



М. КОВАЛЕВСКИЙ
M. KOVALEVSKY

**ШКОЛА ИГРЫ
НА УДАРНОЙ
УСТАНОВКЕ**

**SCHOOL
OF PERCUSSION
PLAYING**

К

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вступительная статья Ю. Саульского</i>	3
Введение	3
ПОСТАНОВКА ИГРОВОГО АППАРАТА	4
Виды записи партий ударной установки	4
Раздел I. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТЕХНИКИ ИГРЫ РУКАМИ	6
Раздел II. ФОРМИРОВАНИЕ ФРАЗ — АКЦЕНТЫ, АРТИКУЛЯЦИЯ ..	17
Раздел III. АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА (дуэты)	25
Раздел IV. СОЛО ДЛЯ МАЛОГО БАРАБАНА	28
Раздел V. УПРАЖНЕНИЯ НА ПОЛНОЙ УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ ...	34
Раздел VI. ЧЕТЫРЕХСТОРОННЯЯ КООРДИНАЦИЯ	55
Раздел VII. ВАРЬИРОВАНИЕ	84
Раздел VIII. ФАНК-РОК	93
Раздел IX. ФРАГМЕНТЫ ДЖАЗОВЫХ СОЛО	108

Школа игры на ударной установке является первым отечественным фундаментальным учебником, который открывает важный раздел в издании пособий для эстрадных, джазовых, рок- и фанк-рок-музыкантов нашей страны. Необходимость и актуальность этой Школы необычайно велики, так как многочисленные учащиеся эстрадных и джазовых отделений музыкальных школ, училищ, вузов до сих пор не имели возможности получить исчерпывающую информацию по методике подготовки исполнителей на ударной установке. И музыканты-любители давно ждут появления такого учебника.

Автор Школы — известный, опытный музыкант и педагог **М. Ковалевский** работая во многих джазовых оркестрах и ансамблях Г. Гараняна, И. Бриля, Г. Лукьянова, А. Тартаковского, И. Назарука, в рок-группе "Веселые ребята" П. Слободкина, в Государственном симфоническом оркестре кинематографии СССР. Последние 20 лет он преподает ударные инструменты в Государственном музыкальном училище и Российской Академии музыки имени Гнесиных. Выпускники класса М. Ковалевского работают во всех ведущих оркестрах и ансамблях Москвы, РФ, СНГ, за рубежом, многие получили звания лауреатов Всероссийских и международных конкурсов.

Искренне надеюсь, что опыт и знания автора данной Школы помогут молодым музыкантам в овладении искусством игры на ударной установке. Эта Школа может быть также использована композиторами и аранжировщиками как практическое руководство для создания полноценных, подробных партий ударной установки в партитурах.

Ю. САУЛЬСКИЙ

Введение

Школа игры на ударной установке предназначена для практического изучения на эстрадных и джазовых отделениях музыкальных училищ и вузов, а также для всех музыкантов-любителей, которые серьезно занимаются эстрадной, джазовой, рок- и фанк-рок-музыкой.

Термин „ударная установка“ (Drum Set) возник из практики джазовых музыкантов. Появившись на рубеже XIX – XX веков, как атрибут небольших уличных негритянских оркестров, ударная установка постоянно совершенствовалась и видоизменялась. В конце XIX века она включала в себя „походный“ большой барабан на ремне с привинченной к конусу „парной“ тарелкой и „походный“ малый барабан на ремне, которые два барабанщика носили на себе во время игры. Это давало возможность исполнителям свободно перемещаться с оркестрами под открытым небом и полностью соответствовало условиям работы уличных джазов.

В начале XX века, в связи с появившейся у джаз-оркестров возможностью работать в стационарных условиях (в кафе, на танцплощадках, на прогулочных пароходах) ударная установка видоизменялась. Большой барабан ставился на специальные ножки, к нему прикреплялась педаль, с помощью которой исполнитель „отбивал“ правой ногой сильные доли такта (to beat). На большой барабан крепились кронштейны с подвесными тарелками, панцирями черепах, полыми деревянными „коробочками“, автомобильными клаксонами и пр. Малый барабан и один-два том-тома ставились на подставках на пол. Таким образом, вместо двух исполнителей на ударных инструментах сформировался новый тип универсального джазового бара-

банщика, играющего одновременно руками и ногой. В дальнейшем в ударную установку был также включен хай-хэт (Hi-Hat), представляющий собой две механические тарелки с педалью для левой ноги, которой джазовый барабанщик „отбивал“ относительно слабые доли такта – вторую и четвертую (off beat).

Современная ударная установка – это довольно обширный набор барабанов, том-томов, рото-томов, тарелок, „видовых“ ударных инструментов, собранных в определенную систему, позволяющую исполнителю играть как руками, так и ногами с помощью педалей. В последние десятилетия технический прогресс существенно коснулся и инструментария ударников, появились электронные барабаны, которые наряду с традиционной ударной установкой широко используются в мировой музыкальной практике.

Исходя из собственного исполнительского и педагогического опыта, автор Школы предлагает ограничить для изучения комплектность ударной установки „классическим“, традиционным набором инструментов, включающим большой барабан с педалью, два-три том-тома, малый барабан, две-три подвесные тарелки и хай-хэт.

В дальнейшем, в зависимости от характера исполняемой музыки, каждый музыкант может видоизменять комплектность своей ударной установки.

Изучение Школы поможет вам приобрести практические навыки и знания, которые позволят достичь профессионального исполнительского уровня и успешно работать в различных жанрах эстрадной, джазовой и рок-музыки.

Необходимым условием успешного обучения игре на ударной установке является преодоление излишнего мышечного напряжения. Учитывая комплексный характер технических задач (техника игры руками, техника ног, взаимодействие рук и ног), вопросы постановки игрового аппарата необходимо рассмотреть более подробно.

В настоящее время в мировой и отечественной практике используются два вида постановки рук:

– традиционная, классическая постановка, берущая свое начало от военных оркестров. Характерной чертой ее является специфическое положение левой руки, связанное с наклонным положением малого барабана;

– параллельная постановка рук, получившая широкое распространение в наше время. Отличительной чертой этого способа игры является принцип одинакового (параллельного) удерживания барабанных палочек как правой, так и левой рукой. На наш взгляд, параллельная постановка рук имеет ряд преимуществ. Во-первых, унифицируется способ игры как на звуковысотных ударных инструментах (ксилофоне, вибратоне, литаврах и др.), так и на установке. Во-вторых, целый ряд приемов игры на большом комплекте ударной установки удобнее исполнять в параллельной постановке рук. Многие выдающиеся барабанщики в одинаковой степени владеют и той и другой постановкой рук, что существенно расширяет их исполнительские возможности.

Традиционная постановка рук подробно рассмотрена в многочисленных школах и учебных пособиях, изданных как у нас в стране, так и за рубежом. В связи с этим считаем целесообразным подробнее остановиться на основных моментах, связанных с параллельной постановкой.

Барабанные палочки в обеих руках держатся совершенно одинаково, большим и указательным пальцами, и являются как бы продолжением руки. При этом следует иметь в виду, что барабанная палочка фиксируется между первой и второй фалангами указательного пальца, слегка прижимается „подушечкой” большого пальца, а остальные

пальцы в полусогнутом положении свободно располагаются вдоль палочки. Плечи и локти исполнителя находятся в свободном положении, не прижимаются к туловищу, но и не разводятся широко в стороны. Предплечье и кисть как бы образуют прямой угол по отношению к свободно висящему локтю. При игре необходимо обращать серьезное внимание на раскрепощенность движений, не допускать зажатости мышц. Следует также иметь в виду, что крупная техника и мощное звучание достигаются за счет большой амплитуды подъема рук (плечо, предплечье, кисть), а более мелкая техника и изящное звучание достигаются в основном, за счет кисти и пальцев.

Техника игры ногами на ударной установке (большой барабан, хай-хэт, 2 больших барабана, 2 хай-хэта) значительно усложнилась и разнообразилась с развитием новых жанровых направлений, таких, как рок, джаз-рок, фанк-рок и др. В связи с этим роль большого барабана и хай-хэта в контексте темброво-ритмической фактуры значительно возросла. Появились новые технические приемы игры ногами, такие как „лятка – носок”, „качающаяся ступня”, для исполнения которых требуется специальная подготовительная работа.

При игре на ударной установке необходимо, чтобы корпус исполнителя был прямым, свободным, без большой опоры на ноги.

Важно понимать, что занимаясь на ударной установке, прежде всего тренируется мозг, а затем уже руки и ноги. Осознанной и вдохновенной ваша игра может стать только при активной работе сознания.

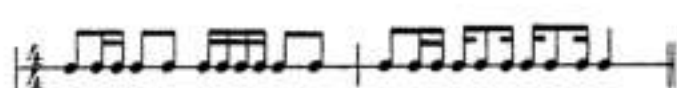
Настоятельно рекомендую всем учащимся записывать в специальный блокнот свои удачные мысли, а также исполнительские особенности выдающихся мастеров. Это поможет постепенно собрать „банк” идей, найти собственную концепцию игры, более углубленно изучить и познать бесконечный мир музыки.

Виды записи партии ударной установки

В мировой практике используется много видов записи партии ударной установки:

– однострочная, для написания партии одного ударного инструмента без определенной высоты звучания (малый барабан, том-том и т. п.).

Например:



– двухстрочная, для двух ударных инструментов (малый барабан и том-том; два том-тома, два бонга и т. п.).

Например:



- пятистрочная, на нотном стане, наиболее часто используемая для записи стандартной ударной установки (большой барабан, 2 - 3 том-тома, малый барабан, 2 подвесные тарелки и хай-хэт).

Например:



- десятистрочная, на двух нотных станах для записи расширенного комплекта ударной установки.

Например:



- одноштилевая

Например:



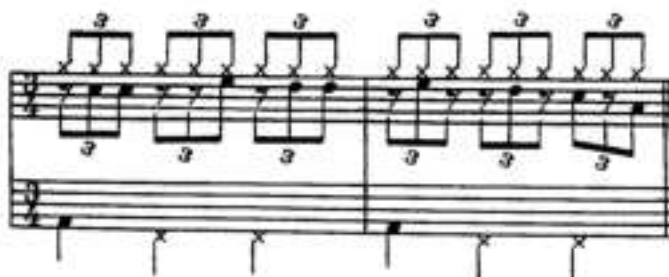
- двухштилевая

Например:

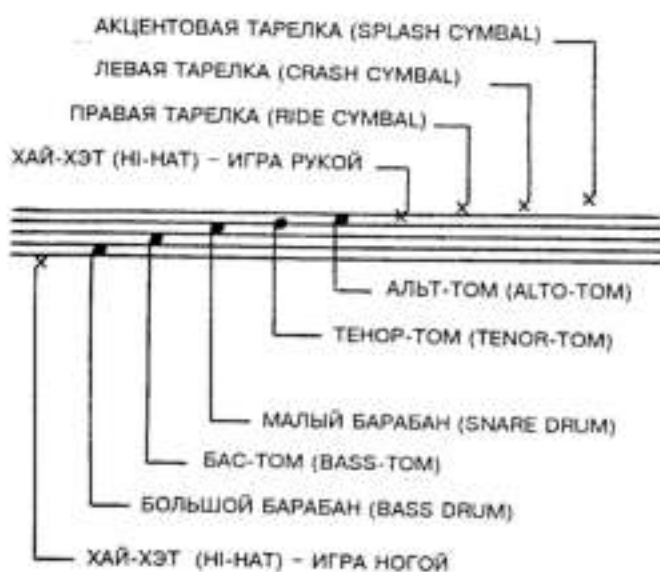


- многоштилевая

Например:



Прежде чем приступить к практической работе над Школой, необходимо ознакомиться с предлагаемой авторами схемой написания инструментов ударной установки на нотном стане:



Следует помнить:

- правая тарелка (Ride Cymbal) используется в джазе, в основном, как аккомпанирующая, ведущая;

- левая тарелка (Crash Ride) используется для акцентов и аккомпанемента;

- акцентова тарелка (Splash) используется для коротких резких акцентов.

Для обозначения аппликатуры используются принятые у нас в стране международные условные обозначения: R - правая рука (Ride Hand), L - левая рука (Left Hand).

Акцент обозначается знаком - „ V ”.

Дополнительные условные обозначения будут нами расшифрованы в Школе по мере необходимости.

Упражнение № 2 – двойные удары.

(Double stroke Roll – раскат двойных ударов). Это упражнение развивает пальцевую технику и позво-

ляет научиться управлять прыгающими палочками, контролировать каждый „отскок“.

№ 2

L L R R L L R R L L R R L L R R

R R L L R R L L R R L L R R L L

R R L L R R L L R R L L R R L L

R R L L R R L L R R L L

R R L L R R L L R R L L

R R L L R R L L R R L L

Упражнение № 3 – одиночный форшлаг.

(Flat – всполох). Форшлаг – украшение к основному

звуку, он исполняется с низкой позиции, а основной звук – с высокой позиции.

№ 3

L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L

L R L L R L L R L L R L L R R L R R L R L

L R L R L L R L R L L R L R L L R L R L

L R L R L R R L R L R L L R L R L R R L R L R L

L R L R L R L L R L R L R L L R L R L R L R L R L

Упражнение № 4 – двойной форшлаг.

(3 Stroke Ruff). Слово „Ruff“ фонетически имитирует звучание двойного форшлага и основной ноты.

Форшлаг исполняется с низкой позиции, а основной звук – с высокой позиции.

№4

LL RRR LLL RRR L LL RRR LLL RRR LLL LL RLL RLL RLL R
 LR LRL RLR LRL RL RL RLR LRL RLR LRL RL RRL RRL RRL RRL
 RRL RRL RRL RRL RL RRL RRL RRL RRL RRL RLL RLL RRL RLL
 R L RRL R L L R L LL R L RRL RLL R L RRL R
 LL R L RRL RLL RRL RRL LL R L RRL RRL RRL RRL
 RL R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 RL R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Упражнение № 5 – тройной форшлаг.

(4 Stroke Ruff). Этот рудимент предлагается изучать тремя вариантами аппликатуры.

№5

LRL RRL RRL RRL RRL LRL RRL RRL LRL RRL RRL LRL RRL RRL
 LLRL RRL RRL RRL RRL LLRL RRL RRL LLRL RRL RRL
 LLRL RRL RRL RRL RRL LLRL RRL RRL LLRL RRL RRL
 LRL RRL RRL RRL RRL LRL RRL RRL RRL RRL RRL RRL RRL RRL
 LRL RRL RRL RRL RRL LRL RRL RRL RRL RRL RRL RRL RRL RRL
 RRL RRL RRL RRL RRL RRL RRL RRL RRL RRL RRL RRL RRL RRL
 RLL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L
 RLL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L
 RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L
 RLL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L
 RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L
 RLL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L RRL R L

Упражнение № 6 – серия из 5 ударов.
(5 Stroke Roll – пятиударный раскат). Двойные ноты

в сериях исполняются с низкой позиции, ноты под акцентами – с высокой позиции.

№ 6

L L R R L R R L L R R R L L R L L R R L R L L R
 R R L L R L L R R L R L L R R L R L R L R L

Упражнение № 7 – серия из 6 ударов.
(6 Stroke Roll).

№ 7

L L R R L R R L L R R L L R R L R L L R R L R L L R L L
 R R L L R L L R R L L R L R R L L R L R R L L R L
 R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R L

Упражнение № 8 – 16 – серии из 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 ударов.
(Rolls).

№ 8

L L R R L L R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R
 L L R R L L R L L R R L L R L L R R L L R L L R L L

№ 9

L L R R L L R L L R R L L R R L R R L L R R L L R
 L L R R L L R L L R R L L R R L L R R L L R R L L
 R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L

№ 10

L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R
 R L L R R L L R R L R R L L R R L L R L L R
 L L R R L L R R L R R L L R R L L R

Упражнение № 18 – двойной парадидл.
(Double Paradiddle). Вариантов обращения и акцентирования парадидла очень много, но в надежде на

ваше самостоятельное творчество автор сознательно не предложил все возможные варианты.

№ 18

L R L R L L R L R L R R R L R L R R L R L L R L R L R L R L L
 R L R L R R L R L R L L R L R L R R L R L R L L
 R L R L R R L R L R L L R L R L R R L R L R L L
 R L R L R R L R L R L L R L R L R R L R L R L L
 R L R R L R L L R L R L R L R R L R L L R L L
 R R L R L R L L R L R L R L R L R L L R L R L
 R L L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L
 R L R L L R L R L R R L R L R L L R L R L R R L
 R L R R L R L L R L R L R L R L R L R L R L R L L

Упражнение № 19 – тройной парадидл.
(Triple Paradiddle).

№ 19

L R L R L R L L R L R L R L R R

R L R L R L R R L R L R L L L

R L R L R L R R L R L R L L L

R L R L R L R R L R L R L L L

R L R L R L R R L R L R L L L

R L R L R L R R L R L R L L L

R L R L R L R R L R L R L L L

R L R L R L R R L R L R L L L

R L R L R L R R L R L R L L L

R L R L R L R R L R L R L L L

R L R L R L R R L R L R L L L

Упражнение № 20 – одинарный парадидл с одиночным форшлагом.
(Flam Paradiddle).

№ 20

R L R L L L R L R R

L R L R R R L R L L L R L R R R L R L L

Упражнение № 25 – реплика с одиночным форшлагом.
(Flamacue).

№ 25

R L R L R R L L R L R L L R L L R L L R R L R L R R L

L R L R L L R R L R R L R R L L R L L R L L R R L R L R R L

Упражнение № 26 – два двойных форшлага, удар.
(Double Drag Tap – двойное „подтаскивание”, удар).

№ 26

R R L R R L R L L L R L L R L

R R L R R L R L L L R L L R L L R R L R R L R

Упражнение № 27 – триоль с двойным форшлагом.
(Single Ratamacue).

№ 27

R R L R L R L L R L R L R L

R L L R L R L R L R R L R L

L L R L R L R R L R L R L L R R L R L R

Упражнение № 28 – вариант триоли с двойным форшлагом.
(Double Ratamacue).

№ 28

R R L R R L R L R L L R L L R L R L

L L R L L R L R L R R L R R L L R L

Упражнение № 29 – вариант триоли с двойным форшлагом.
(Triple Ratamacue).

№ 29

R R L R R L R R L R L R L L R L L R L L R L R L

R R L R R L R R L R L R L L R L L R L L R L R L

L L R L R L R R L R R L R L L R L L R L L R L

Упражнение № 30 – одинарный парадидл с двойным форшлагом.
(Drag Paradiddle).

№ 30

L R R L R L L R L L R L R R R L L R L R R L R L L

R L L R L R R L R R L R L R R L R L L

Упражнение № 31 – вариант одиночного парадидла с двойным форшлагом.
(Double Drag Paradiddle).

№ 31

L R R L R R L R L L R L L R L L R R L L R L R R L R L L L R

Упражнение № 32 – двойной парадидл с двойным форшлагом.
(Drag Double Paradiddle).

№ 32

L R R L R L R L L R L L R L R L R R L L R L R R L R L L L R

R L L R L R L R R L R R L R L L R L L R L L R L L

Упражнение № 33 – тройной парадидл с двойным форшлагом.
(Drag Triple Paradiddle).

№ 33

L R R L R L R L L R L L R L L R L R R L L R L R L R L R R

L L R L R L R R L R R L R L L L R

L L R L R L R R L R R L R L L L R L L L R

Упражнение № 34 – по „три“ каждой рукой.
(Hand to Hand Triplets).

№ 34

L L L R R R L L L R R R R L L L R R R L L L R R R

Упражнение № 35 – по „четыре“ каждой рукой.
(Hand to Hand Qvards).

№ 35

L L L L R R R R L L L L R R R R L R R R R L L L L R R R R L L L L

РАЗДЕЛ II

ФОРМИРОВАНИЕ ФРАЗ – АКЦЕНТЫ, Артикуляция

55 четырехтактных упражнений II раздела включают в себя технические элементы, рассмотренные в разделе I.

Точное исполнение указанных акцентов поможет научиться отчетливо артикулировать фразы, правильно „произносить” ритмические фигуры.

Акцентирование звуков должно достигаться за счет подъема руки, а не за счет мышечного усилия.

Каждую фразу целесообразно многократно

повторять, постепенно ускоряя темп и во всех видах указанной аппликатуры.

Добивайтесь равноценного звучания обеих рук, четкости и ритмичности.

Акцентирование звуков в эстрадной, джазовой и рок-музыке имеет огромное значение. За счет различной акцентировки одной и той же ритмической фигуры можно получить массу разнообразных фраз, ритмических смещений.

Например:

№1

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

№2

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

№ 24

R L R L L R L R L L R L L R L L R L L R L L

R R L L R L L R R L L R L L R L L R R L L R L L R R L L

№ 25

R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L

R L R L L R R L L R L R L L R R L L R R L L R R L L R R L L

№ 26

R R R R R R R R R R L R R L R R L R R L R R L

R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L

№ 27

L L L L L L L L L L R L L R L L R L L R L L

L R R L L R R L L R R L L R R L L L R R L L L R R L L L R R L L

№ 28

R L R L R L R L R L R L R L R L L R R L L R L L R L L R L L R L L

R L R L R L R L R L R R L L R R L R R L L R R L R R L L R R L R R L L R R L L

№ 29

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L

№ 30

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R L

№ 31

R L L R R L L R R L L R R L L R L L R R L L R R L L R L

R R L R L L R R L R L L R L L R R L R R L L R L

№ 32

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

№ 33

R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L

R R L R L L R L R R L R L L R L R L R R L R L L R R L

№ 34

R L R R L R L L R L R L R R L R L L R L R R L R L L

R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L

№ 35

R L R R L R L L R L R L R R L R L L

R L R L R R L R L L R L R L R R L R L L R L R R L R L L R R L

№ 36

R L R R L R L L R L R R L R L R L

R L R R L R L R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R

№ 37

R L R L R R L R L L R L L R L R R

L R L R L L R L R L R R L R L L R L R L L

№ 38

R L R R L R L L R L R R L R L R L R R L R L R L L

R L R L R L R R L R L L R L L

№ 39

R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L R R L

R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L R R L

№ 40

L R R L L R R L L R L R L R R R L R L L L R L R R R L

L R L L R L R R R L L R L L R L R R R L R R L R R R L R L L

№ 41

L R L R R R L R L L R L R R L R L L R L R R R R L R L R R

R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R L L

№42

L R L R R L R R, R L R L L L R L L, L R L L L R L R R, R L R R L R L L

L R L R R R L R L L, L R L R R, R L R L L L R L R R, R L R

№43

L R R R L L L R R R L L, L R R R L L L R R R L L L R R R L L

L R R R L L L R R R L L L R R R L L L R R R L L L R R R L L

№44

L R R R L L L R R R L L L R R R L L L R R R L L

L R R R L L L R R R L L L R R R L L L R R R L L L R R R L L

№45

L R L R L L L R, L R L R L L L R, L R L R L L L R L R L R L R L R L R L

№46

L R L R L L L R L R L R L R, L R L R L L L R L R L R L R L R L R L

L R L R L R L L R L R L R L R, L R L R L L L R L R L R L R L R

№47

L L R L L R L R R L R R L R, L L R L L R L R R L R R L R

L L R L L R R R L R R L R L L R L R R L R R L R L L R L L R L L R

№48

L L R L R L R R L R L R, L L R L R L R R L R L

R L L R L R L R R L R L, R L L R L R L

№ 49

L L R L L R L R L R R L R R L R L R

L L R L L R L R L R R L R R L R L L R L L R L R L

№ 50

L L R L L R L L R L R L L L R L L R L L R L R L

L L R L R L R R L R R L R R L R

№ 51

R L L R L R R L R R L R L L R L L R L R R L R R L L R

R L L R L R R L R R L R L L R L L R L R R L R R L R L L R

№ 52

R L L R L L R L R R L R R L R R L R L L L

R L R R L R R L R R L R L L R

№ 53

R L L R L R L R R L R R L R L R L L L

R L L R L R R L R R L R L R L L R

№ 54

R L L R L R L R R L R R L R L R L L L R L L R L R

L R R L R R L R L R L L R L L R L L R L R R L

№ 55

R L L R L R L R R L R R L R L R L L L R L L R L R L

R L R R L R R L R L R L L R L L R L R R L

РАЗДЕЛ III

АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА (дуэты)

Работа над 4 дуэтами для двух исполнителей на малых барабанах позволит почувствовать сложность ансамблевого исполнительства и радость ощущения взаимодействия с партнером.

В этом разделе следует обратить особое внимание на динамические оттенки, которые являются одним из ярких средств музыкальной выразительности и драматургии.

Необходимо научиться читать нотный текст полностью, то есть в указанных темпах, со всеми штриховыми и динамическими пометками.

Аппликатура для 4 дуэтов выбирается исполнителями самостоятельно.

$\text{♩} = 132$

№1

mf

p

p

f

f

f

f

$\text{♩} = 120$

No 2

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The score features a consistent rhythmic pattern of eighth-note triplets in both hands. The first staff of each system contains the upper voice, and the second staff contains the lower voice. The dynamics are indicated by the letters *p*, *mf*, *pp*, and *f* placed below the staves. The tempo is indicated as $\text{♩} = 120$ at the beginning. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the systems are separated by double bar lines.

$\text{♩} = 160$

№3

Musical score for No. 3, measures 1-12. The piece is in 2/4 time with a tempo of 160. It features two staves (I and II) and a piano accompaniment. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes triplet markings. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns with accents and dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. A double bar line is present after measure 6.

$\text{♩} = 150$

№4

Musical score for No. 4, measures 1-12. The piece is in 2/4 time with a tempo of 150. It features two staves (I and II) and a piano accompaniment. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes rhythmic patterns with accents and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. A double bar line is present after measure 6.

СОЛО ДЛЯ МАЛОГО БАРАБАНА

Материал этого раздела содержит 7 этюдов и 2 фрагмента соло для малого барабана. Работа над ними завершает изучение основных приемов игры руками.

Если технология игры на малом барабане отработана вами качественно, то в процессе работы над

последующими разделами Школы не должно возникать серьезных проблем. Однако если какой-либо элемент не освоен достаточно хорошо, в дальнейшем обязательно придется вернуться к его изучению, так как все рудименты используются при игре на полной ударной установке.

ЭТЮД № 1

♩ = 140

The score for 'ЭТЮД № 1' is a 12-measure piece in 2/4 time, marked with a tempo of 140. The notation consists of rhythmic patterns on a single staff, with flags indicating accents. Below each measure, the corresponding hand strokes are indicated by 'R' (Right) and 'L' (Left). The patterns are as follows:

- Measure 1: R L L R R L L
- Measure 2: R R L L R R L L
- Measure 3: R L L R R L L
- Measure 4: R R L L R R L L
- Measure 5: R L L R R L L
- Measure 6: R R L L R R L L
- Measure 7: R L L R R L L
- Measure 8: R R L L R R L L
- Measure 9: R L L R R L L
- Measure 10: R R L L R R L L
- Measure 11: R L L R R L L
- Measure 12: R R L L R R L L

ЭТЮД № 2

♩ = 100

озни-
либо
ьней-
зуче-
игре

The musical score consists of ten staves of rhythmic notation. Each staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 100. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1-5) and accents (>) are indicated throughout. Some measures contain slurs or brackets grouping notes. The sequence of notes is as follows:

- Staff 1: R L R R L R L L | R L R R L R L L | R L R R L R L L | R L R R L R L L
- Staff 2: R L R R L R L L | R L R R L R L L | R L R L R R L R | L L L L R R
- Staff 3: R L R L R R L R | L R L L R L R L R R | L R L R L L R L | R L R R L R L R L L
- Staff 4: R L R R L R L L | R L R R L R L L | R L R L R R L R | L R L L R R
- Staff 5: R L R R L R L L | R L R L R R L | R L R R L R L L | R L R L R R L
- Staff 6: R L R R L R | L L R L R R | L R L L R L L | R R L L R
- Staff 7: L R R L L R R L L | L R R R L L L R L R L | L R R L L R R L L L R R R L L R L R L
- Staff 8: L R L R R R L R L L | L R R R L L L R R R L L | L R R R L R L | L R L L R R L L R
- Staff 9: R L R L R L R L | R L R L R L R R | L R L R L R L R | L R L R L R L L
- Staff 10: R L R L R L R L | R L R L R L R L | R L R L R L R L | R L R L R L R
- Staff 11: R L L R L L R L | L R L L R L R R | L R R L R R L R | R L R R L R L L
- Staff 12: R L L R L R R L | R L L R L R R L | R L R R L R L L | R L R L R R L

ЭТЮД № 7

♩ = 140

ПОЕЗД (Фрагмент из пьесы)

Данте Агостини

♩ = 72

Musical staff with sixteenth-note patterns and fingerings (6).

Musical staff with RRLRL patterns and fingerings (6), dynamic marking *mf*.

Musical staff with RLRLRL patterns and fingerings (6).

Musical staff with RLRLRL patterns and fingerings (6), dynamic marking *accel.*

Musical staff with sixteenth-note patterns and fingerings (6), tempo marking $\text{♩} = 76$.

Musical staff with RLRLRL patterns and fingerings (6).

Musical staff with RRLRLRL patterns and fingerings (6), dynamic marking *accel.* and *poco accel.*

Musical staff with RLRLRLRL patterns and fingerings (6).

Musical staff with RLRLRLRL patterns and fingerings (6).

Musical staff with RLRLRLRL patterns and fingerings (6), triplet markings (3).

Musical staff with RLRLRLRL patterns and fingerings (6).

Musical staff with RLRLRLRL patterns and fingerings (6).

Musical staff with RLRLRLRL patterns and fingerings (6).

accel.

Musical score for guitar with fingerings and accents. The score consists of three staves. The first staff contains a sequence of notes with fingerings: 5, 6, 5, 6. The second staff contains notes with fingerings: 5, 5, 6, 6. The third staff contains notes with fingerings: 6, 6, 6, 6. The word 'accel.' appears at the end of the third staff.

СОЛО БАДДИ РИЧ (фрагмент)

$\text{♩} = 200$

Musical score for guitar solo 'Bad Rigg' (фрагмент). The score consists of ten staves. The first staff has dynamics *p* and *f*, and fingerings *R L R L*. The second staff has fingerings *R L R R R L*. The third staff has fingerings *R L L R R L R L R L*. The fourth staff has fingerings *R L R L R R*. The fifth staff has fingerings *L L L*. The sixth staff has fingerings *R L R*. The seventh staff has fingerings *R R R*. The eighth staff has fingerings *R R R*. The ninth staff has fingerings *R R R*. The tenth staff has fingerings *R R R*. The score includes numerous triplets and slurs.

РАЗДЕЛ У

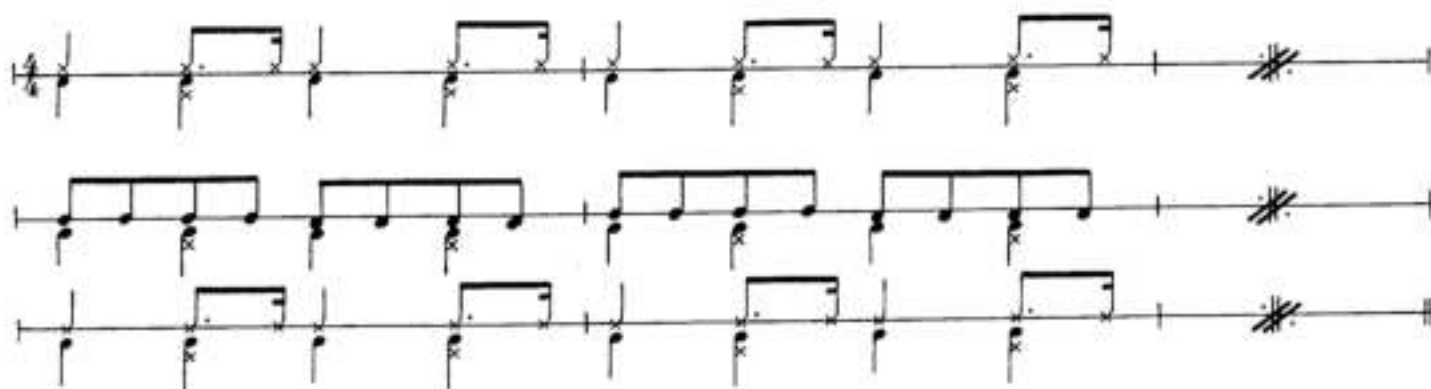
УПРАЖНЕНИЯ НА ПОЛНОЙ УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ

В данном разделе представлены комплексы упражнений на полной ударной установке, охватывающие основные элементы игры, наиболее часто используемые в практике. Рудиментарная техника, освоенная в предыдущих разделах, предстанет перед вами под новым углом зрения. Тембровая окраска ритмических построений преобразит знакомые фразы, возникнут новые проблемы координации движений. Способ преодоления технических

сложностей остается прежним – от медленного темпа постепенно ускорять до возможно быстрого.

Изучение материала данного раздела предполагает постоянное чередование четырехтактного движения в фактуре джазового аккомпанемента (рефрен) и последующего исполнения четырехтактного ритмического рисунка с обязательным возвращением к рефрену.

Например:



Следует обратить особое внимание на отработку технического элемента „перекрестный удар“, отмеченного в нотном тексте условным обозначением „↓“. Техника исполнения этого элемента заключается в следующем: в аппликатуе L R правая рука переносится через левую, а в аппликатуе R L левая рука переносится через правую.

При исполнении „перекрестного удара“ ни в коем случае нельзя „подсовывать“ переносимую руку под другую, необходимо переносить руку над другой рукой.

Качественное изучение данного раздела позволит освоить множество приемов игры для исполнения сольных эпизодов, заполнений (Fill ins) в конце предложений, периодов, „квадратов“ (Chorus).

Необходимо следить за точностью ритмической пульсации, помнить, что основная функция исполнителя на ударной установке – это ритмическая организация, формирование стабильного ритмического движения.

Упражнение №1

Рефрен

R L R L R L R L

2
R L R L R L R L R L R L R

3
R L R L R L R L R L R L R

4
R L R L R L R L

5
R L R L R L R L

6
R L R L R L R L

7
R L R L R L R L

8
R L R L R L R L

9
R L R L R L R L R L R L R

10
R L R L R L R L

11
R L R L R L R L

Упражнение № 2

Рефрен

1
R L R L R L R L R L R L

2
R L R L R L R L R L R L

3
R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L

4
R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L

5
R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L

6
R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L

7
R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L

8
R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L

9
R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L

10
R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L

11
R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L

Упражнение № 3

Рефрен

1
R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L

2
R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L

3
R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L

4 R L R L R L R L R L R L

5 R L R L R L R L R L R L

6 R L R L R L R L R L R L

7 R L R L R L R L

8 R L R L R L R L

9 R L R L R L R L

10 R L R L R L R L

11 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Упражнение № 4

Рефрен

1 R R L L R R L L

2 R R L L R R L L

3
R R L L R R L L

4
R R L L R R L L

5
R R L L R R L L

6
R R L L R R L L

7
R R L L R R L L

8
R R L L R R L L

9
R R L L R R L L

10
R R L L R R L L

11
R R L L R R L L

Упражнение № 5

Рефрен

1
R R L L R R L L

2
R R L L R R L L

3
R R L L R R L L

4
R R L L R R L L R R L L R R L L

5
R R L L R R L L

6
R R L L R R L L

7
R R L L R R L L

8
R R L L R R L L

9
R R L L R R L L

10
R R L L R R L L R R L L R R L L

11
R R L L R R L L

Упражнение № 6

Рефрен

1
R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L

2
R R L L R R L L R R L L

3
R R L L R R L L R R L L

4
R R L L R R L L

5
R R L L R R L L R R L L R R L L

6
R R L L R R L L R R L L

7
R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L

Упражнение №7

Рефрен

1
R R L L R R L L R R L L

2
R R L L R R L L R R L L

3
R R L L R R L L R R L L

4
R R L L R R L L R R L L

5
R R L L R R L L R R L L

6
R R L L R R L L R R L L

7
 R R L L R R L L R R L L

8
 R R L L R R L L R R L L

9
 R R L L R R L L R R L L

10
 R R L L R R L L R R L L

11
 R R L L R R L L R R L L

Упражнение № 8

Рефрен

1
 R R L L R R L L R R L L

2
 R R L L R R L L R R L L

3
 R R L L R R L L R R L L

4
 R R L L R R L L R R L L

5
 R R L L R R L L R R L L

6
 R R L L R R L L R R L L

7
 R R L L R R L L R R L L

8 R R L L R R L L R R L L R R L L

9 R R L L R R L L R R L L R R L L

10 R R L L R R L L R R L L R R L L

11 R R L L R R L L R R L L R R L L

Упражнение № 9

Рефрен

1 R L L R L L R R L R R L

2 R L L R L L R R L R R L

3 R L L R L L R L L R L L

4 R L L R L L R R L R R L

5 R R L R R L R L L R L L

6 R L L R L L R R L R R L

7 R L L R L L R L L R L L

8 R R L R R L R R L R R L

9 R L L R L L R L L R L L R R L R R L R R L

10 R L L R L L R L L R L L R R L R R L R R L R R L

11 R R L R R L R R L R R L R L L R L L R L L R L L

12 R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L

Упражнение № 10

Рефрен

1 R L L R R L R R L L

2 R L L R R L R R L L

3 R R L L R L L R R L


4 R L L R R L R R L L


5 R L L R R L R R L L R R L R R L L R L R R L


6 R R L L R L L R R L R R L L R L L R R L R R L L R


7 L L R R L R R L L R L L R R L R R L L R L L R R L

8 R L L R R L R R L L

9 

10 

11 



Упражнение № 11

Рефрен



1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 

8 

9 *R L L R R L R L L R R L R R L L R R L*

R L L R R L R R L L R R L R L L R R L

10 *R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L*

11 *R R L L R L R R L L R L R L R L R L R L R L R L R L*

Упражнение №12

Рефрен

1 *R L L R R L L R L L R R L L R R L L R R L L R R L*

2 *R L L R R L L R L L R R L L R*

3 *R L R L R L R L R L R L*


4 *R L R L R R L L R R L R L R L L R R L L*


5 *R R L L R R L L R R L L R R L L R L L R R L L*

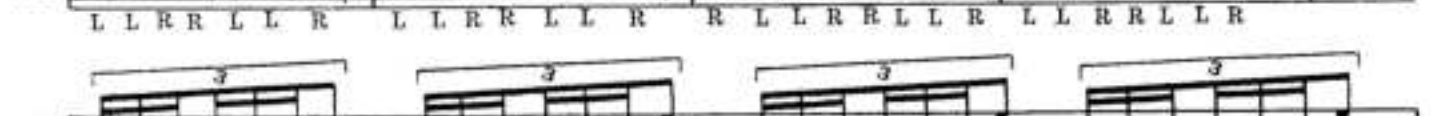
6 *L L R R L L R L L R R L L R L L R R L L R R L L R L L R R L L*


7 *L L R R L L R L L R R L L R L L R R L L R*

8 *L L R R L L R L L R R L L R L L R R L L R*

9 
R L R L R L R L R L L R L R L L R L R L

10 
L L R R L L R L L R R L L R R L L R R L L R L L R R L L R

11 
R R L L R R L


R L L R R L L

Упражнение № 13

Рефрен



1 
R R L L R R L R L L R R L L R L

2 
R R L L R R L R L L R R L L R L

3 
R L R R L L R R L R L L R R L L

4 
R L L R R L L R L R R L L R R L

5 
R R L L R R L R L L R R L L R L

6 
R L R R L L R R L R L L R R L L R L R R L L R R


L R L L R R L L R L R R L L R R L R L L R R L L

7 
R R L L R R L L R L L R R L L R R L L R R L L R L

8

R L R L R L R L R L R R L L R R L R L L R R L L R L R R L L R R L R

L R L R L R L R L R L R L R R L L R R L R L L R R L L R L

9

R L R R L L R R L R L L R R L L R L R R R L L R R L

L R L L R R L R R L R R L L R R L R L L R R L L R

Упражнение № 14

Рефрен

1

R L L R R L L R R L R R L L R R L L R L L R R

L L R R L R R L L R R L L R L L R R L L R R L

2

R R L L R R L L R L L R R L L R R L

3

R R L L R R L L R L L R R L L R R L

4

R R L L R R L L R L L R R L L R R L

5

R R L L R R L L R L L R R L L R R L

6

R R L L R R L L R L L R R L L R R L

7

L L R R L L R R L R R L L R R L L R R L L R R L L

48



Упражнение № 15

Рефрен



8

R L L R R L L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L

9

R L R L R L R L R L L R L R L R L L R L

Упражнение № 16

Рефрен

1

L L R R L L R R L L R L L R R L L R R L L R

2

L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

3

R L L R R L L R R L L

4

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

5

R L R L R L R L R L L R L

6

R R L L R R L L R R L R R L R L R L R L R L

7

R L L R R L L R R L L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

8

R R L R R L L R R L L R R L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L R

9

R L R L R L R L R L L R L

Упражнение № 17

Рефрен

1 R L R R L R L L

2 R L R R L R L L

3 R L R R L R L L

4 R L R R L R L L

5 R L L R L R R L

6 R R L R L L R L

7 R L R R L R L L

8 R R L R R L L R L L R R L L R R L R R L

9 R L R R L R L L

Упражнение № 18

Рефрен

1 R L R R L R L L R L R R L R L L R R L R L L

2 R L R R L R L L R L R R L R L L

3 R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L

4 R L R R L R L L L R L R R L R L L R L R R R L R L L

5 R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L

6 R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R R L R L L

7 R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L

8 R L R R L R L L L R L R R L R L L R L R R R L R L L

Упражнение № 19

Рефрен

1 R L R R L R L L L R L R R L R L L R L R R L R L L L R L R R R L R L L L

2 R L R R L R L L L R L R R L R L L R L R R L R L L L R L R R R L R L L L

3 R L R R L R L L L R L R R L R L L R L R R L R L L L R L R R R L R L L L

4 R L R R L R L L L R L R R L R L L R L R R L R L L L R L R R R L R L L L

4

R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R

L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L

5

R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L

R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L

6

R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L

7

R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R

L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L

Упражнение № 20

Рефрен

1

R L R L R R L R L L R L R R L R R L R L L

2

R L R L R R L R L L

3

R L R L R R L R L L R L R L L R L R R L

4

R L R L R R L R L L R L R L L R L R R L R L L

5
R L R L R L R R L R L R L R L L

6
R L R L R L R R L R L R L L
R L R L R L L R L R L R L L R L

7
R L R R L R L L R L R L R R L
R L R L R R L R L R L L R L R L R R L R L R L L R

8
R L R R L R L L R L R L R R L R L R L L R L R L R R L R L R L L

9
R L R L R L R R L R L R L R L L R L R L R R L R L R L L

Упражнение № 21

Рефрен

1
L R R L L R R L L

2
L R R R L L L R R R L L L R R R L L L R R R L L

3
L R R R L L L R R R L L

4
L R R R L L L R R R L L L R R R L L L R R R L L

5
L R R R L L L R R R L L L R R R L L

6
L R L R R L R L L R L R R L R L

7
L R L R R L R L L R L R R L R L L R R L R L

8

LRRLRRLR LRRLRRLR LRRLRRLRRLRRLRRLR

9

LRRLRRLRRLRRLRLR LRRLRRLRRLRRLRRLR

10

LRRLRRLRRLRRLRLR

Упражнение № 22

Рефрен

1

LRRLRRLRL

2

LRRLRRLRL

3

LRRLRRLRL

4

LRRLRRLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRL

5

LRRLRRLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRL

6

LRRLRRLRLRLRLRLRL

7

LRRLRRLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRL

8

LRRLRRLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRL

9

LRRLRRLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRL

РАЗДЕЛ У I

ЧЕТЫРЕХСТОРОННЯЯ КООРДИНАЦИЯ

Развитие техники рук и ног и их взаимодействие является решающим условием для игры на ударной установке.

Материал данного раздела наиболее обширный, охватывающий широкий круг проблем, связанных со спецификой сольной игры и аккомпанемента в различных стилях.

Упражнения № 1 – 13 дают возможность понять принцип варьирования ритмических рисунков, коротких фраз. При работе над ними следует запомнить первоначальный ритмический рисунок, выделенный в тексте акцентами, а затем в вариациях сохранить эту „мелодию“, также выделенную в тексте акцентами.

Упражнения № 14 – 17 помогут вам лучше освоить технику игры на большом барабане. Темп этих упражнений нужно постепенно доводить до очень быстрого.

Упражнения № 18 – 21 иллюстрируют примеры джазового аккомпанемента в трехсторонней координации (2 руки и хай-хэт).

Следует иметь в виду, что пунктирный ритм трактуется в джазовой музыке в триольном дроблении, то есть пишется $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩}$, а звучит $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩}$. Эта традиция сложилась в джазовой музыке в начале XX века для упрощения записи нотного текста и про-

должает сохраняться в наши дни. В связи с вышеизложенным, упражнение № 18 нужно исполнять в триольном дроблении.

Упражнения № 22 – 26 – примеры джазового аккомпанемента в четырехсторонней координации (2 руки, хай-хэт, большой барабан). Пунктирный ритм (упр. № 22) исполняется в триольном дроблении.

Упражнения № 27 – 31 – примеры джаз-рокового аккомпанемента, исполняются в квартальном дроблении.

Упражнения с № 32 – до конца раздела построены на наиболее часто используемых элементах.

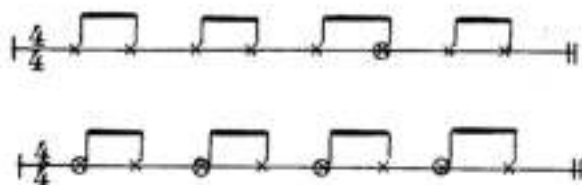
Значок ⊗ – означает открытый хай-хэт.

Если хай-хэт открывается на „восьмую“ длительность, то закрывается на следующую „восьмушку“.

Если хай-хэт открывается на „шестнадцатую“, то закрывается на следующую „шестнадцатую“ и т. д.

Открытый хай-хэт должен звучать на протяжении длительности, помеченной значком ⊗, не дольше и не короче.

Упражнения № 46 – 48 – примеры рок-фактуры на $\frac{12}{8}$.



Упражнение № 1

R R R L
R R L L
R L R L

R R L R
R L L R
R L R L

R R L L R R L L
R L R L R L R L
R L R L R L R L

R R L L R L L R
R L R L R L R L
R L R L R L R L

R L R R L R L L
R L R L R L R L

R L L R L R R L
R L R L R L R L

R L L R R L L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L

R L R L R L R R L R L R L R L L R L R L R L R R L R L R L R L L

R L R L R L L R L R L R L R R L R L R L R L L R L R L R L R R L

R L L R R L L R L R R L L R R L R L L R R L L R L R R L L R R L

R L L R L L R L L R L L R L L R R L R R L R R L R R L R R L

L R R L L R R L L R R L L R R L L R L R L R L L R R L L R R L L R

R R L R L L R R L L L R L L L R L L L R L L L
 L L R R L L L R R L L L R L L L R L L L R L L L
 L R L R L L R R L L L R L L L R L L L R L L L

R R R L R R L R R L L L R L L L R L L L L L L L
 L L R R L L L R R L L L R L L L R L L L R L L L
 L R L L R R L L L R L L L R L L L R L L L R L L L

R L L R L L R L L R L L L R L L L R L L L R L L L
 R R L L L R R L L L R L L L R L L L R L L L R L L L
 R L L R L L R R L L L R L L L R L L L R L L L R L L L

R L L R R L R R L L L R L L L R L L L R L L L R L L L
 R L L R L L R R L L L R L L L R L L L R L L L R L L L
 R L L R L L R R L L L R L L L R L L L R L L L R L L L

R L L R L L R L L L R L L L R L L L R L L L R L L L
 R L L R L L R R L L L R L L L R L L L R L L L R L L L
 R L L R L L R R L L L R L L L R L L L R L L L R L L L

R R L R R L R R L L R R L R R L R R L R R L R R L
 R L R L R L R R L L R R L R R L R R L R R L R R L
 R L R L R L R R L L R R L R R L R R L R R L R R L

R L L R R L R R L L R R L R R L R R L R R L R R L
 R L R L R L R R L L R R L R R L R R L R R L R R L
 R L R L R L R R L L R R L R R L R R L R R L R R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Упражнение № 2

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R R L R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L
 R R L R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L
 R R L R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L L R L R R L R L L R R L R R L R L L

R L R R L R L L R R L R L L R L L L L
R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R R L R L L L R L R L R L L L
R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Упражнение № 3

R L L R L R R L R L R L R L R L R L R L

L R L R R L L R L R R L L R L L R R L R R L R R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Упражнение № 4

R L R L R L R L R L
 L R L L R L L R L L R L L R L R R L R R L R R L R R L R R L
 R L L R L L R L L R L L R L L R R L R R L R R L R R L R R L R R L
 R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L
 R L L R R L R R L L R L R L L R R L L R L L R L L R L L R L L
 R R L L R L L R R L L R R L L R L L R L L R L L R L L R L L
 R L R R L L R L L R L L R R L L R L L R L L R L L R L L
 R L R R L L R L L R L L R R L L R L L R L L R L L R L L
 R L R R L L R L L R L L R R L L R L L R L L R L L R L L

Упражнение № 5

R L R L R L R L R L L R L R L R R L R L L R R L R L
 L R L R R L L R R L L R R L L R R L R R L R L R L R L
 R L R L R L R L R L L R L R L L R R L R R L R R L R R L R R L

R L R R L L R L R R L L R L R R L L R L L L

R L R L R L R L R L L R L R L R R L R L L R L R R L R L

L L R L L R L R R R L R L L L R L R R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Упражнение № 6

R L R L R L R L L R L R R L R L L L R L R R L R L L R R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R R L R L L L R L R R L R L L L R L R L R R L

L L R L R R L L R L R R L L R L R R L L R L R R L L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

L R R L L R R L R L L R R L L R L R R L L R L R L R R L

L L R L R R L R L L L R L R R L R L L L R L R R L R L R R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Упражнение № 7

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Упражнение № 9

Ритмическая схема

Ритмическая схема

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 LR RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Упражнение № 10

Ритмическая схема

Ритмическая схема

R L R L R L R L R L R L R L
 RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL
 R L R L R L R L R L R L R L
 L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 R L R L R L R L R L R L R L
 R L R L R L R L R L R L R L

Two staves of musical notation for Exercise 11. The first staff contains a sequence of rhythmic patterns corresponding to the letters 'L' and 'R' above it. The second staff contains a more complex rhythmic pattern with notes and rests.

Упражнение №11

Ритмическая схема

A rhythmic scheme for Exercise 11, consisting of a single staff with notes and rests. Below it are several staves of musical notation, each with rhythmic patterns and notes. The patterns are more complex than those in the first part of the exercise.

Упражнение №12

Ритмическая схема

A rhythmic scheme for Exercise 12, consisting of a single staff with notes and rests. Below it are two staves of musical notation, each with rhythmic patterns and notes.

Упражнение № 14

R
L

Упражнение № 15

Упражнение № 16

9451

R R L L R R L L
 R L R L R L R L
 L R L R L R L R
 R L L R R L L R
 R R L L R R L L

Упражнение № 18

Рефрен

Упражнение № 19

Рефрен

Упражнение № 20

Рефрен

Упражнение № 21

Рефрен

$\text{♩} \cdot \text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\gamma}$
 Рефрен

Упражнение № 22

Рефрен

Упражнение № 23

The first section of the exercise consists of four staves of music. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with vertical markings above the notes indicating specific rhythmic values or accents. The music is organized into measures, with repeat signs indicating sections to be played multiple times.

Рефрен

Упражнение №24

The 'Рефрен' (Chorus) section of Exercise No. 24 consists of ten staves of music. This section is characterized by the use of triplets, indicated by the number '3' above groups of notes. The rhythmic patterns are more complex than in the first section, involving eighth and sixteenth notes in triplet groupings. The music is organized into measures, with repeat signs and a double bar line at the end of the section.

Упражнение № 25

Рефрен

Упражнение № 26

Рефрен

Упражнение № 27

Рефрен

Exercise No. 28 consists of four staves of music. Each staff contains a sequence of notes, many of which are grouped into triplets. The notation includes slurs over the triplets and a '3' below the notes to indicate the triplet grouping. The music is written in a standard staff format with a treble clef.

Упражнение № 28

Exercise No. 28 continues with six staves of music. The notation features slurs over groups of notes and accents (marked with a small 'h.h.' above the first note of the first staff) over individual notes. The music is written in a standard staff format with a treble clef.

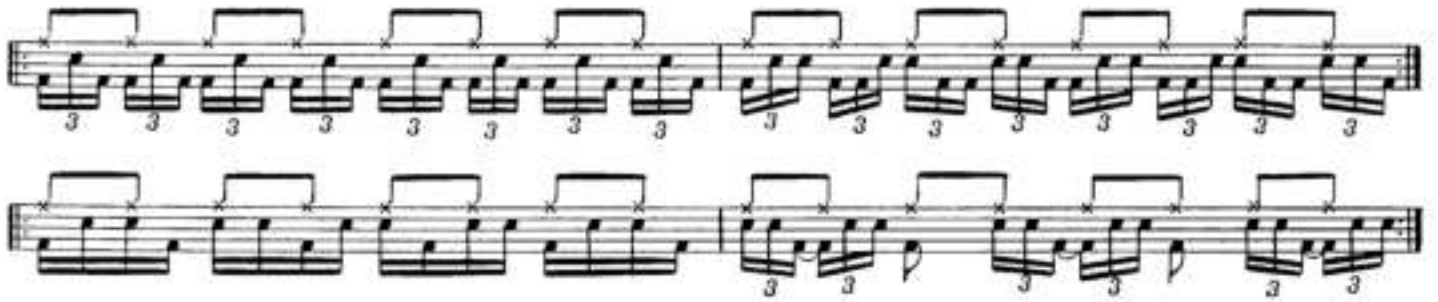
Упражнение № 29

Exercise No. 29 consists of three staves of music. The notation features slurs over groups of notes and accents (marked with a small 'h.h.' above the first note of the first staff) over individual notes. The music is written in a standard staff format with a treble clef.



Упражнение №30





Упражнение № 31





Упражнение № 32

⊙ открытый н. н.

Упражнение № 33



Упражнение № 34



Упражнение № 35

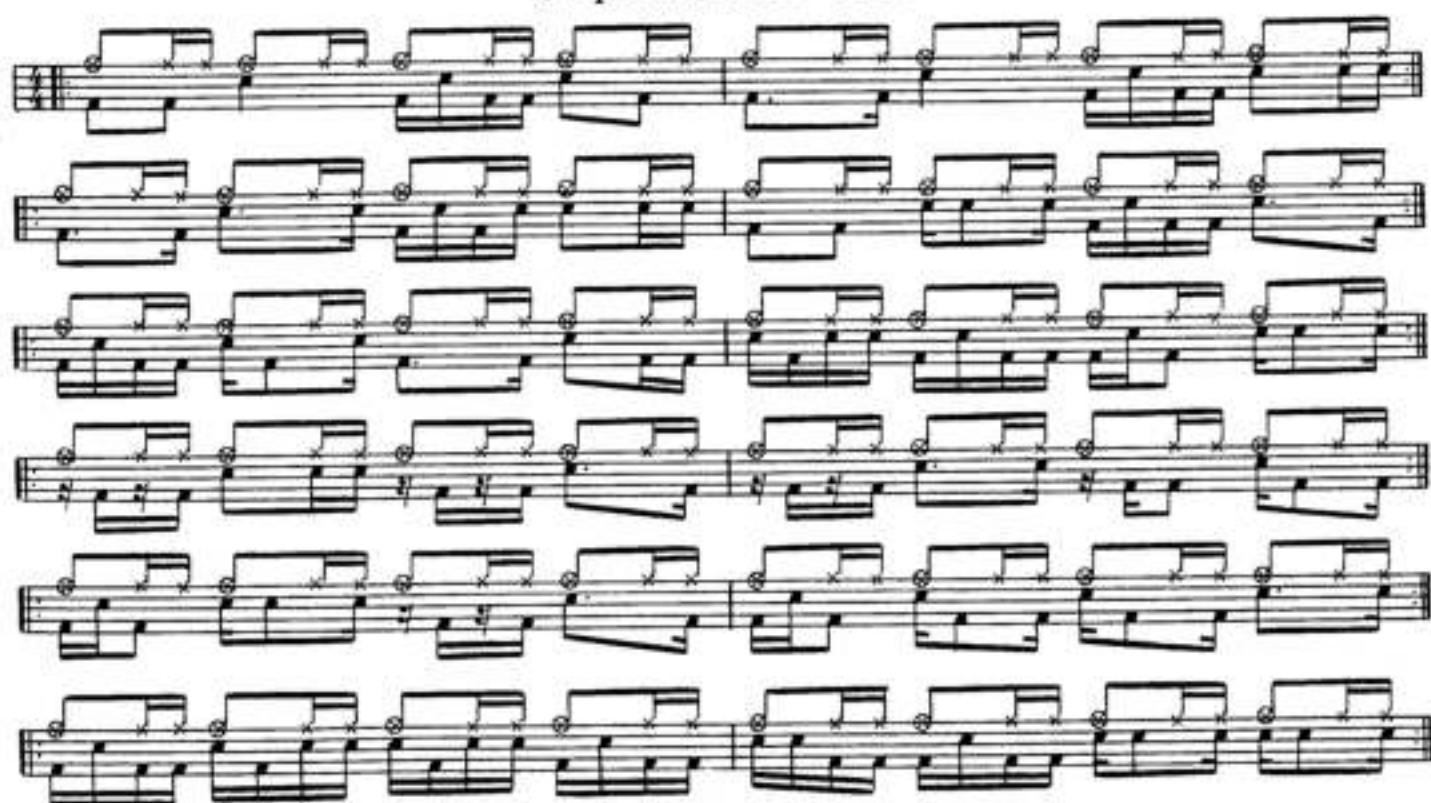


Упражнение № 36

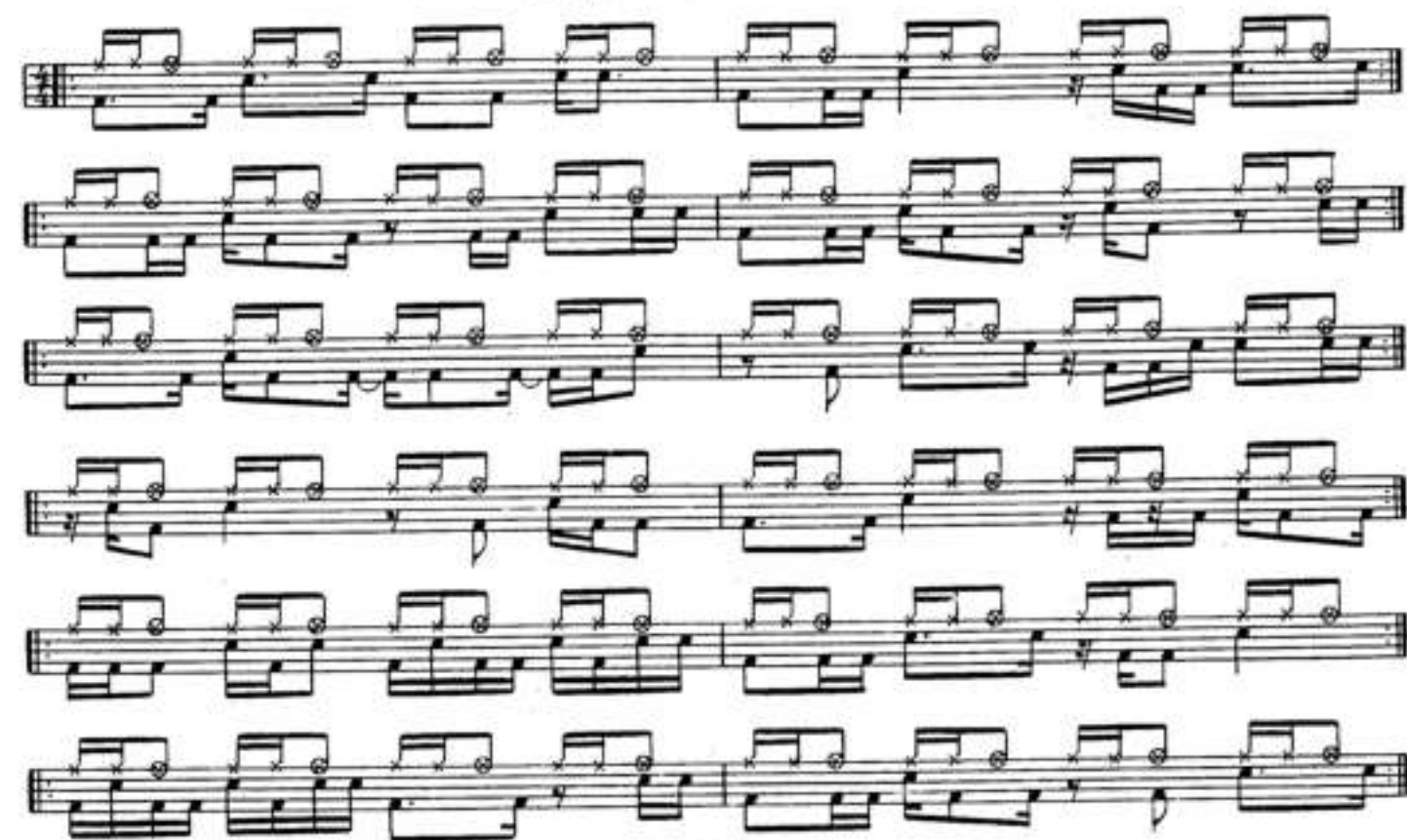




Упражнение № 37



Упражнение № 38



Упражнение № 39

Exercise 39 consists of four staves of music. The first two staves feature eighth-note patterns with triplets marked with a '3' and a '3'. The third and fourth staves continue the rhythmic exercise with similar eighth-note patterns.

Упражнение № 40

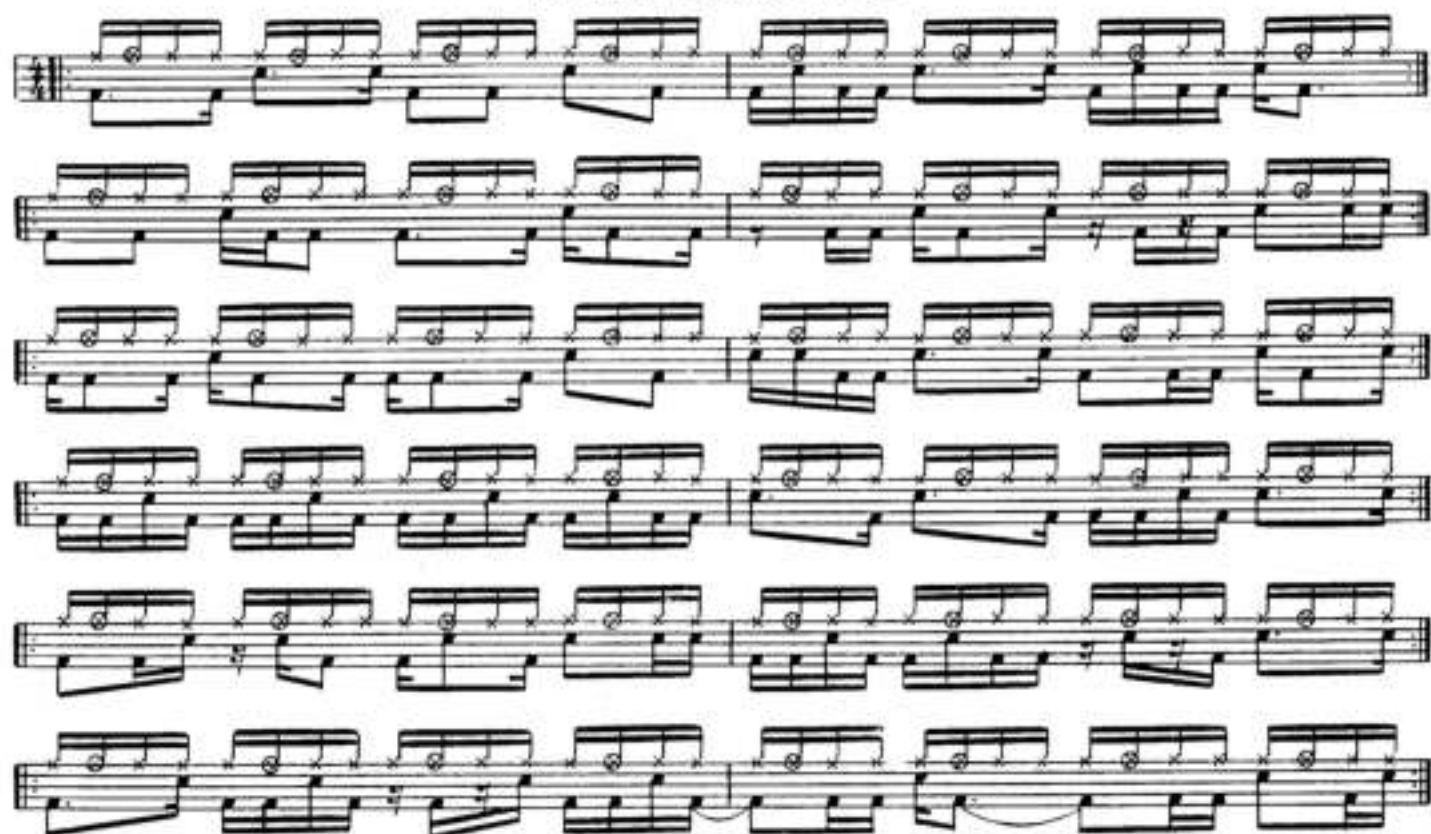
Exercise 40 consists of six staves of music. The score is a dense rhythmic exercise featuring continuous eighth-note patterns across all six staves.

Упражнение № 41

Exercise 41 consists of three staves of music. The score features eighth-note patterns with some notes marked with an 'x' and a circled 'x'.



Упражнение № 42

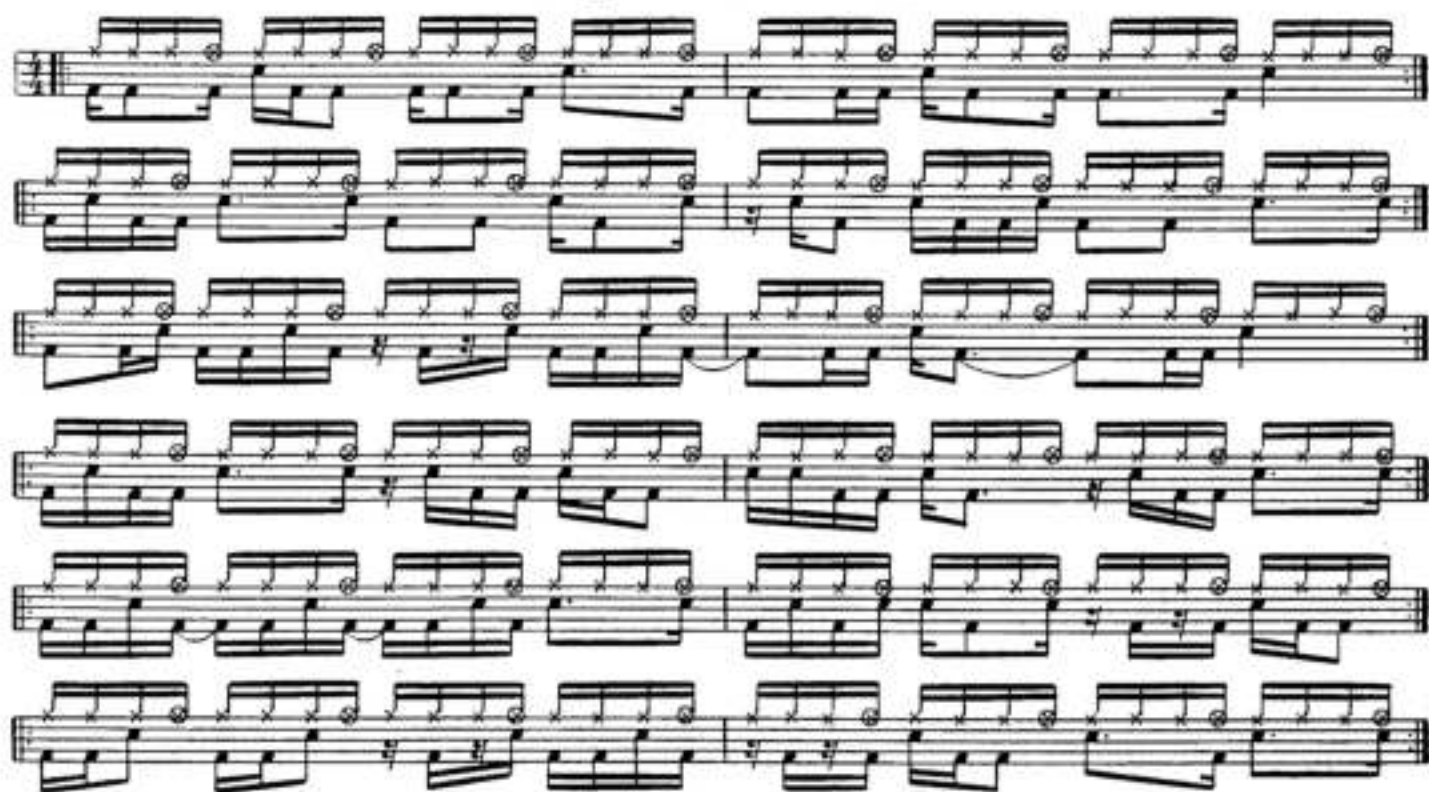


Упражнение № 43





Упражнение №44



Упражнение №45



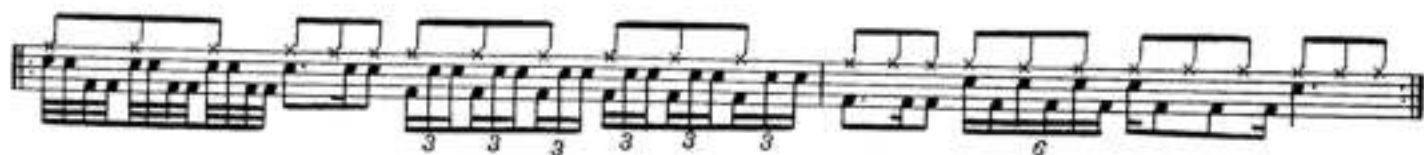


Упражнение № 46



Упражнение № 47





Упражнение № 48



РАЗДЕЛ VII

ВАРЬИРОВАНИЕ

Тема из 12 тактов представляет собой ритмическую „мелодию”, которую рекомендуется выучить наизусть и петь во время исполняемых вариаций.

В вариациях тема обозначена акцентами.

Изучение данного раздела необходимо для приобретения навыков варьирования и простейшей импровизации на заданную тему.

Тема



Вариации



4
 RLRLRLRLRLRL

5
 RLRLRLRLRLRL

6
 RLRLR RL LRL RL LR LRLR RL RLRL LRL

RL RLRLRLR LR RLRL LR RLRLR RLRL

RL RLRL RL RL LRL LRLRL RLRL RL LRLR

LR RLRL RL LRLR LR RLRL RL LRLR

7
 RLRLRLRLRLRL

8
 RLRLRLRLRLRL

9
 RLLRRLRRLRRL RRLRRLRLRLRL RRLRLRLRLRLRL

RRLRRLRLRLRL RLRLRLRLRLRL RRLRRLRLRLRL

RRLRLRLRLRLRL RRLRRLRLRLRL LRRLRRLRLRLRL

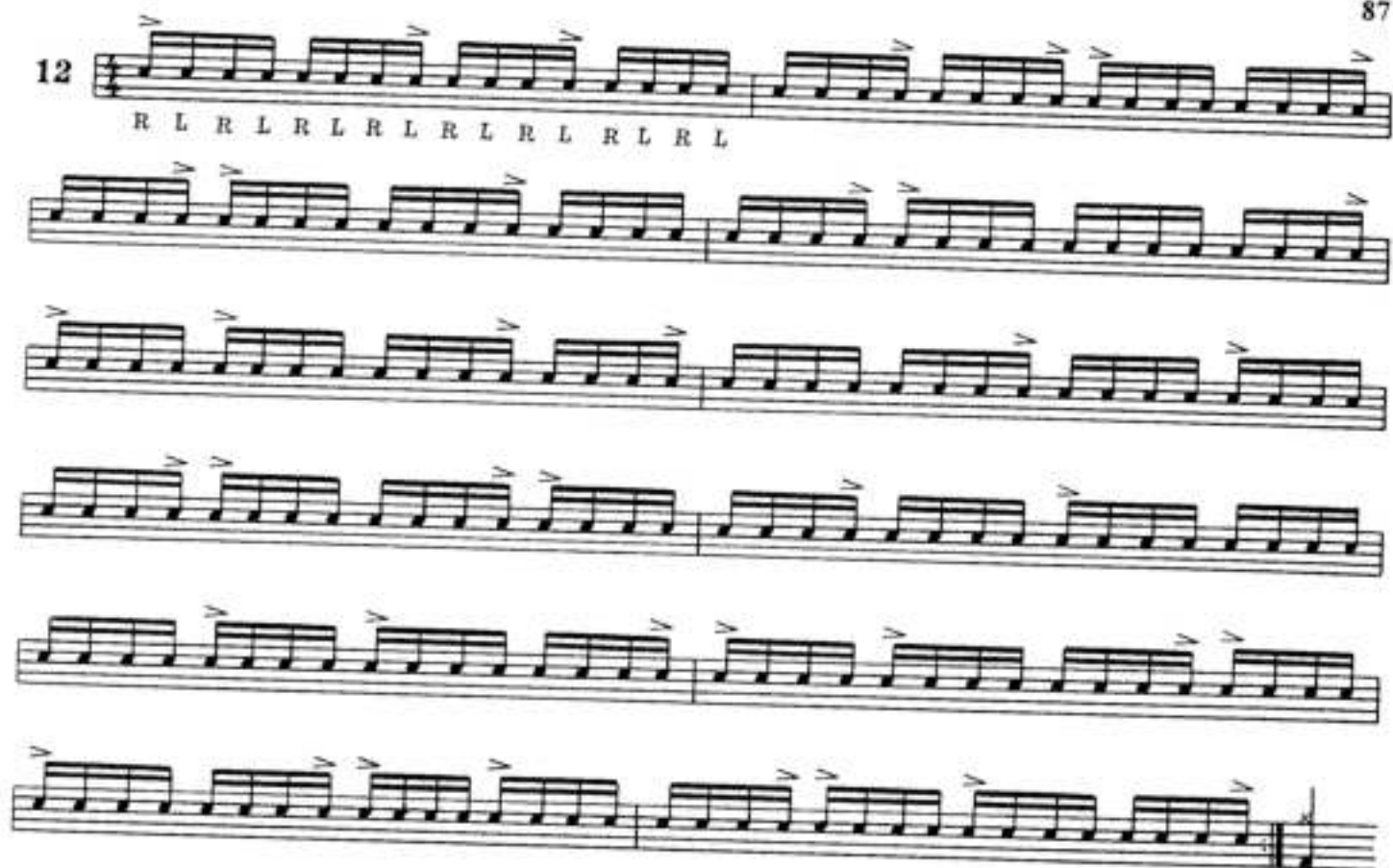
LRLRLRLRLRLRL LRRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRL

10
 RLRLRLRL

11
 LRRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

12



Musical notation for exercise 12, consisting of seven staves of music. The first staff includes the rhythmic pattern: R L R L R L R L R L R L R L R L. The notation features eighth notes with accents, organized into groups of four and six notes per measure.

13



Musical notation for exercise 13, consisting of seven staves of music. The first staff includes the rhythmic pattern: R L L R L R R L R L L R L R R L. The notation features eighth notes with accents, organized into groups of four and six notes per measure.

14  LR L R L RRL R L LR L R L R LLR L RRL LR L R L RRL

 R L LRRL R L R LLR L R L R LLRRL R L R L R L RRL

 LR L RRL R L R LLR L RRL R L R L RRL R L RRL R L

 R L LRRL R L R LLRRL R L R LLR L R LLR L R L R L

 R L RRL R LLR L R L RRL LR L RRL R L R LLRRL R L

 LR L R L RRL LR L RRL R L R LLRRL R LLR L R L RRL

15  R L R L RRL R LLR L R L R L R L RRL R LLR L R L
R L R L RLR L RLR L R L * 7. A.

 R LLR L RRL R LLR L R L R LLR L RRL R L R L RRL

 R L R L RRL R L R L RRL R L R L RLR L R L R LLR

 R LLR L RRL R LLR L RRL R LLR L R L R LLR L R L

 R L R L RRL R LLR L RRL R LLR L RRL R LLR L RRL

 R LLR L RRL R LLR L RRL R LLR L RRL R LLR L RRL

16  R L R LRLR LRLR LRL LRL RLRL RLRL R LRLRLR

 LRLR LRLRLRLR LRL RLRL R LRLRLR RLRL

 LRLRL RLRLRLRL RLRL RLRLRLRL RLRLRLRLRL

 RLRL RLRLRLRL RLRL RLRLRLRL RLRLRLRLRL

 RLRLRLRLRL RLRLRLRLRL RLRLRLRLRL RLRLRLRLRL

 LRLRLRLRL RLRLRLRLRL RLRLRLRLRL RLRLRLRLRL

17  RLRLRLRLRLRLRLRLRL
RLRLRLRLRLRLRLRLRL











18

R L L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R L L R R L
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R R L R L L R R L R L L R R L R L L R R L R R L R R L

R L L R L L R R L R R L R R L R R L R R L R L L R L L

R R L R L L R R L R L L R R L R L L R L L R R L

R R L R L L R L L R R L R L L R L L R R L R R L R L L

R L L R R L R L L R L L R R L R L L R L L R R L

19

R L R L L R L L R R L L R L R L L R R L R L L R

L L R R L R L L R R L L R L R R R L R L L R L R

R R L R R L R L R L L R R L L R L R R L L R L L

R L R R R L R L R R R L R L R R L L R R L R L L

R L L R R L R R L R L R R R L R R L R L R R R L

R R L R L R R R L R R L R L R R R L R R L R L R R

20 
 R LLRRLRLRL RLLLR L RRL RLLLR LLRRL R LLRRLRL


 RLLLR L RLLRRLLR L RRL RLLLR L RLLLR LLR LLRRL


 R LLRRL RLLRRLLR LLRRL R LLR LLRRL R LLR L RRL


 RLLLR L RLLRRLLR L RRL RLLLR L RRL R LLRRL RRL


 R L L R L RRLLR LLRRLRL R LLRRL RRLLRRLLR L RRL


 R LLRRLRL R LLRRL RLL RLLR L RLLR LLRRLRL R

21 
 R L R L R L





22 
 R L L R L R R L R L L R L R R L







23 
 R L L R R L R L L R R L R R L R R L R L L R R L



R R L R L L R R L R L L R R L R L L R R L R R L



R L L R R L R R L R R L R L L R R L R L L R L L



R R L R L L R R L R L L R R L R L L R L L R R L



R L L R L L R L L R R L R L L R L L R R L R L L



R L L R R L R L L R L L R R L R L L R L L R R L

РАЗДЕЛ УШ

ФАНК-РОК

Упражнения и этюды данного раздела помогут приобрести навыки современной игры, понять закономерности стиля фанк-рок.

Сложность этого материала заключается в необычной координации движений. Потребуется терпеливо и прилежно поработать, прежде чем обретется исполнительская свобода и желание самостоятельно продолжить эксперимент в использовании стандартных элементов в оригинальном контексте.

Творческий почерк выдающихся исполнителей фанк-рока: Стива Гэдда, Давида Гарибальди, Хэрви Мэсона, Питера Эрскина, Гэрри Брауна, Эда Грина и др. проиллюстрирует вам, как много возможностей таит фантазия настоящего художника.

Значком „▲” обозначен „Cow bell” (коровий колокольчик).

1.

2.

3.

4.

5.

6. R L

7.

8. R R L R L R

9.

10.

11.  
 RLRL RLRL

13.  

15.  
 LR LR

17.  
 RLL



19.  
 RL RLRLR


21.  
 RRLRLR LR LR RLL

23.  

25.  

27.  
 RLRL

29.  

31.  
 L RLLRLLRL LR L

33.  
 RLRLRL LL R LRL R LRL

35. 36.
 R RLL RLL RLRLRLR R RLL

37. 38.
 RL

39. 40.
 RLRL

41. 42.
 LLRL RLRL LLRL RLRL

43. 44.
 RLRL RLRL LR L

45. 46.
 RLRL RLRL LR L

47. 48.
 R RLRLR L LRL

49. 50.
 RLRL RLRL RLRL

51. 52.
 RLRL

53. 54.
 RRLR

55.
 RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRL LRLRL

56. 57.
 3 L R 3 RRLRL 3

58. 59.
 RRLRL RRLRL RRLRL

60. 61.
 RRLR

96

62.   63.

RLR RR LRLR RL RLLRLRRLRLRLR RL R

64.   65.

66. 

67. 

68.  R RRLRLRR RL R R RRLRLRR LR

69.   70.

RLRLRLRRLLRLRL RL RLRLLR RL R

71.  RLLRLRL

72. 

73. 

74. 

STEVE GADD

 RRL L LRLRL R RLRL LRLPL R RRL L

 RLLRLRL L RL

 RLLRL LRLLL R

 R R L R L R L L R L R L

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents.

R L L R L L R L R R L R L L R L L R L

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents.

R L R L R R L R L R R

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents.

R L R L

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents.

R L L R L R L L R L R R L R L R L L R L L R L R R L R L R

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature. Contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time signature. Contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 12: Treble clef, 3/4 time signature. Contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 13: Treble clef, 3/4 time signature. Contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents.

R L L R L L L R L

Musical staff 14: Treble clef, 3/4 time signature. Contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents.

DAVID GARIBALDI

Four staves of musical notation for David Garibaldi. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents, typical of a guitar or piano piece. The first staff begins with a single note, followed by a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The subsequent staves continue this melodic and rhythmic development.

HARVEY MASON

Four staves of musical notation for Harvey Mason. The notation features complex rhythmic patterns, including slurs and accents, across the four staves. The music appears to be a single melodic line with intricate phrasing.

PETER ERSKINE

Four staves of musical notation for Peter Erskine. Below the first staff is a rhythm diagram consisting of a sequence of 'R' and 'L' characters: R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L. The notation above includes slurs and accents, and the overall structure suggests a complex, multi-measure rhythmic exercise.

GERRY BROWN

Musical notation for Gerry Brown, consisting of two staves of music. The first staff contains a sequence of eighth notes with accents, and the second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

PAULLEIM

Musical notation for Paulleim, consisting of one staff of music. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and accents.

RICHARD „MOON“ CALHOUN

Musical notation for Richard „Moon“ Calhoun, consisting of one staff of music. It includes a variety of note values and rests, with some notes marked with accents.

ED GREENE

Musical notation for Ed Greene, consisting of one staff of music. Below the staff, there are rhythmic markings: R L R R L R L L L R L R L.

COJO 1

Musical notation for Cojo 1, consisting of eight staves of music. A tempo marking of ♩ = 120 is present at the beginning. The notation is dense with beamed eighth notes and accents across all staves.

COJO 2

$\text{♩} = 100$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 100$. The notation is primarily rhythmic, using eighth and sixteenth notes with accents. Fingerings are indicated by letters R (right hand) and L (left hand) below the notes. The first staff has a fingering of R L R L R L R L R L R L. The second staff has a fingering of R R L R. The third staff has a fingering of R R L R L R R R R R. The fourth staff has a fingering of L R L R L R L. The fifth staff has a fingering of L R L R L R L. The sixth staff has a fingering of L R L R L R L. The seventh staff has a fingering of L R L R L R L. The eighth staff has a fingering of L R L R L R L. The ninth staff has a fingering of L R L R L R L. The tenth staff features a triplet of eighth notes, indicated by a '3' above the notes, followed by a quarter note and a half note.

R L R L R L R L R L R L R L

R R L R

R R L R L R R R R R

L R L R L R L

L R L R L R L

L R L R L R L

L R L R L R L

L R L R L R L

L R L R L R L

3

СОЛО 3

♩ = 126



R L R L R L R L R R L R R L



R L R L R L R L R L R L R



R R R L R R L L R L R L R L

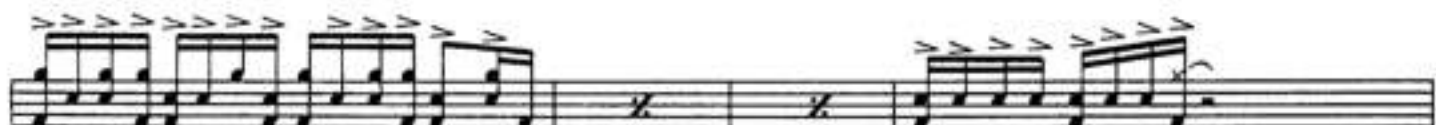


R L R L R L R L



L R L L R L L R L R L R L R L

COJO 4



R L R L R L RLRL

RLRLRLRR

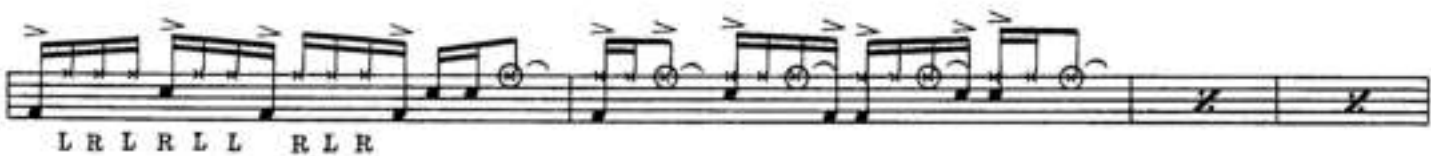
RL RL

RRLRL

R RLRLR RRL

СОЛО 6

♩ = 120



COJO 7

$\text{♩} = 110$

The musical score consists of ten staves of rhythmic notation. Each staff begins with a treble clef and a tempo marking of $\text{♩} = 110$. The notation includes various rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. Some notes are circled, possibly indicating accents or specific articulation. Below the first two staves, there are rhythmic patterns: $RRL \quad RLR \quad L$ and $RRLRL$. Below the fourth staff, there are patterns: $RRL \quad RLR \quad L$ and $LR \quad RRLRL \quad R$. The score is divided into two sections, labeled 1 and 2, with a repeat sign between them. The notation continues with more complex rhythmic patterns and triplets throughout the remaining staves.

RRL RLR L RRLRL

RRLRLR R

1. 2.

RRL RLR L LR RRLRLR

СОЛО 8

♩ = 88 92

RRR LRR LRR L R

LRL LRR L LRL LRL L

LRL LRR L

СОЛО 9

♩ = 132

RL

RLRL RLRL

RLRLRLRL

СОЛО 10

♩ = 72

R R L L

R R L L R L R R L R R

R R L L R L R L R R L L

R L

R L R L R L

РАЗДЕЛ IX

ФРАГМЕНТЫ ДЖАЗОВЫХ СОЛО

В этом разделе представлены джазовые соло известных исполнителей и педагогов. Изучение данного материала поможет использовать приобретенные в процессе изучения Школы навыки игры на установке.

Знакомство с различными характерными особен-

ностями известных джазовых барабанщиков доставит вам истинное наслаждение – Данте Агостини, Макс Роуч, Элвин Джонс, Тони Вильямс и др. – помогут познакомиться с принципами компановки соло.

СОЛО ДЛЯ БАДДИ РИЧА

Д. АГОСТИНИ

J = 160

The musical score is written on eight staves. It begins with a tempo marking of *J* = 160. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff includes a fortissimo (*f*) dynamic. The third staff has a sixteenth-note run marked with a '6' and a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff also starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff ends with a fortissimo (*f*) dynamic. The seventh staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff includes a piano (*p*) dynamic. The score is filled with rhythmic notation, including many triplets and sixteenth-note patterns, with articulation marks 'x' and 'y' above notes.

f

mf

p

f

ff

p

L R R L R L L R R L R L L R R L

f

pp

p

f

p

p

This musical score consists of 14 staves of music. The notation includes numerous triplet markings (groups of three notes with a '3' below them) and various dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, *ff*, and *fff*. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes. A specific rhythmic pattern is indicated by the letters 'R L RRLR L R L RRLR L' above the fourth staff. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

СОЛО МАКСА РОУЧА

№ 168-176

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The right hand plays a melodic line with frequent triplets, while the left hand provides a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

This musical score consists of seven systems, each with a piano (piano) part on the left and a violin part on the right. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), while the violin part is in a single staff with a treble clef. The score is characterized by frequent use of triplets, indicated by a '3' above or below the notes, and various slurs. The first system shows a complex rhythmic pattern with multiple triplets in both parts. The second system features a more active violin line with triplets and slurs. The third system continues with similar rhythmic motifs. The fourth system includes a section with slanted lines (fermata) in the piano part, suggesting a pause or a specific performance instruction. The fifth system shows a return to active piano accompaniment with triplets. The sixth system features a violin line with slurs and triplets. The seventh system concludes with a final measure containing triplets in both parts. The page number '9451' is printed at the bottom center.

Piano accompaniment for the first section of the piece. The score consists of three systems of two staves each. The first system contains four measures, the second system contains four measures, and the third system contains four measures. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including numerous triplets and sixteenth-note runs. The final measure of the third system is marked with a piano (*p*) dynamic.

СОЛО ДАНТЕ АГОСТИНИ

Fast

Solo for Dante Agostini, marked *Fast*. The solo consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is primarily composed of sixteenth-note triplets, with some rests and dynamic markings. The tempo is indicated as *Fast*.

This musical score, numbered 114, consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The score is marked with numerous accents (v) and slurs. Some notes are marked with an 'x', possibly indicating a specific fingering or a breath mark. The music is organized into measures, with some measures containing rests. The overall style is that of a technical exercise or a short piece for a stringed instrument.

Musical score for five staves. The first four staves contain rhythmic patterns primarily consisting of triplets of eighth notes. The fifth staff includes a *ritard.* instruction. There are some markings with an 'x' in parentheses, possibly indicating breath marks or specific articulation points.

СОЛО ЭЛВИНА ДЖОНСА

$\text{♩} = 208$

Musical score for ten staves, titled "СОЛО ЭЛВИНА ДЖОНСА". The tempo is marked as $\text{♩} = 208$. The score is highly rhythmic, featuring numerous triplets of eighth notes throughout. The notation includes various articulation marks such as accents and slurs.

This page of musical notation contains 12 staves of music. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with a heavy emphasis on triplet patterns. Each triplet is indicated by a bracket with the number '3' above it. Slurs are used to group notes within and across measures. The music is organized into measures, with some measures containing rests. The overall style is that of a technical exercise or a section from a larger musical work, focusing on rhythmic precision and finger dexterity.

СОЛО РОБЕРТА СКЕЙРА

$\text{♩} = 152$

Musical score for a piece on page 118, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket). The piece concludes with a double bar line.

СОЛЕННЫЕ ОРЕШКИ

Данте АГОСТИНИ

♩ = 152

Musical score for "Solennye Orishki" by Dante Agostini. The piece is in 2/4 time with a tempo of 152 beats per minute. The notation includes a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and several triplet markings. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a *p* marking. The piece concludes with a double bar line.

L R L R R L R L L R L R L L R L R L L L

R L L R L L L

1. 2.

L p

mf *f*

♩ = 152 3

R R L R R L R R L R L R L L R L L R L L R L R L

R R L R R L R R L R L R L L R L L R L L R L R L

R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L

R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L

R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L L

R L R L R L R R L R L R L L R L R L R L R R L R L L L

LR L R R L R L L R L R L R L R L L R R L R L L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L L R L L R L L R L L R L L R L L R L L R L L

R R L R R L R L L R R L R R L L R R L L R L R L

R R L L R L R R L L R L R R L L R L R R L L R R L L R R L L
 3 3 3 3 3 3 3 3
 R L R L R L R R L R L R L L L R L R L R L R R L
 R L L R L L R L L R L L R L R R L R R L R R L R R L R L L L
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 3 3 3 3 3 3 3 3
 L R L R L L R L L R L R L L R L L R L L R L L R L R L R L L R L L *mf* *ff*
 5 5 5 5 5 5 5 5
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L *mf*
 3 3 3 3 3 3 3 3
 L R L R L L R L L R L R L L R L L R L L R L L R L L R L L R L L *ff*
 5 5 5 5 5 5 5 5
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L *pp*
 5 5 5 3 5 5 5 3
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L *mf*
 5 3 5 3 5 5 5 5
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L *f*
 3 5 3 5 3 3 5 5
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

cresc. poco a poco

R R L L R R L L R R L L R R L L R R

R L L R R L L R R L L R R

СОЛО ДАНТЕ АГОСТИНИ

Fast

This page of a musical score contains 18 staves of music. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values and patterns. Key elements include:

- Staff 1-4:** Rapid sixteenth-note passages, often in pairs or groups of four, with some slurs and accents.
- Staff 5-8:** Continued sixteenth-note runs, with some staves showing a change in key signature (indicated by a sharp sign).
- Staff 9-12:** Introduction of triplet markings (the number '3' above a bracket) over groups of notes.
- Staff 13-16:** Further development of the triplet patterns, interspersed with sixteenth-note runs.
- Staff 17-18:** Final staves showing a continuation of the rhythmic motifs, ending with a fermata.