

**В. НЫРКОВА
Г. НАВТИКОВ**

ШКОЛА

САМОСТОЯТЕЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ

НА **ФОРТЕ**
ПИАНО

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

ВЫПУСК



В. НЫРКОВА, Г. НАВТИКОВ

ШКОЛА
самостоятельного обучения
игре на фортепиано
для взрослых

Выпуск I

Редакция В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1978

Предлагаемая «Школа» рассчитана на любителей музыки, слушателей музыкальных факультетов университетов культуры и учащихся заочных курсов домов народного творчества; может быть использована в музыкальных учебных заведениях при прохождении начального курса общего фортепиано.

Основная цель школы — помочь самостоятельно обучающимся курсовым овладеть игрой на фортепиано настолько, чтобы уметь исполнять несложные произведения, а также приобрести первоначальные навыки чтения с листа.

В пособии наряду с методическими указаниями содержится объяснения, касающиеся нотной грамоты и теории музыки. Весь материал разделен на уроки и расположен в порядке возрастающей трудности. Уже с первых уроков, при условии регулярности занятий, возможно исполнение небольших мелодий песен народов мира, а затем и пьес отечественных и зарубежных композиторов.

Музыкальные произведения сопровождаются методическими комментариями. В каждом уроке представлены пьесы для самостоятельного разбора. Для того чтобы научиться играть, необходима постоянная тренировка, поэтому в «Школе» большое внимание уделено исполнению гамм, аккордов, арпеджио, представляющих собой сжатые формулы фортепианной техники. С этой же целью к изучаемым пьесам даются этюды и упражнения.

«Школа» состоит из двух выпусков. Первый выпуск включает восемь уроков. Практический материал каждого урока (пьесы, этюды, упражнения) следует прорабатывать в течение целого ряда занятий, периодически возвращаясь к пройденному, чтобы закрепить полученные навыки. Заниматься нужно систематически, не менее часа ежедневно.

Желаем успехов. Будем искренне признательны за те замечания и предложения, которые вы сочтете нужным прислать в издательство.

В. Нырова, Г. Нагакова

ПЕРВЫЙ УРОК

ФОРТЕПИАНО

Фортепиано* — инструмент, обладающий самым широким (за исключением органа и электроинструментов) диапазоном — от рокочущих басов до звонких, ярких звуков высокого регистра. Звучание инструмента может быть очень громким или настолько тихим и прозрачным, что при аккомпанировании он не заглушает даже слабый детский голос.

Музыка, как и человеческая речь, неисчерпаема в оттенках выразительности. Вспомните, как трудно слушать монотонное, однообразное чтение и, наоборот, какие яркие впечатления оставляет художественное исполнение литературного текста.

Вы должны научиться играть на фортепиано так, чтобы исполнение было объективно выразительным, художественно оправданным. Для достижения этого необходимо выработать целесообразные навыки игры, речь о которых пойдет дальше.

КАК СИДЕТЬ ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

С самого начала обучения следует запомнить, что от посадки зависит верное звукообразование. Свободные движения всех частей руки (пальцев, кисти, локтя, предплечья, плеча) и всего корпуса могут совершаться только при верной посадке.

На каком стуле сидеть за фортепиано? Это далеко не безразлично, так как во многом определяет положение корпуса исполнителя.

Мягкое сиденье стула, хотя и кажется более удобным, однако, не создает необходимой устойчивости корпуса при игре. Наиболее подходящим является обыкновенный стул, который нужно установить против середины клавиатуры (она обычно отмечена замочной скважиной на корпусе инструмента).

Расстояние между спинкой стула и передним краем клавиатуры должно примерно соответствовать длине вытянутой руки.

Направлением устойчивой правильной посадки является удобное, естественное положение рук и корпуса, ощущение полной непринужденности. Сидеть следует прямо, не горбась.

Ноги при игре находятся на педалях. На первых порах педалими пользоваться не придется. Поэтому ноги нужно поставить у педалей.



ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О КЛАВИАТУРЕ

Последовательность музыкальных звуков, расположенных в восходящем или нисходящем порядке, называется звукорядом.

Объем звукоряда, его диапазон не одинаков у разных инструментов и человеческих голосов. Как мы уже говорили, диапазон фортепиано очень велик.

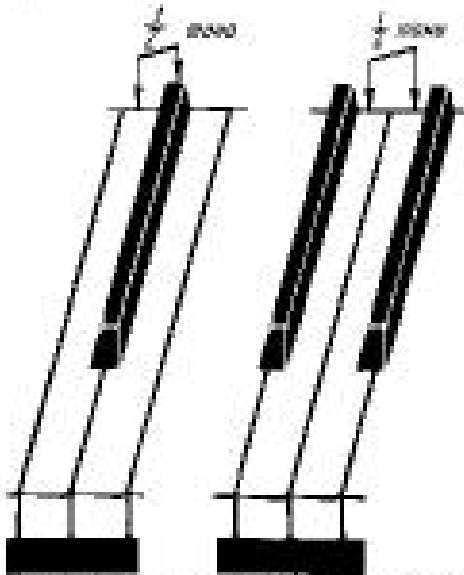
Клавиатура фортепиано состоит из белых и черных клавиш.

Клавиши, соответствующие самым низким звукам — басы — расположены в левой крайней части клавиатуры. По мере движения вправо звуки постепенно повышаются. Самые высокие звуки можно извлечь в правой крайней части клавиатуры.

* Форте (forte, ит.) — громко. ПIANO (piano, ит.) — тихо.

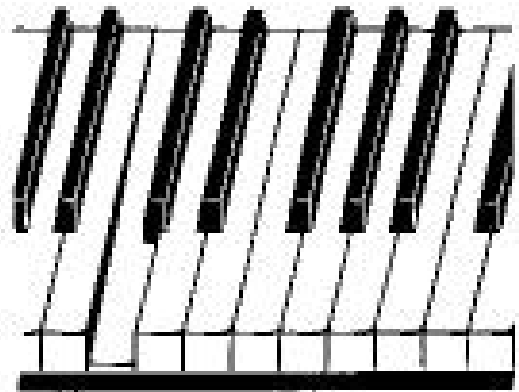
Звуки повышаются равномерно: каждый следующий несколько выше предыдущего.

В музыке принято определять разницу в высоте звуков в тонах и полутонах. Зауряд фортепиано составлен таким образом, что разница между любыми соседними звуками (учитывая и черные клавиши) составляет полтона.



При взгляде на клавиатуру бросается в глаза неравномерность в группировке черных клавиш — по две и по три. Белые и черные клавиши составляют вместе единую систему, своеобразную «лестницу» звуков.

Если вы опустите белую клавишу, находящуюся слева от группы из двух черных, то услышите звук, который носит название до.



Нажав такую же клавишу в разных местах клавиатуры, вы услышите звук, очень похожий на предыдущий. Это тоже до. На клавиатуре его отделяют от ближайшего до семь белых и пять черных клавиш. Подобным же образом повторяется любой другой звук.

Соотношение по высоте между соседними единичными звуками (в данном случае — до₁—до₂) носит название октавы.

Зауряд фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Вначале следует твердо запомнить место расположения первой октавы.



1-я
октава
вторая

Контраптен

Вторая октава

Третья октава

Четвертая октава

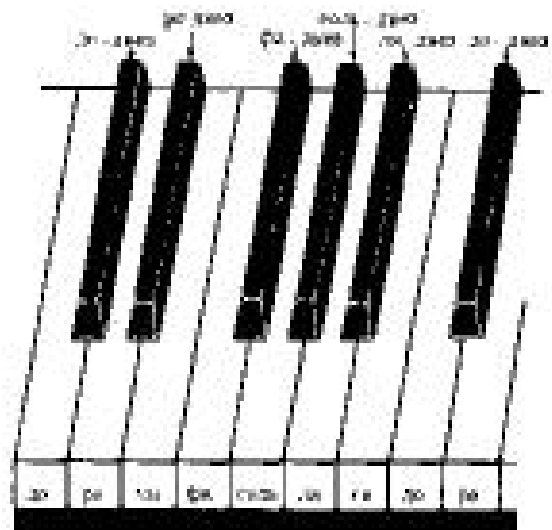
Пятая октава

Шестая октава

Седьмая октава

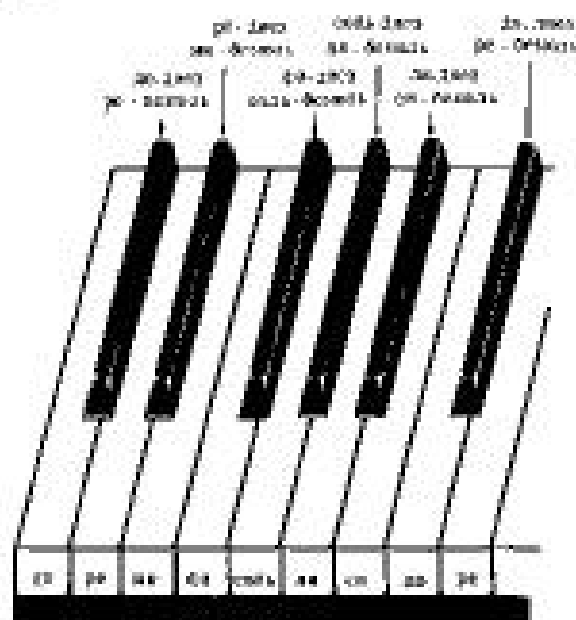
В октаве содержится семь белых и пять черных клавиш. Каждая белая клавиша имеет свое название. Справа от до расположена клавиша ре, затем следуют ми, фа, соль, ля, си. Далее снова повторяются те же семь названий звуков.

Наименования черных клавиш берутся от названий соседних белых клавиш. Черная клавиша справа от до называется до-диез. Слово «диез» означает, что новый звук на полтона выше основного до. Следующая черная клавиша находится справа от клавиши ре: ее называют ре-диез. Далее следует фа-диез (выше фа), соль-диез (выше соль) и, наконец, ля-диез (выше ля).



За основу названия черной клавиши можно взять также наименование соседней белой клавиши справа. Например, знакомая вам клавиша до-диез может быть названа и ре-бемоль. Это означает, что звук, издаваемый при помощи этой черной клавиши, на полтона ниже ноты * ре. Соответственно получают название другие черные клавиши — ми-бемоль, соль-бемоль, ля-бемоль, си-бемоль.

В зависимости от того, что принимается за основу — повышение или понижение, — черная клавиша будет называться диезом или бемолем.



Такая равномерность звуков по высоте при различном их обозначении называется энгармонизмом.

Заметим, что на клавиатуре между белыми клавишами *г* и *д*, а также между *ж* и *з* — черная клавиша *ма*. Поэтому *си-диез* совпадает с клавишей *д*, а *до-бемоль* — с клавишей *си*. То же самое с клавишами *ж* и *з*: *ми-диез* мы называем белой клавишей *фа*, а *фа-бемоль* — белой клавишей *ми*.

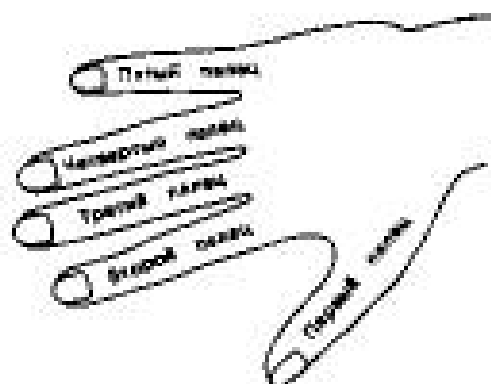
Таким образом, понятие о диезе и бемоле не обязательно связано с представлением о черных клавишах. Название показывает повышение (диез) или понижение (бемоль) основного звука на полтона.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

В нотах принято обозначать каждый палец правой и левой руки цифрами.

Запомните:

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| первым пальцем (1) | называется большой палец |
| вторым (2) | — указательный |
| третьим (3) | — средний |
| четвертым (4) | — безымянный |
| пятым (5) | — мизинец |



В игре на фортепиано участвуют не только пальцы, но и вся рука: кисть, локоть, плечо. Нельзя играть только выпядами, изолируя их от остальных частей руки. Это может вызвать переутомление и даже заболевания рук.

Приступим к практическим занятиям.

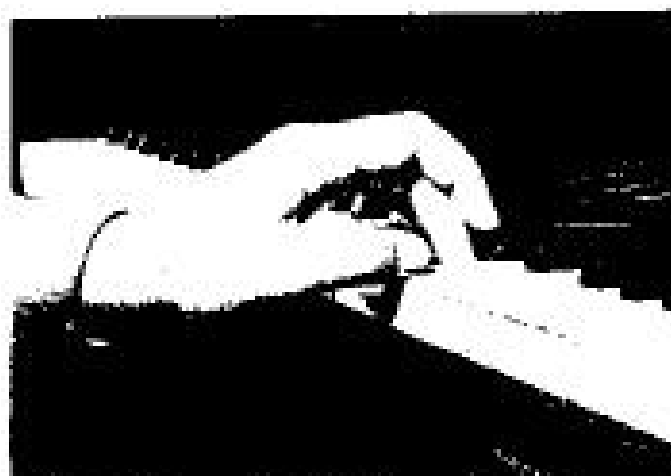
Сядьте ближе к краю стула и не опирайтесь о его спинку. Ноги поставьте вместе у педалей. Руки положите на колени. Руки должны быть совершенно свободными от напряжения, но не вялыми, а активными, готовыми к действию.

Найдите глазами на клавиатуре клавишу до первой октавы (наполнивец, т.е. она находится перед вами слева от двух черных). Спокойным мелким движением опустите левую руку с колена и поставьте третий палец на клавишу до.

Руку нужно опустить на третий палец плавным движением, мягко погружая клавишу до предела.

Палец следует ставить не у края клавиши, а ближе к черным клавишам.

Обратите внимание на то, как выглядит третий палец, «стоящий» на клавише. Он должен быть слегка закругленным и прикасаться к клавише самым кончиком, подушечкой*.



Правильно

* Палец (палец, лап.) — язык, наросток, а также и символ звука в рукописи или печати.

* Процедурами с самого начала, что палец опирает кончиком острия, палец сам будет стучать по клавишам, делать правильными движениями.



Неправильно

Вслушайтесь, как звучит сыгранная вами нота. Когда вы убедитесь в том, что звук прекратился, перенесите руку плавным движением на клавишу *до* октавой ниже. Для этого руку придется отвести несколько левее. Потом перенесите руку движением как бы по дуге еще левее на следующую клавишу *до*, а затем еще на октаву ниже (*до* контрактавы).

Дойдя до крайнего *до*, сыграйте то же звучание в обратном порядке.

Заключив это упражнение, положите руку на колесо.

Подобное же упражнение для правой руки представляет собой как бы зеркальное отражение предыдущих движений левой руки. Его нужно играть от *до* первой октавы вверх.

Всякий раз, извлекая звук, необходимо предпринять попытку найти глазами нужную вам клавишу и лишь затем перенести руку на нее. В дальнейшем вы должны не только находить клавиши зрительно, но и стараться раньше услышать про себя соответствующий звук, а затем уже его сыграть.

Научившись безошибочно ставить третий палец правой и левой руки на клавишу *до*, а также переносить руку с клавиши на клавишу через октаву, приступайте к следующим упражнениям. Найдите глазами клавишу *фа-диез* первой октавы. Сыграйте эту ноту третьим пальцем сначала правой рукой, в первой октаве и выше, затем левой рукой, в первой октаве и ниже. Движения руки остаются такими же плавными, как прежде. Следует вникать в смысл совершаемых движений и повторять эти упражнения, стараясь обязательно выполнить каждый элемент задания. (Обязательно делать небольшие паузы для отдыха!). Постепенно вы будете все более уверенно и точно играть третьими пальцами звуки *до* и *фа-диез* по всей клавиатуре. С самым важным условием, без которого тренировка не имеет смысла, является внимательное слушание в звучании.

Хорошо усвоив предыдущее, можно перейти к тренировке второго пальца левой, затем правой руки. Начните с клавиши *ми* первой октавы. Неправильные пальцы должны быть слегка подогнаны и

закруглены. Когда вы сыграете всю уже знакомую вам серию, сделайте такое же упражнение от звука *ля* первой октавы.

Для игры в самых крайних регистрах нужно слегка наклониться корпусом вперед или, соответственно, назад.

Четвертый палец — сравнительно слабый, поэтому не смущайтесь, если вначале и звук будет тихим. Сыграйте упражнение четвертым пальцем от *жоты* *ля* первой октавы сначала левой рукой (вниз), затем правой рукой (вверх).

До сих пор вы играли упражнения каждой рукой отдельно. Теперь найдите выходы на клавиатуре две клавиши *до*, отстоящие друг от друга на одну октаву, поднимите слегка руки над этими клавишами и опустите их на третьи пальцы одновременно.

Следите за тем, чтобы одновременные звуки сошлись точно. Когда вы убедитесь, что одновременность звуков достигнута, перенесите спокойным движением обе руки на октаву выше и т. д. Руки должны двигаться синхронно, описывая одинаковые дуги.

Это же упражнение нужно играть вторыми, а затем четвертыми пальцами.

* * *

До сих пор вы упражнялись в переносе руки на сравнительно большое расстояние (через октаву). Теперь обратимся к более мелким движениям.

Попытаемся исполнить небольшую мелодию на черных клавишах. Сыграйте вторым пальцем правой руки *фа-диез* первой октавы.

Затем снимите руку и осторожно перенесите ее таким же движением поочередно на следующие черные клавиши справа. Возвратитесь тем же путем обратно.

Мелодия, получившаяся у вас, состоит из трех различных звуков, два из которых повторяются: *фа-диез, соль-диез, ля-диез, соль-диез, фа-диез*.

Сыграйте мелодию еще раз.

Повторите эту мелодию в нижнем регистре вторым пальцем левой руки. После этого сыграйте ее третьим, затем четвертым пальцем, поочередно каждой рукой.

Когда вы усвоите мелодию, попытайтесь сыграть ее двумя руками одновременно, сначала третьими, затем вторыми и, наконец, четвертыми пальцами.

Теперь внесем в исполнение небольшой оттенок — будем играть эту мелодию чуть громче при движении вверх и тише при движении вниз.

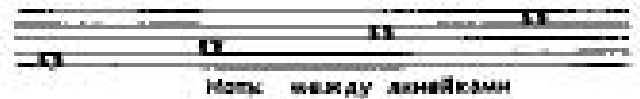
Сыграйте в первой октаве третьим пальцем правой руки следующую мелодию на белых клавишах (все звуки равны по длительности): *СОЛЬ, СОЛЬ, СОЛЬ, СОЛЬ, ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ДО, ДО, ДО*. Это мелодия русской народной песни «Летал голубь». Играйте не спеша, слушайте внимательно и следите за тем, чтобы извлекать все звуки правильными движениями. Выучив мелодию правой рукой, играйте ее левой на октаву ниже.

НОТНАЯ АЗБУКА *

Ноты пишутся на так называемом нотном стане — нотномосце. Он состоит из пяти линий:



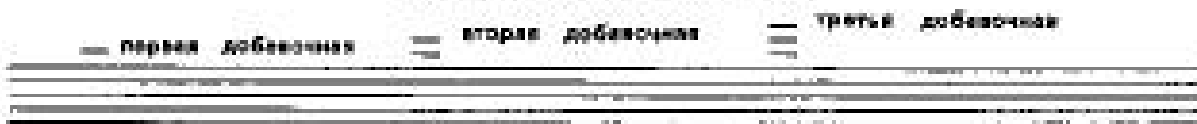
Чем звук выше, тем выше располагается соответствующая нота на стане, и, наоборот, чем ниже звучание, тем ниже выставляются знаки. Ноты пишутся на линиях и между ними, а также над верхней и под нижней линиями.



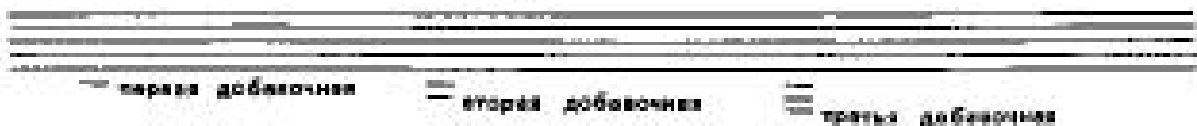
Звуки, для записи которых не хватает нотного става, записываются на дополнительных линиях: высокие звуки — над нотномосцем, низкие — под ним.

Счет дополнительных линий ведется над нотномосцем в восходящем порядке и под нотномосцем — в нисходящем порядке.

Верхние дополнительные линии:

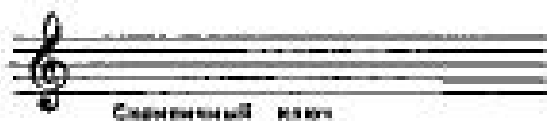


Нижние дополнительные линии:

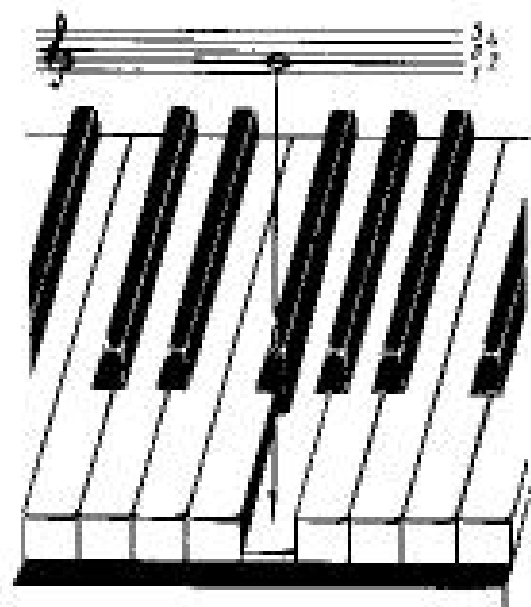


Дополнительные линии расширяют возможности записи звуков различной высоты.

Однако и этого увеличенного нотного става достаточно лишь для записи небольшого участка звукового диапазона. Значительная его часть окажется вне пределов става. Чтобы избежать множества дополнительных линий, на нотномосце выставляют особый знак — ключ, определяющий исходную ноту, от которой и ведут счет всех остальных нот. В фортепианной литературе употребляют два ключа — скрипичный и басовый. Ключи выставляются в самом начале нотного става, слеза:

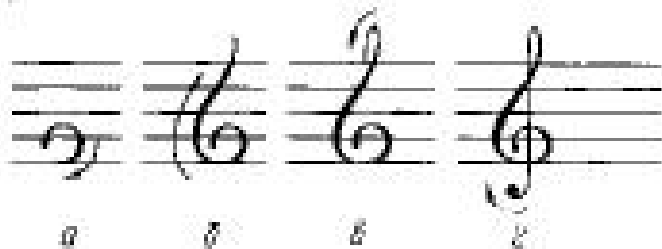


Скрипичный ключ выставляют на второй линии нотного става; он определяет положение ноты соль первой октавы.



* Для упрощения в этой азбуке там выдают вместо нотной бумаги.

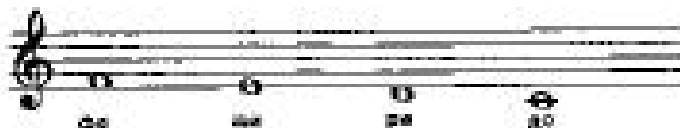
Чтобы научиться безошибочно рисовать скрипичный ключ, обведите несколько раз заготовленный. Попробуйте освоить его начертание. Начинают с загиба на второй линейке, затем линию ведут вверх слегка вправо, потом заггибают ее влево и ведут вниз, пересекая посередине уже нарисованную часть.



Сыграйте ноту соль на фортепиано знакомым вам движением (третьим пальцем), сначала левой, затем правой рукой. После этого сыграйте ноту ля. Запишите ее между второй и третьей линейками, затем, предварительно сыграв, запишите ноту си на третьей линейке и ноту до второй октавы между третьей и четвертой линейками.

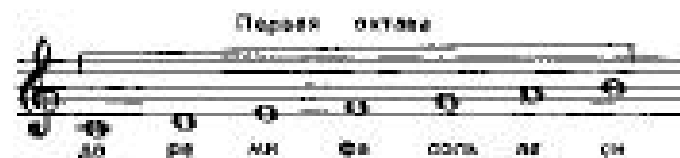


Выучив написанные эти нот, переходите к записи остальных нот первой октавы: фа (между первой и второй линейками), ми (на первой линейке), ре (под первой линейкой), до (на первой дополнительной линейке под нотами станом).

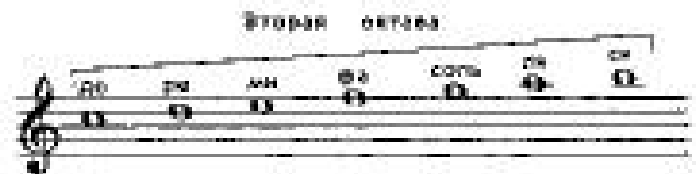


Вам придется очень твердо запомнить расположение нот на линейках. Знаю, например, что на первой линейке — нота ми, на второй — нота соль, а на третьей — си, вы легко определите ноту ля между второй и третьей линейками, или фа — между первой и второй линейками.

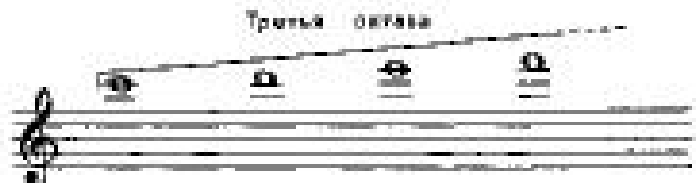
Итак, основной звукоряд в пределах первой октавы записывают в скрипичном ключе следующим образом:



Продолжаем звукоряд вверх. Сыграем и запишем звук второй октавы: до (между третьей и четвертой линейками), затем ре (на четвертой линейке), ми (между четвертой и пятой линейками), фа (на пятой), соль (выше пятой), ля (на первой дополнительной над станом), си (выше первой дополнительной).



Сыграйте и запишите ноты третьей октавы: до (на второй дополнительной), ре (выше второй), ми (на третьей), фа (выше третьей).



Чтобы не уменьшать число дополнительных линий при записи звуков третьей октавы, прибегают к помощи знака 8. Показный орган звукоряд в третьей октаве читается гораздо проще, если воспользоваться этим знаком.

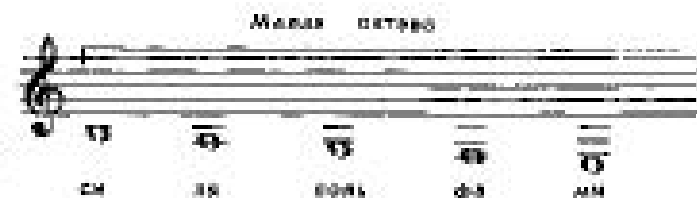


Звукоряд
во второй октаве



Исполняется
в третьей октаве

Продолжим этот звукоряд вниз. Сыграем и запишем звуки малой октавы: си (под первой дополнительной линейкой), ля (на второй дополнительной), фа (на третьей дополнительной) и ми (выше третьей дополнительной).



Усвоение указанного материала требует длительного времени и постоянных повторений. Только в этом случае сможет выработаться навык быстрого чтения нот.

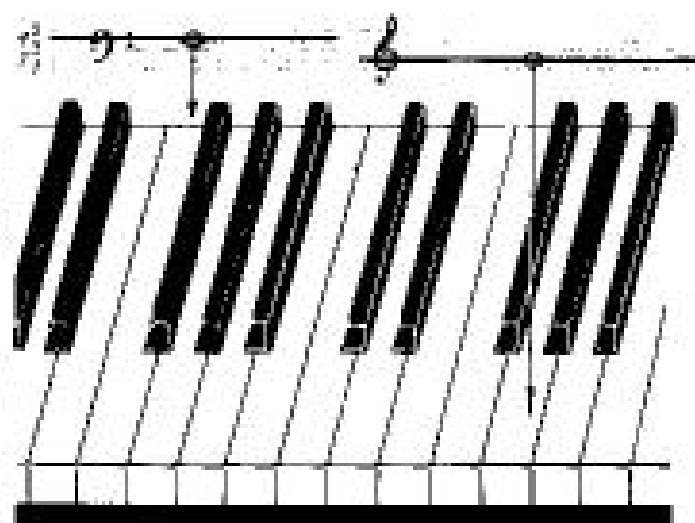
Повторяем: называем и пишем ноты нужно выучить безукорноначем с самого начала, чтобы в дальнейшем безошибочно читать нотный текст.

Теперь вспомним мелодию «Летал голубь», с которой мы уже знакомы. Зная расположение нот, вы сможете прочитать и сыграть ее (не забывайте

свободным движением снимать руку после извлечения каждого звука и плавно переводить ее с клавиши на клавишу) *.



Сыграйте правой рукой еще одну мелодию:



Если мы попробуем записать ноты малой октавы в скрипичном ключе, то нам придется пользоваться множеством дополнительных линий.

Но задача значительно облегчается, если воспользоваться басовым ключом. Этот ключ выставляется на четвертой линейке и обозначает ноту фа малой октавы.



Отсюда нетрудно определить все остальные ноты на жетоносце в басовом ключе.

Названия басового ключа даны на рисунке: начинают с точки на четвертой линейке и рисуют на нотном стане жето вроде большой запятой. Рядом со знаком справа, выше и ниже четвертой линейки, ставит две точки. Они и определяют местоположение ключа, а вместе с тем и ноты фа малой октавы.

Выше ноты фа малой октавы звуки записываются в басовом ключе так:

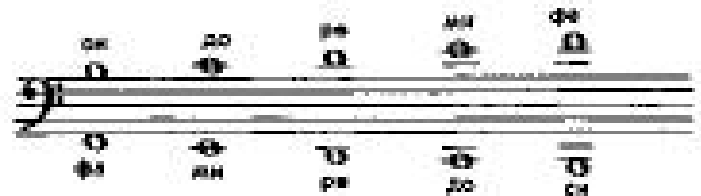


Ниже ноты фа малой октавы звуки распределяются и записаны так:



* Цифра около ноты указывает, каким пальцем следует ее играть.

На дополнительных линейках располагаются ноты:

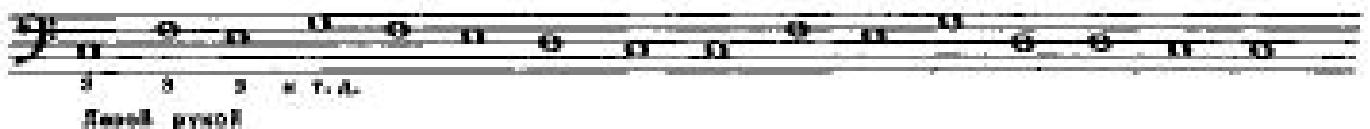


Таким образом, в басовом ключе можно записать звуки среднего и нижнего регистров фортепиано.



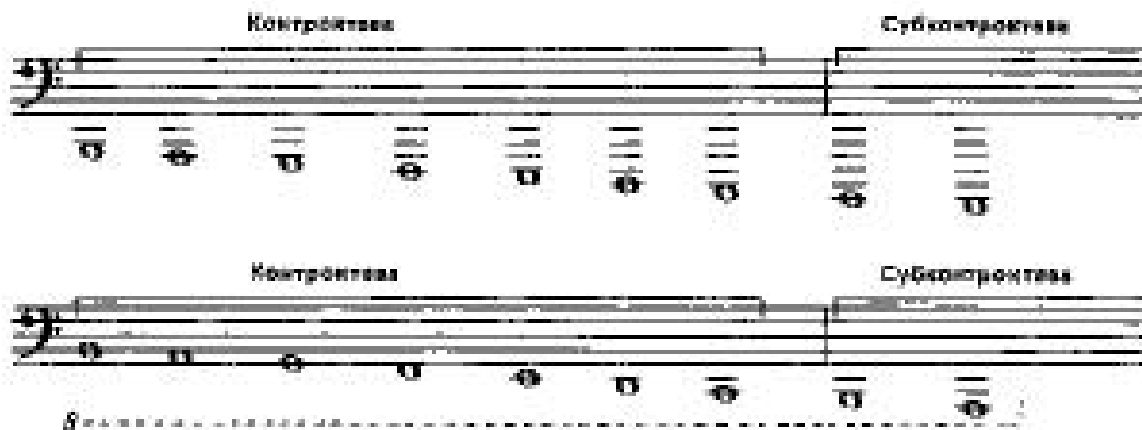
Сыграйте следующую мелодию левой рукой.

Как на зорьке

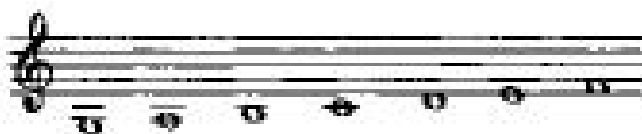


Для удобства записи самых низких звуков прибегают к помощи знака δ — — — —, но уже под нотами, что указывает на необходимость их исполнения октавой ниже написанного.

Вместо того чтобы прибегать к дополнительным линейкам, можно эти звуки записать следующим образом:



Звуки среднего регистра могут быть записаны и в скрипичном, и в басовом ключах.



Теперь мы можем записать на нотном стане все звуки фортепиано, от самых низких до самых высоких. Воспользуемся одновременно двумя ключа-

ми: звуки среднего и высокого регистров запишем в скрипичном ключе, звуки низкого регистра — в басовом.

Вот как выглядит весь диапазон фортепиано в нотной записи:

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР МЕЛОДИИ

Разберите самостоятельно несколько народных (Напомним, что все звуки равны по длительности). Играйте их, добиваясь певучего звучания (носта).

Отрывок из оп. Н Лисенко „Пять Кошек“¹⁷

Мы войдем в лужок

Как на зорьке

Бжик

А. ЛЕГИН, Васильев турист

Musical score for 'Васильев турист' by A. Legin, featuring four staves of music in treble clef. The notation includes various note values and rests across the four staves.

Братец Яков

Musical score for 'Братец Яков' in bass clef. The notation includes various note values and rests.

Котик

Musical score for 'Котик' in bass clef. The notation includes various note values and rests.

Чувашская

Musical score for 'Чувашская' in bass clef. The notation includes various note values and rests.

ВТОРОЙ УРОК

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ И ПАУЗ

В выученной вами мелодии народной песни «Летал голубь» все звуки равны по длительности; вместе только одна беленовка — в конце. Вспомните другую популярную песню — «Что стоишь катань, тонкая рибина?». Спойте ее. Мы ясно чувствуем, что некоторые слоги (и, соответственно, звуки мелодии) длиннее других:

Что-о стои-шь ка-тань-а,
То-окая-а рибина-а?

Организованная последовательность звуков различной или различной длительности называется музыкальным ритмом. Ритм в музыке играет огромную роль. Без него музыкальные произведения превратились бы в хаотичный набор звуков.

С ритмом неразрывно связано понятие метра. Подобно чередованию ударных и безударных слогов в поэтической речи, в музыкальном произведении мы наблюдаем периодическое чередование сильных и слабых долей. Это чередование и носит название метра. В двудольном метре — первая доля сильная, вторая слабая (например, в польке). В трехдольном — первая сильная доля чередуется с двумя слабыми (вальс). Поэтому мы говорим: метр польки — двудольный, метр вальса — трехдольный.

Различная длительность звуков находит свое отражение в нотной записи. До сих пор мы изображали ноты в виде овалов:



Такие ноты называются целыми.
Овал с палочкой (штабом) называется половинной нотой.



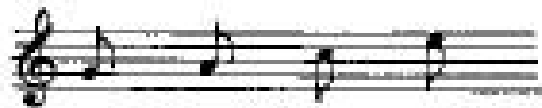
Длительность целой ноты равна длительности двух половинных.

Черный овал со штабом называется четвертной нотой.



В целой ноте содержится четыре четверти, а половинной — две.

Черный овал с «хвостиком» (флажком) называется восьмой нотой.

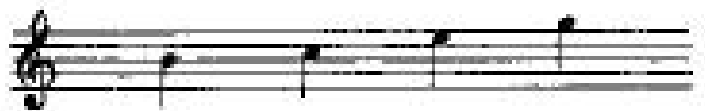


В четвертной ноте содержится две восьмые. Вы, должно быть, уже заметили, что каждая последующая длительность вдвое короче предыдущей.

Ноты, расположенные ниже третьей линии, пишутся штабами вверх:



У нот, расположенных на третьей линии и выше, штабы направлены вниз:



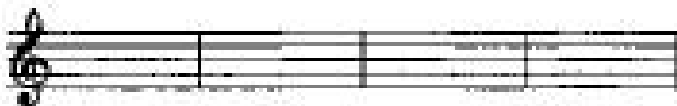
Метр музыкального произведения изображается в нотат. посредством дроби. Ее числитель показывает количество долей метра, знаменатель — длительность, принятую за единицу измерения. Такое изображение метра называется размером.



Здесь размер означает, что метр данного произведения двудольный, причем каждая доля — это четвертная нота.

Тактом называется расстояние между двумя ближайшими сильными долями.

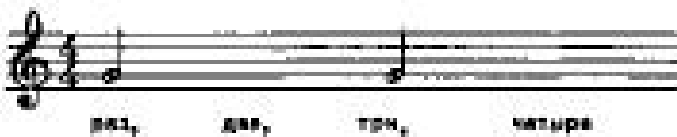
Чтобы обозначить сильную долю метра, перед ней выставляется вертикальная черта. Ее называют тактовой чертой.



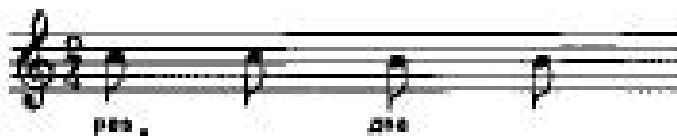
Для того чтобы научиться играть ровно и различать ноты правильно в ритмическом отношении, следует сопровождать игру равномерным счетом вслух. Играя малую ноту, будем проговаривать: «раз», «два», «три», «четыре». Это значит, что мы отсчитываем каждую четверть.



На каждую половинную ноту приходится две доли счета.



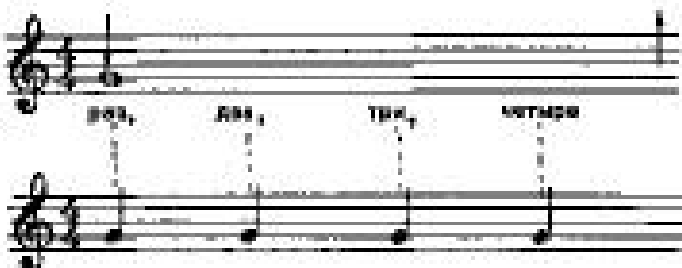
На одну долю счета приходится две восьмые ноты.



Выучите таблицу обозначений длительностей:



Играя целые ноты, нужно опустить руку на клавишу со счетом «раз» и держать клавишу, слушая звук и продолжая считать: «два», «три», «четыре», то есть нужно отсчитывать четверти, составляющие целую ноту.



Из приведенной схемы видно, что со счетом «раз» рука опускается на клавишу. После счета «четыре» рука снимается.

Считая вслух (а это вначале обязательно), вы, дойдя до слова «четыре», естественно, сделаете небольшой вдох, чтобы начать счет в новом такте. Вместе с этим вы снимаете руку, чтобы со счетом «раз» в следующем такте вновь опустить ее на клавишу. Счет продолжается в новом такте («раз», «два», «три», «четыре»).

Таким образом, между целыми нотами, исполняемыми подряд, получается едва заметный для слуха перерыв (вдох — в начале счета). Он необходим для того, чтобы снять руку с клавиши и вновь ее опустить. Вдох должен происходить в начале последующей доли, а не после, иначе счет потеряет равномерность и ритм исполнения станет «хромым».

Сыграйте мелодию правой рукой, считая вслух.

Кунушья

раз, два, три, четыре; раз, два, три, четыре; раз, два, три, четыре; раз, два, три, четыре;

раз, два, три, четыре и т.д.

Следующую мелодию сыграйте левой рукой.

Пастушья песня

раз, два, три, четыре; раз, два, три, четыре

Если мелодия записана половинными нотами, то руку на клавиатуру нужно опускать при счете «раз»; после счета «два» (подчеркиваем, что после окончания слова «два», а не после окончания

второй доли) рука снимается; на счет «три» вновь берется звук; после счета «четыре» рука опять снимается.

Мелодия

Считая вслух как «четыре», не следует делать вдох после счета «два». Считать нужно как и преж-

де (вдох — после счета «четыре»).

Сыграйте мелодию правой рукой, считая вслух.

Армянская

Эту мелодию можно записать и четвертями (кажется нетр, но ритм останется прежним). Те-

перь следует снимать и вновь опускать руку на каждый счет.



Сыграйте мелодию сначала правой, затем левой рукой, считая вслух.

Во всех случаях, играем ли мы целые, половинные или четвертные ноты, следует считать ровно и не быстро.

Если мелодию записать восьмью нотами, то на каждую долю счета придется по две ноты.

Для удобства чтения нот в этом случае к словам «два», «три», «четыре» добавляем «и». Тогда каждая нота оказывается отмеченной счетом.

Восьмые ноты обычно объединяют так называемыми связками:

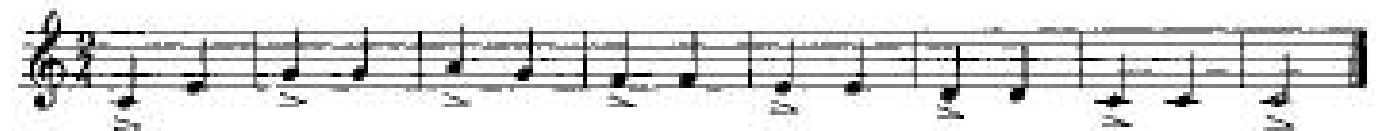


Могут встретиться группы, объединенные связкой по четыре восьмых:



Вам уже известно, что первые доли всех тактов при любом метре являются сильными. Так, напри-

мер, в двудольном метре (размеры: $\frac{2}{2}$, $\frac{4}{4}$) первая доля сильная, вторая — относительно слабая.



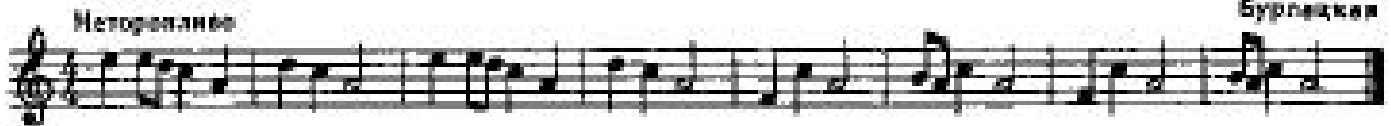
В усилении ритма, равномерного усиления чередования сильных и слабых долей большую помощь приносит дирижирование.

Попробуем продирижировать предыдущую мелодию, называя ноты. Поднимите правую руку до уровня плеча. Произнесите вслух название нот и одновременно опускайте руку вниз на первую долю, поднимайте — на вторую.



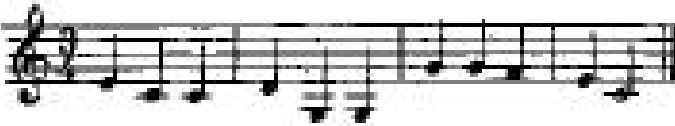
Продирижуйте следующие мелодии:



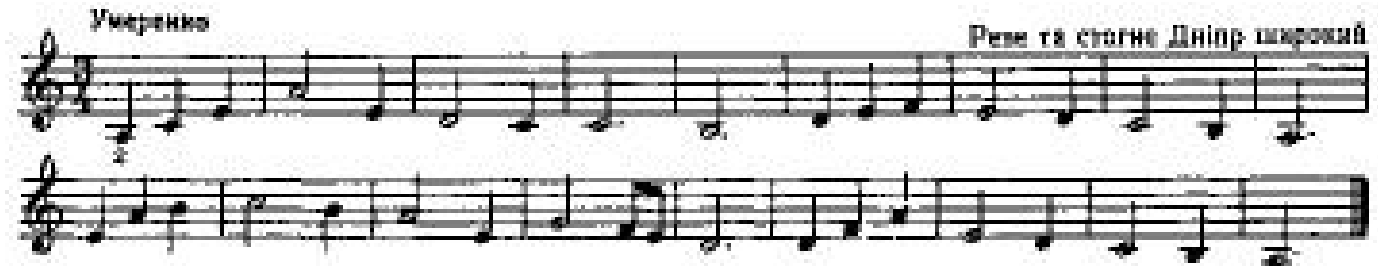
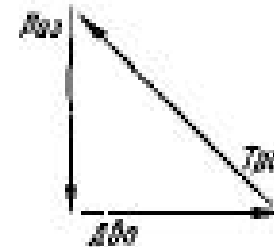


В трехдольном метре (размеры: $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{2}$) относительно слабые доли вторая и третья:

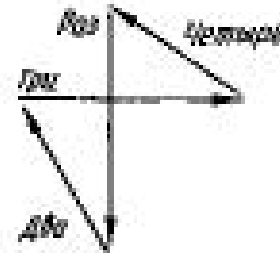
вправо, на счет «триз» — влево вверх, до исходного положения. Эти движения можно изобразить схематически:



Диржировать нужно следующим образом: на счет «раз» рука движется вниз, на счет «два» —



В тактах 4 и 5 встречаются половинные ноты с точкой, поставленной справа. Точка удлиняет ноту на половину ее основной длительности. В данном случае это равносильно прибавлению к половинной ноте четверти.



В четырехдольном метре (размеры: $\frac{4}{8}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{2}$) сильных долей не одна, а две — первая и третья. Однако первая все же сильнее третьей. Вторая и четвертая доли — слабые.

Диржировать нужно так:

«раз» — движение руки вниз

«два» — вверх

«три» — вправо

«четыре» — влево вверх, в исходное положение

Начало мелодии не всегда совпадает с сильной долей такта. Небольшой такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, называется затанком.

Присмотритесь внимательно мелодию народной песни «Ах вы, сени». Сыграйте ее третьим пальцем. Затем попробуйте спеть, называя ноты и дирижируя. Размер $\frac{3}{4}$ иногда обозначают знаком С.



В данном случае следует начинать со счета «три», «четыре». Обратите внимание на последний, восьмой такт. Здесь обозначена лишь одна половинная нота. Других нот в такте нет, хотя размер — четыре четверти. И это не случайно. Музыку играют исполнять таким образом, чтобы затакт и последний неполный такт в сумме своих длительностей составляли один полный такт. Два четверти в затакте и половинная в последнем такте как раз и составляют четыре четверти.

Вы, вероятно, заметили не встречающийся вам ранее знак:



Этот знак называется паузой и обозначает перерыв звучания на определенный отрезок времени.

Паузы бывают: целые, половинные, четвертные, восьмые и так далее — точно так же как и ноты. В приведенной мелодии пауза четвертная.

Посмотрите сравнительную таблицу длительностей нот и пауз:

Ноты	целая	Паузы

Обратитесь снова к знаковой вам песне «Ах вы, сени». В четвертом такте нужно считать следующим образом:

Вновь опустить руку на клавишу

один, два, три, четыре

Снять руку с клавиши

В момент паузы рука находится над клавиатурой.

Сыграйте отрывок мелодии украинской народной песни «Журавель». Восьмой паузе (как и восьмой ноте) соответствует время, которое приходится на счет «н». Снимайте руку в момент паузы.

УПРАЖНЕНИЯ НА ИГРУ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

Сыграйте трезвни пальцем левой руки ноту *до* первой октавы. Затем найдите на клавиатуре справа ближайшую клавишу *ми*.

Попробуйте сыграть оба звука левой рукой одновременно: *до* — третьим пальцем, *ми* — первым пальцем.

Теперь сделаем на основе этих звуков упражнение, которое будем исполнять аналогично упражнениям первого урока, то есть плавно перемещать руку через октаву вниз и вверх.

Первый палец должен быть слегка закругленным. Помните, что положение первого пальца на клавиатуре во многом определяет положение всех остальных пальцев. Третий палец располагается ближе к черным клавишам.

Ни в коем случае не играйте двойные ноты прямыми пальцами.



Правильно



Неправильно



Правильно

Сыграйте аналогичное упражнение правой рукой. Исполнение двухзвучных сочетаний (двух звуков, сыгранных одновременно) называется игрой двойными нотами.

Сочетание двух звуков, которое вы исполняете, — терция. Сыграть терцию можно от любого звука.

Например: ре — фа
 соль — си
 ми — до (и т. д.)

Сыграйте самостоятельно упражнения на терции от каждой ноты, плавно перенося руку через октаву вверх и вниз.

В момент извлечения звуков не должно возникать никаких напряжений в руке и в корпусе. Неправильные пальцы слегка закрутлены.

Добавляйтесь одновременного извлечения звуков.

После того как вы сыграете упражнения на терции 1—3 пальцами, сыграйте эти же терции другими сочетаниями пальцев: 2—4 и 3—5.

Следующая серия упражнений также состоит из двойных нот. Сыграйте до второй октавы первым пальцем правой руки, затем слева ближайшую клавишу соль.

Попробуйте сыграть оба звука правой рукой одновременно: до — первым пальцем, соль — пятым. Пятый палец невольно держится несколько правее других пальцев. Ладони и пальцам следует придать слегка округленную форму.

Следите за тем, чтобы кисть не имела наклона в сторону пятого пальца и не «проваливалась».

Исполненные ванн двойные ноты — каинты. Их также можно сыграть от любого звука.

Например: ре — ля
соля — ре
ми — си (и т. д.)

Сыграйте несколько упражнений на каинты (1—5 пальцами) правой, а затем левой рукой.

ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИИ

Приступите к разбору небольших мелодий. Как вы видите, они записаны на двух строчках, так как в исполнении должны участвовать обе руки. На верхней строчке записывается партия правой руки, на нижней — партии левой. Оба нотососта связаны скобкой (заволода), что означает одновременность исполнения нот, записанных на двух ставках.

Разберите мелодию русской народной песни «Пою ль я, выйду ль я».

Умеренно

Обе партии — в скрипичном ключе. Левая рука вступает лишь в такте 5, в то время, когда в правой руке — пауза. С такта 7 мелодия снова переходит в правую руку.

Проследите вслух. Внимательно смотрите в ноты и медленно играйте песню. Следует добиться певучего звучания. Ни в коем случае нельзя сухо и отрывисто выстукивать мелодию.

Не стремитесь к особой громкости. Играйте так, чтобы звук у вас получался сочный и тягущийся. Для этого следует опускать руки мягким движением, без напряжений. Переход мелодии из одной партии в другую не должен влиять на непрерывность ее звучания. Мелодическая линия должна быть единой.

Сыграйте эту же мелодию вторым, а затем четвертым пальцем.

Освоив эту мелодию, приступите к разбору песни «Как у наших у ворота».

Умеренно

Обратите внимание на то, что ноты записаны в разных ключах: для правой руки — в скрипичном, для левой руки — в басовом ключе. Около ключей имеется знак С. Напомним, что он обозначает размер 3/4.

Прочтите названия нот вслух, дирижируя, а затем приступите к игре.

Сыграйте мелодию сначала вторым, а затем третьим и, наконец, четвертым пальцем. Не спешите. Как только зазвучал звук, переведите взгляд, не переставая считать, на следующую ноту, чтобы успеть прочесть ее и сыграть вовремя. Играйте ровно, без остановок.

Разберите отрывок из песни «Над полями».

Быстро

И опять, прежде чем играть, просмотрите текст. Мелодия записана в двух ключах — скрипичном и басовом. Размер 3/4.

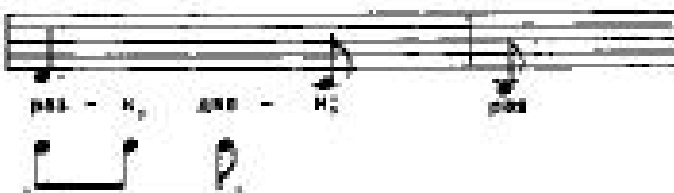
В песне встречаются восьмые ноты. Поэтому лучше считать со слогом «и».

Начинается мелодия с заката, со второй четверти, поэтому считать следует сразу со слов «два-и».

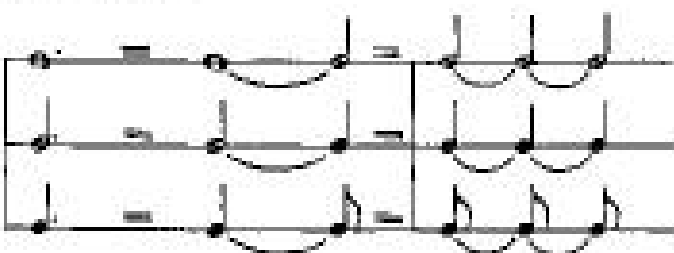
Проматривая нотный текст, вы можете заметить в тактах 3 и 4 новый знак. Он называется лигой. Когда лига соединяет одинаковые ноты (как в данном случае), играют лишь первая нота; вторая не повторяется, а выдерживается, являясь продолжением первой.



В такте 5 обращает на себя внимание точка на права от четвертой ноты ре, которая вычитывается как три восьмые.



Проматривайте таблицу нот различных длительностей с точкой.



Услышав ритмический рисунок мелодии из песни «Над полями», сыграйте приведенный образец. Затем приступите к игре на фортепиано.

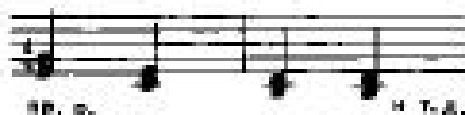
Итерованно

Прочтите мелодию песни «Ах вы, солны»:

Умеренно

С этой мелодией вы познакомились в начале урока. Напомню о закате: счет начинается со слова «три».

Обратите внимание, что в тактах 4, 5, 6, 7 встречаются двойные ноты.



Их нужно играть так же, как и в упражнениях. Следует обращать особое внимание на то, чтобы оба звука издавались одновременно.

Разберите мелодию русской народной песни «Во поле береза стояла» с сопровождением двойными нотами в паре левый рукой.

Двойные ноты нужно брать одновременно первым и пятым пальцами. Не забудьте, что не следует наклонять кисть в сторону пятого пальца.

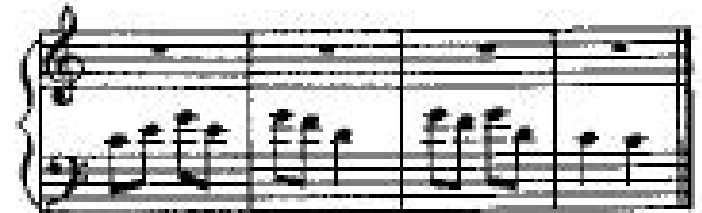
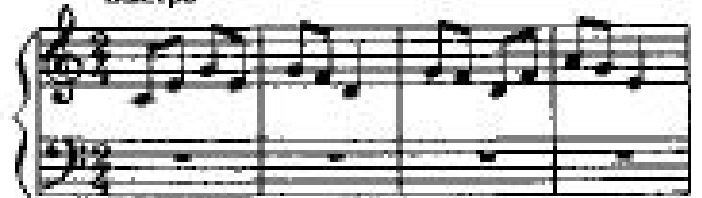
САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР МЕЛОДИИ

Посмотрите текст каждой из предлагаемых мелодий. Просчитайте вслух, следя за нотами. Это нужно делать для того, чтобы вам была ясна ритмическая структура пьесы. Не забудьте о том, что звуки должны наполняться без шума; выдерживать их нужно точно, не задерживая при этом пальцы на клавишах.

ПОЛЬКА

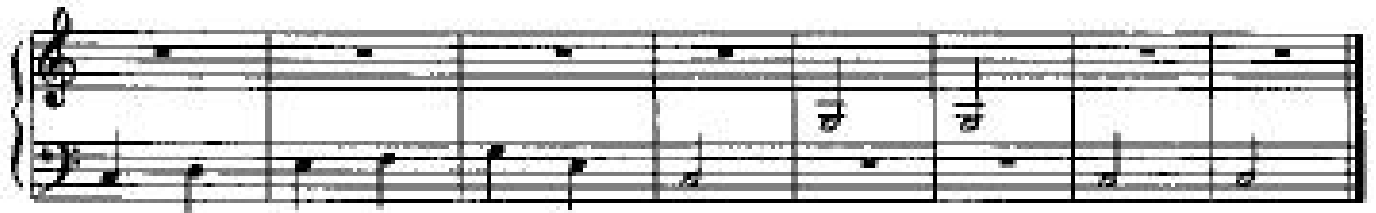
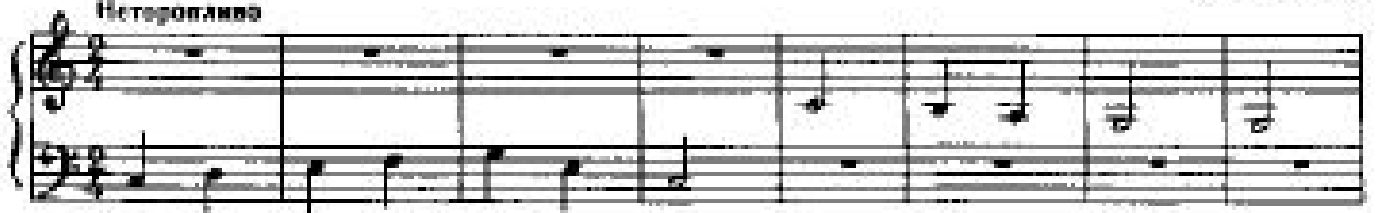
Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Быстро



История

Английская



Медленно

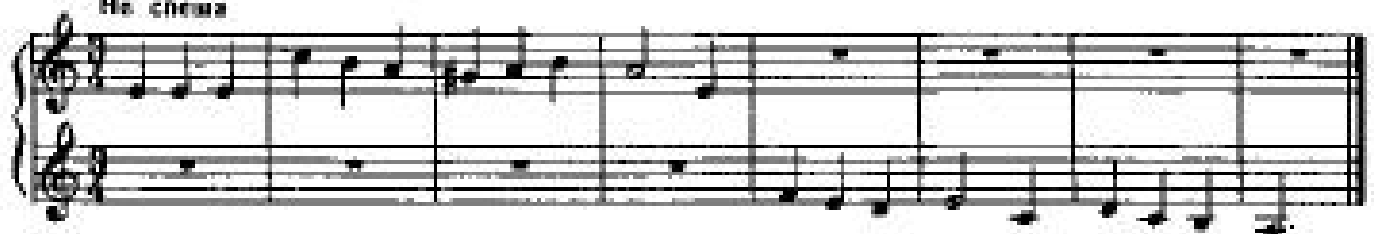
36, украин



ОЙ КУМО, КУМО

Украинская народная песня

Напев



ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

В. А. МОЦАРТ

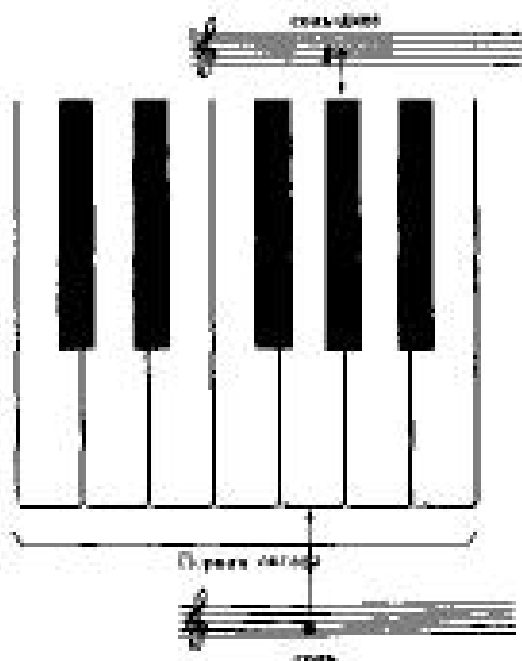
The image displays a piano arrangement of a French song by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written for two staves (treble and bass clefs) and consists of three systems of music. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

ТРЕТИЙ УРОК

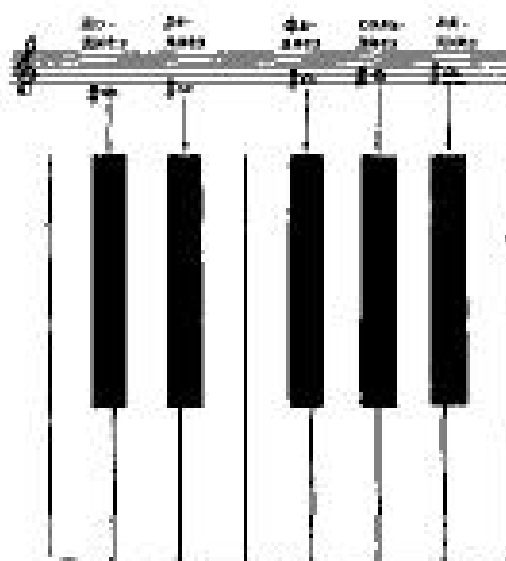
ПОНЯТИЕ О ТОНЕ И ПОЛУТОНЕ. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Как мы уже говорили, самостоятельных названий черные клавиши не имеют. Они обозначаются в зависимости от названий соседних белых клавиш. Сейчас мы подробнее ознакомимся с так называемыми знаками альтерации (альте-ре — изменять, ит.).

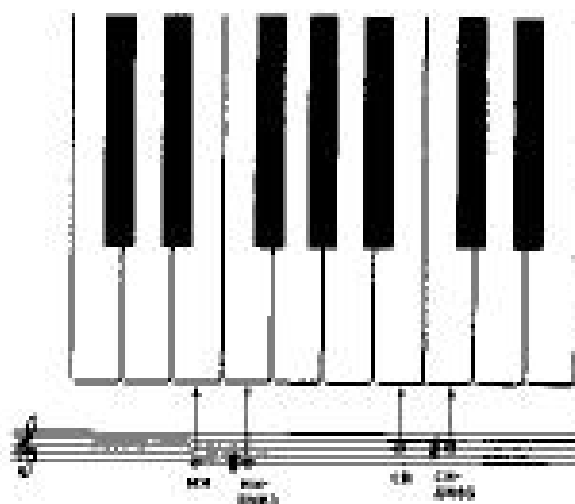
Вы знаете, что нота соль первой октавы в скрипичном ключе пишется на второй линейке. Найдите ее на клавиатуре и обратите внимание на соседнюю справа черную клавишу. Из первого урока вам должно быть известно, что звук, издаваемый этой клавишей, на полтона выше звука соль. Для его изображения в нотном письме пользуются знаком диэза (♯), показывающим повышение ступени основного аккорда на полтона.



Вот таблица нот с диэзными обозначениями на черных клавишах в пределах одной октавы:



Как вы уже знаете, звуки ми-бемоль и си-бемоль обозначаются белыми клавишами — *фа* и *до*.



Действие диэза, выставленного у ноты, сохраняется для всех подобных нот этой октавы на протяжении данного такта. Например, если в одном такте нужно сыграть несколько звуков фа-диез, то знак диэза выставляется только у первой ноте фа.

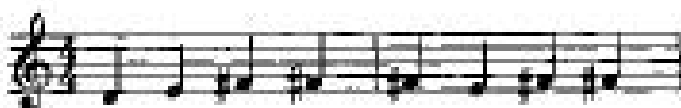
Для того чтобы играть так:



достаточно записать:



Сыграйте мелодию:



Гораздо удобнее записать ее следующим образом:



В такте 2 диэз выставляется вновь, так как мы знаем, что действие случайных знаков (знаков у ноты) ограничено лишь одним тактом.

К знаком альтерации нужно относиться с величайшим вниманием, пренебрежение ими совершенно искажает музыку. Вы сами в этом убедитесь на следующем примере.

Попробуйте изменить эту мелодию третьим пальцем:

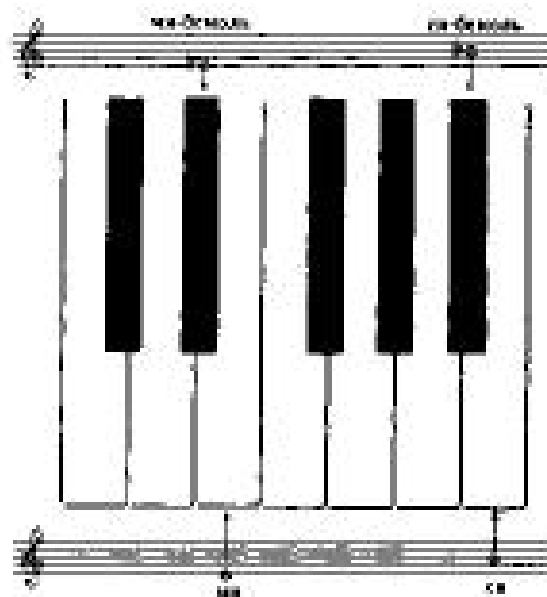


Трудно отделаться от впечатления, что ей чего-то не хватает, что она нечужда. Дело в том, что мы записали мелодию известной песни композитора Д. Кабалевского «Наш край» без необходимого диэза.

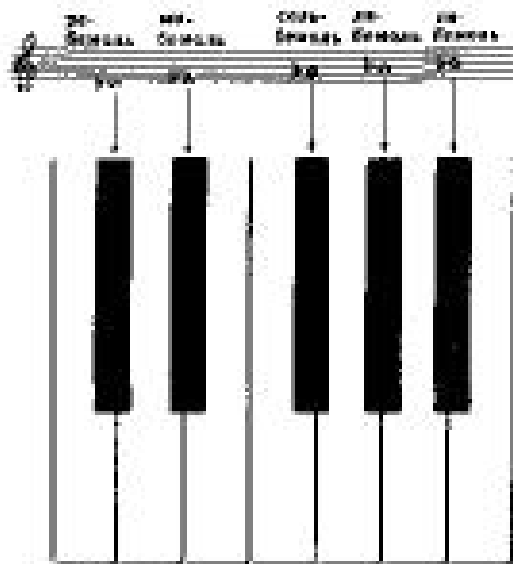
Теперь сыграйте ее так, как она должна звучать:



Расскажем о другом знаке альтерации — бемоле. Найдите клавиши ми и фа. Вы увидите, что черные клавиши, входящиеся слева от них, издают звуки на полтона ниже каждой из них. Для записи этих пониженных звуков пользуются знаком бемоль (b).

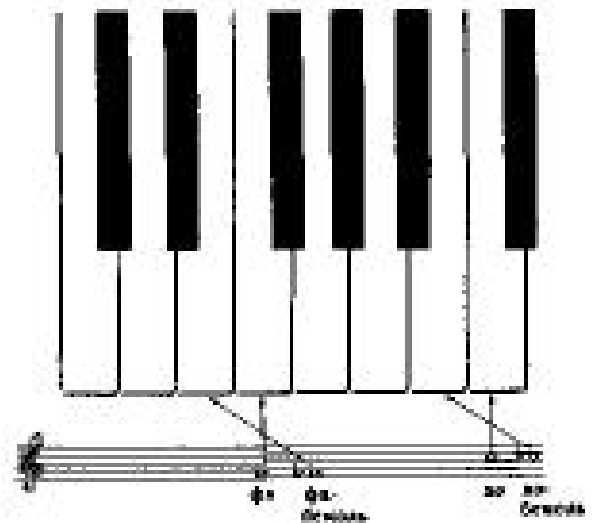


Вот таблица нот с бемольными обозначениями черных клавиш в пределах октавы:



Так же как ноты с диэзисом, ноты с бемолями играют не только на черных, но и на белых клавишах.

Клавиром же и си соответствуют ноты фа-бемоль и до-бемоль.



Действие бемоли, так же как и диэза, распространяется только на один такт и только в данной октаве.

Сыграйте мелодию третьим пальцем.



Ноты в такте 5 бемоль выставлен только у первой ноты си, вторая и третья ноты си также должны пополниться на полтона ниже — си-бемоль.

Но представим себе, что в одном и том же такте нам нужно сыграть ноту си сначала с бемолем, а затем без бемоля. Ведь однажды выставленный

знак действительнее на протяжении белого такта. В этих случаях нас выручает еще один знак альтерации — бек-ар (b).

Подобно диэзу и бемолю его выставляют перед нотой. Он отменяет ее понижение или повышение. Сыграйте мелодию третьим пальцем:



Знаком ли вам мелодия вальса Н. Дунаевского из кинофильма «Широкое море»? В такте после ноты си-бемоль следует нота си. Она освобождена от действия бемоля знаком бек-ар или, как его еще называют, знаком отказа.

• • •

В чешской народной песне «Мне моя матушка говорила» диэз встречается в тактах 3, 7, 15, и

каждый раз — соль-бемоль. Закончив это, смело опустите руку именно на черную клавишу (полутонном выше ноты соль). Играть мелодию нужно вторым пальцем правой и левой руки. Размер 3/4. Обе ноты ля в последнем такте берутся одновременно на счет «раз». Не забудьте высчитать четверные паузы в тактах 4 (л. р.), 8 (л. р.), 10 (л. р.), 12 (л. р.) и 16 (обе руки).

Медленно

Кроме диезов и бемолей, выставленных непосредственно перед нотами (случайные знаки), мы можем встретить диезы или бемоли в самом начале нотной строки около ключа. Это так называемые ключевые знаки.

Если действие случайных знаков распространится только на один такт, то диезы и бемоли при ключе определяют повышение или понижение ноты на протяжении всего произведения, от начала до конца, либо до того времени, пока они не будут отменены бисшарами.

Диез у скрипичного ключа выставлен на пятой линейке.

Как известно, на этой линейке в скрипичном ключе записывается нота *фа*. Этот ключевой знак сообщает нам, что все ноты *фа*, независимо от того, в какой октаве они расположены, должны быть повышены на полтона (*фа-диез*).

Такое же действие знаков, выставленных у базового ключа.

Другая пьеса — песня Вольного* из оперы «Наталка-Полтавка» украинского композитора Н. Лисенко.

Диезы встречаются в тактах 3, 7, 10, 11, 14, 15. Соплатить нужно два триа. Играйте пьесу медленно, третьими пальцами обеих рук. При повторении полезно играть пьесу вторыми пальцами. Не забудьте о четвертных паузах в тактах 4, 8, 12, 16.

Медленно

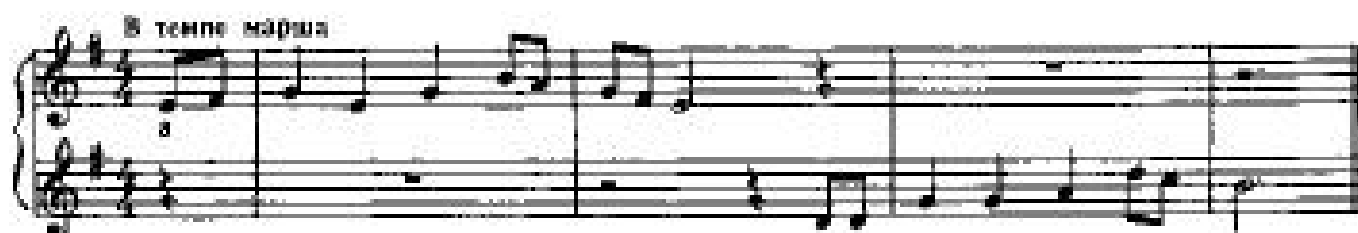
* В оригинале размер $\frac{3}{4}$

Но как быть с нотами, которые все же следует играть без помешки, если даже при ключе выставлен односторонний диэз?

Для отмены ключевого знака (так же как и для отмены случайного знака) применяется бекар. Однако ввиду того, что бекар, как случайный знак,

действителем на протяжении лишь одного такта, в новом такте действие ключевого знака восстанавливается.

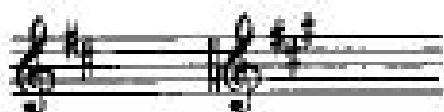
Разберите начало песни «По долинам и по возгорьям».



Обратите внимание на диэз у скрипичного ключа в начале строки. Этот диэз обозначает повышенные ноты фа на полтона (затем в такт 2).

Мы же случайно начали именно с фа-диэза. Если при ключе выставлен один диэз, то это обязательно фа-диэз. Почему это так, выяснится в последующих уроках. Пока же это правило вам надо запомнить.

Если диэзов несколько (2, 3, 4, 5, 6 или 7*), то все же первый диэз — именно фа-диэз.

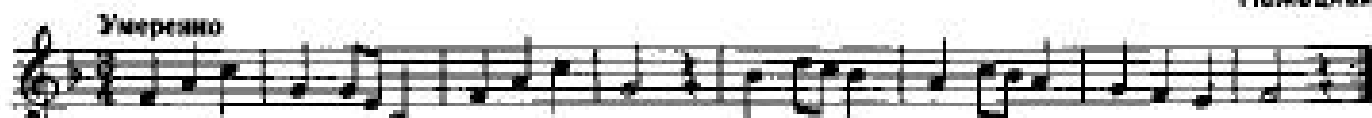


Бемоль также выставляется в определенном порядке. И первым при ключе, как правило, ставится си-бемоль.



Знак си-бемоль в скрипичном и басовом ключах

Сыграйте следующую мелодию третьей пальцем правой руки:



В мелодии «Интернационал» вы встретите три ключа два бемоля: си-бемоль и ми-бемоль.

...

Разберите знакомую вам песню:



ЖУРАВЕЛЬ

(на тему украинской народной песни)

А. АРЕНСКИЯ



* Диэзов или бемолей больше и не может быть, потому что нот с различными названиями всего семь — до, ре, ми, фа, соль, ла, си.



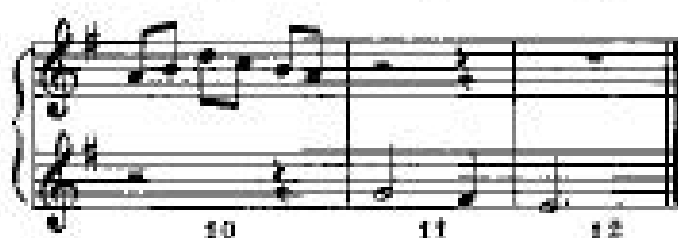
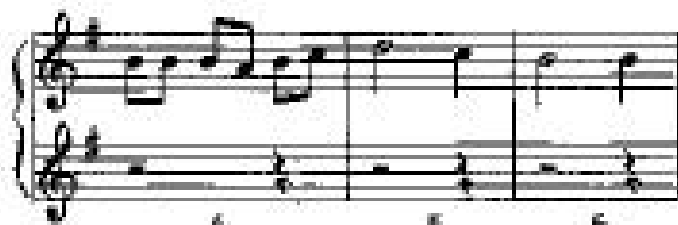
Прочитайте текст. Считайте ноты. В песне есть восьмые ноты и паузы, поэтому следует считать со слогом «я».

Сыграйте мелодию сначала вторыми пальцами, затем третьими и, наконец, четвертыми.

В этой песне при ключе выставлен один знак (фа-бисс). Он встречается в тактах 1, 2, 8, 11. Размер $\frac{3}{4}$. Считать следует со слогом «я». В такте 3 у подольной ноты не выставлена точка. Если звук не выдержите его три четверти. То же в тактах 9, 12. Прочитайте нотную запись песни, несколько раз сыграйте ее. Постарайтесь мысленно воспроизвести мелодию. Затем слова сыграйте ее.

Историческая

Украинская



ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИИ С ОТТЕНКАМИ ФОРТЕ И ПИАНО

До сих пор мы играли мелодии и упражнения чаще всего звуком одинаковой громкости. Однако если вы прислушаетесь к хорошему исполнителю — певцу, пианисту, балалаечнику, баянисту или скрипачу, — то заметите, что он играет не однообразно, не одинаковым звуком; вы услышите музыку, звучащую то громко, то тихо. Между этими двумя полюсами громкости вы уловите множество градаций.

Выразительная игра — это большое искусство. Для облегчения задачи исполнителя в нотках выставляются специальные обозначения. Постичь все тонкости выразительной игры удастся далеко не сразу. Ваше задание будет усложняться от урока к уроку.

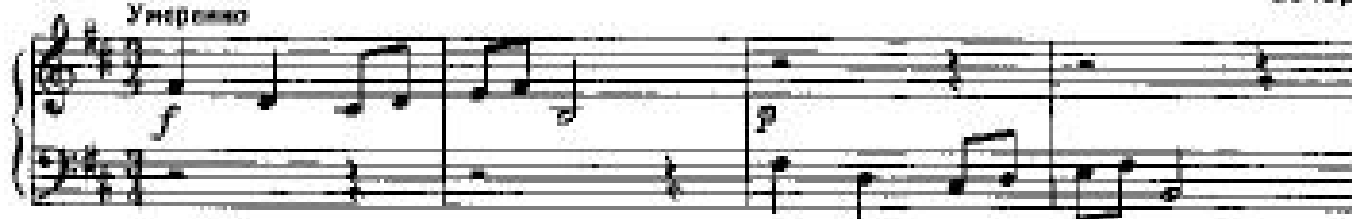
Вы можете сыграть мелодию громко от начала до конца, а затем повторить ее совсем тихо, как будто звучит эхо; можете сыграть одну ее часть громко, другую — тихо. Ваше исполнение приобретет некоторую контрастность.

Если нужно играть громко, в нотках выставляется латинская буква *f*. Это первая буква итальянского слова *forte* (форте) — громко. Если нужно играть тихо, ставится начальная буква итальянского слова *piano* (пиано) — *p*.

Познакомьтесь с мелодией русской народной песни «Вечер».

Умеренно

Вечер





При ключе здесь выставлены два знака: *фо-бис* и *до-диз*. Ноты с этими знаками встретятся вам уже в первом такте. Будьте внимательны, не пропускайте знаков. Считайте следует со словом «и».



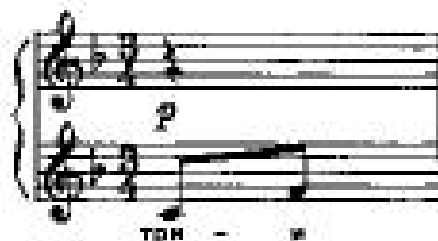
В тексте песни вам встретятся два из основных обозначений силы звука — *f* (форте) и *p* (пиано). Исполните мелодию так, чтобы в партии правой руки она звучала сочно, полновозвучно, а в партии левой — тише, более приглушенно. Следите за руками. Не напрягайте кисти, локоть. Не переставляйте слушать себя. Помните, что движения должны быть очень экономными.

ПЬЕСА

А. ВАКАРИН

Умеренно

Здесь при ключе один бемоль. Просмотрите текст: в такте 7 вы заметите бемоль у ноты *си*. Этот знак действительно только в данном такте. Счет — на 3. Считайте со словом «и». Пьеса начинается с затакта, со счета «три».



Э. СИГМЕЙСТЕР

На клавише

В «Мелодии» Э. Сигмейстера при ключе—шесть лезвов. Если вы будете внимательны, здесь не представит для вас особой сложности. Попробуйте разобраться, какие лезвы выставлены при ключе. Их порядок вы должны запомнить. Первый лезв, как вы знаете, — *фа-диез* — выставляется на пятой лезвейке. Второй — *до-диез* — между третьей и четвертой лезвейками. Третий расположен выше пятой лезвейки — *соля-диез*. Четвертый — на четвертой лезвейке — *ре-диез*, пятый — между второй и третьей лезвейками — *ля-диез*. И, наконец, шестой — между четвертой и пятой лезвейками — *ми-диез*. Вам легче

будет запомнить порядок этих лезвов, если вы твердо запомните названия соответствующих нот: *фа, фа, соль, ре, ля, ми*.

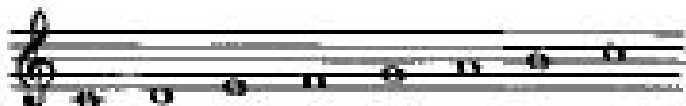
* Мелодия фортепианной пьесы «Ночь в степи». с 104 к

Прочтите нотный текст вслух, называя каждую ноту с ее ключевым знаком. Начинается пьеса с заката, со света четверка. Сыграйте ее сначала четвертыми пальцами, потом вторыми и, наконец, третьими. Соблюдайте указанную громкость звучания.

ИНТЕРВАЛЫ В ПРЕДЕЛАХ ОКТАВЫ

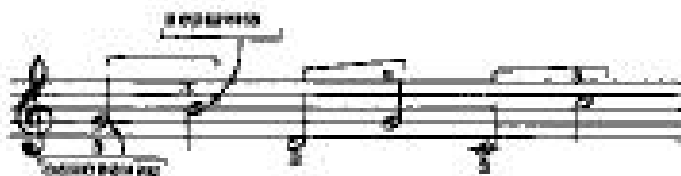
Слыша звуки, возникающие одновременно или последовательно, мы ощущаем, какой из них выше. Соотношение по высоте двух звуков называется интервалом.

Сыграйте подряд эти звуки:

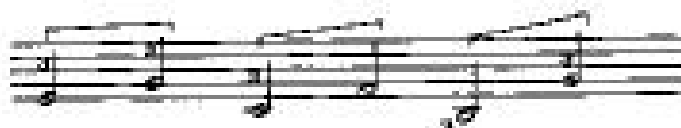


Последовательность звуков, повышающихся или понижающихся в определенном порядке, называется звукорядом. Каждый из сыгранных вами звуков является ступенью звукоряда и образует с любой из остальных ступеней звукоряда определенный интервал. Чем больше ступеней звукоряда охватывает интервал, тем он больше; чем меньше ступеней заключено в нем, тем он меньше.

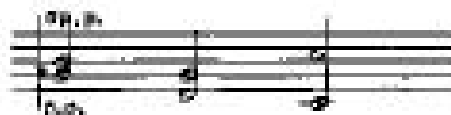
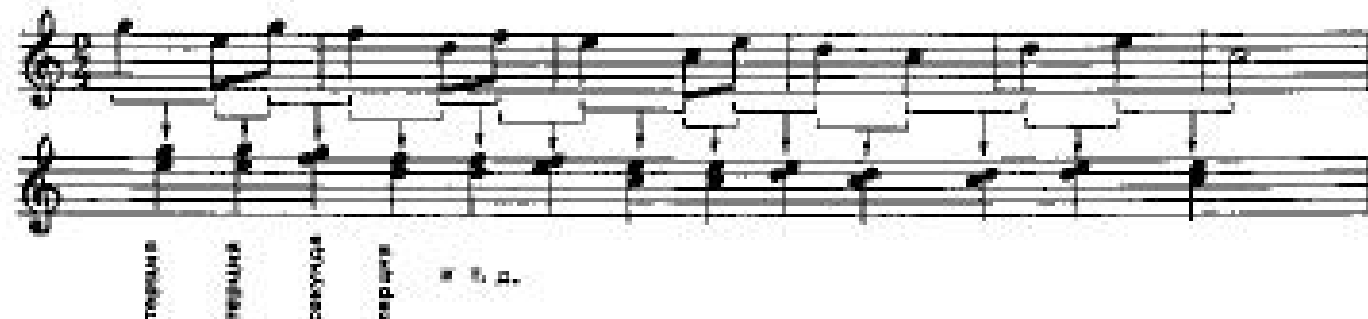
В интервалах принято различать основание (нижний звук) и верхнюю (верхний звук). Сыграйте интервалы:



В мелодии каждый звук составляет с предыдущим и последующим звуками определенный интервал. Интервал, образуемый последовательно следующими звуками, называется мелодическим.



Интервал, образуемый двумя одновременно сыгранными звуками, называется гармоническим.



Разумеется, сыграть интервал можно только в мелодическом виде. На фортепиано возможно исполнение и гармонических, и мелодических интервалов.



Интервалы принято называть латинскими словами.

Сыграйте звуки до и ре правой рукой, вторым и третьим пальцами. Вы услышите интервал, который называется секундой.



Слово «секунда» означает — второй. Интервал секунды возникает между двумя соседними ступенями звукоряда.

Интервал, заключающий в себе три ступени звукоряда, называется терцией (третья). Этот интервал знаком вам по упражнениям.



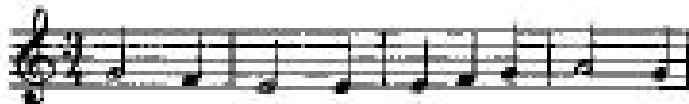
Постройте от звука фа первой октавы терцию вверх. Назовите верхнюю интервала. Затем сыграйте упражнение, знакомое вам по первым урокам.

Постройте терции вверх от разных звуков. Спойте основание и верхнюю этих терций. Сыграйте эти терции во всех регистрах фортепиано первым и третьим пальцами, переноси руку свободным движением.

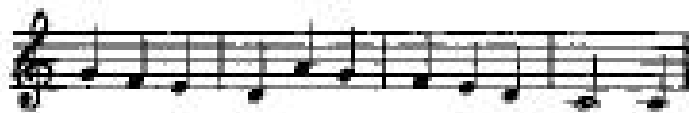
Прислушайтесь, какие интервалы образуются в мелодии русской попевки песни «Камаринская».

Интервал, заключающий в себе четыре ступени, — кварта (четвертая).

Сыграйте кварту, в которой звук ре является основным.



Мелодический интервал Кварты Гармонический интервал Кварты

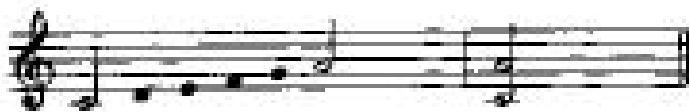


Следующий интервал, sexta (шестая), включает в себя шесть ступеней звукоряда.

Выполните упражнения на перенос руки, играя кварту во всех октавах (аналогично упражнению на терции).

Спойте мелодические интервалы кварты от нот до, ре, ля, соль, ля, си в первой октаве.

Найдите кварту в мелодии русской народной песни «Со зяном и дождю».

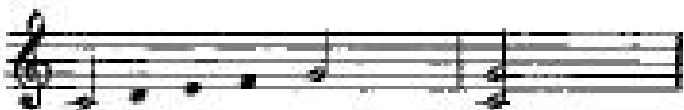


Сыграйте упражнения на гармонический интервал sexta перомы и пятым пальцами правой и левой руки. Играя, держите кисть округло. Пальцы не должны оттопыриваться.



Сыграйте этот интервал в гармоническом виде.

Интервал, заключающий в себе пять ступеней звукоряда, называется квинтой (пятая). Этот интервал также знаком вам по упражнениям.



Выполните упражнения на перенос руки, играя квинту перомы и пятым пальцами. Найдите в песне «Я вечер в лужах гуляю» мелодический интервал квинты. Сыграйте его в гармоническом виде. Спойте основание и вершину.



Правильно

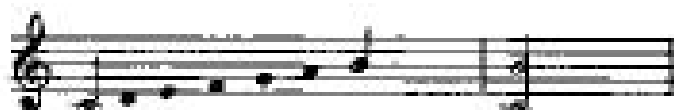


Неправильно

Найдите в мелодии русской народной песни «Ай да ребятушка» интервал сексты.



Сыграйте и спойте его основанье и верхнюю. Интервал, включающий в себя семь ступеней звукоряда, — септима (седьмая).



Спойте основанье и верхнюю септима. Сыграйте ноты и первыми пальцами левой руки септиму ре—до. Выполните самостоятельно упражнение на перенос руки, играя септима. Найдите в мелодии этот интервал.

И. Дунаевский. Песня о Волге из кинофильма «Волга—Волга» (отрывок)

Подвижно, свободно



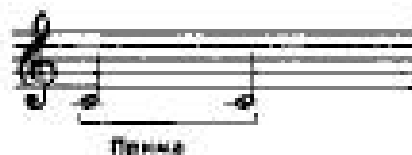
Знакомый уже вам интервал октавы заключает в себе восемь ступеней звукоряда.



Сыграйте упражнение на перенос руки, исполнив интервал октавы.

Таким образом, мы познакомились почти со всеми интервалами в пределах октавы. Нам остается сказать о прима.

В записи этот интервал выглядит так:



Интервал прима образуется между двумя звуками одинаковой высоты, сыгранными последовательно, то есть мелодически. Когда же звуки, образующие приму, совпадают во времени (например, два голоса при исполнении песни складется в одном звуке), они составляют унисон (однозвучно, ит.).

Вот отрывок из мелодии русской народной песни «Во поле береза стояла»:



Многие звуки этой мелодии (повторяясь) образуют между собой интервалы прима.

Изучите таблицу мелодических и гармонических интервалов, образующихся между первой ступенью основного звукоряда (звук до) и другими ступенями этого же звукоряда.



УПРАЖНЕНИЯ. ПЬЕСЫ

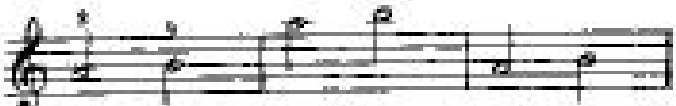
До сих пор вы играли либо одним пальцем, либо двумя одновременно (интервалами).

Попробуем применить пальцы в их последовательности. Для этого предварительно разучим несколько упражнений, которые помогут развить ассиметричную самостоятельность пальцев.

1



2



3



Играйте каждое упражнение медленно, мягко опуская руку на заранее подготовленный палец. Ни в коем случае не вытаскивайте звуки между собой. После того как вы освоите игру 2—3 пальцами, попробуйте исполнить упражнение 3—4 пальцами.

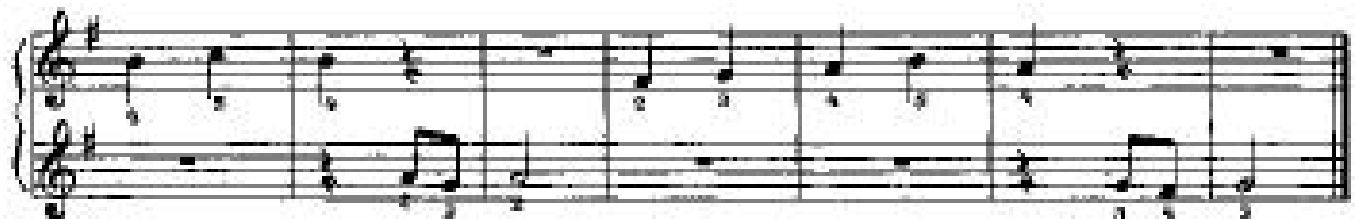
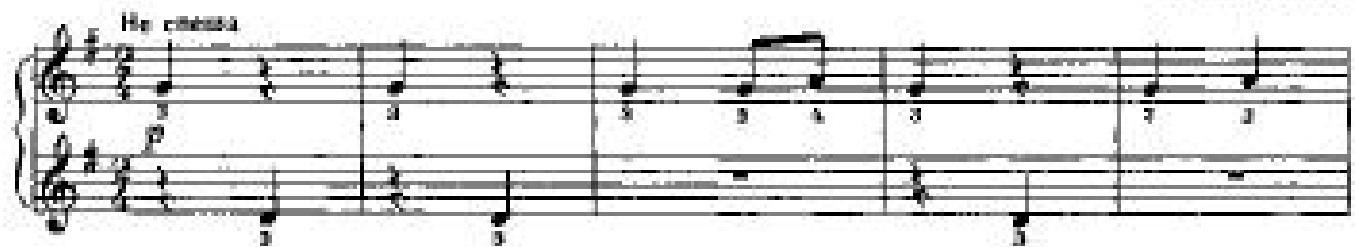
Аналогичное упражнение (с переносом руки в нижнюю октаву) выполняйте левой рукой, также 2—3 и 3—4 пальцами.

Теперь вспомним уже знакомые вам упражнения на левую руку (см. №№ 83, 84). Сыграем терцию до—ма 3—5 пальцами правой руки в разных октавах. Водимостью это упражнение и будем брать звуки каждой терции не гармонически, а мелодически, то есть поочередно, сперва верхний звук (пятым пальцем), потом нижний (третьим пальцем), и наоборот. Напомним, что пятый палец нужно ставить аккуратно, не сваливая кисть вправо. Это упражнение играйте медленно в разных октавах. Напомните очередность звуков терции. Аналогичные упражнения играйте левой рукой. Подобным же образом играйте мелодические терции 2—4 и 1—3 пальцами.

Овладев эти упражнениями, переходите к пьесам и этюдам. Сначала просмотрите внимательно весь музыкальный текст. Обратите внимание на ключи, размер, знаки — ключевые и случайные. Заранее рассмотрите, какими пальцами вы будете играть, и затем точно соблюдайте эту аппликацию.

ПЕСЕНКА

М. НАСИРБЕКОВ



В пьесе три ключа один знак (фа-диез). Размер $\frac{2}{4}$. Партии правой и левой руки записаны в скрипичном ключе. У каждой ноты указан палец, которым ее нужно играть. В дальнейшем вы будете обучать отрывные аппликационные указания. Например, в такте 5 (пр. р.) в данной пьесе достаточно было бы указать у ноты соль второй палец, так как следующие ноты (такты 5, 6, 7) идут поступенно и, следовательно, исполняются соседними пальцами (3, 4, 5, 4). Второй палец играет здесь роль отрывного.



Этот отрывок следует изучить предварительно как упражнение. Акадогично следует уметь правой рукой такты 9—11. Мелодические последовательности в тактах 3, 4 (пр. р.) и 7, 8, 11—12 (л. р.) не представляют трудности, так как вы уже знакомы с ними по Упражнению в начале этого раздела.

Разобравшись в трудностях пьесы, приступайте к игре. Играйте очень медленно. Сожмите воздух. Затем переходите к счету про себя. Тщательно соблюдайте указания, имеющиеся в нотках.

Не напрягайте руки. Следите за качеством звука. Он должен быть певучим, тихим.

Повторите несколько раз мелодию от начала до конца в медленном темпе. Если в некоторых местах вы останавливаетесь — путаете пальцы, ошибаетесь в нотах, сбиваетесь со счета и т. д., — постарайтесь выяснить причину замешки и выучить это место правильно. Затем сыграйте всю пьесу от начала до конца без остановок.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР ПЬЕС

КАК ВЕЧОР ТОСКА НАПАЛА

Русская народная песня

Умеренно

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Русская народная песня

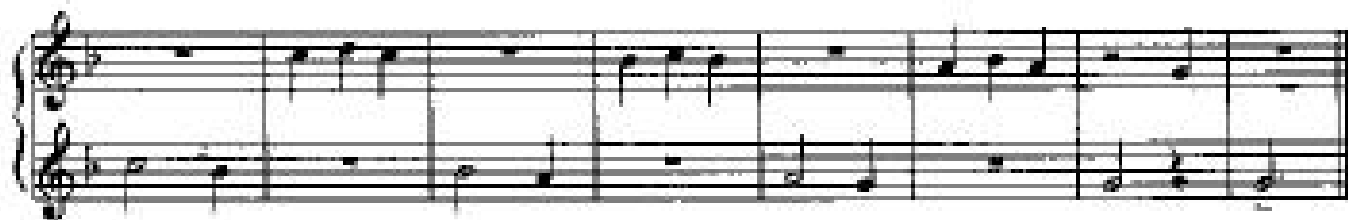
Быстро

Умеренно

Ханусская

Спокойно

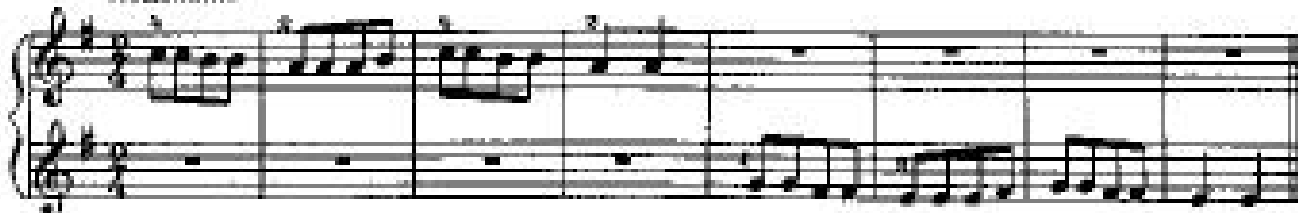
Армянская



ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

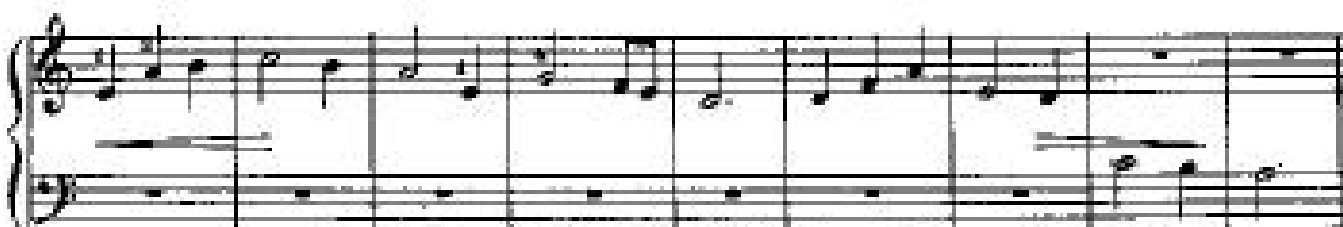
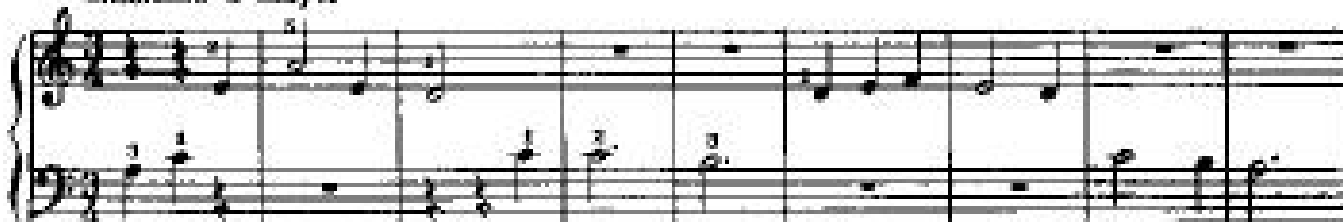
Подвижно



РЕБЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

Українська народна пісня

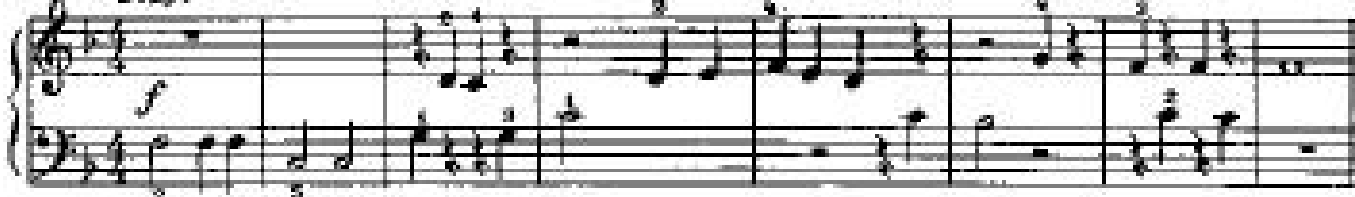
Медленно и певуче



ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

К. ГЕРШТЕЙН

Бодро



ЧЕТВЕРТЫЙ УРОК

ИНТЕРВАЛЫ В ПРЕДЕЛАХ ОКТАВЫ

(продолжение)

При игре интервалов обращает на себя внимание то, что одинаковые по названию интервалы звучат по-разному, в зависимости от того, от какой ноты они построены.

Вспомним, что минимальная разница в высоте звуков на клавиатуре фортепиано составляет полутона (например, между нотами ми и фа или си и до).

Полутоны заключены в между любой черной и соседней с ней белой клавишей (например, си-бемоль и ля, фа-диез и соль). Пропойте эти интервалы, подыгрывая правой рукой на фортепиано.

В музыке принято точно определять интервалы по количеству тонов и полутонов, заключенных в них.

Обратимся к интервалу секунды. Вначале построим секунды вверх от нот до, ре, фа, соль, ля. Сосчитайте количество полутонов между основанием и вершиной каждого из перечисленных интервалов. Вы обнаружите, что в каждом из интервалов этой группы заключено по два полутона. Теперь построим секунды от звуков ми и си. Секунды ми—фа и си—до состоит из одного полутона.

Секунда, содержащая в себе один полутон, называется малой.

Секунда, содержащая два полутона (целый тон), называется большой.

Построим большую секунду от ноты ля.

Этот интервал, как мы только что говорили, должен состоять из двух полутонов. Между тем от ля до до — полтона. Поэтому, чтобы между основанием интервала (ля) и вершиной (до) уместилось два полутона, нам нужно в ноту до поместить не полтона; таким образом, вершиной интервала оказывается нота до-диез.

Сыграйте вторым пальцем правой руки основание этого интервала. Вслушайтесь в звучащее нота. Негромко повторите голосом этот звук, касаясь ноту. Не прекращая петь, сыграйте эту ноту еще раз. Вслушайтесь, точно ли вы поете.

Сыграйте вершину этого интервала третьим пальцем. Вслушайтесь в звучащее. Спойте ноту, называя ее. Еще раз сыграйте основание интервала. Вслушайтесь в звучащее. Затем, не играя вершинным интервала, спойте ее.

Сыграйте терцию ми—соль. Вслушайтесь в звучащее. Сравните со звучащим терцией фа—ля. И та и другая терции включают в себя три ступени звукоряда. Но звучащие этих терций различны, вследствие разного количества заключенных в них полутонов.

Разница в звучании наиболее заметна, если построить терции от одного и того же звука.

Сыграем две терции от клавиши до: до—ми-бемоль и до—ля. Как легко можно сосчитать, в первой из них содержится три полтона (полтора тона), во второй — четыре полтона (два тона).

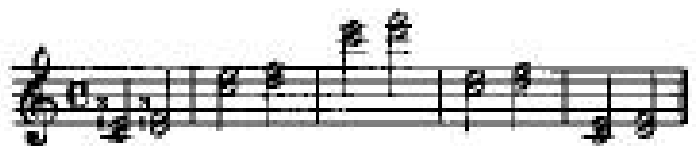
Первая носит название малой терции.

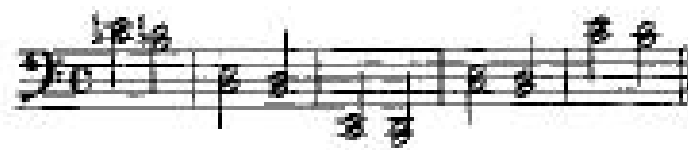
Вторая — большой терции.

Сыграйте два терции и прислушайтесь к их звучанию. (Не поднимайте высоко ладные, не участвуйте в игре).

Постройте большую терцию от звука фа и сыграйте ее правой рукой, 2—4 пальцами, перенося руку по образцу известных вам упражнений. Следите за тем, чтобы рука опускалась на оба пальца строго одновременно. Не поджимайте руку слишком высоко над клавиатурой при переносе.

Сыграйте большие и малые терции сначала правой рукой, потом, на октаву ниже, — левой рукой.





Сыграйте терции 3—5 пальцами. Держать их следует так, чтобы кисть была округлой, как при игре 2—4 пальцами. Неправильные пальцы слегка закруглены. Запястье находится примерно на уровне клавиатуры. Парный палец не следует ставить у самого края клавиши.

Постройте большие терции вверх от нот *дд*, *сб*, *сб-бемоль* и используйте их в качестве знакомого вам упражнения на первом руке.



Теперь попробуйте сыграть терции одновременно двумя руками, сначала в параллельном движении, а затем (если это не окажется слишком трудным) в расходящемся движении.

Подобным же образом выполните упражнения от других звуков.

Постройте малые терции от звуков *сб*, *ре*, *фа*. Выполните упражнения на перенос руки. Сыграйте эти упражнения одновременно обеими руками. Следите за ровностью и светлостью звучания терций.

Большие и малые могут быть не только секундами и терциями, но и секстами (*до—ля* — б. секста, *до—ля-бемоль* — м. секста), септими (*до—сб* — б. септима, *до—сб-бемоль* — м. септима).

Остальные интервалы — кварта (*до—фа*, *ре—соль* и т. д.), квинта (*до—соль*, *ре—ля* и т. д.), октава (*до₁—до₂*, *ре₁—ре₂* и т. д.) — не бывают большими или малыми, но только чистыми, увеличенными и уменьшенными. На данном этапе вы встретитесь с чистыми интервалами: прямой, квартой, квинтой и октавой.

Познакомьтесь с таблицей интервалов:

Отмеченные звездочкой интервалы — увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Между основанием и верхней этих интервалов заключено три тона. Поэтому их иногда называют тритонами.

	Количество ступеней	
	Количество ступеней	Количество тонов
прима чистая (унисон)	1	0
секунда малая	2	$\frac{1}{2}$
секунда большая	2	1
терция малая	3	$1\frac{1}{2}$
терция большая	3	2
кварта чистая	4	$2\frac{1}{2}$
кварта увеличенная, квинта уменьшенная	4	3
квинта уменьшенная	5	3
квинта чистая	5	$3\frac{1}{2}$
секста малая	6	4
секста большая	6	$4\frac{1}{2}$
септима малая	7	5
септима большая	7	$5\frac{1}{2}$
октава чистая	8	6

Разберем мелодию песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь».

Определите, какие интервалы образуются в начале этой мелодии.

Просмотрите внимательно полный текст. Обратите внимание на ключевой знак. Играйте теми пальцами, которые указаны в нотках.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ*

О хорошем певце нередко говорят, что он поет «с душой». Но музыка может звучать выразительно не только в песне, но и при игре на инструменте.

* Динамика (dynamikos — о звуке, звук) — все, что относится к силе (громкости) звукования инструмента.

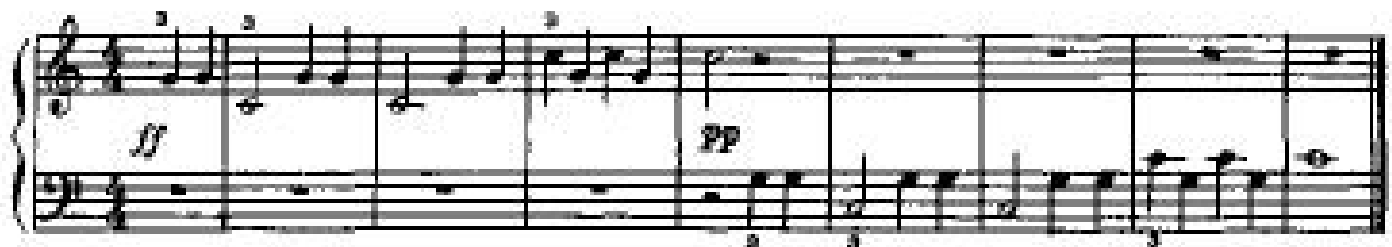
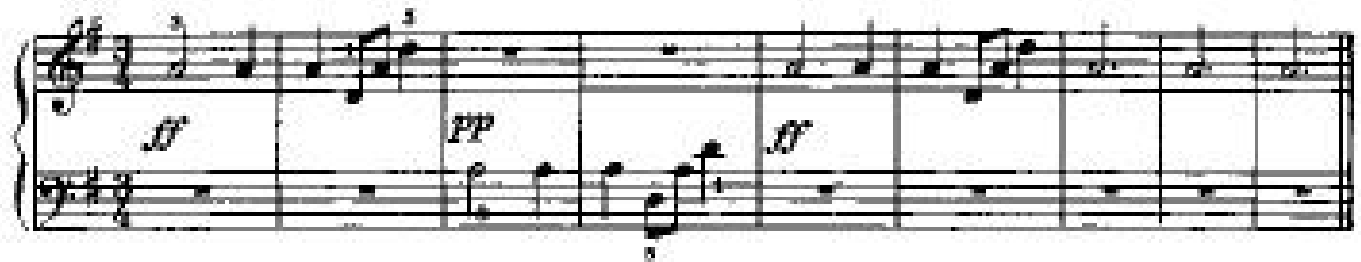
Вам уже известно, что одну и ту же мелодию можно исполнять громко (форте) или тихо (пиано). Это усиливает выразительность исполнения.

Спойте мелодию песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь» громко, а затем повторите тихо, будто это отголосок. Постарайтесь так же сыграть ее на инструменте.

Выразительность исполнения далеко не исчерпывается громкими и тихими звучаниями. Между громкой и тихой звучностью существует множество градаций. Наряду с обозначениями *f* (форте) и *p* (пиано) в нотках встречаются обозначения: *mp* (меzzo пиано), *mf* (меzzo форте). Меzzo (mezzo) по-итальянски означает — среднее (mezzo forte — умеренно громко, mezzo piano — умеренно тихо, и т. д.).

Если нужно играть очень громко, выставляют знак *ff* (фортиссимо). Когда необходимы очень тихие звучания, выставляют знак *pp* (пианиссимо).

Сыграйте упражнения. Попробуйте подражать близкому и отдаленному звучанию трубы.



Слушая выразительное исполнение, мы часто замечаем, как звуки мелодии постепенно усиливаются, направляясь к высшей вершине, затем ослабевают. В мелодии образуются своего рода волны нарастания и ослабления звучности. Постепенное усиление звучания обозначается словом *crescendo* (крещендо) * для расходящейся вилок:



Постепенное ослабление звучания обозначается словом *diminuendo* (диминуэндо) ** или сходившейся вилок:



Исполнитель всегда должен играть выразительно, осмысливать каждый звук. Даже если в нотках не проставлены знаки динамического оттенка, он должен придумать, как лучше играть: громко, тихо

или звуком умеренной громкости, усиливая звучание или ослабляя его. Следует руководствоваться характером произведения. Например, при исполнении колебательной нет необходимости пользоваться звучанием *ff*. Мелодия в ней звучит *p*, *mp*, *mf*, *pp*.

Но если речь идет, например, об «Интермеззонале», то можно не сомневаться, что этот гимн исполняется с воодушевлением, громко. В нотах мы увидим знаки *mf*, *f*, *ff*.

Нисходящая мелодия чаще звучит *diminuendo*.



Восходящее мелодическое движение нередко сопровождается оттенком *crescendo*.



Разберите и сыграйте следующую песню:

ПЕСНЯ ПТИЦ

Рез. р. Пь. р. Н. ПЕВИН

* *Crescendo* (сокр. cresc. ит.) — возрастает, усиливается.

** *Diminuendo* (сокр. dim., dim. ит.) — уменьшается. с 104 к

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29 30

mp *mf* *ppp*

Обратите внимание на то, что мелодия здесь состоит из декоративного подъема (такты 1—6 и 7—12) и спада (такты 13—18 и 19—24), соответственно сопровождающихся нарастающим и ослабленным звучанием.

ЭТЮДЫ * ПЬЕСЫ

Разбирая произведение и читая нотный текст на двух строках, мы до сих пор играли левой и правой рукой поочередно; мелодия переходила из партии одной руки в партию другой. Теперь мы обра-

тимся к пьесам, в которых требуется одновременная игра обеих руками.

Разбирая сочинение, вы должны приучить себя играть сразу двумя руками. В дальнейшем, когда вы шлифуете детали исполнения, нужно тщательно уделить партию каждой руки отдельно. И только потом вновь соединить их вместе.

Начнем с упражнения на одновременное изложение звуков. Не забывайте о плавности, непринужденности движений рук. Они поднимаются высоко над уровнем клавиатуры. Звук должен возникать одновременно. Спокойно, неторопливо опускайте клавиши «до дна».

1

1 2 3 4

p *f*

2

1 2 3 4

p *f*

3

1 2 3 4 5 6

f *p* *ppp*

* Этюд (étude) — упражнение, учебная записка. (Фр.) — пьеса, предположительно для усвоения определенного технического исполнения.

Обязательно снимайте руку с каждой клавиши перед тем, как опустить на следующую.

Исторично

Не забудьте об указанных «интонациях» (вверх — тронго, вниз — гаше).

Разберите обеими руками следующее упражнение. Здесь партии правой и левой руки не совпадают по своему ритмическому рисунку.

Умеренно

Разберите несколько пьес и сыграйте их. Обратите внимание на кличи, звуки, размер. Не забудь-

те считать велух. Играйте медленно, ровно, не ускоряя движений.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Умеренно

При ключе — один знак (си-бемол). Размер $\frac{3}{4}$. В партии правой руки мелодия наложена восьмью нотами, в партии левой руки — четвертными. Отменяйте счетом каждую восьмую («раз-и», «два-и»). В такте 4 не забудьте досчитать первую четверть («два-и»). Когда вы усвоите себе все подробности возможного текста, приступайте к игре. Разбирайте воцный текст одновременно двумя руками, соблюдая все указанные знаки. Помните о си-бемоле.

Сыграйте пьесу несколько раз шелком. Когда вам будет ясно вся ее звуковая ткань, приступите к игре каждой рукой отдельно. Партия правой ру-

ки потребует большого внимания. Каждый раз ставьте перед собой цель — добиться глубоко, разнообразного, красивого звучания.

Твердо усвоив обе партии, сыграйте пьесу вновь обеими руками. Движения одной руки не должны мешать движениям другой.

Так следует учить все произведения. Ваша работа должна быть целенаправленной. Нужно точно знать, чего вы добиваетесь. А добились вы или нет, подскажет вам только ваш слух. Вслушайтесь в собственную игру.

Выучите следующую пьесу:

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Г. ХРЕННИКОВ

Истеропанно

Особого внимания требует ритмическая сторона мелодик.

Просчитайте начало пьесы вслух.

Если вы хорошо разберетесь в счете в этих тактах, то последующие не представляют для вас особых затруднений.

Обратите внимание на попередное исполнение

мелодии то правой, то левой рукой, а также на то, чтобы паузы получались золотыми.

Разберите несколько пьес и этюдов. В них вы встретитесь с теми же трудностями.

Дж. КЕРН, Дим

Умеренно скоро

При ключе здесь нет никаких знаков, но в нотном тексте встречается случайный знак — диэз (такт 4). Во избежание толчка уже в такте 3 рас-

полагайте пальцы левой руки ближе к черным клавишам.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Белорусская народная песня

Медленно

Уже само название пьесы говорит о том, что исполнять ее надо нежно. Звук должен быть мягким, певучим.

Разбирая пьесу, определите, какой рукой исполняется главная мелодия. Сыграв пьесу, вы заметите, что партия левой руки имеет второстепенное значение, а основная мелодия звучит в партии правой руки. Постарайтесь играть ее ярче. Для того

чтобы добиться красивого звучания, полезно спеть мелодию, а затем так же певуче повторить ее на инструменте. После того как вы научили партию правой руки, займитесь партией левой руки. Для достижения большей выразительности полезно одновременно с исполнением этой партии петь мелодию, называя ноты.

MI MI LA LA DO DO SI LA

Левой руке поручен аккомпанемент*. Сопровождение же должно заглушать ваш голос. Вслушайтесь в свое исполнение, затем сыграйте пьесу вновь, добиваясь правильного звукового соотношения мелодии и сопровождения. Разберите этюд.

ЭТЮД

(на тему литовской народной песни „Добрый мальчик“)

Скоро, живо

Определите, какой интервал звучит в начале этюда в партии левой руки. Свойте основание и верхнюю этого интервала. Мелодия начинается с сильной доли такта. Свойте ее. Не забудьте о ключевой знаке си-бемоль. Квинта в партии левой руки — это басовая опора. Но ее звучание не должно заглушать мелодию. Характер пьесы оживленный, разостный.

ЦЕЗУРА**

Исполнитель должен выводить окончание одного музыкального построения и начало другого при помощи цезуры (для заметной на слух паузы). Цезуру обычно не обозначают в нотках. Ее определяет сам исполнитель. Но мы первое время будем отмечать цезуру запятой над нотным станом.

С цезурами вы познакомитесь в пьесе Л. Кюге «Кукушка».

Легко, подвижно

* Аккомпанемент (accompaniment, фп.) — сопровождение.

** Цезура (caesura, лат.) — разрывание.

Просмотрите и проиграйте мелодию этой пьесы (звучит правой рукой). Следите за ней, и вы заметите, что педаль, поставленная в тактах 4, 6, 12, 16, 20, помогает вам «обратить дыхание».

В музыке нередко можно встретить подражание голосам природы — шуму ветра, каплям дождя, косякному топоту, пению птиц. Разбираемая нами

пьеса «Кукучка» принадлежит к такого рода произведениям.

При исполнении одноклавиных во музыка по строчкам (такты 1—4 и 5—8; 9—12 и 13—16) нужно стремиться ввести в игру разнообразные краски. Это обогатит звучание.

Я СЕСТРИЧЕК ПОЗОВУ

Польская народная песня

Задорно

В предлагаемом примере, кроме ключевого знака (си-бемоль), встречаются и случайные знаки в партиях обеих рук.

Нанести план исполнения. Начинается пьеса с сильной доли такта. Цезуру следует сделать между тактами 4 и 5.

СТУЧУ Я В ОКОШКО

Словацкая народная песня

Шаловляк

Спойте мелодию, называя ноты, а затем сыграйте ее на фортепиано. Обратите внимание на то, что каждая построение начинается с заката. Мелодия переходит из партии одной руки в партию другой. При игре нужно сглаживать эти переходы, чтобы создавалось впечатление непрерывного исполнения (как бы одной рукой).

ЗНАКИ ПОВТОРЕНИЯ

Вы уже встречались с повторением музыкальных построений в одном и том же произведении. Для того чтобы вторично ее выписывать в ноты

или повторения, композитор выставляет в начале и в конце этой части специальные знаки репризы*.

Если здесь повторяется с начала, то знак репризы ставится только в конце повторяющегося раздела. Этот знак вы встретите в следующей пьесе:

ВИСЛА

Польская народная песня

Уверенно

* Реприза (итал. фр.) — повторение.

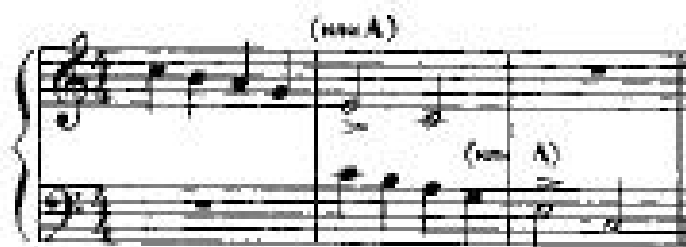


При повторении желательно немного замедлить движение к концу пьесы.

Разберите пьесу и сыграйте ее в первый раз *mf*, во второй раз — *p*. Не забудьте соблюдать паузы в партии левой руки (такты 2, 3).

АКЦЕНТ. СИНКОПА

Если в музыке нужно выделить один или несколько звуков, то над соответствующими нотами выставляют знак акцента*.



Акценты не должны быть утрированными. Они тесно связаны с динамикой данного музыкального отрывка. Если в пьесе, которую нужно играть *piano*, вам встретятся акценты, то исполнить их следует *mezzo-forte*. Если же акцент выставлен на громкой звучности, то соответствующая нота выполняется более сильно.

Познакомимся с «Пятеркой» А. Гедике. Здесь вы встретите знаки акцента.

Скоро и весело

* Акцент (acc. или, лат.) — ударение

Представьте себе мысленно звучание синкоп. Потом прижмите за игру. Следите за движением руки, не напрягайте ее, иначе она будет уставать. Играйте считая вслух и про себя.

Синкопированные мелодии требуют очень точного ритмического исполнения. В этом большую пользу принесет пение с дирижированием.

В мелодии следующей песни вы встретите ряд синкоп (такты 2, 4, 6, 8).

Я ХОЖУ В САДОЧКЕ

Белорусская народная песня

Подвижно

The musical score for 'Я ХОЖУ В САДОЧКЕ' is written for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The score is divided into eight measures, numbered 1 through 8. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The melody is syncopated, with accents on the second and fourth beats of measures 2, 4, 6, and 8.

Не играя на инструменте, просчитайте вслух и разберитесь в ритмическом рисунке. Считать нужно со слогом «ка». Обратите внимание на то, что мелодия состоит из двух почти одинаковых по музыке частей: первая — такты 1—4, вторая — такты 5—8. Разобравшись в ритмическом рисунке, сыграйте вслух. Не забудьте, что в начале выставлен фальцет и, кроме того, в такте 4 — до-долья.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

К. МОЛДОБАСАНОВ

Умеренно

The musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ' is written for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The melody is syncopated, with accents on the second and fourth beats of measures 2 and 4.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР ПЬЕС

Пьеса композитора К. Молдобасанова предлагается для усовершенствования навыков игры, полученных вами при прохождении данного урока. Мелодия сопровождается двойными нотами (кварты и сексты).

The musical score for 'САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР ПЬЕС' is written for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The score is divided into four measures. The melody is syncopated, with accents on the second and fourth beats of measures 2 and 4. The accompaniment consists of double notes (quartets and sextets) in the bass clef.

В этюде Е. Гисевой вы найдете хороший материал для совершенствования в игре двойными но-

тами (терциями), а также для координации движений рук.

The musical score for 'САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР ПЬЕС' (continued) is written for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The score is divided into four measures. The melody is syncopated, with accents on the second and fourth beats of measures 2 and 4. The accompaniment consists of double notes (quartets and sextets) in the bass clef.

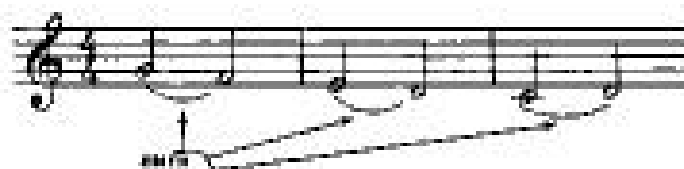
Этюд исполняется смело, уверенно, свободно движением рук. Во время пауз руку следует плавно направлять к клавишам. Играйте медленно, со-

блюдая указанную аппликацию. Двойные ноты должны звучать комплектом.

ПЯТЫЙ УРОК

ПОНЯТИЕ О СВЯЗНОЙ ИГРЕ

До сих пор вы пользовались приемом *non legato* (поп *legato**). Каждый звук мелодии исполнялся отдельным движением руки. Но обратите внимание на то, как вы поете песню. Вы поете несколько нот на одном дыхании; мелодия звучит плавно, непрерывно. Это прием исполнения *legato***). В основе этого приема лежит связный переход одного звука в другой. Переход должен быть совершенно незаметным для слуха (каждый звук как бы переливается в другой). Чтобы достичь такой плавности, нужно очень внимательно слушать себя, представляя мысленно то реальное звучание, которое должно возникнуть. Связная игра обозначается в нотной дугой (лигой).



Ноты, объединенные лигой, следует играть связно. Ноты, не объединенные лигой, исполняются уже известным вам приемом *non legato*.

Иногда в нотках встречаются слова *legato*. Это означает, что нужно играть все ноты связно до тех пор, пока не появится новое указание.

Сыграйте два звука *legato*. Вначале попробуйте сделать это правой рукой. Плавно опуская руку, возьмите вторым пальцем ноту *до*.



Не поднимая руки, «перешагните» на соседнюю клавишу *ре* третьим пальцем.



Затем снимите руку знакомым вам свободным движением.

Пальцы должны быть слегка закручены и находиться в естественном, чуть собранном положении, придавая кисти округлую форму.

В момент перехода с клавиши на клавишу otra руки как бы перемещается с одного пальца на другой. Когда вы переключаете на третий палец, второй не должен задерживаться на взятой им клавише, иначе будет слышно одновременно два звука.

Не поднимайте высоко третий палец перед тем, как сыграть им. Это немного покажет на положение всей руки и может вызвать нежелательное напряжение в кисти. Следите за вторым пальцем. Не совершайте им лишних движений. Когда вы опустите руку на клавишу, палец не должен прогибаться в суставе.

* *Non legato* (ит.) — не связно.

** *Legato* (ит.) — связно.



Неправильно



Неправильно

Сыграйте упражнения правой, затем левой рукой. Считайте вслух.

1

2

Переводите руку на клавишу каждой следующей октавы свободным движением. Если движение будет напряженным, звучание получится полным и глубоким.

Достаточно поучно предыдущие упражнения, приступите к одновременному исполнению двух звуков *legato* обеими руками.

1

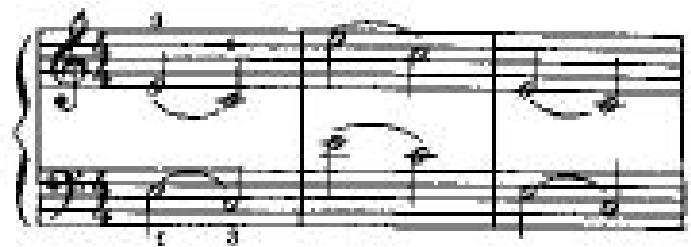
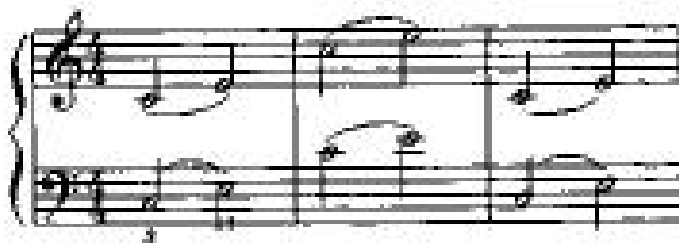
2

Сыграйте новое упражнение, в котором звуки расположены на расстоянии терции.



Играть следует не соседними пальцами, а пропуская один палец. Слыте (на одном дыхании) звуки не в соль. Послушайте, как они «вливаются» один в другой. Сыграйте их так же связно. «Переступание» с пальца на палец должно быть плавным. Играйте это упражнение в других октавах.

Сыграйте упражнения для обеих рук:



Упражняйтесь каждой рукой, а затем обеими вместе, следя, чтобы пятый палец всегда оставался слегка закругленным.

Сыграйте аналогичные упражнения на два звука, расположенные на расстоянии квинты. Особого внимания от вас потребует четвертый палец — от природы несколько неповоротливый и ограниченный в движении.

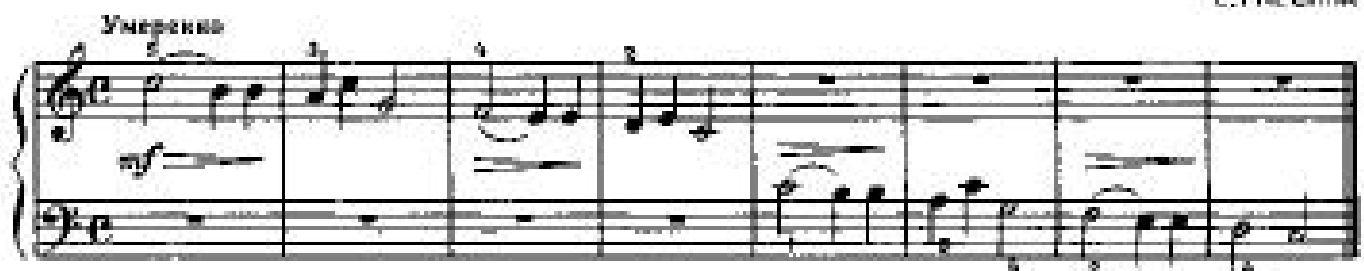
Более широкие интервалы (квинта, секста, септима) удобнее всего играть 1—5 пальцами. Спусти руку на первый палец, направьте кисть к пятому пальцу. Кисть не должна «сваливаться» в сторону пятого пальца.

Все упражнения играйте певучим звуком, негромко. Ни в коем случае не относитесь к ним как к «механической» тренировке.

ЭТЮДЫ. ПЬЕСЫ

ЭТЮД

Е. ГИЕСИНА



В этом этюде мелодия распределена между правой и левой рукой. Левую руку следует подготавливать заранее — уже в такте 4. С такта 5 правая рука больше не участвует в игре. Ее нужно положить на колени.

Просмотрите текст. Литы выставлены в тактах 1, 3, 5, 7. Ноты, объединенные ими, нужно играть так, как это мы делали в упражнениях. Все остальные звуки мелодии исполняются на связно. Следите за аппликатурой. Там, где она не указана, про-

думайте, какими пальцами следует играть. Когда вы увидите все подробности текста (размер, набивка нот, их длительность, аппликатуру), приступите к игре. Не совершайте лишних движений рукой при игре legato, плавно переходите от одного звука к другому. Мелодическая линия здесь должна быть непрерывной. Вначале мелодия звучит громко (*f*). Постепенно она затихает. Отработайте детали, которые получаются у вас хуже.

В следующей пьесе при ключе имеется один знак (си-бемоль).

АРИОЗО

Д. ТЮМ

Не спеша, певуче

Обратите внимание на ритмическую сторону пьесы. Считайте вслух. Начинается пьеса с сильной доли такта. В ней встречаются лиги и случайные знаки, а также знаки повторения (знаки репризы). Обратите внимание на такты, где необходимо выдерживать половинные ноты в левой руке. В тактах 11, 12 малая лига соединяет две одинаковые ноты (ли).

В таких случаях исполняется только первая нота, а длительность второй присоединяется к длительности первой. Вам не раз встретятся факты в партиях обеих рук. Держите руки ближе к черным клавишам. Особенно следите за качеством legato.

Медленно

В «Колыбельной» Д. Кабалевского последовательно проводится принцип использования legato в партиях обеих рук. Слитованными оказываются все восьмые попеременно (почти все — терции). Играть нужно медленно. Разобрав пьесу, сыграйте ее несколько раз без остановок. Основная трудность заключается в согласовании legato в партиях обеих рук.

СВЕТЛЯКИ

Этюд

Легко, довольно подвижно

П. ХАДЖИЕВ

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs, marked with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and slurs, marked with a piano dynamic *p*.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. A forte dynamic *f* is indicated in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. A piano dynamic *p* is indicated in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3.

Правая и левая рука попеременно исполняют по два звука (*legato*, но, в отличие от предыдущей пьесы, здесь лига соединит ноты, на которых первая приходится на слабую долю такта, а поэтому нужно избегать чрезмерной опоры на первый звук.

Важно, чтобы в момент игры одной из рук другая не задерживалась на клавишах. Во время пауз не опускайте руки на колени.

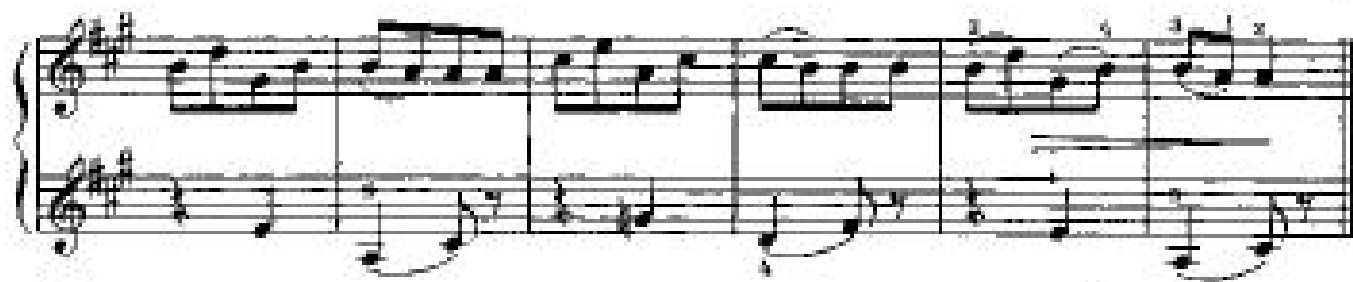
В этюде нетрудно уловить отдельные четырех-тактовые построения. Первые два (такты 1—4 и 5—8) — одинаковы по музыке. Аналогичные построения (такты 9—16) отмечены знаками *f*, *p*, *dim.* (*diminuendo*). Постарайтесь выполнить эти отгасы.

ПОЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Подвижно, грациозно

М. ЧЕРНЫХИ

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs, marked with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and slurs, marked with a mezzo-forte dynamic *mf* and a piano dynamic *p*.



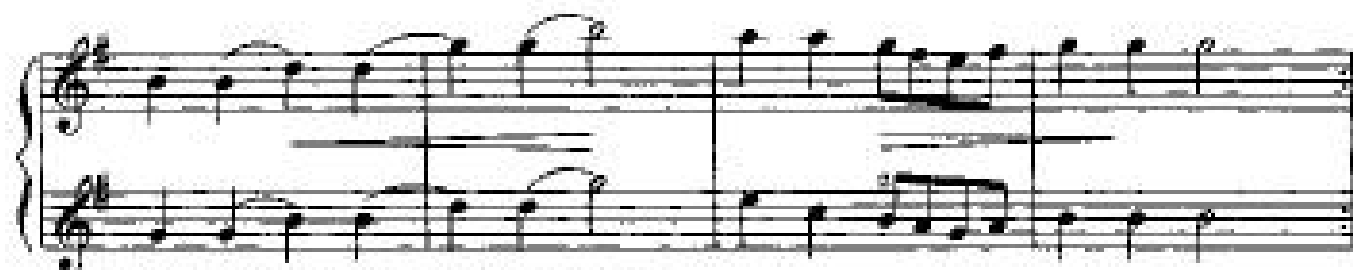
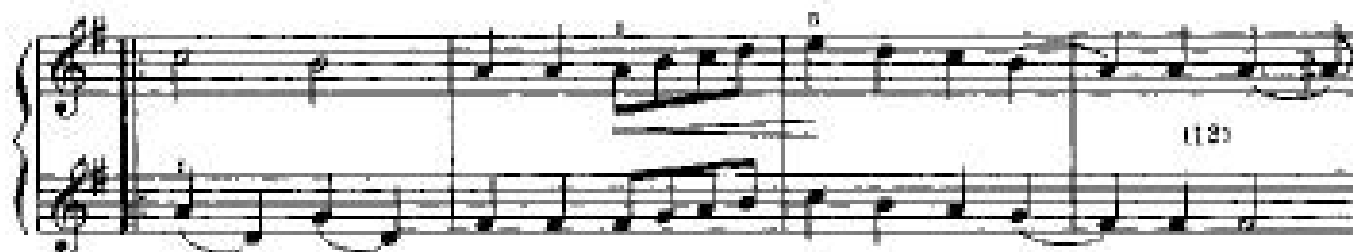
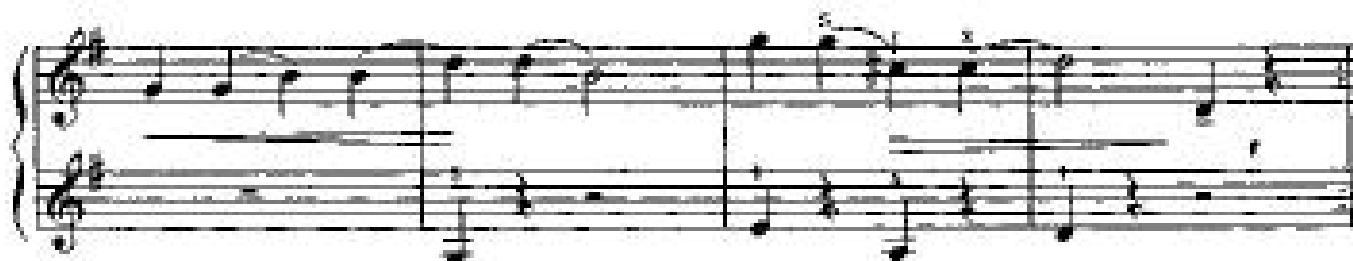
Обратите внимание: звук репризы здесь указывается на проторенные нервы четырех тактов. Помните, что сопровождение в левой руке не должно заглушать мелодию. Учите не только двумя руками

вместе, но и отдельно каждой рукой.

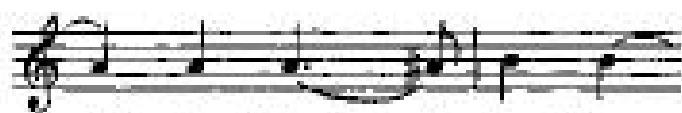
В следующей пьесе мы встретите прием legato в сочетании с легкой акцентом на каждой второй из слогованных нот.

ПЬЕСА

А. ГАЙДН



Вспомните в нотный текст. Просчитайте вслух со словом «ни» такт 12.



Из нот, слогованных попарно, первая приходится на слабую долю такта, а вторая — на сильную. Поэтому второй звук надо слегка подчеркивать, несколько активнее перенося опорную руку с одного пальца на другой. Однако это движение не должно превратиться в толчок.

Выполните упражнения:

Работая над следующим этюдом, поучите его отдельно каждой рукой, особенно неудавшиеся места. Слушайте в собственное исполнение. Добейтесь гладкой и непринужденной игры в медленном движении.

МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД

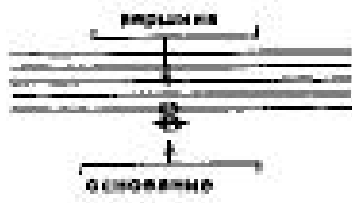
А. ЖИЛИНСКИЙ

Пример игры здесь — legato. Вступления голоса смещены во времени. Внимательно просмотрите текст и медленно, слушая себя, сыграйте этюд двумя руками. В такте 2 в партии правой руки

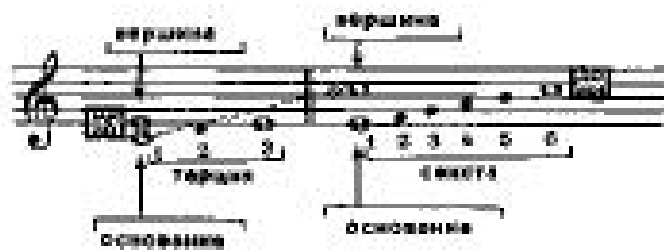
звук *mi* выдерживается три четверти. Движения левой руки не должны вытеснять у вас *mi* раньше. Это замечание относится и к тактам 9, 10, 13, 14.

ОБРАЩЕННЕ ИНТЕРВАЛОВ

Итак, вам известны восемь интервалов, образующихся между ступенями звукоряда. Вспомните, что у каждого интервала мы различаем основание и верхнюю. Например, в терции до—ми основанием является до, верхней — ми.



Перенесем ноту до на октаву вверх. Теперь основание нового интервала — ми, верхней — до.



Сыграйте звуки ми и до. Спойте образовавшийся интервал. Это интервал сексты (ми—до).

Перенесите его основание на октаву вверх. вновь образуется интервал терции, но уже в другой октаве.

Образование нового интервала путем перемещения основания интервала на октаву вверх (или верхней на октаву вниз) называется в музыке обращением интервалов.

Изучите таблицу обращений интервалов:

Исходные интервалы	Прямые-обращенные интервалы при обращении

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Белорусская народная песня

Медленно

p

The first system of the piano score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ' consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piano score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ', maintaining the same melodic and harmonic structure as the first system.

ЭТЮД

В. ГИЕСИНА

The first system of the piano score for 'ЭТЮД' features a more complex melody in the right hand with triplets and slurs, and a corresponding accompaniment in the left hand.

ЭТЮД

В. ГИЕСИНА

The second system of the piano score for 'ЭТЮД' continues the piece with intricate melodic lines and rhythmic patterns in both hands.

КУКУШКА

Латышская народная песня

Позитивно

The first system of the piano score for 'КУКУШКА' is marked 'Позитивно' and features a lively melody with slurs and accents in the right hand.

The second system of the piano score for 'КУКУШКА' continues the piece, ending with a dynamic marking of *p* in the right hand.

ПЬЕСА НА ВЕНССКУЮ ТЕМУ

Л. ВИШКАРЕВ

Умеренно быстро

First system of musical notation for 'ПЬЕСА НА ВЕНССКУЮ ТЕМУ'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with fingerings 1 2 2 1, 2 3 2 1, 2 3 2 1, and 4 3. The lower staff contains a bass line with chords. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation for 'ПЬЕСА НА ВЕНССКУЮ ТЕМУ'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation for 'ПЬЕСА НА ВЕНССКУЮ ТЕМУ'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *mf*. The system ends with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation for 'ПЬЕСА НА ВЕНССКУЮ ТЕМУ'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *f*. The system ends with a dynamic marking of *p*.

СОСУЛЬКИ ТАЮТ*

Т. НАЗАРОВА

Не спеша

First system of musical notation for 'СОСУЛЬКИ ТАЮТ*'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with fingerings 3, 3 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3. The lower staff contains a bass line with fingerings 3, 4, 3, 2. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation for 'СОСУЛЬКИ ТАЮТ*'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with fingerings 3, 3 2, 2, 1 2, 2, 3, 2, 3, 3, 3, 3. The lower staff contains a bass line with fingerings 3, 4, 3, 2, 1 2, 3, 1 3, 3. Dynamics include *mf*.

* Эту пьесу можно исполнить одним третьим фортепиано.

ШЕСТОЙ УРОК

УПРАЖНЕНИЯ НА СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ТРЕХ ЗВУКОВ

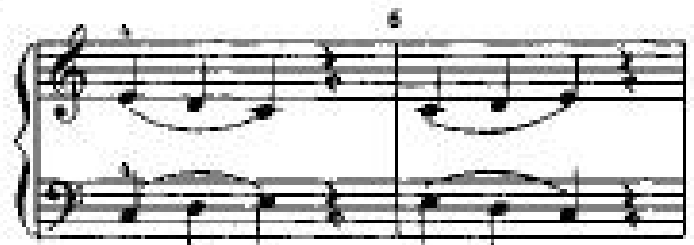
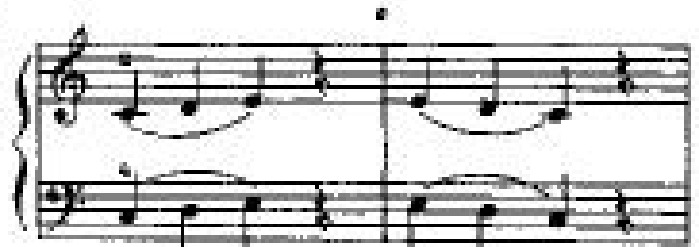
Если вы уже без затруднений сыграете связно (legato) два звука, приступите к изучению нового материала.

Сыграйте связно звуки до и ре пальцами правой руки, затем переступите четвертым пальцем на клавишу ми. Играйте медленно и не громко. Опору руки плавно переносите с одного пальца на другой, не покачивая кистью.

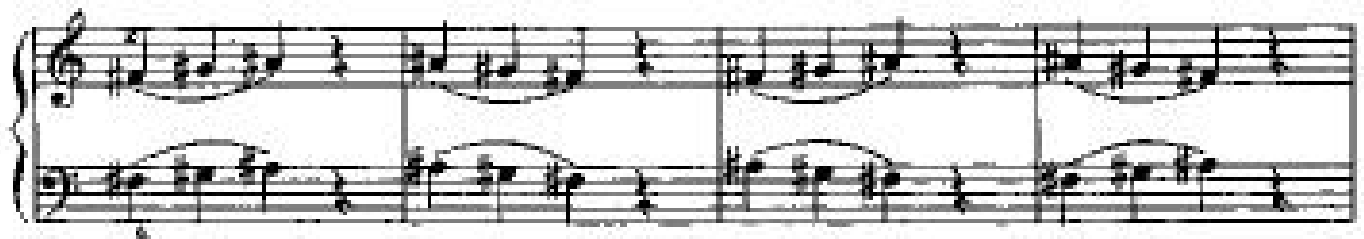


Следующие упражнения играйте поочередно правой и левой рукой, а затем — обеими руками вместе (переноси руки параллельно или в противо-

положном направлении). Если в партиях обеих рук одна и та же мелодия, аппликатура не совпадает.



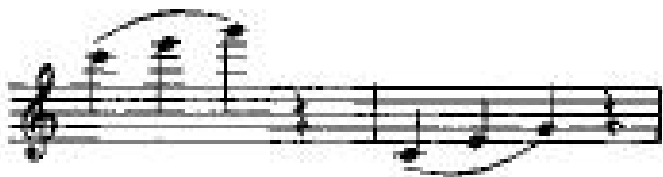
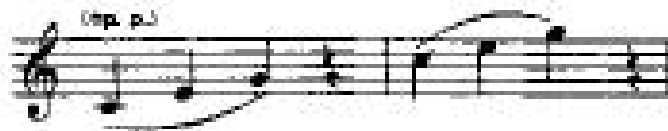
Ударяя этот материал, поработайте над связным исполнением последовательности из трех звуков на первых клавишах:



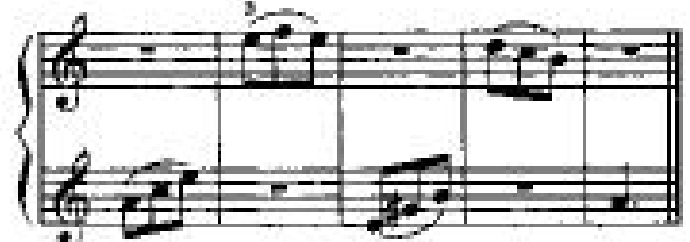
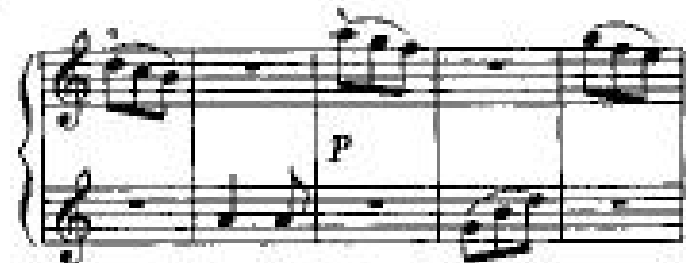
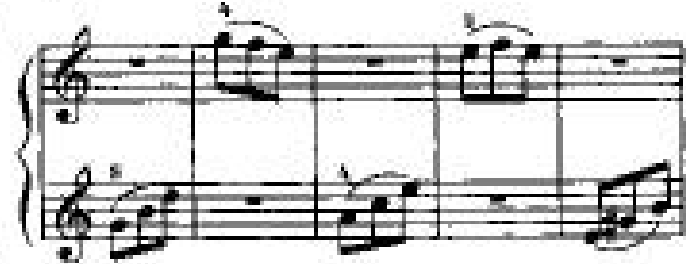
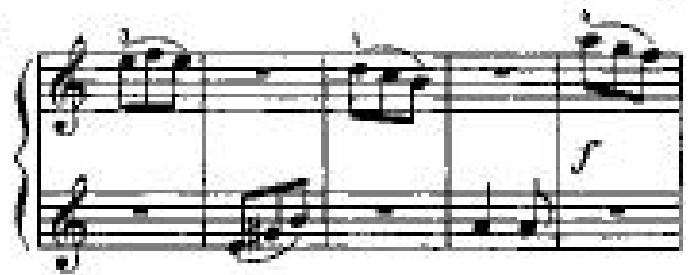
Внесем в упражнение новый элемент. Сыграйте три звука, расположенные не подряд:



Движение руки остается таким же спокойным. При игре не покачивайте кистью. Плавные переходы должны совершаться безжесткой рукой. Сыграйте следующие два упражнения:



ПЬЕСЫ ЭТЮДЫ



Украинскую народную песню сначала несколько раз сыграйте со счетом вслух (без слова «ми»), затем — считая про себя.

Мотивы (по три звука), объединенные легатом, не представляет для вас затруднений — они уже знакомы по предыдущим упражнениям. Носовыми восьмыми в тактах 2, 6, 10, 12 и т. д., старайтесь сохранять спокойное положение кисти. Играйте медленнее. Повторите весь несколько раз целиком, обратите внимание для этих мест. Постарайтесь добиться плавности звучания в переходе мелодии из партии правой руки в партию левой.

ПЕСЕНКА

Ан. АЛЕКСАНДРОВ



В этой пьесе движение трех звуков legato встречается в партиях правой и левой руки. В тактах 6, 7, 8 третий звук из трех нот legato — в левой руке.

Ноты ми, фа-диез и соль в партии левой руки (в последних трех тактах) следует играть очень мягко.

ТЁМНЫЙ ЛЕС

О. БЕР

Медленно

Парты обеих рук написаны в басовом ключе. Просмотрите нотный текст, стараясь представить себе музыку привидения. Обратите внимание на четверти с точкой в партии правой руки. Они приходят на слабую долю в тактах 1, 2, 5, 6 и снимаются лишь на первой восьмой следующего такта (паузы). Считать нужно со словом «и». Группы из трех нот *legato* встречаются в тактах 1—3, 5—7. Пьеса носит несколько таинственный характер и исполняется *piano*. Мелодия звучит в партии левой руки чуть громче, чем в правой. Подозво петь со подыгрывая сопровождение.

Очень часто в произведениях можно найти различные комбинации движений двух или трех звуков *legato*. Их исполнение представляет собой значительную трудность, если координация движений рук недостаточно развита.

Здесь вы также встретитесь с приемом игры *legato* трех звуков. Первая доля такта должна быть подчеркнута.

Сыграйте следующее упражнение:

Умеренно

ЭТЮД

Е. ГРЕСИННА

Стрелки указывают направление движения рук. В такте 1 в правой руке — три ноты *legato*, в левой — две ноты, разделенные паузой. Движения левой руки не должны нарушать плавности *legato* в правой. (Подъем руки при исполнении *legato* совершается очень мягко и постепенно). Это упражнение довольно трудное, и для его усвоения требуется упорная работа (запомните, что ни в коем случае не нужно вращать руки).

Выполните следующее упражнение:

Здесь сочетается исполнение *legato* трех и двух звуков. Отработайте это упражнение каждой рукой отдельно, затем — вместе.

Познакомьтесь с произведениями, в которых встречаются различные комбинации движения даяз

и трех звуков, исполняемых *legato* в сочетании с приемом игры *non legato*.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

Умеренно скоро
♩

Ю. НЕКРАСОВ

Партия обеих рук написаны в скрипичном ключе. Работая над пьесой, наибольшее внимание удели- те тактам, где выдерживается ровная нота

в партии правой руки. Учить пьесе следует до- вольно продолжительное время, постепенно от- шлифовывая отдельные детали.

ЭТЮД

Подвижно

Б. ГИНСИНА

Здесь последний звук каждой группы из трех звуков совпадает с первым звуком следующей группы, исполняемой *legato* одной рукой, совпадает с

вторым звуком следующей группы, исполняемой другой рукой.

В СТЕНИ

Довольно скоро

Ю. АБЕЛЕВ

В тактах 1—4 мелодия изложена в парте правой руки, в тактах 5—8 — в партии левой руки. Мелодия должна звучать ярче софранождения. Играйте здесь с указанными отгемками.

Мелодия — в партии левой руки. В правой — подголосок*, который должен звучать тише мелодии (на втором плане).

ПЕСНЯ БАБУШКИ

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

А. ЛУПЕРОВ

Не слова Дж. ФАЙЗИ

The score for 'Песня бабушки' consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with notes G3, A3, B3, C4, and D4. The second system also has two staves with similar clefs and key signature, continuing the melody and bass line. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

Медленно

The score for 'Грустная песня' consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with notes G3, A3, B3, C4, and D4. The second system also has two staves with similar clefs and key signature, continuing the melody and bass line. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

Особое внимание обратите здесь на сочетание двух звуков legato в партиях обеих рук.

КАНОН

С. ПАВЛИЧЕНКО

Подпевая

The score for 'Канон' consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with notes G3, A3, B3, C4, and D4. The second system also has two staves with similar clefs and key signature, continuing the melody and bass line. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte).

Эта пьеса, дающая первые навыки нотной полифонической* музыки, приведет вас большую пользу при условии тщательной работы над точной

координацией движений рук. После разбора пьесы следует основательно поучить отдельно каждую руку, а потом обеими руками вместе.

* Полифония (поли — много, фон — звук, фони — нотологически).

* Подголосок — мелодия, отходящая от основного напева.

ВОЛЫНКА

Н. ВЛАДИМИРНА-БАЧИНСКАЯ

Не спеша

First system of musical notation for 'Волынка'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation for 'Волынка'. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation for 'Волынка'. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation for 'Волынка'. It includes fingering numbers (1-3) above the notes in the treble staff. The dynamic marking *mf* is present, and the tempo marking *crise.* is at the end of the system. The number 57 is written in the top right corner.

Fifth system of musical notation for 'Волынка'. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation for 'Волынка'. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment.

Не забудьте повторить последний раздел пьесы.
Соблюдайте указанные динамические оттенки.

МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Не спеша, грациозно

First system of musical notation for 'Менуэт'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation for 'Менуэт'. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mp* is present.

Third system of musical notation for 'Менуэт'. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. The dynamic marking *criso.* is present.

Мелуэг — трехдольный старинный танец в размерном движении. Сильную долю такта нужно подчеркнуть. Считайте вслух со слогом «на». Мелодия — в партии правой руки, сопровождение — в партии левой. Сопровождение должно исполняться тише, чем мелодия. Учтите партию каждой руки отдельно. В партии левой руки — опорно-слитованные четверти, преимущественно на слабых долях такта. Они должны звучать мягко.

ДИССОНАНСЫ И КОНСОНАНСЫ

Если вы сыграете на фортепиано все интервалы, пройденные на предыдущих занятиях, то непременно заметите, что некоторые из них (например, терция) звучат более мягко (звуки на как бы сливаются), другие (септима) звучат резко.

Резко звучащие интервалы, звуки которых не сливаются, принято называть диссонансами*.

К диссонансам относятся: большая и малая секунда, увеличенная кварта и уменьшенная квинта, большая и малая септима.

Интервалы, звуки которых сливаются, называются консонансами** . Консонансирующие интервалы в свою очередь подразделяются на две группы. Интервалы, звучащие более слитно, называются совершенными консонансами; интервалы, звучащие менее слитно, — несовершенными консонансами.

К совершенным консонансам относятся: чистая прима (унисон), чистая кварта, чистая квинта, чистая октава.

К несовершенным консонансам относятся: большая терция, малая терция, большая секста, малая секста.

Найдите самостоятельно консонансирующие и диссонансирующие интервалы.

ФЕРМАТА

Просмотрите нотную запись мелодии русской народной песни «Ванька-каюшник».



Над последней нотой вы увидели необычный знак.

Этот знак называется фермой** . Он ставится над нотой или паузой. Чаще всего это относится к последней ноте мелодии. Над такой нотой

ставится знак ферматы, указывающий на то, что ее нужно выдерживать дольше указанной длительности (примерно в полтора раза). Знак ферматы можно встретить не только в конце произведения, но и в его середине.

СЛАВНОЕ МОРЕ - СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Русская народная песня



* Диссонанс (диссонанс, лат.) — разнотональный, разнотональный.

** Фермата [Фермата, лат.] — остановка, задержка.

* Консонанс (консонанс, лат.) — согласное звучание, согласующийся.

ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПОВ

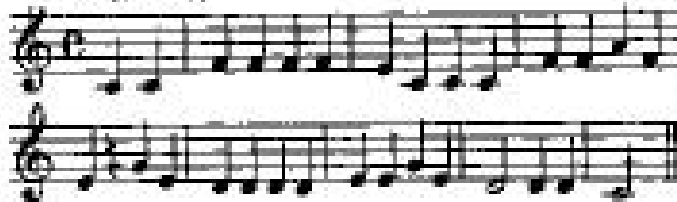
Каждой песне или музыкальной пьесе свойственна определенная скорость движения. Сравните

два песни — «Рече та стогне Дніпр широний» и «Ах ви, сови».

Медленно и певуче



Подвижно



Вторая песня певучего подвижного характера. Если вы спойте мелодию этих песен по-другому — первую быстро, а вторую медленно, то убедитесь, что обе они совершенно изменились, приобрели несвойственный им характер.

Для того чтобы исполнитель знал, в каком темпе ему необходимо сыграть или спеть музыкальные произведения, в нотках выставляются специальные обозначения. Большею частью обозначения по традиции заимствуются из итальянского языка. Самые употребительные термины надо выучить наизусть:

<i>allegro</i>	(аллэгро)	— быстро
<i>moderato</i>	(модерато)	— умеренно
<i>andante</i>	(анданте)	— не спеша
<i>adagio</i>	(адажо)	— медленно
<i>ritenuto</i> (rit.)	(ритенуто)	— замедляя

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР ПЬЕС

ПЕСНЯ О ДЖО ХИЛЛЕ

Э. РОБИНСОН

Moderato (Умеренно)

Песня о Джо Хилле исполняется в умеренном темпе. Просмотрите нотный текст. Спойте мелодию.

Подвижно эту мелодию вы будете играть в более подвижном темпе.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Просматривая нотный текст, обратите внимание на смену ключей в партии левой руки. Даже-не под legato не должно нарушать плавности нопадении связанных legato нот в партии правой руки.

ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

Чередования нот в партии левой руки повторяются в партии правой руки. При смене рук не должна возникать неадекватная замедленка. Старайтесь сохранить ровность исполнения.

НА ДВА ГОЛОСА

Умеренно

В. ВОЛКОВ

The image shows a page of musical notation for a piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with a piano (*p*) dynamic marking. The second system also has two staves, with fingerings (1, 2, 3) indicated above the notes and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piece is in 3/4 time and G major. The title is 'НА ДВА ГОЛОСА' and the composer is 'В. ВОЛКОВ'. The tempo is 'Умеренно' and the page number is 71.

СЕДЬМОЙ УРОК

СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ

Перейдем к игре четырех звуков *legato*.

Как и всегда необходимо «взять дыхание», так и пианисту нужно «подготовить» руку, ощутить пред-

стоящие исполняемые группы нот, объединенных legato.

Дослушав звук, представьте себе последующий и сыграйте его связано с предыдущим.

The score consists of three staves. The top staff is for the right hand (p. r.) and the bottom staff is for the left hand (p. л.). Both are in 2/4 time. The exercise involves playing four notes (C4, E4, G4, A4) in a legato sequence. The right hand starts with a sequence of notes: C4, E4, G4, A4, then a series of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and finally a chord C4-E4-G4-A4. The left hand starts with a sequence of notes: C3, E3, G3, A3, then a series of chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, and finally a chord C3-E3-G3-A3. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Работая над упражнениями, добивайтесь слитности, певучести звучания.

Вслушайтесь в каждый последующий звук. Это вам поможет лучше чувствовать мелодическую линию. Держите пальцы ближе к черным клавишам.

Освоив игру четырех звуков *legato* каждой рукой отдельно, приступите к упражнениям для обеих рук одновременно.

Опускайте руку одинаковым движением и добивайтесь мягкого «переступания» с пальца на палец.

Рука держите ближе к черным клавишам.

A close-up of the right-hand part of the exercise, showing the sequence of notes and chords in 2/4 time.

A close-up of the left-hand part of the exercise, showing the sequence of notes and chords in 2/4 time.

Сыграйте упражнения, в которых четыре звука legato следуют не подряд. Движение каждой ру-

ки и плавность перехода с пальца на палец остаются прежними.

Разберите пьесу, в которой встречаются последовательности из четырех звуков legato.

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Старинная русская песня

Вся пьеса, как это нетрудно заметить, строится из мотивов по четыре звука. Каждый мотив исполняется legato, но музыка пьесы не должна распадаться на отдельные мотивы. Сыграв первый мотив, начинающийся с затакта в партии левой руки, ритмически соедините его со вторым в партии правой руки. Следите за тем, чтобы начальный

звук второго мотива не выскочил из общей линии звучания. Поддерживайте постоянную ноту. Третий мотив заключает в себе общую мелодическую верхнюю — звук фа. Этот мотив нужно играть несколько ярче предыдущих. Последний мотив является заключительным. Он должен звучать тише, мягче.

ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

В этом месте следите за тем, чтобы ноты в парных обеих рук, объединяемые по три, по четыре звука, не распались на отдельные звучащие группы, а образовали бы единую мелодическую линию.

Чтобы преодолеть трудность исполнения этой последовательности звуков, вначале сыграйте так:

Затем попробуйте завершить последовательность звуков интервалом терции. Здесь важно почувствовать опору на клавише соль и именно «переступить» на терцию фа—ля. Не следует слишком высоко поднимать кисть.

Полезно сделать из этого трудного места ряд упражнений, например:

Затем вернитесь к работе над этюдом. Пальцы держите слегка закругленными. Будьте внимательны к случайным знакам. В тактах 21—23 досчитайте паузы.

До сих пор вы встречались с восьмыми длительностями. Теперь познакомьтесь с нотами, которые выше короче восьмых. Они называются шестнадцатыми.

ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Поданжно

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

Этюд заложен двенадцатыми нотами, которые группируются по четыре звука. Движение шестнадцатыми в этюде можно учить медленно. В такте 1 вы встретите обозначение *legato*. Этюд нужно играть связно, хотя дыхи и не поставлены. В тактах 8, 16, 24 достигайте четвертую и восьмую ноты в восьмую паузу.

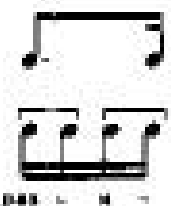
В пьесе «Светлячок» В. Куртиди (обработка грузинской песни) вам встретится группа нот, где шестнадцатая исполняется после восьмой ноты с точкой. Вначале разберем этот случай, а затем познакомимся с пьесой.



Длительность восьмой ноты с точкой равна трем шестнадцатым.



Считать нужно так:



Таим образом, шестнадцатая нота приходится на время после слогов «н».

Сыграйте упражнение правой рукой, слогая вслух:



Такое же упражнение для левой руки:



Сыграйте эту ритмическую фигуру одновременно двумя руками.

Приступите к разбору пьесы.

СВЕТЛЯЧОК

В. КУРТИДИ

Умеренно

Вначале считайте вслух, затем про себя. Только соблюдайте динамические оттенки, дыхи, паузы, аппликатуру. В конце пьесы вы видите фермату.

Это значит, что звук *ми* надо выдерживать не две четверти, а несколько больше, пока его звучание не угаснет.

ИНТЕРВАЛЫ (продолжение)

Вы уже знакомы с интервалами, не превышающими октавы. Однако в полном тексте могут встретиться интервалы шире октавы. Такие интервалы называются составными.

Они имеют самостоятельные названия. Мы познакомимся с двумя составными интервалами.

Интервал нона*:



Интервал децима**:



Остальные интервалы превращают октаву на кварту, квинту, сексту, септиму и октаву.

Интервалы шире октавы играйте только двумя руками.

ВОЛЬТА

Довольно часто музыкальные построения, заключенные между знаками репризы, требуют изменения при повторении. В этих случаях применяется знак **ВОЛЬТА***:

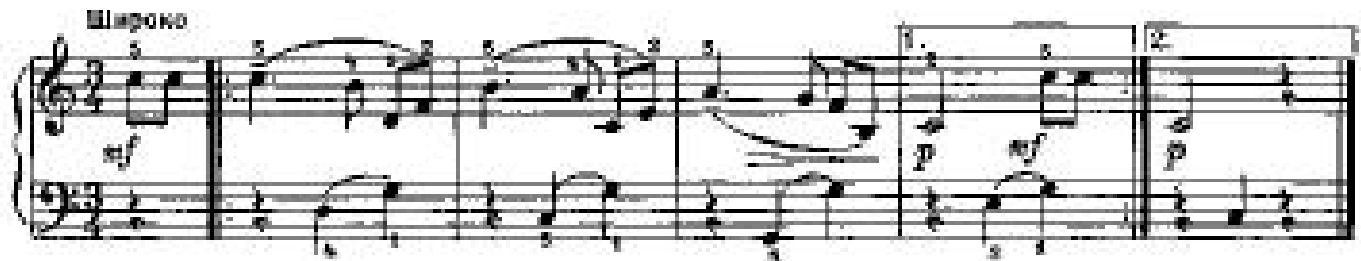


В этом случае произведение (или его раздел) исполняется вместе с первой вольтой до знака репризы; нота под первой вольтой при повторении пропускаются — нужно переходить сразу на вторую вольту.

Посмотрите нотный текст пьесы М. Черемухина «Волжская припевка».

ВОЛЖСКАЯ ПРИПЕВКА

М. ЧЕРЕМУХИН



В этой пьесе четыре звука *legato* в широте правой руки сочетаются с двумя звуками *legato* в парте левой. Левая рука вступает после паузы на счет «два», в тот момент, когда правая выдерживает четверть с точкой.

В пьесе обозначены вольты. Сыграв пьесу до знака репризы (первая вольта), повторите ее с начала, но затем вместо первой сыграйте сразу вторую вольту.

СТАККАТО

До сих пор вы были знакомы лишь с двумя приемами игры — *legato* и *non legato*.

Однако в музыке часто встречаются отдельные звуки и целые последовательности звуков, исполняемые отрывисто — более коротко, чем при игре *non legato*. Это прием звукозвучения *staccato*** или точкой, который выставляется над или под нотами.

* Нона (нона — девятая ступень, лат.) — секунда через октаву.

** Децима (децима — десятая, лат.) — терция через октаву.

* Вольта (volta, ит.) — повтор.

** Staccato (ит.) — отрывистый, отдельный.

Характер пьесы пляшечный. *Allegretto* пологим темпом (такты 4, 7, 12, 15) исполняется менее коротко, чем *allegretto* четвертей. Следите, чтобы движения рук были одновременными.

Обратите внимание на то, что в тактах 2, 6, 14 прием игры *allegretto* в партии левой руки сочетается с *legato* в партии правой руки. Поупражняйтесь каждой рукой отдельно, а затем двумя одновременно.

РУССКАЯ ПЛЯСКА

Allegro moderato [Умеренно быстро]

В. КУРОЧКИН

В партии левой руки чередуются времена *legato* и *allegretto*. Мотив, состоящий из двух звуков *legato* и двух *allegretto*, который сопровождает мелодию в партии правой руки, все время повторяется. При этом нужно избегать однообразия в звучании сопровождения.



В тактах 10, 12, 14, 15, 16 в партии правой руки встречаются двойные ноты. Определите аппликатуру там, где она не обозначена.

Разберите следующую пьесу:

ПЕСНЯ ИЛЬНИШНЫ „ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ“

из музыки к трагедии „Князь Холмский“

М. ГДИНКА

Довольно скоро

В тексте встречаются шестнадцатые ноты. Смотрите в слух. Напомним, что две шестнадцатые приводятся на счет «и».

ре - и, до - и; ре - и, до - и

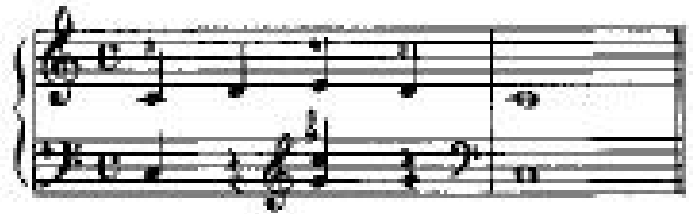
Пьеса предназначена для исполнения в довольно быстром темпе, но мы пока учите ее в медленном темпе не только двумя руками одновременно, но и каждой рукой отдельно (особенно трудные места). Затем соединяете обе партии в одно целое и добиваетесь уверенности в исполнении. Это позволит вам перейти к более подвижному темпу.

В исполнительской практике часто встречается время игры, при котором руки некоторое время находятся в перекрестном положении — одна над другой; правая над левой или левая над правой.

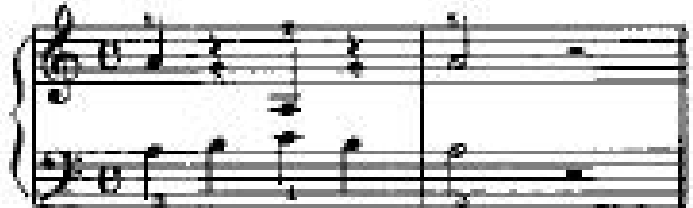


Сыграйте упражнение:

1



2



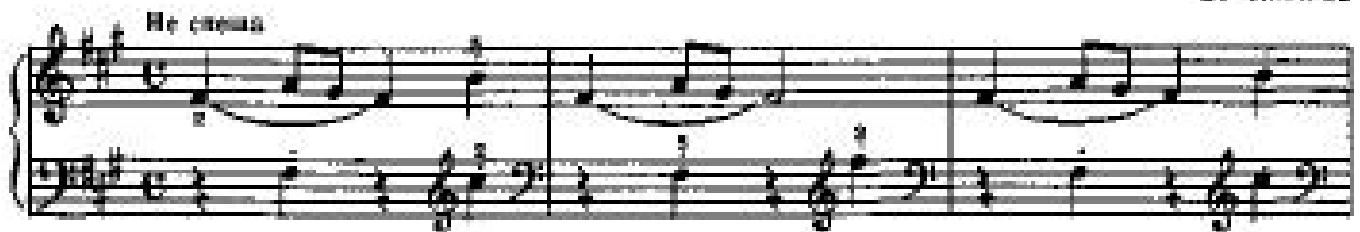
3



Переносить руку нужно плавно и спокойно.
Разберите пьесу:

РАССКАЗ

Ф. АМРСОВ



При ключе три знака: фа-диез, до-диез, соль-диез. Запомните их и применяйте там, где это нужно. Пьеса наложена так, что левая рука почти в каждом такте играет через правую. Играя пьесу по нотам, следите за сменой ключей в левой руке.

Басовый и скрипичный ключи все время следуют один за другим. Разобрав пьесу, как всегда напишите учить отдельные трудные места. Характер произведения очень спокойный, второпной, поэтому и темп указан — «не спеша».

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР ПЬЕС

АНДАНТИНО

В. ГЕЛШТЕРН

Умеренно

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Р. ЛЯТС

Быстро

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves with notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The word *tr* is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The word *mf* is written above the treble staff, and the word *p* is written above the bass staff.

І ШУМИТЬ І ГУДЕ

Українська народна пісня

Протікання

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with notes and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves with notes and rests.

ПЬЕСА ДЛЯ ДЖАЗА

Э. СИГМАНСТЕР

Играю, ритмично

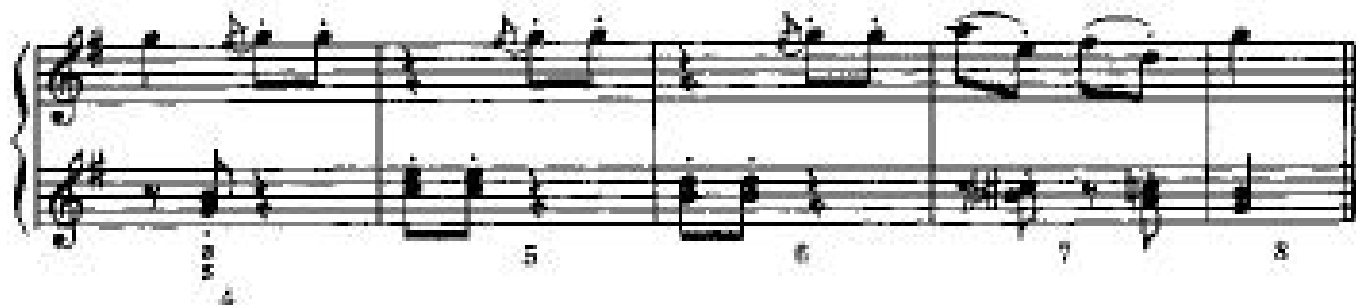
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with similar notation. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur. The lower staff provides harmonic support with chords and a flat (b) symbol indicating a lowered note.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur. The lower staff contains harmonic accompaniment with chords and a flat (b) symbol.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The lower staff contains harmonic accompaniment with chords and a flat (b) symbol.

The fifth system is the final one on the page. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sf*. The lower staff contains harmonic accompaniment with chords and a flat (b) symbol.



Обратите внимание на случайные знаки. В тактах 3, 7 нужно играть левой рукой си-бемоль и до-диез. После паузы стоит бемоль. Он относится к звуку до.

Начинается пьеса с такта, со счета «два-ше». Форшлага следует играть легко и коротко, слегка

акцентуруя основную ноту. Вначале сыграйте пьесу без украшений. Когда слух привыкнет к мелодии, исполните пьесу с форшлагами.

Двойные ноты в левой руке играйте четко и легко.

ПЬЕСА

Andante [Не спеша]

А. РИЧЕДИ

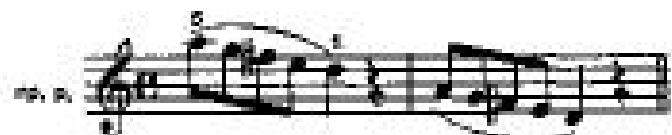
Сначала сыграйте пьесу без украшений, четкая вслух. Не забудьте, что при ключе три знака: фа-диез, до-диез и соль-диез. Исполнив пьесу несколько раз без украшений, усвоив ритмический рисунок, сыграйте ее с форшлагами. Не акцентуйте форшлаг, он должен звучать легко.

СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЯТИ ЗВУКОВ

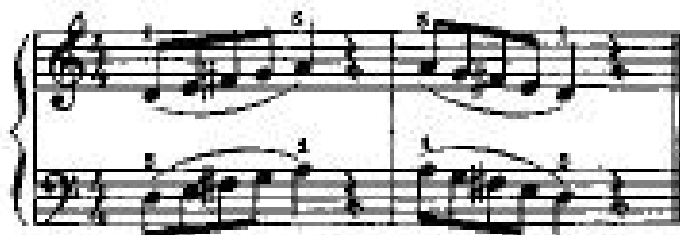
Опустите правую руку — первый палец — на клавишу ре. И тут же, сохраняя инерцию этого движения, сыграйте остальными пальцами восходящую последовательность из пяти звуков. Мягко снимите руку с пятого пальца. Рука как бы совершает одно крупное движение — сперва опускается на первый палец, а затем снимается с пятого пальца.

Сыграйте упражнение левой рукой. Добавляйтесь левучего звучания.

Исполните упражнение обратное этому. Опустите правую руку на пятый палец и снимите с первого, сыграв подряд пять нот. Поработайте над упражнением также и левой рукой.



Освоив упражнение каждой рукой отдельно, выполните его двумя руками одновременно.



Достижение плавного legato требует от исполнителя кропотливого труда. Будьте внимательны к смыслу акц. и чередованию legato и non legato.

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЯ

Сыграйте новое упражнение. Движение каждой руки в основном останется прежним, хотя последовательность из пяти звуков иная.

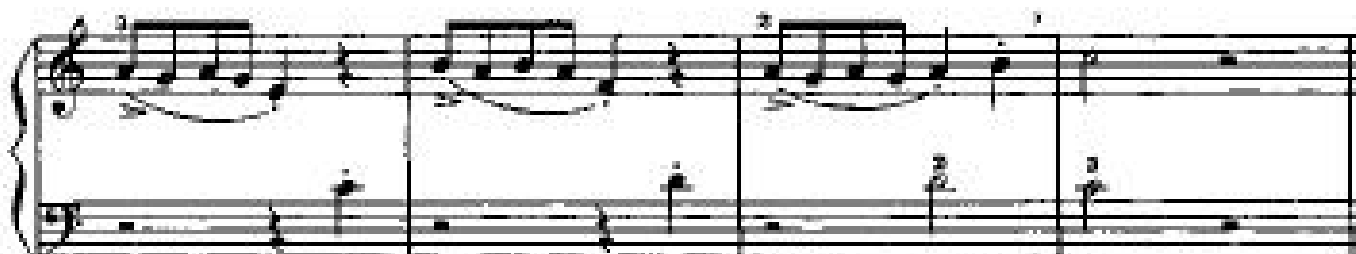
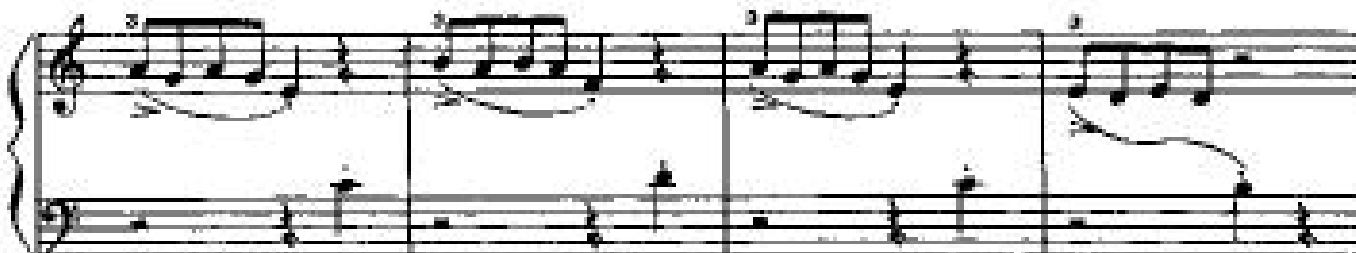




Сыграйте этюд Е. Гнесной, добавивъ правого legato:

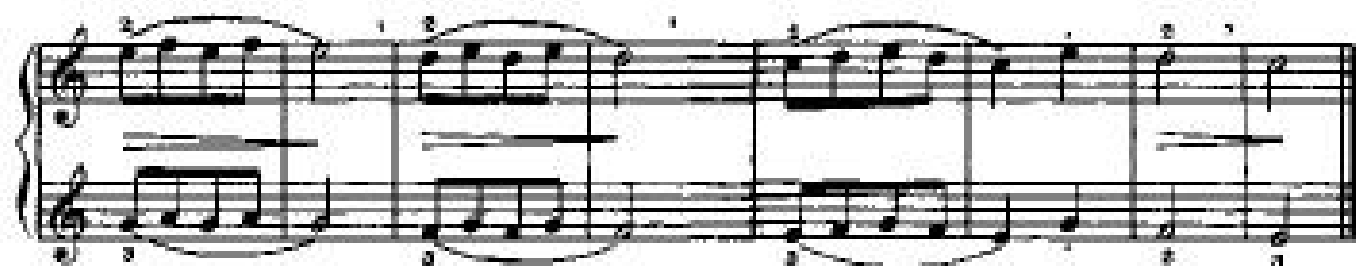
ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА



ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА



Разберите этюд:

МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Подняжио

First system of musical notation. Treble clef (right hand) and bass clef (left hand). The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamic marking: *p*.

Second system of musical notation. Continuation of the melodic and harmonic lines from the first system.

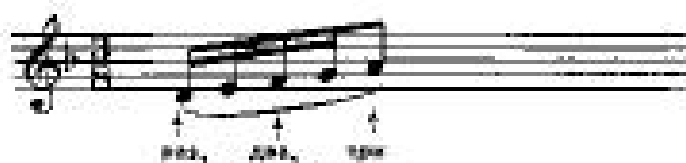
Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. Dynamic marking: *mf*.

Fourth system of musical notation. Continuation of the melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. Dynamic marking: *p*.

Sixth system of musical notation. Continuation of the melodic and harmonic lines.

Только высчитывайте шестнадцатые и восьмые ноты. Не укорачивайте длительности восьмых.



Учите этюд медленно. Затем попробуйте сыграть его немного скорее.

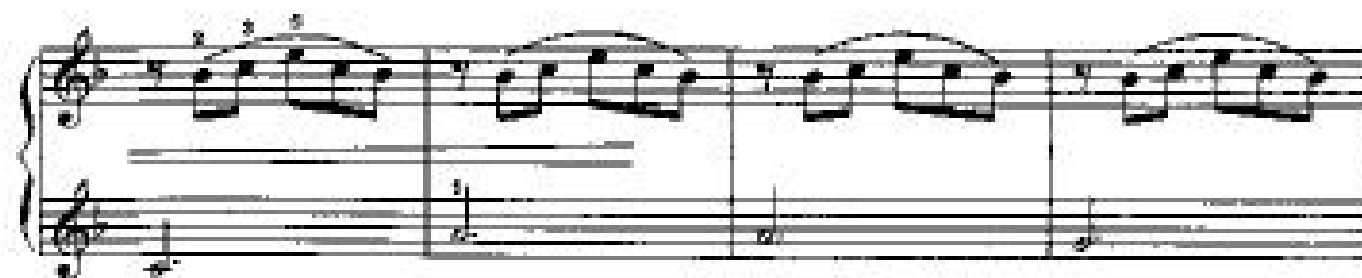
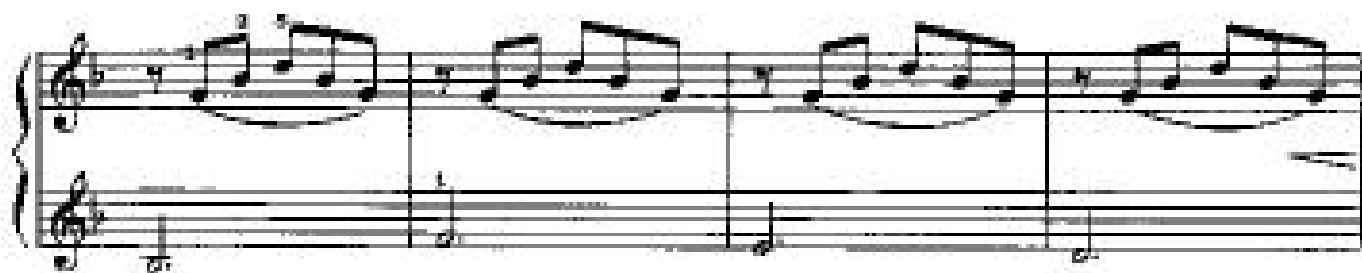
Если вы, играя быстро, не успеете следить за всеми деталями исполнения, вновь переходите к медленному темпу. Особенно тщательно учите те места, которые вам не удаются.

Разберите еще два этюда:

ЭТЮД

Moderato [Умеренно]

И. ВЕРХОВИЧ



ЭТЮД

И. БЕРНОВИЧ

Moderato [Умеренно]

В первом этюде техническое задание дается для правой руки, в другом — для левой руки. По музыке они очень близки друг другу.

В обоих этюдах движение восьмыми исполняется legato. Соблюдайте аппликатуру, указанную в тексте. Подозвонные ноты с точкой следует додер-

живать. Не снимайте руку раньше времени. Играйте этюды в медленном темпе, чтобы не напрягать рук. Когда этюды будут изучены, перейдите к несколько более подвижному темпу. Стремитесь к легкости звучания.

Разберите следующую пьесу:

ВНИЗУ В ДОЛИНЕ

Э. СЕНЕВЕРСТЕР

Andante [Не спеша]

p

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

В этих развѣтвѣхъ в полифоническом отношеннн, нужно как следует поучить каждый голос, поработать отдѣльно над legato, хороша себя слушая.

МАЛЕНЬКАЯ ЛАТЫШСКАЯ ПОЛЬКА

Moderato [Умеренно]

Л. ГАРУТА

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with two staves. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The dynamics are marked as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a final cadence.

Дожидание восьмью нотами сменяется здесь движением шестнадцатыми. Не забудьте просчетывать восьмую паузу.

ПОЛОНЕЗ*

Д. МОЦАРТ

Умеренно

Обратите внимание на знаки ритмы. Каждое построение, помещаемое между линий, повторяется. (Напомним, что в начале пьесы знак ритма не выставляется).

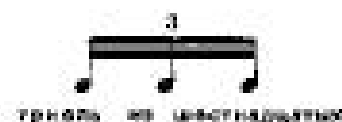
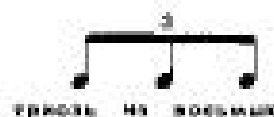
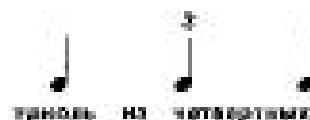
Соблюдайте поставленные в тексте динамические оттенки, артикуляцию, лад.

ТРИОЛЬ

Приведем запись длительностей звуков основы на дроблении каждой большей длительности на две меньшие (целая нота состоит из двух половинных, половинная — из двух четвертей, и т. д.).

Но нередко в музыке встречается дробление длительностей не на две доли, а на три. Если длительность делится на три равные части, то образуется так называемая триоль.

Триоль обозначается следующим образом:



Исполнение триоли следует уместить в то время, которое приходится на исполнение двух нот при обычном делении длительностей.

* Пьеса — польский торжественный балльный танец.

Сыграйте упражнения:

ред, два, три, четыре

Разберите этюд для правой руки:

ЭТЮД

Е. ПЕРЕВЕРГАЙЛО

Moderato [Умеренно]

Обратите внимание на случайные звуки. Считайте вслух.

Музыкальный фрагмент с нотами и цифрами под ними, указывающими на пальцы.

Не передерживайте двойные ноты в партии левой руки.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР ПЬЕС

Allegretto

ЛАСТОЧКИ

А. КАЗАКОВИЧ

Музыкальный фрагмент с нотами, штрихами и цифрами под ними.

Музыкальный фрагмент с нотами, штрихами и цифрами под ними.

Музыкальный фрагмент с нотами, штрихами и цифрами под ними.

Музыкальный фрагмент с нотами, штрихами и цифрами под ними.

Музыкальный фрагмент с нотами, штрихами и цифрами под ними.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff contains a bass line with similar slurs and fingerings. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

ЭТЮД

Е. ПЕЧЕРТАЙЛО

Умеренно

The second system begins with the tempo marking "Умеренно" (Moderato). It consists of two staves. The upper staff has a series of chords and single notes, while the lower staff features a more active bass line with slurs and fingerings. The key signature remains one sharp.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings. The key signature is one sharp.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings. The key signature is one sharp.

The fifth system concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings. The key signature is one sharp.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Moderato (Умеренно)

У. ГАДИНБЕКОВ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The music is in 3/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff provides a steady accompaniment with slurs and fingerings. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lower staff continues the accompaniment with slurs and fingerings.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The lower staff continues the accompaniment with slurs and fingerings.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *rit.* (ritardando). The lower staff continues the accompaniment with slurs and fingerings. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano) and a final chord.

Молдавский народный танец

М. ЧЕРЕМУХИН

Получило

The first system of musical notation for 'Молдавский народный танец' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking. The melody features eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with slurs and ornaments, while the lower staff continues the accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system includes two staves and features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the section. The notation includes various musical symbols like slurs and ornaments.

АЛТАЙСКАЯ ПЕСНЯ

Л. ВИШКАРСВ

Не слыш

The first system of 'АЛТАЙСКАЯ ПЕСНЯ' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It starts with a piano (p) dynamic marking. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes.

The third system includes two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano (p) dynamic marking and continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

КРАКОВЯК
из оперы „Иван Сусанин“
(отрывок)

М. ГЛИНКА

Живо

СОДЕРЖАНИЕ

Первый урок	
Фигурный	3
Как сидеть за инструментом	3
Общая теория о клавиатуре	4
Практические задания	5
Итальянская запись	7
Самостоятельный разбор пьесы	11
Второй урок	
Длительность звуков и пауз	13
Упражнения на игру действующими ритмами	18
Исполнение мелодий	20
Самостоятельный разбор пьесы	22
Третий урок	
Нотные о тиски и нотуры. Знаки альтерации	24
Исполнение мелодий с интервалами фуги и диалог	28
Интервалы в пределах октавы	32
Упражнения Пьяси	35
Самостоятельный разбор пьес	36
Четвертый урок	
Интервалы в пределах октавы (продолжение)	38
Динамические отклонения	40
Итальян. Пьяси	40
Шоурн	41
Знаки альтерации	45
Анжел Савитта	49
Самостоятельный разбор пьес	51
Пятый урок	
Пьяси с гитарной игрой	52
Этапы. Пьяси	54
Обработка интервалов	59
Самостоятельный разбор пьес	60
Шестой урок	
Упражнения на гитарной исполнительстве трех звуков	62
Пьяси Этюды	65
Интервалы в октавах	68
Фигуры	68
Обозначения темпов	69
Самостоятельный разбор пьес	69
Седьмой урок	
Сложные упражнения четырех звуков	72
Интервалы (продолжение)	77
Фигуры	77
Сложные	77
Самостоятельный разбор пьес	82
Восьмой урок	
Короткий формат	83
Сложные упражнения для звуков	86
Триолы	94
Самостоятельный разбор пьес	96

ИВАНОВА Ольга Дмитриевна
НАВРОСОВ ПРИГОНИИ ИВАНОВИ

Москва высшее специальное учебное
заведение на фабричном
базисе

Выпуск I

Редактор В. Шадеева
Лит. редактор А. Шадеева
Учреждение Г. Шадеева
Худож. редактор Г. Шадеева
Учреждение Г. Шадеева
Художник А. Шадеева

Москва и обл. 13033 г. Арзамас, бум.
Фабрика, Печ. л. 120. Уч.-изд. л. 154
Тираж 2000 экз. Изд. № 74. Зап. № 275
Цена 1 р. 75 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство
«Советский писатель», Москва,
набережная Алексея Толстого, № 1

Московская типография № 17
«Союздальграфопечать»
при Государственном Комитете Советов
Министерств СССР по делам культуры,
искусств и печати (Москва),
Москва 10000, ул. Щеркина, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

Педагогический репертуар детской музыкальной школы

Набатский Д. Фортепианные пьесы для детей и подростков

Вып. В. Веселые танцы (оп. 81); Фантазия и Ритмы (оп. 84); Песни юности (оп. 80)

Вып. З. Новые фортепианные пьесы (оп. 88) различной степени трудности

Вып. М. Новые фортепианные пьесы (оп. 89) различной степени трудности

Славинский П. «А во поле горба». Фортепианные пьесы для молодежи

Смирнов Г. Альбом пьес для детей

Солганицкий С. Детский альбом

Холоцкий А. Детский альбом

Хренов Т. Альбом пьес и ансамблей

Хренов Т. Упражнения на органе «Беседный альб.» Свободная обработка для фортепиано в 2 и 4 руки А. Соловьева

Библиотека юного пианиста

АВТОРСКИЕ СБОРНИКИ

Алекс. С. «На заре, на зарышке». 12 пьес для фортепиано

Александров Ю. «Песни в лесу». Детский альбом

Баласанян С. «Песни Армении». Тетрадь I и II

Башей Д. Альбом пьес. Тетрадь II

Блан В. «Фантазия караванная». Альбом фортепиано пьес

Буря Г. 12 фортепианных пьес на стихи Давида Родриго

Васильев В. «Танцевальные сюиты». Пьесы для фортепиано

Вин М. Детский альбом

Винья А. Детские пьесы из музыки и кинофильму «Прекраснейший Буратино»

Маркуше А. Детские пьесы

Милорад С. Детские пьесы

Милорад Т. Пьесы и этюды. Тетрадь II

Милорад Т. Детский альбом

Польский Н. «Популярная тетрадь». Пьесы для фортепиано

Ракошник С. Пьесы и этюды для детей и подростков. Тетрадь I

Равин Н. Избранные произведения для фортепиано

Сольфеджио Ш. Детский альбом

АНСАМБЛИ

Барнов Л. Сюита на танцевальном и камерном уровне 1946

Гаврилин В. 15 обработок русских народных песен. Для фортепиано в 4 руки

Дуляков А. Сюита для двух фортепиано

Прокофьев С. «Песни и Вальсы». Симфоническая сюита. Переложения для фортепиано в 4 руки. Переработаны

Сейфуллин В. «Восточный танец». Для двух фортепиано и фортепиано в 4 руки

Селин А. Детская тетрадь. Пьесы для двух фортепиано

Учебные пособия по сольфеджио

Андреева М. «От гаммы до октавы». Сборник пьесок для детей, музыкального развития и аккомпанементу на уроках сольфеджио. Для младших классов

Валда Н., Зейферт П. Сольфеджио (I—II кл.). Переработаны

Виньяев Г. Музыкальные диктанты (I—VIII кл.)

Калинина Н. Нотонумерация и ритмические упражнения на уроках сольфеджио (V—VIII кл.)

Островский А., Соловьев В., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. Песни, этюды и диалог.

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книоторга и потребительской кооперации.

Там же принимают предварительные заказы на издания, готовящиеся к печати.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

1 p. 27 к.

