



Г. Боковина



**Я
НА СКРИПОЧКЕ
ИГРАЮ**

КЛАВИР

Первые шаги маленького скрипача



Г.Н. Боковина

**Я
НА СКРИПЧКЕ
ИГРАЮ**

*Сборник пьес для начального обучения игре на скрипке
в сопровождении фортепиано
для учащихся младших классов ДМШ (ДШИ).
Учебное пособие*

КЛАВИР

Издательский дом "ФАИНА"
Москва
2013

Рецензенты:

П.К. Грушевская - председатель предметно-цикловой комиссии "Оркестровые струнные инструменты" ГОУ Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского;

Н.И. Гришаева - преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской, г. Чита.

Сборник пьес адресован начинающим скрипачам.

Основное место в этом сборнике отведено развитию и воспитанию эмоциональной отзывчивости в поиске нужных образов, характеров и способов их передачи.

Возможность учащихся понимать музыку, эмоционально откликаться на неё, в начальный период обучения намного опережает умение её исполнить. Поэтому на начальном этапе обучения следует отвести определённое место сольфеджированию, пению пьес со словами и целенаправленному слушанию музыки.

Освоение характера музыки хорошо сочетается с изучением элементов музыкальной грамоты. Внимание учащихся в доинструментальный период обучения направлено на развитие чувства ритма с помощью чередования и соотношения коротких и долгих звуков. На материале знакомых образов и интересных ученику пьес воспитывается культура интонирования. Словесная артикуляция, фразировка - способствуют выразительному, эмоциональному пению на начальном этапе обучения, когда ученик ещё не владеет инструментом, но таким образом приобщается к культуре звукообразования.

На уроках специальности теоретический материал усваивается значительно быстрее и опережает программные требования по сольфеджио. Это в первую очередь связано со спецификой инструмента, с изучением первых пьес на открытых "Ре" и "Ля" струнах, а затем в тональностях Ре-мажор и Ля-мажор. Однако долгое изучение пьес в этих тональностях негативно отражается на техническом развитии учащихся. Вот почему в этот сборник включены пьесы, в которых имеет место быстрая смена лада, тональности, характера, что помогает ученику не только эмоционально воспринимать музыкальный материал, но и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности создаётся определённый образ. Многим пьесам присущи вопросительные, утвердительные интонации. Пение, а затем исполнение этих пьес на инструменте по ролям вместе с педагогом является одним из самых ярких и ожидаемых моментов урока. Учащиеся с удовольствием откликаются на предложение в рисунках передать свои впечатления. Рисунки моих учеников включены в этот сборник в качестве иллюстраций.

Ни для кого не секрет, что дети дошкольного возраста - большие фантазёры, у них хорошо развито воображение. Познание всего нового для них непрерывно связано с погружением в мир сказок и игрушек. Не следует прерывать эту связь, когда ребёнок переступает порог класса. Эту связь необходимо постоянно поддерживать и развивать.

Желаю всем ученикам и педагогам интересного путешествия по страницам этого сборника.

Автор.

1. ЧЕРЕПАХА

Протяжно

The musical score for '1. ЧЕРЕПАХА' is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'mf' and features a long, sustained melodic line. The piano accompaniment also has a vocal line marked 'mf' and a bass line with block chords. The second system continues the vocal and piano parts, ending with a fermata over the final notes.

2. КРАСНЕНЬКИЙ ЖУЧОК

Не спеша

The musical score for '2. КРАСНЕНЬКИЙ ЖУЧОК' is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'f' and features a rhythmic melody. The piano accompaniment has a vocal line marked 'f' and a bass line with block chords. The second system continues the vocal and piano parts, ending with a fermata over the final notes.

3. ДОЖДИК

Умеренно

Musical score for '3. ДОЖДИК' (Moderato). The score is in 3/4 time and D major. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part has a treble clef and a bass clef. The second system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *tr* (trill) in the vocal line and *tr* in the piano accompaniment.

4. ПЛАКСА

Сдержанно

Musical score for '4. ПЛАКСА' (Moderato). The score is in 3/4 time and D major. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part has a treble clef and a bass clef. The second system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill) in the vocal line, and *p* and *tr* in the piano accompaniment. The second system also features *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) dynamics.

5. ЧАСИКИ С КУКУШКОЙ

Не спеша

mf

1. 2.

1. 2.

6. КОТЁНОК

Жалобно

mp

mp

7. МАЛЫШ

Спокойно

Two systems of musical notation for the piece '7. МАЛЫШ'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The dynamics are marked 'tr' (pianissimo) in both systems. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line.

8. ПО СТУПЕНЬКАМ

Не спеша

Two systems of musical notation for the piece '8. ПО СТУПЕНЬКАМ'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) in both systems. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line.

9. СНЕЖНАЯ ГОРКА

Умеренно

Musical score for 'Снежная горка' (Snowy Hill). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment also starts with a *mf* dynamic. The second system continues the piano accompaniment.

10. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Нежно

Musical score for 'Колыбельная' (Lullaby). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line starts with a *tr* dynamic. The piano accompaniment also starts with a *tr* dynamic. The second system continues the piano accompaniment and includes a *rit.* (ritardando) marking in both the vocal and piano parts.

11. МЯЧ

Активно

Musical score for "11. МЯЧ". The piece is in 2/4 time, marked "Активно" (Allegretto) and "mf". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

12. ИГРУШКИ

Не спеша

Musical score for "12. ИГРУШКИ". The piece is in 2/4 time, marked "Не спеша" (Ad libitum) and "mf". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings *f* and *rit.*, and tempo markings *a tempo*.

13. СНЕГОВИК

Весело

Musical score for "Снеговик" (The Snowman). The piece is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and marked "Весело" (Allegretto) with a dynamic of *mf*. The score consists of two systems. The first system has four measures. The second system has four measures, with the final two measures marked with first and second endings (1. and 2.). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

14. ЛИСА

Умеренно

Musical score for "Лиса" (The Fox). The piece is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and marked "Умеренно" (Moderato) with a dynamic of *mp*. The score consists of two systems. The first system has four measures. The second system has four measures, with the final two measures marked with first and second endings (1. and 2.). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ГАММА РЕ МАЖОР

15. УДАВ

Очень медленно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking 'Очень медленно' is placed above the first system. The dynamics 'mf' are indicated in the first two systems. The melody in the treble clef is composed of half notes, while the piano accompaniment in the grand staff features a steady bass line of quarter notes and chords in the right hand.

16. МЕДВЕЖОНОК

Медленно

Musical score for "Медвежонок" (Bear Cub). The piece is in 4/4 time, key of D major, and marked "Медленно" (Ad libitum). The score consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

17. ГУСЕНИЦА

Не спеша

Musical score for "Гусеница" (Caterpillar). The piece is in 4/4 time, key of D major, and marked "Не спеша" (Ad libitum). The score consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

18. ЦЫПЛЯТКИ

Подвижно

Musical score for "Цыплятки" (Chickens). The piece is in 2/4 time, key of D major, and marked "Подвижно" (Allegretto). The score consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

19. МУРАВЬИШКИ-МАСТЕРА

Подвижно

Musical score for 'Муравьишки-мастера' (The Master Ants). The score is in 3/4 time, key of D major, and marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'mf'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

20. ВОРОБЕЙ

Оживлённо

Musical score for 'Воробей' (The Sparrow). The score is in 3/4 time, key of D major, and marked 'Оживлённо' (Allegretto) and 'mf'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with quarter notes, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Third system of musical notation, concluding the piece. It features a double bar line at the end of the vocal line and a final chord in the piano accompaniment.

21. СКУЧНАЯ ПЕСНЯ

Медленно

Musical score for the piece "Скучная песня". It includes dynamics markings (*mf* and *p*) and a piano accompaniment with figured bass notation. The score is in G major, 4/4 time, and is marked "Медленно" (Ad libitum). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with figured bass notation in the bass clef.

22. НЕРЯХА

Умеренно

Musical score for "НЕРЯХА" (Neryaha), marked "Умеренно" (Moderato). The score is in 4/4 time and G major. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line of chords in the left hand and a melody in the right hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

23. ЁЛОЧКА

Умеренно

Musical score for "ЁЛОЧКА" (Yelochka), marked "Умеренно" (Moderato). The score is in 4/4 time and G major. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line of chords in the left hand and a melody in the right hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

24. ПЕТУШОК

Спокойно

The musical score for 'Петушок' (The Rooster) is presented in four systems. Each system consists of three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the upper treble clef, and a piano accompaniment in the lower bass clef. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

25. ГУСАК

Умеренно



Musical score for "Гусак" (The Goose). The piece is in 2/4 time, marked "Умеренно" (Moderato), and features a key signature of one sharp (F#). The score is presented in two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line. The second system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in both systems.

26. МИШКА

Медленно



Musical score for "Мишка" (The Bear). The piece is in 2/4 time, marked "Медленно" (Adagio), and features a key signature of one sharp (F#). The score is presented in two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line. The second system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in both systems.

27. УЛИТКА

Умеренно

tr

tr

28. ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Не спеша

f

f

29. ПРОВЕРЬ НОТУ

Медленно

Musical score for exercise 29, "Проверь ноту" (Check the note), marked "Медленно" (Ad libitum). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has a piano (*p*) dynamic in the right hand and mezzo-piano (*mp*) in the left hand. The second system has mezzo-forte (*mf*) dynamics in both hands. The third system has forte (*f*) dynamics in both hands.

30. ПРО МАШУ

Оживлённо

Musical score for exercise 30, "Про Машу" (About Masha), marked "Оживлённо" (Allegretto). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. Both systems have mezzo-forte (*mf*) dynamics in both hands.

p

p

mf

mf

p

p

Конец

Повторить с начала до слова "Конец"

31. КОЛОБОК

Подвижно

The musical score for '31. КОЛОБОК' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs. The score includes dynamic markings (*f*, *mp*, *f*) and tempo markings (*rit.*, *a tempo*). The piece concludes with a double bar line.

System 1: Vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. Piano accompaniment also starts with *f*.

System 2: Vocal line and piano accompaniment both feature a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

System 3: The vocal line includes a ritardando (*rit.*) followed by a return to *a tempo* and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also includes a *rit.* and *a tempo* section with a *f* dynamic.

System 4: Final system of the piece, ending with a double bar line.

32. ЗНАКИ АЛТЕРАЦІЇ

Сдержанно

The musical score consists of four systems, each with three staves (treble, piano, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The first system is marked *p* (piano) and features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the piano and bass clefs. The second system continues the melodic and harmonic patterns. The third system is marked *f* (forte) and introduces sharp accidentals (F# and C#) in the melodic line. The fourth system concludes the exercise with a final cadence.

33. ПРО СКАЗКИ

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has three staves: a single treble clef staff for the melody and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) at the beginning of the first system and 'rit.' (ritardando) at the end of the second system. The melody is characterized by smooth, flowing lines with many slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic support with quarter and half notes.

34. НОТЫ-ШАЛУНИШКИ

Живо

Musical score for "НОТЫ-ШАЛУНИШКИ" (Notes-Pranksters). The tempo is marked "Живо" (Allegro). The score consists of two systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal line is melodic and rhythmic. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in both systems.

35. СИНИЦА

Умеренно

Musical score for "СИНИЦА" (Sinița). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score consists of two systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal line is melodic and rhythmic. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in both systems.

36. НАДО НАУЧИТЬСЯ

Маршеобразно

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The tempo/style is marked 'Маршеобразно' (March-like). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line consists of eighth-note runs. The second system introduces a melodic phrase in the vocal line with a slur and a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system features a melodic phrase in the vocal line with a slur and a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The fourth system features a melodic phrase in the vocal line with a slur and a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

37. БАБА ЯГА

Настойчиво

Musical score for '37. БАБА ЯГА' in G major, 4/4 time. The piece is marked 'Настойчиво' (Determined). It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system includes dynamics markings: *mp* (mezzo-piano) for the vocal line and *rit.* (ritardando) for the piano accompaniment, which then transitions to *f* (forte) at the end.

38. СВЕТОФОР

Подвижно

Musical score for '38. СВЕТОФОР' in G major, 4/4 time. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto). It consists of two systems of music. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The first system includes a vocal line marked *mf* (mezzo-forte). The second system continues the piano accompaniment with a repeat sign at the end.

39. НА ГОРКЕ

Умеренно

Музыкальное произведение «На Горке» (Op. 39) в тональности ми-бемоль мажор (два диэза) и 3/4 такта. Темп умеренно. Музыка состоит из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты ми-бемоль (F) и движется по восходящей линии: F, G, A, B, C, D, E, F. Фортепиано поддерживает мелодию аккордами и ритмическими фигурами. В начале фортепиано звучит динамикой *tr* (тристано). В конце произведения фортепиано заканчивает на ноте ми-бемоль (F).

40. НА КОНЬКАХ

Подвижно

Музыкальное произведение «На Коньках» (Op. 40) в тональности ми-бемоль мажор (два диэза) и 3/4 такта. Темп подвижно. Музыка состоит из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты ми-бемоль (F) и движется по восходящей линии: F, G, A, B, C, D, E, F. Фортепиано поддерживает мелодию аккордами и ритмическими фигурами. В начале фортепиано звучит динамикой *mf* (мезо-форте). В конце произведения фортепиано заканчивает на ноте ми-бемоль (F).

41. ВАЛЬС КЛЕНОВЫХ ЛИСТЬЕВ

27

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system ends with a forte (*f*) dynamic. The third system features first and second endings. The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking and a repeat sign with first and second endings. The piano accompaniment consists of chords and single notes, while the vocal line features a melodic line with various ornaments and phrasing.

42. ЧУДО-ЁЛКА

Весело

The musical score is written for a piano and features a melody line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with quarter-note patterns. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

The first system includes a vocal line starting with a *mp* dynamic and a piano accompaniment also marked *mp*. The second system features a vocal line with a *mf* dynamic and a piano accompaniment with a *mf* dynamic. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment, both marked *mp*.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) in the same key and time signature. The music is in a simple, folk-like style.

43. ТАНЕЦ ДОМОВЁНКА

Весело

The second system continues the piece. It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The tempo is indicated by a 'S' symbol, likely representing a scherzo or lively tempo. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The third system concludes the first part of the dance. It ends with the word 'Конец' (The End) written in the right margin. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

The fourth system contains a first ending and a second ending. The first ending is marked with a '1' and the second ending with a '2' and 'rit.' (ritardando). Both endings conclude with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment also features a first and second ending.

Повторить с начала по слову "Конец"

44. СКРИПЧКА

Нежно

The musical score is written for violin and piano. It consists of five systems of staves. The first system includes a violin staff with a *tr* dynamic marking and a piano accompaniment with a *tr* dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a *mf* dynamic marking for both the violin and piano parts. The fourth system concludes with first and second endings for both parts, marked with '1.' and '2.' above the staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

45. ГАММА СОЛЬ МАЖОР

Умеренно

The image displays a musical score for the exercise '45. ГАММА СОЛЬ МАЖОР' (Scale of F Major). The score is written in 4/4 time and consists of four systems, each with a single melodic line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one sharp (F#), and the scale is written in ascending and descending order across the systems. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The musical score is presented in two systems. Each system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a series of quarter and eighth notes, with some phrases connected by slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Нотное издание

Галина Николаевна Боковниа

И на скрипочке играю.

для скрипки и фортепиано

*Главный редактор В.Л. Головинёв
Техн. редактор/корректор Ф.Р. Евдокимова
Компьютерный набор В.Л. Головинёв*

Издательский дом "ФАИНА" (ИИ Евдокимова Ф.Р.),
142703, Московская обл., г. Видное, мкрн. "Солнечный", 6-44
Тел. 8-916-540-39-49; E-mail: faina24v@yandex.ru

Осуществлено в тираграфии Патриаршие в
издательско-полиграфическом центре,
г. Сергиев Посад, Лакал № 53

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
От автора	2
1. Черепашка	3
2. Красненький жучок	3
3. Дождик	4
4. Илка	4
5. Часики с кукушкой	5
6. Котёнок	5
7. Мышь	6
8. По ступенькам	6
9. Снежная горка	7
10. Колыбельная	7
11. Мяч	8
12. Игрушки	8
13. Снеговик	9
14. Лиса	9
15. Гамма ре мажор. Удав	10
16. Медвежонок	11
17. Гусеница	11
18. Цыплятки	11
19. Муравьишки-мастера	12
20. Воробей	12
21. Скучная песня	13
22. Перья	14
23. Ёлочка	14
24. Петушок	15
25. Гусак	16
26. Мишка	16
27. Улитка	17
28. Ехали медведи	17
29. Проверь ноту	18
30. Про Маню	18
31. Колобок	20
32. Знаки альтерации	21
33. Про сказки	22
34. Ноги-шалунники	23
35. Шишка	23
36. Надо научиться	24
37. Баба Яга	25
38. Светофор	25
39. На горке	26
40. На коньках	26
41. Вальс кленовых листьев	27
42. Чудо-Ёлка	28
43. Танец домовёнка	29
44. Скрипочка	30
45. Гамма соль мажор	31



Г. Боковина



**Я
НА СКРИПЧОЧКЕ
ИГРАЮ**

ПАРТИЯ СКРИПКИ

Первые шаги маленького скрипача



РАССКАЖУ ТЕБЕ О МУЗЫКЕ

Сл. Г. Боковиной

**Расскажу тебе о музыке
Той, что дождик напевает,
Той, что лист кленовый жёлтый
Вместе с ветром сочиняет.**

**Той, что птичьи стаи в небе
Дарят людям свои трели,
Той, что нам зимой расскажут
Ветви изумрудной ели.**

**Расскажу тебе о музыке
Той, что сказкою зовётся,
Той, что из-под пальцев тонких
Чувством радости прольётся.**

Просто расскажу о музыке...



Рис. Рамазановой Айгуль

1. ЧЕРЕПАХА

Сл. Б. Заходера

Черепаша всех смешит,
Потому что не спешит.
А куда спешить тому,
Кто всегда в своём доме?



Рис. Сараниной Кати

Протяжно



2. КРАСНЕНЬКИЙ ЖУЧОК

Сл. Е. Королёвой

Что за красненький жучок
На лесной дорожке?
В чёрных крапинках бочок,
Тоненькие ножки.



Рис. Родионовой Ксюши

Не спеша



3. ДОЖДИК

Сл. Е. Макшанцевой

Лужи на дорожке,
Нам промочат ножки.
Нужно ножки поднимать,
Через лужицы скакать.



Рис. Михайловой Тани

Умеренно



4. ПЛАКСА

Сл. В. Кудрявцева

Что ты плачешь "ы", да "ы",
Слёзы поскорей утри.
Будем мы с тобой играть,
Песни петь и танцевать.



Рис. Волынчиковой Светланы

Сдержанно



5. ЧАСИКИ С КУКУШКОЙ

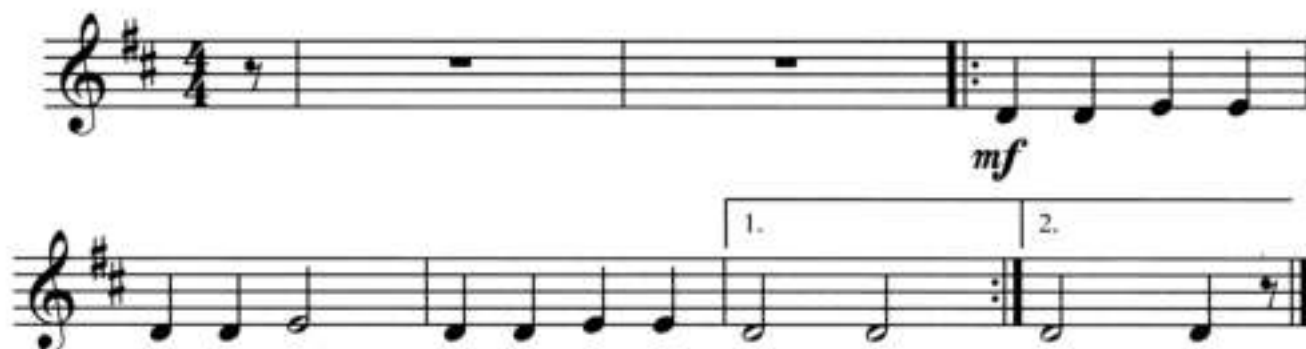
Сл. Г. Боковиной

Часики тик-так, тик-так,
На стене у деда.
Нам кукушка прокричит
Точный час обеда.



Рис. Артёмовой Ани

Не спеша



6. КОТЁНОК

Сл. С. Еремеева

Мяу-мяу! Я не смог
Покатать такой клубок!



Рис. Седякина Ивана

Жалобно



7. МАЛЫШ

Сл. Г. Боковиной

Топ, топ не спеша,
Мама учит малыша.
Он научится ходить,
Бегать, прыгать и шалить.



Рис. Артёмовой Ани

Спокойно



8. ПО СТУПЕНЬКАМ

Сл. Г. Боковиной

По ступенькам вверх, вверх,
По ступенькам вниз, вниз.
А теперь через ступеньку
Чуть дыша, не спеша.



Рис. Волынчиковой Светланы

Не спеша



9. СНЕЖНАЯ ГОРКА

Сл. Г. Боковиной

Ночью намела метель
Огромнейшую горку,
Чтоб кататься здесь могли
Данечка с Егоркой.

Умеренно

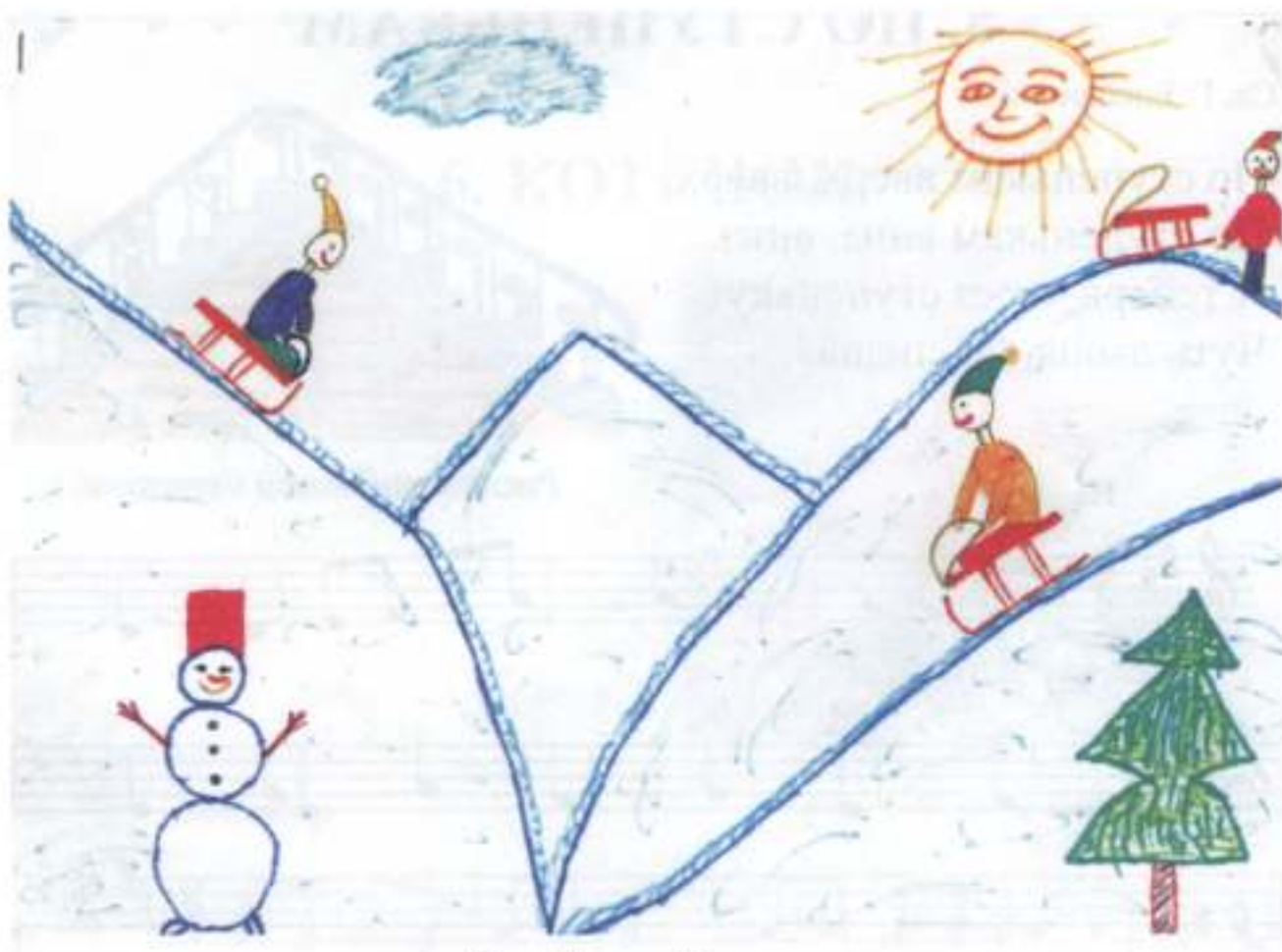


Рис. Сензюк Максима

10. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Сл. Г. Боковой

Что же с солнышком случилось,
 Как за речкой очутилось?
 Солнце днём согрело землю,
 А теперь за речкой дремлет.

Нежно



Рис. Мясумова Данияра

11. МЯЧ

Сл. С. Маршака

Мой весёлый звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь?
Красный, жёлтый, голубой,
Не угнаться за тобой.



Рис. Седякиной Татьяны

Активно



12. ИГРУШКИ

Сл. М. Пляцковского

У меня игрушек много:
От слона до носорога.
Но пока что ни одной
Нет игрушки заводной.

Рис. Мясумова Данияра



Не спеша



13. СНЕГОВИК

Сл. Г. Боковиной

Детвора скатала ком,
Чтоб он стал снеговиком.
И весёлый снеговик
Сразу к детворе привык.

Он с метлою и ведром -
Будет чистым двор и дом,
А потом в снежки играть
Он детишек будет звать.



Рис. Супрун Елены

14. ЛИСА

Сл. Т. Патракиевой

Вы не видели в лесу
Ярко-рыжую лису?
Эта рыжая плутовка
След свой прячет очень ловко.

Умеренно



Рис. Озеровой Дианы

ГАММА РЕ МАЖОР

(упражнения)

15. УДАВ

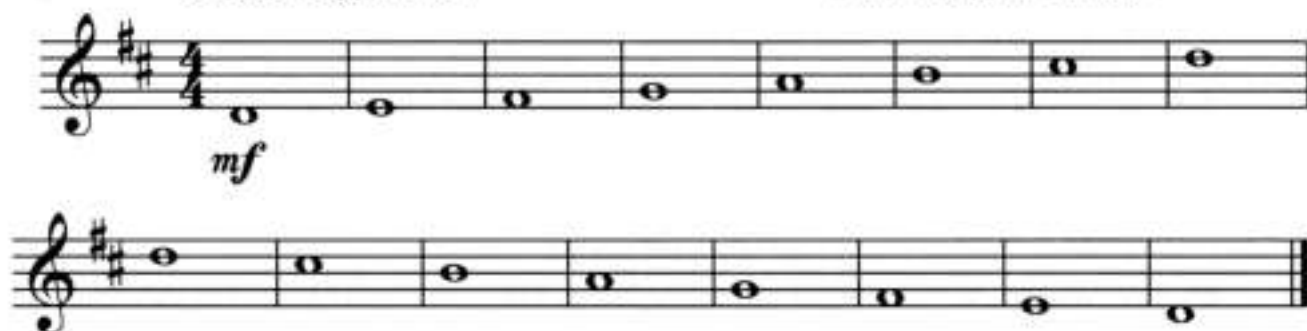
Сл. Г. Боковиной

Я удав четыре метра,
Долго хвост мой
в дом вползает.



Очень медленно

Рис. Попова Славы



16. МЕДВЕЖОНОК

Сл. Г. Боковиной

Медвежонок косолапый,
Он в берлоге лижет лапы.



Медленно

Рис. Седякиной Татьяны



17. ГУСЕНИЦА

Сл. Г. Боковиной

По зелёному листу
Я ползу и лист жую.



Рис. Фомич Евы

Не спеша



18. ЦЫПЛЯТКИ

Сл. Г. Боковиной

Мы весёлые цыплятки,
Ищем червячков на грядке.



Рис. Хохловой Нины

Подвижно



19. МУРАВЬИШКИ-МАСТЕРА

Сл. Г. Цыпленковой и В. Юдиной

На лужайке под кустом
Муравьишки строят дом.
Тащат жёлтые травинки,
И песчинки, и былинки.
Домик вырос как гора -
Вот какие мастера.



Рис. Хохловой Нины

Подвижно



20. ВОРОБЕЙ

Сл. С. Прокофьева

Кто сидит там на трубе,
Греет свои ножки?
Это серый воробей,
Он озяб немножко.
Мы зерно для голубей
Сыплем на окошко,
Прилетел бы воробей,
Поклевал немножко.



Рис. Савченко Андрея

Оживлённо



21. СКУЧНАЯ ПЕСНЯ

Сл. Г. Боковиной

Дождик, дождик,
Надоели лужи,
Не хотим мы больше
Твою песню слушать.



Рис. Хохловой Нины

Медленно

Two staves of musical notation for the song "Скучная песня". The first staff begins with the tempo marking "Медленно" and the dynamic marking *mf*. The second staff continues the melody. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

22. НЕРЯХА

Сл. Г. Боковиной

Посмотрите,
Вот какой неряха.
Он не умывался,
Грязная рубаха.



Рис. Михайловой Тани

Умеренно

Two staves of musical notation for the song "Неряха". The first staff begins with the tempo marking "Умеренно" and the dynamic marking *mf*. The second staff continues the melody. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

23. ЁЛОЧКА

Сл. Г. Боковиной

Ёлочка в лесу растёт,
Зеленеет круглый год.
А когда зима придёт,
Её срубят в Новый Год.
Ёлочка пушистая
В комнате нарядная,
Вспоминает с грустью лес,
Полон сказок и чудес.



Рис. Седякина Ивана

Умеренно



24. ПЕТУШОК

Сл. Г. Боковиной

Петя, Петя, петушок,
Золотистый гребешок.
Ты зови своих хохлаток
И пушистеньких цыпляток.
Не забудь их сосчитать:
Раз, два, три, четыре, пять.



Рис. Родионовой Ксюши

Спокойно



25. ГУСАК

Перевод А. Петровского

У меня пропал гусак,
Не найти его никак!
Как узнаешь, где найдёшь?
Он на всех гусей похож!



Рис. Волынчиковой Светланы

Умеренно



26. МИШКА

Сл. Г. Боковиной

Мишка маленький такой
Очень сладко спал зимой,
А когда пришла весна
Ему стало не до сна.



Рис. Супрун Елены

Медленно



27. УЛИТКА

Сл. Г. Боковиной

Вот ползёт улитка,
Выставила рожки.
Ты её не торопи,
Подожди немножко.



Рис. Кирилович Галины

Умеренно



28. ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Сл. К. Чуковского

Ехали медведи на велосипеде,
А за ними кот, задом наперёд,
А за ним комарики
На воздушном шарике.



Рис. Манжорина Славы

Не спеша



29. ПРОВЕРЬ НОТУ

Сл. Г. Боковиной

Соль, соль, соль, соль -
Посадили мы фасоль.
Ре, ре, ре, ре -
Много снега во дворе.

Ля, ля, ля, ля -
Это песенка моя.
Ми, ля, ре, ре -
Будет чисто во дворе.

Медленно

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The dynamics are indicated as follows:

- Staff 1: *p* (piano)
- Staff 2: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 4: *f* (forte)



Рис. Седякиной Марии

30. ПРО МАШУ

Сл. С. Маршака

Выйди, Маша, из ворот, из ворот,
Выйди, Маша, в хоровод, в хоровод.
Нет, подружки, не могу, не могу,
Братца Ваню берегу, берегу.

На крылечке серый кот, серый кот,
Пусть он Ваню бережёт, бережёт.
Серый котик, выручай, выручай,
Братца Ваню покачай, покачай.

Серый котик заскучал, заскучал,
Братца Ваню не качал, не качал,
Гуси-лебеди пришли, да пришли,
Братца Ваню унесли, унесли.

**Чтобы Ваню выручать, выручать,
Надо сказку прочитать, прочитать.**



Рис. Казаковой Насти

Оживлённо

mf

p

mf

Конец *p*

Повторить с начала до слова "Конец"

31. КОЛОБОК

Сл. Л. Чадовой

Я весёлый Колобок,
У меня румяный бок,
Скучно в домике сидеть,
Надо мир мне посмотреть.

Разве можно Колобку
В путь пускаться одному?
Ты без взрослых пропадёшь!
И дороги не найдёшь!

А, подумаешь, рискну,
Да из дома убегу.
По дорожке покачусь
И назад не ворочусь.



Рис. Кирилович Галины

Подвижно

Музыкальная партитура для Колобка, состоящая из шести нотных строк. Ключевые моменты:

- Первая строка: динамик *f*.
- Третья строка: динамик *mp*.
- Четвертая строка: динамик *rit.* (ritardando).
- Пятая строка: динамик *a tempo* и *f*.

32. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Сл. Е. Королёвой

- Что за знак написан тут?
Для чего он, как зовут?
- Звать меня - Бемоль, друзья,
Понижаю ноту я.
- А скажи на сколько?
- На пол тона только.
- Что за знак написан тут?
Для чего он, как зовут?
- Звать меня - Диез, друзья,
Повышаю ноту я.
- А скажи на сколько?
- На пол тона только.



Рис. Савченко Андрея

Сдержанно

p

f

33. ПРО СКАЗКИ

Сл. Ю. Энтина и О. Высоцкой

В мире много сказок разных:
Грустных и смешных.
И прожить на свете этом
Нам нельзя без них.

В сказке может всё случиться:
Будет песни петь лисица,
Рыбы будут танцевать,
А медведь начнёт летать.

Умеренно



Рис. Волынчиковой Светланы

34. НОТКИ-ШАЛУНИШКИ

Сл. Г. Боковой

До, ре, ми, фа, соль, ля, си -
Ноты-шалунишки.

Разрешенья не спросив,
Убежали с книжки.

Веселились, песни пели,
Потерялись - не успели
По порядку в свой дом:
Си, ля, соль, фа, ми, ре, до.



Рис. Волынчиковой Светланы

Живо

mf

 Musical notation for the song 'Нотки-шалунишки'. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Живо' (Allegro) and the dynamic is 'mf'. The melody is written in a simple, rhythmic style.

35. СИНИЦА

Сл. Т. Шорыгиной

Все тропинки замело,
Снег блестит, искрится.
Стукнула в моё окно
Клювиком синица.

За окно повешу ей
Я кусочек сала,
Чтоб теплей и веселей
Бедной птичке стало.



Рис. Новосёлова Романа

Умеренно

mf

 Musical notation for the song 'Синица'. It consists of two staves of music in 3/8 time. The first staff starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mf'. The melody is simple and rhythmic.

36. НАДО НАУЧИТЬСЯ

Сл. Г. Боковиной

- Если хочешь в музыке
Многого добиться, -
Обязательно играть
Надо научиться.

- Я уже все ноты знаю,
Даже песенки играю.
В класс второй я перейду,
Скрипку новую возьму.

Маршеобразно

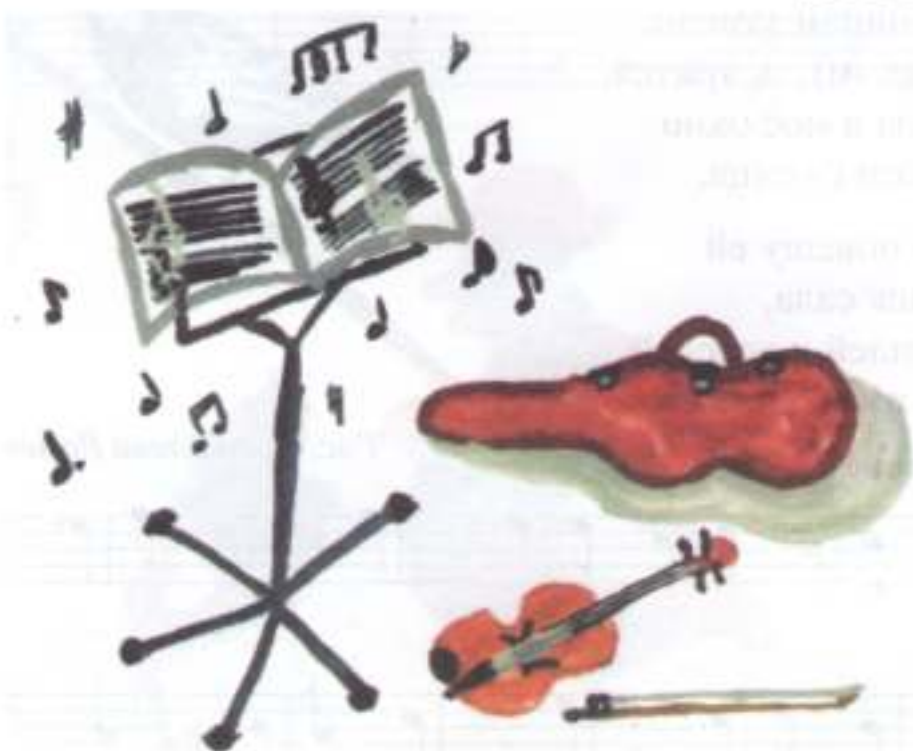


Рис. Савченко Андрея

37. БАБА ЯГА

Сл. Н. Зарецкой

Я, Баба Яга,
Костяная нога,
В лесу живу,
Мухоморы люблю.

Не люблю я людей
И противных детей!
Уносите ноги
По лесной дороге.



Рис. Родионовой Ксении

Настойчиво

Musical score for "Баба Яга" (37). The score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked "Настойчиво" (Determined). The first staff has a dynamic marking of *f* (forte). The second staff has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a fermata over the final note. The third staff has a dynamic marking of *f* and a *rit.* (ritardando) marking over the first few notes.

38. СВЕТОФОР

Сл. В. Петровой и Д. Петрова

- Ты куда спешишь, кузнечик,
Торопливый человечек?
Видишь, красный свет горит,
Он тебе стоять велит!

- Постовой, меня простите,
Поскорей меня пустите.
Свет зелёный загорит -
Всем идти он разрешит.



Рис. Родионовой Ксении

Подвижно

Musical score for "Светофор" (38). The score is written on two staves in B-flat major (two flats) and 3/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/8 time signature. The tempo/mood is marked "Подвижно" (Allegretto). The first staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second staff has dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *mf*.

39. НА ГОРКЕ

Сл. Г. Боковиной

Чтоб на горке прокатиться
Надо пальцам потрудиться.
По ступенькам влезть наверх,
А потом скатиться.



Рис. Волынчиковой Светланы

Умеренно



40. НА КОНЬКАХ

Сл. Г. Боковиной

На коньках учусь кататься,
Мне нельзя сейчас бояться
Вы запомните, друзья, -
Олимпийцем буду я!



Рис. Голованова Данила

Подвижно



41. ВАЛЬС КЛЕНОВЫХ ЛИСТЬЕВ ²⁷

Сл. Г. Боковиной

Клён, клён роняет листья,
Он так осень украсит.
За ним рябина гроздь
Алою краской раскрасит.

Клён, клён всех приглашает
На бал, листьев парад.
Осень всем разрешает
Сменить свой летний наряд.

В темпе вальса

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, and the key of D major (one sharp). It consists of four staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second staff ends with a forte (*f*) dynamic marking. The third staff contains a first ending bracket. The fourth staff contains a second ending bracket, a *rit.* (ritardando) marking, and a repeat sign. The piece concludes with a final double bar line.



Рис. Нагерняк Каролины

42. ЧУДО-ЁЛКА

Сл. Г. Боковиной

Посмотрите, что за чудо
В нашей комнате стоит.
Огоньки мерцают всюду,
Вся сияет, вся горит.

Говорят, что Дед Мороз
Нам её домой принёс,
И всю ёлку яркими
Украшил он подарками.

И медовым пряником,
И золотой шишкой,
Чтобы было весело
Олечке с Иришкой.



Рис. Секзюк Максима

Весело

mp

mf

mp

43. ТАНЕЦ ДОМОВЁНКА

Сл. Г. Боковой

Что за странный человек, человек, человек?
 В доме он живёт весь век, здесь живёт век.
 Лишь ночка к нам придёт, к нам придёт, к нам придёт,
 Он пляшет и поёт, и поёт, но - вот...
 Только солнышко взойдёт и рассвет принесёт,
 Домовёнок спать уйдёт, спать уйдёт - вот!

Весело

mf

f

1. 2. rit. *mf*

Конец

Повторить с начала до слова "Конец"

The musical score is written on three staves. The first two staves are in 2/4 time and marked *mf*. The third staff is in 2/4 time, marked *f*, and includes a first ending (1.) and a second ending (2. rit.) marked *mf*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Рис. Голованова Данила

44. СКРИПОЧКА

Сл. Г. Боковой

На зелёной травке
В шёлковых лугах
Отдыхал кузнечик
Со скрипочкой в руках.

- Скрипочка, скрипочка,
Струны, словно ниточки.
Скрипочка, скрипочка,
Где твои друзья?

Отвечала скрипка:
- Оглянись вокруг.
Сколько рядом добрых
И нежных глаз и рук.

- Скрипочка, скрипочка,
Струны, словно ниточки.
Нежная, звонкая,
Здесь твои друзья.

Нежно

The musical score is written on four staves in G major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Нежно' (Gently) is placed above the first staff, and the dynamic marking 'p' (piano) is below it. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. The third staff begins with a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). The fourth staff concludes the piece with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') that ends with a double bar line and repeat dots.



Рис. Лузяниной Арины

45. ГАММА СОЛЬ МАЖОР

(упражнения)

Сл. Г. Боковой

Есть секрет у Соль мажор.
Гамма строила "забор"
И ступень седьмую "фа",
"Фа диэзом" назвала.

Он на "Соль" и "Ре" струне,
Вверх стремится постоянно,
А на "Ля" и "Ми" струне -
К первому прилип, случайно.

Есть теперь одна проблема:
Чтобы Соль мажор сыграть,
Пам за пальчиком вторым
Нужно строго наблюдать.

Происходит всё как надо,
Полутоны есть в ладу.
Соблюдать их строго надо -
Это ты имей в виду.

Умеренно

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Расскажу тебе о музыке. <i>Сл. Г. Боковой</i>	1
1. Черепаха. <i>Сл. Б. Заходера</i>	2
2. Красненький жучок. <i>Сл. Е. Королёвой</i>	2
3. Дождик. <i>Сл. Е. Махианцевой</i>	3
4. Плакса. <i>Сл. В. Кудрявцева</i>	3
5. Часики с кукушкой. <i>Сл. Г. Боковой</i>	4
6. Котёнок. <i>Сл. С. Еремеева</i>	4
7. Малыш. <i>Сл. Г. Боковой</i>	5
8. По ступенькам. <i>Сл. Г. Боковой</i>	5
9. Снежная горка. <i>Сл. Г. Боковой</i>	6
10. Колыбельная. <i>Сл. Г. Боковой</i>	7
11. Мяч. <i>Сл. С. Маршака</i>	8
12. Игрушки. <i>Сл. М. Пляцковского</i>	8
13. Снеговик. <i>Сл. Г. Боковой</i>	9
14. Лиса. <i>Сл. Т. Патракиевой</i>	10
15. Гамма ре мажор. Удав. <i>Сл. Г. Боковой</i>	11
16. Медвежонок. <i>Сл. Г. Боковой</i>	11
17. Гусеница. <i>Сл. Г. Боковой</i>	12
18. Цыплятки. <i>Сл. Г. Боковой</i>	12
19. Муравьишки-мастера. <i>Сл. Г. Цыганковой и В. Юдиной</i>	13
20. Воробей. <i>Сл. С. Прокофьева</i>	13
21. Скучная песня. <i>Сл. Г. Боковой</i>	14
22. Неряха. <i>Сл. Г. Боковой</i>	14
23. Ёлочка. <i>Сл. Г. Боковой</i>	15
24. Петушок. <i>Сл. Г. Боковой</i>	15
25. Гусак. <i>Пер. А. Петровского</i>	16
26. Мишка. <i>Сл. Г. Боковой</i>	16
27. Улитка. <i>Сл. Г. Боковой</i>	17
28. Ехали медведи. <i>Сл. К. Чуковского</i>	17
29. Проверь ноту. <i>Сл. Г. Боковой</i>	18
30. Про Машу. <i>Сл. С. Маршака</i>	19
31. Колобок. <i>Сл. Л. Чадовой</i>	20
32. Знаки альтерации. <i>Сл. Е. Королёвой</i>	21
33. Про сказки. <i>Сл. Ю. Эттина и О. Высоцкой</i>	22
34. Ноты-шалунишки. <i>Сл. Г. Боковой</i>	23
35. Снится. <i>Сл. Г. Шорыгиной</i>	23
36. Надо научиться. <i>Сл. Г. Боковой</i>	24
37. Баба Яга. <i>Сл. Н. Зарецкой</i>	25
38. Светофор. <i>Сл. В. Петровой и Д. Петрова</i>	25
39. На горке. <i>Сл. Г. Боковой</i>	26
40. На коньках. <i>Сл. Г. Боковой</i>	26
41. Вальс кленовых листьев. <i>Сл. Г. Боковой</i>	27
42. Чудо-Ёлка. <i>Сл. Г. Боковой</i>	28
43. Танец домовёнка. <i>Сл. Г. Боковой</i>	29
44. Скрипочка. <i>Сл. Г. Боковой</i>	30
45. Гамма соль мажор. <i>Сл. Г. Боковой</i>	31



Боковина Галина Николаевна

Педагог по классу скрипки. Стаж работы - 37 лет.

Первичное музыкальное образование получила в ДМШ города Владимир-Волынский (Украина), училась в классе педагога Лыч Владимира Ивановича. Затем после окончания в 1974 году Луцкого Государственного музыкального училища (класс преподавателя Негоды Александра Филипповича) начала свой педагогический путь в родной школе.

С 1988 года Г. Боковина преподавала в ДШИ пос. Горный Забайкальского края, где в течение 2009 года был подготовлен первый вариант сборника пьес для начинающих скрипачей "Я на скрипочке играю".

Пьесы сборника отличаются образностью, эмоциональностью, доступностью. Музыкальный материал способствует расширению учебного и концертного репертуара маленьких скрипачей.

В настоящее время Галина Николаевна работает в ДШИ пос. Парковый Тихорецкого района Краснодарского края. Автор желает всем ученикам и педагогам интересного путешествия по страницам сборника "Я на скрипочке играю".

ISMN 979-0-706375-23-6



9 790706 375236

По вопросам оптовых закупок обращаться:

Тел. 8-495-926-65-91; 8-916-540-39-49

E-mail: faina24v@yandex.ru

Приглашаем к сотрудничеству авторов.