

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни

"Вот мчится тройка почтовая"

Andante 1 2

rit. 3 a tempo

rit. accel.

4 Poco piu mosso

5 6 Tempo I uniss.

div. rit.

7

p *cresc.* *f* trem.

8 Piu mosso

p *f* *p* *f* *sfp*

9

f *p*

Cadenza

cresc. *ff*

10 Tempo I

11 Piu mosso

mf

pp

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Andante

1

2

pizz.

4 Poco piu mosso

5

rit.

6 Tempo I

7

8 Piu mosso

trem.

9

Cadenza **10** Tempo I

ff *pp*

11 Piu mosso
simile

pp *ppp* rit.

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

1 Andante 6 8 2 pizz. *p*

2 rit. pl. **3** a tempo *f*

dim. rit. accel.

4 Poco piu mosso *p*

5 *f* rit. *p*

6 Tempo I *pp* **7** *f*

8 Piu mosso *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *f* *sfp* *f* trem.

9 *p* *cresc.* *ff* Cadenza

10 Tempo I

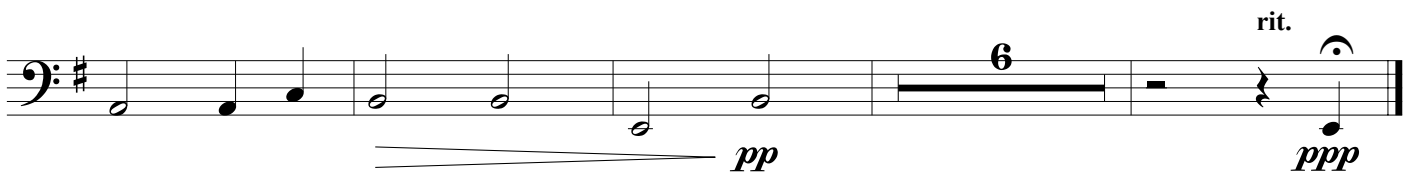
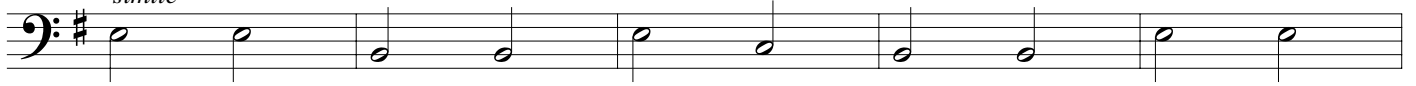


pp



11

simile



6

rit.

pp

ppp

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

Andante **1** **2**

p sul E

rit.

3 a tempo

f *dim.* rit.

accel. **4** Poco piu mosso

p

trem. *f*

5 rit. div. **6** Tempo I **7**

p *pp*

8 Piu mosso

trem. *p* *cresc.* *f*

p *f* *p* *f*

9

sfp *f* *p*

cresc. *ff*

Cadenza

10

11

8 15

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,,
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Andante

1

2

rit.

3

a tempo

rit.

accel.

4

Poco piu mosso

5

rit. div.

6

Tempo I

uniss.

7

8

Piu mosso

trem.

9

Cadenza

10 Tempo I

11

The musical score consists of three staves in G major. The first staff begins with a 7-measure rest, followed by a series of chords starting with a *mf* dynamic. The second staff continues with a sequence of chords. The third staff concludes with a final chord and a 7-measure rest, ending with a *pp* dynamic. The key signature has one sharp (F#).

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

1 *Andante* *p*

2

3 *rit.* *a tempo* *f*

4 *accel.* *Poco piu mosso* *dim.* *pp* *f*

5 *f* *rit.*

6 *Tempo I* **7** **8** *Piu mosso* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f*

9 *p*

cresc. *ff* *Cadenza*

10 Tempo I

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and notes. It begins with a *pp* dynamic marking. The notes include a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. There are also some chordal textures.

11

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and notes. It begins with a *mf* dynamic marking. The notes include a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. There are also some chordal textures. The staff ends with a *p* dynamic marking and a final chord. There are also some chordal textures.

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

1 *Andante* *p*

2 *rit.* **3** *a tempo* *f* *dim.*

rit. **4** *Poco piu mosso* *pp* *f* **6**

5 *f* *rit.* **6** *Tempo I* **7** *f*

8 *Piu mosso* *p* *f* *p* *f*

9 *p* *cresc.* *ff* *Cadenza*

10 Tempo I

pp

mf

11 Piu mosso

p

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

Andante **1** **2** rit. **3** a tempo *f*

dim. rit. *pp* accel.

4 Poco piu mosso *f* **5** *f* rit.

6 Tempo I **7** *f* **8** Piu mosso *p* *f*

p *f* *p* *f*

9 *p* *cresc.*

ff Cadenza **10** Tempo I *8*

11 Piu mosso *ppp* *2*

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

Andante **1** **2** rit. **3** a tempo

f

rit. accel.

dim. *pp*

4 Poco piu mosso **5** rit.

f *f*

6 **7** **8** Piu mosso

f *p*

f *p* *f* *p* *f*

9

p *cresc.*

Cadenza **10** **11**

ff 8 15

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

The musical score is written for Bajan Soprano and consists of 11 numbered variations. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and dynamic markings.

1 Andante 6

2 8

3 rit. a tempo 7 *f*

dim.

4 Poco piu mosso 7 *f*

5 rit.

6 Tempo I 4

7 4

8 Piu mosso *f* *p*

f *p* *f* *p* *f*

9 *p* *cresc.*

ff

10 Cadenza

11 8 15

Бубен
Малый барабан

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая“,
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

Andante

Бубен

Малый барабан

1 **2** **3** **4**

6 8 8 6 8

6 8 8 6 8

5 **6** **Tempo I** **7**

3 4 2

3 4 2

p *cresc.*

8 **Piu mosso**

5

5

p *f* *p* *f* *p*

9

2 2

f *f* *f*

Cadenza

10 **11**

8 15

8 15

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

Andante

|| **C** *pp*

||

||

1 ||

||

||

||

2 8 **3** 6 **4** 8 **5** 3 **6** 4 **7** 5 **8** 10 ||

9 6 **10** Cadenza **11** Piu mosso 7 *pp*

||
ppp

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

Andante **1** **2**
6 7
mp

rit. **3** a tempo
f *dim.*

4 Poco piu mosso **5**
2 7
f

rit. **6** Tempo I **7** **8** Piu mosso
4 4
f

p *f* *p* *f* *p*

9
f *p* *cresc.*

10 Cadenza **11**
ff 8 15

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

Andante **1** **2** rit. **3** a tempo **4** Poco piu mosso

dim. rit. accel. **5** **6** **7** **8** Piu mosso

9 **10** **11** **12** **13** **14** **15**

f *dim.* *rit.* *accel.* *f* *ff* *p* *cresc.* *ff*

Cadenza **10** **11**

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

Andante

p

1

2

3

4 Poco piu mosso

5

6 Tempo I

7

8 Piu mosso

9

Cadenza

10 Tempo I

11 Piu mosso

Домра альт 1

Н.БУДАШКИН

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни

„Вот мчится тройка почтовая„

для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Andante

1

2

3 a tempo

rit.

accel.

trem.

4 Poco piu mosso

5

rit.

6 Tempo I

7

8 Piu mosso

trem.

f

p

f

p

f

9

10 Tempo I

11 Piu mosso

Cadenza

ff

mf

8

7

Домра альт 2

Н.БУДАШКИН

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни

„Вот мчится тройка почтовая,,

для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Andante

1

6 4

p

2

7

rit. **3** a tempo

f

rit. accel.

dim.

4 Poco piu mosso

mp

5

f

rit. **6** Tempo I **7**

4 2

p *cresc.*

8 Piu mosso

trem.

f *p* *f* *p*

f *p* *f*

9

p *cresc.* *ff*

10 Tempo I

11 Piu mosso

Cadenza

The musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a cadenza section with a fermata. The second staff continues the melody with slurs and accents. The third staff concludes the piece with a fermata marked '7'.

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

Andante **1** **2** rit. **3** a tempo *f*

dim. rit. accel.

4 Poco piu mosso *p*

5 *f* rit.

6 Tempo I **7** *p* *cresc.* *f*

8 Piu mosso *p* *f* *p* *f* trem.

9 *p* *f* *p* *cresc.*

10 Cadenza *ff* **11** *f* *f* **8** **15**

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

Andante **1** **2** rit. **3** a tempo *f*

dim. rit. accel.

4 Poco piu mosso **5** *p* *f*

rit. **6** Tempo I **7** *p* *cresc.*

8 Piu mosso *f* *p* *f* *p*

trem. **9** *f* *p* *f* *p*

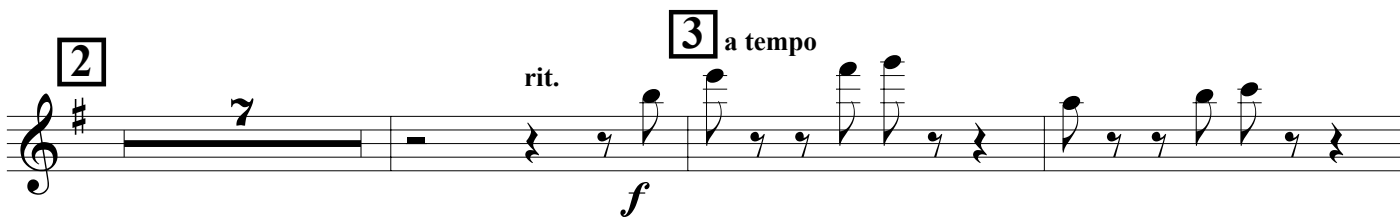
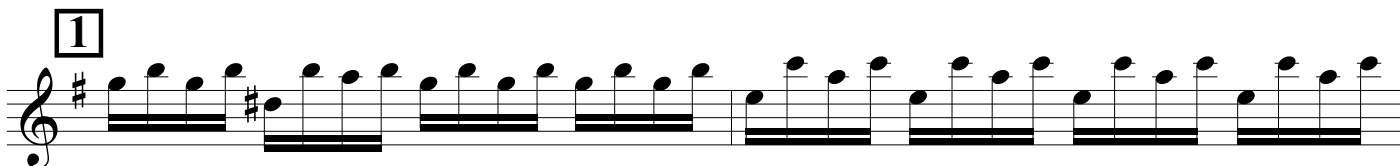
10 Cadenza **11** *cresc.* *ff* 8 15

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

Andante



4 Poco piu mosso

pizz.
p

f

rit. **6** Tempo I **7**

p

8 Piu mosso

cresc. trem. f p f

p f p f

9 p cresc.

10 Cadenza ff 8

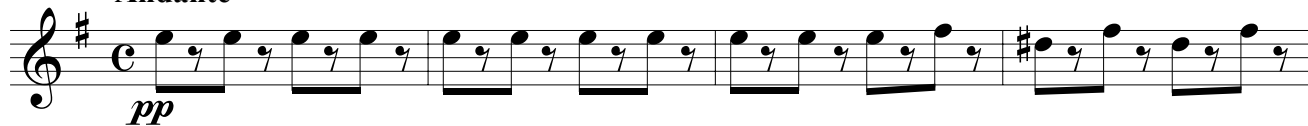
11 15

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

Andante



1



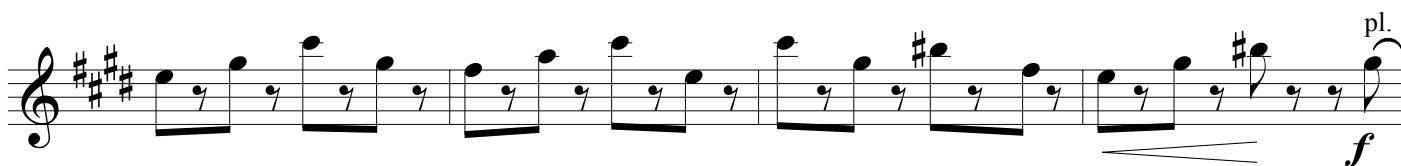
2



3 a tempo



4 Poco piu mosso



5



6 Tempo I

7

4

2

8 Piu mosso

trem.

p *cresc.* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f

9

p *cresc.* *ff*

Cadenza

10 **11**

8 15

Домра пикколо

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,,
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

Andante



1



rit.

3 a tempo



dim.

rit.

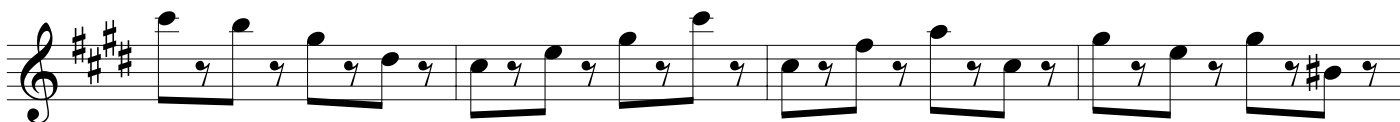
accel.

4 Poco piu mosso

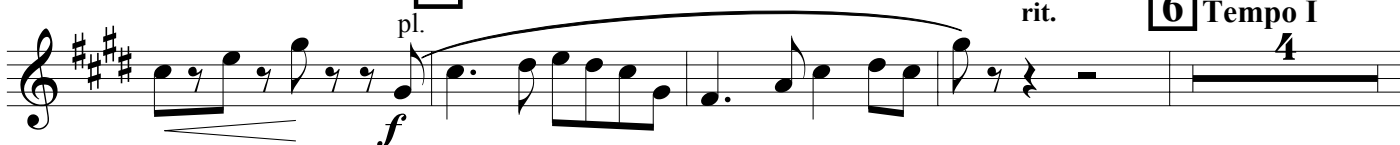


p

pizz.



5



rit.

6 Tempo I

4

7

8 Piu mosso

4
trem.
f *p* *f*

p *f* *p* *f*

9

p *cresc.*

10

11

ff
Cadenza
8 15

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

The musical score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of 11 numbered measures:

- Measure 1:** Labeled "Andante", contains a six-measure rest.
- Measure 2:** Contains an eight-measure rest.
- Measure 3:** Contains an eight-measure rest.
- Measure 4:** Contains a six-measure rest.
- Measure 5:** Contains a three-measure rest.
- Measure 6:** Labeled "Tempo I", contains a four-measure rest.
- Measure 7:** Contains a two-measure rest, followed by a melodic phrase starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.
- Measure 8:** Labeled "Piu mosso", contains a melodic phrase with dynamics *f*, *p*, *f*, and *p* connected by slurs.
- Measure 9:** Contains a five-measure rest, followed by a melodic phrase with dynamics *fp* and *cresc.*
- Measure 10:** Labeled "Cadenza", contains a whole rest.
- Measure 11:** Contains an eight-measure rest, followed by a 15-measure rest.

Тарелка
Колокольчики

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

The musical score is written for two instruments: Tamboura (Тарелка) and Zambura (Колокольчики). It consists of 11 numbered sections. Section 1 is marked 'Andante' and contains rhythmic patterns for both instruments. Section 2 is marked 'Piu mosso' and features a triplet of eighth notes. Section 3 continues with rhythmic patterns. Section 4 is marked 'Piu mosso' and includes a triplet of eighth notes. Section 5 is marked 'Cadenza' and features a triplet of eighth notes. Section 6 is marked 'Piu mosso' and includes a triplet of eighth notes. Section 7 is marked 'Piu mosso' and includes a triplet of eighth notes. Section 8 is marked 'Piu mosso' and includes a triplet of eighth notes. Section 9 is marked 'Piu mosso' and includes a triplet of eighth notes. Section 10 is marked 'Piu mosso' and includes a triplet of eighth notes. Section 11 is marked 'Piu mosso' and includes a triplet of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
„Вот мчится тройка почтовая,“
для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Н.БУДАШКИН

The musical score is written for a single flute in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 11 numbered measures, each with specific performance instructions and dynamics.

- Measure 1:** Starts with the tempo marking *Andante*. It contains a six-measure rest.
- Measure 2:** Contains an eight-measure rest.
- Measure 3:** Contains a seven-measure rest.
- Measure 4:** Begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *f* (forte) dynamic. It contains a four-measure melodic phrase.
- Measure 5:** Continues the melodic phrase from measure 4, marked *rit.* and *dim.* (diminuendo).
- Measure 6:** A two-measure rest, followed by a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).
- Measure 7:** A seven-measure rest in the new key signature.
- Measure 8:** A four-measure rest, followed by a *f* dynamic and a melodic phrase.
- Measure 9:** A melodic phrase starting with a *p* (piano) dynamic and ending with a *f* dynamic.
- Measure 10:** A melodic phrase starting with a *p* dynamic and ending with a *f* dynamic.
- Measure 11:** A melodic phrase starting with a *p* dynamic and ending with a *cresc.* (crescendo) marking.
- Measure 12:** A melodic phrase starting with a *ff* (fortissimo) dynamic.
- Measure 13:** A *Cadenza* section, marked with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).
- Measure 14:** An eight-measure rest.
- Measure 15:** A fifteen-measure rest.