

ПЕСНИ НА СТИХИ И. РЕЗНИКА

БЕРЕГ ДЕТСТВА

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПОЭТ ИЛЬЯ РЕЗНИК — АВТОР КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ТЯПА НЕ ХОЧЕТ БЫТЬ КЛОУНОМ», ПЬЕСЫ В СТИХАХ «ЧЕРНАЯ УЗДЕЧКА БЕЛОЙ КОБЫЛИЦЕ» И ДРУГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ОСОБЕННО ПЛОДОТВОРНО РАБОТАЕТ ОН В ЖАНРЕ ПЕСНИ. ЕГО ПЕСНИ, СОЗДАННЫЕ В СОДРУЖЕСТВЕ С РАЗЛИЧНЫМИ КОМПОЗИТОРАМИ, БЫЛИ ПРЕМИРОВАНЫ НА НЕСКОЛЬКИХ ВСЕСОЮЗНЫХ КОНКУРСАХ, ОТМЕЧЕНЫ ТРЕМЯ МЕЖДУНАРОДНЫМИ ПРИЗАМИ. ЛУЧШИЕ ПЕСНИ ПОЭТА СТАЛИ ПОПУЛЯРНЫМИ, ВОШЛИ В РЕПЕРТУАР Э. ПЬЕХИ, Э. ХИЛЯ, А. ПУГАЧЕВОЙ, И. КОБЗОНА, Л. СЕНЧИНОЙ, И. ПОНАРОВСКОЙ И ДРУГИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ. В НАСТОЯЩЕМ СБОРНИКЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ИЗВЕСТНЫЕ ПЕСНИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ, А ТАКЖЕ НОВЫЕ ПЕСНИ.



БЕРЕГ ДЕТСТВА

ПЕСНИ НА СТИХИ И. РЕЗНИКА

ДЛЯ ГОЛОСА (ХОРА)

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (БАЯНА, ГИТАРЫ)

ЛЕНИНГРАД
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1979

Б $\frac{90307-667}{082(02)-79}$ 165-79



© Издательство «Советский композитор», 1979 г.

ПЕСНИ НА СТИХИ И. РЕЗНИКА

ВЕРОНИКА

Музыка А. БРОНЕВИЦКОГО

Умеренно

Ф-п.
(Баян гитара)

The piano introduction consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left staff has a bass clef and starts with a quarter rest, followed by chords. Chord symbols 'M', 'B', and '7' are placed above the right staff. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Голос

The vocal and piano accompaniment is written in two systems. The first system shows the vocal line on a treble clef staff and the piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics: "1. Цве - тет в кра - ю та - еж - ном ве - ро -". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. Chord symbols 'M', '7', and 'Cm' are placed above the vocal line. The second system continues the vocal line with the lyrics: "- ни - ка, вда - ли от су - е - ты боль - ших до -". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Chord symbols 'C-9', 'Fm', and 'B7' are placed above the vocal line. The third system shows the vocal line with the lyrics: "- ро - г, цве - ток пре - крас - ный, хоть и не - ве -". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Chord symbols 'E^b' and 'A^b' are placed above the vocal line. The piece concludes with a double bar line and a fermata. Chord symbols 'B' and 'B' are placed above the piano accompaniment.

*F*_{m6} *D*₇ *G*₄ *G*₇

ли - кий, си - бир_ский у - ди - виль_ный цве - ток. Я

M *Б* *M* *7*

*C*₇ *F*_m *B*₇

зна - ю, что ко мне ты не при - е - дешь, сю - да до - ро - га во - все не лег -

7 *7* *Б* *7*

E^b *F*_{m6} *G*₇ *C*_m

- ка. Здесь со - сны ве - ко - вы - ё да мед - ве - ди, а

Б *M* *7* *M* *M*

*F*_{m6} *G*₇ *C* *C*₋₉ *F*_m *G*₋₉

в общем, до - ро - га - я мне тай - га. Ве - ро - ни - ка, ве - ро -

M *7* *7* *M* *7* *7* *M* *7*

ни ка... Сю да до ро га во все не лег...

ка. 2. Быть // гу. // нусы

замедляя

2. Быть может, над тобой другие звезды,
 Быть может, у тебя счастливый день,
 И кто-то ждет на перекрестке,
 И дарит подмосковную сирень...
 Я знаю, что ко мне ты не приедешь,
 Хотя поверить в это не могу.
 Тебе одной, единственной на свете,
 Свою любовь и верность берегу.

Вероника, вероника...

Свою любовь и верность берегу.

3. Опять меня зовет тропа крутая,
 Суровая, таежная тропа.
 Ты скажешь: «Я тебя не понимаю!»
 Отвечу я: «Тайга — моя судьба».
 К разлуке никогда я не привыкну,
 Я каждый день душой к тебе стремлюсь,
 Но без меня завянет вероника,
 Поэтому, прости, я не вернусь!

Вероника, вероника...

Поэтому, прости, я не вернусь!

ЗОЛУШКА

Музыка И. ЦВЕТКОВА

В темпе гавота

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Chord symbols D_m and M are indicated above the treble staff.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar eighth-note patterns. Chord symbols C , B , D_m , and M are placed above the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics "1. Хоть по_" are written below the treble staff. Chord symbols E_7 and A_m are shown above the treble staff. The bass staff includes a fingering "7" and a dynamic marking M .

Fourth system of the musical score. The lyrics "верь_те, хоть про_верь_те, но вче_ра при_сни_лось" are written below the treble staff. Chord symbols A_m and M are placed above the treble staff. The system concludes with a final chord in the bass staff.

Dm

мне, буд-то принц за мной при-мчал-ся

M

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in treble clef, starting with a Dm chord. The lyrics are "мне, буд-то принц за мной при-мчал-ся". The piano accompaniment is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piano part starts with a Dm chord and has a tempo marking 'M'. There are eighth-note rests (8) indicated in the piano part.

E7 Am6 E7 Am6

на се-ре-бря-ном ко-не. И встре-

B M 7 M

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics "на се-ре-бря-ном ко-не. И встре-". The piano accompaniment continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. Chords E7 and Am6 are indicated above the vocal line. The piano part has a tempo marking 'M'. There are eighth-note rests (8) and a 7th chord (7) indicated in the piano part.

Am

- ча - ли нас тан-цо - ры, ба - ра-банщик и тру-

M

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics "- ча - ли нас тан-цо - ры, ба - ра-банщик и тру-". The piano accompaniment continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. The piano part has a tempo marking 'M'.

Dm B6

- бач, со-рок во-семь ди-ри-же - ров

M M 3 3

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of music. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics "- бач, со-рок во-семь ди-ри-же - ров". The piano accompaniment continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. Chords Dm and B6 are indicated above the vocal line. The piano part has a tempo marking 'M' and includes triplet markings (3) in the right hand.

E₇ A_{m6} D_m

и о - дин се - дой скри - пач.

C

D_m E₇ A_{m6}

2. Хоть по - верь - те, хоть про - верь - те,
3. Хоть по - верь - те, хоть про - верь - те,

D_{m6}

э - то был чу - дес_ный бал! И ху - дож - ник на ман -
так пля_са_ла я кад - риль, что три_над - цать ка_ва_

E₇A_{m6}

_ же _ те мой порт_рет на_ри_со _ вал.
_ ле _ ров от _ ды_шать_ся не мо _ гли!

E₇A_{m6}

И ска_зал муд_рец из_вест_ный,
И ор_кестр был в у_да_ре,

D_{m6} B^b7

что ме_ня ми_ле_е нет, Ком_по_зи_тор пел мне
и сме_ял_ся весь на_род, по_то_му что на ро_

M B

G_{m7} E₇ A_{m6}

пе_сни, и сти_хи чи_тал по_эт.
_я_ле сам ко_роль иг_рал га_вот.

B 7 M

A_{m6}

4. Хоть по_верь_те, хоть про_

M M

D_{mb}

- верь_те, я кру_жи_лась как вол_чок. И по_

E₇

- э - то_му, на_вер_но, по_те_ря_ла баш_ма_

G_{mb}

- чок...

Медленнее *p* A_m

А ко_гда мой сон рас_

D_m

- та - ял, как ноч - ны - е о - бла - ка,

M

B^b E₇

на ок - не мо - ем сто - я - ли два хру - сталь - ных баш - ма -

B (B^b) 7

Первый темп

D_m

- чка.

M 8

C D_m

B M 8

E₇ A_m D_m

Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла (и т. д.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла (и т. д.)". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Chords E₇, A_m, and D_m are indicated above the vocal staff. The piano accompaniment includes an 8-measure rest in the right hand and a 7-measure rest in the left hand.

C

Б

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Chords C and B are indicated above the vocal staff. The piano accompaniment includes an 8-measure rest in the right hand and a 7-measure rest in the left hand.

D_m E₇

М 7

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Chords D_m and E₇ are indicated above the vocal staff. The piano accompaniment includes an 8-measure rest in the right hand and a 7-measure rest in the left hand.

A

pp

Б

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Chord A is indicated above the vocal staff. The piano accompaniment includes an 8-measure rest in the right hand and a 7-measure rest in the left hand. The dynamic marking *pp* is present in the right hand.

Я К ТЕБЕ НЕ ВЕРНУСЬ

Музыка А. ПЕТРОВА

Умеренно

Шести-струнная гитара

Семи-струнная гитара

The guitar score consists of two staves. The top staff is for a six-string guitar and the bottom for a seven-string guitar. Both staves feature a series of chords and melodic lines. The six-string part includes a section marked with a Roman numeral 'II' and a dashed line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Dynamic markings include *f* and *M*. The seven-string part includes a section marked with a Roman numeral 'III' and a dashed line. Fingerings are indicated by numbers 1-3 in circles. Dynamic markings include *f* and *M*.

mf

1. В до - ме мо - ем без те - бя пу - сто - та,

The first system of the song features a vocal line on a treble clef staff and two guitar accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "1. В до - ме мо - ем без те - бя пу - сто - та,". The guitar accompaniment includes chords and melodic lines. Dynamic markings include *mf* and *M*. A Roman numeral 'I' is placed above the first measure of the guitar accompaniment. A dashed line indicates a continuation of the guitar part.

в до - ме мо - ем без те - бя ма - я - та, и за - на - ве - си - ла

The second system of the song features a vocal line on a treble clef staff and two guitar accompaniment staves. The vocal line continues with the lyrics "в до - ме мо - ем без те - бя ма - я - та, и за - на - ве - си - ла". The guitar accompaniment includes chords and melodic lines. Dynamic markings include *M* and *III*. Roman numerals 'I' and 'III' are placed above the guitar accompaniment staves.

ок_на мо_и тень о_вдо_вев_шей люб_ви.

III
I
V Б II III М
1 3 2 0 1 1 3 6 1 1 2 3 4 3 2 1

Серд_це в тре_во_ге — а вдруг ты при_дешь?.. Серд_це в тре_во_ге — а

М М 7 М

вдруг не со_лжешь?.. Ска_жешь рас_те_рян_но и не_впо_пад:

М Б Б Б 7

— Я ви_но_ват! Ви_но_ват!.. Ви_но_ват!..

f Припев

Но я к те_бе не вер_нусь.

Над то_бой и над со_бой по_сме_юсь. По_на_пра_сну не хо_

- ди вслед за мной: ты те-перь чужой!

Chords: I, I, B, B, M, B, VII

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4

Нет, я к те-бе не вер-нусь, не от-клик-нусь, о-бщай-

Chords: B, V, I, B, I

Fingerings: 1, 1, 0, 1, 0, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4

- ду, раз-ми-нусь. Не зо-ви ме-ня к се-бе, не зо-ви,

Chords: B, B

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4

ЯБЛОНИ В ЦВЕТУ

Музыка Е. МАРТЫНОВА

Умеренно

mf M

p M

mf M

p

mf 7

Adim.

Б М 7

E Dm6 E7

p M

1. Яб_ло_ни в цве_ту — вес_ны тво_рень_е. Яб_ло_ни в цве_ту —

Am7 Dm7

М М М М

люб-ви кру-жень-е.

Ра-до-сти сво-и мы им да-

-ри-ли, с ни-ми о люб-ви мы го-во-

-ри-ли. «Бы-ло и про-шло», -

Припев

с 702 к

D_m D_{m7} D_{m6}
 твер_ дит мне вре - мя.

F_{m6} H₇₊₃ H₇ D_{m6} E₇
 Но е_му на_зло те_бе я ве -

A_{m6} E₇ A_m E₇ A_m E₇
 - рю! Ве - рю в май_ский день, от

A_{m7} A₇ A_{m7} D_{m7} D_{m6} A_m
 яб - лонь бе - лый, яб - лонь мо_ло - дых

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Включает аккорды (E7, Am, Cm6, Hm7, E7, D, F+7, Dm6) и динамические обозначения (p, sf, pp, M).

2. Яблони в цвету за мною мчатся.
Яблони в цвету зимою снятся.
Вновь издалека плывут в виденьях
Белые снега цветов весенних.

Припев.

3. Яблони в цвету — какое чудо!
Яблони в цвету я не забуду.
Только дни считать не стану в грусти,
Просто буду ждать весны грядущей.

Припев.

ЛЕСНОЕ ОЗЕРО

Музыка А. КАЛЬВАРСКОГО

Умеренно A_{+7}

D

A_{+7}

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chords are marked as A_{+7} , D, and A_{+7} . Dynamics include *mp* and *f*.

$\frac{D}{E}$

E_7

mp A

$\frac{E}{D}$

D

Vocal line: 1. Я пришел к тебе, лесное озеро. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. Chords are marked as $\frac{D}{E}$, E_7 , A, $\frac{E}{D}$, and D. Dynamics include *mp*.

1. Я пришел к тебе, лесное озеро

Б

Б

Б

Б

Piano accompaniment for the first line of lyrics, featuring chords and a moving bass line. Chords are marked as Б, Б, Б, Б.

E_7

$\frac{D}{A}$

A

Vocal line: ро, я пришел к тебе — и детство ожило. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. Chords are marked as E_7 , $\frac{D}{A}$, and A. Dynamics include *f*.

ро, я пришел к тебе — и детство ожило

Б

7

7

Б

Б

Piano accompaniment for the second line of lyrics, featuring chords and a moving bass line. Chords are marked as Б, 7, 7, Б, Б.

A

A°

E_7

A

3

Vocal line: ло. Снова облака воды ка. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. Chords are marked as A, A° , E_7 , A. Dynamics include *f*. There are triplets in both hands.

ло. Снова облака воды ка

Б

M

7

Б

Б

Piano accompaniment for the third line of lyrics, featuring chords and a moving bass line with triplets. Chords are marked as Б, M, 7, Б, Б.

$\frac{E}{D}$ D A₆ A_{m6} H₇
 са ют ся, сно ва бе ре -

Б Б Б Б М 7

$\frac{D}{E}$ E₉ E₇
 га в цве тах ку па ют ся.

7 Б 7 7

Припев

D_{m7} *mf* G₇ C₊₇
 Все, что гре - ет серд - це, не о - сту - дит - ся,

mf Б 7 М

G_{m6} A₇⁺⁵ A₇ D_m
 все, что не сбы - лось, ко - неч но, сбу - дет ся.

М 7 М

D_{m7} *D_{m6}*

Слы-шу я, как сча-стье спе-

H₉⁺⁷ *C₇* *F₉* *F₇^{#m7}* *H₉*

- шит в мой лес ска-зоч-ной А-

D_{m+7} *H₇* *D/E* *E₇* *тр А+7* для повторения

- ли-сой из стра-ны чу-дес.

D *тр* для окончания *D_{m7}*

// - дес.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в мажорном ладу (два диэза). Вокальная линия имеет следующие тексты: "Ма-лень-кой А-ли-сой из стра-ны" и "чу дес.". Музыкальное сопровождение включает аккорды (A, F#m7, H9, Hm7, E-9, A+7, D9+7) и различные ритмические рисунки. В третьем такте присутствует пометка "замедля" (ritardando) и динамическая пометка "pp".

2. А в твоих глазах —
Лесное озеро,
Синие леса
И неба просини,
Жаворонка звонкое
Кружение,
Чье-то и мое —
Два отражения.
Припев.

3. Светлая печаль,
Лесное озеро,
Ты меня встречай
Весной и осенью.
Ты меня зови
Волнами чистыми,
Сказкой о любви,
Любви единственной.
Припев.

СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ

Музыка В. МИГУЛИ

Бодро. Уверенно

f Б Б М

f G_m М

1. Солн _ цел

Ты по_смотри, ка_ко_е солн_це в вы_ши_

D₇ D₇

_ней Солн _ цел

О _ но теп_ло сво_е не_сет те_бе и

мне. Солн _ це!

Над не_по_го _ дой и не_взго _ да _ ми взо _

_ шло. Пти_чьи ста_и лу _

Chords: G_m , D_7 , G_m , C_m , C_{7b} , C_m

Dynamic markings: m , u

G_m E_m G_m 3

- гам вер_ну - ло, спе_лость виш - ням да -

M M

D₇ Припев *mf* А

- ло!

7 *ff* *mf*

G

ес_ли у_див_лять_ся, у_див_лять_ся и по_ве_рить чу_де_

Б

D₇ рас_

- сам,

7

музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Ключевые знаки: G4, G.

Гармонизация: G4, G.

Текст: пах ну то го серд ца не жа ле я, а

музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Ключевые знаки: E7.

Гармонизация: E7.

Текст: ес ли жить по сол неч ным, по сол неч ным ча

музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Ключевые знаки: Am, C, C+7, G4, G.

Гармонизация: Am, C, C+7, G4, G.

Текст: сам, то ста нет на зем ле е

музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Ключевые знаки: D7, G4, G, D7 (для повторения).

Гармонизация: D7, G4, G, D7 (для повторения).

Текст: ще теп ле е!

для повторения

С для окончания

А_m D₇ замедляя

то ста - нет на зем - ле е - ще теп -

Б Б М

Г в темпе E_m С А_m G

- ле - е!

Б М Б М Б

8

2. Солнце!

В ребячем смехе колокольчиком звенит.
Солнце!
В глазах любимых жарким пламенем горит.
Солнце!
В письме солдату из далекой стороны.
Золотые колосья хлеба
До краев им полны.

Припев.

3. Солнце!

Я знаю, солнце есть у каждого из нас.
Солнце!
Я так хочу, чтобы огонь его не гас!
Солнце!
Дарите солнце, как весенние цветы,
И увидите — к вам вернется
Свет его доброты!

Припев: Давайте удивляться, удивляться и поверим чудесам,
Распахнутого сердца не жалея,
Давайте жить, давайте жить по солнечным часам,
И станет на земле еще теплее!

БЕРЕГ ДЕТСТВА

Музыка Г. ПОРТНОВА

Джаз-вальс-бостон

Introduction for piano. The piece is in 4/4 time and begins with a treble clef. The first staff contains a melodic line starting with an A_{m9} chord. The second staff contains a bass line starting with a piano (p) dynamic and a bass clef. A E_7 chord is indicated above the final measure of the introduction.

Two measures of piano accompaniment. The first staff shows chords A_{m9} and D_{m6} . The second staff shows chords A_{m9} and D_{m6} . The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

First phrase of the vocal line. The first staff contains the melody with lyrics: "1. Я ушел из детства по рою предрасветной,". The second staff shows piano accompaniment with chords A_{m9} , D_{m6} , E_7 , and A_{m7} . The bass line includes a B chord in the final measure.

Second phrase of the vocal line. The first staff contains the melody with lyrics: "дальнюю дорожку ушел я за судьбой своей,". The second staff shows piano accompaniment with chords A_{m9} , D_{m6} , G_9 , C , and E_{m6} . The bass line includes a B chord in the final measure.

D_{m7} *G₉* *C₉* *F⁺7*

но все_гда со мно_ю шум хмель_но_го ле_та

D_{m6} *E₇* *F*

и ра_дст_ны_е крас_ки без_мя_теж_ных дней,

A₇ *D_m* *H₇* *E₇*

и ра_дст_ны_е крас_ки без_мя_теж_ных

A₆ *G₇*

Припев *mf*

дней. Са_мый бе_лый па_рус

С F D_{mb}

в са_мом си_нем мо_ре, са_мый теп_лый

А_{mb} F₇ E₇

ве_тер, са_мый свет_лый дождь,

А₉ D_m G₇

в са_мом чис_том не_бе зо_ло_то_е

С А_{mb} F₇

солн_це и зе_ле_ный бе_рег, на ко_

Detailed description of the musical score: The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and triplets. The lyrics are in Russian and describe a beautiful beach scene. The chords are: C, F, D_{mb}, A_{mb}, F₇, E₇, A₉, D_m, G₇, С, А_{mb}, F₇. The lyrics are: в са_мом си_нем мо_ре, са_мый теп_лый ве_тер, са_мый свет_лый дождь, в са_мом чис_том не_бе зо_ло_то_е солн_це и зе_ле_ный бе_рег, на ко_.

D_{m6} E₇ A_{m9} D_{m6} A_{m9}
 - то - ром ты жи - вешь.
 M 7 mf M M M
 D_{m6} A_{m9} D_{m6} A_{m9}
 M p M M M
 D_{m6} F D_m
 M mp Б p M
 Ped. замедля E₇ A_m
 7 pp M

2. Мне ночами снится, что в выцветшей матроске
 Босиком бегу я по пляжу, падаю в песок
 И смотрю, как в небе кружат альбатросы
 И как приходит утро в южный городок.

Припев.

3. Пусть порой январской от стужи нет спасенья.
 И метель завьюжит такая, что с ума сведет,
 Но глаза закрою — и в одно мгновенье
 Детство мое, как песня, снова оживет.

Припев.

ВРЕМЯ ТОРОПИТСЯ

Песня из телефильма «Наследники»

Музыка В. КЛАДНИЦКОГО

Быстро

F_m *mf* *F_{ma}*

1. Ко _ со _ го _ ры. По _

mf_M *M^{sim.}* Б

E^b *C₇* *A^b* *F_{m7}* *G^b* *F₇*

_ ля. Пе_ре_лес_ки. Шум бе_рез. Го_ло_са жу_рав_лей.

Б 7 Б Б Б 7

B^b_m *E^b* *A^b* *F_m* *B^b_m*

Мо _ жет быть, не_зна_ко_ма_я пес_ня ста_нет пес_ней лю_

7 М Б Б М М

B^b_m C_7 F_m F_{m6} E^b C_7

- би - мой мо-ей? Ес - ли се - вер-ный ве - тер и юж - ный,

7 М Б Б 7

A^b F_{m7} G^b F_7 B^b_m

при - ле - тев за со - бой по-зо-вут, э - то зна - чит - ко -

Б Б Б 7 7 М

E^b A^b F_m B^b_m

- му- то я ну - жен, э - то зна - чит - ме -

Б Б М М

C_7 F_m **Припев** F_7

- ня где-то ждут! А вре - мя то -

7 М 7

B^b_{m7} *з*

_ ро _ пит _ ся, вре_мя у _ пря _ мо. Про _

E^b₇ *A^b*

_ мед _ лишь — за ним не по _ спеть.

A^b₇ *p* *C₇*

Ты пой _ ми ме _ ня пра _ виль _ но,

F_m *B^b_m*

ма _ ма, не мо _ гу я на

мес - те си - деть. Ты пой - ми ме - ня пра - виль - но,

ма - ма, не мо - гу я на мес - те си -

- деть. // - деть.

Chord symbols: C_7 , F , F_7 , B^b_m , F_7 , B^b_{m7} , E^b_7 , A^b_{+7} , A^b , D^b_9 , B^b_{m7} , C_7 , F_m .

Dynamics: f , p , pp .

Repeat sign: F_m для повторения, для окончания.

2. Что поделаешь, надо прощаться.
 Не сердись, горький взгляд отведи,
 Обними лучше сына на счастье
 И в дорогу его проводи.
 Если я, ранним солнцем разбужен,
 Оставляю привычный уют,
 Это значит — кому-то я нужен,
 Это значит — меня где-то ждут!

Припев.

3. Я тебя и наш дом не забуду,
 Буду помнить родные места.
 Напишу, но не знаю откуда.
 Возвращусь, но не знаю когда.
 Может быть, в миг отчаянной стужи
 Будет путь мой и труден и крут,
 Только б знать, что кому-то я нужен,
 Лишь бы верить: меня где-то ждут!

Припев.

Содержание

Вероника. Музыка А. Броневицкого	3
Золушка. Музыка И. Цветкова.	6
Я к тебе не вернусь. Музыка А. Петрова	14
Яблони в цвету. Музыка Е. Мартынова	19
Лесное озеро. Музыка А. Кальварского	23
Солнечные часы. Музыка В. Мигули	27
Берег детства. Музыка Г. Портнова	32
Время торопится. Песня из телефильма «Наследники». Му- зыка В. Кладницкого	36

БЕРЕГ ДЕТСТВА

Песни на стихи И. Резной

Для голоса (хора) с сопровождением
фортепиано (баян, гитара)

Составитель

Юрий Николаевич Корняков

Редактор
И. В. Белецкий
Художественный редактор
И. Н. Кошеровский
Технический редактор
Е. И. Кий
Корректоры
С. В. Петрова,
Г. М. Рабинкина

Подписано и печатано 19.07.79.
М-10165. Формат 60x90/8.
Бумага офсетная № 1.
Издри, рубл. гарнитура.
Офс. печать. Печ. л. 3.
Уч.-изд. л. 3,62.
Тираж 23 000 экз.
Заказ № 3157. Цена 55 коп.
Ленинградское отделение
Всесоюзного издательства
«Советский композитор»,
190000, Ленинград,
ул. Герцена, 45.
Ленинградская фабрика
офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома при
Государственном комитете
СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной
торговли, 197101,
Ленинград, ул. Мира, 3.