

Л. Пилипенко

Азбука

Ритмов



Д ИЗДАТЕЛЬСКИЙ М  
КАТАЛОГ  
ИДЕЯ ЧЕСТИ И ПРЕДАННОСТЬ

Лора Пилипенко

# ***Азбука РИТМОВ***



УДК 787.61/075.4/  
ББК 85.315.3я7

**К29** **Азбука ритмов.** Л. Пилипенко.  
Учебное пособие. -М.; Изд. В. Катанский, 2004-44 стр.  
*Автор рисунков Юлия Пенкина*

*Чувствование времени, владение ритмом в широком смысле слова является необходимым условием полноценного развития музыканта.*

*"Азбука ритмов" в достаточной мере дает представление о том, каким образом начать воспитание ритмического чувства у детей.*

*Эту работу можно проводить как на групповых, так и на индивидуальных занятиях в подготовительных и младших классах на всех отделениях ДМШ, а также на музыкальных занятиях в детских садах.*

Лицензия ИД №03341 от 20 ноября 2000 года

Подписано в печать 17.10.2004 г. Формат 60 x 90 / 8.

Бумага офсетная №1. Объем 11 п. л. Тираж 500 экз.

Издат. В. Катанского, 119296 г. Москва, Университетский проспект, д. 9

© Л. Пилипенко

© Издательство В. Катанского.

Тел. 655-65-36, 744-35-55.

## АЗБУКА РИТМОВ

*...не забывайте никогда, что Библия музыканта начинается словами: «В начале был ритм».*  
Г. Нейгауз

Удивителен и многообразен мир музыки. Это – народная песня и городской романс, классическая музыка и эстрадно-джазовая, это – церковные песнопения и государственные гимны. Но есть нечто общее, объединяющее это многообразие – способность располагаться во времени. Подобно художнику, изображающему свою идею на холсте, музыкальный художник рассказывает нам о чем-либо, располагая свои замыслы на невидимом, непрерывно движущемся полотне.

### МУЗЫКА – ИСКУССТВО, РАЗВОРАЧИВАЮЩЕЕСЯ ВО ВРЕМЕНИ.

Воспитанию чувства времени, а также воспитанию чувства ритма посвящена эта небольшая работа для начинающих обучаться музыке детей.

«Азбука ритмов» – результат многолетней работы автора с детьми младшего возраста.

Незатейливые, простые для запоминания, близкие маленьким детям по образному содержанию тексты являются удобным материалом, на котором можно начать работу по развитию в детях:

- чувства метра
- чувства формы
- чувства ритма
- координации движений
- эмоциональности
- артистизма
- творческого подхода к освоению материала.

«Азбука» послужит также и наглядным пособием для ознакомления детей с основными ритмическими формулами, существующими в музыке. В сборнике можно выделить два раздела.

В *первом* даны тексты на основные метры, наиболее часто употребляемые в музыке –  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . *Второй* раздел посвящен изучению ритмических формул.

Воспитанию *чувства метра* необходимо с самого начала уделять должное внимание. Метрические временные ячейки – тот «зародышевый» материал, из которого выстраивается музыкальное полотно определенной временной протяженности. Поэтому важно воспитать в детях чувство (а в дальнейшем – осознание) чередования сильной доли с последующими слабыми, что является определяющим при изучении метра. Для этого предлагается произносить стихотворный текст, посвященный тому или иному метру, с яв-

ным подчеркиванием первой доли. Речь, безусловно, идет о начальном периоде обучения. В дальнейшем следует отказаться от примитивного дробления на такты, добиваясь целостности исполнения.

Полезным и доступным способом работы над метром, является просчитывание долей изучаемого метра вслух (затем мысленно)

**2**  
**4** Ра́з, два | Ра́з, два | Ра́з, ...

**3**  
**4** Ра́з, два, три | Ра́з, два, три | Ра́з, ...

**4**  
**4** Ра́з, два, три, четыре | Ра́з, два, три, четыре | Ра́з, ...

При этом важно явственно подчеркивать первую долю (счет «Ра́з»), являющуюся сильной в такте.

В зависимости от возраста детей и их возможностей счет производится:

– только голосом

– голосом с одновременным исполнением равномерных четвертей ладонями (палочками).

Постепенно, после освоения примитивного счета, желательно переходить на движущийся счет:

Ра́з, два, **в** Ра́з, два, **в** Ра́з, два...

Ра́з, два, три, **в** Ра́з, два, три, **в** Ра́з, два, три...

Раз, два, три, четыре, **в** Раз, два, три, четыре...

Это означает, что шаги «Ра́з, два» («Ра́з, два, три», «Ра́з, два, три, четыре») предыдущего такта уверенно идут **в** первую долю следующего такта и т.д.

Энергия движения вперед через слабые доли к сильным является важнейшим условием для создания целостной, «упругой», «живой» формы произведения (в данном случае – стихотворения).

Одним из вариантов этого способа работы над метром является просчитывание долей такта следующим образом: счет «Раз» (сильная доля) проговаривается вслух, счет «два» («три», «четыре») – мысленно (слабая доля), но при активной мимике лица, словно счет произносится вслух.

Большую радость детям любого возраста доставляет проговаривание счета под музыку

Равномерная, движущаяся пульсация, которую воспроизводит учитель (ногой, ладонями, палочками) на первом, достаточно продолжительном этапе,

заменяется игрой упругих аккордов\* в нужном метре, либо игрой *аккомпанемента* фортепианной пьесы.\*\*


Игра учителя на инструменте является движущим и организующим фактором в работе над метром и ритмом. Необходимо подобрать такие музыкальные примеры, в которых ярко выражены метрические особенности и явно звучит пульсирующий аккомпанемент. Этот слышимый дирижер будет вести за собой ребенка, помогая осознавать музыку во времени.

*Определяющим моментом в освоении обоих разделов является работа под равномерную движущуюся пульсацию, которая является основой основ всей ритмической работы.*

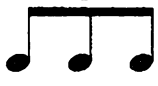
У детей необходимо *изначально* воспитывать умение слышать эту пульсацию, подчиняя ей исполнение словесного текста и ритмических последовательностей.

Используя этот принцип, мы воспитываем в каждом ребенке дирижера, который в дальнейшем сам сможет руководить процессом создания музыки.

Представленные во *втором* разделе ритмоформулы, показаны в размере 2/4, как наиболее доступном для детского восприятия и освоения. Желательным, на взгляд автора, является сохранение очередности изучения основных

ритмоформул: 

Также необходимо трехслоговые формулы: 

, чередовать с другими, чтобы при их изучении у детей не создавалось слуховой путаницы.

После каждого стихотворения предлагается графическая запись ритма поэтического текста, а также «расшифровка» словесного текста ритмослогами, что поможет и учителю и ребенку соотнести слышимое с видимым.

Второй раздел рекомендуется осваивать постепенно. Главенствующее место принадлежит изучению четверти – элементу, являющемуся зерном всей ритмической работы. Важно научить слышать *движущиеся* шаги – четверти «та» и исполнять их *равномерно*. (В этой работе поможет образ гнома, уве-

\* Для озвучивания равномерных шагов используются простые ступенные последовательности, которые учитель исполняет в удобных для него тональностях:

I – V – I  
 I – II – V – I  
 I – VI – II – V – I  
 I – III – VI – II – V – I  
 I – IV, VII – III, VI – II, V – I и т.д.

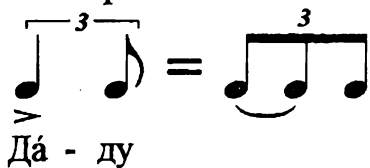
\*\* Чтение словесного текста (ритмического) под исполнение фортепианной пьесы, в её «полном» виде осуществляется только после длительной работы.

\*\*\* Четвертные и восьмые паузы исполняются активным, вертикальным движением «параллельных» рук сверху вниз. Четвертная пауза – более размашистым движением.

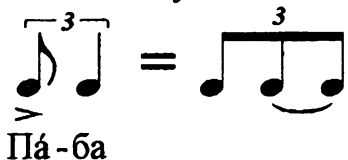
ренно шагающего в Музыкальную страну в своих деревянных башмачках, четко выстукивая каблучками: «Та, та, та, та...»)

Учитывая повсеместное распространение джаза в современном музыкальном мире, автор включила в азбуку два стихотворения с джазовыми ритмами. Ритмоформулы, предложенные в стихотворных текстах, являются производными от триоли.

1. Триольный пунктирный ритм – результат слиговывания первых двух восьмых в триоли:

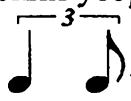


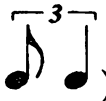
2. Триольный синкопированный ритм, образовавшийся от слиговывания последних двух восьмых в триоли:



В контексте данной работы обе ритмоформулы необходимо исполнять с явным подчеркиванием первого слога, чему способствует «активное» содержание стихотворений.

Чтобы ощутить правильное «дыхание» этих ритмов и преподнести детям свободное их исполнение, учителю необходимо на некоторое время заняться математикой и вспомнить счет до трех. Проговаривая безостановочно равномерный счет: «Раз – два – три, раз – два – три»..., следует ладонями (палочками) непрерывно исполнять ритмический узор.

В триольном пунктирном ритме () на первый удар (палочками) приходится два счета (раз, два), на второй – один счет (три).

В триольном синкопированном ритме () на первый удар приходит один счет (раз), на второй – два счета (два, три).

Многократное исполнение одной и той же ритмоформулы со счетом вслух (затем мысленно) позволяет услышать ее акустический портрет.\*

Со временем можно отказаться от математического трафарета, исполняя ритм свободно, как бы импровизируя его.

Важным условием при освоении ритмов является *безостановочное исполнение* стихотворений, а в дальнейшем – ритмических последовательностей. Благодаря этому во времени выстраивается определенная форма, адекватная временной форме исполняемого произведения. Необходимо *зна-*

\* Следует отметить, что прием многократного повторения (остинато) полезно использовать при изучении всех без исключения ритмоформул.

**чально** добиваться у детей безостановочного исполнения. Такой принцип в работе над ритмами воспитывает **чувство формы**.

Если дети уже умеют работать с карандашом, рекомендуем записывать (по сути, переписывать) ритм стихотворения в заранее подготовленные такты, комментируя свою запись вслух, «озвучивая» ее: «Тэ-рэ-кэ, та, тэ-рэ-кэ, та» и т.д. Это является закрепляющим фактором в изучении ритмических формул.

«Высшим пилотажем» при освоении материала сборника будет умение исполнять ритм свободно, будто импровизируя его, умение слышать само движение времени, исполнять ритм «ушами», а не палочками.

Автор, используя многолетний опыт работы над ритмами, предлагает следующий порядок изучения и освоения материала:

1. Выучить стихотворение наизусть.
2. Произносить текст с четким проговариванием каждого слова (с четкой артикуляцией).
3. Проговаривать текст стихотворения под равномерную пульсацию, исполняемую учителем.\*
4. Произносить стихотворение ритмослогами.
5. Проговаривать текст (словами, затем ритмослогами) с одновременным исполнением ритмического рисунка ладонями (палочками, деревянными ложками).
6. Исполнять ритмический рисунок стихотворения, проговаривая текст (словами, затем ритмослогами) мысленно.\*\*
7. Проговаривать текст (словами, затем ритмослогами) с одновременным указыванием на графическую запись ритма стихотворения.
8. То же, что в пунктах 3-7, но исполнение производить под музыку.\*\*\*

После освоения ритмов отдельных стихотворений, можно приступить к более сложным и интересным вариантам работы над ритмами. К ним относятся:

1. Одновременное исполнение двух (нескольких) стихотворений. Текст проговаривается ритмослогами (вслух, затем мысленно). Получается **ритмическая партитура**.

2. Составление **2-х, 3-х-частных форм** из разных стихотворений.

А В

А В А

А В С

\* Начиная с этого пункта вся работа производится под равномерную пульсацию.

С маленькими детьми (3-х – 6-и лет) можно ограничиться этим пунктом.

\*\* При мысленном проговаривании текста, особенно на начальном этапе обучения (а также и в дальнейшем), важно активно работать мимикой лица, словно стихотворение проговаривается вслух. Визуально эта сцена похожа на немое кино. Такой способ работы раскрепощает, делает исполнение более точным.

\*\*\* В приложении даны нотные примеры, которые можно использовать для аккомпанемента при исполнении ритмов и для иллюстрации различных метров.



3. Многократное исполнение одного и того же стихотворения, либо фрагмента стихотворения, проговаривая текст а) словами, б) ритмослогами (вслух, затем мысленно).

Такой прием исполнения называется *«остинато»*.

Количество повторений зависит от протяженности музыкального произведения, для которого выбирается остинатное сопровождение.

К более сложным вариантам остиinato относятся:

а) одновременное исполнение нескольких остиinato

б) одна остиinatная ритмоформула заменяется другой в процессе звучания музыки

4. Безостановочное исполнение цепочки разных стихотворений, следующих друг за другом. Текст проговаривается либо словами, либо ритмослогами а) вслух, б) мысленно.

Получается *ритмическая гирлянда*.

5. Безостановочное исполнение цепочки разных стихотворений, следующих друг за другом, но в определенной закономерности: выбирается одно стихотворение за основу, используемую как рефрен (часть А) и равномерно чередуется с другими текстами:

А В А С А D А ...

Получается *форма рондо*.

6. Исполнение стихотворения (словами, ритмослогами), чередующегося с *ритмической импровизацией* на время звучания данного стихотворения, то есть на определенное количество тактов (четыре, восемь). Импровизацию можно озвучивать ритмослогами, либо исполнять молча, «как подсказывает сердце». Дети всегда радостно реагируют на процесс импровизации, но для того, чтобы их ввести в этот процесс, учителю необходимо (на начальном этапе) взять роль импровизатора на себя: дети (один ребенок) исполняют стихотворение, а учитель – ритмическую импровизацию. В дальнейшем обе эти роли переходят к детям. Временным каркасом для такой работы послужит фортепианная пьеса (гармоническая последовательность), сыгранная во времени.

7. Исполнение стихотворения *на фортепиано* (либо на другом, доступном для ребенка инструменте):

1) на одном звуке

2) на двух звуках (например: I и II, I и III ступени, I и V, III и V, V и VI ступени предложенной тональности и т.д.)

3) на фрагменте звукоряда (например: от I до III, от I до V, от III до V от V до верхней I ступени).

4) по устойчивым ступеням

5) по любым черным клавишам

6) по любым белым клавишам

При игре желательно использовать все регистры фортепиано, а также «переключки» регистров. Часть стихотворения исполняется в одном регистре, часть – в другом, либо более частая смена регистров – по тактам. Каждое сти-

хотворение, таким образом, может быть озвучено в «своем» регистре с учетом образного содержания текста.

8. Благодаря использованию в стихосложении ритмослоговых вставок, каждое стихотворение азбуки воздействует на ребенка не только эмоционально, но и дидактически.

Многokrатно повторяемые в тексте ритмоформулы, подкрепленные при их исполнении физическими ощущениями, остаются в сознании у ребенка, что позволяет вводить на уроке полезную и хорошо всем известную *игру «Эхо»* (для большего озорства мы называем ее «Ритмические попугаи»).

Отчетливо произнося слова, активно работая мимикой лица, учитель задает тон игре, непрерывно при этом пульсируя ногой.\*

– Тэ-рэ-кэ, та, тэ-рэ-кэ, та;

– Тэ-рэ-кэ, та, тэ-рэ-кэ, та, – повторяют «послушные попугайки» ритмические слова за «мудрым попугаем» (учителем).

– Ти-ти, ти-ти, тэ-рэ-кэ, та,

– Ти-ти, ти-ти, тэ-рэ-кэ, та,

– Ти-ри-ти-ри, тэ-рэ-кэ, ти-ти, мо,

– Ти-ри-ти-ри, тэ-рэ-кэ, ти-ти, мо – вторят дети.

Непростые, с точки зрения теории музыки, ритмические сочетания легко усваиваются детьми и весело ими воспроизводятся.\*

Учитывая возраст детей, важно при проведении урока пользоваться психологическими «пряниками», благодаря которым урок с малышами становится радостным и продуктивным.

– Ай да, попугайки! Ай да, молодцы! – время от времени подбадривает своих малышей учитель.

*Игра «Эхо» (Ритмические попугайки) развивает в детях чувство времени непрерывно движущегося времени, чувство формы, внимание, координацию движений, память и, несомненно, чувство ритма.*

В заключение отметим, что чувство времени, владение ритмом в широком смысле слова является необходимым условием полноценного развития музыканта. Работу по развитию ритмического чувства у детей можно проводить как на групповых, так и на индивидуальных занятиях *на всех отделениях ДМШ и на музыкальных занятиях в детских садах*. Идеальным вариантом является сочетание индивидуальных и групповых форм обучения, дающее возможность более полно охватить различные способы работы над ритмом.

Помните? «В начале был ритм».

\* Если ребенок (либо группа детей) не смогли правильно повторить за учителем ритмическую последовательность, следует ее простучать еще раз. Если же и после нескольких повторений дети не запомнили ритм, оставьте его и перейдите к следующему.

# АЗБУКА РИТМОВ

## Раздел I

Размер  $\frac{2}{4}$



Размер  $\frac{3}{4}$



Размер  $\frac{4}{4}$



## Раздел II

♪ – Та́

♪ – Ти́-ти

♪ – Ту́-у́

♩ – Мо́

– Ти́-ри-ти-ри

– Тэ́-рэ-кэ

γ – Ц́

– Ти́-тири

– Та́-и́-ти

– Ти́ри-ти

– Ти-та́-ти

– Ти́-м-ри

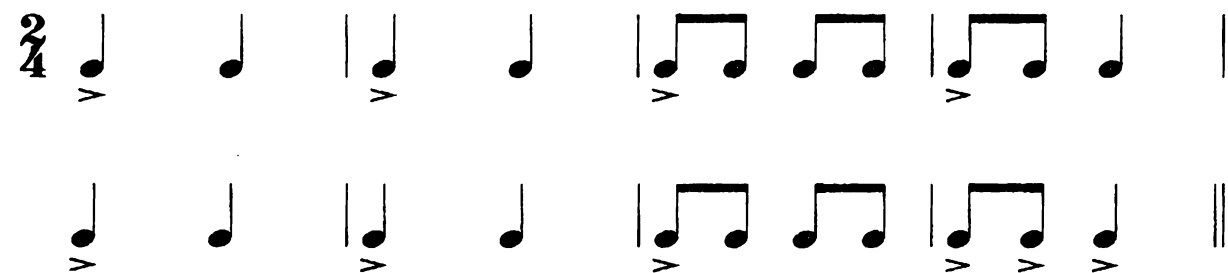
– Да́-ду

– Па́-ба

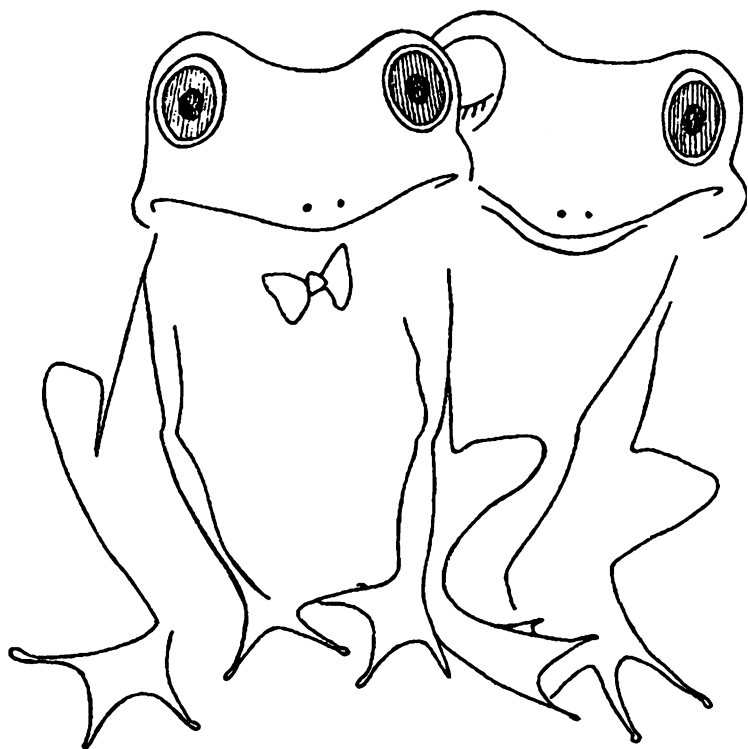
РАЗМЕР  $\frac{2}{4}$ 

## Лягушата

Ра́з, два. Ра́з, два.  
 Ра́з-и, два-и, ра́з-и, два.  
 Ква́, ква. Ква́, ква.  
 Ква́-ки, ква-ки, ква́-ква́, ква́!



Та́, та. Та́, та.  
 Ти́-ти, ти́-ти, ти́-ти, та.  
 Та́, та. Та́, та.  
 Ти́-ти, ти́-ти, ти́-ти, та́!



# РАЗМЕР $\frac{3}{4}$



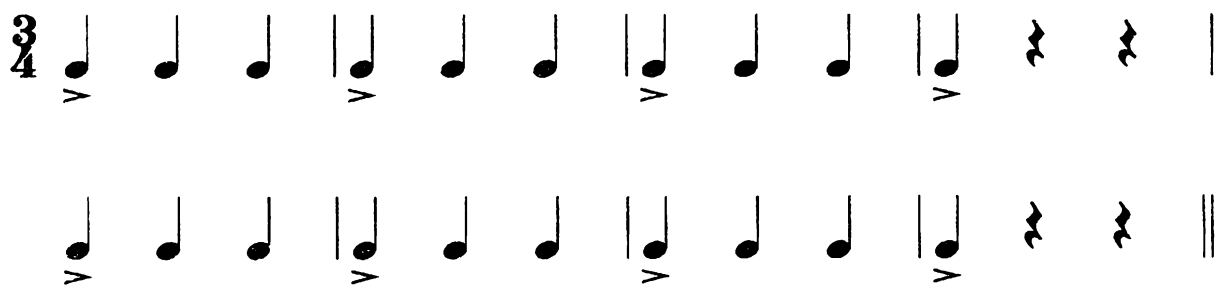
## Вальс бабочек

Ра́з, два, три. Ра́з, два, три.

Ра́з, два, три. Ра́з, мо, мо. *(шепотом)*

Ба́бочкам в ва́льсе

Кружи́ться ле́гко, мо, мо. *(шепотом)*



Та́, та, та. Та́, та, та.

Та́, та, та. Та́, мо, мо. *(шепотом)*

Та́, та, та. Та́, та, та.

Та́, та, та. Та́, мо, мо. *(шепотом)*



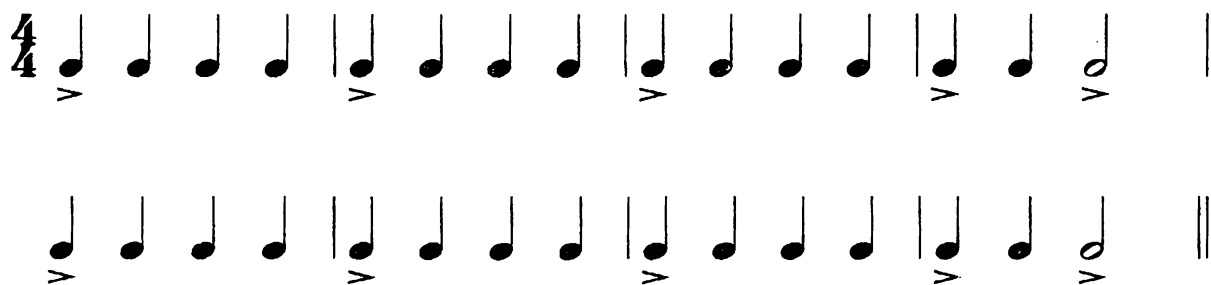
РАЗМЕР  $\frac{4}{4}$ **Шагаем в Музыкальную страну**

Ра́з, два, три, четыре. Ра́з, два, три, четыре.

Ра́з, два, три, четыре. Ра́з, два, ту́-у.

Мы шагаем вме́сте с гномом

В Му́зыкальную страну́-у.



Та́, та, та, та. Та́, та, та, та.

Та́, та, та, та. Та́, та, ту́-у.

Та́, та, та, та. Та́, та, та, та.

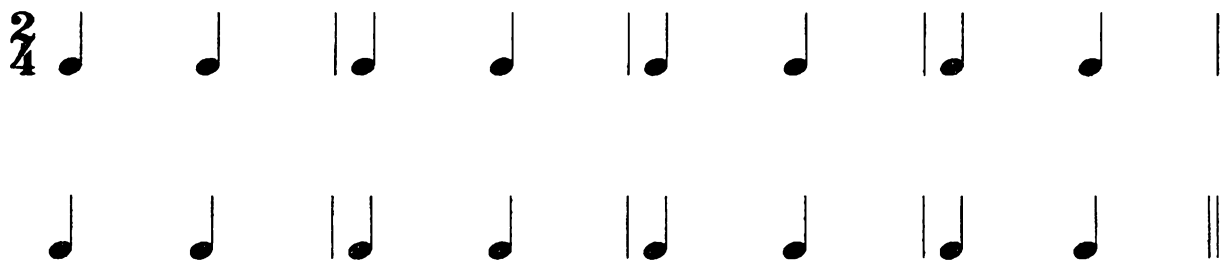
Та́, та, та, та. Та́, та, ту́-у.



♪ – Та́

**ГНОМ**

Та, та, та, та,  
 Та, та, та, та.  
 Гном шагает  
 К нам, ребята.



Та, та, та, та,  
 Та, та, та, та.  
 Та, та, та, та,  
 Та, та, та, та.





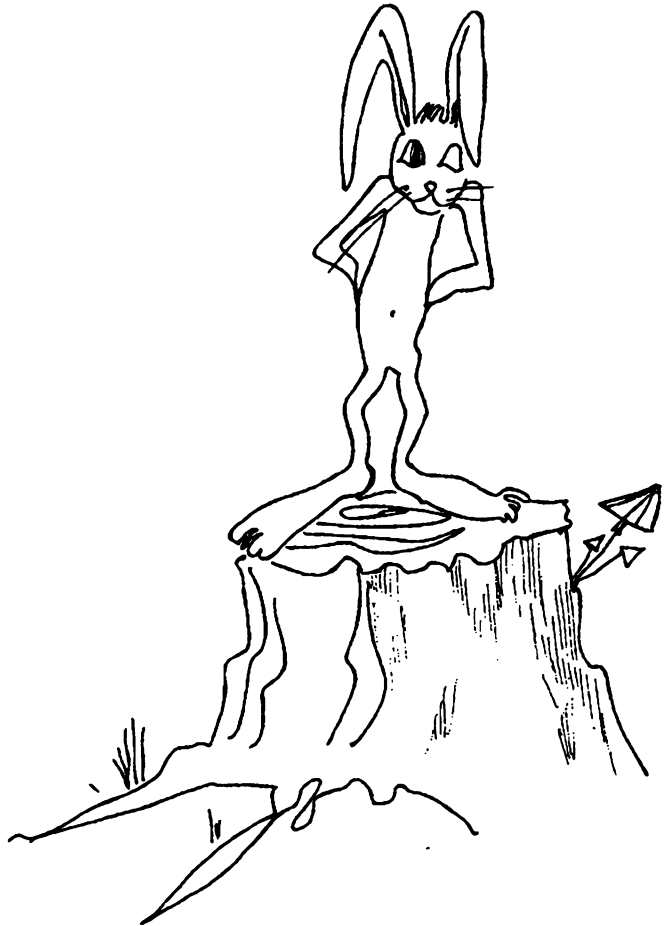
♪ – Ти́-ти

## Зайка

Ти-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ти,  
 Ти-ти, ти-ти, ти-ти, го́п!  
 Ти-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ти,  
 Прыгну́л зайка на пенёк.



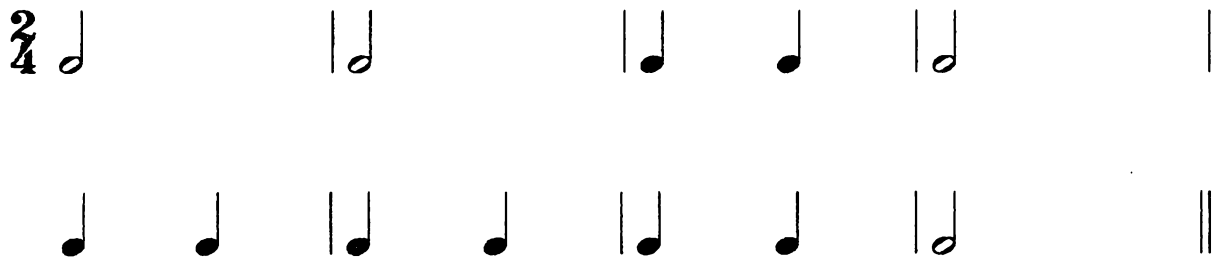
Ти-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ти,  
 Ти-ти, ти-ти, ти-ти, та́!  
 Ти-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ти,  
 Ти-ти, ти-ти, ти-ти, та́.



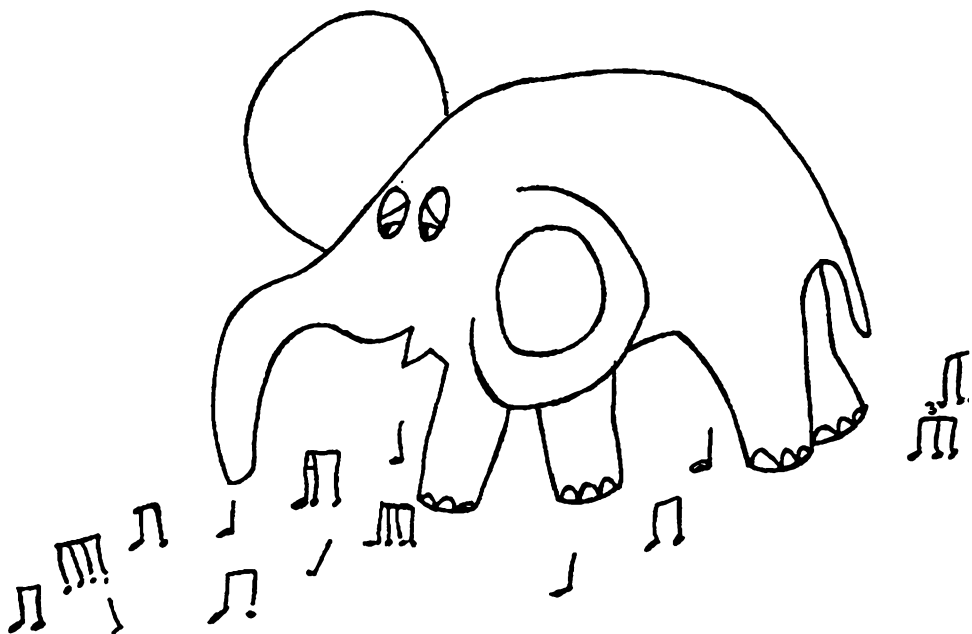
♩ – Ту́-у́

## СЛОНИК

Ту́-у́, ту́-у́,  
Я иду́-у  
В Музы́кальную  
Страну́-у́.



Ту́-у́, ту́-у́,  
Та, та, ту́-у́,  
Та, та, та, та,  
Та, та, ту́-у́.



# ♯ – Мо́


## Шаги-неслышинки

Мо, мо, мо, мо,  
Я иду уже давно.  
Мо, мо, мо, мо,  
Но не слышу ничего.



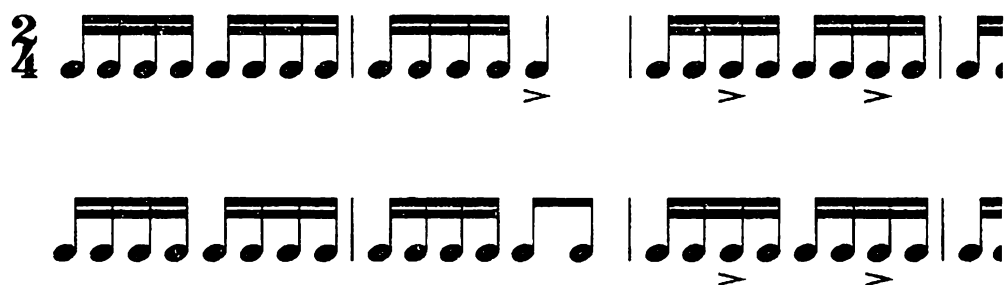
Мо, мо, мо, мо,  
Ти-ти, ти-ти, ти-ти, та.  
Мо, мо, мо, мо,  
Ти-ти, ти-ти, ти-ти, та.



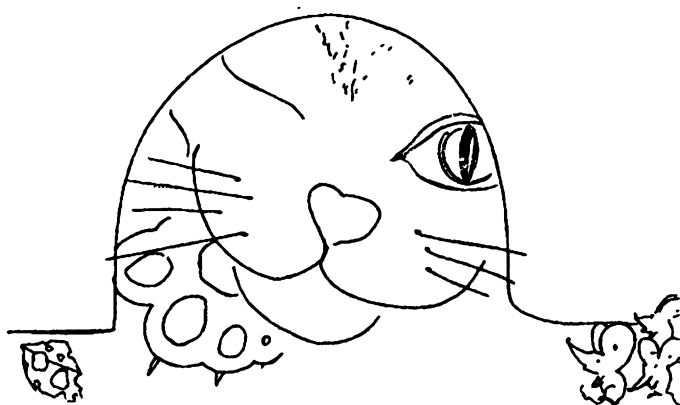
 – Ти́-ри-ти-ри

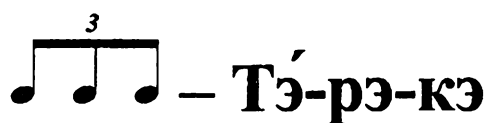
## Мышки-кошки

Ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, та́.  
Убежа́ли, убежа́ли мышки от ко́та.  
Ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ти.  
Спря́тал но́сик, спря́тал хво́стик  
Наш мышонок Кíti. Цссс...



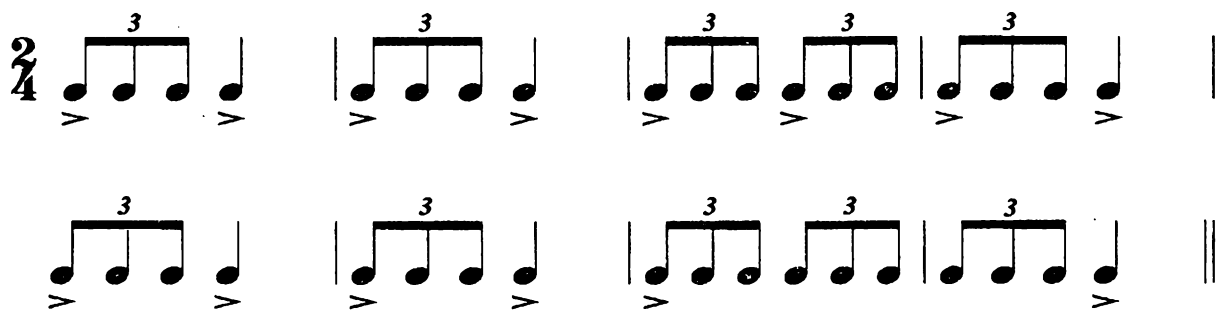
Ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, та́.  
Ти-ри-ти́-ри, ти-ри-ти́-ри, ти-ри-ти-ри, та́.  
Ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ти.  
Ти-ри-ти́-ри, ти-ри-ти́-ри, ти-ри-ти-ри, ти́-ти.



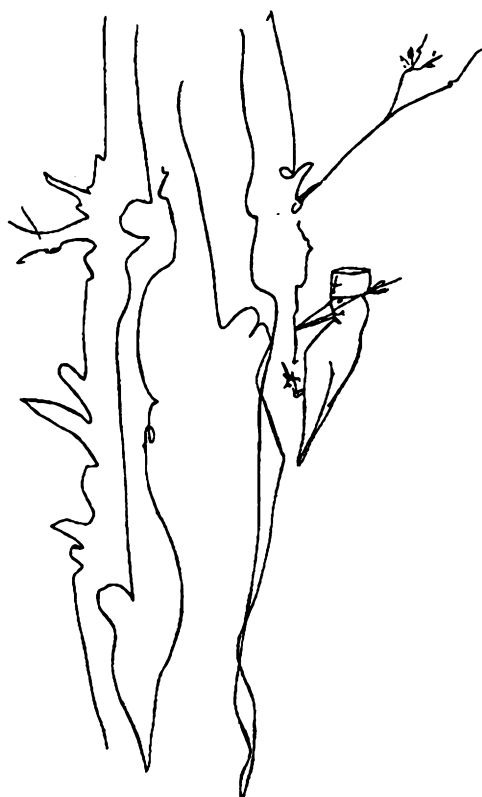


## Дятел

Тэ-рэ-кэ, та́, тэ-рэ-кэ, та́.  
 Трудится дятел с утра́ до утра́.  
 Тэ-рэ-кэ, ту́к! Тэ-рэ-кэ, так!  
 Доктором быть не такой уж пустя́к!



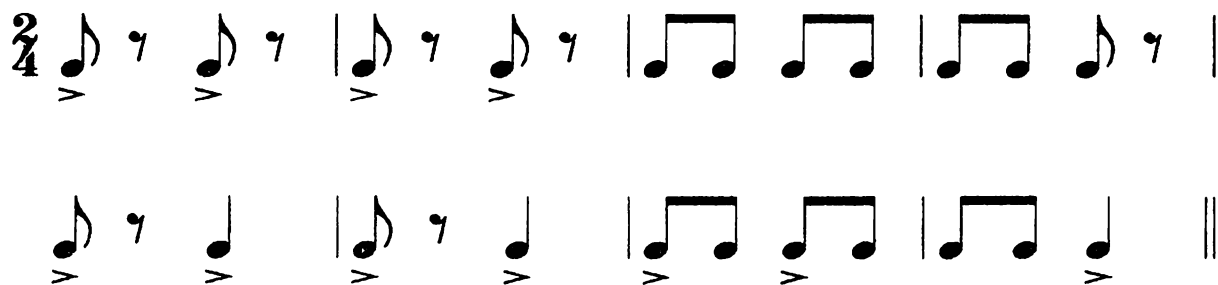
Тэ-рэ-кэ, та́, тэ-рэ-кэ, та́.  
 Тэ-рэ-кэ, тэ-рэ-кэ, тэ-рэ-кэ, та́.  
 Тэ-рэ-кэ, та́, тэ-рэ-кэ, та́!  
 Тэ-рэ-кэ, тэ-рэ-кэ, тэ-рэ-кэ, та́!



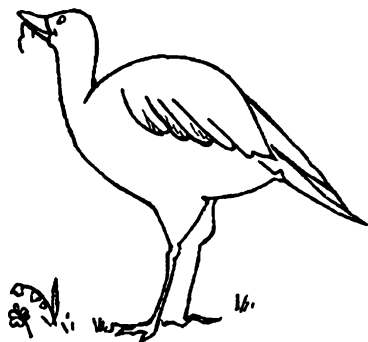
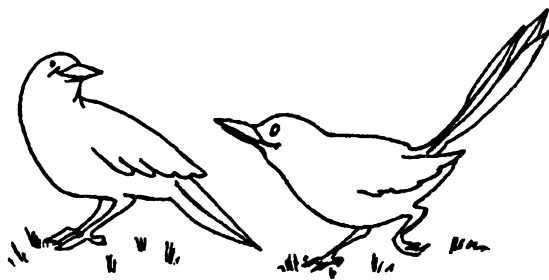
## 7 – Ц́

## Веселые птицы

Ти́-ц, ти́-ц, ти́-ц, ти́-ц,  
 В мире много разных птиц.  
 Ти́-ц, та́, ти́-ц, та́,  
 Шу́м, весéлье, пестрота́.



Ти́-ц, ти́-ц, ти́-ц, ти́-ц,  
 Ти-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ц.  
 Ти́-ц, та́, ти́-ц, та́,  
 Ти́-ти, ти́-ти, ти-ти, та́.



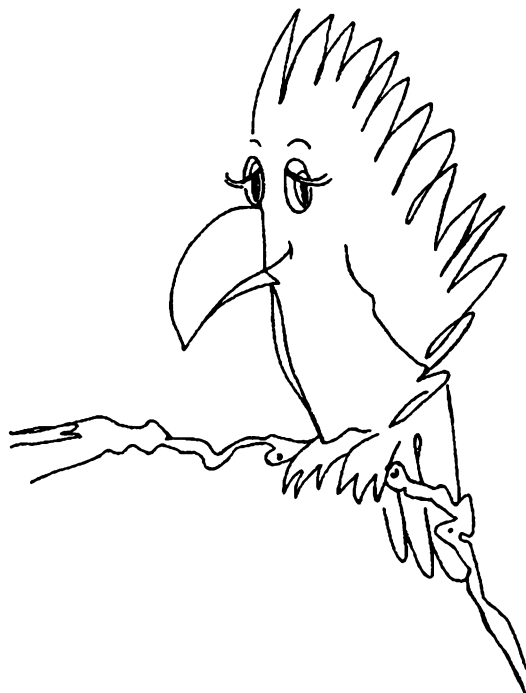
 – **Ти́-тири**

## Попугай

Ти́-тири, ти́-тири, ти́-тири, та́.  
 Зна́л попуга́й счет от нолика до ста́.  
 Ти́-тири-но́ль, ти́-тири-два́,  
 Ти́-тири, ти́-тири, сто́! Ур-ра́!



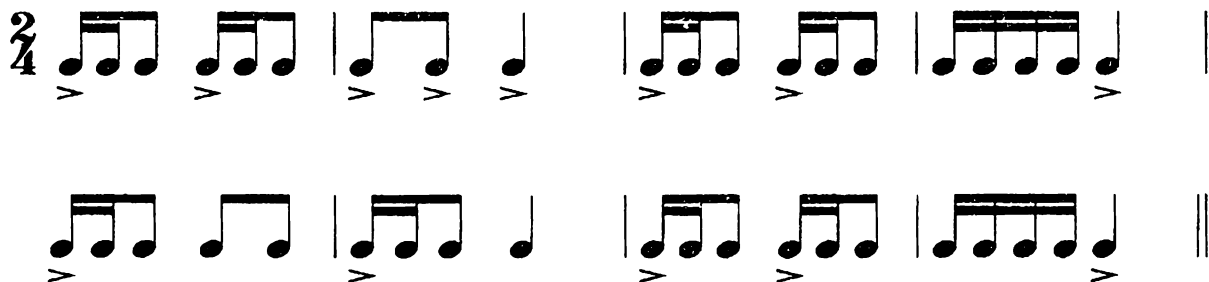
Ти́-тири, ти́-тири, ти́-тири, та́.  
 Ти́-тири, ти́-тири, ти́-ри-ти-ри, та́.  
 Ти́-тири, та́, ти-тири, та́,  
 Ти́-тири, ти́-тири, ти́-ти, та́!



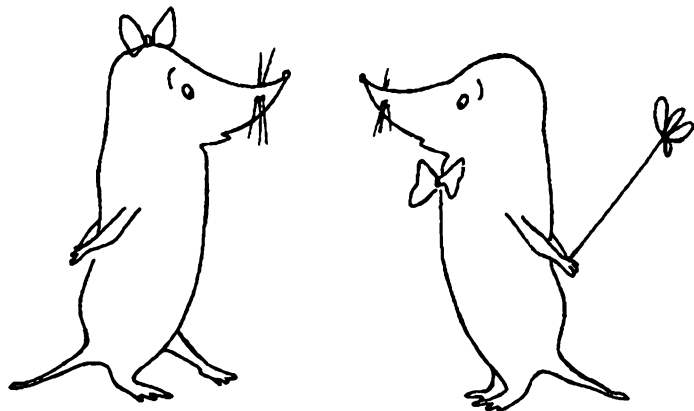
 – **Ти́ри-ти**

## Полечка кротов

Ти́ри-ти, ти́ри-ти, ти́-ти́, та́.  
 Полечку вéсело пляшут два кротá.  
 Ти́ри-ти, ти-ти, ти́ри-ти, та.  
 Ра́з притоп, два притоп – просто красота́!



Ти́ри-ти, ти́ри-ти, ти́-ти́, та́.  
 Ти́ри-ти, тири-ти, ти-ри-ти-ри, та́.  
 Ти́ри-ти, ти-ти, тири-ти, та.  
 Ти́ри-ти, ти́ри-ти, ти-ри-ти-ри, та́.





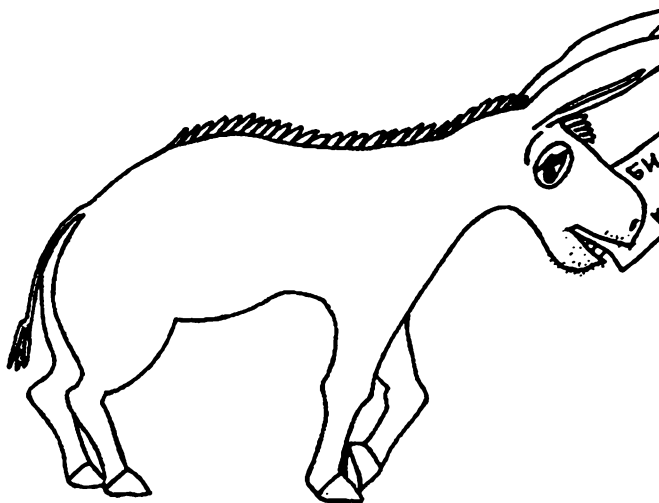
♪ ♪ ♫ – Ти-та́-ти

## Ослик Иа

Ти-та́-ти, та, мо,  
Шел ослик в кино.  
Иа́-и торопился,  
Бу́х! и набок завалился. Иа...



Ти-та́-ти, та, мо,  
Ти-та́-ти та, та.  
Ти-та́-ти, ти-ти, ти-ти,  
Ти́-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ти.

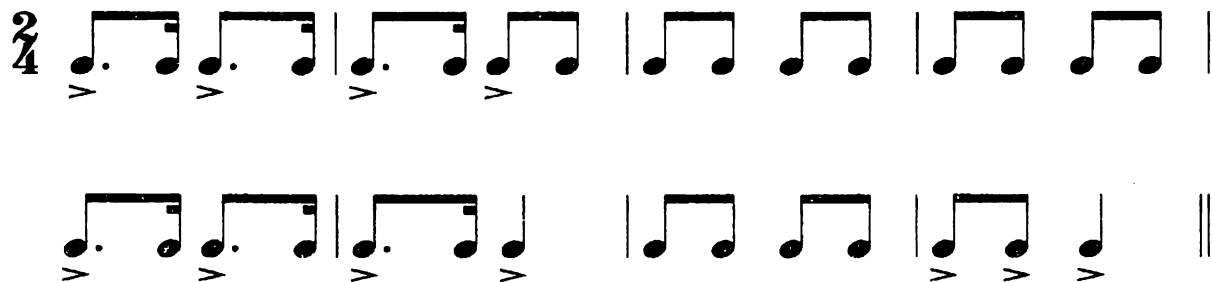


 – **Ті́-м-ри**

## Конь

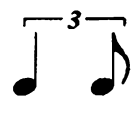
Ті́-м-ри, ті́-м-ри, ті́-м-ри, ті́-ти,  
Быстро скачет конь у Мити.

Ті́-м-ри, ті́-м-ри, ті́-м-ри, та́,  
Бьют копытца: «Цо́к, цок, ца́!»



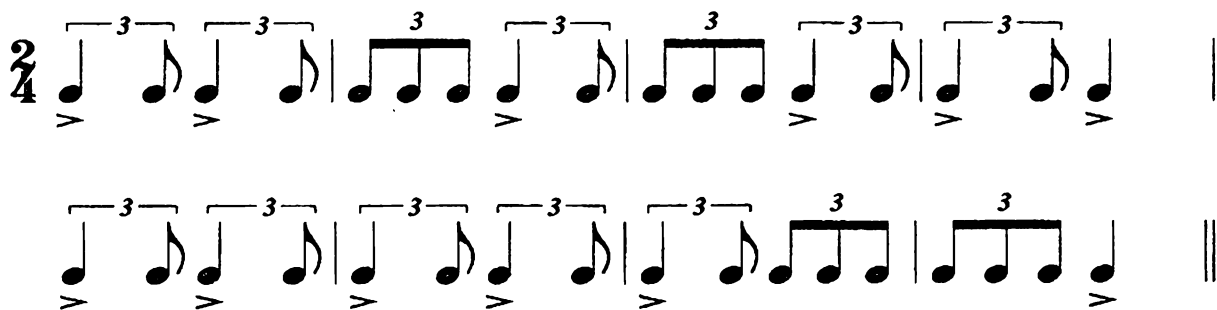
Ті́-м-ри, ті́-м-ри, ті́-м-ри, ті́-ти,  
Ти-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ти.  
Ті́-м-ри, ті́-м-ри, ті́-м-ри, та́,  
Ти-ти, ти-ти, ти-ти, та́.



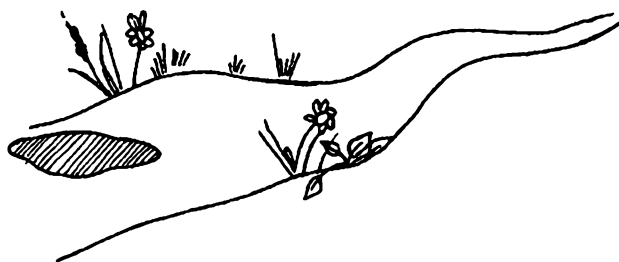
 – Да́ -ду

## Мяч

Да́-ду, да́-ду, тэ-рэ-кэ, да́-ду,  
Тэ-рэ-кэ, да́-ду, да́-ду, та́.  
Скачет мяч по тротуару,  
Да́-ду, тэ-рэ-кэ, тэ-рэ-кэ, та́.

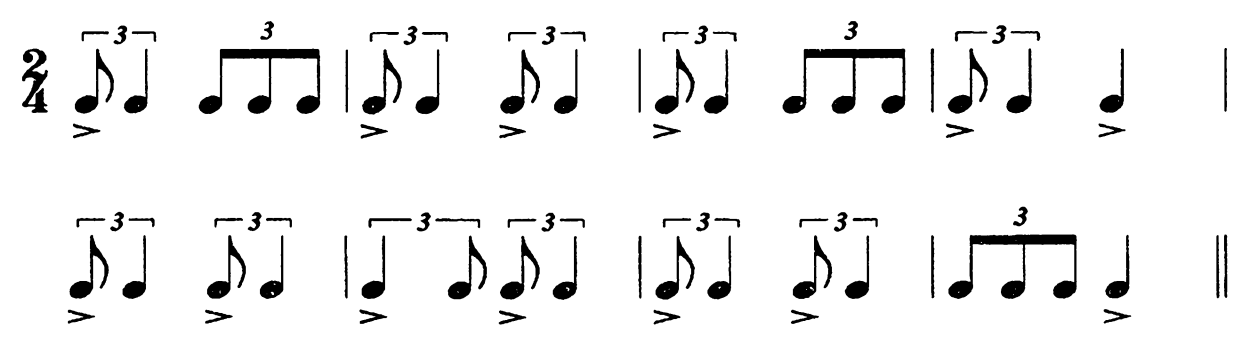


Да́-ду, да́-ду, тэ-рэ-кэ, да́-ду,  
Тэ-рэ-кэ, да́-ду, да́-ду, та́.  
Да́-ду, да́-ду, да́-ду, да́-ду,  
Да́-ду, тэ-рэ-кэ, тэ-рэ-кэ, та́.



# Хрюшка

Па́-ба, хрю-хрю-хрю, па́-ба, па́-ба,  
Па́-ба, хрю-хрю-хрю, па́-ба, та́.  
Е́дет Хрю́шка по́ уха́бам,  
Па́-ба, па́-ба, хрю-хрю-хрю, хря́!



Па́-ба, тэ-рэ-кэ, па́-ба, па́-ба,  
Па́-ба, тэ-рэ-кэ, па́-ба, та́.  
Па́-ба, па́-ба, да-ду, па́-ба,  
Па́-ба, па́-ба, тэ-рэ-кэ, та́!



# ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИС

Скоро (Allegro)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a first ending bracket over the first measure of the treble staff, marked with a '1'. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. The bass staff has a second ending bracket under the first measure, marked with a '2'. The piece is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody in the treble and a steady accompaniment in the bass.

The second system of musical notation continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The melody in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a consistent accompaniment with quarter notes and eighth notes.

The third system of musical notation continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The dynamic marking *f* is placed below the first measure of the treble staff. The melody in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a consistent accompaniment with quarter notes and eighth notes.

The fourth system of musical notation continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The melody in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a consistent accompaniment with quarter notes and eighth notes. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

mf

## ПОЛЬКА

Н. РАКОВ

Vivo (Живо)

*p*

*simile*

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp). The first measure contains a treble clef, a bass clef, and a forte (*f*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A hairpin crescendo is shown over measures 2 and 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piece continues in G major. The first measure contains a treble clef, a bass clef, and a forte (*f*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A hairpin crescendo is shown over measures 5 and 6.

rit.

a tempo

Third system of musical notation, measures 9-12. The piece continues in G major. The first measure contains a treble clef, a bass clef, and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A hairpin crescendo is shown over measures 9 and 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piece continues in G major. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The word *simile* is written below the first measure of this system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The piece continues in G major. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The system concludes with a double bar line.

## МАРШ

Р. ШУМАН

Бодро и определенно



1 5 1 4 2

*f*

3 1 2 3 5 4 3

This system contains the first four measures of the piece. The key signature is one sharp (F#). The first measure has a dynamic marking of *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line starts with a triplet of notes (3, 1, 2).

5 3 1 5 3 4 1 3 2 4 1

*f*

5 3 2 4 5 4 3

This system contains measures 5 through 8. The dynamic marking *f* is present in the first measure. The bass line continues with a triplet (5, 3, 2) in measure 5.

3 1 4 2 5 1 5 2 4 1 2 3

*f*

3 2 3 2 3 3 2 3

This system contains measures 9 through 12. The dynamic marking *f* is present in the first measure. The bass line features a triplet (3, 2, 3) in measure 9.

1 4 5

*f* *f*

3 1 5

This system contains the final four measures (13-16) of the piece. The dynamic marking *f* is present in measures 14 and 15. The bass line has a triplet (3) in measure 13.

## ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Оживленно

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The treble clef part begins with a melodic line featuring a slur over the first two measures, a trill on the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *tr* is present in the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line with a slur over the first two measures and a trill on the second measure. The bass clef part continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a complex melodic line with a slur over the first two measures, a trill on the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef part continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line with a slur over the first two measures and a trill on the second measure. The bass clef part continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

## ТАНЕЦ

Л. СИДЕЛЬНИКОВ

Подвижно

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked "Подвижно" (Allegretto). The dynamic is *mf*. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic change to *mp* is indicated in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic change to *sf* is indicated in the right hand.

1.

First system, first ending. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

2.

Second system, second ending. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the right hand in the second measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Third system. The right hand features a melodic line with a long slur across the first two measures and a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure. The left hand accompaniment includes a double bar line in the second measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fourth system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a double bar line in the second measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

# НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and includes dynamic markings *mf*, *p*, *tr*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system starts with *mf* and includes fingerings like 2, 1, 3, 2, 3, 5, 1, 4, 2, 3, 5, 3. The second system continues with fingerings 4, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 4. The third system begins with *p* and includes *tr* markings, with fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 5, 3, 3, 1. The fourth system starts with *cresc.* and includes fingerings 2, 4, 5, 4, 3, 4, 2, 3.

# АННУШКА

Чешская народная песня

В. РЕБИКОВ

**Moderato**

*mf*

*p*

First system of musical notation for 'Santa Lucia'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A slur covers the final two measures of the system.

Second system of musical notation for 'Santa Lucia'. It continues the grand staff from the first system. The dynamic starts at mezzo-forte (*mf*) and increases to forte (*f*) in the final measure. The melodic line in the upper staff concludes with a quarter rest, and the bass line also ends with a quarter rest. A slur is present over the final two measures.

## САНТА-ЛЮЧИЯ

Итальянская народная песня

Переложение Н. КОЧУГОВА

Умеренно

Third system of musical notation for 'Santa Lucia', starting in a new key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamic is piano (*p*). The upper staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and a dotted quarter note. Fingerings 2 and 1 are indicated above the first two notes. The lower staff provides a steady accompaniment with chords. A slur covers the final two measures, with a first ending bracket above the final note.

Fourth system of musical notation for 'Santa Lucia'. The upper staff continues the melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. Fingerings 4 and 3 are indicated above the notes. The lower staff continues the accompaniment with chords. A slur covers the final two measures, with a first ending bracket above the final note.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *mf* is placed in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the bass line with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents (>) over the notes. The bass clef staff continues the bass line with chords. A dynamic marking *f* is placed in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with fingerings 5 and 4 indicated above the notes. The bass clef staff continues the bass line with chords. A dynamic marking *p* is placed in the second measure.

Fifth system of musical notation, consisting of two first endings. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The treble clef staff contains the melodic line, and the bass clef staff contains the bass line with chords.



# МАРШ ДОШКОЛЬНИКОВ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Умеренно

*f*

*simile*

*mp*

Конец

*f*

*mp*

Повторить с начала до слова "Конец"

# МОЯ ЛОШАДКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

**Allegro moderato e giocoso**  
(Умеренно скоро и весело)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melody with triplets and eighth notes. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes. The dynamic marking is *f* (forte). The tempo is *Allegro moderato e giocoso*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the left hand has a fingering of 1. The second measure has a fingering of 4. The third measure has a fingering of 1. The fourth measure has a fingering of 2.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with chords and slurs. The left hand plays a simple accompaniment. The dynamic marking is *f*. The tempo is *Allegro moderato e giocoso*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the right hand has a fingering of 4. The second measure has a fingering of 5. The third measure has a fingering of 3. The fourth measure has a fingering of 1.

Third system of the musical score. The right hand continues the melody with chords and slurs. The left hand plays a simple accompaniment. The dynamic marking is *f*. The tempo is *Allegro moderato e giocoso*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the right hand has a fingering of 2. The second measure has a fingering of 3. The third measure has a fingering of 1. The fourth measure has a fingering of 5. The fifth measure has a fingering of 5. The sixth measure has a fingering of 4. The seventh measure has a fingering of 1. The eighth measure has a fingering of 2. The ninth measure has a fingering of 1. The tenth measure has a fingering of 3. The eleventh measure has a fingering of 7. The twelfth measure has a fingering of 1. The thirteenth measure has a fingering of 2. The fourteenth measure has a fingering of 1.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melody with chords and slurs. The left hand plays a simple accompaniment. The dynamic marking is *meno f* (mezzo-forte). The tempo is *Allegro moderato e giocoso*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the right hand has a fingering of 2. The second measure has a fingering of 1. The third measure has a fingering of 3. The fourth measure has a fingering of 1. The fifth measure has a fingering of 2. The sixth measure has a fingering of 5. The seventh measure has a fingering of 2. The eighth measure has a fingering of 5. The ninth measure has a fingering of 2. The tenth measure has a fingering of 4. The dynamic marking is *non legato*.

5 2 1

1 1 1 2 1 2 1 1 3 5

2 4 3

rall.

1

a tempo

f

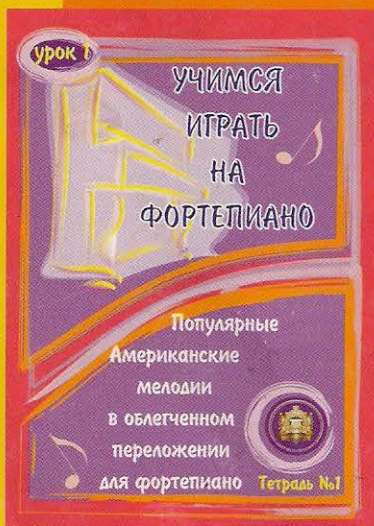
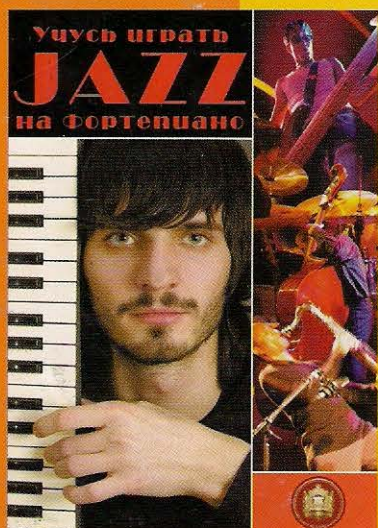
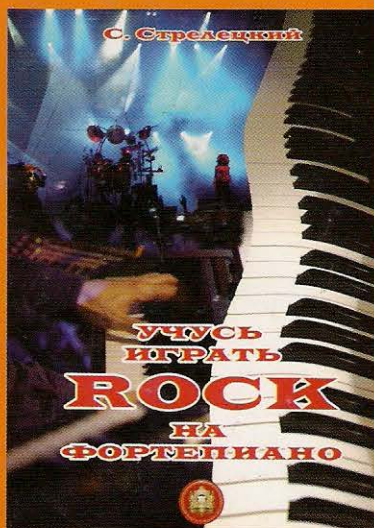
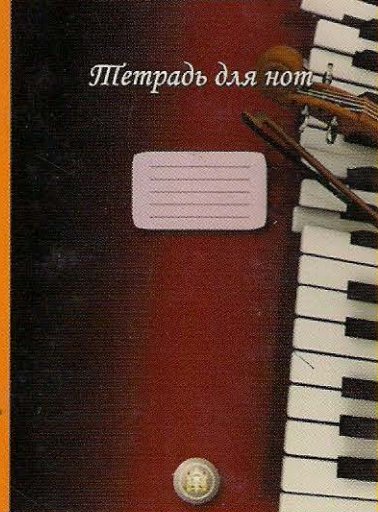
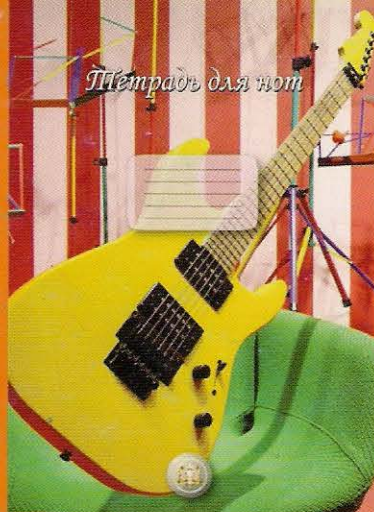
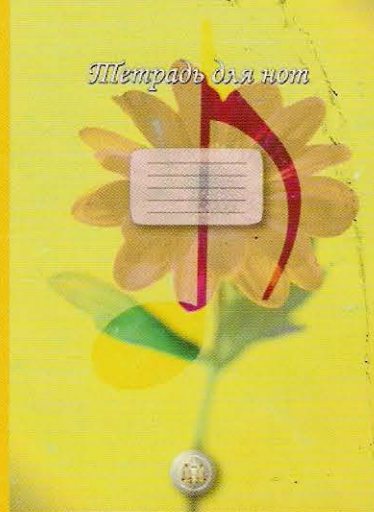
2 5 3 1 5 4 7 1 2

1 1 1 3

rit.

5 3 5 4 5 2 4 3

1 1 1 3



все новинки на нашем сайте  
[www.muzbook.ru](http://www.muzbook.ru)