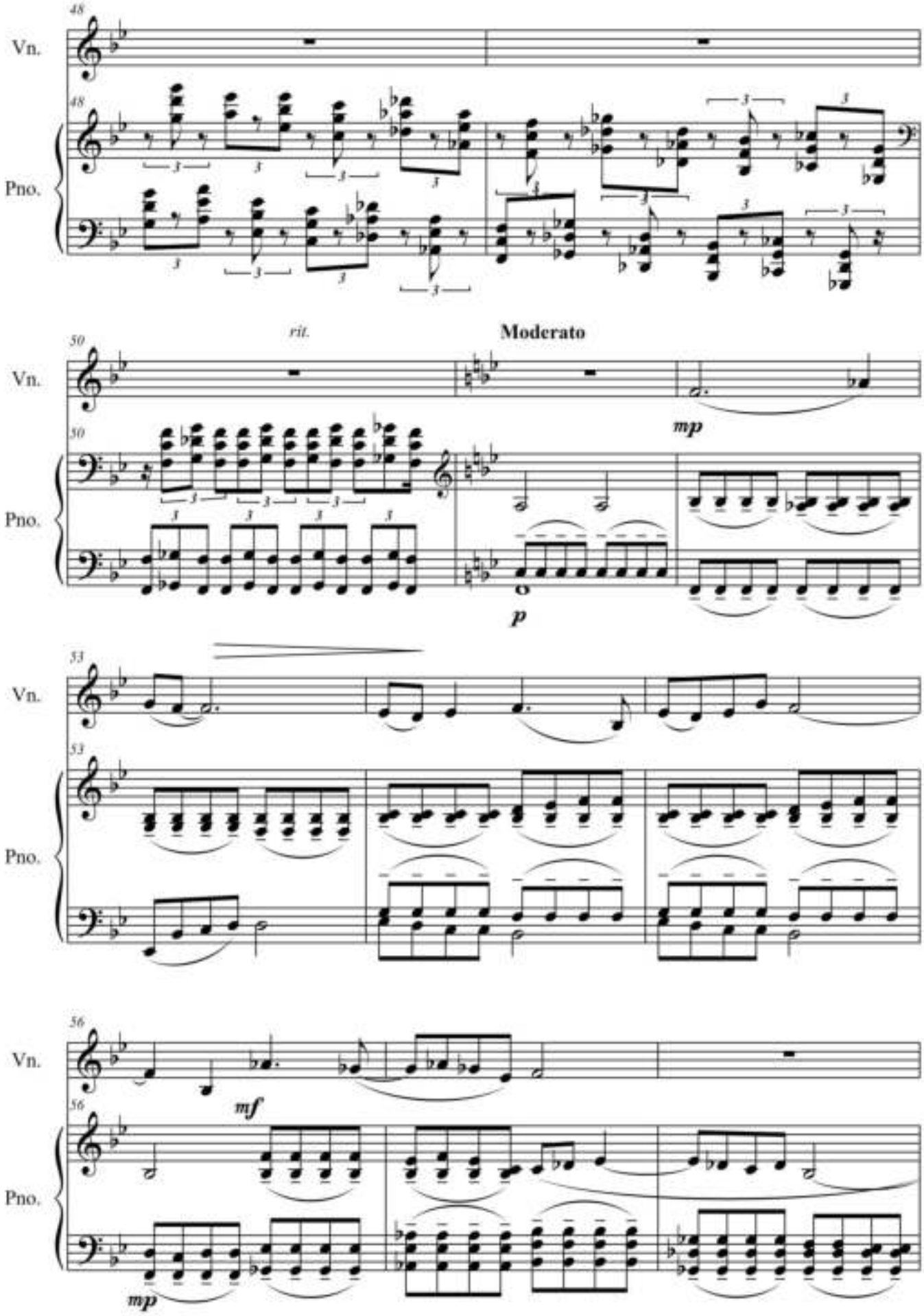

166
171
175
179
183
186
189
192
195
198

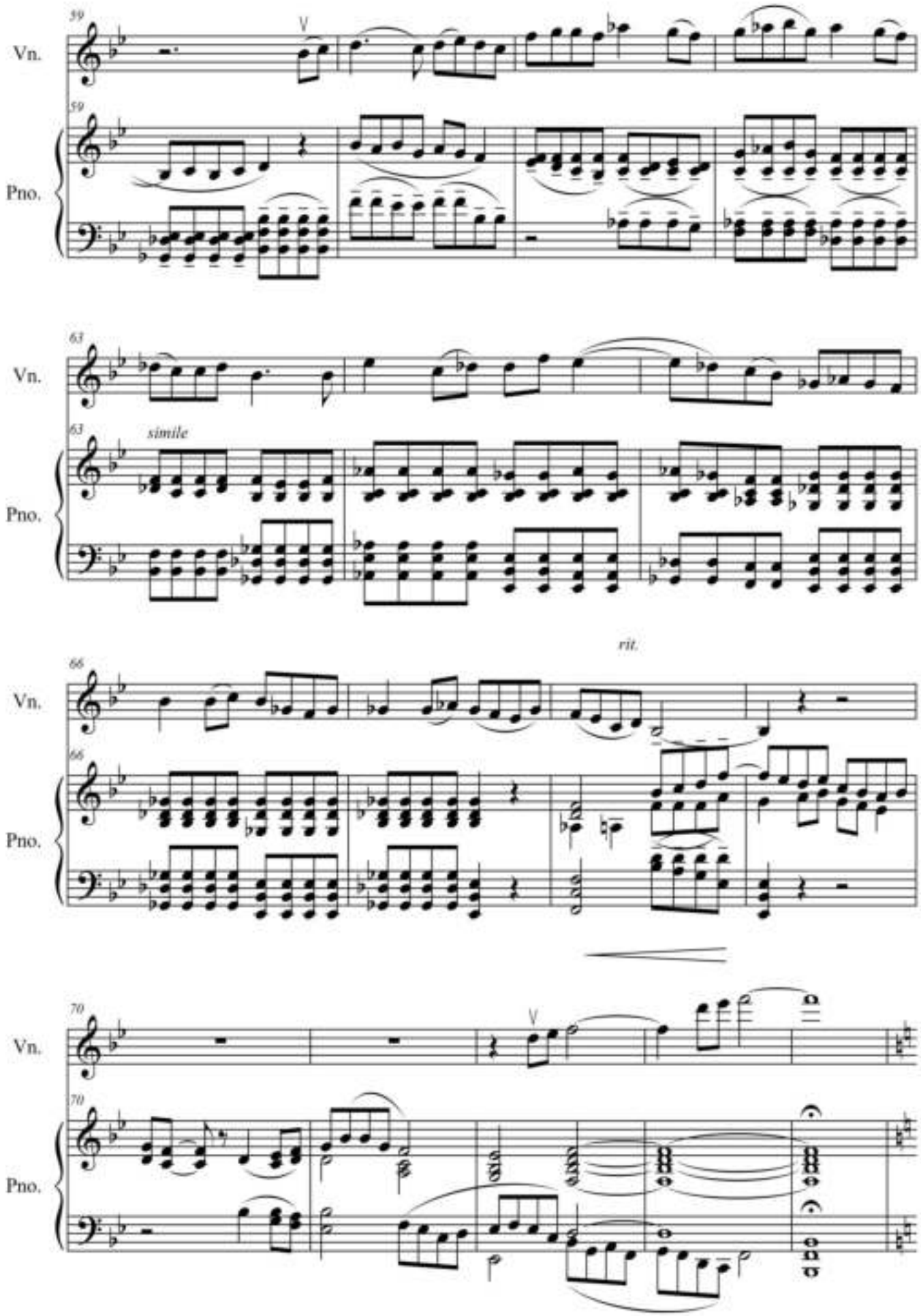
# Соната

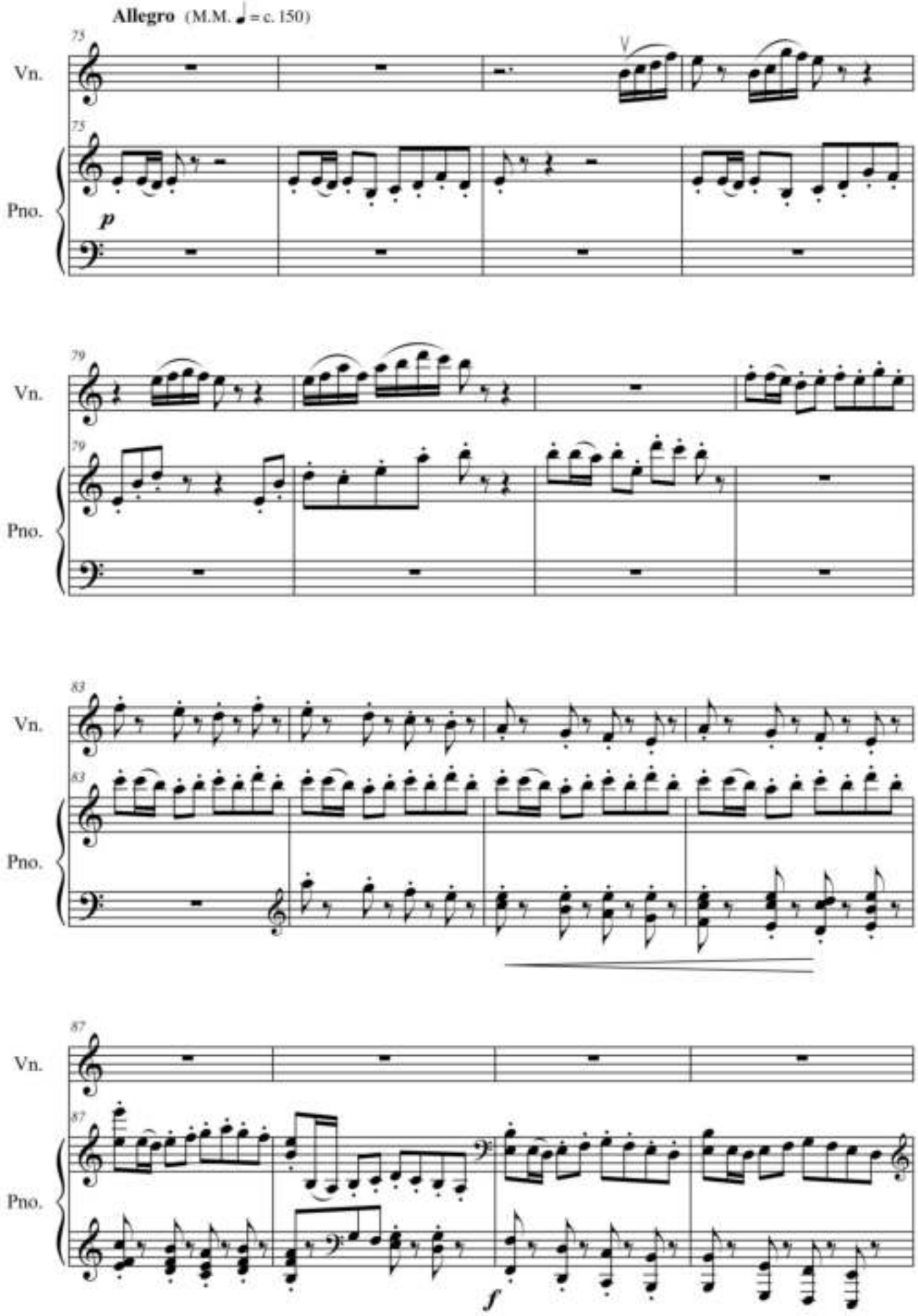


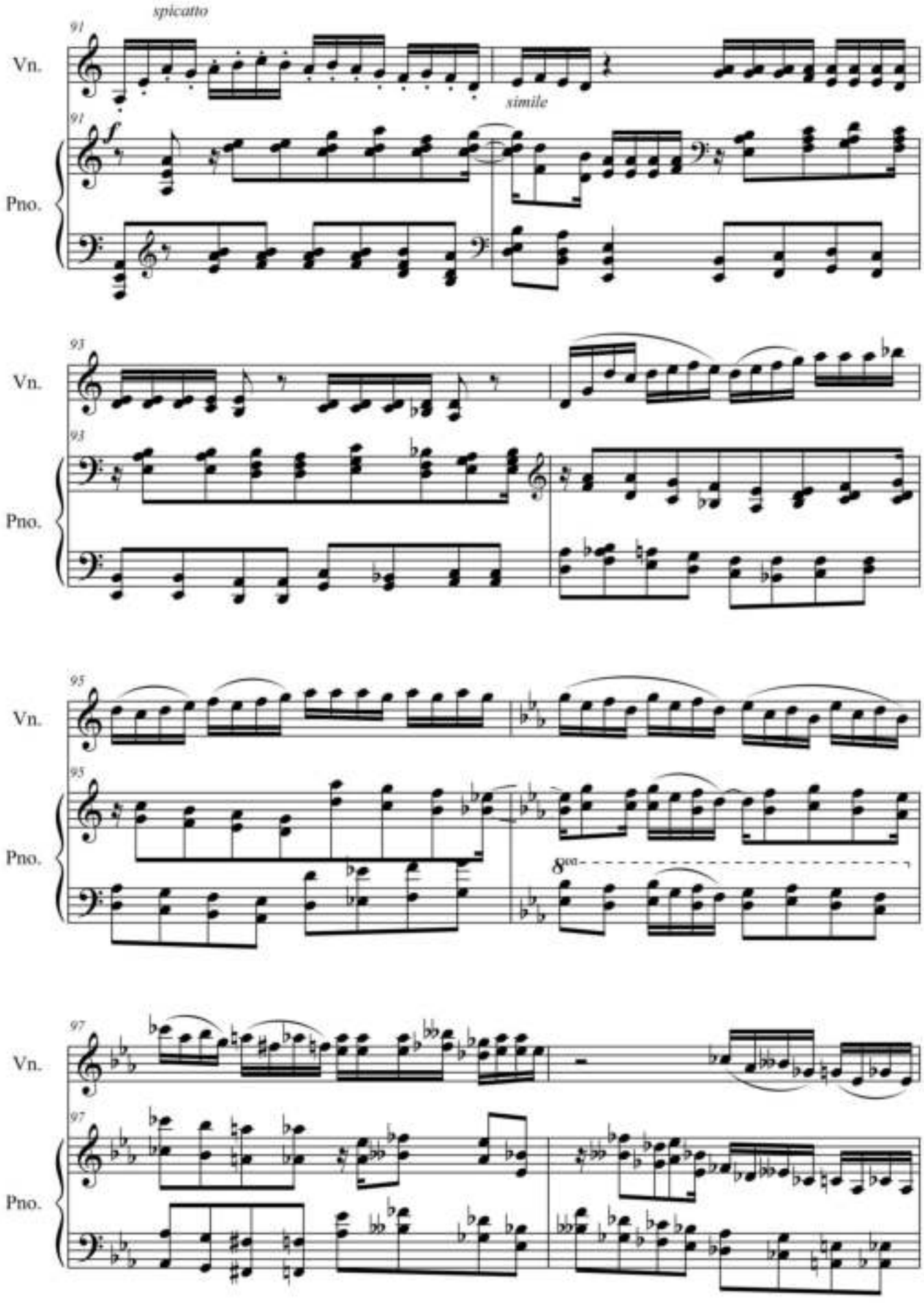

poco a poco cresc
15
Vn.
15
mf
Pno.
mf
18
Vn.
18
Pno.
20
Vn.
20
f
Pno.
f
23
Vn.
23
Pno.

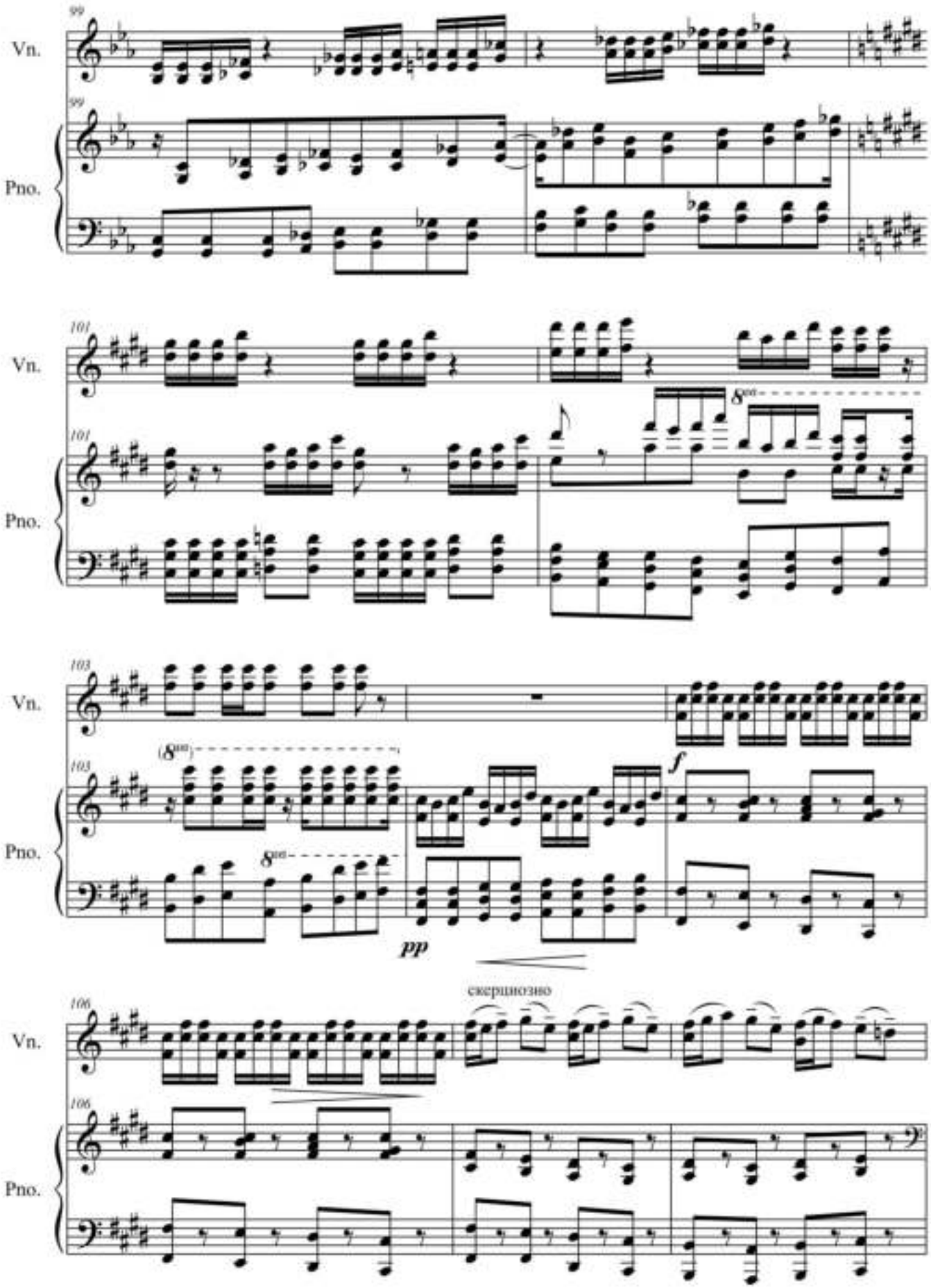

29
Vn.
29
Pno.
34
Vn.
34
Pno.
40
Vn.
40
Pno.
44
Vn.
44
Pno.

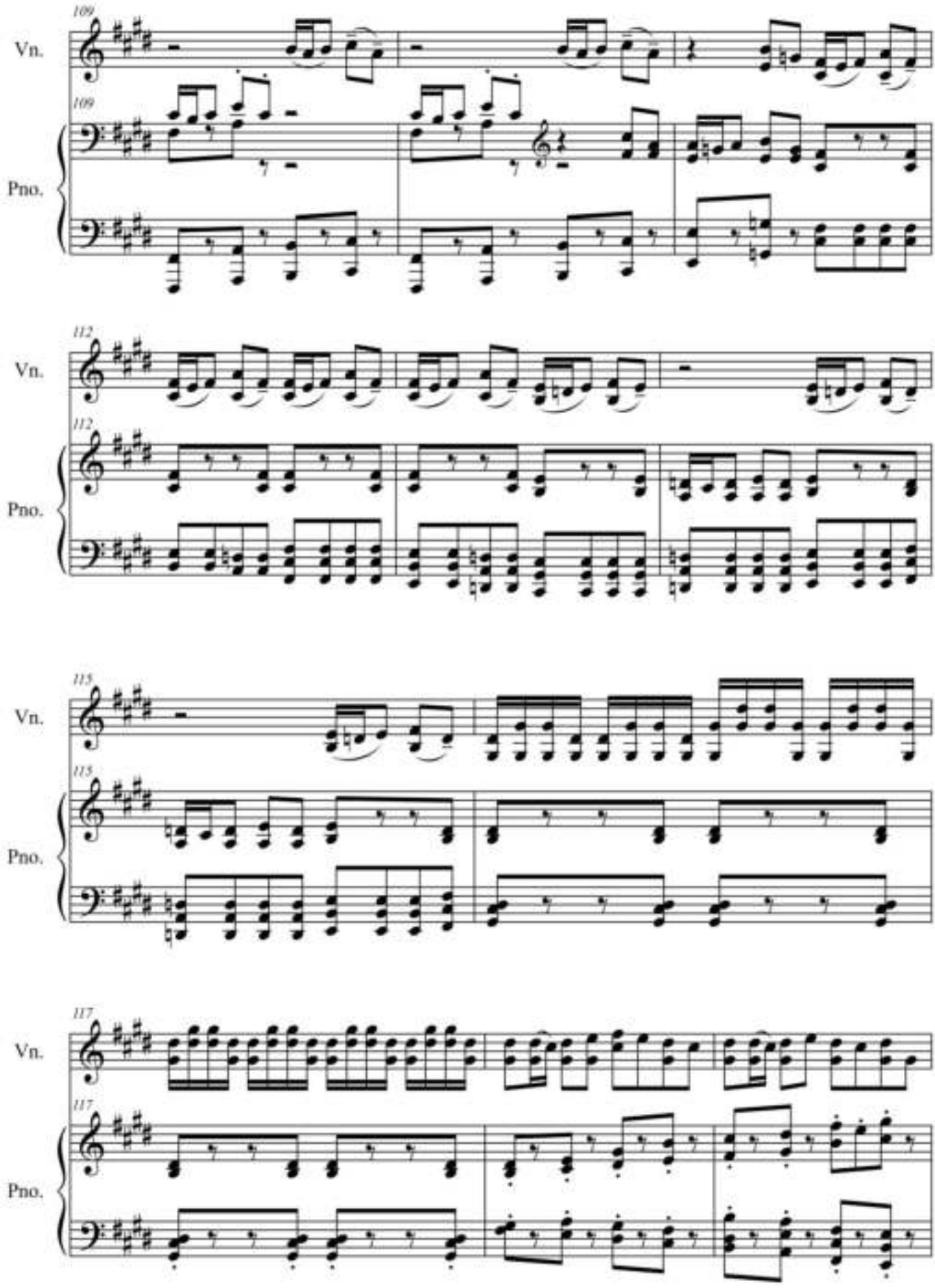

48
Vn.
48
Pno.
rit.
Moderato
50
Vn.
mp
50
Pno.
p
53
Vn.
53
Pno.
56
Vn.
mf
56
Pno.
mp

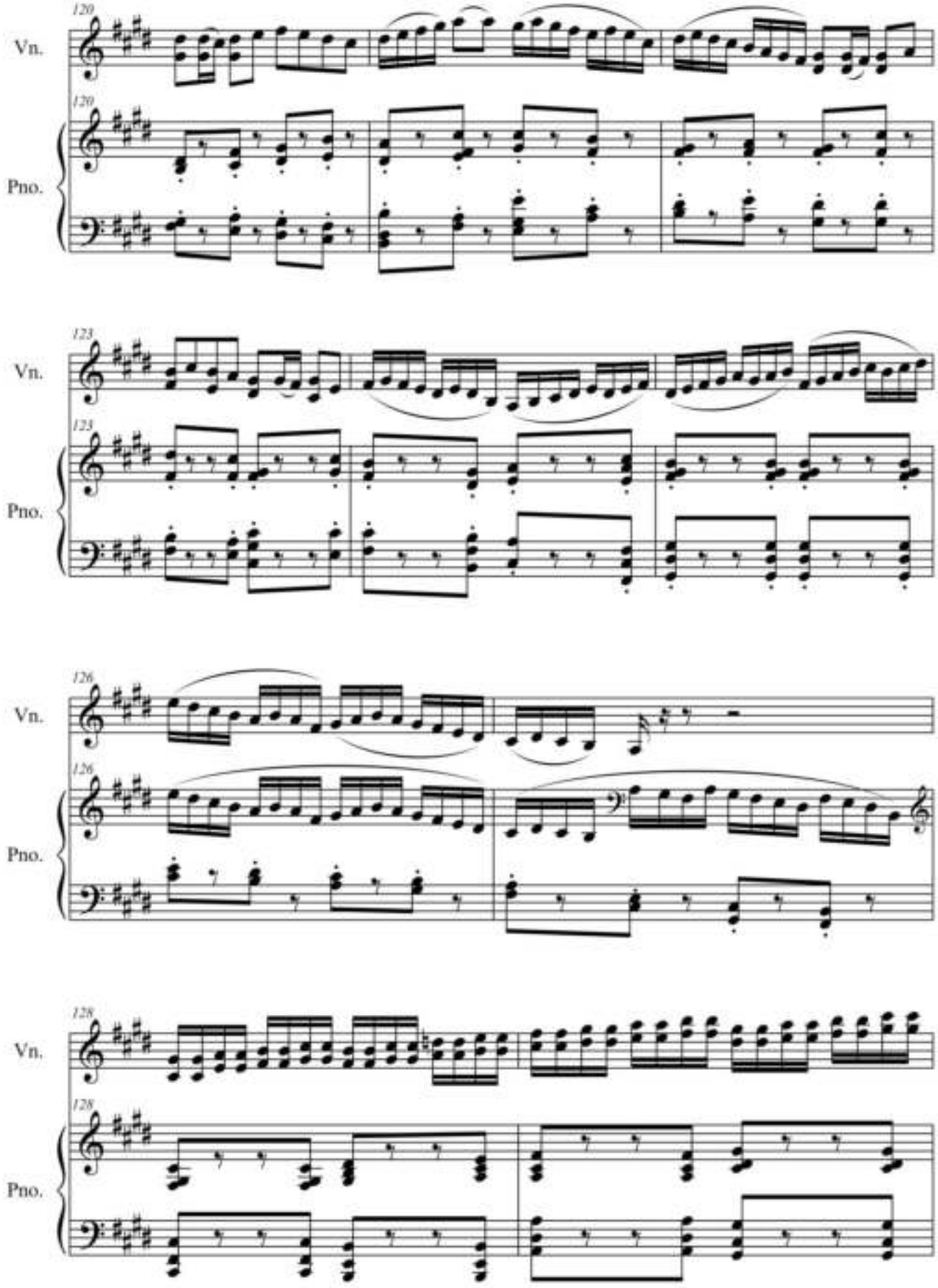

59
Vn.
59
Pno.
63
Vn.
63
simile
Pno.
66
rit.
Vn.
66
Pno.
70
Vn.
70
Pno.

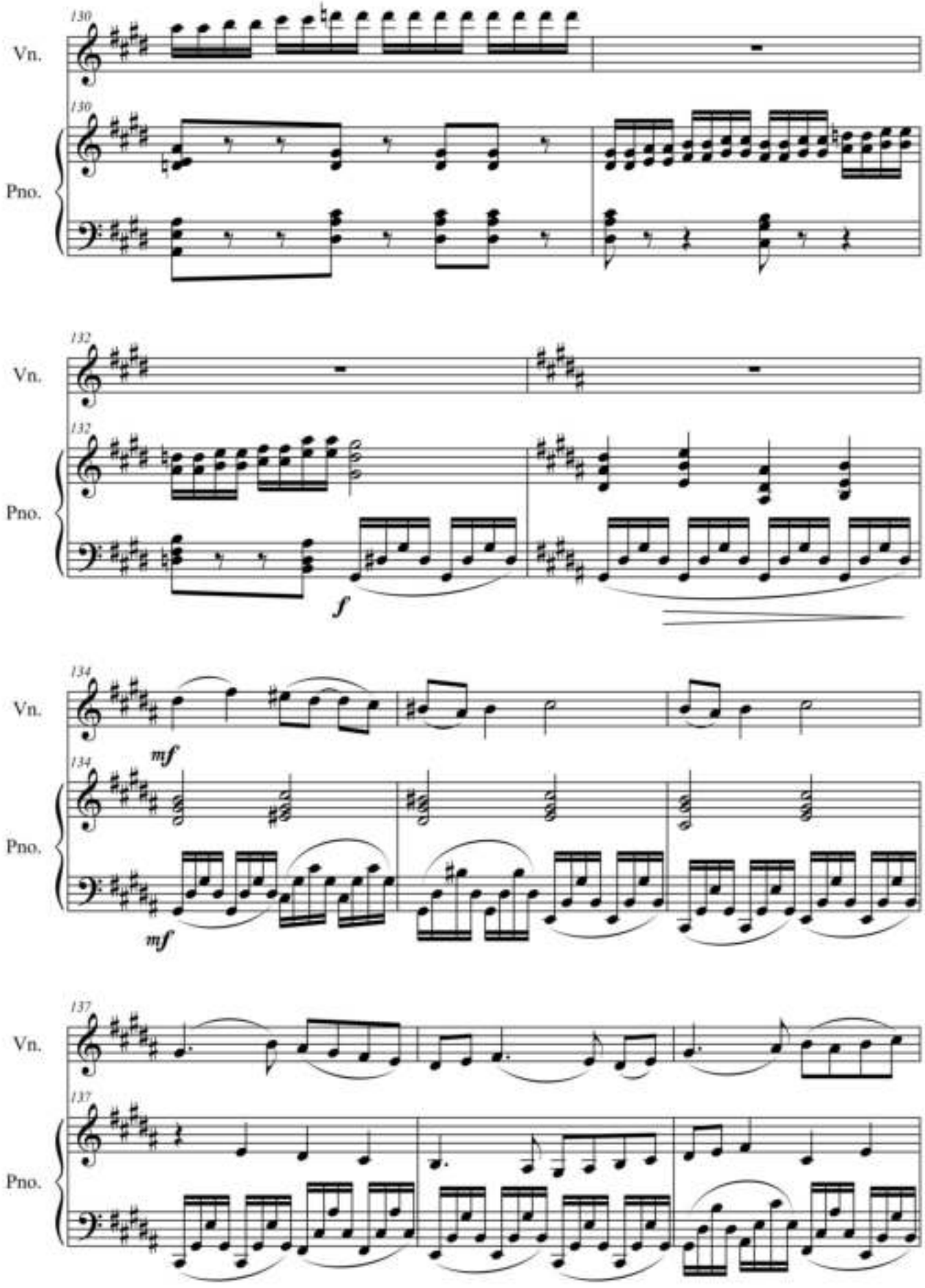

Allegro (M.M. ♩ = c. 150)
75
Vn.
Pno.
p
79
83
87
f

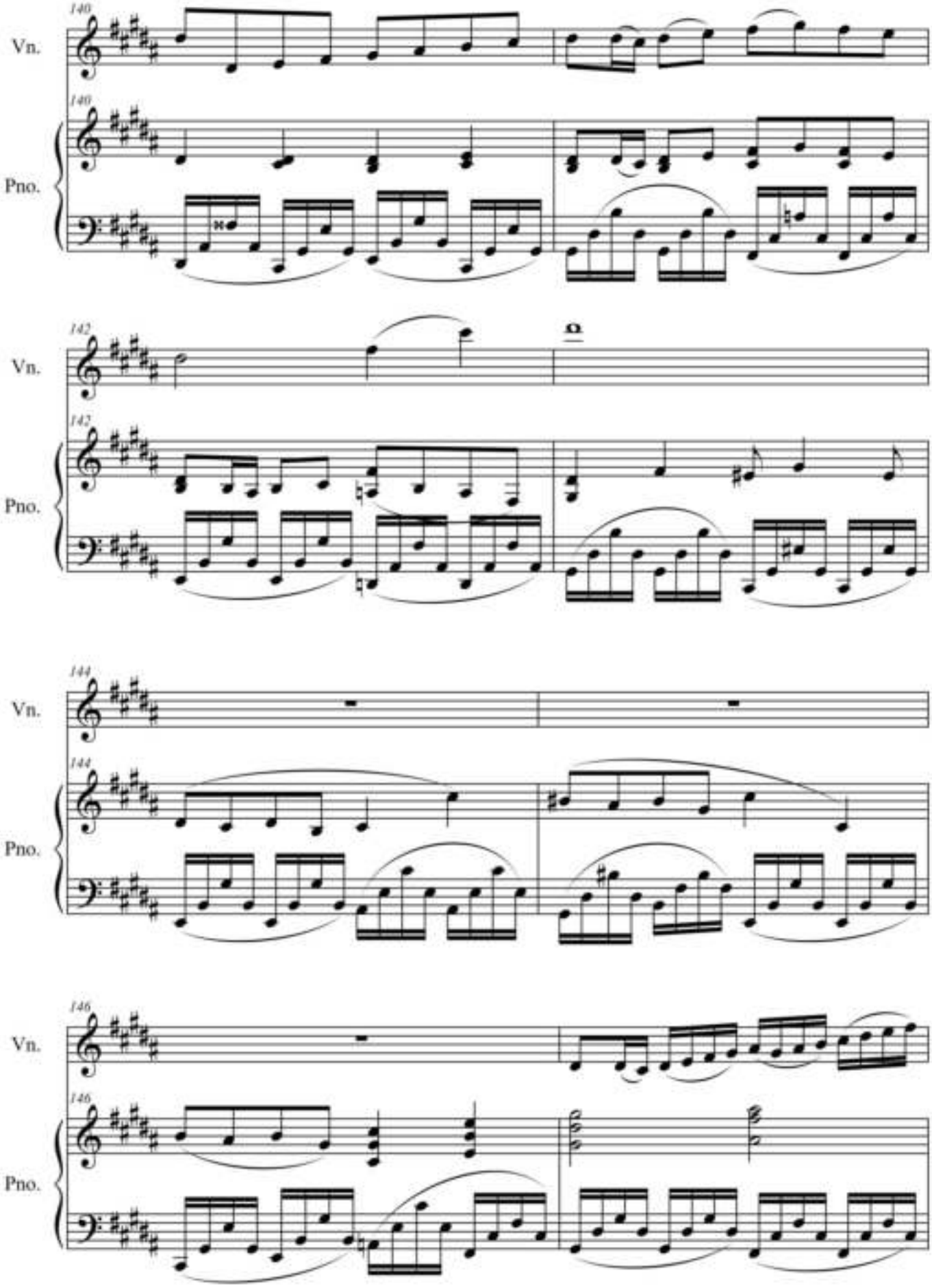

spicatto
91
Vn.
91
Pno.
simile
93
Vn.
93
Pno.
95
Vn.
95
Pno.
8va
97
Vn.
97
Pno.

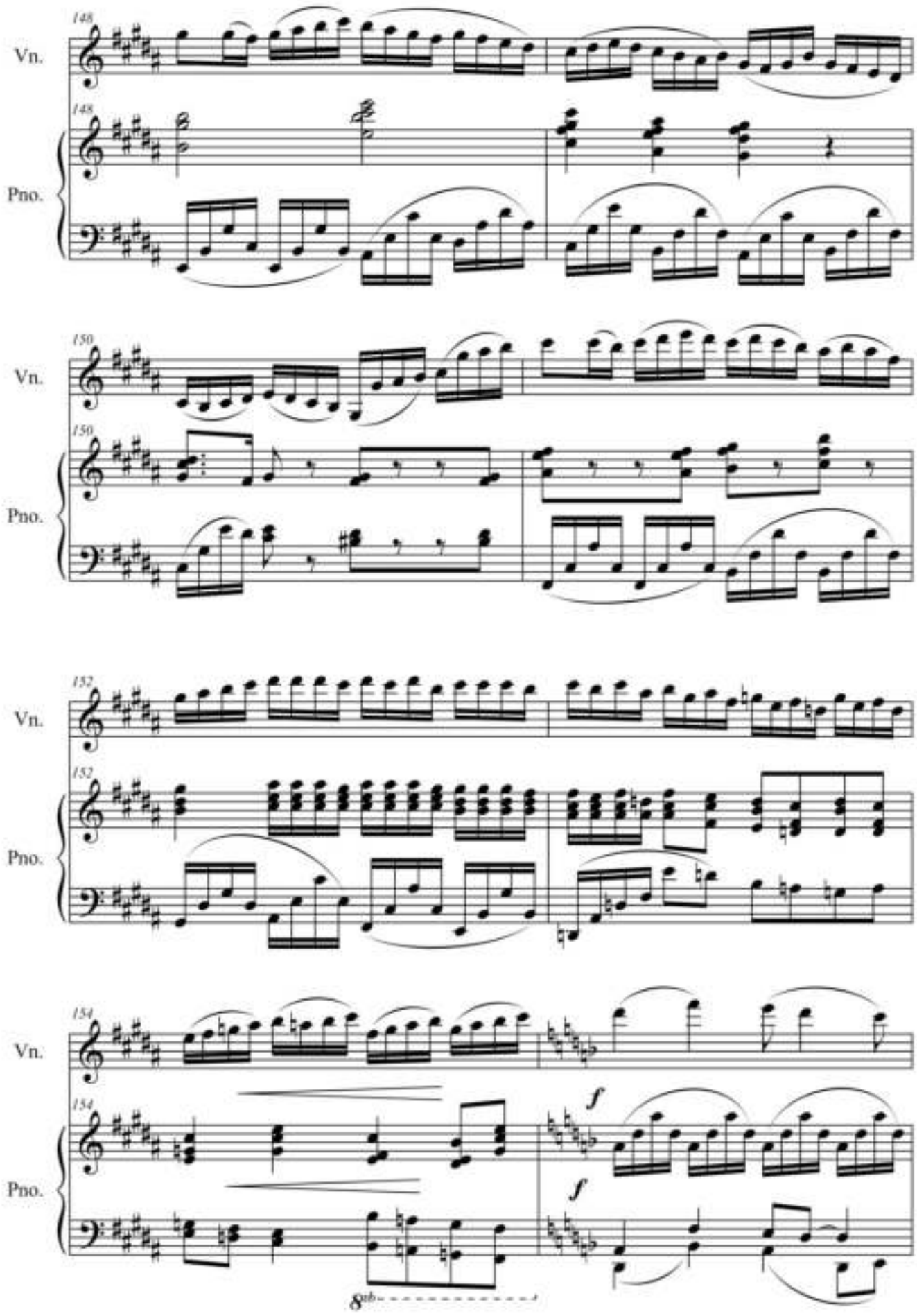

99
Vn.
99
Pno.
101
Vn.
8va
101
Pno.
103
Vn.
(8va)
f
103
Pno.
8va
pp
106
Vn.
scherzando
106
Pno.

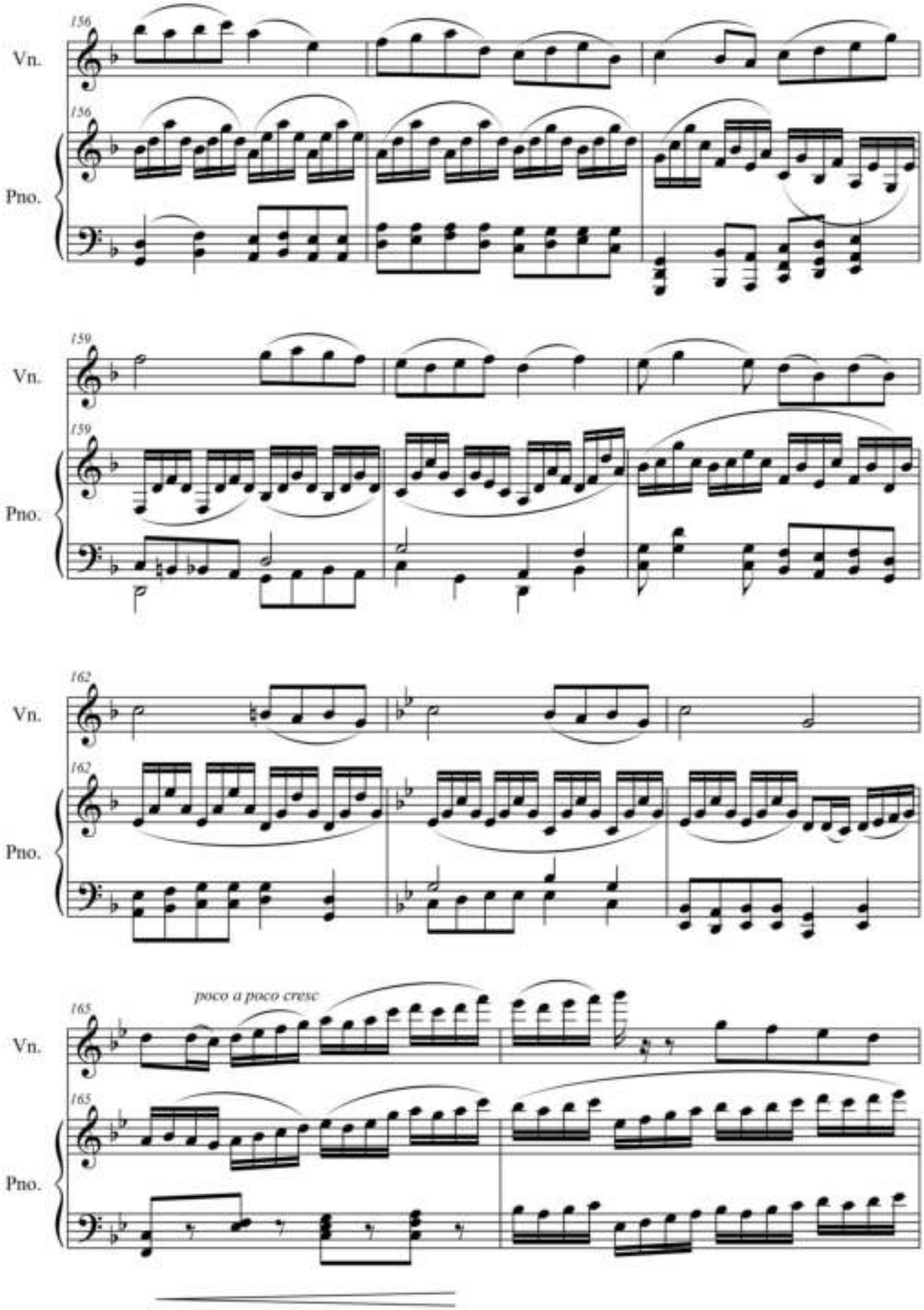

109
Vn.
109
Pno.
112
Vn.
112
Pno.
115
Vn.
115
Pno.
117
Vn.
117
Pno.

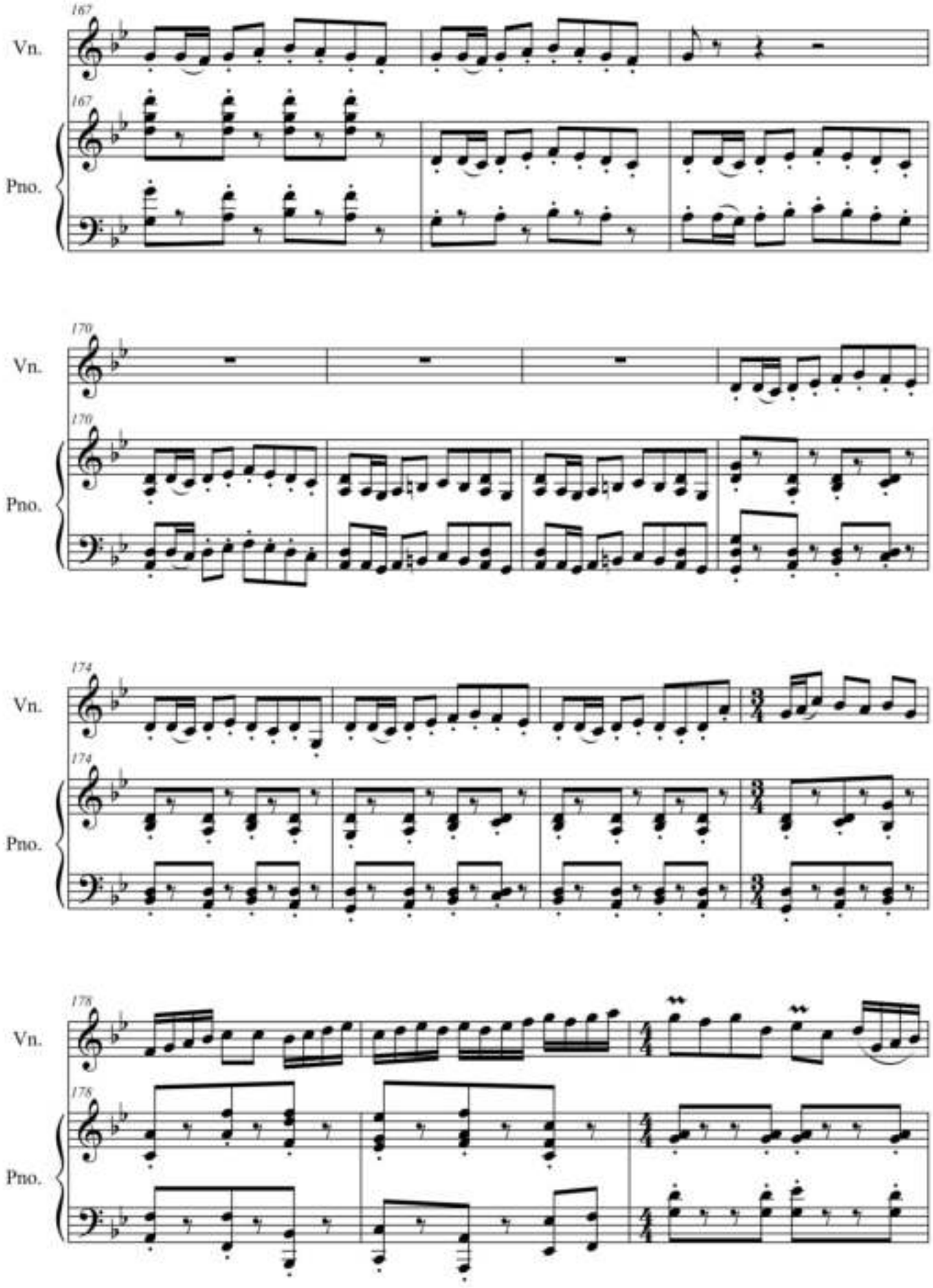

120
Vn.
120
Pno.
123
Vn.
123
Pno.
126
Vn.
126
Pno.
128
Vn.
128
Pno.

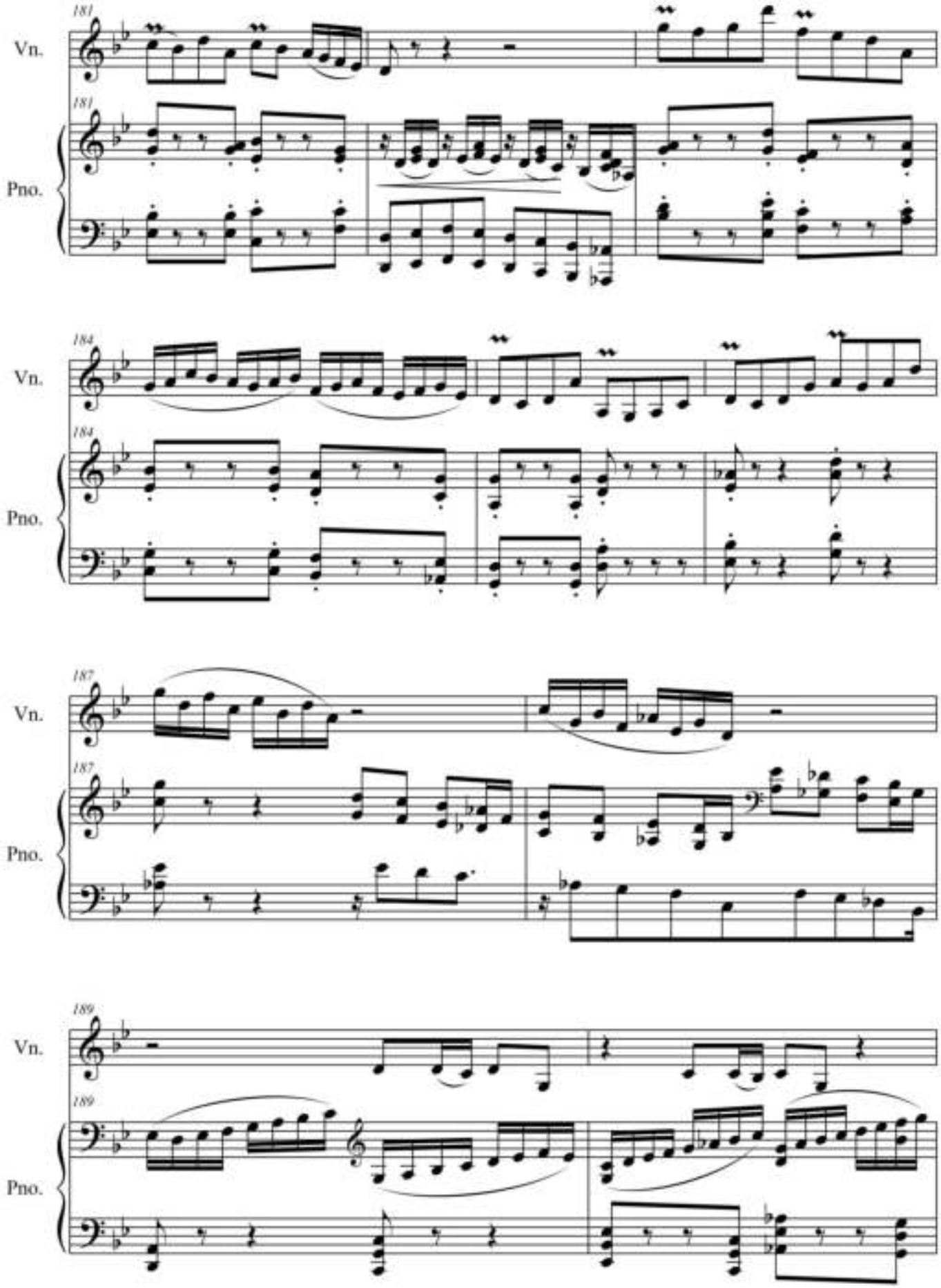

130
Vn.
130
Pno.
132
Vn.
132
Pno.
f
134
Vn.
mf
134
Pno.
mf
137
Vn.
137
Pno.

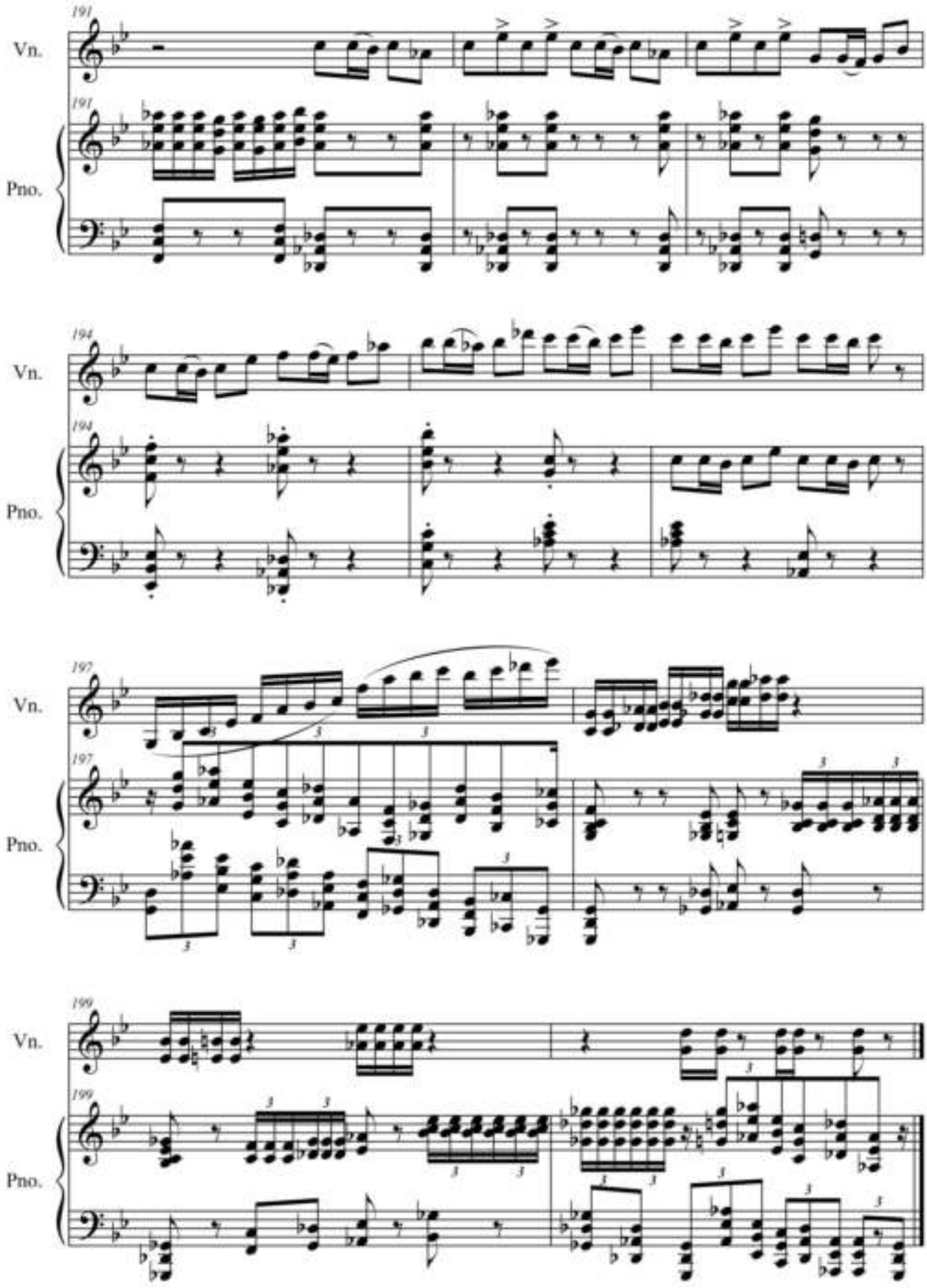

140
Vn.
140
Pno.
142
Vn.
142
Pno.
144
Vn.
144
Pno.
146
Vn.
146
Pno.


148
Vn.
148
Pno.
150
Vn.
150
Pno.
152
Vn.
152
Pno.
154
Vn.
154
Pno.
f
f
8vb


156
Vn.
156
Pno.
159
Vn.
159
Pno.
162
Vn.
162
Pno.
poco a poco cresc
165
Vn.
165
Pno.


167
Vn.
167
Pno.
170
Vn.
170
Pno.
174
Vn.
174
Pno.
178
Vn.
178
Pno.


181
Vn.
181
Pno.
184
Vn.
184
Pno.
187
Vn.
187
Pno.
189
Vn.
189
Pno.


191
Vn.
191
Pno.
194
Vn.
194
Pno.
197
Vn.
197
Pno.
199
Vn.
199
Pno.

# *Жуманова Ляззат Алпысбаевна*

***1971.*** ***02 февраля родилась в городе Джамбул, ныне г.Тараз.***

***1986.*** ***Поступила в Семипалатинское музыкальное училище им.М.Тулебаева по специальности «Скрипка», в класс преподавателя Мыржыкбаева Р.Т.***

***1990.*** ***Поступила в Алматинскую Государственную консерваторию им.Курмангазы, в класс профессора Г.А.Жубановой по специальности «Композиция».***

***1999.*** ***Работает преподавателем теоретических дисциплин в музыкальном училище им.М.Тулебаева г. Семей.***

***2004.*** ***Выпущено учебное пособие «Музыкальные диктанты» на материале произведений композиторов Казахстана и Средней Азии.***

***2006.*** ***Выпущено учебное пособие «Краткий курс анализа музыкальной формы» на казахском языке (1 редакция).***

***2010.*** ***Член союза Композиторов Казахстана.***

***2011.*** ***Выпущено учебное пособие по Зарубежной музыкальной литературе для ДМШ на казахском языке.***

***2012.*** ***Выпущено учебное пособие «Ритмические упражнения по сольфеджио».***

***2012.*** ***Выпущен 1-ый авторский фортепианный сборник.***

***2014.*** ***Выпущено учебное пособие «Краткий курс анализа музыкальной формы» на казахском языке (2 редакция).***

***2014.*** ***Выпущен 2-ой авторский фортепианный сборник.***

***2015.*** ***Выпущен сборник –«Ансамбли для фортепиано в четыре руки и двух фортепиано».***

***2016.*** ***Выпущено учебное пособие по Русской музыкальной литературе для ДМШ на казахском языке.***

**Хрестоматия педагогического репертуара**

# *Сборник лирических пьес для скрипки в сопровождении фортепиано*

***Жуманова Ляззат Алпысбаевна***

**Компьютерный набор Жуманова Л.А.**

*Подписано в печать 26.01.2017г.*
*Формат 60х84/16. Бумага офсетная*
*Условно 16,5 п.л. Заказ № 125 Тираж 100 экз.*

---

*Отпечатано Издательский дом «Интеллект»*
*070014, г. Семей, ул. Шугаева, 4, тел. 63-12-17*

ИНТЕЛЛЕКТ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ