

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)**

Предметная область  
ПО.01 Музыкальное исполнительство

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (Ударные инструменты)»**  
Для 1-8(9), 5(6) классов ДМШ

ПРОКОПЬЕВСК

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий; -Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета -**

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле ударных инструментов с 1 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль ударных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 1 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

### ***3. Объем учебного времени на реализацию предмета «Ансамбль»***

предусмотрен учебным планом образовательного учреждения.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока: 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

«Ансамбль» Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения** для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем **ударных инструментов** в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

#### **8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 м<sup>2</sup>., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки

различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **1 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

*Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов.  
(Сост. и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана.)*

*РНП «Вставала ранешенько» Малый барабан:*

*Ритмические упражнения. (Сост. и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана. М.1970 № 20-38.*

*Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов.  
(Сост. и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана. М.1973г. № 20-35 Пионерские ритмы: Подъем флага, Походный марш, Пионерский барабан, На линейку – марш.*

*К.Купинский «Школа для малого барабана» под ред. Штеймана М.1970г.*

*№1-5*

### **2 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

*Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. (Сост. и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана. М.1973г.*

*БНП «Вышел как то ночью» БНП «Савка и Гришка» РНП «Как у наших у ворот»*

*Ансамбль для 2 малых барабанов Малый барабан:*

*Ритмические упражнения. (Сост. и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана. М.1970 № 61-85.*

*Пионерские ритмы: Торжественная встреча, Пионерский лагерьный барабан.*

*К.Купинский «Школа для малого барабана» под ред. Штеймана М.1970г.*

*№6-7*

**3 класс (3 год обучения)**

Работа над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

*РНП «Коробейники» Л.Бетховен «Сурок»*

*С.Прокофьев «Гавот из классической симфонии»*

*Ансамбли для 2 малых барабанов. Сковера № 1-3 Малый барабан:*

*Ритмические упражнения. (Сост. и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана. М.1970) ч1 № 85-100. ч.2 №1-5*

*К.Купинский «Школа для ударных инструментов» М.1971г. №8-10*

#### **4 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

*Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. (Сост. и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана. М.1973г).*

*ПНП «Весёлый сапожник» РНП «Ах ты, зимушка – зима»*

*Д.Шостакович «Детская полька»*

*Ансамбли для 2 малых барабанов. Скочера № 1-5 Малый барабан:*

*Ритмические упражнения. (Сост. и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана. М.1970) ч1 № 101-104.*

*К.Купинский «Школа для ударных инструментов» М.1971г. №10-15*

#### **5 класс (5 год обучения)**

Работа над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

*В.А.Моцарт «Волшебные колокольчики» Д.Кабалевский «Кавалерийская» М.Глинка «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»).*

*П.Чайковский «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»). Ансамбли для 2 малых барабанов. Скочера № 3-7 Малый барабан:*

*Ритмические упражнения. (Сост. и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана. М.1973) № 140-165.*

*К.Купинский «Школа для ударных инструментов» М.1971г. №15-20*

### **6 класс (6 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

*ИНП «Санта Лючия»*

*Ж.Бизе «Менуэт» (из музыки к драме А.Додэ*

*«Арлезианка») С.Рахманинов «Итальянская полька»*

*Сковера Ансамбли для 2 малых барабанов. № 7-12*

### **7 класс (7 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

*Э.Галаян «Этюд – вариация №1» (для м.б. в ансамбле с б.б.)*

*Э.Галаян «Этюд – вариация №4» (для м.б. в ансамбле с б.б.)*

*В.Сердечков «Концертная полька»*

*Сковера Ансамбли для 2 малых барабанов. № 13-20*

### **8 класс (8 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

*А.Смелков «Юные следопыты» А.Смелков «Пионерский костёр»*

*Е.Иршаи «Грустный напев»*

*Ж.Металлиди «Марш Буратино» Ж.Металлиди «Полька кукол»*

*Сковера Ансамбли для 2 малых барабанов. № 13-20*

### **9 класс (9 год обучения)**

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

*Сковера Ансамбли для 2 малых барабанов. № 21-29 Л.Боккерини «Менуэт»*

*Э.Галаян «Этюд – вариация №18» (для м.б. в ансамбле с б.б.)*  
*Ю.Корнаков «Танец охотников»*

*М.Лефевр «Бандельер» В.Соколов «Фанфары» И.Сервантес «Пьеса»*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара;

- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной системе:

Таблица 1

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала

ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Г.Кизант Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986
2. Купинский Школа для малого барабана. Ред. В.Штеймана М. 1951
3. К.Купинский Школа игры на ксилофоне М.1952
4. Купинский Школа игры на ударных инструментах Ч.1,2 М.1948
5. Купинский Школа игры на ударных инструментах Ч.1 М.1957
6. Купинский Школа игры на ударных инструментах Ред. В.Штеймана М. 1987
7. Осадчук 80 ритмических этюдов для малого барабана М.1956
8. Пьесы для ксилофона и ф-но/ сост. В.Снегирев М.1969
9. Пьесы для ксилофона и ф-но/ сост. В.Снегирев М.1982
10. Пьесы советских композиторов для ксилофона и ф-но/ сост. В.Штейман М. 1968
11. Ритмические упражнения для малого барабана/ сост. Т.Егорова, В.Штейман М.1970
12. Сборник пьес для ксилофона и ф-но. Тетрадь 2/ сост. В.Штейман, А.Жак М. 1953
13. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и ф-но./ сост. К.Купинский
14. В.Сковера 70 этюдов для барабана Польша 1964
15. В.Снегирев Этюды для малого барабана М.1970
16. .Стойко Школа игры на ударных инструментах Польша 1970
17. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ/ сост. Н.Мултанова Киев 1976
18. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ/ сост. Н.Мултанова Киев 1977
19. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ/ сост. Н.Мултанова Киев 1978
20. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ сост. Т.Егорова, В.Штейман М.1985
21. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ сост. Т.Егорова, В.Штейман М.1973

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Б.Асафьев Музыкальная форма как процесс Т1,2 Л.1971

2. Е.Юцевич звуковысотный анализ свободного мелодического строя  
Киев 1956
3. В.Снегирев Методика обучения игре на ударных инструментах М.2003
4. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах Сб.  
тр. Вып. 103 М.1990