ЮНЫЙ СКРИПАЧ

Выпуск 3

ПЬЕСЫ,
ЭТЮДЫ,
АНСАМБЛИ

СТАРШИЕ КЛАССЫ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Партия скрипки
с приложением клавира

Составление
и общая редакция
К. А. ФОРТУНАТОВА

Переиздание

Ростов-на-Дону
«Феникс»
1997

ББК 85.955.4
Ю49

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Учебное пособие «Юный скрипач», состоящее из трех выпусков, представляет собой собрание художественно-инструктивного материала (пьес, этюдов и ансамблей для скрипичных классов детских музыкальных школ).

Настоящий третий выпуск рассчитан на учащихся старших классов ДМШ, то есть на пятый, шестой и седьмой годы обучения. Он состоит из пяти разделов: пьесы советских композиторов, пьесы современных зарубежных композиторов, этюды и виртуозные пьесы, пьесы крупной формы и, наконец, ансамбли.

Раздел «Пьесы советских композиторов» составлен из ранее издававшихся в различных педагогических сериях («Педагогический репертуар ДМШ», Музгиз, 1950—1960 гг.; «Библиотека юного скрипача», «Советский композитор», 1958—1963 гг.) пьес, переложений и обработок произведений советских композиторов, прочно вошедших в педагогическую практику и включенных в ныне действующие программы старших классов ДМШ. Он построен по принципу чередования контрастных (певучих и подвижных) номеров при общей тенденции усложнения материала по техническим и музыкальным задачам. Такое построение дает возможность педагогу выбрать для каждого периода обучения соответствующий целевому назначению и индивидуальным особенностям каждого учащегося, художественно полноценный репертуар. В соответствии с этим можно посоветовать педагогу проходить два смежных номера этого раздела параллельно (как две пьесы: «на кантилену» и «на технику»), хотя, разумеется, такая рекомендация не должна считаться обязательной.

Раздел «Пьесы современных зарубежных композиторов» включает несколько обработок и переложений, выполненных составителем специально для настоящего издания. Творчество современных зарубежных авторов, занимающее значительное место в программах концертирующих скрипачей и в репертуарах училищ и консерваторий, еще недостаточно широко отражено в скрипичных педагогических изданиях и программах ДМШ. Между тем, особенности фактуры, интонационного языка и ладогармонического строя современной музыки настоятельно требуют того, чтобы отдельные образцы музыки композиторов XX века изучались бы и на более ранних ступенях скрипичного обучения. В этих целях в третий выпуск «Юного скрипача» включены произведения Д. Мийо, П. Хиндемита, И. Стравинского, Ф. Пуленка, Ж. Ибе́ра, Б. Бартока, А. Онеггера и Б. Бриттена. При выборе материала для переложений и обработок составитель стремился отобрать пьесы, отвечающие «вокально-мелодической» природе скрипичного исполнительства и, вместе с тем, достаточно характерно отражающие специфические черты данного автора.

В раздел «Этюды и виртуозные пьесы» включено лишь небольшое количество примеров. Однако существенной особенностью этого раздела является то, что этюды приведены в сопровождении фортепиано. Исполнение этюда с фортепианным сопровождением предъявляет бо́льшие требования к технической и музыкальной подготовке скрипача. Вместе с тем аккомпанемент фортепиано должен помочь педагогу довести работу над этюдом до предельной (возможной на данном периоде обучения) законченности не только в техническом, но и в музыкальном отношении. Исполнение этюда в быстром темпе обычно требует применения иных, «более экономных» движений. Поэтому, после того как текст этюда усвоен, необходимо приступать к его исполнению в более подвижном темпе. Этюды, предназначенные для выработки подвижности, легкости и беглости, следует продолжать учить и после того, как они усвоены на память. Такая работа поможет добиться непринужденности и ловкости движений—навыков, необходимых для свободной, «виртуозной» игры. Желательно при этом, чтобы задачи технические объединились с задачами художественными, чему может способствовать исполнение этюда с фортепианным сопровождением.

В раздел «Пьесы крупной формы» включены: часть классического концерта, две сонатины и две части концерта советских композиторов, а также скрипичная обработка фортепианной сонатины Бартока, выполненная бельгийским скрипачом Е. Гертлером.

Заключительный раздел пособия («Ансамбли») состоит из шести пьес для двух скрипок в сопровождении фортепиано. Жанр скрипичного дуэта с аккомпанементом фортепиано чрезвычайно популярен в практике струнных классов ДМШ. Однако этот вид литературы еще не нашел должного отражения в педагогических изданиях. Материал настоящего раздела и должен, по возможности, восполнить этот пробел. Все приведенные пьесы (за исключением № 4) могут быть рекомендованы и для исполнения ансамблем дублированного состава. При этом рекомендуется количество участников распределять равномерно. Например, 10 первых—10 вторых скрипок. По степени продвинутости участники ансамбля также должны быть примерно равными. В пьесе № 6 («Марш» Н. Ракова) в местах tutti (см. цифры 1, 3, 5 и аналогичные) необходимо делить голоса на три равные части (divisi a 3).

Ю $\frac{5207050000—072}{082(02)—97}$ 264—97

ISBN 5—222—00232—2

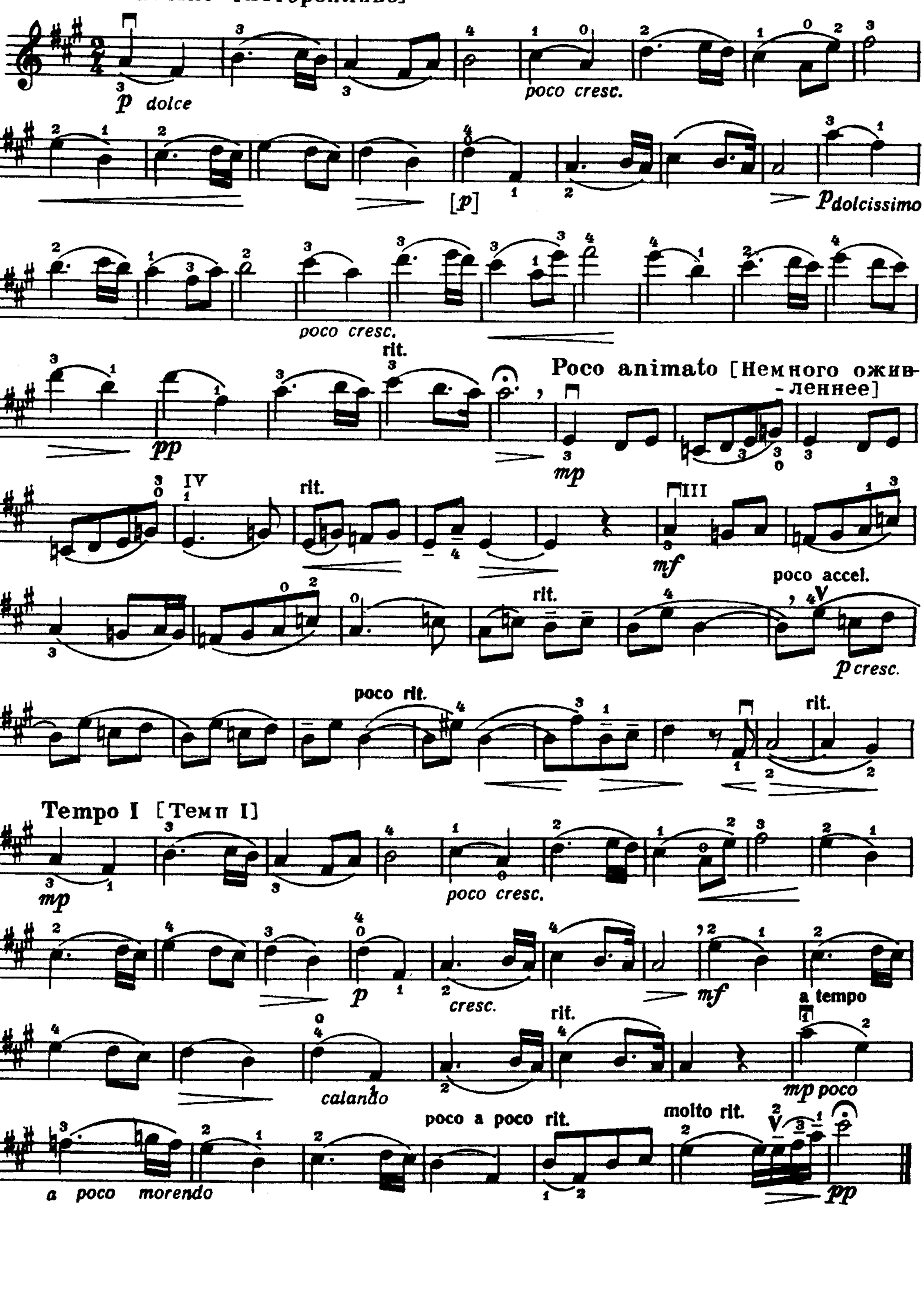
© Оформление, издательство «Феникс», 1997 г.

Скрипка

I. ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Колыбельная

А. СПЕНДИАРОВ, соч. 3 № 2
(1871—1928)



Скрипка

2. Восточный танец

К. МОСТРАС
(1886—1965)

Sostenuto
[Сдержанно]

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

8

1

mf

cresc.

f

ff

Meno mosso [Немного медленнее]

5

mf espressivo

Скрипка

cresc.

f

p

Allegro moderato

[Tempo I]

acceler.

mf

cresc.

f

mf

f

спиккато

cresc.

ff

f

sf

Скрипка

3. Мелодия

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ
(1859—1935)

Moderato [Умеренно]

p espressivo

poco a poco cresc.

mf

p

cresc.

p

mf

p

cresc.

f

mf

(3)

1.

2.

mf

f

poco a poco dim. e morendo

Скрипка

4. Вальс

Р. ГЛИЭР, СОЧ. 45 № 2
(1875—1956)

Grazioso [Изящно]

mf

poco f

mf

cresc.

f

mf

f

mf

f

poco rit.

a tempo

mf

più f

dim.

p

Скрипка

5. Вокализ

Н. РАКОВ

Moderato [Умеренно]

a tempo

2 rit.

p

mp

V

p

mp

poco rit.

a tempo

p

cresc.

f

a tempo

dim.

rit.

pp

mp

II

p

cresc.

poco rit.

f

dim.

mf

6. Юмореска

Н. РАКОВ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

p mf p f mf cresc. mf dim. p p mf mp cantabile

Скрипка

mp p mf f mf p mf p
pizz
arco
cresc.
dim.
mf
p
f

Скрипка

7. Испанский танец
(„Малагуэнья")

К. КОРЧМАРЕВ
(1899—1958)

Allegro [Скоро]
pizz.
f

Tempo rubato [В свободном темпе]
arco
mf sonore

più f

f

rit.
a tempo

p leggiero
cresc. poco a poco

III
IV

più f Tempo I [Allegro]

rit.
1.
2.
pizz
f
dim.
poco a poco
p

Скрипка

8. Анданте

Р. ГЛИЭР, соч. 35 № 4

Tranquillo [Сдержанно]

p

Poco animando [Немного оживленнее]

p

cresc. poco a poco

f

acceler.

cresc.

molto rit.

mf

Tempo I [Tranquillo]

mp sonore

rit.

Скрипка

9. Хоровод

К. МОСТРАС

Moderato [Умеренно]

mf cantabile

leggiero

p cantabile

leggiero

mf

mf

cresc.

f

poco rit.

largamente

a tempo

p

Скрипка

In

f

mf

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

rit.

cresc.

largamente

ff

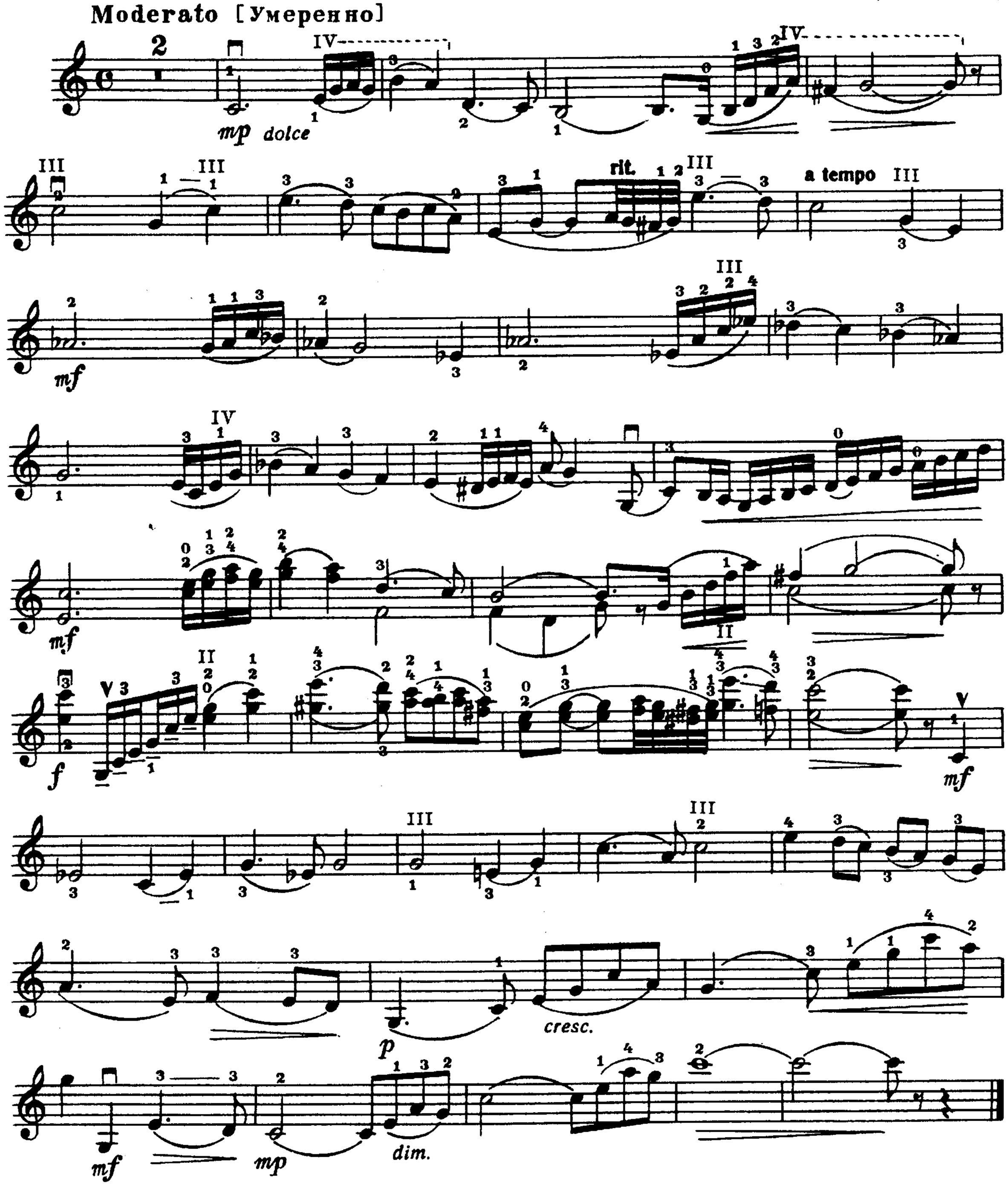
tr

ff

Скрипка

10. Романс

Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906—1975)



Скрипка

11. Ария

Ан. АЛЕКСАНДРОВ, соч. 32
(1888—1982)

Adagio molto cantabile [Медленно, очень певуче]

sul D

p espressivo *cresc.* *mf*

cresc. *f* *dim.* *p*

p *cresc.* *f* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *cresc.*

p *cresc.*

sf *mp* *mf* rit. *dim.* *p*

Скрипка

12. Элегия

Б. ДВАРИОНАС
(1904—1972)

Andante [Не скоро]

mf *cresc.* *più f* **poco più mosso** *p* *cresc.* *mf appassionato* **poco rit.** **a tempo** *sf* *f* **poco accelerando** *più p* *molto rit.* **rit.** *f* *ff* **tranquillo** *mp* *mf* *sonore sempre dim.* *pp*

Quasi scherzando-rustico [В характере народного танца]

p *mf*

Скрипка

mf

f

pizz.

15

piú p

Tempo I [Первоначальныи темп]

ten.

mf

cresc.

piú f

f

p

poco piu mosso

rit.

a tempo

f appassionato

ff

f

accel.

p

poco a poco cresc.

rit.

molto tranquillo

ff

mf

Largo

mf

mf

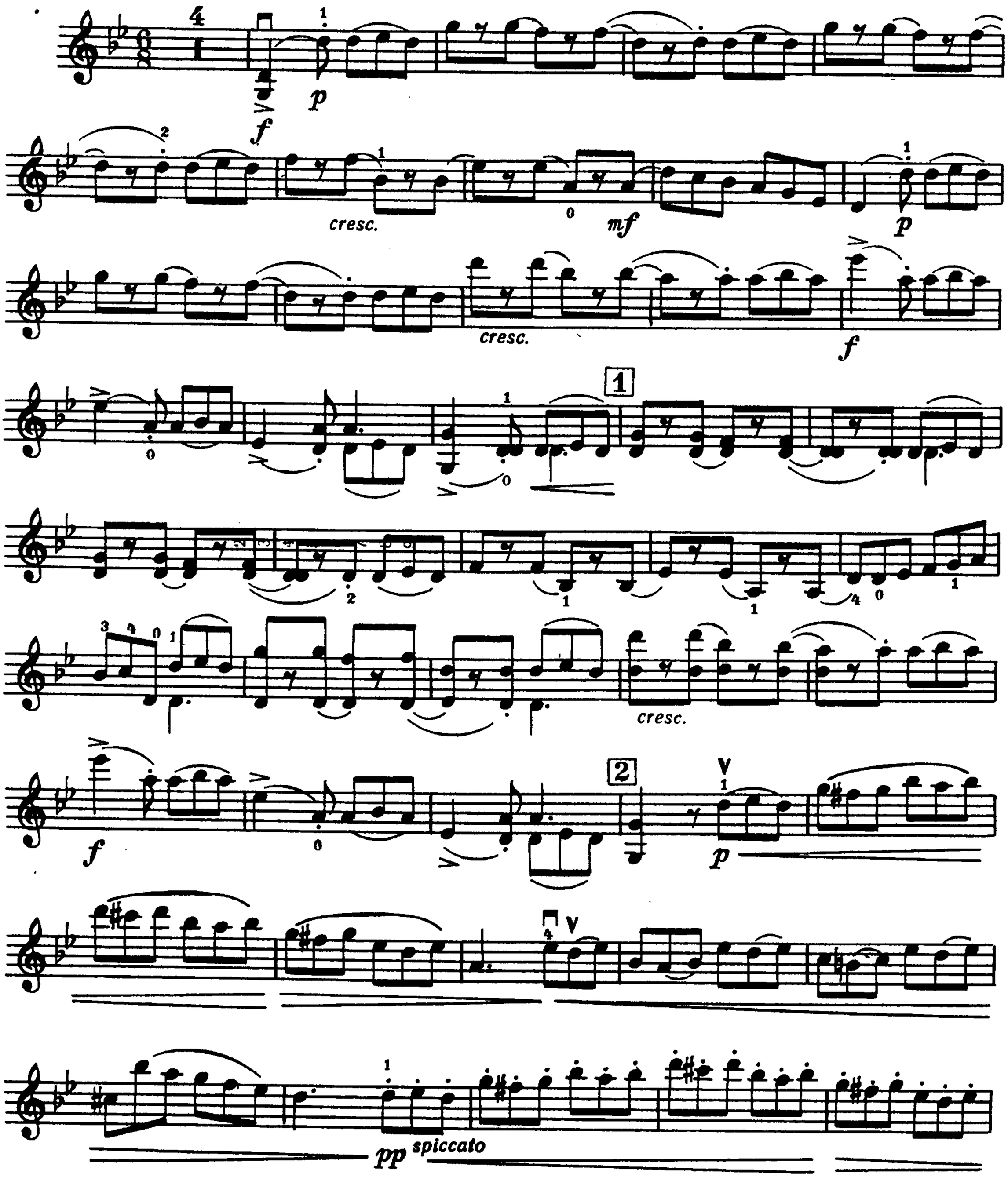
p

Скрипка

13. Тарантелла

А. КОМАРОВСКИЙ

Allegro molto [Очень скоро]



Скрипка

3

f

cresc.

4

f

p *cantabile*

V поз.

5

mp *poco a poco cresc.*

f

cresc. poco a poco

Скрипка

6

f

V

4

p

V поз.

V

1

V

1

V поз.

V

4

cresc.

4

3

1

f

p

2

cresc.

0

rit.

f

2

3

a tempo

7

p

cresc.

1

mf

1

p

cresc.

f

0

8

V

1

p

Скрипка

pp spiccato

mf

9

f

p

cresc.

10

f

meno mosso

p

cresc.

a tempo

rit.

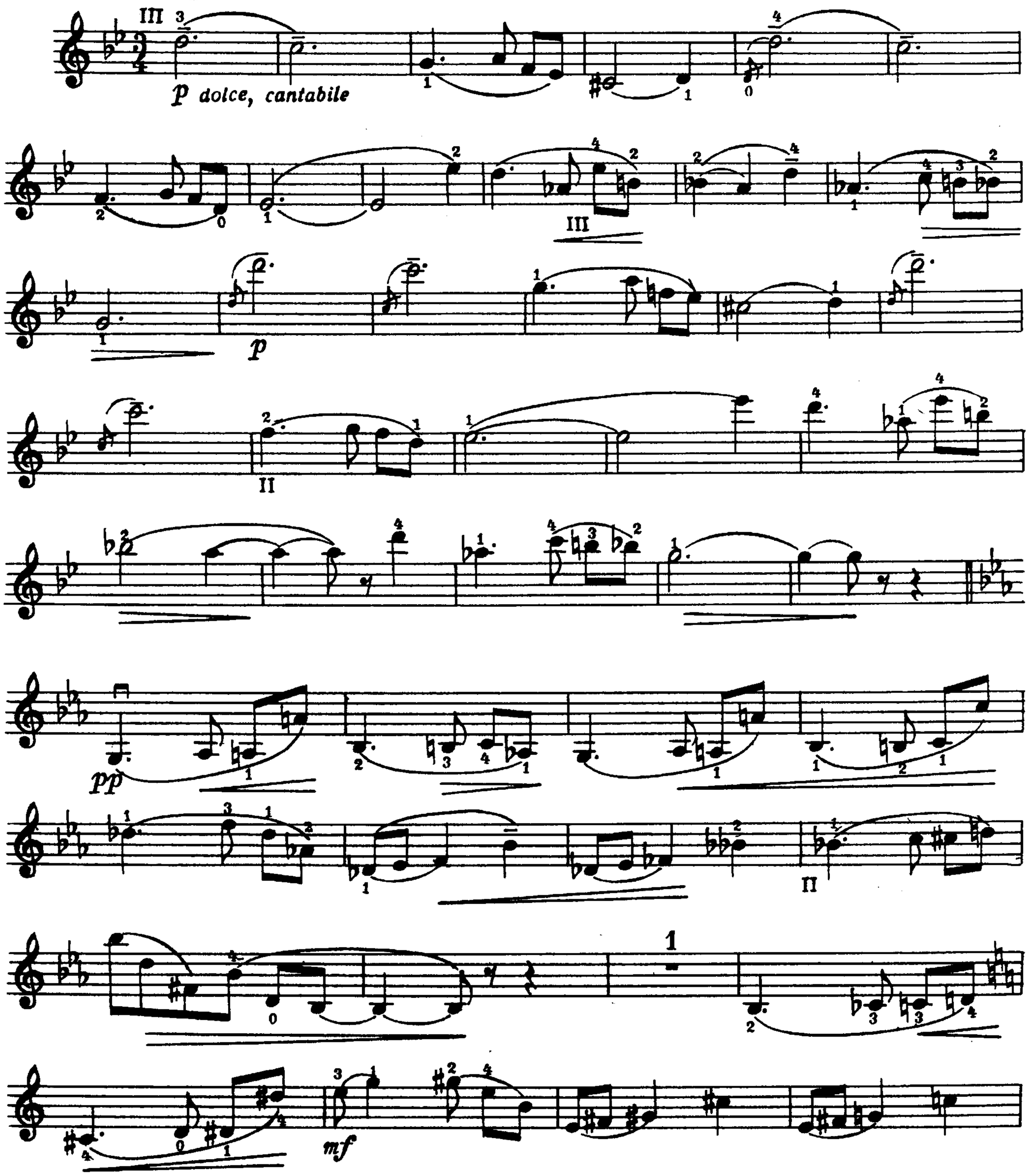
sff

Скрипка

14. Воспоминание

Н. МЯСКОВСКИЙ
(1881—1950)

Allegretto malinconico [Довольно скоро. Меланхолично]



Скрипка

III

più f

calando

p

poco rall.

a tempo

pp

mf

f

II

p

p

p

ritenuto

a tempo, poco meno mosso

II

p

III

vibrato

pp

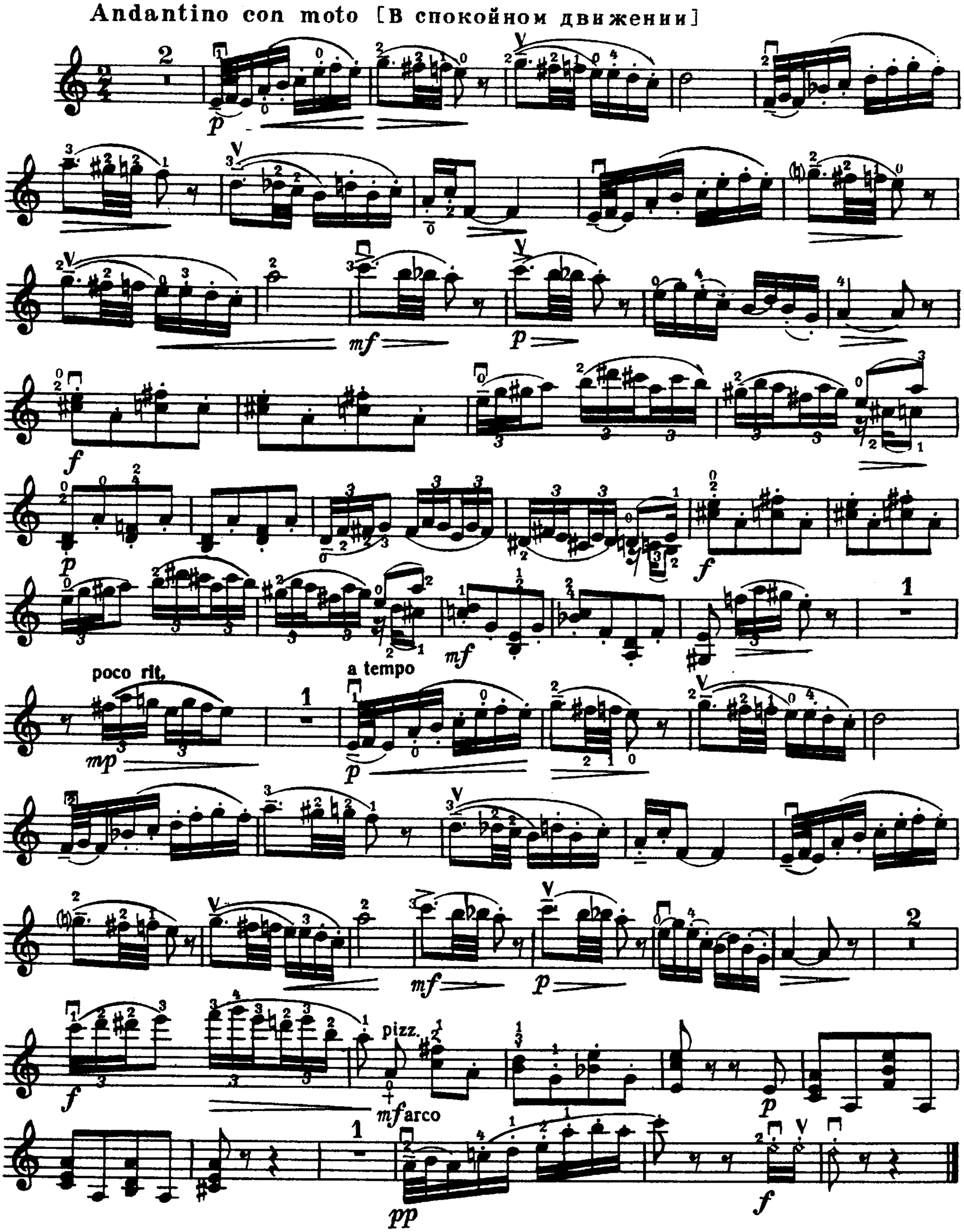
Скрипка

15. Вариация

из балета „Чолпон"

М. РАУХВЕРГЕР

Andantino con moto [В спокойном движении]

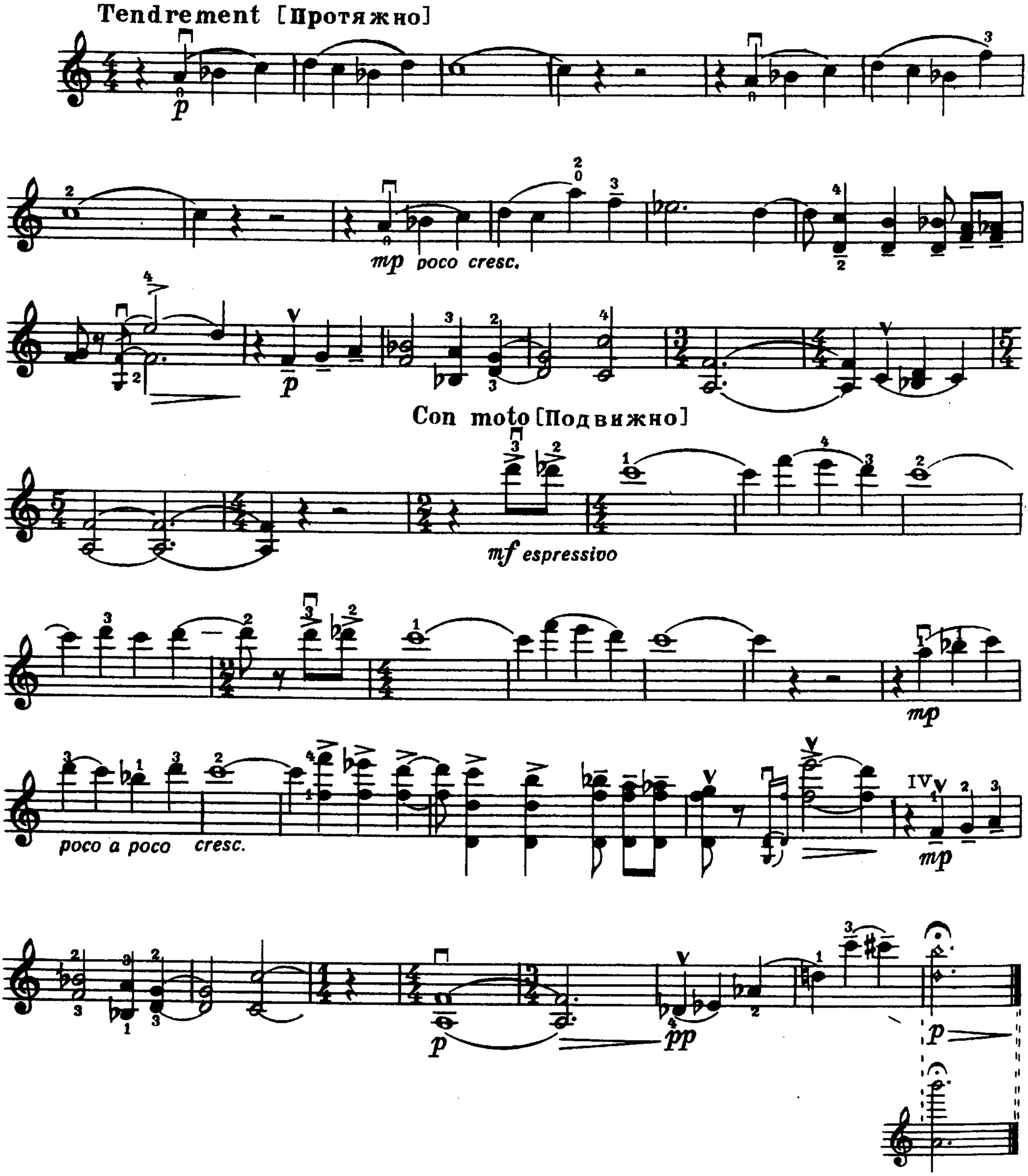


Скрипка

II. ПЬЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Романс

Д. МИЙО (Франция)
(1892—1974)

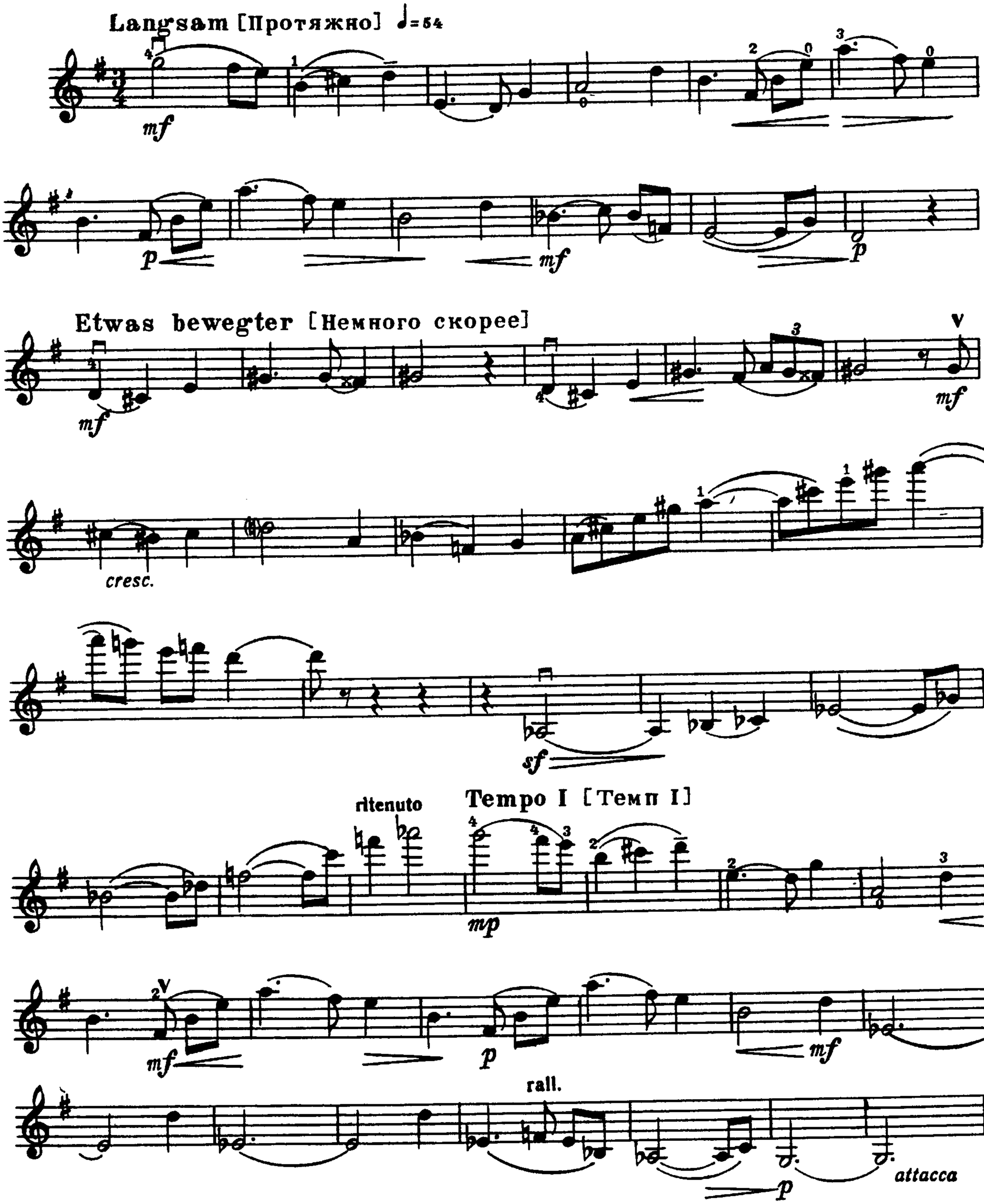


Скрипка

2. Две пьесы

П. ХИНДЕМИТ (Германия)
(1895—1963)

I



Скрипка

II

Mäßig schnell, munter [Умеренно быстро, бодро] ♩ = 92

mf

cresc.

f

mf

p

mf

mp

f

flagg

или:

pp

Скрипка

3. Серенада

из сюиты „Пульчинелла"
(на темы Дж. Перголезе)

И. СТРАВИНСКИЙ
(1882—1971)

Larghetto [Широко. Подвижно]

4. Вокализ

Ф. ПУЛЕНК (Франция)
(1899—1963)

Andante con moto [В спокойном движении]

mf *mp* *mf* *ff*

Più mosso [Подвижнее]

mp *p* *mf cresc. poco a*

poco a poco accel. **animando** **poco rit.**

sf *p*

Tempo I [Темп I]

p

rall.

mf *sf* *pp*

*) Энгармоническая замена:

Скрипка

5. Ария

Ж. ИБЕР (Франция)
(1890—1962)

Larghetto [Широко] ♩=42-48

mp

f

f

p

mp

mf

a tempo

poco rit.

pp

a tempo

poco rit.

p

mp

pp

6. Венгерский напев

Б. БАРТОК (Венгрия)
(1881—1945)

Allegro vivace [Скоро. Живо]

pp

Ф-п.

sf

mf

cresc.

molto rit.

a tempo

f

ff

Скрипка

poco rit.

a tempo

pizz

a. p.

arco

mp

p

pp

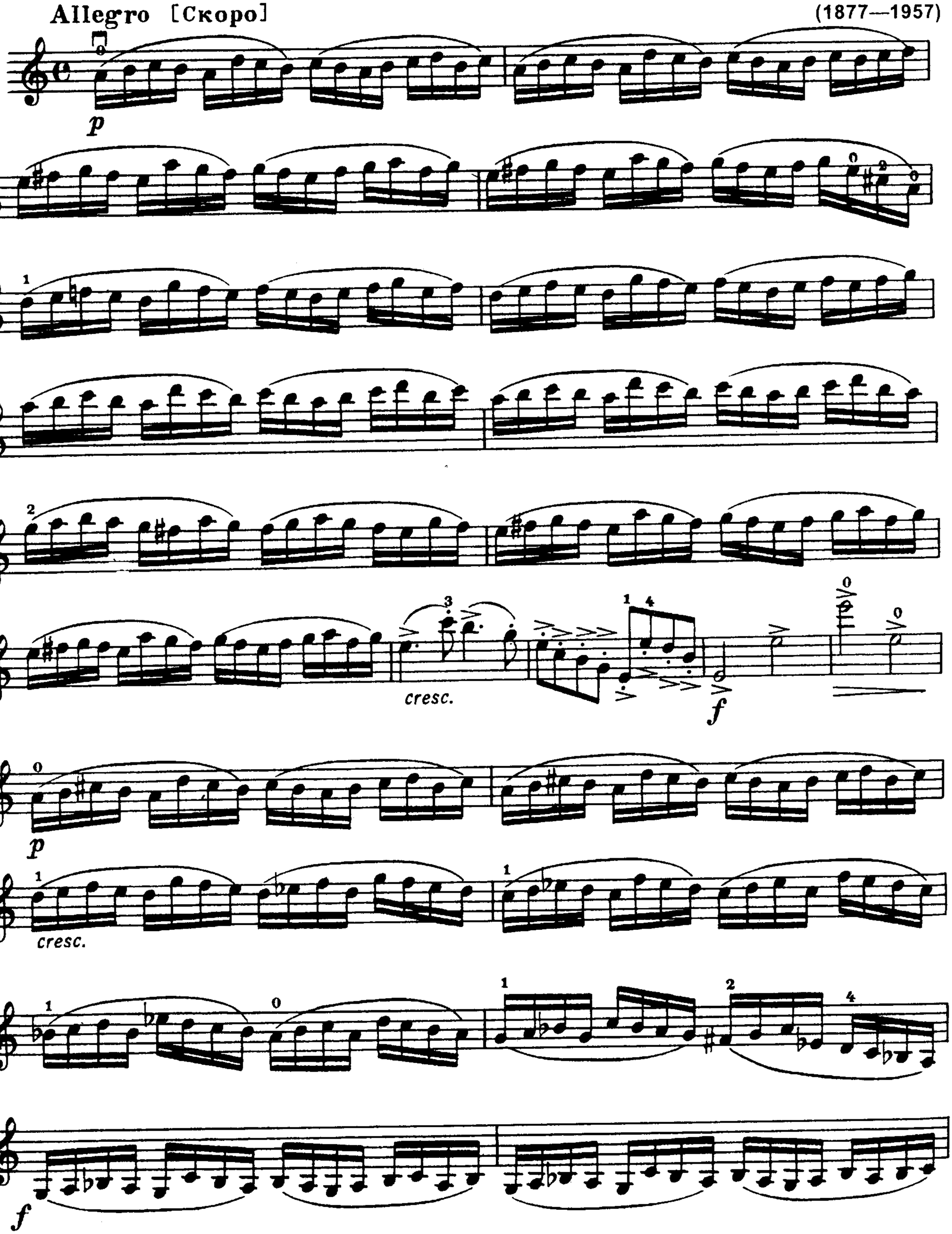
pizz.

III. ЭТЮДЫ И ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ

1. Этюд

ля минор

А. ГЕДИКЕ, соч. 80 № 9
(1877—1957)



Скрипка

mf

f

mf

pizz.

Скрипка

2. Этюд

Ю. АЛЕКСАНДРОВ

Vivace [Живо]

p leggiero

cresc.

cresc.

f

mp

cresc.

f

f risoluto

poco rit.

Скрипка

a tempo

p *cresc.*

cresc.

f *mp*

p *cresc.*

f *f*

f

Più mosso

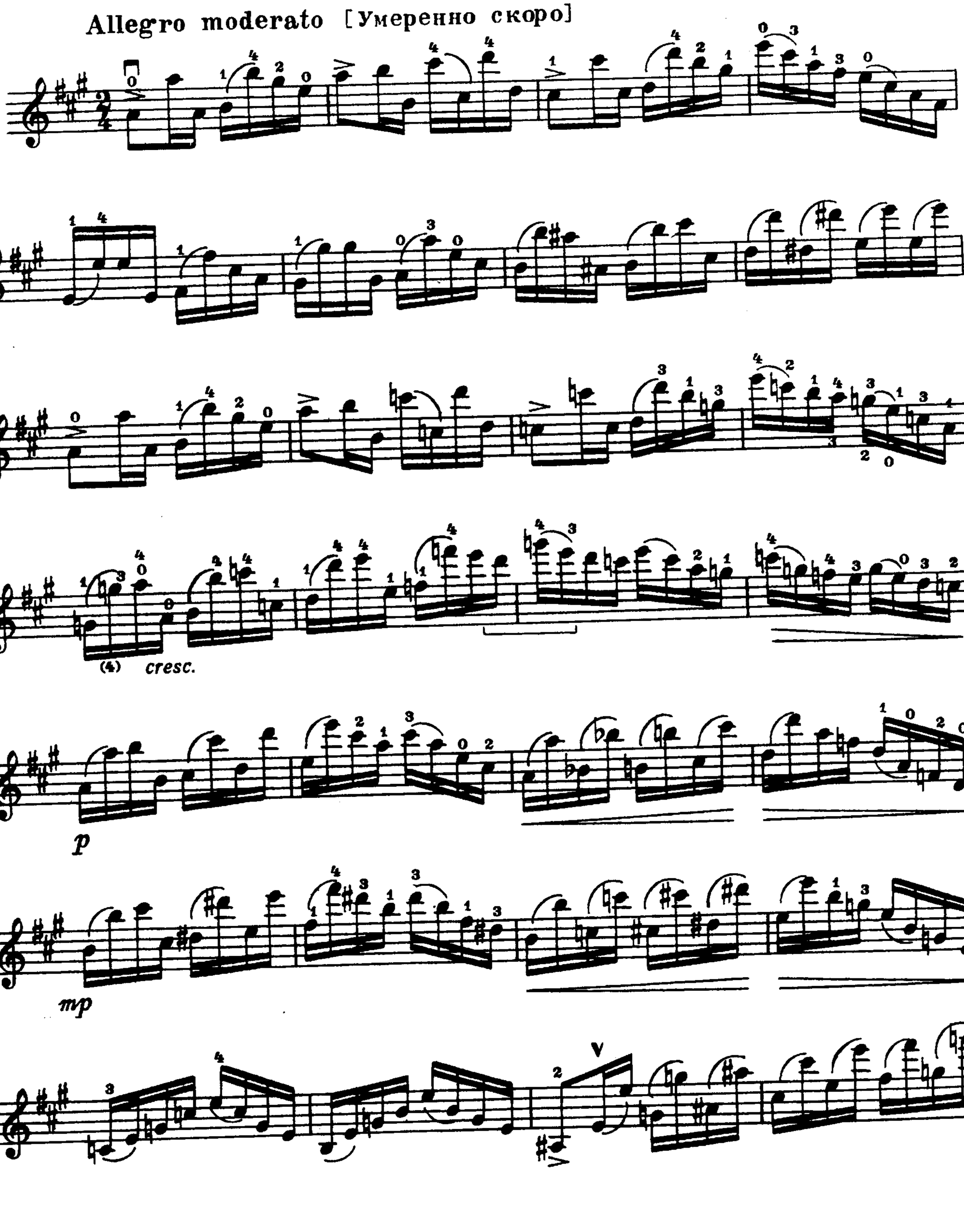
f

poco a poco

p pizz. *pp* poco rit.

3. Этюд октавами

Н. БАКЛАНОВА



Скрипка

IV

II

II

f

mf

mp

cresc.

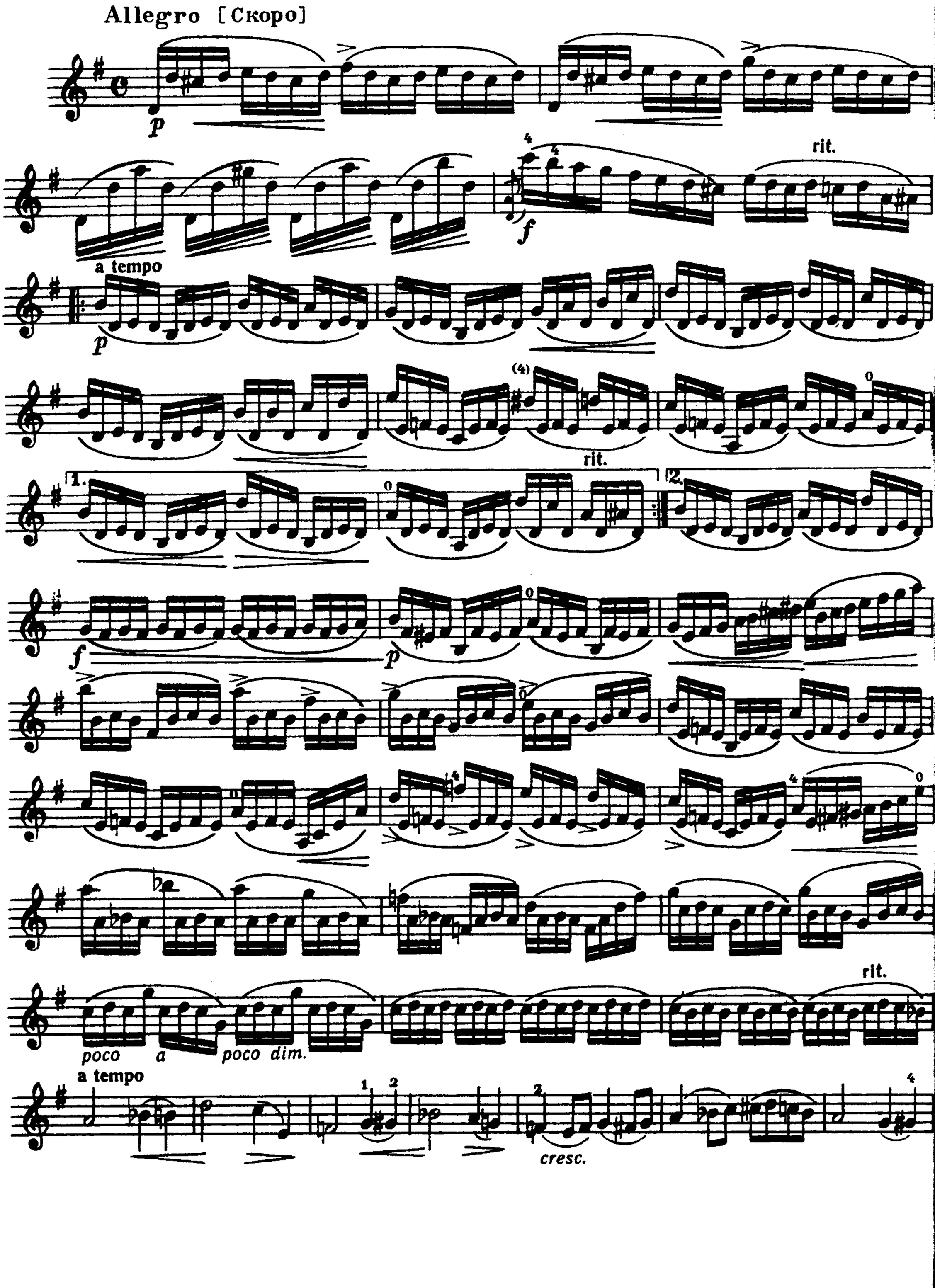
f

f

Скрипка

4. Прялка

А. ЯНЬШИНОВ. СОЧ. 26 № 3



Скрипка

rit. a tempo

rit. a tempo

rit. a tempo

rit. a tempo

rit.

sf

pizz.

dim.

5. Этюд

ля минор

К. МОСТРАС

Allegro [Скоро]

при повторении

cresc.

rit.

a tempo

*) Аккорд в скобках исполняется только при повторении.

Скрипка

II

mf

f

1. Для продолжения

2. Для окончания

Più mosso [Скорее]

f

Poco meno mosso [Немного медленнее]

Конец

mf

p

mf

a tempo

rit.

III

p

mf

mf

f

rit.

Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец“

IV. ПЬЕСЫ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Концерт соль минор

I часть

А. ВИВАЛЬДИ, соч. 4 № 6
(ок. 1678—1741)

Allegro [Скоро]

Скрипка

p *p* *f* *f*

mf *cresc.* *p* *mf*

cresc. *f* *p*

f *p*

rit. a tempo

p

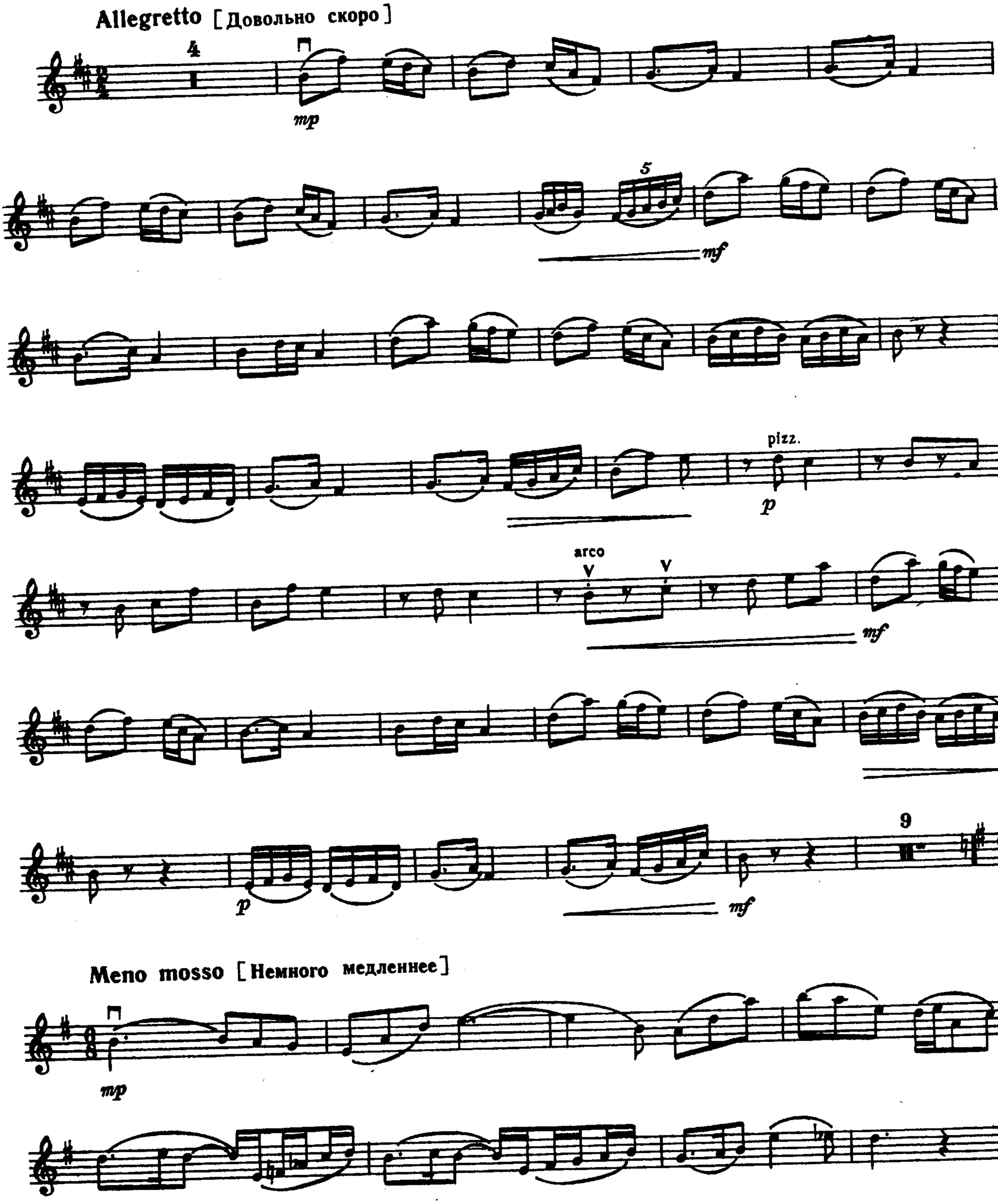
f allargando

Скрипка

2. Сонатина

Ю. ЧИЧКОВ

Allegretto [Довольно скоро]



Скрипка

mf

mp

mf

mf

mp

Tempo I [Темп I]

mf

pizz

Скрипка

arco

p sub.

cresc.

f

p sub.

cresc.

rit.

a tempo

mf

5

f

mf

Скрипка

mp *p*

mf

p

Meno mosso [Немного медленнее]

13 7

mf

p

cresc.

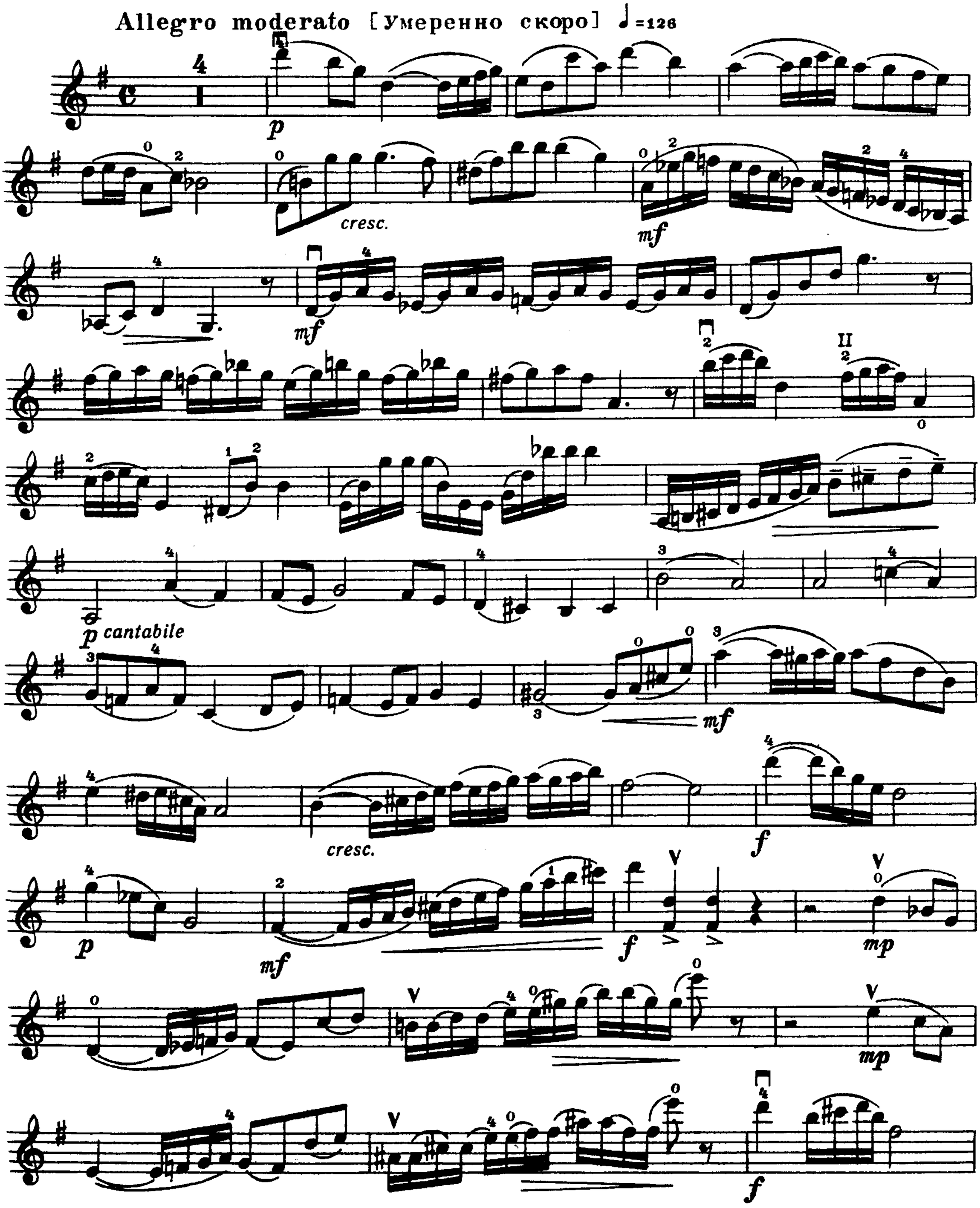
mf

f *ff* *mf*

Скрипка

3. Сонатина

Н. РАКОВ



Скрипка

riten.

dim.

Cadenza (a piacere)

pizz.

arco

mf

pizz.

f

mf

rit.

f

mf

dim.

Темро I [Первоначальный темп]

p

cresc.

mf

mf

II

p

mf

cresc.

f

p

mf

f

plú f

pizz.

4. Анданте и финал

из концерта ми минор

I. Анданте

Andante [Неторопливо] А. КОМАРОВСКИЙ

p

Poco piu mosso [Немного скорее]

mf

Tempo I [Темп I]

rit.

p

[2] Più mosso [Оживленнее]

poco rit. a tempo

Tempo I

rit.

[3]

p

[4] Tranquillo [Спокойно]

sonore

morendo

Скрипка

2. Финал

Allegro [Скоро]

f energico

mf

f

1

p

mf

mf

f

2

mf cantabile

III

f largamente

[II]

rit.

3

a tempo

p dolce

Скрипка

con brio

cresc. molto

f

poco rit.

4 a tempo

mp

p

f

rit.

Poco meno mosso [Немного медленнее]

5

ff con fuoco

p poco a poco cresc.

II energico

Poco più mosso [Немного скорее]

6

pizz.

arco

p

p

Скрипка

pizz. arco

accel.

poco a poco cresc.

rit.

7 Allegro [Скоро]

f

cantabile

f largamente

8 a tempo

p

mf

f

Скрипка

Più mosso [Еще скорее]

Allegro molto [Очень скоро]

allarg.

Скрипка

5. Сонатина

I часть

Allegretto [Довольно скоро] (♩=86) Б. БАРТОК

f

rit.

Allegro [Скоро] (♩=150)

lunga *p* *leggiero*

mf

mp

cresc.

molto rit.

p *cresc.* *mp* *dim.* *pp* *mf*

Tempo I [Темп I]

cresc. *f*

allarg. *sf* *sf* *lunga*

Скрипка II

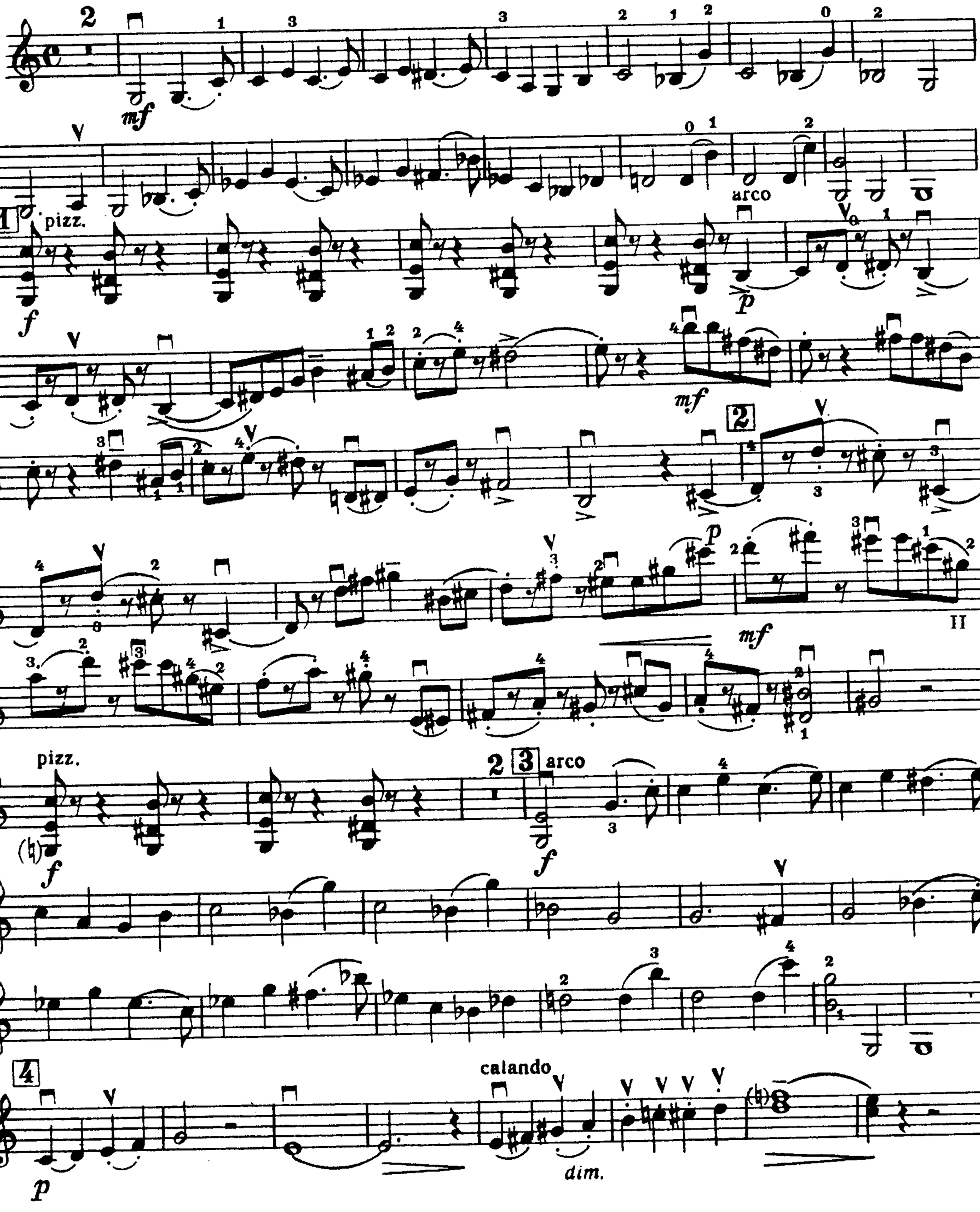
V. АНСАМБЛИ

1. Шествие

Из симфонической сказки „Петя и волк"

С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 67
(1891—1953)

Moderato [Умеренно]



Скрипка I

V. АНСАМБЛИ

1. Шествие

Из симфонической сказки „Петя и Волк”

С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 67
(1891—1953)

Moderato [Умеренно]

Скрипка II

2. Жалоба

В.-Ф. БАХ
(1710—1784)

Largo espressivo [Очень медленно. Выразительно]

mf [2-й раз-*p*]

poco p *cresc.*

mf

più f

mf

mp

molto rit.

Скрипка I

2. Жалоба

В.-Ф. БАХ
(1710—1784)

Largo espressivo [Очень медленно. Выразительно]

mf [2-й раз - *p*]

poco *p*

cresc.

II

mf

piú *f*

mf

mp

II

1.

2.
molto rit.

Скрипка II

3. Гавот

из балета „Барышня-служанка"

А. ГЛАЗУНОВ, соч. 61
(1865—1936)

Allegro moderato [Умеренно скоро] ♩= 63

1 — 1 V — *p dolce* — 2

4 3 0 3 4 3 — *mp* — *p* II — *mf*

1 — *p* — *poco a poco cresc.*

2 — *mf* — *f* — *mf* II — *dim.*

Mussete [Волынка]

3 **Poco più mosso [Немного скорее]** ♩= 92

p — *mp* — 4

mf — 4 — *f*

5 — *mp* — **Tempo I [Темп I]**

poco rit.

6 — *poco rit.* — *mp*

dim. — II — *p*

Скрипка I

3. Гавот

из балета „Барышня-служанка"

А. ГЛАЗУНОВ, соч. 61

Allegro moderato [Умеренно скоро] ♩=92

p dolce

II

mp

p I

mf

p

poco a poco cresc.

mf

Mussette [Волынка] f

Poco più mosso [Немного скорее] ♩=92

mf I dim.

p

mp

f

mp

poco rit.

Tempo I [Темп I]

p dolce

mp

II dim. I

poco rit.

p

Скрипка II

4. Пьеса

из „Романской тетради"

А. ОНЕГГЕР (Франция)
(1892—1955)

Poco animato [Оживленно] ♩=96

p

II

Скрипка I

4. Пьеса

из „Романской тетради”

А. ОНЕГГЕР

Poco animato [Оживленно] ♩=96

p cantando

Скрипка II

5. Сентиментальная сарабанда

из „Простой симфонии"

Б. БРИТТЕН (Англия)
(1913—1976)

Pesante. Poco lento [Торжественно. Протяжно]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Poco più tranquillo

Tempo I

molto rit.

Poco più tranquillo

poco più cresc.

rall.

Скрипка I

5. Сентиментальная сарабанда

из „Простой симфонии"

Б. БРИТТЕН

Pesante. Poco lento [Торжественно. Протяжно]

f *mf* *mf* *mf* *p* *f* *mf*

Poco più tranquillo

mp *mp*

Tempo I

f **molto rit.** *f cresc.* **rit.**

Poco più tranquillo

mp *p* *poco più cresc.* *pp*

Скрипка II и III

6. Марш*

(для ансамбля скрипачей)

Н. РАКОВ

Vivo [Живо]

* При исполнении „Марша“ дуэтом нижние ноты партии второй скрипки можно не играть.

Скрипка I

6. Марш

(для ансамбля скрипачей)

Н. РАКОВ

Vivo [Живо]

Скрипки II и III

p cresc.

5

f

f

p

f

p

6

p

f

7

f

f

div.

unis.

p

cresc.

8

f

9 div.

mf

p

cresc.

f

ff

Скрипка I

mf

5

f

p

cresc.

4

p

6

2

p

7

f

p

cresc.

8

f

mf

9

p

cresc.

f

ff

СОДЕРЖАНИЕ

	Клавир	Партия
От составителя		2
1. ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ		
А. СПЕНДИАРОВ, соч. 3 № 2. *Колыбельная*. Переложение М. Блока	3	3
К. МОСТРАС. *Восточный танец*.	6	4
М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ. *Мелодия*.	12	6
Р.ГЛИЭР, соч. 45 № 2. *Вальс*.	14	7
Н. РАКОВ. *Вокализ*.	16	8
Н. РАКОВ. *Юмореска*	19	9
К. КОРЧМАРЕВ. *Испанский танец* («Малагуэнья»)**	22	11
Р. ГЛИЭР, соч. 35 № 4. *Анданте**	25	12
К.МОСТРАС. *Хоровод*.	27	13
Д. ШОСТАКОВИЧ. *Романс*. Переложение Л. Атовмьяна	31	15
Ан. АЛЕКСАНДРОВ, соч. 32. *Ария*.	33	16
Б.ДВАРИОНАС. Элегия.	35	17
А.КОМАРОВСКИЙ. *Тарантелла*.	41	19
Н.МЯСКОВСКИЙ. *Воспоминание*. Обработка И. Сафонова.	49	23
М.РАУХВЕРГЕР. *Вариация* из балета «Чолпон»	54	25
II. ПЬЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ		
Д.МИЙО. (Франция). *Романс***	57	26
П.ХИНДЕМИТ. (Германия). *Две пьесы**	59	27
И. СТРАВИНСКИЙ. *Серенада* из сюиты «Пульчинелла» (на темы Дж. Перголезе)	63	29
Ф.ПУЛЕНК (Франция). *Вокализ***	66	30
Ж. ИБЕР. *Ария***	69	31
Б.БАРТОК. *Венгерский напев***.	72	32
III. ЭТЮДЫ И ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ		
А. ГЕДИКЕ, соч. 80 № 9. *Этюд ля минор*	76	34
Ю.АЛЕКСАНДРОВ. *Этюд*	79	36
Н.БАКЛАНОВА. *Этюд октавами*.	82	38
А.ЯНЬШИНОВ, соч. 26 №3. *Прялка*.	85	40
К. МОСТРАС. *Этюд ля минор*.	91	42
IV. ПЬЕСЫ КРУПНОЙ ФОРМЫ		
А. ВИВАЛЬДИ, соч. 4№ 6. *Концерт соль минор*, ч. 1*	96	44
Ю. ЧИЧКОВ. *Сонатина*.	101	46
Н. РАКОВ. *Сонатина*.	109	50
А. КОМАРОВСКИЙ. *Анданте и финал* из концерта ми минор	114	52
1. Анданте	117	53
2. Финал	124	57
Б. БАРТОК. *Сонатина*, ч. 1. Обработка Е. Гертлера	127	59
V. АНСАМБЛИ		
С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 67. Шествие. Из симфонической сказки «Петя и Волк»**	131	60
В.-Ф.БАХ. *Жалоба***	134	62
А. ГЛАЗУНОВ, соч. 61. *Гавот* из балета «Барышня-служанка». Переложение А. Готсдинера и К. Фортунатова	138	64
А. ОНЕГГЕР. *Пьеса* из «Романской тетради». Переложение К. Сорокина и К. Фортунатова.	140	66
Б. БРИТТЕН. *Сентиментальная сарабанда* из«Простой симфонии»**	145	68
Н. РАКОВ. *Марш*.		

Примечание: * — обозначены переложения, выполненные составителем сборника;
** — обработки составителя.

Ю н ы й с к р и п а ч

Выпуск 3

Пьесы, этюды, ансамбли

Старшие классы детских музыкальных школ

С приложением клавира

Составление и общая редакция *Константина Александровича Фортунатова*

Переиздание

Художники *А. Малахов, Д. Косивцов*
Корректоры *О. Милованова, С. Барсукова*

Лицензия ЛР № 065194 от 02 июня 1997 г.
Подписано в печать 05.12.97 г. Формат 60x84/8
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 5000.
Заказ 99

Издательство "Феникс"
344007, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17

Отпечатано с готовых диапозитивов на полиграфическом предприятии "Офсет"
400001, г. Волгоград, ул. КИМ, 6