

Ирина Бойко

Джазовые Акварели

для фортепиано

Редакция Э. Бабасяна



Москва
"Музыка"
2001

Предисловие автора

“Джазовые акварели” — сборник фортепианных пьес для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных студий и школ искусств. Этот материал возник в процессе педагогической практики автора.

Пьесы разнообразны как в стилистическом, так и в характеристическом отношении. Сборник состоит из 23 пьес разной трудности. Условно их можно разделить на три группы.

В первую группу входят пьесы с № 1 по № 10. Эти пьесы вырабатывают у начинающих пианистов первоначальные навыки джазового исполнительства. Первые три пьесы можно исполнять достаточно свободно, с чувством свинга (с раскаткой, с полетностью). Например, в “Лебединой реке” вместо ♩ можно сыграть $\text{♩}^{\text{♩}}$ (желательно ближе к $\text{♩}^{\text{♩}}$). Однако это вовсе не означает, что нужно отойти от основной метрической канвы, лежащей в основе любого джазового произведения. Можно лишь ритмически “раскрасить” музыкальную ткань путем предвосхищения, опережения тактовых долей либо, наоборот, путем запаздывания, “оттяжки”. В джазе подобный прием получил название “off-beat”, (“оф-бит”, то есть — буквально — “мимо доли”, “не в долю”); это один из важнейших признаков свинга. С описанным приемом тесно связаны встречающиеся в сборнике артикуляционные обозначения: > (акцент) и _ (tenuto). Если не предполагаются характерные для свинга ритмические отступления от записи, то рядом с темповым обозначением дается указание $\text{♩}-\text{♩}$ (в пьесе “Шаг за шагом”). Следует обратить внимание на специфическое туше, применяемое джазовыми пианистами; его можно назвать “неполным legato” (или quasi legato — “как бы legato”, “почти legato”).

Вторую группу составляют пьесы с № 11 по № 15. Они отличаются ориентацией на мелодико-ритмические интонации джаз-рока, музыки кантри и другие интонации фольклорного происхождения.

Третья группа пьес (начиная с № 16) рассчитана на более подвинутых учащихся.

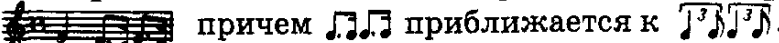
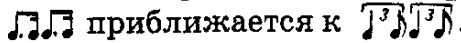
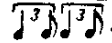
Трехдольность в джазе — с 50-х годов XX века — занимает достаточно прочные позиции. Не случайно в настоящий сборник вошли три вальса (№ 16, № 19, № 22).

Произведение известного американского композитора Джорджа Гершвина “Summertime” (“Летняя пора” — Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”) интерпретировано автором сборника для старшеклассников.

Пьесы № 20, № 21, № 23 требуют определенной технической подготовки. Они примыкают к жанрам буги-вуги (№ 21), рэгтайма (№ 23), современной джазовой баллады (№ 20).

Сборник дает некоторое представление о специфике джазового исполнительства и о стилях джазовой музыки. Сходные задачи (правда, в основном с расчетом на более высокий уровень подвинутости) ставит получивший широкую известность “Джазовый альбом” И. Якушенко.

№ 1

Баллада "Swanee River" ("Лебединая река", 1851) — одна из самых популярных пьес Стивена Фостера. Во второй половине XIX века такие баллады часто исполнялись в пользовавшихся огромной популярностью "менестрельных" представлениях американских бродячих театральных трупп. Песня "Лебединая река" изложена в двух вариантах, отличающихся друг от друга партией левой руки: в основном варианте левая рука имитирует манеру игры на контрабасе, в облегченном — поддерживает песенную мелодию самыми необходимыми басовыми звуками. Партию правой руки можно исполнять в точном соответствии с нотным текстом, но можно играть эту мелодию как бы раскачивая ее (привнося в нее элементы свинга):  причем  приближается к .



Умеренно



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamic marking *mf*. Fingerings 3 and 4 are indicated above notes in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamic markings *mp* and *pp*. A fermata is present over a note in the treble staff.

Облегченный вариант:

Умеренно

First system of musical notation for the simplified variant. Treble clef, bass clef. Dynamic marking *mp*.

Second system of musical notation for the simplified variant. Treble clef, bass clef. Dynamic marking *mf*.

Third system of musical notation for the simplified variant. Treble clef, bass clef. Dynamic markings *mp* and *pp*. A fermata is present over a note in the treble staff.

№ 2

Пьеса написана в традиции духовных песнопений ("спиричуэлс") американских негров. Такие песнопения появились примерно в 50—60-х годах XIX века на основе хоровых религиозных гимнов, негры стали вводить в хоровое пение элементы импровизации. Название пьесы определяет ее характер и мягкую манеру исполнения — синкопы в данном контексте не играют активно. Мелодию можно слегка "свинговать". В ней присутствуют элементы блюза — "blue notes" ("блюзовые ноты"); так называют III, V, VII пониженные ступени мажорной гаммы.

Лунное настроение

Не спеша

№ 3

Еще один образец в духе спиричуэлс. В этой пьесе впервые используется аккордовое изложение (такты 1—8). В тактах 9—12 в сопровождении имитируется игра на контрабасе (*pizzicato*); этим объясняется отсутствие педали. Использование педали в тактах 1—8, по замыслу автора, неотъемлемо от музыкального образа.

Серебряное озеро

Умеренно, певуче

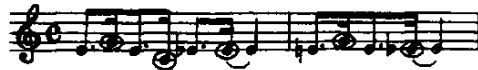
First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has the instruction *con pedale* written below it. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a *pizzicato* marking above it, indicating a bass-like accompaniment. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The music maintains the same melodic and harmonic structure as the first system.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The bass staff has the instruction *senza pedale* written below it. The melodic line in the treble staff continues, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff has the instruction *con pedale* written below it. The music concludes with a *rit.* (ritardando) marking above the final notes. The treble staff also includes a *sub. pp* (sub-pianissimo) marking for a specific chord.

Учебная пьеса, полезная для воспитания в юном исполнителе чувства свинга. Свинговая специфика джазовой ритмики проявляется в тенденции к "расшатыванию" метрической пульсации. В данном случае это будет выглядеть так: каждая шестнадцатая (в нижеследующем нотном примере эти ноты помечены кружками) должна прозвучать несколько более весомо, чем предшествующая ей восьмая с точкой.



Технические задачи, которые ставит перед учеником эта пьеса, отражены в самом ее названии. Чередование III натуральной и III пониженной (блюзовой) ступеней придает звучанию своеобразный "мерцающий" характер.



С движением, как бы раскачивая



First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, marked with '3' and '1'. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff contains a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 5, 1, 3, 1) above it. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes in the fifth measure. Dynamic markings include *mf* in the second measure and a fermata over the last two measures.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure, and a fermata is placed over the last two measures.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the second measure, and a fermata is placed over the last two measures.

В этом блюзе используется характерная для джазовой ритмики формула $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$; в ее основе лежит синкопирование как следствие а) динамических акцентов ($\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$) и б) акцентного опережения метрической доли ($\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$). Следует обратить внимание на 6-й и 7-й такты: переосмысление (метрическое смещение) основной ритмической формулы в 7-м такте может вызвать определенные затруднения, но здесь на помощь приходит акцентированная 4-я доля 6-го такта. Подчеркнуто ровные четвертные длительности в партии левой руки напоминают аккомпанемент в рэгтайме. Часто встречаются blue notes (в основном III пониженная ступень).

Забавный блюз

С движением

15398

№ 6

Пьеса написана в типично блюзовой манере, что проявляется в использовании blue notes (пониженных III и VII ступеней мажорной гаммы) и в характерном аккомпанементе (с преобладанием выдержанных звуков). Необходимо, кроме того, обратить внимание на свинговую природу несовпадения так называемых условных ритмических акцентов в партиях левой и правой руки:



Эту пьесу целесообразно разучивать каждой рукой отдельно; при этом нужно тщательно следить за всеми ритмическими деталями.

Размышление

♩ = ♩³

15398

№ 7

Лежащее в основе этой пьесы чередование акцентов на сильных и слабых долях не вызывает особых затруднений у юных музыкантов.



С иронией $\text{♩} = \text{♩}^3$

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 5, 5, 4, 3, 2. The left hand plays a bass line with a circled treble clef symbol.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has fingerings 1, 5, 4, 2, 5, 2. The left hand has fingerings 1, 2. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has fingerings 2, 1, 5, 3, 5, 4, 1, 4, 2. The left hand has fingerings 1, 2. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

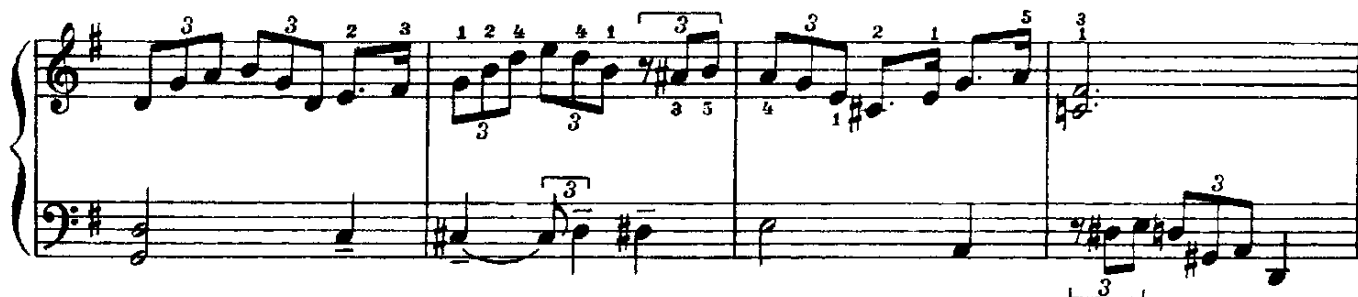
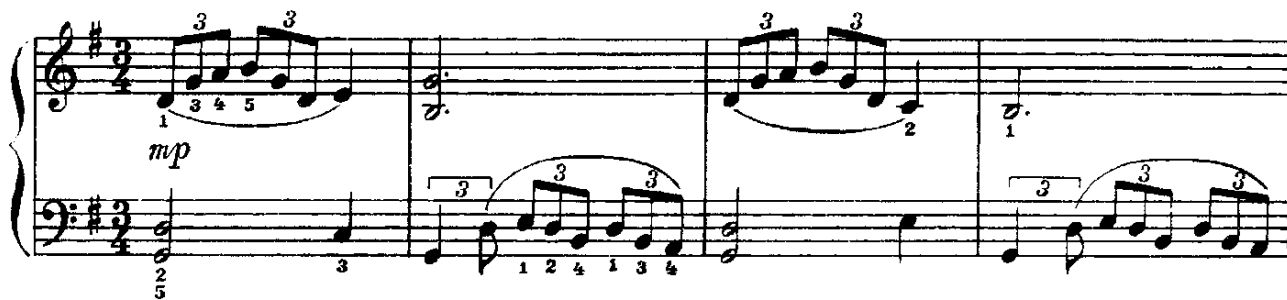
Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 2. The left hand has fingerings 3, 2, 1. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando).

Пьеса написана в трехчастной форме. В ее крайних разделах ощущаются черты спиричуэлс. В среднем разделе они выступают в слове с уже знакомыми ученику ритмоинтонациями блюза и традиционного джаза (имеются в виду новоорлеанский стиль и диксиленд). Автор предлагает исполнителю проставить все акценты (основные и условные), опираясь на приобретенные знания и навыки.

Упрямый котёнок



В умеренном движении. Мягко $\text{♩} = \text{♩}^3$



15398

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with various triplets and fingerings (4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 3, 3, 3, 5, 4, 3). The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with triplets (3, 3, 3). Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes and triplets, ending with a *poco rit.* marking and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains eighth notes and a triplet of eighth notes. Dynamics include *mp* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes followed by a whole note. The bass clef staff contains eighth notes and triplets. Dynamics include *mp* and *a tempo*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes and triplets, ending with a *rit.* marking and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains eighth notes and triplets. Dynamics include *pp*.

№ 9

Эту пьесу следует играть очень четко, точно выполняя все штрихи (staccato, акценты). Синкопирование происходит из-за смещения метрических акцентов и опережения тактовых долей. Левая рука имитирует "блуждающий (шагающий) бас" (walking bass), типичный для традиционного джаза. Какие бы то ни было отступления от зафиксированного в нотном тексте ритмического рисунка противоречили бы стилистике пьесы.

Шаг за шагом

Уверенно ♩ = ♩

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system starts with a piano (p) dynamic. The fourth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

15398

№ 10

Пьеса ставит перед учеником примерно такие же исполнительские задачи (суть которых состоит в освоении элементов свинга), с какими он уже сталкивался при разучивании 4-го номера ("Качели").



Весело, игриво $\text{♩} = \text{♩}^3$



First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 4, 1, 5.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 5, 5, 5.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 2, 4, 2, 2, 2. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 5, 5, 5.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5, 5, 5. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5.

№ 11

Можно представить себе старика, играющего для публики на расстроенной шарманке. Пьеса стилистически неоднородна: в ней сочетаются характерные черты блюза и музыки кантри. Для воплощения музыкального образа необходимо придерживаться проставленных штрихов.

Шарманка

Легко, с движением

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system continues the piece. The third system starts with a *pp* dynamic marking. The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking and ends with a *pp* dynamic marking. The score features numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various articulation marks such as accents and slurs. The bass line often uses triplet patterns and sustained chords.

15398

№ 12

Колыбельная — один из наиболее распространенных жанров народной (а с XVIII века и профессиональной) вокальной, позже инструментальной музыки. В этой "Колыбельной", выдержанной в спокойном, замедленном движении, важную роль играют повторы попевок и ритмических фигур.

Колыбельная

Тихо

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system includes the instruction *pp* *напевно*. The second system includes *p* and *pp*. The third system includes *pp*. The fourth system includes *p*. The fifth system includes *sub. pp*. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various dynamics and articulations throughout.

№ 13

Форма пьесы — трехчастная. Крайние разделы, отличающиеся твердым, жестким звучанием, напоминают рок-музыку; в среднем разделе на смену жанровой определенности приходит синтез интонаций рока и фолк-музыки. Характер пьесы не предполагает отклонений от выписанного ритмического рисунка: в пунктирном ритме ($\text{♩} \text{♩}$) не должно быть признаков триольности.



Жестко. Неторопливо

15398

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system consists of four measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a prominent chord in the final measure, marked with a dynamic of *f* and a key signature change to two flats. The system consists of four measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *f*. The bass clef staff includes a 4/4 time signature in the first measure and continues with harmonic accompaniment. The system consists of four measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with the melodic line. The bass clef staff concludes with a final chord in the last measure. The system consists of four measures.

№ 14

Волынка — старинный народный духовой инструмент, широко распространенный в Шотландии. Состоит он из трубок, причем одна (реже две) исполняют незамысловатые мелодии (в пьесе эта функция у правой руки), а остальные трубки во время игры издают непрерывный монотонный звук (эта функция у левой руки).

Волынка

Не спеша, остро

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand is characterized by a series of eighth-note patterns, often with accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

15398

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff features a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff features a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

№ 15

По стилистическим признакам этот этюд близок джаз-року. Основная задача — способствовать выработке специфического туше (в какой-то мере сходного с *portamento*), которое можно назвать "неполным *legato*". Очень важно активно, отчётливо воспроизводить все имеющиеся в нотном тексте акценты.

Этюд

Скоро

The musical score for Etude No. 15 is presented in four systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes the following fingering numbers above the treble staff: 1 2 3 1 2 3 5 3 1 2 4 1. An accent (>) is placed over the final note of the first staff. The second system includes the following fingering numbers: 5 3 1 5 4 2 1 2 2 1 5. An accent (>) is placed over the final note of the first staff. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development. The piece concludes with a fermata over the final note of the first staff in the fourth system.

15398

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with numerous slurs and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including slurs and dynamic markings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand features a series of slurred melodic phrases with detailed fingerings. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings. The left hand accompaniment is primarily chordal. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

№ 16

В этом лирическом вальсе сочетаются элементы джаза и музыки европейской академической традиции. В исполнении должна ощущаться мягкая свинговая пульсация.

Осенний вальс

The musical score for 'Autumn Waltz' is presented in four systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 5) for the bass line. The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and a final cadence. The score is characterized by flowing lines, arpeggiated figures, and a gentle, swinging feel.

15398

№ 17

Эта музыка (в спокойном, смягченно-свинговом движении) пронизана блюзовыми интонациями. Жанр колыбельной трансплантируется у Гершвина из народной и академической музыки в сферу музыки джазовой. В реальном звучании ритмическая фигура $\text{♩} \text{♩}$ приближается к $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$.



Колыбельная Клары
из оперы Дж. Гершвина "Порги и Бесс"

Спокойно, певуче

рессо rit.

a tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole note chord (F#4, A#4, C#5) and continues with a melodic line of eighth notes: G#4, A#4, B5, A#4, G#4, F#4, E4, D4. The bass staff provides accompaniment with chords and eighth notes, including a triplet of eighth notes (F#3, A#3, C#4) in the final measure.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and triplet markings. The bass staff has a more active accompaniment with slurs and triplet markings.

dim. *pp*

The third system includes dynamic markings. The treble staff has a melodic line with slurs and triplet markings. The bass staff has a more active accompaniment with slurs and triplet markings.

mf

The fourth system includes the dynamic marking *mf*. The treble staff has a melodic line with slurs and triplet markings. The bass staff has a more active accompaniment with slurs and triplet markings.

pp *л.р.* *замирая* *pp.p.*

The fifth system includes dynamic markings *pp*, *л.р.* (ritardando), *замирая* (diminuendo), and *pp.p.* (pianissimo). The treble staff has a melodic line with slurs and triplet markings. The bass staff has a more active accompaniment with slurs and triplet markings.

№ 18

В пьесе использовано имитационно-полифоническое изложение музыкального материала. Второй голос все время как бы пытается настигнуть первый голос; это отражено в названии пьесы. От исполнителя требуется четкое, активное "проговаривание" всех звуков; какие-либо отступления от пунктирного ритма здесь неуместны.

Догони!

Живо

The musical score is written for piano in a minor key (one flat) and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system features several triplet markings in both hands. The third system includes a *p* dynamic marking and continues with triplet patterns. The piece is characterized by a rhythmic chase between the two voices, with the bass line often lagging slightly behind the treble line.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *mf*. It contains two measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The second measure includes accents (>) over the first and third notes of the triplet. The bass clef staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The second measure includes accents (>) over the first and third notes of the triplet. A dynamic marking of *mp* is placed in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The second measure includes an accent (>) over the first note of the triplet. The bass clef staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The second measure includes an accent (>) over the first note of the triplet.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The second measure includes an accent (>) over the first note of the triplet. The bass clef staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The second measure includes an accent (>) over the first note of the triplet.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The second measure includes an accent (>) over the first note of the triplet. The bass clef staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The second measure includes an accent (>) over the first note of the triplet. A dynamic marking of *dim. sempre* is placed in the second measure of the treble staff.

№ 19

С вальсом мы уже сталкивались. Мягкая свинговая пульсация создается здесь благодаря приближенному к $\frac{3}{4}$ пунктирному ритму с легкими условными акцентами:



В ритме вальса

$\frac{3}{4} = \frac{3}{4}$

Da Capo al ♯ e poi Coda

№ 20

Жанр современной джазовой баллады подразумевает медитативность, глубину восприятия окружающего мира, сосредоточенность, что находит выражение в насыщенной гармонии, в мимолетных отклонениях. В каких-то особых замечаниях, касающихся исполнения произведения, в данном случае нет нужды.

Баллада

Сдержанно, импровизационно

The musical score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the melodic development with more triplet figures. The third system concludes the piece with a final melodic phrase and a sustained bass line.


First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff has a complex accompaniment with many beamed notes. The dynamic marking *f* is placed above the first measure, and *p* is placed above the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff has a complex accompaniment with many beamed notes. The dynamic marking *f* is placed above the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff has a complex accompaniment with many beamed notes. The dynamic marking *f* is placed above the first measure.

№ 21

Фортепианный стиль буги-вуги использует гармоническую основу блюза. Для буги-вуги характерны непрерывно повторяющиеся басовые фигуры, в которых акцентируется каждая нота:  ("катящийся бас"). Этот стиль возник и распространился в середине 20-х годов. Здесь буги-вуги излагается в виде темы, подвергаемой вариационному развитию импровизационного характера.

Импровизирует в буги-вуги

Не очень скоро



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it near the end of the system.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A triplet of eighth notes is also present, marked with a '3' above it.

The third system shows a continuation of the rhythmic patterns. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

The fourth system includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The final measure of the system is marked with '38)'.

The fifth system concludes the page. It includes performance instructions for *rubato* and *tremolo*, and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

№ 22

Этот вальс в интонационном отношении близок музыке кантри и джазу. Джазовая атмосфера создается благодаря blue notes и непринужденной мягкой свинговой пульсации.

Вальс для Джонни

С движением $\text{♩} = \text{♩}^3$

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a triplet in the bass line and a dynamic marking of *p*. The third system features several slurs and accents in the treble line. The fourth system includes a triplet in the treble line and a dynamic marking of *mf*. The score is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some blue notes (flattened 3rds and 7ths) and a relaxed, swinging feel.

15398

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line in the treble with triplets and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. It continues the melodic and rhythmic development from the first system.

Third system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The treble part has a more active melodic line with triplets.

Fourth system of musical notation, also featuring a forte (*f*) dynamic marking. The bass line becomes more prominent with a steady eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation, featuring a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The melodic line in the treble is more sustained and expressive.

Sixth system of musical notation, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. It concludes with a fermata over a chord in the treble and a final cadence in the bass.

№ 23

"Рэгтайм" (в переводе с английского — "рваный ритм") возник в США в конце XIX века. Известен главным образом как стиль игры на фортепиано. Отличается своеобразной — изобилующей синкопами — мелодикой, четким ритмом и "качающимся" басом в левой руке. Мелодика рэгтайма основывается на кейкуоке и европейских танцевальных мелодиях. Для техники рэгтайма характерны острота звукоизвлечения и жесткие акценты в синкопированном верхнем голосе, которому противопоставляется остинатный маршеобразный ритм аккомпанемента.

Танцующий с рэгтаймом

Не слишком быстро

2.

p staccato *mf*

p *mf*

mf *p*

Coda *f*

Da Capo al ♦ e poi Coda