

# ХРЕСТОМАТИЯ

---

ДЛЯ КСИЛОФОНА  
И МАЛОГО БАРАБАНА

1 — 3 классы детской музыкальной школы

УПРАЖНЕНИЯ,  
ЭТЮДЫ, ПЬЕСЫ,  
ДУЭТЫ

С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА

Составители:  
Т. ЕГОРОВА и В. ШТЕЙМАН

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящее учебное пособие рассчитано на учащихся первых трех лет обучения. Оно состоит из двух основных разделов:

- 1) для исполнения на ксилофоне,
- 2) для исполнения на малом барабане.

Начальное обучение на ударных инструментах проходит параллельно на этих двух инструментах, поэтому предполагается одновременное изучение материала сразу из двух разделов.

В каждом разделе учебный материал расположен в порядке возрастания трудности и содержит последовательно изложенные технические приемы, необходимые для овладения основными навыками.

В Хрестоматии нет подразделения по жанрам и по годам обучения; педагогу предоставляется самому подбирать учебный материал для индивидуального плана каждого учащегося с учетом его музыкальных и возрастных данных, а также степени подготовки. Следует учитывать, что нередко в класс ударных инструментов приходят дети, ранее обучавшиеся на других музыкальных инструментах и имеющие достаточную музыкальную и теоретическую подготовку. Для таких учащихся первоначальный материал каждого раздела может быть пропущен или пройден в порядке чтения с листа и общего ознакомления. Вместе с тем, для учащихся 7—8-летнего возраста, начавших знакомство с музыкой в классе ударных инструментов, некоторые пьесы в конце разделов могут оказаться трудными, — их можно проходить в более старших классах.

Одна из основных задач педагога ДМШ — приучить учащегося пользоваться наиболее удобной и целесообразной аппликатурой (чередованием рук), для этого рекомендуется по возможности придерживаться выставленных в нотах обозначений.

Деятельность будущего исполнителя на ударных инструментах связана с игрой в оркестре и требует навыков ансамблевой игры; с этой целью в Хрестоматию включены дуэты для малых барабанов и дуэты для ксилофонов.

*Т. Егорова, В. Штейман*

# Ксилофон

## I. АППЛИКАТУРНАЯ ТАБЛИЦА ГАММ (ДО ТРЕХ ЗНАКОВ)

МАЖОР		МИНОР		
Гамма	трезвучие	гармонический	мелодический	трезвучие
До мажор		ля минор		
Соль мажор		ми минор		
Ре мажор		си минор		
Ля мажор		фа-диез минор		
Фа мажор		ре минор		
Си-бемоль мажор		соль минор		
Ми-бемоль мажор		до минор		

Обозначение чередования рук: о — правая рука, + — левая рука.

Все гаммы играть в две октавы одинаковой аппликатурой. В мелодической минорной гамме в нисходящем движении остается та же аппликатура, что при движении вверх.

## II. СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ ГАММ

5.  6. 

7.  8.  и т.д.

9.  10.  и т.д.

11.  12.  и т.д.

13.  14.  и т.д.

15.  16.  и т.д.

17.  18.  и т.д.



19.  20.  и т.д.

По приведенному образцу играть гаммы и упражнения во всех тональностях. В нисходящем движении чередование рук остается прежним.

### III. У П Р А Ж Н Е Н И Я

Умеренно

Т. ЕГОРОВА

1.    


2.  $\frac{3}{4}$   $\circ + \circ$   $\circ + \circ$

3.  $\frac{4}{4}$   $+ \circ + \circ +$   $+ \circ + \circ +$   $+ \circ + \circ +$   $+ \circ + \circ +$   $+ \circ + \circ +$

4.  $\frac{4}{4}$   $+ \circ + \circ + \circ + \circ$

5.  $\frac{4}{4}$   $+ \circ$   $+ \circ$   $+ \circ$

6.  $\frac{4}{4}$   $+ \circ + \circ + \circ + \circ$   $\circ + \circ + \circ + \circ + \circ$   $+ \circ + \circ + \circ + \circ$   $+ \circ + \circ + \circ + \circ$   $+ \circ + \circ + \circ + \circ$

7.  $\frac{4}{4}$   $+ \circ + \circ$

8.  $\frac{4}{4}$   $+ \circ + \circ$

9.  $\frac{4}{4}$   $+ \circ + \circ$

10.  $\frac{4}{4}$   $+ \circ + \circ$

11.  $\frac{4}{4}$   $+ \circ + \circ$

Упражнения с № 1—12 рекомендуется исполнять в умеренном темпе в нюансе *mf*.

This musical score is for guitar, written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff is labeled with the number 9 and contains five measures. The second staff continues the melody. The third staff is labeled with the number 10 and contains five measures. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is labeled with the number 11 and contains five measures. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff is labeled with the number 12 and contains five measures. The ninth and tenth staves continue the melody. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. There are also specific performance markings: a '+' sign above a note in measure 9, and a '0' sign above a note in measure 10. The piece concludes with a double bar line and a final note in the tenth staff.

IV. ЭТЮДЫ

Т. ЕГОРОВА

Умеренно

1.

*mp* *mf* *f* *rit.* *a tempo* *mp* *cresc.* *f* *dim. rit.*

Т. ЕГОРОВА

Умеренно

2.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Т. ЕГОРОВА

Подвижно

3.

*mp* *f* *mf* *f* *mf*

2\*

*p*

*mf* poco a poco *cresc.*

Подвижно

В. АРТЁМОВ

4. *mp*

*f* *mp* *mf* *mp* *f*

© Издательство «Музыка» 1973 г.

[Быстро]

И. СТОЙКО

5. *[f]* *[p]*

*[f]* *[p]* *[f]*

*cresc.* *[f]*



Подвижно

И. СТОЙКО

6.

Умеренно

И. СТОЙКО

7.

*rosa a rosa. 3 cresc.*

[Весело] 126

Д. ПАЛИЕВ

8.

Весело  $\text{♩} = 126$ 

Д. ПАЛИЕВ

9.

1-й раз *tr*  
2-й раз *mf*

1-й раз *tr*  
2-й раз *mf*

[*mf*]

*Fine*

*D. C. al Fine*

Подвижно  $\text{♩} = 126$ 

Д. ПАЛИЕВ

10.

1-й раз *f*  
2-й раз *p*

1-й раз *f*  
2-й раз *p*

1-й раз *f*  
2-й раз *p*

Подвижно

В. ШТЕЙМАН

11.

*tr*

*f* *p*

*f*

Musical score for the first system, consisting of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves also have treble clefs and the same key signature. The second staff includes dynamic markings *f* and *p*. The third staff includes *cresc.* and *f*.

Умеренно

В. ШТЕЙМАН

Musical score for the second system, starting with measure 12. It consists of ten staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings *p* and *mf*. The second staff includes *mp*. The third staff includes *f* and *f*. The fourth staff includes *fp*. The fifth staff includes *poco a poco cresc.*. The sixth staff includes *f*. The seventh and eighth staves are plain. The ninth staff includes *pp*.

Умеренно

В. ШТЕЙМАН

13.

*mf*  
*più mosso*

*mf*

*dim.* *p* *p*

*poco a poco cresc.*

*f*

Умеренно

В. ШТЕЙМАН

14.

*f*

*p* *poco a poco cresc.* *f*

*rit.* *f*

*più mosso*  
*mp*

*a tempo*  
*f*

*cresc.* *f*

*più mosso*  
*f* *p* *cresc.* *f*

Умеренно

Р. РУБАЛ

15. Musical score for piece 15, measures 1-4. Treble clef, common time, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. Includes a ritardando (*rit.*) marking at the end.

Быстро

Р. РУБАЛ

16. Musical score for piece 16, measures 1-8. Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *mf*, *mf*, *f*, *pp*, *f*, *p*, *mp*, *f*, *pp*, *p*, *f*, *ff*. Includes ritardando (*rit.*) and *a tempo* markings.

## 1. ЕХАЛ КАЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стеллаж содержит ноты с ритмическими знаками (около) и динамическими указаниями: *f*, *pp*. Нижний стеллаж содержит ритмический рисунок с динамическими указаниями: *mf*, *p*, *pp*. В тексте песни: *росо а росо cresc.*

## 2. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стеллаж содержит ноты с ритмическими знаками (около). Динамическое указание: *mf*.

## 3. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Украинская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стеллаж содержит ноты с ритмическими знаками (около). Динамическое указание: *mf*.

## 4. НАШ ЦЫГАН

Молдавская народная песня

Подвижно, шутливо

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте. Верхний стеллаж содержит ноты с ритмическими знаками (около). Динамическое указание: *mf*.

## 5. Я СИДЕЛА ЛИБО ДЕНЬ, ЛИБО ДВА

Русская народная песня

Оживленно

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
(1844—1908)

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стеллаж содержит ноты с ритмическими знаками (около). Динамическое указание: *p*. Нижний стеллаж содержит ритмический рисунок с динамическими указаниями: *p*. В тексте песни: *1. 2.*

## 6. УЖ КАК ЗВАЛИ МОЛОДЦА

Русская народная песня

Оживленно

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стеллаж содержит ноты с ритмическими знаками (около). Динамическое указание: *f*. Нижний стеллаж содержит ритмический рисунок с динамическими указаниями: *f*.

### 7. ЁЖИК

Неторопливо

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

### 8. ПЬЕСА

Не очень скоро

Б. БАРТОК  
(1881—1945)

### 9. ПЬЕСА

Умеренно скоро

Б. БАРТОК

# 10. СКЕРЦО

О. ГЕРСТЕР

Подвижно

1

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf* *p* *mf* 6

# 11. ПРОГУЛКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Медленно

1

*mf*

1



# 12. ВАЛЬС

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Не очень скоро

# 13. ПЬЕСА

Г. БУРГХАРД

Скоро

## 14. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

№ 3

З. КОДАЙ  
(1882—1967)

Скоро

*f* *p* *cresc.* *ff* *p*

## 15. ТАТАРСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно скоро

А. ЭШПАЙ

*f* *mf* *f* *mp cresc.* *f*

## 16. ПОЛЬКА

Довольно скоро

М. ГЛИНКА  
(1804—1857)

*mf* *p* *f* *p*

# 17. ПРОСТОДУШИЕ

М. ГЛИНКА

Довольно скоро

*p* *f* *p*  
*simile*  
*f* *mf*  
*p* *pp*  
*f* *p* *p*  
*poco rit.* *a tempo*  
*p* *f* *p* *f*  
 1. *poco rit.*

# 18. АНДАЛУЗСКИЙ ТАНЕЦ

М. ГЛИНКА

В темпе мазурки

*mf* *f* *ff*  
*p dolce*  
*mf* *f* *ff*

# 19. КАМАРИНСКАЯ

из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 39 № 12  
(1840—1893)

Скоро

*p marcato*

*mf*

*f*

*p*

# 20. АЛЛЕГРО

И. СТРАВИНСКИЙ  
(1882—1971)

Весело ♩=126

[*f*]

1й раз *mf*

1й раз *mp*

1.

Вариант 1й

Вариант 2й

2.  
cresc.  
p  
f  
p

### 21. СКЕРЦИНО

В. КОСЕНКО  
(1896—1938)

Скоро

4  
f  
p  
mf  
f  
p  
mf

Three staves of musical notation in 3/4 time. The first two staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a bass line with chords and some rests. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*.

## 22. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ  
Соч. 27 № 7

Темп менуэта

Four staves of musical notation in 3/4 time. The first staff has a melodic line with accents and dynamics *tr* and *f*. The second and third staves have chords and dynamics *p* and *f*. The fourth staff has chords and dynamics *f* and *rit.*

## 23. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Д. КАБАЛЕВСКИЙ  
соч. 39 № 23

Медленно, спокойно

Three staves of musical notation in 3/4 time. The first staff has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The second staff has chords and dynamics *f* and *rit.*. The third staff has chords and dynamics *mf*. Below the staves is a short melodic line labeled 'Облегченный вариант' and 'и т. д.'

Темп I

*p*

*poco cresc.*

*pp*

**24. ВАЛЬС**  
из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 39 № 8

Очень скоро

1

*p*

*mf*

*f*

*f*

dim.

*p*

*mf*

*f*

## 25. ТУРЕЦКИЙ МАРШ

из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Л. БЕТХОВЕН

Скоро

*p*

*ppoco cresc.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*ff*



26. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Ф. ШУБЕРТ  
(1797—1828)

Оживленно

Варианты:

Musical score for page 26, consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The second staff continues with *p* and *pp*. The third staff features *ppp* (pianississimo). The fourth staff includes *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The fifth staff shows *mf* and *dim.*. The sixth staff concludes with *p*, *ppp*, and *morendo*.

### 27. ТАРАНТЕЛЛА

Д. ПАЛИЕВ

Быстро, игриво

Musical score for 'Тарантелла' by Д. Палиев, consisting of five staves of music. The piece is in 4/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Быстро, игриво'. The music features rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often with accents. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf*, *f* (forte), and *mf*. The score includes various articulations such as accents and slurs.

# 28. ВАЛЬС

Д. ПАЛИЕВ

Темп вальса

## 29. ТАНЕЦ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ, соч. 27 № 27

Умеренно, шутливо

mf

cresc.

f p

cresc.

f

sf

mf

dim.

pp

## 30. ПОЛЬКА

М. БАЛАКИРЕВ  
(1836—1910)

Оживленно

p

poco dim.

rit.

a tempo

f

p

## 31. СКЕРЦИНО

Скоро, шутливо

В. ЗВЕРЕВ

\*) Очень важно выделять акцентируемые ноты, так как из них образуется мелодия.

*mf*  
*cresc.* *dim.* *sub. f*  
*f*  
*dim.* *cresc.*  
*f* *dim.* *p*

**32. ТАНЕЦ АНТИЛЬСКИХ ДЕВУШЕК**  
 из балета «Ромео и Джульетта»

С. ПРОКОФЬЕВ  
 (1891—1953)

Неторопливо и изящно

*3* *p* *pp*  
*mp*  
*p*  
*pp* *pp*  
*mp*

Musical score for the first system, featuring four staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic marking, followed by a *p* marking. The second staff starts with a *p* marking, followed by a *mp* marking, and ends with a *p* marking. The third staff begins with a *pp* marking. The fourth staff starts with a *p* marking and includes a first ending bracket labeled '1'.

### 33. ДЕВИЧИЙ ХОРОВОД

из балета «Конек-Горбунок»

Р. ЩЕДРИН

Умеренно

Musical score for the second system, featuring seven staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic marking and includes a second ending bracket labeled '2'. The second staff starts with a *mp* marking. The third staff begins with a *mf* marking. The fourth staff includes a *cresc. poco a poco* instruction. The fifth staff includes a *mf* marking. The sixth staff includes a *mf* marking. The seventh staff includes a *mf* marking.

*f*  
*f*  
*dim. poco a poco*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*2 rit.*

### 34. РОНДО

из сонаты для фортепиано

В. МОЦАРТ  
(1756—1791)

Оживленно

*mf*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*mf*  
*f*



*p*  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*f*  
*meno f*  
*f*

**35. МАЗУРКА**  
из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 39 № 10

Темп мазурки

*mf*  
*p*  
*mf*

Musical score for the first piece, consisting of eight staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *sf*, and includes performance markings like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

### 36. ГАВОТ

А. ГЛАЗУНОВ, соч. 49 № 3  
(1865—1936)

Умеренно

Musical score for the second piece, "Гавот", consisting of three staves of music. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The notation includes dynamics like *p* and *mf*, and includes performance markings like accents and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

8053

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*  
rit. poco

*p*

a tempo 7

*f*

rit. poco

a tempo

*dim.*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*f* *mf*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*p* *rit. poco* *p*

## АНСАМБЛИ

## 37. ВЫШЕЛ КАК-ТО НОЧЬЮ

Болгарская народная песня

Обработка Т. ЕГОРОВОЙ

Оживленно

Ксилофон I

*mp*

Detailed description: This is a musical score for a xylophone. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The music is marked 'Оживленно' (Allegretto) and 'mp'. Above the notes are several circles with a plus sign inside, likely indicating specific playing techniques or accents. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment.

## 38. ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО

Русская народная песня

Обработка Т. ЕГОРОВОЙ

Умеренно скоро

*mp*

Detailed description: This is a musical score for a xylophone. It consists of one staff in treble clef with a 2/4 time signature. The music is marked 'Умеренно скоро' (Moderato) and 'mp'. Above the notes are several circles with a plus sign inside. The score includes a '2' above a note, possibly indicating a second ending or a specific rhythmic value.

## 39. КАМУШКА

(Ой, по-над Волгой сады зеленеют)

Обработка С. БУЛАТОВА

Неторопливо, певуче

Ксилофоны I II

*pp* *sempre tremolo*

*p* *sempre tremolo*

*f* *mf*

*mf* *mf*

*dim.*

*dim.* 8053

Detailed description: This is a musical score for two xylophones. It consists of four systems of two staves each (I and II). The music is marked 'Неторопливо, певуче' (Ad libitum, cantabile) and starts with 'pp' and 'sempre tremolo'. The dynamics range from 'pp' to 'f'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'dim.' and 'mf'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Bap.

The musical score consists of seven systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). Articulation marks such as accents (>) and slurs are used throughout. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final *sf* (sforzando) chord.

# 40. ТАНЕЦ ЛЕБЕДЕЙ

из балета «Лебединое озеро»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно скоро

Ксилофон I

*p*

*p*

## 41. ГАВОТ

С. ПРОКОФЬЕВ

Не очень скоро

Musical score for Gavotte by Scriabin, measures 1-10. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Не очень скоро". The score consists of three systems of two staves each. Dynamics include *f*, *ff*, and *pp*. There are various articulations such as accents, slurs, and trills.

Росо meno mosso

Musical score for Gavotte by Scriabin, measures 11-15. The tempo is marked "Росо meno mosso". The score consists of three systems of two staves each. Dynamics include *p*, *pp*, *mp*, and *p*. There are various articulations such as accents, slurs, and trills.

## 42. ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

Д. ШОСТАКОВИЧ

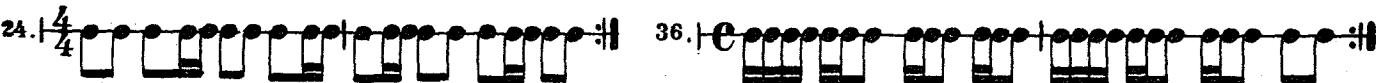
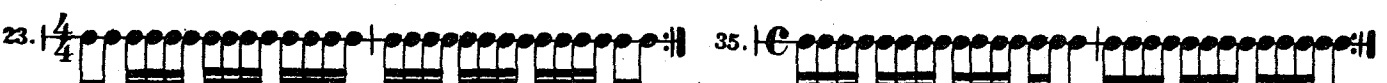
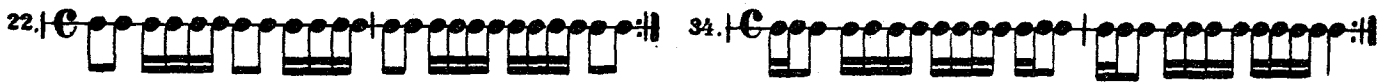
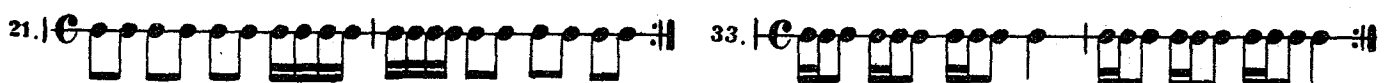
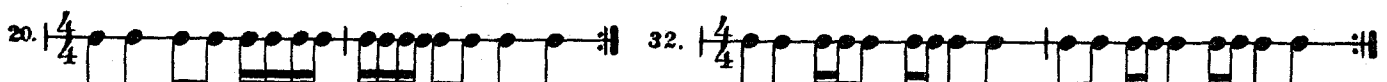
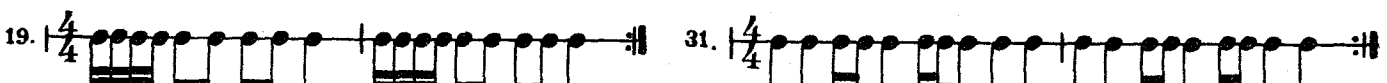
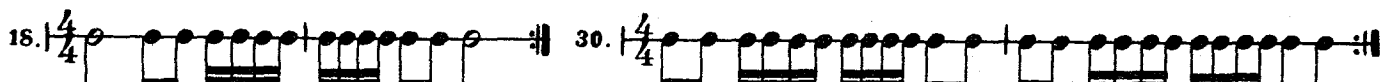
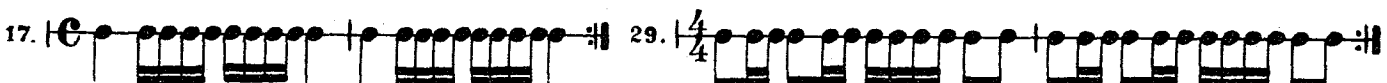
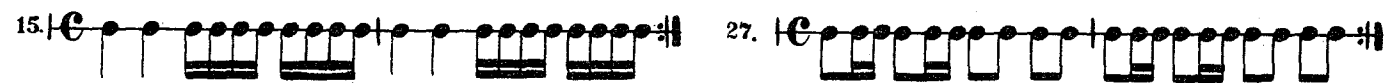
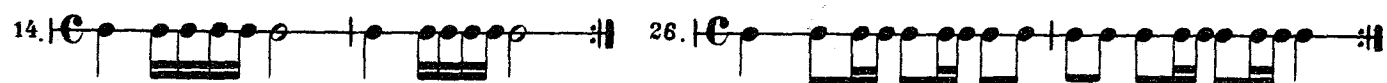
Скоро, шутливо

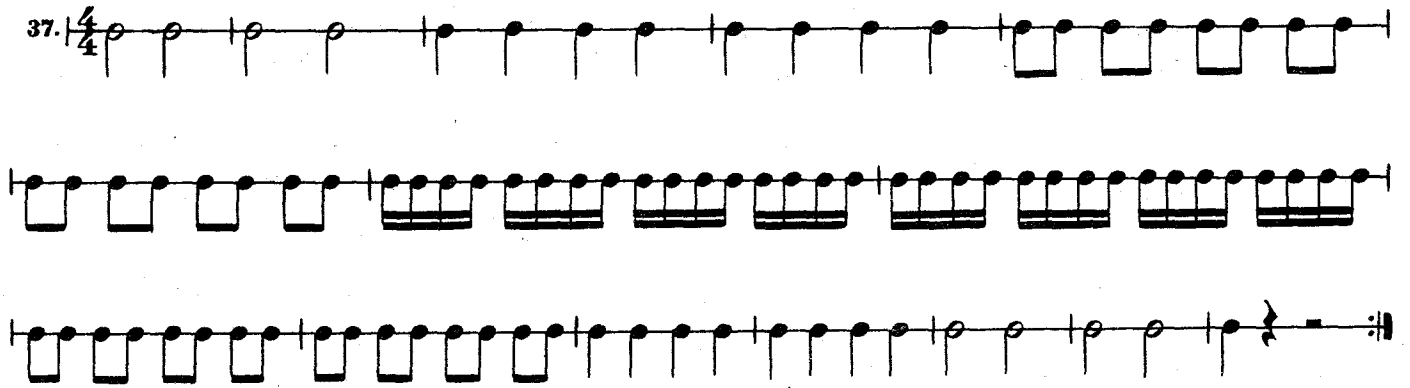
Musical score for Children's Polka by Shostakovich, measures 1-3. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Скоро, шутливо". The score consists of three systems of two staves each. Dynamics include *f* and *mf*. There is a glissando marking (*gliss.*) in the first system.



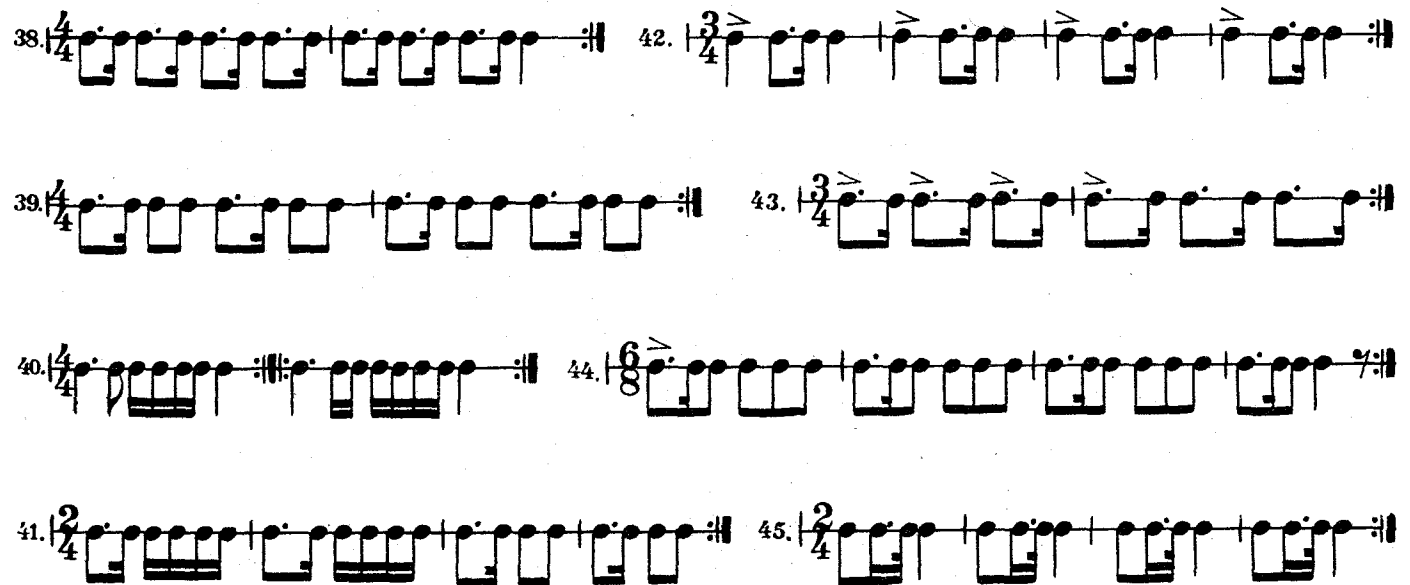
This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *f* (forte), and *gliss.* (glissando). There are also articulation marks like accents and slurs, and technical markings such as triplets (indicated by a '3' over a group of notes) and a 7th fret marker. The piece concludes with a final *f* dynamic and a *gliss.* marking.







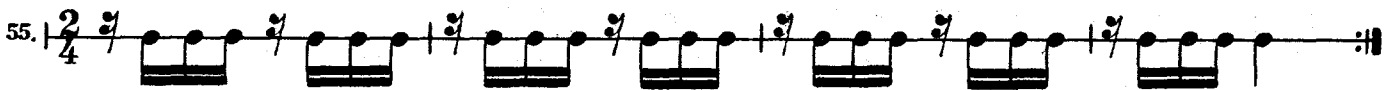
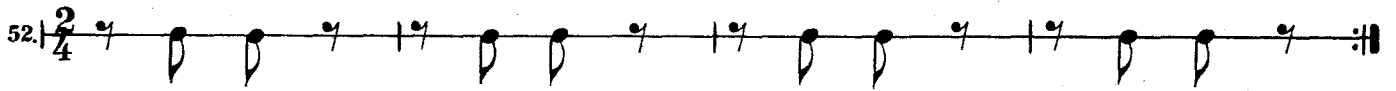
## 2. ПУНКТИРНЫЙ РИТМ



## 3. П А У З Ы

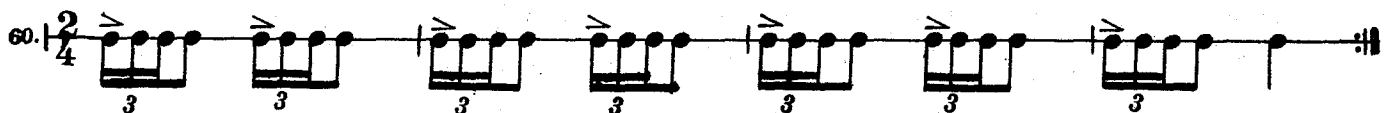
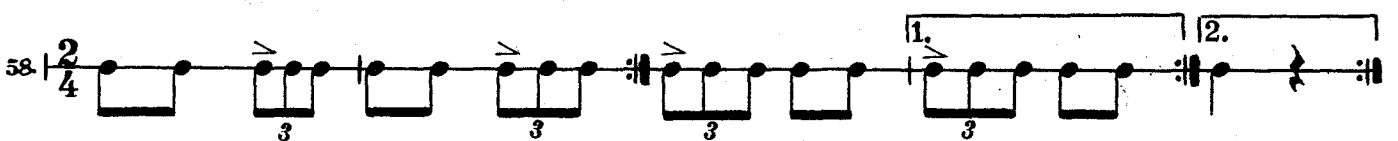
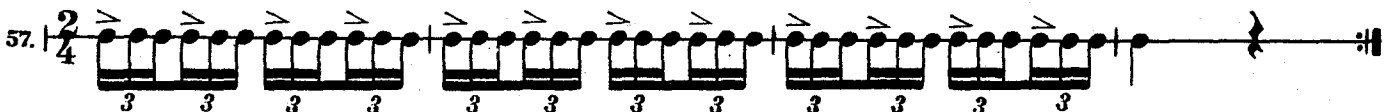
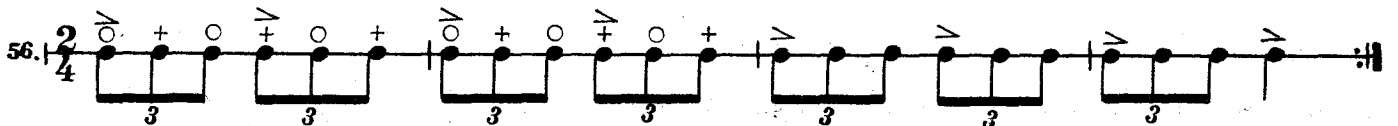
Обратить внимание на взмах кисти перед ударом после паузы. Он должен быть таким же, как и предшествующий.



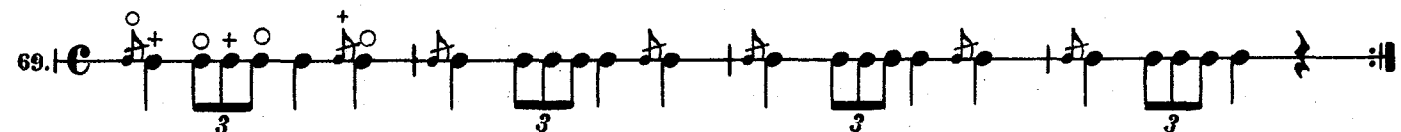
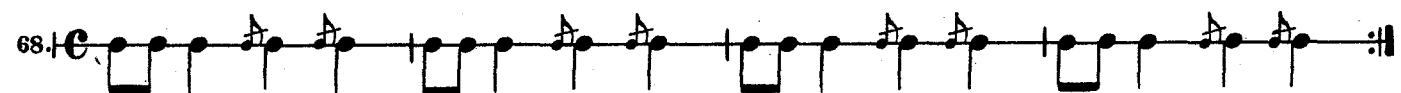
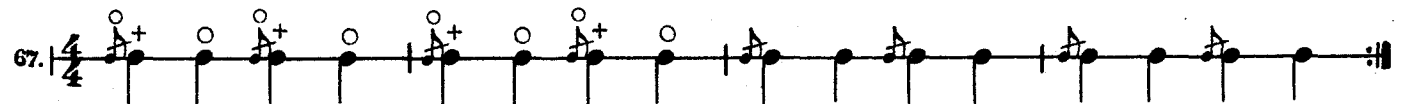
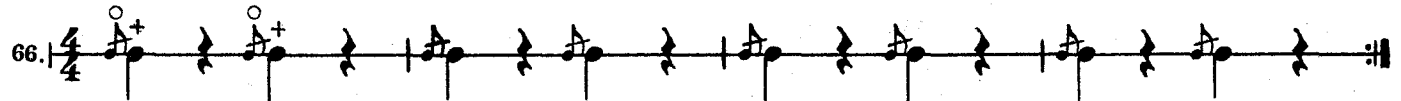
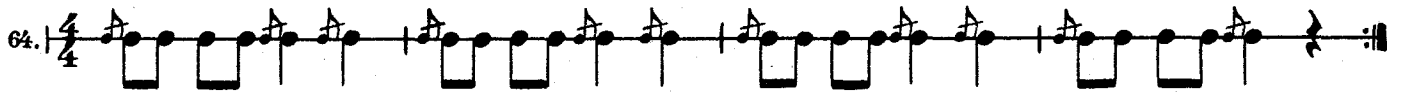
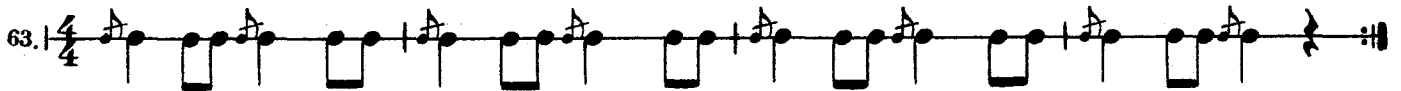


#### 4. ТРИОЛИ

Первая нота каждой триоли слегка акцентируется.



## 5. КОРОТКИЙ ФОРШЛАГ



## II. ПИОНЕРСКИЕ РИТМЫ

## 1. ПОДЪЕМ ФЛАГА

И. КОВАЛЬ

Торжественно

1.  $\frac{2}{4}$  *mf*

## 2. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВСТРЕЧА

(Вынос знамени)

Торжественно

2.  $\frac{4}{4}$  *mf*

## 3. ПОХОДНЫЕ МАРШИ

(Пионерский барабан)

Темп марша

3.  $\frac{2}{4}$  *mf*

## 4. ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРНЫЙ

В темпе марша

4.  $\frac{2}{4}$  *mf*

## 5. НА ЛИНЕЙКУ

Быстро

5.  $\frac{2}{4}$  *mf*

### III. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ МАЛЫХ БАРАБАНОВ

Второй малый барабан должен быть настроен несколько ниже первого и иметь опущенный подструнник.

Все упражнения играть в медленном и умеренном темпе.

Умеренно

1. *f*

2. *mf*

3. *p*

4. *f*

5. *mf*



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system is marked with a *f* dynamic and a 2/4 time signature.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system is marked with a *mf* dynamic and a *poco cresc.* instruction.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system is marked with a *f poco dim.* instruction.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, including triplets. The system is marked with a *f* dynamic and a *poco dim.* instruction.

Musical notation for measures 7 and 8. The top staff features a melody with triplets and accents. The bottom staff provides a bass line with triplets and accents.

Musical notation for measures 9 and 10. The top staff is marked *f* and the bottom staff is marked *mf*. Both staves show a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 11 and 12. The top staff is marked *mf* and the bottom staff is marked *mp*. The accompaniment continues with eighth notes.

Musical notation for measures 13 and 14. The system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves.

Musical notation for measures 15 and 16. The top staff is marked *mp* and the bottom staff is marked *p*. The time signature is 2/4.

Musical notation for measures 17 and 18. The top staff is marked *f*. The time signature is 3/4.

12.

*mf*  
*mp*

*mf*  
*p*

13.

*f*  
*mf*

*mf*

The first system consists of two staves. The upper staff features a sequence of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The lower staff contains a similar rhythmic pattern, primarily consisting of quarter notes and eighth notes.

14.

The second system is marked with a piano (*p*) dynamic in the upper staff and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the lower staff. It contains two staves with rhythmic patterns similar to the first system, including eighth and quarter notes.

15.

The third system is marked with a forte (*f*) dynamic. It consists of two staves with rhythmic patterns of eighth and quarter notes.

The fourth system consists of two staves with rhythmic patterns of eighth and quarter notes, continuing the sequence from the previous systems.

16.

The fifth system is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It consists of two staves with rhythmic patterns of eighth and quarter notes.

The sixth system consists of two staves with rhythmic patterns of eighth and quarter notes, concluding the sequence on this page.

**Ксилофон II**

# АНСАМБЛИ ВЫШЕЛ КАК-ТО НОЧЬЮ

Болгарская народная песня

Оживленно

Обработка Т. ЕГОРОВОЙ

1

Ксилофон II *mp*

# ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО

Русская народная песня

Умеренно

Обработка Т. ЕГОРОВОЙ

2

*mp*

# КАМУШКА

Ой, по-над Волгой сады зеленеют

Неторопливо, певуче

Обработка С. БУЛАТОВА

I

Ксилофоны I *pp sempre tremolo*

II *p sempre tremolo*

*p* *mf* *mf*

*f* *f*

*mf* *dim.* *dim.*

8053

Bap.

mf mf

The first system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and some eighth-note accompaniment. Both staves are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains its melodic flow, while the lower staff shows more complex chordal textures and some rests. The dynamic remains mezzo-forte (*mf*).

mp mp

The third system introduces a change in dynamics to mezzo-piano (*mp*). The upper staff continues with eighth-note patterns, and the lower staff features a prominent sustained chord in the second measure, indicated by a long horizontal line.

mf mf

The fourth system returns to mezzo-forte (*mf*). The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

f f

The fifth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a more complex melodic line with some sixteenth-note passages, and the lower staff has a more active accompaniment.

rit. sf sf

The sixth system concludes the piece with a ritardando (*rit.*) marking. The upper staff has a melodic line that tapers off, and the lower staff features a final chordal cadence. The dynamic is marked *sf* (sforzando).

# ТАНЕЦ ЛЕБЕДЕЙ

из балета «Лебединое озеро»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно скоро

Ксилофон II

The image shows a musical score for Xylophone II, titled "The Swan Dance" (Танец Лебедей) from the ballet "The Swan Lake" (Лебединое озеро) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The tempo is marked "Умеренно скоро" (Moderato). The score consists of ten staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include a piano (*p*) marking. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of two sharps.



## ГАВОТ

С. ПРОКОФЬЕВ

Не очень скоро

Ксилофон II

Musical score for Xylophone II, titled "Гавот" (Gavotte) by S. Prokofiev. The score consists of 11 staves of music in G major and 4/4 time. The tempo is "Не очень скоро" (Not too fast). The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *pp*, *mf*, *p*, and *mp*, and features several fermatas and slurs. The piece concludes with a double bar line.

# ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

Д. ШОСТАКОВИЧ

Скоро, шутливо

Ксилофон II

The musical score is written for xylophone II in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as 'Скоро, шутливо' (Allegretto, playful). The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a glissando marking. The second staff continues the rhythmic pattern. The third staff features a change in dynamics to *mf*. The fourth staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a dynamic marking of *mp*. The fifth staff has a dynamic marking of *p* and includes a glissando marking. The sixth staff continues with a dynamic marking of *mp*. The seventh staff has a dynamic marking of *p*. The eighth staff continues with a dynamic marking of *p*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff ends with a dynamic marking of *pp* and a *cresc.* marking.

*cresc.*

*p*

*mf*

*gliss.*

*gliss.*

7

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителей . . . . .	2
<b>КСИЛОФОН</b>	
I. АППЛИКАТУРНАЯ ТАБЛИЦА ГАММ . . . . .	3
II. СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ ГАММ . . . . .	3
III. УПРАЖНЕНИЯ . . . . .	4
IV. ЭТЮДЫ . . . . .	7
V. ПЬЕСЫ	
1. <i>Ехал казак за Дунай</i> . Украинская народная песня . . . . .	14
2. <i>Во поле береза стояла</i> . Русская народная песня . . . . .	14
3. <i>Веселые гуси</i> . Украинская народная песня . . . . .	14
4. <i>Наш цыган</i> . Молдавская народная песня . . . . .	14
5. <i>Я сидела либо день, либо два</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова . . . . .	14
6. <i>Уж как звали молодца</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова . . . . .	14
7. Д. Кабалевский — <i>Ежик</i> . . . . .	15
8. Б. Барток — <i>Пьеса</i> . . . . .	15
9. Б. Барток — <i>Пьеса</i> . . . . .	15
10. О. Герстер — <i>Скерцо</i> . . . . .	16
11. Д. Кабалевский — <i>Прогулка</i> . . . . .	16
12. Д. Кабалевский — <i>Вальс</i> . . . . .	17
13. Г. Бургхард — <i>Пьеса</i> . . . . .	17
14. З. Кодай — <i>Детский танец № 3</i> . . . . .	18
15. А. Эшпай — <i>Татарская танцевальная песня</i> . . . . .	18
16. М. Глинка — <i>Полька</i> . . . . .	18
17. М. Глинка — <i>Простодушие</i> . . . . .	19
18. М. Глинка — <i>Андалузский танец</i> . . . . .	19
19. П. Чайковский — <i>Камаринская</i> из «Детского альбома» . . . . .	20
20. И. Стравинский — <i>Аллегро</i> . . . . .	20
21. В. Косенко — <i>Скерцино</i> . . . . .	21
22. Д. Кабалевский — <i>Старинный танец</i> . . . . .	22
23. Д. Кабалевский — <i>Медленный вальс</i> . . . . .	22
24. П. Чайковский — <i>Вальс</i> из «Детского альбома» . . . . .	23
25. Л. Бетховен — <i>Турецкий марш</i> из музыки к пьесе «Афинские развалины» . . . . .	24
26. Ф. Шуберт — <i>Музыкальный момент</i> . . . . .	25
27. Д. Палиев — <i>Тарантелла</i> . . . . .	26
28. Д. Палиев — <i>Вальс</i> . . . . .	27
29. Д. Кабалевский — <i>Танец</i> . . . . .	28
30. М. Балакирев — <i>Полька</i> . . . . .	28
31. В. Зверев — <i>Скерцино</i> . . . . .	29
32. С. Прокофьев — <i>Танец антильских девушек</i> из балета «Ромео и Джульетта» . . . . .	30
33. Р. Щедрин — <i>Девичий хоровод</i> из балета «Конек-Горбунок» . . . . .	31
34. В. Моцарт — <i>Рондо</i> из сонаты для фортепиано . . . . .	32
35. П. Чайковский — <i>Мазурка</i> из «Детского альбома» . . . . .	33
36. А. Глазунов — <i>Гавот</i> . . . . .	34

## VI. АНСАМБЛИ

37. <i>Вышел как-то ночью.</i> Болгарская народная песня. Обработка Т. Егоровой . . . . .	37
38. <i>Вставала ранешенько.</i> Русская народная песня. Обработка Т. Егоровой . . . . .	37
39. <i>Камушка.</i> (Ой, под-над Волгой сады зеленеют). Обработка С. Булатова . . . . .	37
40. П. Чайковский. <i>Танец лебедей</i> из балета «Лебединое озеро» . . . . .	39
41. С. Прокофьев — <i>Гавот</i> . . . . .	40
42. Д. Шостакович — <i>Детская полька</i> . . . . .	40

### МАЛЫЙ БАРАБАН

I. Первоначальные ритмические упражнения . . . . .	42
1. Равномерное чередование ударов . . . . .	42
2. Пунктирный ритм . . . . .	44
3. Паузы . . . . .	44
4. Триоли . . . . .	45
5. Короткий форшлаг . . . . .	46
II. Пионерские ритмы . . . . .	47
III. Упражнения для двух малых барабанов . . . . .	48

В Хрестоматию включены следующие переложения: К. Купинского — №№ 18, 22, 32; В. Штеймана — №№ 7, 10, 13, 19, 20, 22, 28, 29, 30, 33, 36, 38, 39, 40, 44, 45, 46; Т. Егоровой — №№ 4, 5, 8, 9, 14, 15; В. Иванова — № 21, Ю. Кузьмина — № 30, из сборника для флейты и ф-п. — №№ 16, 17. С участием В. Артемова выполнены №№ 4, 5, 13, 14, 15, 20, 36, 37, 38.