

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ
ПО СОЛЬФЕДЖИО**

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДМШ.**

ЧАСТЬ 2

3-4 КЛАССЫ

Автор-составитель Казак И. И. Практические задания по сольфеджио. Часть II : Учебно-методическое пособие для учащихся начальных специализированных художественных учебных заведений. 3-4 классы. Ривне. Издательство "Каллиграф" 2010.- 96

Пособие "Практические задания по сольфеджио" является дополнением к ранее изданному учебному пособию "Музыкальная грамота" (авторы Амосова Н.В., Казак И.И.) и предусматривает параллельное использование этих двух пособий в учебном процессе. С этой целью сохранено соответствие нумерации тематических разделов данного пособия и "Музыкальной грамоты".

Пособие содержит разделы, предусмотренные программой по сольфеджио для учащихся 3-4 классов музыкальных школ и школ эстетического воспитания и предназначено для организации практической работы на уроках сольфеджио и для подготовки домашних заданий учащимися. Содержание и форма изложения учебного материала направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся, развитие образного мышления и формирование начальных творческих умений.

Пособие "Практические задания по сольфеджио" представляет собой сборник, в который вошли упражнения и задания. Программный материал размещён в форме содержательных блоков. Это даёт возможность преподавателю, используя избирательный и вариативный подходы в подборке заданий, создавать оптимальные условия для развития индивидуальных способностей учащихся.

Пособие поможет облегчить процесс усвоения учащимися нового материала, сделать его более понятным, доступным и интересным, а преподавателям поможет освободить учебное время для занятий сольфеджированием.

©Казак И.

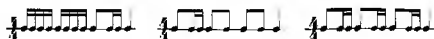
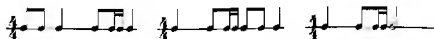
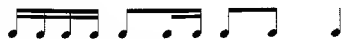
32. РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА ВОСЬМАЯ
И ДВЕ ШЕСТНАДЦАТЫЕ

32.1. Прохлопайте ритм.

32.1. Прохлопайте ритм.

32.2. Придумайте слова к ритмическим рисункам задания. Например:

Сол - ны-шко. вы - гла - ни из - за туч



32.3. Запишіть ритмічний рисунок стихотворення:

а) Журавлине літо- _____

Променів наліто _____

В кожне озерце, _____

В кожен струмок _____

б) Не пливи ти, човнику, _____

за водою, _____

Зупинися, човнику, _____

Під вербою. _____

в) Біла ромашко, _____

як ти цвітеш! _____

Крапельку сонця _____

в собі несеш. _____

32.4. Поставте тактові черти.

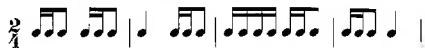


32.5. Сочиніть вторі фрази на даний ритм.



33. РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА
ДВЕ ШЕСТНАДЦАТЫЕ И ВОСЬМАЯ

33.1. Прохлопайте ритм.

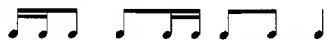


33.2. Придумайте слова к ритмическим рисункам. Например.

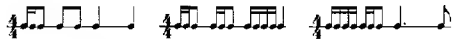


Ре - чень - ка, реч - ка звон - ко жур - чин

Или



Пры - га - ет бе - га - ет пес Дру - жок



33.3. Запишите ритмический рисунок стихотворений:

а) Голосом, голосом изовися _____

І майни своїм срібним крилом. _____

Колосе, колосе, колосися _____

Наливайся добірим зерном _____

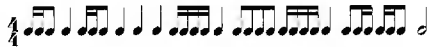
б) Батьківщини рідної гай _____

Кличуть серце в затишки свої. _____

Зупинись і слухай солов'я – _____

І відчуй, що це земля твоя. _____

33.4. Расставьте тактовые черты:



33.5. Сочините вторую фразу на данный ритм:

33.6. В предложенной ритмической линии замените ноты группы ♪♪♪ - в первый раз, и на ноты группы ♪♪♪ - во второй раз. Научитесь новые ритмические линии проговаривать ритмослогами и тактировать в заданном размере:

34. РАЗМЕР 3/8

34.1. Простучите ритм.

а)

б)

в)

34.2. Прохлопайте с названием ритмических слогов следующие ритмические группы (двигайтесь по стрелке и в обратном направлении).

а)

б)

в)

34.3. В предложенной ритмической линии расставьте такты в размере 3/8. Проговаривайте длительности с названием ритмослогов:

34.4. Сочините мелодию на данный ритм.

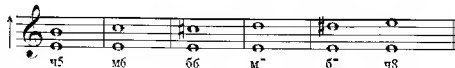


35. ОБРАЩЕНИЕ. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

35.1. По предложенному образцу продолжите заполнение таблицы:

ч1 →	ч8	1 + 8 = 9	ч5 →
м2 →	б7	2 + 7 = 9	м6 →
б2 →			б6 →
м3 →			м7 →
б3 →			б7 →
ч4 →			ч8 →

35.2. Продолжите выполнение обращений интервалов:



35.3. Продолжите выполнение обращений интервалов:



35.4. Подпишите предложенные интервалы и выполните обращения:



35.5. Соедините стрелками каждый интервал с соответствующим ему обращением:

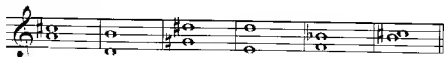
б6 м2 б3 ч5 м6 б7 б2 м3 ч8

ч4 б3 м2 м7 ч1 м3 б6 б7 м6

35.6. Определите интервалы и выполните их обращение способом перенесения основы интервала на октаву вверх:



35.7. Определите интервалы и выполните их обращение способом перенесения вершины интервала на октаву вниз:



35.8. Найдите обращения интервалов и подпишите их:



36. ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЯ.

36.1. Постройте обращение тонического трезвучия в тональностях по образцу:

<p>До мажор</p> <p>T_3^{I} T_6^{I} T_4^{I}</p> <p>I III V</p>	<p>ля минор</p> <p>t_3^{I} t_6^{I} t_4^{I}</p> <p>I III V</p>
<p>Соль мажор</p>	<p>ми минор</p>

<p>Ре мажор</p>	<p>си минор</p>
<p>Ля мажор</p>	<p>фа-диез минор</p>
<p>Фа мажор</p>	<p>ре минор</p>
<p>Си-бемоль мажор</p>	<p>соль минор</p>
<p>Ми-бемоль мажор</p>	<p>до минор</p>

36.2. Постройте тонические секстаккорды в данных тональностях:

<p>Соль мажор</p> <p>T_6^{I} t_6^{I}</p>	<p>ми минор</p>	<p>Ре мажор</p>	<p>си минор</p>	<p>Ля мажор</p>	<p>фа-диез минор</p>
<p>Фа мажор</p>	<p>ре минор</p>	<p>Си-бемоль мажор</p>	<p>соль минор</p>	<p>Ми-бемоль мажор</p>	<p>до минор</p>

36.3. Постройте квартсекстакорды в данных тональностях:

Соль мажор ми минор Ре мажор си минор Ля мажор фа^б минор

Фа мажор ре минор Си^б мажор соль минор Ми^б мажор до минор

36.4. Определите, какие аккорды здесь написаны:

а) б) в)

36.5. Найдите ходы мелодии, образующие трезвучия или их обращения:

а) К. Вебер. "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок"

Очень скоро

б) Оживленно Летняя Музыка Ю. Слонова Слова П. Шубина

rit

Самь-то теп-ла, и про-сто-ра, и све-та хлы-ну-ло вна-ше ок-но!

f

Ра-дом, на шко-ле ю, смуг-ло-е ле-то едет нас у - же дав-но.

в) Умеренно Пастушка Чешская народная песня Перевод Л. Некрасовой

mf

Я ве-се-ду-ю по-сю по-ю, ста-до слу-ша-ет по-сю мо-ю

mf

тра-ля-ля-ля-ля! Звон-кая тра-ля-ля-ля-ля! Я ве-се-ду-ю по-сю по-ю

г) Похорожно Там, где Ятрань круто в'ється

Там, де Ят-рань кру-то в'єть-ся згід ка-ме - ня б'є во-да

там-ди-чи - на во ду бра - да, чо-ро-бри-ва, мо-ло-да, мо-ло-да

д) Шпыльченко Чи високо сонце сходит, чи низько заходить

Чи ви-со-ко сон-це схи-дить, чи низь-ко за-хо - дить

а жо-па - тий ко-за-чезь - ко до дв-чи-пи хо-лить

e) *Полурино* **Ой пряду, пряду**



Ой пряду, пряду сплетешь ли хоху Ой галочко я
гел-вощу ку на бивуху сплетешь ли ху, мо-же, я за-сву

37. ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ И ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА

37.1 По данному образцу постройте главные ступени в пройденных тональностях:

	
До мажор T S D	ля минор t s d
	
Соль мажор	ми минор
	
Ре мажор	си минор
	
ЛЯ мажор	фа-диез минор

	
Фя мажор	ре минор
	
Си-бемоль мажор	соль минор
	
Ми-бемоль мажор	до минор

37.2. Определите главные ступени в следующих примерах. Подпишите их:

а) *Довольно скоро* Украинская народная песня "Посейте руту, мяту"



б) *Весело* А мы про-со се-ля Русская народная песня
А мы про-са се-я-ли, се-я-ли. Ой, дяд-ла-ло, се-я-ли, се-я-ли!
А мы про-со вы-топ-чем, вы-топ-чем. Ой, дяд-ла-ло вы-топ-чем, вы-топ-чем!

в) *Грациозно* Меццат *П С Бж*

37.3. По данному образцу постройте главные трезвучия лада:

<i>До мажор</i>	<i>ля минор</i>
<i>Натуральный</i>	<i>Гармонич</i>
$T_{\frac{3}{2}}$ $S_{\frac{5}{4}}$ $D_{\frac{3}{2}}$	$1_{\text{тон}}$ $s_{\frac{3}{2}}$ $d_{\frac{3}{2}}$ $D_{\frac{3}{2}}$
I IV V	I IV V

<i>Соль мажор</i>	<i>ми минор</i>
<i>Натуральный</i>	<i>Гармонический</i>

<i>Ре мажор</i>	<i>си минор</i>
<i>Натуральный</i>	<i>Гармонический</i>

<i>Ля мажор</i>	<i>фа-диез минор</i>
<i>Натуральный</i>	<i>Гармонический</i>

<i>Фи мажор</i>	<i>ре минор</i>
<i>Натуральный</i>	<i>Гармонический</i>

<i>Си-бемоль мажор</i>	<i>соль минор</i>
<i>Натуральный</i>	<i>Гармонический</i>

<i>Ми-бемоль мажор</i>	<i>до минор</i>
<i>Натуральный</i>	<i>Гармонический</i>

37.4. Определите и подпишите аккорды в данных тональностях:

<i>Ре мажор</i>	<i>соль минор</i>

<i>Ми-бемоль мажор</i>	<i>фа-диез минор</i>

<i>Ля мажор</i>	<i>до минор</i>

37.5. Подберите басовый голос к следующим мелодиям:

а) Умеренно Эстонская народная песня

First staff of music for exercise a, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Second staff of music for exercise a, identical to the first staff.

б) Напевно Украинская народная песня

First staff of music for exercise b, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Second staff of music for exercise b, identical to the first staff.

в) Весело А. Непочухин «Весенняя песня»

First staff of music for exercise v, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Пре-ет сол-ныш-ко силь-ней, дни ста-но-вят-ся длин-ней

First staff of music for exercise g, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Снег у-во-зят со дво-ра, при-хо-дит вес-не по-ра

г) В талье мурца Л. Бетховен «Походная песня»

Second staff of music for exercise g, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Third staff of music for exercise g, identical to the second staff.

д) Оживлённо М. Старопадземский «Любитель - рыболлов»

First staff of music for exercise d, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Second staff of music for exercise d, identical to the first staff.

е)

Спокойно Поляская народная песня «Висла»

37.6. В данных примерах найдите движение мелодии по звукам главных трезвучий лада или их обращений.

Песенка о мячике В Всплнн

Песня Сперонтес

Краковяк В Яблоков

Крыжачок Белорусский народный танец

38. ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА

38.1. Постройте обращения трезвучий лада в данных тональностях:

D dur

T_3^{\sharp} T_6 T_4^{\natural} S_3^{\sharp} S_6 S_4^{\natural} D_3^{\sharp} D_6 D_4^{\natural}

h moll

t_3^{\flat} t_6 t_4^{\natural} s_3^{\flat} s_6 s_4^{\natural} D_3^{\flat} D_6 D_4^{\natural}

A dur

T_3^{\sharp} T_6 T_4^{\natural} S_3^{\sharp} S_6 S_4^{\natural} D_3^{\sharp} D_6 D_4^{\natural}

fis moll

t_3^{\flat} t_6 t_4^{\natural} s_3^{\flat} s_6 s_4^{\natural} D_3^{\flat} D_6 D_4^{\natural}

E dur

T_3^{\sharp} T_6 T_4^{\natural} S_3^{\sharp} S_6 S_4^{\natural} D_3^{\sharp} D_6 D_4^{\natural}

cis moll

t_3^{\flat} t_6 t_4^{\natural} s_3^{\flat} s_6 s_4^{\natural} D_3^{\flat} D_6 D_4^{\natural}

B dur

T_3^{\sharp} T_6 T_4^{\natural} S_3^{\sharp} S_6 S_4^{\natural} D_3^{\sharp} D_6 D_4^{\natural}

g moll

t_3^{\flat} t_6 t_4^{\natural} s_3^{\flat} s_6 s_4^{\natural} D_3^{\flat} D_6 D_4^{\natural}

Es dur

T_3^{\sharp} T_6 T_4^{\natural} S_3^{\sharp} S_6 S_4^{\natural} D_3^{\sharp} D_6 D_4^{\natural}

c moll

t_3^{\flat} t_6 t_4^{\natural} s_3^{\flat} s_6 s_4^{\natural} D_3^{\flat} D_6 D_4^{\natural}

As dur

T_3^{\sharp} T_6 T_4^{\natural} S_3^{\sharp} S_6 S_4^{\natural} D_3^{\sharp} D_6 D_4^{\natural}

f moll

t_3^{\flat} t_6 t_4^{\natural} s_3^{\flat} s_6 s_4^{\natural} D_3^{\flat} D_6 D_4^{\natural}

38.2. Постройте последовательности аккордов:

D dur

$T_3^{\sharp} S_4^{\natural} D_6 T_3^{\sharp}$ $T_6 S_3^{\sharp} D_4^{\natural} T_6$ $T_4^{\natural} S_6 D_3^{\sharp} T_4^{\natural}$

h moll

$t_6^{\flat} s_6^{\flat} D_6 t_6^{\flat} \quad t_6 s_6^{\flat} D_6^{\flat} t_6 \quad t_6^{\flat} s_6 D_6^{\flat} t_6^{\flat}$

A dur

$T_6^{\flat} S_6^{\flat} D_6 T_6^{\flat} \quad T_6 S_6^{\flat} D_6^{\flat} T_6 \quad T_6^{\flat} S_6 D_6^{\flat} T_6^{\flat}$

fis moll

$t_6^{\flat} s_6^{\flat} D_6 t_6^{\flat} \quad t_6 s_6^{\flat} D_6^{\flat} t_6 \quad t_6^{\flat} s_6 D_6^{\flat} t_6^{\flat}$

E dur

$T_6^{\flat} S_6^{\flat} D_6 T_6^{\flat} \quad T_6 S_6^{\flat} D_6^{\flat} T_6 \quad T_6^{\flat} S_6 D_6^{\flat} T_6^{\flat}$

cis moll

$t_6^{\flat} s_6^{\flat} D_6 t_6^{\flat} \quad t_6 s_6^{\flat} D_6^{\flat} t_6 \quad t_6^{\flat} s_6 D_6^{\flat} t_6^{\flat}$

B dur

$T_6^{\flat} S_6^{\flat} D_6 T_6^{\flat} \quad T_6 S_6^{\flat} D_6^{\flat} T_6 \quad T_6^{\flat} S_6 D_6^{\flat} T_6^{\flat}$

g moll

$t_6^{\flat} s_6^{\flat} D_6 t_6^{\flat} \quad t_6 s_6^{\flat} D_6^{\flat} t_6 \quad t_6^{\flat} s_6 D_6^{\flat} t_6^{\flat}$

Es dur

$T_6^{\flat} S_6^{\flat} D_6 T_6^{\flat} \quad T_6 S_6^{\flat} D_6^{\flat} T_6 \quad T_6^{\flat} S_6 D_6^{\flat} T_6^{\flat}$

c moll

$t_6^{\flat} s_6^{\flat} D_6 t_6^{\flat} \quad t_6 s_6^{\flat} D_6^{\flat} t_6 \quad t_6^{\flat} s_6 D_6^{\flat} t_6^{\flat}$

As dur

$T_6^{\flat} S_6^{\flat} D_6 T_6^{\flat} \quad T_6 S_6^{\flat} D_6^{\flat} T_6 \quad T_6^{\flat} S_6 D_6^{\flat} T_6^{\flat}$

f moll

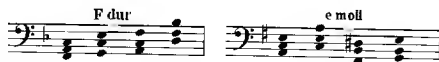
$t_6^{\flat} s_6^{\flat} D_6 t_6^{\flat} \quad t_6 s_6^{\flat} D_6^{\flat} t_6 \quad t_6^{\flat} s_6 D_6^{\flat} t_6^{\flat}$

38.3. Определите аккорды в тональностях:

A dur  **c moll** 

Es dur  **cis moll** 

D dur  **g moll** 



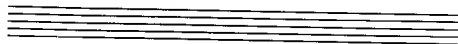
39. РАЗРЕШЕНИЕ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ И ИХ ОБРАЩЕНИЙ

39.1. Постройте и разрешите S аккорды в данных тональностях по образцу:

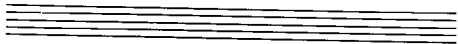
A dur fis moll

S_3^5 T_6 S_6 T_4^{\sharp} S_4^{\sharp} T_3^{\sharp} s_3^{\sharp} t_6 s_6 t_4^{\flat} s_4^{\flat} t_3^{\flat}

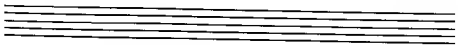
Es dur c moll



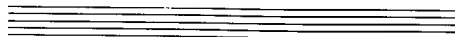
D dur h moll



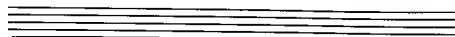
B dur g moll



As dur f moll



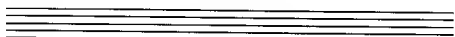
E dur cis moll



G dur e moll



F dur d moll

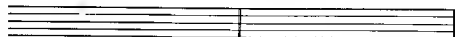


39.2 Постройте и разрешите D аккорды в данных тональностях по образцу:

Es dur c moll

D_3^{\sharp} T_5^{\sharp} T_4^{\sharp} D_6 T_5^{\sharp} D_4^{\sharp} T_6 D_3^{\flat} t_5^{\flat} D_3^{\flat} t_4^{\flat} D_6 t_5^{\flat} D_4^{\flat} t_6

D dur h moll



A dur fis moll

E dur cis moll

B dur g moll

As dur f moll

40. ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

40.1. Определите, где в песне меняется лад и обозначьте тональности.

а) *Медленно* Украинская народная песня

б) *Весело* Украинская народная песня

в) *Подвижно* Русская народная песня

б) *Быстро* Украинская народная песня

40.2. Закончите первое предложение на тонике мажора, а второе – на тонике параллельного минора:

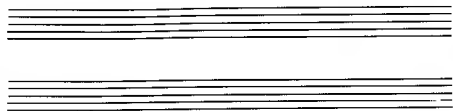
Умеренно

40.3. Перепишите первые 2 такта в Фа мажоре. Определите количество фраз.

ре минор Фа мажор



40.4. Запишите мелодию в параллельно-переменном ладу:

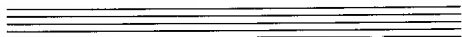


41. ВОКАЛЬНАЯ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППИРОВКА

41.1. Перепишите эти мелодии без текста, изменив группировку:

а) *Весело* Украинская народная песня «Зайчик и л стичка»

Ой, ли-син-ка, дрова - стуби, ку-да и -дѣти? Ты ска - жи ми, ку-муш-ка, где жи-вѣть!

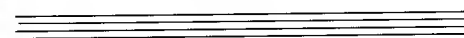
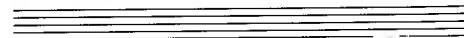


б) *Умеренно скоро* Литовская народная песня «Про мюшкэ»

Кот - ку де - воч - ка бра - ви - ла: "Ты за - чем в шка - фу ша - ли - ла?"

Кот - ку в у - гол по - са - жу, ва - ка - жу, ва - ка - жу.

Кот - ку в у - гол по - са - жу, ва - ка - жу, ва - ка - жу.



в) *Оживлено* И. Брам, «Петрушка»

Ди - ли, ди - ли, динь! При - шёл пет - руш - ка.

ди - ли, ди - ли, динь, как ве - сел он!

Ди - ли, ди - ли, динь, гре - мит пог - ре - муш - ка.

ди-ли, ди-ли динь бч - бен-чи-ков-тре-звон

г) Русская народная песня «Я на кашушке сижу»

Весело

Я на ка-муш-ке си-жу. я то-пор в ру-
ках дер-жу. Ай, ли... ай, лю-ли..
Я то-пор в ру-ках дер-жу

д) Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Весело

Сав-ка и Гриш-ка сле-да-ли ду-ду.
Ду-ду-ду-ду ду-ду-ду-ду, ай, пу-пу-ду-ду.

41.2. Расставьте тактовые черты:

41.3. Расставьте тактовые черты в предложенных размерах:

$\frac{3}{4}$

41.4. Определите и подпишите размеры в данных примерах.

41.5. Сделайте правильную группировку длительностей в следующих, неправильно сгруппированных тактах на 2/4.

а)

б)

41.6. Нижеследующие ряды длительностей разделите на такты и правильно сгруппируйте в размере 2/4:

а)

б)

а)

б)

41.7. Нижеследующие ряды длительностей разделите на такты и правильно сгруппируйте в размере 3/8:

а)

41.12. Определите по группировке размеры нижеследующих мелодий, сильные и слабые доли такта и сыграйте ритмически правильно, считая вслух:



Н Римский-Корсаков. Оп. «Садко»



Р. Шуман «Симфонические этюды»



Белоруская народная песня



И. С. Бах. Фуга

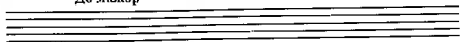


4 КЛАСС

42. ДВА ВИДА МАЖОРА

42.1. Постройте звукоряды натурального и гармонического вида мажора:

До мажор



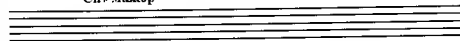
Соль мажор



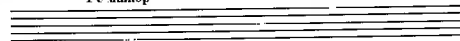
Фа мажор



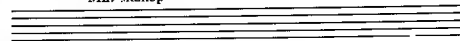
Си^б мажор



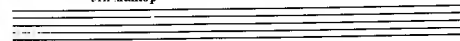
Ре мажор



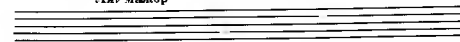
Ми^б мажор



Ля мажор



Ля^б мажор



Ми мажор



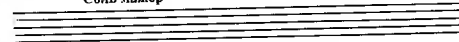
42.2. В данных тональностях постройте ступени

До мажор



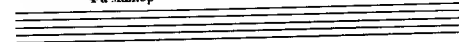
I III V VI VI^b IV V III VI^b VII I V III VI^b VII II I^b VI^b II III I

Соль мажор



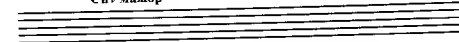
I III V VI VI^b IV V III VI^b VII I V III VI^b VII II I^b VI^b II III I

Фа мажор



I III V VI VI^b IV V III VI^b VII I V III VI^b VII II I^b VI^b II III I

Си^б мажор



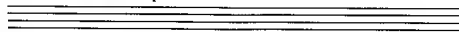
I III V VI VI^b IV V III VI^b VII I V III VI^b VII II I^b VI^b II III I

Ре мажор



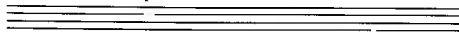
I III V VI VI^b IV V III VI^b VII I V III VI^b VII II I^b VI^b II III I

Мп^б мажор



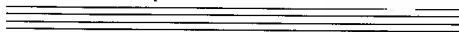
I III V VI VI^b IV V III VI^b VII I V III VI^b ↓ VII II I ↓ VI^b III I

Ля мажор



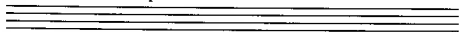
I III V VI VI^b IV V III VI^b VII I V III VI^b ↓ VII II I ↓ VI^b III I

Ля^б мажор



I III V VI VI^b IV V III VI^b VII I V III VI^b ↓ VII II I ↓ VI^b III I

Ми мажор

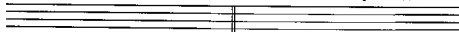


I III V VI VI^b IV V III VI^b VII I V III VI^b ↓ VII II I ↓ VI^b III I

42.3. В данных тональностях разрешить $S_3^{\frac{5}{3}}$ с обращением:

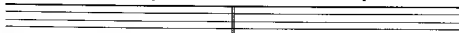
До мажор

Гарм. вид



Соль мажор

Гарм. вид



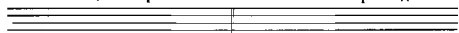
Фа мажор

Гарм. вид



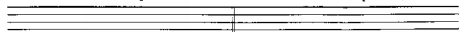
Сп^б мажор

Гарм. вид



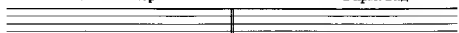
Ре мажор

Гарм. вид



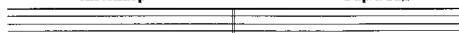
Мп^б мажор

Гарм. вид



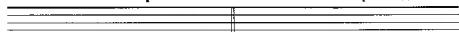
Ля мажор

Гарм. вид



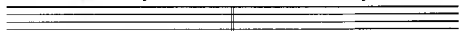
Ля^б мажор

Гарм. вид



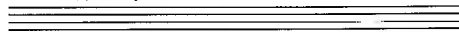
Ми мажор

Гарм. вид



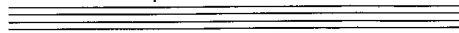
42.4. В данных тональностях постройте аккордовые последовательности:

До мажор



$T_3^{\frac{5}{3}}$ $S_4^{\frac{6}{4}}$ $S_4^{\frac{6}{4}(tr)}$ D_6 $D_4^{\frac{6}{4}}$ T_6 $S_3^{\frac{5}{3}}$ $S_3^{\frac{5}{3}(tr)}$ $T_4^{\frac{6}{4}}$ $D_3^{\frac{5}{3}}$ $T_3^{\frac{5}{3}}$ S_6 $S_6^{(tr)}$ $T_3^{\frac{5}{3}}$

Соль мажор



$T_3^{\frac{5}{3}}$ $S_4^{\frac{6}{4}}$ $S_4^{\frac{6}{4}(tr)}$ D_6 $D_4^{\frac{6}{4}}$ T_6 $S_3^{\frac{5}{3}}$ $S_3^{\frac{5}{3}(tr)}$ $T_4^{\frac{6}{4}}$ $D_3^{\frac{5}{3}}$ $T_3^{\frac{5}{3}}$ S_6 $S_6^{(tr)}$ $T_3^{\frac{5}{3}}$

Фа мажор

$G_3^{\sharp} S_4^{\sharp} S_4^{\sharp(7)} D_6 D_4^{\sharp} T_6 S_3^{\sharp} S_3^{\sharp(7)} T_4^{\sharp} D_3^{\sharp} T_3^{\sharp} S_6 S_6^{(7)} T_3^{\sharp}$

Сиб мажор

$G_3^{\sharp} S_4^{\sharp} S_4^{\sharp(7)} D_6 D_4^{\sharp} T_6 S_3^{\sharp} S_3^{\sharp(7)} T_4^{\sharp} D_3^{\sharp} T_3^{\sharp} S_6 S_6^{(7)} T_3^{\sharp}$

Ре мажор

$G_3^{\sharp} S_4^{\sharp} S_4^{\sharp(7)} D_6 D_4^{\sharp} T_6 S_3^{\sharp} S_3^{\sharp(7)} T_4^{\sharp} D_3^{\sharp} T_3^{\sharp} S_6 S_6^{(7)} T_3^{\sharp}$

Ми \flat мажор

$G_3^{\sharp} S_4^{\sharp} S_4^{\sharp(7)} D_6 D_4^{\sharp} T_6 S_3^{\sharp} S_3^{\sharp(7)} T_4^{\sharp} D_3^{\sharp} T_3^{\sharp} S_6 S_6^{(7)} T_3^{\sharp}$

Ля мажор

$G_3^{\sharp} S_4^{\sharp} S_4^{\sharp(7)} D_6 D_4^{\sharp} T_6 S_3^{\sharp} S_3^{\sharp(7)} T_4^{\sharp} D_3^{\sharp} T_3^{\sharp} S_6 S_6^{(7)} T_3^{\sharp}$

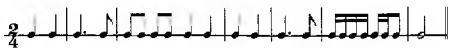
Ля \flat мажор

$G_3^{\sharp} S_4^{\sharp} S_4^{\sharp(7)} D_6 D_4^{\sharp} T_6 S_3^{\sharp} S_3^{\sharp(7)} T_4^{\sharp} D_3^{\sharp} T_3^{\sharp} S_6 S_6^{(7)} T_3^{\sharp}$

Ми мажор

$G_3^{\sharp} S_4^{\sharp} S_4^{\sharp(7)} D_6 D_4^{\sharp} T_6 S_3^{\sharp} S_3^{\sharp(7)} T_4^{\sharp} D_3^{\sharp} T_3^{\sharp} S_6 S_6^{(7)} T_3^{\sharp}$

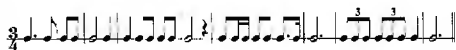
42.5. Сочините мелодии в гармоническом мажоре на данные ритмы:



Фа мажор

Ре мажор

Ля мажор



Фа мажор

Ре мажор

Ля мажор

4
Фа мажор

Ре мажор

Ля мажор

43. ТРИТОНЫ

43.1. Соедините лигами ступени гамм, между которыми образуются тритоны. И подпишите их римскими цифрами: Образец:

G-dur (гарм.)

II IV VI VII

g-moll (гарм.)

II IV VI VII

D-dur (гарм.)

d-moll (гарм.)

A-dur (гарм.)

a-moll (гарм.)

43.2. Запишите тритоны с разрешением в данных тональностях:

A dur (H) fis moll (r) Es dur (H) c moll (r)

ув.4 ув.4 ув.4 ув.4
A dur (H) fis moll (r) Es dur (H) c moll (r)

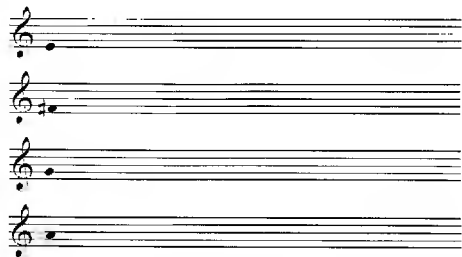
ум.5 ум.5 ум.5 ум.5
E dur (H) cis moll (r) As dur (H) f moll (r)

ув.4 ув.4 ув.4 ув.4
E dur (H) cis moll (r) As dur (H) f moll (r)

ум.5 ум.5 ум.5 ум.5

43.3. Постройте от звука тритоны по данному образцу и разрешите их в одноимённые тональности:

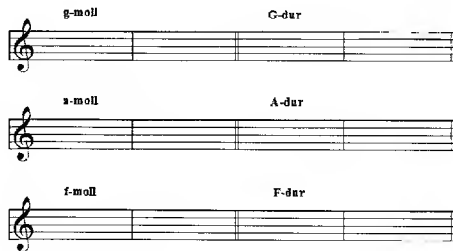
G dur nat. g moll гарм. Des dur nat. des moll гарм.



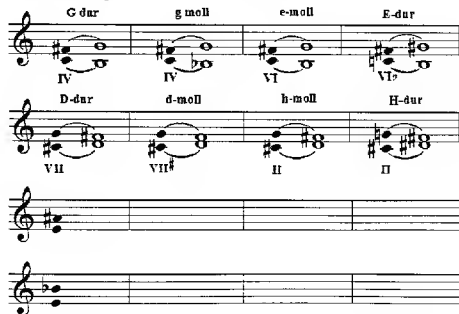
43.4. Постройте тритоны от данных звуков, разрешите, определите тональности:



43.5. Постройте тритоны с разрешением в натуральном миноре и гармоническом мажоре:

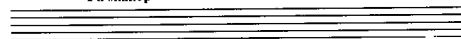


43.6. От звуков постройте тритоны и определите тональности, в которых они строятся:





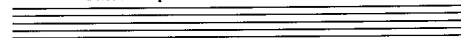
43.7. Постройте и разрешите тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора:
Фа мажор



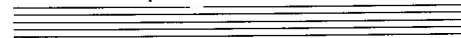
ре минор



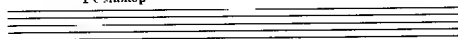
Соль мажор



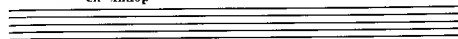
ми минор



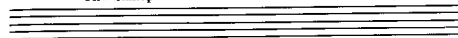
Ре мажор



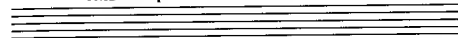
си минор



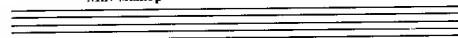
Си^б мажор



соль минор



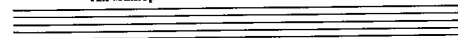
Ми^б мажор



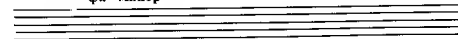
до минор



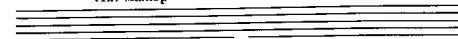
Ля мажор



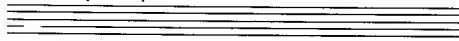
фа^б минор



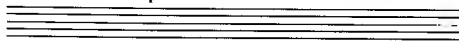
Ля^б мажор



фа минор



Ми мажор



до¹ минор



43.8. Подпишите интервалы, указывая, на каких ступенях они построены:



43.9. Поставьте нужные знаки альтерации при ключе и около нот:



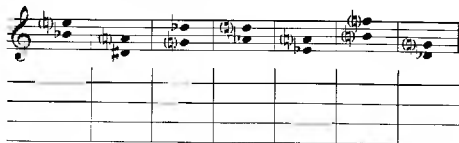
43.10. Допишите верхний голос в интервалах:



43.11. Допишите нижний голос в интервалах:



43.12. Определите мажорные и минорные тональности, которым принадлежат данные интервалы:



43.13. Отметьте в музыкальных примерах тритоны и подпишите их:

Moderato Ф Шуберт Эко



Allegro Ф Шопен Вальс



Sostenuto Л.Бетховен.Симфония.№9.



44.СЕПТАККОРД

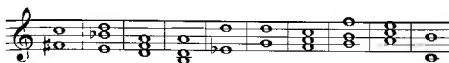
44.1. От данных звуков постройте септаккорд вверх:



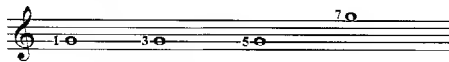
44.2. От данных звуков постройте септаккорд вниз:



44.3. Добавьте звуки, чтобы получился септаккорд:



44.4. Постройте септаккорд, в котором данный звук является примой, терцией, квинтой, септимой:

44.5. Определите виды септаккордов по крайним звукам и трезвучию, находящемуся в основании:



45. ДОМИНАНТОВЫЙ СЕПТАККОРД

45.1. Постройте D_7 с разрешением в данных тональностях:

A dur fis moll E dur cis moll

H dur gis moll Es dur c moll

As dur f moll Des dur b moll

B dur g moll D dur h moll

45.2. Постройте D_7 от данных звуков и разрешите в одноименные тональности:

45.3. Разрешите D_7 и определите тональности:

45.4. От данных звуков постройте D_7 и разрешите в одноименные тональности:

45.5. Постройте аккордовую последовательность:

Ре мажор

T_3^{\sharp} S_4^{\sharp} $S_5^{(tr)}$ D_6 T_3^{\sharp} D_3^{\sharp} D_7 T_3^{\sharp}

си минор

t_3^{\flat} D_3^{\sharp} D_7 t_3 S_4^{\sharp} D_6 t_5^{\flat}

Сиб мажор

T_3^{\flat} D_7 T_3^{\flat} $S_5^{(tr)}$ T_3^{\flat} D_3^{\flat} D_7 T_3^{\flat}

соль минор

t_5^{\flat} t_6 S_3^{\flat} D_7 t_3 D_6 D_7 t_5^{\flat}

Ля мажор

T_4^{\flat} D_7 T_3 S_3^{\flat} $S_5^{(tr)}$ D_7 T_3^{\flat}

фа# минор

t_6 s_3^{\flat} t_4^{\flat} D_7 t_3 S_4^{\flat} t_5^{\flat}

Миb мажор

T_6 S_3^{\flat} D_3^{\flat} D_7 T_3 S_4^{\flat} $S_5^{(tr)}$ T_3^{\flat}

до минор

t_4^{\flat} D_3^{\sharp} D_7 t_3 s_3^{\flat} D_7 t_5^{\flat}

Ми мажор

T_3^{\sharp} T_6 S_3^{\sharp} S_6 $S_6^{(tr)}$ T_4^{\sharp} D_7 T_3^{\sharp}

до# минор

t_5^{\flat} D_6 D_4^{\flat} t_6 s_3^{\flat} t_4^{\flat} D_7 t_5^{\flat}

46. МОДУЛЯЦИЯ

46.1. По данным образцам выполнить модуляцию:

№ 1 Модуляция из мажора в параллельный минор:

D dur → h moll

T_3^{\sharp} S_4^{\sharp} D_6 T_3^{\sharp} | D_4^{\flat} → t_6 S_3^{\flat} D_4^{\flat} t_6

Соль мажор

Сн^б мажор

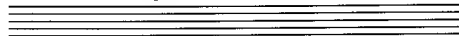


№ 2 Модуляция в тональность субдоминанты:

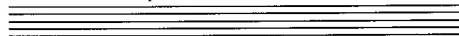
D dur → G dur

T_3^3 S_4^4 D_6 T_3^3 D_7 → T_3^3 S_6 D_3 T_3^3

Соль мажор



Сн^б мажор

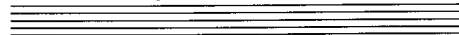


№ 3 Модуляция в тональность III степени:

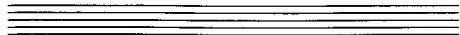
D dur → fis moll

T_3^3 S_4^4 D_6 T_3^3 D_7 → t_3^3 S_6^6 D_6 t_3^3

Соль мажор



Сн^б мажор

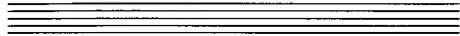


№ 4 Модуляция в тональность доминанты:

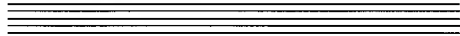
D dur → A dur

T_3^3 S_4^4 D_6 T_3^3 D_7 → T_3^3 S_6 D_6 T_3^3

Соль мажор



Сн^б мажор

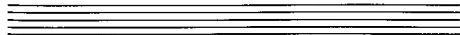


№ 5 Модуляция в тональность II степени:

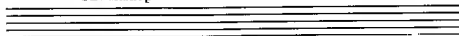
D dur → e moll

T_3^3 S_4^4 D_6 T_3^3 D_7 → t_3^3 s_6 D_3 t_3^3

Соль мажор



Си > мажор



47. ХРОМАТИЗМ

47.1. От основных ступеней запишите проходящие хроматизмы:



47.2. От основных звуков запишите вспомогательные хроматизмы



47.3. Заполните хроматизмами следующие промежутки между звуками:

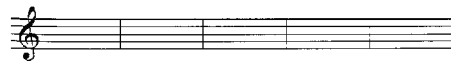


47.4. Напишите к каждой устойчивой ступени мажорного и минорного лада все прилегающие к ним неустойчивые звуки (диатонические и хроматические) в следующих тональностях.

Примечание: устойчивые ступени лада писать белыми (♭) нотами, а неустойчивые – чёрными (♯)



G dur



F dur

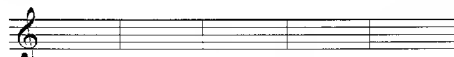




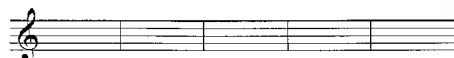
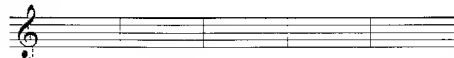
D dur



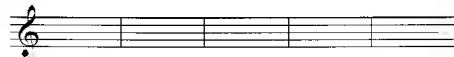
a-moll



e-moll



d-moll



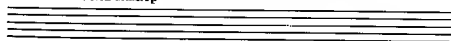
b-moll



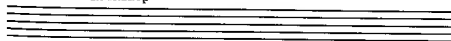
47.5. По данному образцу постройте гамму Соль мажор, Ля мажор, Си бемоль мажор:



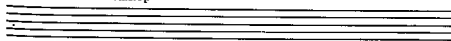
Соль мажор



Ля мажор



Си б мажор



47.6. Подпишите хроматические проходящие звуки:



47.7. Допишите хроматические знаки, образовав хроматические проходящие звуки.



47.8. Обозначьте хроматические проходящие звуки. Транспонируйте на полтона вверх.



47.9. Допишите нижние вспомогательные хроматические звуки в нижнем и верхнем голосах:



48. ПУНКТИРНЫЙ РИТМ

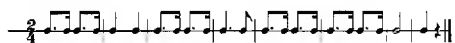
48.1. Расставьте тактовые черты в данных размерах:



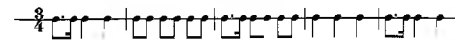
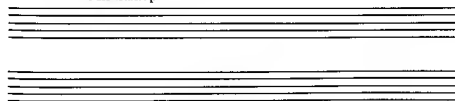
48.2. Определите и подпишите размеры в данных примерах:



48.3. Простучите ритм. Напишите мелодии на основе ритмических последовательностей:

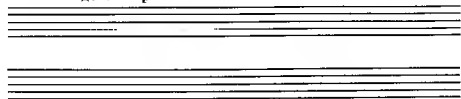


Ми мажор

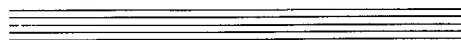
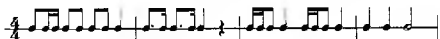
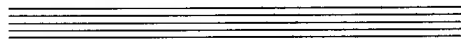
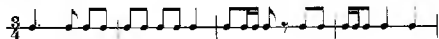




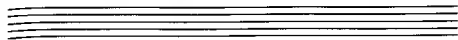
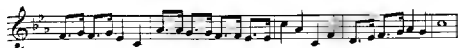
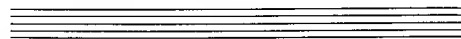
до² минор



48.4. Измените ритмический рисунок примеров путём использования других ритмических групп.

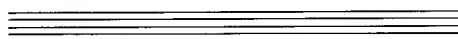
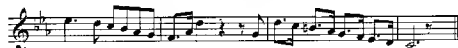
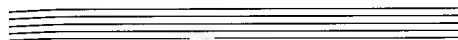


48.5 Подберите сопровождение, запишите аккорды:



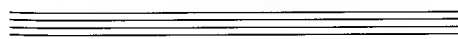
Мелодия

О. Калугина



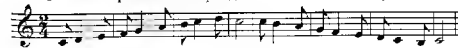
Гаудеамус

Старинная студенческая песня



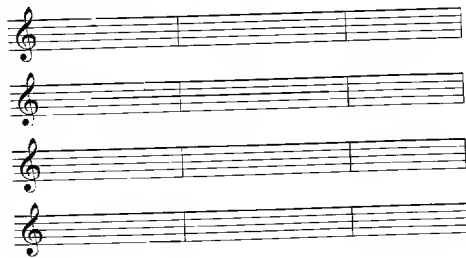
49. СИНКОПА

49.1. Спойте и прохлопайте пройденные гаммы в таком ритме:





49.2. Запишите верхний тетраход трёх видов до[#] минора, ми минора, ре минора, си минора в таком ритме:



49.3. Запишите вариант этого ритма с синкопами:



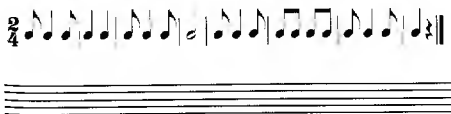
49.4. Запишите секвенцию. Исполните на фортепиано. Обозначьте ув. 4. Спойте с тактированием доли:



49.5. Поставьте, где необходимо, тактовые черты:



49.6. Сочините мелодию на заданный ритм:

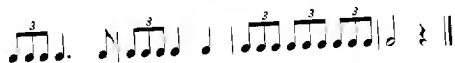
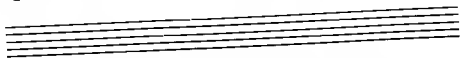


50. ТРИОЛЬ

50.1. Постройте гаммы Ля мажор, фа# минор, используя следующий ритм:



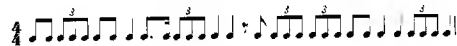
50.2. Сочините мелодию, используя данный ритм:



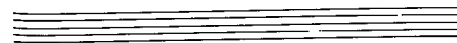
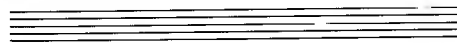
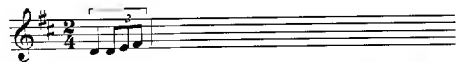
50.3. Закончите мелодию, используя



50.4. Поставьте, где нужно, тактовые черты:



50.5. Досочините секвенцию:



50.6. Запишите ритм к стихотворению:

Життя материнське, мов тися-----
 Мов тися, весела й сумна-----
 То радість вливається в серце-----
 То горе з душі вилина-----

50.7. Подберите второй голос:



51. РАЗМЕР 6/8

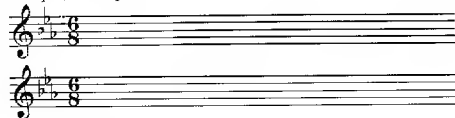
51.1. Запишите все возможные варианты группировки длительностей в размере 6/8:



51.2. Определите размер данных музыкальных примеров по группировке длительностей:



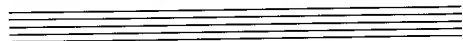
51.3. Придумайте ритм в размере 6/8 и постройте в нём гаммы Ми^б мажор и до минор:



51.4. Сгруппируйте звуки мелодии в указанных размерах:



51.5. Найдите и подчеркните ошибки в группировке длительностей. Напишите правильный вариант:



51.6. Сделайте жанровое преобразование мелодии с помощью изменения размера, ритма, повторения или добавления звуков:



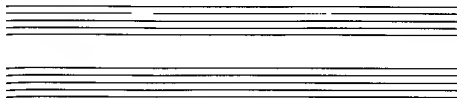
а) Вальс



б) Мазурка



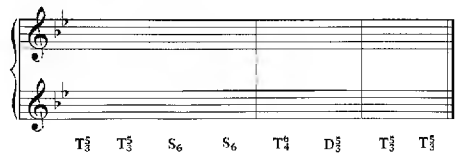
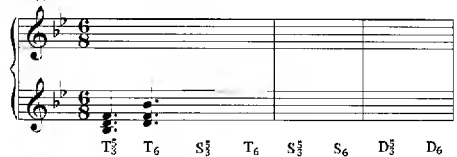
в) Полька



51.7. Определите и подпишите аккорды в музыкальном фрагменте:



51.8. Постройте аккордовые последовательности и сочините к ним мелодию:



52.6. Постройте аккорды от данных звуков

Б₆ Б₄ М₃ М₄ М₆ Б₃ М₆ Б₃ Б₆ М₃

М₄ М₃ Б₄ Б₃ Б₆ М₃ Б₆ М₆ Б₃ М₆

52.7. Подпишите данные аккорды:

52.8. Раскрасьте мажорные секстаккорды красным цветом, а минорные – жёлтым:

52.9. Соедините лигами все мажорные квартсекстаккорды:

52.10. Добавив один звук сверху или снизу, превратите данные интервалы в указанные аккорды:

Б₃ М₃ М₆ УВ₃ Б₃ М₃ Б₆ УМ₃

52.11. Добавив один звук сверху снизу или середину, превратите данные интервалы в любые известные аккорды и подпишите их:

52.12. Укажите ступени, на которых строятся мажорные и минорные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре:

	Мажор	Минор (гармонический)
Мажорные трезвучия		
Минорные трезвучия		

52.13. Постройте цепочки аккордов:

↑ Б₃ ↓ Б₆ ↑ М₄ ↓ М₆ ↑ Б₄ ↓ М₃ ↑ М₄ ↓ Б₆

↑ B₄^b ↓ B₃^b ↑ M₃^b ↓ M₆ ↑ B₆^b ↓ B₃^b ↑ M₆ ↓ M₄^b

↑ M₃^b ↓ M₆ ↑ B₃^b ↓ M₄^b ↑ B₆^b ↓ B₃^b ↑ B₄^b ↓ M₆ ↑ B₃^b ↓ M₄^b

↑ M₆ ↓ M₃^b ↑ B₄^b ↓ B₃^b ↑ B₆^b ↓ M₃^b ↑ M₆ ↓ B₄^b ↑ B₃^b

53. КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

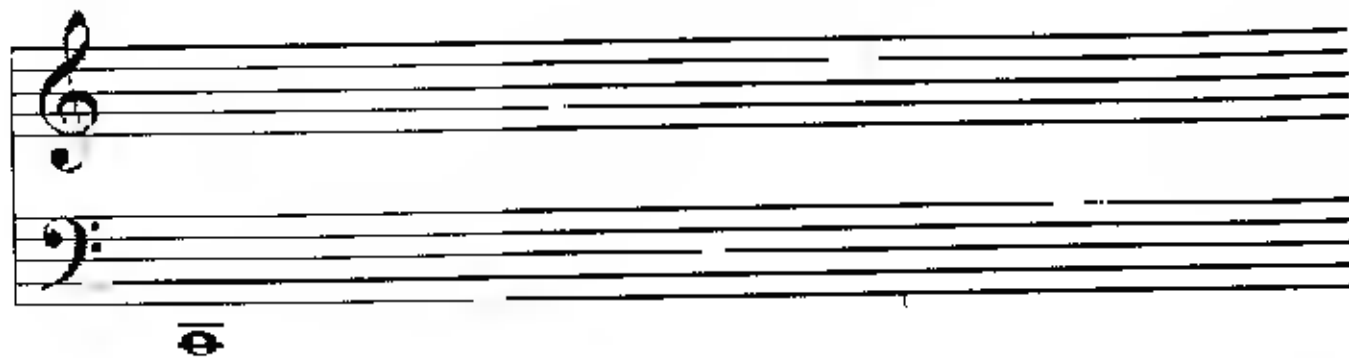
53.1. Постройте квинтовый ряд звуков от ноты До вверх (последний звук До#).

53.2. Постройте ряд, состоящий из вводных звуков к каждому звуку квинтового ряда, представив их тониками мажорных тональностей.

53.3. Постройте квинтовый ряд звуков от ноты До вниз (последний звук До^b).

53.4. Постройте ряд, состоящий из субдоминантовых звуков, представив каждый звук квинтового ряда тоникой мажорной тональности.

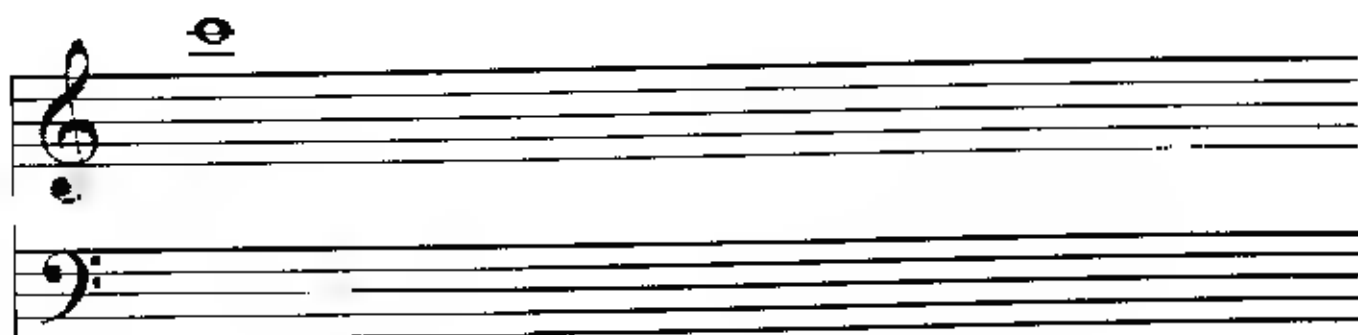
53.5. Постройте квартовый ряд звуков от ноты До вверх (последний звук До^b).



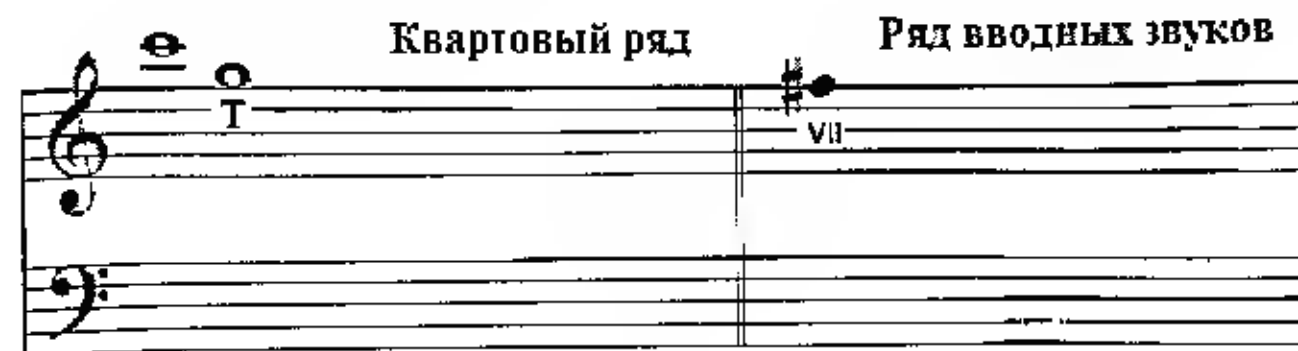
53.6. Постройте ряд, состоящий из субдоминантовых звуков, представив каждый звук квартового ряда тоникой мажорной тональности.



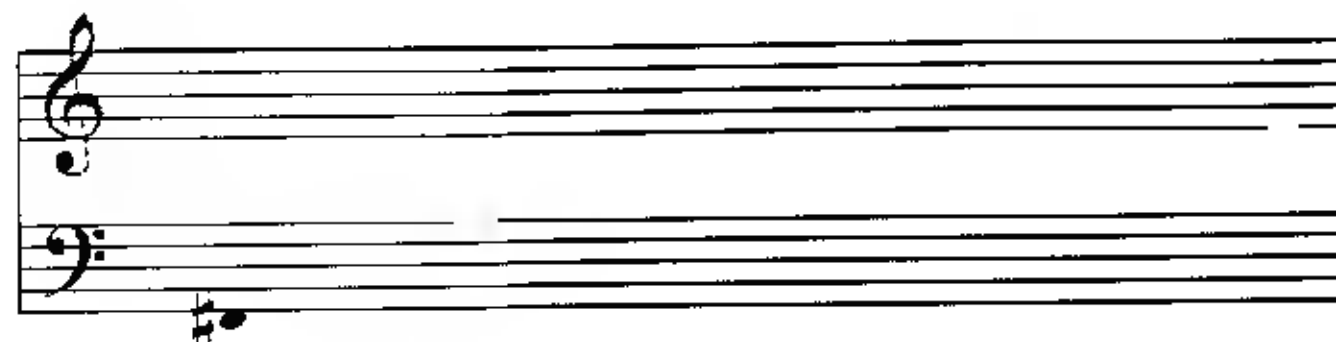
53.7. Постройте квартовый ряд звуков от ноты До вниз.



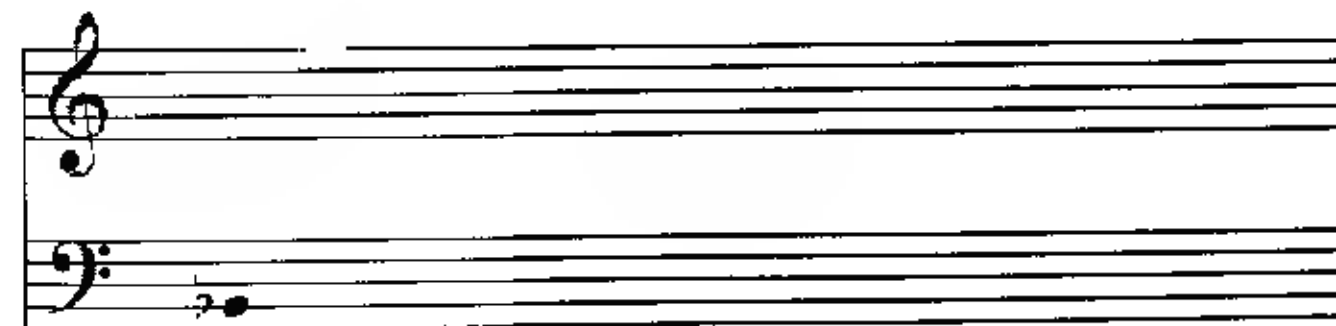
53.8. Постройте ряд, состоящий из вводных звуков к каждому звуку квартового ряда, представив их тониками мажорных тональностей.



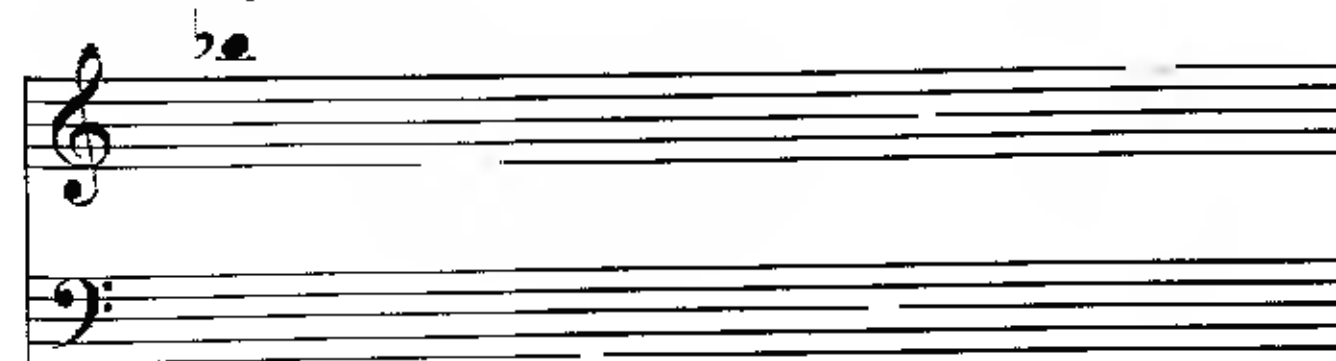
53.9. Постройте квинтовый ряд звуков от ноты Фа[#] вверх.



53.10. Постройте квартовый ряд звуков от ноты Си^b вверх.



53.11. Постройте квинтовый ряд звуков от ноты Си^b вниз:



53.12. Постройте квинтовый ряд звуков от ноты Ля вверх.
 Представьте полученные звуки тониками минорных тональностей и рядом возле каждого звука постройте II ступень.

53.13. Постройте квинтовый ряд звуков от ноты Ля вниз.
 Представьте полученные звуки тониками минорных тональностей и рядом возле каждого звука постройте VI ступень.

53.14. Постройте квартовый ряд звуков от ноты Ля вверх.
 Представьте полученные звуки тониками минорных тональностей и рядом возле каждого звука постройте VI ступень.

53.15. Постройте квартовый ряд звуков от ноты Ля вниз.
 Представьте полученные звуки тониками минорных тональностей и рядом возле каждого звука постройте II ступень

53.16. Напишите порядок появления диэзов и бемолей в скрипичном и басовом ключе.

53.17. В данных тональностях напишите ключевые знаки.

Соль мажор	ми минор
Фа мажор	ре минор
Сиб мажор	соль минор

Ре мажор	си минор
Ми \flat мажор	до минор
Ля мажор	фа \sharp минор
Ми мажор	до \sharp минор
Ля \flat мажор	фа минор

КЛАССНАЯ РАБОТА